



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO DE FIN DE GRADO**

*LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LAS EMOCIONES
EN UN NIÑO CON DISCAPACIDAD FÍSICA Y
PARÁLISIS CEREBRAL*

Alumna: Lucía García Pinto

Tutor: Andrés Palacios Picos



ÍNDICE

1. RESUMEN	4
ABSTRACT	4
2. INTRODUCCIÓN.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
3.1. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR	7
4. OBJETIVOS.....	9
5. MARCO TEÓRICO	10
5.1. Atención a la diversidad	10
5.2. Inteligencia emocional.....	12
5.3. Expresión plástica	15
5.4. Expresión plástica en Educación Infantil.....	17
5.5. Niños con discapacidad física.....	19
5.6. Expresión plástica con niños con discapacidad física	21
6. METODOLOGÍA.....	22
7. PROPUESTA DE TRABAJO	23
7.1.1. Actividad de inicio	26
7.1.2. Actividad de desarrollo.....	27
7.2. Sus emociones.....	28
7.2.2. Actividad de desarrollo (primer día)	29
7.3. Confianza en sí mismo.....	39
Actividad de desarrollo.....	39
7.3 Empatía	41
7.3.1 Actividad de inicio	41
7.3.2 Actividad de desarrollo.....	41
7.3.3 Actividad de evaluación	43
7.4 Interacciones con sus padres	44
7.4.1 Actividad de inicio	44
7.4.2 Actividad de desarrollo.....	44
7.4.3 Actividad de evaluación	46
8. EVALUACIÓN DE LO REALIZADO	47
9. CONCLUSIONES.....	48
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
11. ANEXOS.....	53

11.1	Escala de observación Actividad de desarrollo de emociones (I): ‘Mi monstruo de las emociones personal’	53
11.2	Lista de control Actividad de desarrollo de emociones (II): ‘Mis emociones visuales’	54
11.3	Lista de control Actividad de desarrollo de Autoestima y autoconcepto: ‘Este dinosaurio soy yo’	55
11.4	Lista de control Actividad de desarrollo de Confianza en sí mismo: ‘Las formas que me representan’	56
11.5	Lista de control Actividad de desarrollo de Interacciones con sus padres: ‘Nuestro móvil de colores’	56
11.6	Rúbrica Actividad de desarrollo de Empatía: ‘Estos bichos son mis amigos’	57
11.7	Tabla de control de emociones diaria (Actividades de las emociones I y II)	57
11.8	Imágenes de las actividades propuestas	58

1. RESUMEN

El presente TFG pretende ver qué relación tiene un niño con discapacidad física y parálisis cerebral con la expresión plástica y cómo puede realizar obras artísticas a través de las emociones y la educación emocional. El estudio se llevará a cabo mediante una propuesta de intervención, donde realizará actividