



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL JUEGO  
DRAMÁTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL: UNA  
PROPUESTA DIDÁCTICA*



**Autora: Alejandra García Maroto**

**Tutor académico: Enrique Merino Tejedor**

**Junio 2020**

## **RESUMEN**

El presente trabajo de fin de grado (TFG) muestra la importancia de comenzar a trabajar las emociones desde la primera infancia. El objetivo principal es introducir al alumnado en el mundo de las emociones a través de actividades que les permitan adquirir un mayor conocimiento sobre ellas.

Para conseguir esto, se ha programado una propuesta de intervención didáctica que recoge diferentes formas de trabajar las emociones a nivel motriz, siendo las propuestas dinámicas e innovadoras, así como individuales y colectivas, basadas en el juego dramático y en la percepción sensorial. Iniciar al alumnado en la inteligencia emocional incide en el valor de empezar a trabajarlo desde el comienzo de la escolaridad, velando por favorecer personalmente al individuo, así como, su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Palabras clave**

Educación infantil, inteligencia emocional, emociones, juego dramático y percepción sensorial.

## **ABSTRACT**

The present final degree project (TFG) shows the importance of starting to work on emotions from early childhood. The main objective is to introduce students to the world of emotions through activities that allow them to acquire more knowledge about them.

To get this, a proposal for didactic intervention has been programmed that includes different ways of working with emotions at the motor level, being the dynamic and innovative proposals, as well as individual and collective, based on dramatic play and sensory perception. Initiating students in emotional intelligence affects the value of starting to work from the beginning of schooling, ensuring that they personally favor the individual, as well as their teaching-learning process.

### **Keywords**

Infant education, emotional intelligence, emotions, dramatic play and sensory perception.

“El carácter de las emociones puede cambiar; pueden ser momentáneas o permanentes, y sus objetos pueden extenderse en una variedad ilimitada; pero los signos que la naturaleza les ha señalado son siempre los mismos, y así continuará a través de la vida el índice infalible de los sentimientos; se vean envueltos en un sufrimiento silencioso o encantados en una tranquila serenidad.”

**Cartas sobre Educación Infantil, Johann Heinrich Pestalozzi.**

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN .....	3
4. MARCO TEÓRICO.....	5
A. INTELIGENCIA EMOCIONAL .....	5
1. Concepto inteligencia emocional.....	5
1.1 Modelos inteligencia emocional.....	6
1.1.1 Modelo de las habilidades: Mayer y Salovey .....	6
1.1.2 Modelo mixto de Competencias: Goleman .....	7
1.1.3 Modelo mixto/social: Bar-On.....	8
2. Competencias emocionales .....	8
3. Educación emocional .....	10
B. JUEGO DRAMÁTICO.....	11
C. PERCEPCIÓN SENSORIAL .....	13
5. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	14
5.1 Contextualización .....	14
5.2 Objetivos generales.....	14
5.3 Principios metodológicos .....	15
5.3.1 Coherencia pedagógica .....	16
5.3.2 Aprendizaje significativo .....	16
5.3.3 Perspectiva globalizadora.....	17
5.3.4 Importancia de los aspectos afectivos.....	17
5.3.5 El juego como metodología.....	18
5.3.6 Atención a la diversidad .....	19
5.3.7 Tiempo flexible .....	19
5.4 Actividades .....	20
5.4.1 Actividad de introducción .....	20
5.4.2 Actividades de desarrollo .....	24
5.4.3 Actividad de finalización y/o ampliación .....	30
6. EVALUACIÓN .....	34
7. CONCLUSIONES.....	35
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
9. ANEXOS .....	40

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1. Influencia de las áreas del currículo sobre mi trabajo de IE. Fuente: elaboración propia. ....</b>	<b>4</b>
<b>Figura 2. Componentes de la inteligencia emocional. Fuente: elaboración propia basada en (Pico, 2017).....</b>	<b>7</b>
<b>Figura 3. Competencias emocionales. Fuente: elaboración propia basada en el gráfico de (Bisquerra y Pérez, 2007, p.70) .....</b>	<b>9</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se ha desarrollado teniendo en cuenta la importancia de introducir y trabajar las emociones desde edades tempranas, dentro de un aula de Educación Infantil. Partimos de que las emociones están presentes en el día a día de todo ser humano, pero supone un problema el desconocimiento que tenemos hacia ellas y el erróneo manejo y control en diferentes situaciones.

En este trabajo se pretende mostrar la relevancia de comenzar a trabajar las emociones desde la infancia, proporcionando al alumnado situaciones y experiencias en las que puedan reconocer, explorar y verbalizar sus emociones. A su vez se les otorga la posibilidad de vivenciar, distinguir, y discriminar las emociones tanto en uno mismo como en los demás, desde el comienzo de su escolaridad. Siendo el adulto y en este caso, el docente, el guía que acompaña al individuo durante su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como en su desarrollo personal.

El trabajo se divide en dos grandes bloques. Por un lado, la parte teórica en donde se expone la importancia de trabajar las emociones, apoyándome en la idea y definición de tres autores, así como la importancia de trabajar el juego dramático y la percepción sensorial, ofreciendo una manera de trabajar diferente y dinámica a los infantes. Y, por otro lado, la parte práctica, una propuesta de intervención didáctica en donde queda recogida la programación de diversas actividades, cuya finalidad es poder vivenciar y trabajar las emociones directamente.

La programación está formada por 10 actividades, basadas en el juego dramático y en la percepción sensorial como tácticas para trabajar las emociones. Introducir el juego dramático se debe a la importancia de aprender a utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación. Sin embargo, la percepción sensorial se trabaja para ejercitar y desarrollar cada uno de los sentidos de forma global y significativa, atendiendo a las emociones y su repercusión en el individuo.

Trabajar la inteligencia emocional dentro del ámbito educativo permite al niño atender a sus propias emociones y observar las de los demás. No obstante, las emociones son un proceso que tiene que tener una continuidad en el tiempo, permitiendo al niño rectificar acciones adoptando nuevas actitudes y formas de actuar, dependiendo de la situación que estemos viviendo.

## 2. OBJETIVOS

Haciendo alusión a los objetivos del proyecto, estos quedan divididos en dos apartados, generales y específicos. La finalidad de establecer unos objetivos previos es marcarse unas pautas a conseguir durante la realización y exposición de la temática a trabajar.

### Generales:

- Profundizar y desarrollar el tema de la Inteligencia Emocional en la etapa de Educación Infantil, programando una propuesta de intervención donde se trabajen las emociones.
- Sensibilizar a la comunidad educativa de la importancia que tiene trabajar la Inteligencia Emocional desde edades tempranas y conseguir que los alumnos tengan un mayor conocimiento y una mayor facilidad de identificación de las emociones.

### Específicos:

- Diseñar una propuesta de intervención didáctica para trabajar la Inteligencia Emocional con alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Crear actividades que fomenten la capacidad de Inteligencia Emocional de los alumnos para trabajar las emociones de manera efectiva dentro del aula.
- Conocer las aportaciones de los diferentes modelos teóricos sobre Inteligencia Emocional.
- Proporcionar herramientas al alumnado que sirvan para entender, identificar, gestionar y regular las emociones.
- Educar en Inteligencia Emocional tanto de forma interpersonal con los demás, como con uno mismo, intrapersonal.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La temática escogida, Inteligencia Emocional, se debe a dos motivos: por un lado, mi gusto e interés sobre el tema y todos los aspectos que conlleva trabajarle y, por otro lado, al valor de incluir y trabajar las emociones desde el comienzo de la escolaridad. El juego dramático y la percepción sensorial se han utilizado como vehículo para trabajar este tema de forma innovadora.

Las emociones emergen con el tiempo en los individuos, aunque no en todos tienen la misma repercusión. Por ello, es fundamental conocer el ámbito familiar en el que se desarrolla el niño, atendiendo al comportamiento que adoptan dependiendo de la situación en la que se encuentren. Conociendo esto, se pretende tratar y trabajar las emociones, de uno mismo y entender y empatizar, con las de los demás.

Como dice Freire. P (2010) en su libro: “cartas a quien pretende enseñar”:

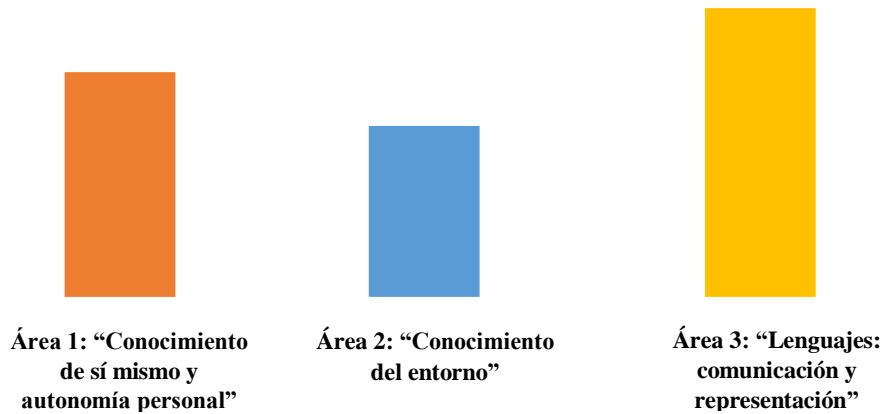
Tratar de conocer la realidad en la que viven nuestros alumnos es un deber que la práctica educativa no impone: sin esto, no tenemos acceso a su modo de pensar y difícilmente podremos, entonces, percibir lo que saben y como lo saben (p. 101).

Para conseguir impartir una buena docencia, es fundamental tener una relación sana, basada en la confianza entre educador y educando. Si logramos esto, alcanzaremos ese aprendizaje fructífero que intentamos inculcar con una serie de buenas prácticas y con la aplicación de una serie de propuestas basadas en trabajar la IE.

Para la realización de dicho trabajo me he guiado por dos leyes legislativas: currículo de Educación Infantil y REAL DECRETO 1630/2006. Ambos documentos oficiales me han servido para incorporar información de gran relevancia en su desarrollo, sirviéndome de apoyo para establecer y justificar la importancia de atender e introducir diversos principios metodológicos en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado. Y, principalmente, para establecer los objetivos de los que parte la propuesta de intervención didáctica.

Tal y como señala el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León o más conocido como currículo de Educación Infantil, se ha intentado realizar una propuesta lo más globalizada posible, recogiendo objetivos procedentes de sus tres áreas:





*Figura 1. Influencia de las áreas del currículo sobre mi trabajo de IE. Fuente: elaboración propia.*

Para poder elaborar una propuesta globalizadora implica tener que fusionar sus tres áreas curriculares, trabajando un poco de cada una, aunque destaque la influencia de un área sobre otra. En mi caso el área 3 “lenguajes: comunicación y representación” es el área que más trascendencia tiene sobre mi trabajo, ya que busco que los infantes comiencen a trabajar sus emociones a nivel personal y a nivel colectivo a través de propuestas basadas en el juego dramático y en la percepción sensorial.

En cuanto a la relación de este documento con las competencias generales del grado de Educación Infantil que he pretendido adquirir con la presente elaboración del trabajo de fin de grado, son 5 las que destacan:

- Poseer y comprender conocimientos relacionados con la Inteligencia Emocional.
- Aplicar conocimientos previos para la realización del presente trabajo, tanto para la parte teórica y de fundamentación del tema como de la propuesta de intervención didáctica.
- Transmitir información acorde a la temática principal, Inteligencia Emocional y la forma de trabajarla, el juego dramático y la percepción sensorial.
- Desarrollo de nuevas habilidades de aprendizaje para emprender el trabajo con implicación y autonomía.
- Compromiso ético, velando por la igualdad de oportunidades entre alumnos, adoptando actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los demás.

Todas estas competencias me han complementado y beneficiado durante mis cuatro años de aprendizaje en relación a todos los conocimientos necesarios para tratar y trabajar con el segundo ciclo de EI y asiduamente, han estado presentes en la realización de mi trabajo.

# 4. MARCO TEÓRICO

## A. INTELIGENCIA EMOCIONAL

### 1. Concepto inteligencia emocional

Múltiples autores recogen el significado de Inteligencia Emocional, aunque lo hacen desde perspectivas diferentes. Todos ellos pretenden trabajar en las emociones y en la importancia de fomentar las buenas conductas en niños desde edades tempranas.

El término “Inteligencia Emocional” se refiere a la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de sí mismo y en los demás. Inteligencia emocional no implica acumular emociones, sino dirigir las y equilibrarlas. Por tanto, no es algo que se consiga en breve, sino que se trata de un continuo que requiere de un trabajo constante y colaborativo entre casa y escuela (Salguero, 2011, p. 178-179).

Sin embargo, Mayer et al. (2000), citado en García y Jiménez (2010) define la IE como la capacidad de procesar información emocional con eficacia. Incluyendo y trabajando a su vez la capacidad de percibir, asimilar, regular y comprender las emociones presentes en uno mismo y en los demás.

Es de vital importancia comenzar a trabajar la IE desde edades tempranas. De modo que, los niños adquieran una mayor seguridad personal que les lleve a tener buenas actitudes y comportamientos ante la vida; desarrollando así, habilidades y capacidades tanto para beneficiarse a uno mismo como para mejorar las relaciones con los demás.

Por otro lado, las inteligencias múltiples de Gardner han influido y ampliado el paradigma de IE. Dentro de estas inteligencias, ocho han sido los tipos que se han identificado (lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, corporal-cinestésica, naturalista, interpersonal e intrapersonal) como bloques para la construcción del pensamiento y la acción. Convirtiéndose así, las inteligencias múltiples en la base de las capacidades humanas (Dueñas, 2002).

Destacar la importancia de todas las inteligencias por igual, aunque entre ellas no poseen la misma función educativa. No obstante, incidir en la importancia que tiene la IE y las restantes inteligencias de Gardner en el desarrollo global y evolutivo del niño.

## **1.1 Modelos inteligencia emocional**

### **1.1.1 Modelo de las habilidades: Mayer y Salovey**

Salovey y Sluyter (2002) conciben la IE como una habilidad para procesar, comprender, entender y autorregular la información emocional, a través de actitudes inteligentes y opiniones razonadas. Para así, conseguir el bienestar personal, partiendo de unos valores éticos y unas normas sociales.

Los cuatro niveles de IE que están recogidos en el modelo de Mayer y Salovey son los siguientes: percepción y expresión emocional, empleo de emociones para facilitar el pensamiento, comprensión y análisis de las emociones y, por último, manejo y regulación de las emociones.

En temprana edad son dos de los cuatro niveles sobre los que más se trabaja, ya que son considerados fundamentales y básicos para favorecer el desarrollo óptimo del niño.

- Percepción y expresión emocional

Reconocer e identificar de forma consciente tanto nuestras propias emociones como las de los demás. A través de la expresión facial y otros elementos como la voz y la expresión corporal (Navarro y Martín, 2010).

- Comprensión y análisis de las emociones

Consiste en saber integrar de manera correcta aquello que sentimos dentro de uno mismo y de nuestro pensamiento, considerando a su vez, la complejidad de los cambios emocionales. Esto significa y supone comprender y razonar sobre las emociones (Navarro y Martín, 2010).

No obstante, los dos restantes, empleo de emociones para facilitar el pensamiento y, por otro lado, manejo y regulación de las emociones, deben ser también trabajadas con el alumnado. Aunando los cuatro niveles se consigue un aprendizaje más globalizado en cuanto al conocimiento y enseñanza de las emociones tanto a nivel interpersonal como intrapersonal.

### 1.1.2 Modelo mixto de Competencias: Goleman

Goleman (1998) refiere la IE como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, así como los de los demás. Motivándonos y manejando de forma adecuada las relaciones tanto interpersonales, con los demás como intrapersonales, con uno mismo. A su vez, este autor determina cinco componentes que constituyen la inteligencia emocional:

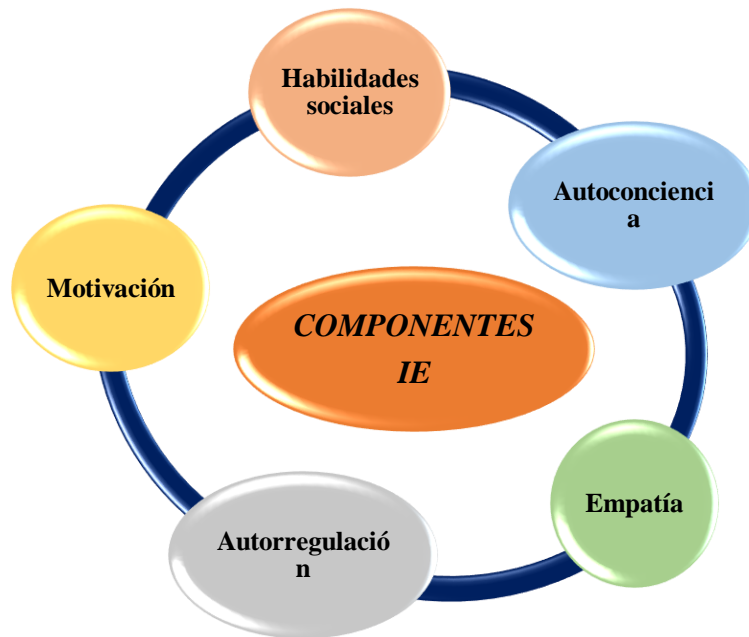


Figura 2. Componentes de la inteligencia emocional. Fuente: elaboración propia basada en (Pico, 2017).

- *Conciencia de uno mismo o autoconciencia*, es el conocimiento que se tiene sobre los estados internos de uno mismo, atendiendo a las diferentes situaciones en las que nos encontramos.
- *Autorregulación*, es la capacidad de control de nuestros estados de ánimo e impulsos, para así, manejar nuestras acciones y responder a cualquier situación que se nos presente de manera correcta.
- *Habilidades sociales*, es la capacidad que tiene una persona de inducir respuestas deseables en los demás.
- *Empatía*, es la capacidad de ponerte en el lugar del otro, comprendiendo y percibiendo sus sentimientos y emociones.

- *Motivación*, es la capacidad que debe ejercer todo docente para así, guiar o facilitar el logro de los objetivos de su alumnado.

### **1.1.3 Modelo mixto/social: Bar-On**

Bar-On (2000) define la IE y social como un modelo que hace referencia a los conocimientos y habilidades del individuo. Este modelo a su vez, influye en la capacidad de comprensión, control y expresión de las emociones de cada persona. Según Bar-On este modelo lo forman 5 componentes:

- *Componente intrapersonal*, está determinado por la habilidad de manejar emociones fuertes en uno mismo.
- *Componente interpersonal*, implica la habilidad de manejar y comprender las emociones de los demás, estableciendo una relación social con tus iguales.
- *Componente del estado de ánimo*, recoge la habilidad de tener una visión optimista y de felicidad ante las diferentes situaciones que surjan.
- *Componente de adaptabilidad*, involucra una serie de habilidades y capacidades como, por ejemplo, la solución de problemas. Para así, generar e implementar soluciones efectivas.
- *Componente del manejo del estrés*, reúne la habilidad de tolerar el estrés y obtener un mayor control de impulsos ante situaciones que lo requieran.

## **2. Competencias emocionales**

Según López (2019), en la legislación de Educación Infantil se habla del desarrollo de capacidades no de competencias; no obstante, éstas serán desarrolladas posteriormente. Cuando nos referimos a la etapa de Educación Infantil, hablamos de capacidades emocionales y en la etapa de Educación Primaria se empieza a hablar de competencias emocionales. Sin embargo, ambos conceptos hacen referencia al mismo significado, recopilando y mostrando ambos la misma información con respecto a las emociones del niño.

Entendemos por competencias emocionales como la serie de conocimientos, capacidades, destrezas, habilidades y actitudes que son importantes para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de un modo apropiado los aspectos emocionales (López, 2019).

Las competencias emocionales se dividen en cinco boques: conciencia emocional, regulación emocional, habilidades para la vida y el bienestar, autonomía emocional y habilidades sociales. El modelo de Bisquerra y Pérez (2007), explica y representa los cinco bloques en las que quedan divididas las competencias emocionales.



Figura 3. Competencias emocionales. Fuente: elaboración propia basada en el gráfico de (Bisquerra y Pérez, 2007, p.70).

1. *Conciencia emocional*, capacidad para tomar conciencia de nuestras emociones y de las emociones de los demás. Incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.
2. *Regulación emocional*, capacidad para manejar las emociones y/o sentimientos de forma adecuada. Para ello, trabajar esta capacidad requiere de varios aspectos como, tomar conciencia de la relación que existe entre emoción, cognición y comportamiento, tener buenas estrategias de afrontamiento de problemas...
3. *Competencias para la vida y el bienestar*, capacidad de adquirir buenos comportamientos para afrontar de forma satisfactoria los desafíos diarios de la vida. Así como saber reaccionar ante las diferentes situaciones que nos vayamos encontrando.
4. *Autonomía emocional*, capacidad para conseguir la autogestión personal de uno mismo, entre las que se encuentran la responsabilidad, la autoestima, la capacidad

de analizar críticamente las normas sociales, la actitud positiva, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.

5. *Competencia social*, capacidad de conseguir y mantener buena relación con otras personas. Para que esto ocurra, se deben dominar ciertas habilidades sociales como, por ejemplo, la escucha activa, el respeto y la asertividad, entre otros.

Las competencias emocionales tienen una gran influencia en el desarrollo del niño y en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas competencias permiten que el niño adquiera comportamientos y actitudes para afrontar los retos de la vida y para interactuar con sus iguales. Para lograr esto se debe crear y fomentar un ambiente basado en el afecto y confianza, en donde la seguridad prime con respecto a sentimientos negativos que posteriormente, vayan a ser suprimidos y reemplazados adecuadamente por cada individuo.

### **3. Educación emocional**

La educación emocional es un proceso continuo que debe empezar a trabajarse desde el nacimiento. Por ello, la familia es la principal encargada de cuidar, proteger y satisfacer las necesidades básicas del niño. No obstante, es esencial impartir una educación emocional tanto dentro del ámbito educativo como dentro del ámbito familiar. Ambas figuras representativas para el niño deben estar sincronizadas con el fin de favorecer el bienestar y el crecimiento del niño.

López (2003) afirma: “En la etapa de desarrollo de 0 a 6 años, los aspectos emocionales juegan un papel esencial para la vida y constituyen la base o condición necesaria para el progreso del niño en las diferentes dimensiones de su desarrollo” (p.9). Los niños al estar en una etapa inicial de su vida desconocen el significado de las emociones, esto se debe al poco conocimiento y trabajo sobre ellas. Éstos inicialmente están comenzando con su propio reconocimiento emocional, teniendo que experimentar previamente las emociones para así, reconocerlas. Por este motivo es conveniente programar actividades para trabajar la gestión, el control y el conocimiento de las emociones, partiendo de los intereses del alumnado.

Todo docente tiene que tener presente que los niños constantemente van a tener una emoción, ya sea negativa como positiva. Por esta razón, es imprescindible servir de ejemplo para enseñar a manejar y controlar dichas emociones, fomentando el desarrollo óptimo en el alumnado.

Especialmente en los primeros años de vida los niños van a tener una idea equivocada de las diferentes emociones que pueden sentir, llevándoles a actuar de forma errónea. Por ello y teniendo en cuenta el ritmo evolutivo del niño, las emociones deben estar integradas en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado desde un primer momento.

Para favorecer y trabajar la educación emocional en el alumnado, es fundamental tratar la comunicación verbal y no verbal, corporal del niño. López (2019) refiere que el lenguaje es el instrumento por el cual se comprende la realidad, se comunican las experiencias y se expresan los sentimientos e inquietudes. Siendo necesario entender adecuadamente las emociones del infante y no tratando de juzgar la emoción, sino de aprender a respetarla.

También se debe fomentar la habilidad de todos los niños y niñas en reconocer e identificar tanto sus propias emociones como las de los demás, así como los estados y sensaciones fisiológicas y cognitivas que éstas conllevan (Berrocal y Pacheco, 2005). Es función del docente hacer ver y entender a los niños de que no hay emociones buenas o malas, sino que todas y cada una de ellas son necesarias para nuestro desarrollo personal.

Con la finalidad de intervenir en la educación emocional del niño, es fundamental que todo docente eduque con IE, para así, conseguir lo que nos planteemos, en este caso, trabajar las emociones con y en el alumnado. Previamente se deben diseñar unos objetivos y unos contenidos que permitan trabajar lo programado en las actividades, con el fin de beneficiar al alumnado en su educación emocional.

## **B. JUEGO DRAMÁTICO**

Antes de comenzar a hablar del juego dramático y de la repercusión que tiene en la enseñanza y aprendizaje de los niños, partiré de una breve introducción para mostrar la importancia del juego en y desde edades tempranas.



Parra (2010) refiere el juego como el medio más adecuado para el desarrollo y la formación integral del niño, por las posibilidades que ofrece para hacer del aprendizaje un recurso atractivo y natural, es sobre todo en el ciclo 0-3 años, cuando el juego adquiere sus mayores posibilidades de aplicación. Originando propuestas de juego adaptadas al estadio de desarrollo evolutivo del niño.

El juego dramático o también conocido como sociodramático suele darse, sobre todo, antes de los 6 años, siendo una parte fundamental en el proceso de aprendizaje del niño. Y ofreciendo así, una oportunidad diferente y lúdica de aprender. Ortega (1994b) define el juego sociodramático como “un tipo de actividad compleja que pone en acto el pensamiento narrativo en su versión dramática, actualizando, a través de la simulación de escenas y conversaciones, el conocimiento que los jugadores tienen sobre los temas que representan” (p. 79).

Este tipo de juego ayuda al desarrollo de la función comunicativa y representativa del niño. Así como, ayuda a estimular la interacción entre iguales, fomentando la cooperación, el desarrollo de la capacidad de asumir distintos roles presentes hoy en día en la sociedad, el fomento de las aptitudes y habilidades sociales, así como el incremento de las conductas prosociales (Sarlé, 2011). Todo ello con el fin de favorecer positivamente al niño y a su crecimiento tanto físico como personal y social.

La escuela es la encargada de introducir este tipo de juego en el aula e inculcarle en el alumnado. Para que esto funcione, se deben crear situaciones atractivas que requieran de la expresión corporal y comunicativa del niño. A través de las actividades se pretende que este imite o modifique escenarios cercanos o ajenos a él y generalmente conocidos; los cuales le permitan expresar su pensamiento y sus sentimientos de una manera atractiva y agradable, buscando la comodidad del individuo.

Por ende, el juego dramático no sólo debería trabajarse con los más pequeños, si no, debería empezar en la primera edad y repercutir en el tiempo, siendo trabajado en edades superiores. Abelleira y Abelleira (2011) reseñan que el juego dramático siendo como es, una disciplina artística, diferente a las demás, debe servir para ayudar y fomentar aspectos del ser humano que no abarcan otras materias. En relación a esto, exponer la importancia de incrementar la utilización del juego dramático en el aula como vehículo para el disfrute del niño, desarrollándose e interaccionando con sus iguales de una manera innovadora, dinámica e inusual.

### **C. PERCEPCIÓN SENSORIAL**

La educación sensorial lo forma cada sentido, vista, oído, olfato, gusto y tacto. Cada sentido tiene su campo artístico propio. Los sentidos despiertan el interés del niño para participar en el mundo artístico, expresando de diferentes maneras lo que siente (Soler, 1992).

Educar sensorialmente implica trabajar la comunicación no verbal como forma de comunicación. En Educación Infantil para trabajar la percepción sensorial es necesario partir del juego sensorial, ya que el juego está presente en el niño como medio de disfrute y desarrollo. Según Escribá (2002) el juego sensorial es la actividad lúdica, de poca intensidad, que desarrolla los sentidos, el conocimiento corporal, la coordinación motriz... así como otros ámbitos cognoscitivos. Cuyo objetivo es trabajar la interacción social y grupal entre un grupo determinado de individuos.

Soler (1992) habla de la relación de vida del niño con el mundo. Esta se realiza a través de los sentidos y por las sensaciones comienza su mente a construir sus propias ideas. Este autor se refiere al “mundo del niño” como el mundo posible para el niño. El “mundo del niño” en cada uno es diferente puesto que, cada niño presenta unas características y necesidades dispares.

Ante esto, la tarea del docente es atender a cada niño de forma individualizada, observando la realidad en la que se encuentra, la situación personal, sus límites, sus intereses, sus acciones... Y cuyo propósito es poder hacer mejor el mundo de cada persona, para así, fomentar las buenas acciones y conductas desde temprana edad.

Es fundamental despertar los sentidos en el alumnado mediante actividades o propuestas didácticas que requieran de la utilización de estos para así, adaptarnos al mundo que nos rodea. Para conseguir esto, los sentidos deben ser ejercitados desde el nacimiento, aprovechar las primeras edades es conseguir que el niño adquiera de manera más sencilla y óptima el conocimiento sensorial que pretendemos.

Según Soler (1992) el proceso del despertar sensorial justifica la necesaria intervención educativa de padres y educadores, con el fin de que sea sistemática e intencional desde el nacimiento del niño.

Escuela y familia han de compartir inquietudes, intercambiar informaciones y pensamientos sobre la educación, la escuela, los hijos... Estableciendo pactos y acuerdos sobre ciertas actuaciones hacia el niño/a, con el fin de beneficiar a éste. Por ello, hoy en día y cada vez más, la comunicación familia-escuela es muy necesaria (Martínez, 2010). Por ello, destacar la gran importancia de establecer una comunicación familia-escuela, cuya finalidad es la misma, atender las necesidades del niño, para así, conseguir el objetivo establecido previamente, contribuir al desarrollo íntegro del alumnado.

Trabajando simultáneamente familia y escuela se puede conseguir ese despertar sensorial en el niño de una manera más fructífera y rápida. Sin embargo, si falta alguna de las dos intervenciones será mucho más complicado alcanzar ese desarrollo sensitivo global que procuramos conseguir en el niño.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1 Contextualización**

El centro educativo en donde se va a llevar a cabo la siguiente propuesta didáctica es “La Atalaya”, situado en un pueblo al sur de Segovia, Palazuelos de Eresma. Está dirigido a niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al segundo curso, correspondiéndose con 4 años de edad. No obstante, esta propuesta didáctica puede ser modificada y adaptada para edades más tardías e incluso, tempranas.

La clase cuenta con 20 niños, 11 niñas y 9 niños. Ninguno presenta NEE, necesidades educativas especiales, pero sí, 4 niños acuden una hora a la semana a AL, audición y lenguaje. Esta propuesta ha sido pensada y realizada teniendo en cuenta en todo momento las características, necesidades y ritmos evolutivos de los infantes con los que, posteriormente, se va a trabajar.

### **5.2 Objetivos generales**

Los objetivos generales de la propuesta engloban todo aquello que se pretende conseguir con cada una de las actividades elaboradas y programadas posteriormente. Estos objetivos parten de las tres áreas del currículo de infantil, DECRETO 122/2007, para fomentar y favorecer el aprendizaje globalizado y significativo del alumnado.

### Área 1 “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”

- Conocer y representar su cuerpo, identificando sus posibilidades de acción, sus sentimientos, emociones, necesidades, intereses y ser capaz de expresarlos y comunicarlos, respetando lo de los otros.

### Área 2 “Conocimiento del entorno”

- Mostrar interés por situaciones y hechos significativos, relacionándose con los demás y ajustando su conducta a los diferentes momentos.

### Área 3 “Lenguajes: comunicación y representación”

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación y aprendizaje de emociones, así como de disfrute y relación social con sus iguales.

Los objetivos específicos a trabajar con la propuesta de intervención ya van incorporados dentro de cada una de las actividades. A modo de ejemplo indico alguno de los más significativos:

- Conseguir que los alumnos identifiquen emociones en uno mismo y en los demás.
- Diferenciar las emociones atendiendo al momento en el que nos encontremos.
- Estimular el lenguaje corporal escenificando y mostrando las emociones presentes.
- Identificar sensaciones y percepciones que nos transmiten diferentes sonidos y melodías.

### **5.3 Principios metodológicos**

Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos (DECRETO 122/2007, p. 8).

Para llevar a cabo la siguiente propuesta didáctica partimos de una serie de principios metodológicos, en donde el papel del docente es imprescindible, puesto que, su

implicación es decisiva para trabajar e intervenir en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado.

### **5.3.1 Coherencia pedagógica**

La programación de cualquier actividad tiene que tener coherencia pedagógica con los objetivos y contenidos curriculares establecidos previamente. Para que, el docente guíe y facilite tanto el modelo como proceso educativo del individuo.

La intencionalidad de las actividades propuestas parte de la coherencia previa con objetivos y contenidos curriculares, así como con la metodología seleccionada y que explicitamos en nuestra propuesta pedagógica. El diseño de cualquier actividad debe plantear a que objetivo responde, qué pretendemos desarrollar en los niños y si respuesta los principios metodológicos establecidos (Requena y Sainz, 2006). Todo lo programado parte de aquello que pretendemos conseguir en y con el alumnado, favoreciendo su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **5.3.2 Aprendizaje significativo**

Este tipo de aprendizaje hace alusión a la capacidad de conectar con los intereses, necesidades y las diferentes formas que tiene el niño de ver el mundo que le rodea. Esta concepción le lleva a actuar de una forma u otra, dependiendo de las emociones que le generen las distintas situaciones en las que se pueda encontrar.

Para que se dé el aprendizaje será necesario que la niña o el niño establezca relaciones significativas con lo que está haciendo, es decir, que las tareas y actividades que realicen conecten con sus intereses y con su forma de ver el mundo, y tengan sentido para él (Muñoz y Zaragoza, 2014).

La adquisición de este aprendizaje está íntimamente relacionado con las experiencias directas del niño, tanto dentro del centro educativo donde transcurre su enseñanza como fuera, con su ambiente primario. Para conseguir este aprendizaje, es fundamental que la maestra genere una motivación en el alumnado, llevándole a querer saber e indagar más sobre dicho tema.

En relación a lo expuesto anteriormente, recalcar la importancia de trabajar la dimensión afectiva y emocional. Para ello, es fundamental que todos aquellos conocimientos que se vayan a trabajar con el niño tengan un sentido personal para ellos, generando así una relación con aquello que pretenden aprender.

### **5.3.3 Perspectiva globalizadora**

“El artículo 4.1 del REAL DECRETO 1630/2006 indica que los contenidos educativos de la educación infantil se abordarán por medio de actividades globalizadas, que tengan interés y significado para los niños”.

El maestro será el encargado de proponer diversas actividades, partiendo de los intereses y necesidades del alumnado, de esta manera se establecerá la unión de las tres áreas del currículo de educación infantil; conocimiento de sí mismo y autonomía personal; conocimiento del entorno y; lenguajes: comunicación y representación. Trabajando a su vez todas las áreas curriculares y proporcionando un aprendizaje globalizado y significativo.

Muñoz y Zaragoza (2008) refieren el desarrollo del niño como un desarrollo global ya que se estimulan todos los sentidos conjuntamente. Además, destacan que el aprendizaje es la relación de múltiples conexiones, estableciendo relación entre lo nuevo y lo ya adquirido y aprendido previamente. Por otro lado, si el proceso permite que las relaciones que se establecen y los significados que se constituyen sean amplios y diversificados, se constituirá un proceso fructífero y global, acercando al individuo a la realidad.

### **5.3.4 Importancia de los aspectos afectivos**

Es imprescindible crear dentro del aula un ambiente que genere seguridad y confianza en el niño, basado en el cariño que se le debe proporcionar, sin impedir que los niños actúen de manera autónoma e independiente. “Siguiendo con el mismo redactado del artículo 4.2 del Real decreto, los métodos de trabajo en ambos ciclos se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social” (Muñoz y Zaragoza, 2011, p.112).

En Educación Infantil es básico crear por parte de toda la comunidad educativa, especialmente de las docentes, un ambiente cálido, acogedor y seguro, mediante el cual

el niño se sienta confiado. Dicho esto, se ha de tener en cuenta la importancia del primer contacto en la escuela, durante el periodo de adaptación (García y Arranz, 2011).

Es necesario y esencial que se establezca una relación basada en el afecto y en la confianza entre el niño y la maestra. Si se genera un ambiente inseguro y sin confianza, perjudicará al niño en su desarrollo, desencadenando consecuencias negativas en su personalidad, tanto en la autoestima como en la interacción que establezca con sus iguales.

Por ello y teniendo en cuenta la teoría de Piaget la vida afectiva y la vida cognoscitiva son inseparables. El afecto es la emoción que regula las energías de tus actos, éste es un estado psíquico que va acompañado por un grado muy intenso de sentimientos. Las emociones son reacciones y acciones que hay que trabajar con los niños para que éstos aprendan a regularlas y a utilizarlas a lo largo de su vida (Alonso, 1985).

### **5.3.5 El juego como metodología**

Según la teoría de Karl Gross (citado por García y Lull, 2009) el juego puede ser considerado un modo de ejercer y poner en práctica una serie de habilidades y conductas que pueden tener cierta utilidad para la vida adulta, una forma de ejercitar y practicar una serie de destrezas y conductas que serán útiles para el día de mañana. Por tanto, el juego es una predisposición innata que conduce a las personas a estar de un modo activo, potenciando sus habilidades y sus funciones biológicas con el propósito de conseguir una adaptación correcta al medio.

El juego es el lenguaje natural del niño y un medio de fácil acceso para todo aquel que lo demande. De acuerdo con Muñoz y Zaragoza (2014) el juego es la fuente principal de aprendizaje y desarrollo a nivel general, tanto en lo que se refiere al desarrollo físico y psicomotor del niño como en aspectos emocionales, intelectuales y sociales.

Este principio permite al individuo entrar en contacto con el mundo que le rodea y potenciar sus habilidades y valores con el fin de trabajar sentimientos y emociones. Las relaciones sociales que se establecen mediante el juego permiten al niño adquirir confianza en sí mismo y en los demás; adoptando actitudes de empatía y colaboración.

### **5.3.6 Atención a la diversidad**

El concepto de atención a la diversidad hace referencia a las actuaciones que, dentro del ámbito educativo, trabajan para dar respuesta a las diferentes individualidades del alumnado (Muñoz y Zaragoza, 2014). Ante esto, el elemento fundamental a tener en cuenta es la preparación del docente. Este tiene que tener presente que no todos los niños son iguales, cada uno es único y diferente pues, dependiendo del niño es una atención u otra, ya que, no todos tienen las mismas necesidades, ni requieren de la misma atención y cuidados.

El Real Decreto 1630/2006, en su artículo 8, indica que todo centro educativo debe atender a los niños y niñas que presenten algún tipo de necesidad educativa especial. Con el fin de buscar la respuesta educativa que mejor se adapte a las características y necesidades personales del individuo. Para que esto sea efectivo, la observación por parte del docente es imprescindible y adoptar las herramientas necesarias con las que trabajar la integración y el desarrollo óptimo del alumnado, es indispensable.

### **5.3.7 Tiempo flexible**

En educación infantil hay que ser muy previsible con el tiempo y los cambios que se pueden acontecer en relación a él. Partimos de que no todos los niños trabajan igual, los ritmos son muy diferentes, por eso es fundamental no acelerar el proceso de aprendizaje del individuo.

Requena y Sainz (2006) señalan que “es importante incorporar en nuestra planificación, el tiempo necesario para la recogida de materiales, de los espacios utilizados, para la exposición de los «productos» y la puesta en común, si la actividad lo demanda, de lo realizado” (p. 160). El tiempo también es un aprendizaje que se debe inculcar dentro del aula, de modo que el niño vaya adquiriendo individualmente una base temporal. La finalidad de esto es conseguir un conocimiento en el alumnado, en relación a lo que debe ocupar una actividad en el tiempo, para así poder seguir con la programación establecida previamente.



## 5.4 Actividades

### 5.4.1 Actividad de introducción

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
<b>Título</b>	<b>EL ELEFANTE MANOLETE Y LA TORMENTA KATARINA</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar las emociones que van saliendo en el cuento.</li><li>- Adquirir aprendizajes motores según las acciones que marca el cuento.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocimiento de las distintas emociones que aparecen en el cuento.</li><li>- Desarrollo motor siguiendo las directrices que manda el cuento.</li></ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Para introducir a los niños en el mundo de las emociones, se les leerá y hará partícipes de un cuento motor, El elefante Manolete y la tormenta Katarina (<b>Anexo 1</b>). Por ello y a raíz de leer el cuento, los niños tendrán que ir realizando gestualmente lo que estén escuchando, sean acciones u emociones.</p> <p>Un cuento motor según Ruiz Omeñaca (2011) es una narración breve, que nos traslada a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura. Del relato salen propuestas en las que los niños participan, emulando a los personajes, desde la acción motriz hasta la distintividad personal.</p> <p>Una vez que hayamos puesto en práctica lo que emite el cuento y, por ende, se hayan adquirido los aprendizajes motores perseguidos, los niños tendrán la posibilidad de relacionar las emociones con las distintas partes del cuento, observando así, si han captado la información que el cuento pretendía transmitir.</p>

	Para terminar de trabajar las emociones en esta actividad se les colocará en el suelo tarjetas ( <b>Anexo 2</b> ) con diferentes emociones. Para obtener el conocimiento previo que han adquirido se realizará una verbalización final de las emociones que han ido saliendo en el cuento, exponiendo en qué momento y por qué.
<b>Recursos</b>	<b>Recursos temporales:</b> 30 minutos.
	<b>Recursos materiales:</b> cuento motor “El elefante Manolete y la tormenta Katarina”.
	<b>Recursos humanos:</b> maestra de Educación Infantil y alumnado.
<b>Evaluación</b>	Al ser un cuento motor, la evaluación será llevada a cabo a través de la observación directa y por medio de una lista de control ( <b>Anexo 3</b> ). En esta lista de control aparecerán reflejados una serie de ítems que serán observados durante la sesión, con el fin de obtener una evaluación más individualizada del alumnado.

<b>ACTIVIDAD 2</b>	
<b>Título</b>	<b>¡MANOLETE ESTÁ EN CLASE!</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la actividad plástica para la creación de Manolete con el fin de expresar y trabajar emociones.</li> <li>- Participar en una obra artística de forma individual y en pequeños grupos.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración plástica de Manolete para narrar emociones presentes en nuestro día a día.</li> <li>- Interés por participar en una producción plástica colectiva.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Para introducir la propuesta didáctica de las emociones en el aula y en relación al cuento leído anteriormente, crearemos a nuestro nuevo acompañante, el elefante Manolete. La idea de crear a Manolete parte de la importancia de saber identificar, comprender y analizar las emociones presentes en uno mismo.</p> <p>Manolete será el guía de todas aquellas actividades que hagamos y por supuesto, se le hará partícipe de la asamblea. Su</p>

	<p>elaboración no será en gran grupo ya que puede suponer un caos a la hora de trabajar. Ante esto, se aprovechará el momento de los rincones para participar todos por igual e ir creándole poco a poco.</p> <p>Una vez que tengamos a Manolete (<b>Anexo 4</b>), éste será participe de todas las actividades que llevemos a cabo sobre las emociones y podrá ser utilizado en cualquier momento, siempre y cuando sea para mostrar cómo nos sentimos y por qué nos sentimos así. La finalidad de crear a Manolete, nuestra “mascota” de clase es poder explicar principalmente en la asamblea y dos veces por semana como nos sentimos, trabajando de forma oral las emociones de uno mismo y atendiendo a su vez, a las emociones de los demás.</p>
<b>Recursos</b>	<b>Recursos temporales:</b> 1 hora, 15 minutos por cada equipo.
	<b>Recursos materiales:</b> cartón, tempera gris y blanca, rotulador negro.
	<b>Recursos humanos:</b> maestra de Educación Infantil y alumnado.
<b>Evaluación</b>	La observación sistemática será la que se lleve a cabo durante la elaboración de Manolete. Se observará si se trabaja en equipo, en este caso, en pequeño grupo y si las aportaciones individuales son equitativas.

<b>ACTIVIDAD 3</b>	
<b>Título</b>	<b>EN EL MUNDO DE LAS EMOCIONES</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los conocimientos que se tiene en relación al tema principal, las emociones, mediante un organizador gráfico.</li> <li>- Diferenciar las distintas emociones a través de los bits de inteligencia y por medio de cada imitación.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los aprendizajes previos en relación a las emociones.</li> </ul>

	<p>- Ampliación del conocimiento sobre las emociones, a través de cada imitación.</p>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>	<p>Esta actividad de introducción, constará de dos partes, con el fin de inferir en los conocimientos previos del alumnado y que se pretende adquirir con la programación de las dichas actividades posteriores. En primer lugar y como introducción al tema que vamos a tratar, se llevará a cabo un organizador gráfico, concretamente, “la araña” (Anexo 5) con el fin recopilar todo aquello que los niños conocen sobre el tema principal, las emociones.</p> <p>En segundo lugar, enseñaremos a los niños distintos bits de inteligencia (Anexo 6) en los que se mostrarán diferentes acciones acompañadas cada una de ellas, de una emoción como, por ejemplo, niños jugando con una pelota (alegría), un niño recogiendo basura del suelo (triste), un niño quitando un juguete a otro (triste) y familia disfrutando juntos (alegría). También en los bits se introducirán progresivamente nuevas emociones como, un niño discutiendo con su hermana porque le quiere quitar un peluche (enfado) una niña durmiendo con la luz encendida (miedo) y una niña abriendo un regalo de cumpleaños (sorpresa). Posteriormente, los bits serán colocados en el suelo boca abajo, de manera que, los niños no puedan ver la imagen e interpreten de que emoción se trata.</p> <p>Cuando ya se hayan familiarizado con las emociones y por parejas tendrán que levantar una tarjeta e imitar la emoción y la acción. El resto de compañeros tendrán que estar muy atentos y adivinar que emoción es la que se está imitando. Una vez que se haya acertado la emoción, la pareja que la ha representado la tendrá que colocar en una cartulina A3 (Anexo 7). Dicha cartulina estará dividida en 5, tantas columnas como emociones</p>

	hay, de este modo, la tarjeta deberá ser colocada por los niños en la emoción correspondiente y así, sucesivamente.
<b>Recursos</b>	<b>Recursos temporales:</b> 40 minutos.
	<b>Recursos materiales:</b> organizador gráfico, bits de inteligencia y cartulina A3.
	<b>Recursos humanos:</b> maestra de Educación Infantil y alumnado.
<b>Evaluación</b>	La evaluación de esta actividad será realizada mediante el organizador gráfico “la araña”, como instrumento para medir los aprendizajes previos del alumnado. Y así, construir nuevos conocimientos partiendo de lo que ya se conoce.

#### 5.4.2 Actividades de desarrollo

<b>ACTIVIDAD 4</b>	
<b>Título</b>	<b>MUSIQUEANDO</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las distintas sensaciones y percepciones que nos transmiten sonidos, melodías o canciones.</li> <li>- Relacionar audiciones musicales con emociones que se reconocen en ellas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de emociones en función de aquello que estamos escuchando.</li> <li>- Interpretación de emociones según lo que estamos escuchando.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Habrán por la clase repartidas cinco tarjetas, cada una de ellas con una emoción diferente, sorpresa, asustado, feliz, triste y enfadado. En este caso, reutilizaremos las tarjetas (<b>Anexo 1</b>) usadas en la primera actividad.</p> <p>Previamente y como calentamiento a la parte principal, se escucharán sonidos asociados a cada emoción y los niños tendrán que identificarlas, colocándose en la tarjeta correcta. Posteriormente, sonarán canciones o melodías y en función de lo que escuchen tendrán que desplazarse hasta la tarjeta que ellos</p>

	<p>crean conveniente; asociando una emoción con aquello que están escuchando. Para desplazarse hasta la tarjeta se tienen que mover en función de lo que les trasmite aquello que están escuchando.</p> <p>Una vez que terminada la actividad nos sentaremos en círculo y hablaremos de lo que nos ha hecho ir hasta una emoción u otra. No obstante, se tendrá en cuenta que habrá alguna canción que trasmite diferente y que para lo que un niño puede significar miedo para otro, sea sorpresa, a esto se debe el realizar una pequeña verbalización de por qué hemos ido a una emoción u a otra.</p>
<b>Recursos</b>	<b>Recursos temporales:</b> 20 minutos.
	<b>Recursos materiales:</b> tarjetas de emociones.
	<b>Recursos humanos:</b> maestra de Educación Infantil y alumnado.
<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo según el posicionamiento en las diferentes tarjetas y se dará la oportunidad a los niños de que expliquen porque se han colocado en esa emoción y no en otra. Con esto pretendemos conocer la forma de enlazar las emociones con aquello que perciben auditivamente.

<b>ACTIVIDAD 5</b>	
<b>Título</b>	<b>BAILA-TELA</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la escucha activa a través de los diferentes ritmos.</li> <li>- Identificar las diferentes emociones y sentimientos que trasmite aquello que se está escuchando.</li> <li>- Expresar emociones y sentimientos mediante telas, generando a su vez movimientos corporales, especialmente, del brazo y mano.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresión sensorial, diferenciando diferentes ritmos en la canción.</li> <li>- Reconocimiento de diferentes emociones en función de aquello que la canción pretende transmitir.</li> </ul>

	<p>- Posibilidad de movimiento con telas, efectuando de forma correcta los movimientos corporales que marca la canción.</p>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>De nuevo, trabajaremos la expresión corporal, pero a diferencia de la actividad “musiqueando”, ahora trabajaremos mediante el movimiento de telas. La finalidad de esta actividad es poder ver en los niños qué emociones les transmite aquello que escuchan y cómo lo transmiten mediante la manipulación y movimiento de telas. Trabajando así, sensorialmente, concretamente el oído y el tacto.</p> <p>Trabajaremos con telas, incitando al alumnado a realizar movimientos con el brazo en función de las emociones que les transmita la canción, la melodía o el sonido que estén escuchando. Por ejemplo, si escuchan una melodía rápida, moverán mucho, rápido y de continuo las telas. Si por el contrario la melodía es lenta, los niños realizarán el movimiento de la tela muy lento, evitando hacer ruido con ellas.</p> <p>Para finalizar, se realizará una asamblea de unos 5 minutos aproximadamente en la que les preguntaremos a los niños qué les ha parecido la actividad, qué ha sido lo que más les ha gustado, lo que menos les ha gustado, cómo se han sentido, qué emociones les ha transmitido la canción y si les ha costado realizar algún movimiento.</p>
<b>Recursos</b>	<b>Recursos temporales:</b> 20 minutos.
	<b>Recursos materiales:</b> telas de colores, papel continuo y pintura.
	<b>Recursos humanos:</b> maestra de Educación Infantil y alumnado.
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se llevará a cabo a través de una escala de observación (<b>Anexo 8</b>), al finalizar la actividad. Los niños se sentarán en asamblea y se les realizará una serie de preguntas con el objetivo de obtener un resultado de la actividad, optando por la mejora de la actividad en posteriores ocasiones.</p>

<b>ACTIVIDAD 6</b>	
<b>Título</b>	<b>PINTA-EMOCIONES</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar las posibilidades artísticas a través del movimiento de la mano.</li> <li>- Escuchar diferentes fragmentos musicales y representar en el papel las emociones que nos transmite.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración artística fomentando a su vez, la motricidad fina.</li> <li>- Reconocimiento de emociones en función de aquello que nos transmite lo que estamos escuchando.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>De nuevo, trabajaremos la expresión corporal, pero a diferencia de la actividad “musiqueando” y “baila-tela”, ahora trabajaremos las emociones pintando lo que nos trasmite aquello que estamos escuchando, trabajando sensorialmente el oído y el tacto.</p> <p>En esta actividad se trabajará principalmente el movimiento de la mano. Para ello, se colocará un papel continuo en la clase y se dará a cada niño una pintura de color para que en función de lo que estén escuchando, pinten de una forma u otra sobre el papel. Deben dejarse llevar en todo momento por lo que están escuchando, mostrando así, aquello que les trasmite dicha canción, de forma individualizada.</p> <p>Para finalizar y al igual que la actividad anterior se realizará una asamblea de unos 5 minutos aproximadamente en la que se les preguntará a los niños qué les ha parecido la actividad, qué ha sido lo que más les ha gustado, lo que menos les ha gustado, cómo se han sentido, qué emociones les ha transmitido la canción y si les ha costado realizar algún movimiento.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos temporales:</b> 20 minutos.</p> <p><b>Recursos materiales:</b> papel continuo y pintura.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> maestra de Educación Infantil y alumnado.</p>



<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo a través de una escala de observación ( <b>Anexo 9</b> ), al finalizar la actividad. Los niños se sentarán en asamblea y se les realizará una serie de preguntas con el objetivo de obtener un resultado de la actividad, optando por la mejora de la actividad en posteriores ocasiones.
-------------------	---

<b>ACTIVIDAD 7</b>	
<b>Título</b>	<b>EMOCIONATE</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar las emociones con movimientos corporales a través de la lectura de dos secuencias diferentes.</li> <li>- Representar las distintas emociones corporalmente.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de diferentes movimientos corporales siguiendo una secuencia de emociones.</li> <li>- Interpretación de emociones a través de la expresión corporal.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>La elección de crear dos secuencias de emociones se debe a intentar distinguir las negativas de las positivas, leyendo y representando corporalmente lo que estamos viendo, para que los niños relacionen el movimiento corporal oportuno con la emoción correspondiente. Para la elaboración de esto se les facilitará unos pictogramas (<b>Anexo 10</b>) que les tendrán durante la realización de la actividad para visualizar los movimientos.</p> <p>Comenzaremos con una secuencia sencilla y posteriormente, trabajaremos una más complicada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La primera secuencia (<b>Anexo 11</b>) estará compuesta por dos emociones, feliz y triste.</li> <li>- La segunda secuencia (<b>Anexo 12</b>) y algo más compleja estará compuesta por cuatro emociones, vistas y trabajadas posteriormente, feliz, triste, asustado, sorprendido.</li> </ul> <p>Los movimientos corporales asociados a las diferentes emociones con los que trabajaremos serán:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Feliz: palmada.</li> <li>- Triste: un golpe con las palmas de las manos en la parte superior de la pierna.</li> <li>- Enfadado: golpes con los pies.</li> <li>- Sorprendido: chasquido con los dedos.</li> </ul> <p>Cuando termine la actividad se hará una pequeña asamblea final donde se dejará a los niños hablar de lo que les ha parecido la actividad. También se aprovechará este momento para recordar las emociones que hemos trabajado y los movimientos corporales que hemos utilizado para representarlas.</p>
<b>Recursos</b>	<b>Recursos temporales:</b> 30 minutos aproximadamente.
	<b>Recursos materiales:</b> pictogramas y dos secuencias de emociones.
	<b>Recursos humanos:</b> maestra de Educación Infantil y alumnado.
<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo a través de una escala de observación ( <b>Anexo 13</b> ), al finalizar la actividad. Ésta, a diferencia de las dos realizadas anteriormente, será evaluada del 1 al 3, en función del grado de aprendizaje que hayan adquirido individualmente.

<b>ACTIVIDAD 8</b>	
<b>Título</b>	<b>“A PENSAR...”</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer emociones en los demás.</li> <li>- Atender al lenguaje corporal para diferenciar emociones.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de diferentes emociones representadas mediante lenguaje corporal.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Está actividad trata de rellenar una ficha de forma individual ( <b>Anexo 14</b> ). En ella, en la parte vertical aparecerán 6 números (del 1 al 6) refiriéndose a las acciones que la maestra va a realizar a continuación y en la parte horizontal, emoticonos que transmiten diferentes emociones. La idea principal de esta actividad es que los niños coloquen un gomet en la emoción que

	ellos crean conveniente y que la relacionen con lo que están viendo.
<b>Recursos</b>	<b>Recursos temporales:</b> 20 minutos.
	<b>Recursos materiales:</b> gomet y ficha.
	<b>Recursos humanos:</b> maestra de Educación Infantil y alumnado.
<b>Evaluación</b>	La ficha individualizada con la que los niños han trabajado anteriormente servirá de evaluación en esta misma actividad. La idea de trabajar así es poder conocer el grado de conocimiento e identificación de emociones que tiene cada uno, de forma individual.

### 5.4.3 Actividad de finalización y/o ampliación

<b>ACTIVIDAD 9</b>	
<b>Título</b>	<b>TELECARETO</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias y ajenas.</li> <li>- Conocer diferentes puntos de vista a la hora de gestionar emociones.</li> <li>- Expresar mediante el lenguaje corporal como reaccionaríamos ante situaciones diversas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación de emociones negativas y positivas tanto en uno mismo como en los demás, presentes en diferentes situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Manifestación de emociones a través de la expresión corporal.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>La maestra pondrá a los niños en diferentes situaciones imaginarias con el fin de conocer cómo reaccionarían y que emoción les representaría en determinados momentos, de forma individualizada.</p> <p>Por ejemplo:</p>

1ª situación: estamos en la playa tomando el sol y dándonos un baño y de repente, nos traen un helado de nuestro sabor favorito.

- ¿Qué emoción tendríamos?, ¿por qué?
- ¿Qué cara ponemos?
- ¿Cómo reaccionaríamos?, saltamos, aplaudimos, levantamos los brazos, corremos, abrazamos...

2ª situación: se nos pierde un juguete que nos gusta muchísimo...

- ¿Qué emoción tendríamos?, ¿por qué?
- ¿Qué cara ponemos?
- ¿Cómo reaccionaríamos?, lloramos, nos tapamos la cara con las manos, corremos a buscarlo...

3ª situación: es nuestro cumpleaños y nos regalan lo que queríamos y más nos gusta.

- ¿Qué emoción tendríamos?, ¿por qué?
- ¿Qué cara ponemos?
- ¿Cómo reaccionaríamos?, saltamos, aplaudimos, abrazamos, damos besos...

4ª situación: estamos jugando con nuestro hermano o nuestro amigo y no nos deja un juguete con el que nosotros también queremos jugar.

- ¿Qué emoción tendríamos?, ¿por qué?
- ¿Qué cara ponemos?
- ¿Cómo reaccionaríamos?, cruzamos los brazos, hablamos con él, se lo pedimos, pateamos porque no nos lo deja...

5ª situación: es de noche, estamos en la cama y tenemos una pesadilla.

- ¿Qué emoción tendríamos?, ¿por qué?
- ¿Qué cara ponemos?
- ¿Cómo reaccionaríamos?, corremos, abrazamos a alguien, nos tapamos con la manta, lloramos, sonreímos y pensamos que es un sueño...

<b>Recursos</b>	<b>Recursos temporales:</b> 45 minutos aproximadamente, para que interactúen todos los niños.
	<b>Recursos materiales:</b> no se requieren.
	<b>Recursos humanos:</b> maestra de Educación Infantil y alumnado.
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación que se va a llevar a cabo va a ser a través de una lista de control (<b>Anexo 15</b>) elaborada personalmente y mediante la observación sistemática. En ella, aparecen los nombres de todos los alumnos y al lado un apartado que recoge todas las emociones que se van a trabajar con dicha actividad. También aparece un apartado de observaciones, para apuntar casos que realmente llamen la atención.</p> <p>La finalidad de esta ficha de evaluación es poder valorar el nivel de conocimiento que tiene el alumnado con respecto a la identificación y gestión de diferentes emociones. Se pondrá un gomet naranja a la emoción que no se haya distinguido y por el contrario, un gomet amarillo si se ha logrado asociar la emoción con lo que están escuchando</p>

<b>ACTIVIDAD 10</b>	
<b>Título</b>	<b>RUTINAMOS EMOCIONES</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar con la rutina de pensamiento los conocimientos adquiridos.</li> <li>- Compartir aprendizajes para favorecernos los unos a los otros.</li> <li>- Potenciar la escucha activa entre compañeros.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestación de los conocimientos alcanzados durante la realización de las actividades anteriores.</li> <li>- Recopilación colectiva de saberes en relación a la temática de las emociones.</li> <li>- Estimulación de la escucha activa en gran grupo.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	A modo de evaluación y relacionada con la actividad anterior se llevará a cabo la rutina de pensamiento “veo, pienso, me

	<p>pregunto”, colectivamente. La idea principal es que los niños sepan identificar las diferentes emociones a través de una imagen. Esta rutina de pensamiento está dividida en tres apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veo: que emoción predomina.</li> <li>- Pienso: por qué creo que puede ser esa emoción y no otra.</li> <li>- Me pregunto: cómo lo podemos solucionar o qué podemos hacer para trabajar esa emoción.</li> </ul> <p>Se harán cinco rutinas (<b>Anexo 16</b>) de pensamiento diferentes, una por cada emoción trabajada. Cada ficha de rutina se proyectará en la pared y se irá escribiendo en el apartado oportuno lo que los niños están verbalizando. Es un trabajo colectivo por lo que tendrán que ponerse de acuerdo entre ellos, debatiendo y exponiendo diferentes puntos de vista.</p> <p>Una vez se hayan rellenado los tres apartados, se hará una pequeña representación trabajando en ella una emoción. La dinámica será la misma que la rutina de pensamiento, pero ahora en vez de ver una imagen, dramatizaremos nosotros mismos una acción o situación determinada.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos temporales:</b> 1 hora.</p> <p><b>Recursos materiales:</b> 5 fichas de rutina de pensamiento, cada una con una emoción.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> maestra de Educación Infantil y alumnado.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación que se va a llevar a cabo va a ser a través de la misma lista de control (<b>Anexo 15</b>) que la actividad 9, elaborada personalmente y partiendo de la observación sistemática.</p> <p>La finalidad de esta ficha de evaluación es poder valorar el nivel de conocimiento que tiene el alumnado con respecto a las emociones en relación a lo que se ha estado trabajando. La mecánica es igual, se pondrá un gomet naranja a la emoción que</p>

	no se haya distinguido y por el contrario, un gomet amarillo si se ha conseguido asociar la emoción con lo que están escuchando.
--	--

## 5.5 Evaluación

En el artículo 7 del REAL DECRETO 1630/2006 se manifiesta que “la evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña” (p. 475). La evaluación es un proceso que debe estar presente durante la enseñanza del infante, de modo que se escojan herramientas de evaluación adecuadas a la edad y características del grupo-clase, así como incorporar instrumentos de evaluación teniendo en cuenta la programación y desarrollo de las actividades.

Con esto se pretende evaluar correctamente e íntegramente el comportamiento y el aprendizaje que han adoptado y han adquirido los alumnos durante su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Muñoz y Zaragoza (2014) señalan que la evaluación en educación infantil debe cumplir cinco requisitos:

- *Sistemática, partimos de una metodología previa planificada.*
- *Objetiva, la evaluación que se realiza tiene que partir de la realidad que observamos y vivimos, evitando la influencia de ideas preconcebidas.*
- *Integral, se debe evaluar todos elementos de la intervención, así como la globalidad de los aspectos que indiquen en el objeto educativo.*
- *Continua, tener en cuenta y evaluar todas las fases de proceso educativo.*
- *Proporcionar retroalimentación al alumnado, permitiendo variar o cambiar actuaciones o comportamientos que sean mejorables, inalcanzables o erróneos.*

La evaluación final que se va a realizar va a ser por medio de una escala de ordenación (Anexo 17), exponiendo el grado de conocimiento que ha adquirido el alumnado en relación a las emociones y su contexto. Según Muñoz y Zaragoza (2014) este instrumento es muy útil para valorar y analizar comportamientos, evaluando a su vez la posición en que se encuentra cada niño con respecto al grupo.

Otro de los instrumentos que se utiliza para evaluar toda la propuesta de intervención, de forma intrínseca, es la observación directa. Mediante ésta observamos los

comportamientos y quehaceres de los niños tanto a nivel individual como a nivel grupal, con la idea de recopilar aspectos importantes que deben ser modificados atendiendo al desarrollo del niño, visualizando y cambiando la programación, acorde al objetivo establecido previamente.

Principalmente evaluamos al alumnado, pero posteriormente realizaremos una evaluación de la propuesta de intervención que hayamos llevado a cabo. El objetivo es conseguir cambiar aspectos que hayan dificultado el proceso de aprendizaje de los niños, adaptando las actividades a las necesidades y peculiaridades de cada grupo-clase. Así lograremos mejorar posteriores ocasiones en donde se trabaje de una manera similar o se utilice la misma programación, optando por modificar determinadas partes de la misma que no se hayan entendido. La idea de evaluar la propuesta se debe a conseguir beneficiar en su totalidad al alumnado, teniendo en cuenta la evolución y desarrollo del que parten.

Por último, también conveniente realizar una pequeña evaluación de la práctica docente, donde se expongan las facilidades y dificultades encontradas por el maestro o la maestra durante el proceso de enseñanza. La finalidad de realizar una evaluación sobre el docente es aludir a futuras mejorías en relación a la programación previa realizada u otras nuevas, beneficiando nuestra actuación y, sobre todo, el desarrollo personal y académico del alumnado.

## **6. CONCLUSIONES**

Educar en Inteligencia Emocional es un aspecto clave que debe empezar a trabajarse desde la primera infancia, ya que en el comienzo de la escolaridad los niños retienen de forma más sencilla los conocimientos que se pretenden incorporar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del individuo.

Debido a lo que aconteció el pasado 13 de marzo de 2020 la propuesta de intervención didáctica del presente trabajo no se ha podido llevar a cabo de manera presencial. Las circunstancias en las que nos encontramos no me han permitido poner en práctica las actividades programadas. Si de por sí es complejo tratar las emociones dentro del aula y de forma directa, mucho más es hacerlo en la distancia, no hubiese podido obtener resultados acordes a lo que yo esperaba de cada una de las sesiones programadas.



En la realización de las actividades, la observación directa y, por ende, sistemática hacia el niño y sus quehaceres configuraba un instrumento de evaluación indispensable, por ello resulta inviable llevar a cabo este trabajo de manera online. Pues, trabajar las emociones es un proceso que requiere de continuidad en el tiempo, es decir, no puede trabajarse durante un mes y no volver a incidir sobre ello.

Actualmente la repercusión que tiene la educación emocional en nuestra sociedad es muy grande. Nos encontramos en un momento en que la tecnología avanza a un ritmo trepidante, sin embargo, la educación emocional no lo está haciendo de igual manera, y esto es un peligro para la sociedad y el buen desarrollo de los individuos.

La tecnología ha sido la auténtica protagonista los últimos meses, debido a la forma en la que se ha tenido que impartir docencia. Su uso ha dificultado la enseñanza de las emociones, generalmente a nivel colectivo, por ende, individualmente estas han tenido algo más de influencia, pues la situación que estamos viviendo requiere de un compartimiento y una regulación emocional que surge, en muchas ocasiones, de forma instintiva.

La puesta en práctica de esta propuesta esperaba que fuese satisfactoria, significativa y relevante en relación a mi proceso de aprendizaje. No obstante, la programación de las actividades me ha aportado un mayor conocimiento sobre las emociones y la forma de trabajarlas dinámicamente, dentro del aula.

Cierto es que me hubiese gustado llevar a cabo el proyecto en el aula y por supuesto, haber podido observar la repercusión de trabajar las emociones con el infante tanto de forma individual como colectiva. Con este trabajo también esperaba conocer diferentes puntos de vista, reacciones ante diferentes situaciones u hechos, tanto imaginarios como reales, diferentes formas de manejar y gestionar emociones, entre otros aspectos.

Estoy segura que hubiese obtenido resultados dispares en relación al manejo y gestión de las emociones. Puedo interpretar los resultados ya que conozco y he trabajado previamente, durante tres meses con los alumnos con los que iba a llevar a cabo la propuesta de intervención. Partimos de un grupo muy diferente pero constante, los resultados hubiesen sido positivos pero la diferencia entre unos y otros hubiese sido muy distinta, puesto que no todos tienen la misma percepción, conocimiento y manejo sobre ellas.

El enriquecimiento personal y profesional que me ha llevado la realización de este trabajo ha sido muy positivo. Investigar sobre la Inteligencia Emocional y programar actividades para iniciar a los niños en el mundo de las emociones y su significado ha sido un trabajo muy gratificante. Personalmente he aprendido a identificar y manejar emociones, teniendo en cuenta el momento en el que discurrían. Asiduamente, en el ámbito profesional trabajar las emociones ha incrementado mis conocimientos en relación a este tema y todo lo que conlleva trabajarle.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abelleira, M<sup>a</sup>., I. y Abelleira, M<sup>a</sup>. A. (2011, 03, 11). El juego dramático en infantil (web log post). Recuperado de <https://innovarteinfantilesp.wordpress.com/2011/11/03/el-juego-dramatico-en-infantil/>

Alonso Palacios, M.T. (1985). *La afectividad en el niño*. México: Trillas.

Bar-On, R. (2000). Emotional and Social Intelligence: Insights from the Emotional Quotient Inventory. En R. Bar-On y J. D. Parker (Eds.), *The Handbook of Emotional Intelligence. Theory, Development, Assessment and Applications at Home, School and in the Workplace* (pp. 363- 387). San Francisco: Jossey-Bass.

Berrocal, F. P., y Pacheco, E.N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

Bisquerra, R., y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Dueñas Buey, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional. Un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 5,

77-96. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2BB75B2C-720F-A542-4DCE-43297DDB55B7/Documento.pdf>

Escribá Fernández-Marcote, A. (2002). La utilización del juego sensorial en el ámbito educativo. *Revista iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 6, 13-22.

Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Argentina: Siglo XXI editores, SA.

García, M., y Jiménez, S.I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 3(6), p. 43-52.

García Torres, C., y Arranz Martín, M.L. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo.

García Velázquez, A., y Llull Peñalba, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: editex.

Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Grado en Educación Infantil. Competencias. Universidad de Valladolid.

Pestalozzi, J.H. (1996). *Cartas sobre educación infantil*. Madrid: Tecnos.

López, E. (2003). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Barcelona: Gráficas Muriel, S.A.

López Cassà, È. (2019). *Educar las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)*. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.

Navarro, J.I., y Martín, C. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Pirámide.

Martínez, D. S. (2010). La Educación, cosa de dos: la escuela y la familia. *Revista digital*, 8, 1-15. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7214.pdf>

Muñoz, C., y Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona: Altamar.

Muñoz, C., y Zaragoza, C. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona: Altamar.

- Muñoz, C., y Zaragoza, C. (2014). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona: Altamar.
- Ortega, R. (1994). El juego sociodramático como contexto para la comprensión social. En P. del Río, A. Alvarez & J. Wersch (Eds.), *Explorations in socio-cultural studies, 4. Education as cultural construction* (p. 79). Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Parra Ortiz, J. M. (2010). *Manual de Didáctica en la Educación Infantil*. Madrid: Garceta.
- Pico, I. (2017). Componentes de la inteligencia emocional. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://psicopico.com/gl/componentes-la-inteligencia-emocional/>
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Requena, M. D., y Sainz, P. (2006). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid, España: Editex.
- Ruiz Omeñaca, J. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil y en la Educación Física escolar*. Sevilla: Wancaulen.
- Salguero, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía Magna*, (11), 178-188.
- Salovey, P., y Sluyter, D. (1997). *Emotional development and emotional intelligence*. New York: BasicBooks.
- Sarlé, P. (2011). El juego dramático, la Educación Infantil y el Aprendizaje Escolar. *Psyche*, 9(2), 41-53.
- Soler Fierrez, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Rialp.

## 8. ANEXOS

### **Anexo 1. Actividad 1, cuento: “El elefante Manolete y la tormenta Katarina”.**

Estaba anocheciendo y una gran tormenta se estaba formando en el cielo de esa enorme selva en donde habitaban millones de animales. Todos estaban muy asustados y corrían sin parar, desesperados porque no sabían dónde meterse para poder protegerse de la gran tormenta que se estaba acercando.

Manolete, el elefante, estaba especialmente nervioso, no para de moverse, de ir de un lado para otro gritando: “SE ACERCA KATARINA”, “SE ACERCA KATARINA”, “SE ACERCA KATARINA” ...

- ¿Quién es Katarina, Manolete?, le preguntaba un animal tras otro.

Manolete asustado corría sin parar, sin saber dónde meterse, y mientras gritaba de nuevo: “KATARINA ES LA TORMENTA”, “SE ACERCA KATARINA”

Flavia la serpiente, aunque más conocida como jefa de la selva, vio el revuelo que se había formado en su hogar, la selva y el de todos los animales que habitaban con ella.

Reunión a todos y apareció arrastrándose por el suelo. Ella sólo intentaba calmar a los animales, especialmente a Manolete que estaba muy nervioso y muy asustado.

- Hoy a la noche, todos quedaremos en este mismo lugar y pasaremos la noche juntos, dijo Flavia. Todos los animales aplaudieron la magnífica idea de la serpiente.

Pero..., de repente, el elefante Manolete, se acercó a ella con grandes pisadas, dejando sus huellas allá por donde pasaba. A él realmente le daban miedo las tormentas.

- Flavia, ¿qué haremos esta noche?, podemos jugar al escondite.

Todos se echaron a reír y al unísono se escuchó: ¡¡¡NOOOOO!!! es de noche y no vamos a ver nada ni a nadie.

El elefante Manolete comenzó a llorar, él sólo quería pasar un buen rato con sus amigos.

Entonces, oyó un rugido y vio que se acercaba a él corriendo muy rápido un león, llamado Bernardo, el juguetón.

- No te preocupes Manolete, podemos jugar al pilla-pilla, dijo Bernardo.

¡¡¡NOOOOOO!!!, se escuchó de nuevo.

- Esta oscuro y podemos caer, no veremos nada ni a nadie, contestó Manolete, y de nuevo, comenzó a llorar.

La jirafa Paulina, bostezo, se acercó a él, estiro mucho el cuello y dijo: Manolete podemos echar unas carreras como hacíamos cuando éramos pequeños.

¡¡¡NOOOOOO!!!, se escuchó de nuevo.

- Esta oscuro y podemos caer, no veremos nada ni a nadie, contestó Manolete, y de nuevo, comenzó a llorar.

El cocodrilo Rodrigo salió del agua, abrió mucho la boca dejando entrever la cantidad de dientes que tenía y dijo: no hay porque jugar a nada, nos sentaremos todos juntos por la noche, nos contaremos historias, nos reiremos y sin darnos cuenta, la tormenta habrá pasado.

Manolete abrió muchísimo los ojos, les tenía como si fueran platos.

- Me parece una idea estupenda, dijo el elefante.

Llegó la noche y todos los animales de la selva se habían juntado para pasar la tormenta. Unos estaban sentados, otros tumbados boca arriba viendo el cielo, otros boca abajo quedándose medio dormidos, otros de cuclillas... pero lo importante es que estaban todos juntos.

El elefante Manolete ya no tenía miedo y ahora no hacía nada más que sonreír, estaba muy contento.

Anexo 2. Actividad 1, tarjetas de diferentes emociones.

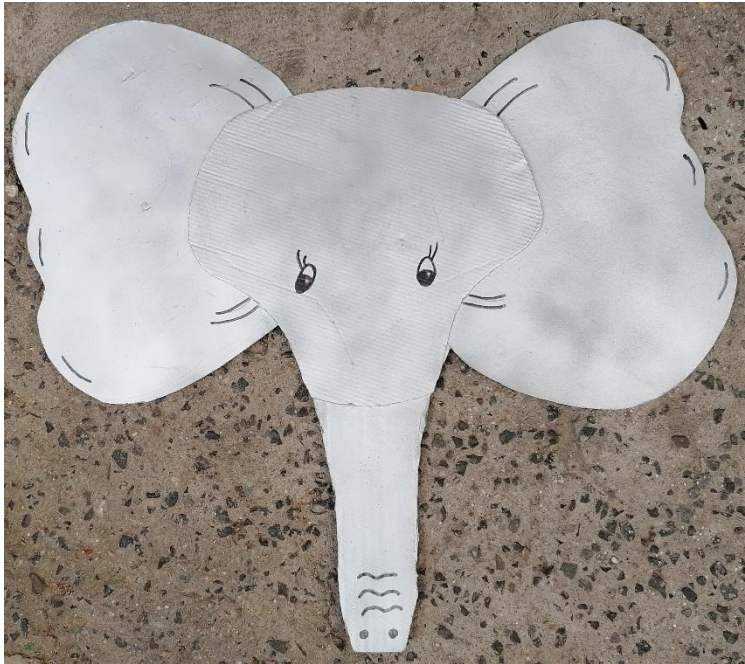


**Anexo 3. Actividad 1, lista de control.**

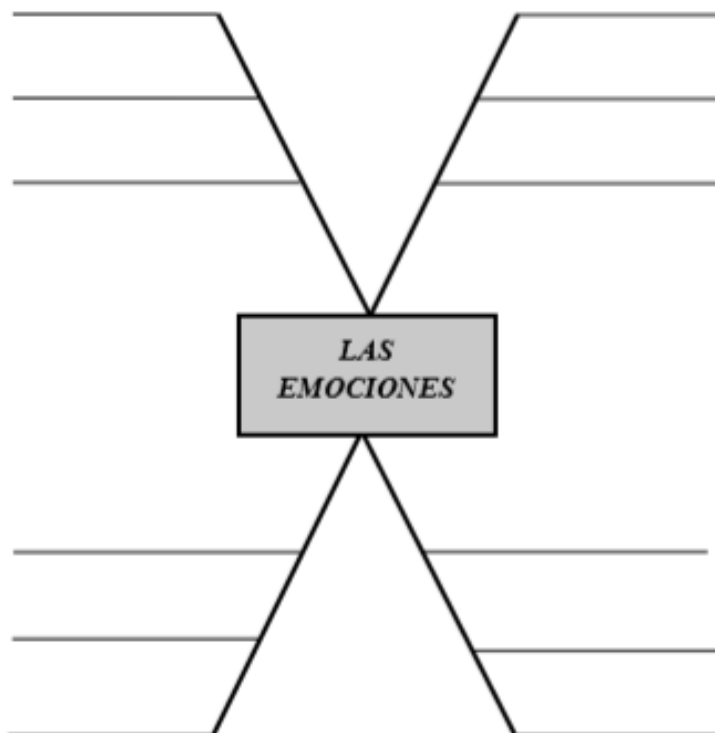
ALUMNOS	ÍTEMS						Observaciones
	¿Han sabido identificar las emociones que iban saliendo en el cuento?		¿Los desplazamientos (correr, andar) realizados durante la sesión han sido los adecuados?		¿Tienen percepción espacial en cuanto a la utilización del espacio según las acciones a realizar?		
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
ALUMNO 1							
ALUMNO 2							
ALUMNO 3							
ALUMNO 4							
ALUMNO 5							
ALUMNO 6							
ALUMNO 7							
ALUMNO 8							
ALUMNO 9							
ALUMNO 10							
ALUMNO 11							
ALUMNO 12							
ALUMNO 13							
ALUMNO 14							
ALUMNO 15							
ALUMNO 16							
ALUMNO 17							
ALUMNO 18							
ALUMNO 19							



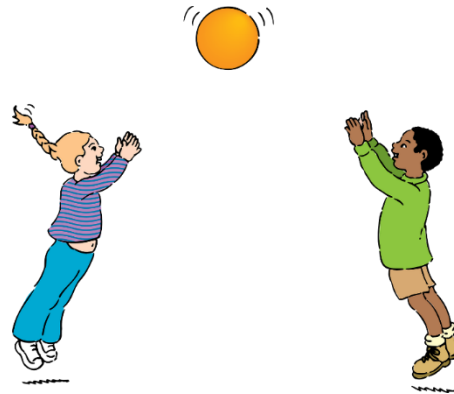
**Anexo 4. Actividad 2, elefante Manolete.**








**Anexo 5. Actividad 3, organizador gráfico “la araña”.**






Anexo 6. Actividad 3, bits de inteligencia.






**Anexo 7. Actividad 3, ejemplo de cartulina A3 para colocar los bits de inteligencia en sus correspondientes emociones.**

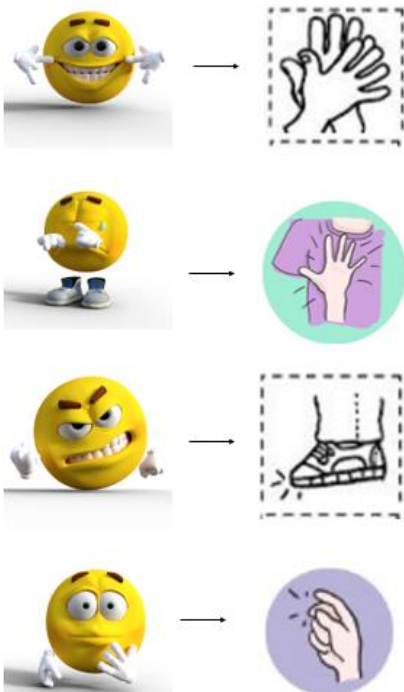
**Anexo 8. Actividad 5, evaluación por medio de una escala de observación.**

ÍTEMS	Excelente 	Bueno 	Insuficiente 
¿Han identificado las diferentes emociones que transmitía la canción con la que han trabajado?			
¿Han realizado correctamente el movimiento del brazo en función de lo que estaban escuchando?			
¿Han sido capaces de expresar movimientos corporales a través del recurso material como es la tela?			

**Anexo 9. Actividad 6, evaluación por medio de una escala de observación.**

ÍTEMS	Excelente 	Bueno 	Insuficiente 
¿Han identificado las diferentes emociones que transmitía la canción con la que han trabajado?			
¿Han realizado correctamente el movimiento de la mano en función de lo que estaban escuchando?			
¿Han sido capaces de expresar en un papel aquello que estaban sintiendo?			

**Anexo 10. Actividad 7, pictogramas.**



**Anexo 11. Actividad 7, primera secuencia de emociones.**



**Anexo 12. Actividad 7, segunda secuencia de emociones.**



**Anexo 13. Actividad 7, lista de control individual.**

<b>Lista de control</b>			
<b>Alumno:</b>			
<b>Características a evaluar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1. Ha reconocido las diferentes emociones presentes en las secuencias a trabajar.			
2. Ha realizado correctamente los movimientos corporales.			
3. Ha relacionado el movimiento corporal con su respectiva emoción.			
4. Ha seguido correctamente el orden de la secuencia establecida.			
5. Ha tenido una actitud adecuada y de compañerismo en la realización de la actividad.			

**Anexo 14. Actividad 8. Ficha: interpretación de emociones.**


	<b>MIEDO</b> 	<b>TRISTEZA</b> 	<b>ALEGRÍA</b> 	<b>ENFADO</b> 	<b>SORPRESA</b> 
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					

**Anexo 15. Actividad 9 y 10. Ficha evaluación final emociones.**

ALUMNOS	EMOCIONES					OBSERVACIONES
	<b>MIEDO</b> 	<b>TRISTEZA</b> 	<b>ALEGRÍA</b> 	<b>ENFADO</b> 	<b>SORPRESA</b> 	
ALUMNO 1						
ALUMNO 2						
ALUMNO 3						
ALUMNO 4						
ALUMNO 5						
ALUMNO 6						
ALUMNO 7						
ALUMNO 8						
ALUMNO 9						
ALUMNO 10						
ALUMNO 11						
ALUMNO 12						
ALUMNO 13						
ALUMNO 14						
ALUMNO 15						
ALUMNO 16						
ALUMNO 17						
ALUMNO 18						
ALUMNO 19						

**Anexo 16. Actividad 10. Rutina de pensamiento: 5 fichas de diferentes emociones.**

**Anexo 16.1: ficha asustada.**



A cartoon illustration of a young girl with brown hair in a ponytail, wearing a yellow dress, purple shoes, and teal socks. She has a fearful expression, with wide eyes, a small open mouth, and wavy lines around her head and back indicating shivering. She is holding her right hand to her forehead.

→

VEO


→

PIENSO

→

ME PREGUNTO

**Anexo 16.2: ficha sorprendida.**



A cartoon illustration of a young boy with short brown hair, wearing a blue and white striped shirt. He has a surprised expression, with wide blue eyes and an open mouth.

→

VEO

→

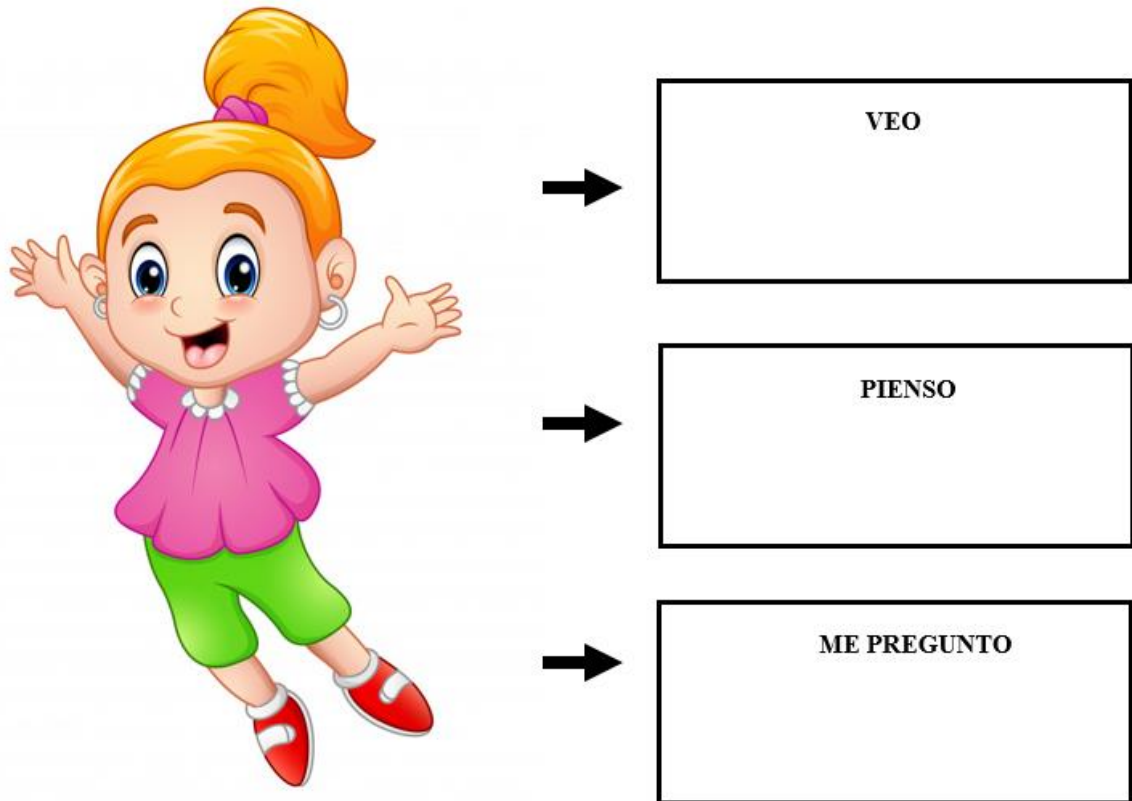
PIENSO

→

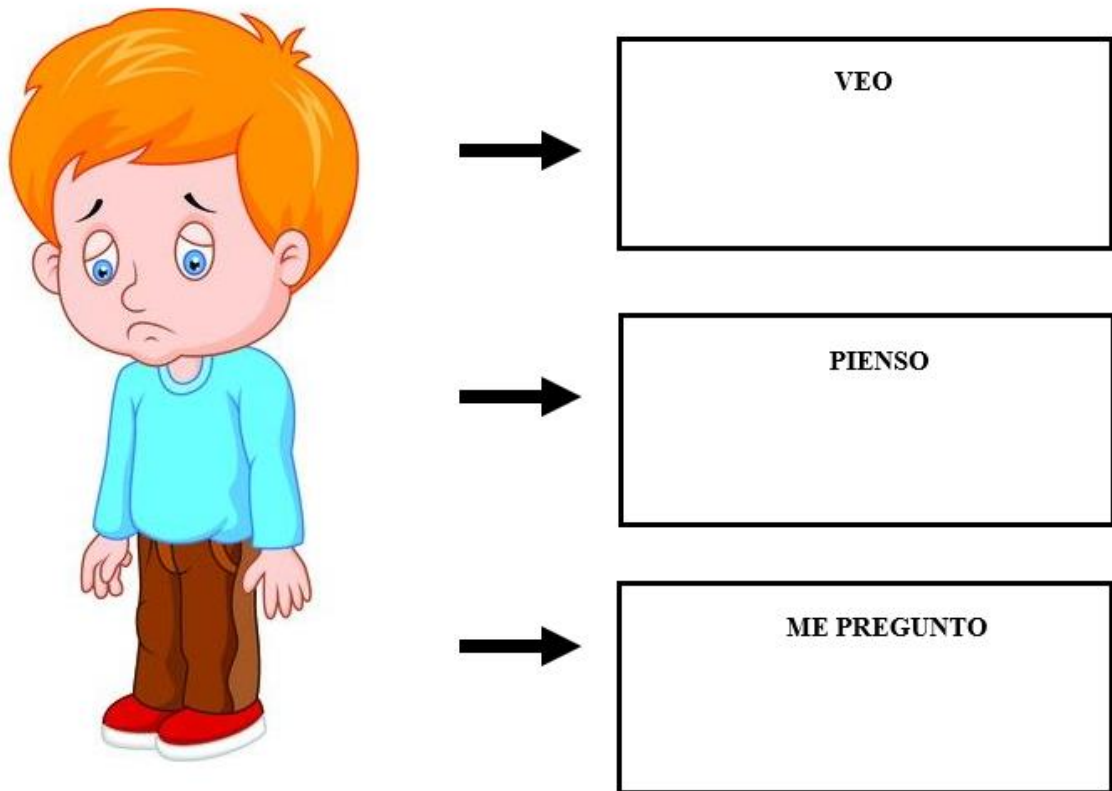
ME PREGUNTO



Anexo 16.3: ficha feliz.



Anexo 16.4: ficha triste.



**Anexo 16.5: ficha enfadada.**



**VEO**



**PIENSO**



**ME PREGUNTO**

**Anexo 17. Instrumento de evaluación: lista de ordenación.**

<b>Aula:</b>						
<b>Fecha:</b>						
<b>Niños/as</b>	<b>Reconoce emociones positivas</b>	<b>Reconoce emociones negativas</b>	<b>Controla las emociones positivas</b>	<b>Controla las emociones negativas</b>	<b>Distingue las emociones positivas de las emociones negativas</b>	<b>Observaciones</b>
<b>ALUMNO 1</b>						
<b>ALUMNO 2</b>						
<b>ALUMNO 3</b>						
<b>ALUMNO 4</b>						
<b>ALUMNO 5</b>						
<b>ALUMNO 6</b>						
<b>ALUMNO 7</b>						
<b>ALUMNO 8</b>						
<b>ALUMNO 9</b>						
<b>ALUMNO 10</b>						
<b>ALUMNO 11</b>						
<b>ALUMNO 12</b>						
<b>ALUMNO 13</b>						
<b>ALUMNO 14</b>						
<b>ALUMNO 15</b>						
<b>ALUMNO 16</b>						
<b>ALUMNO 17</b>						
<b>ALUMNO 18</b>						
<b>ALUMNO 19</b>						

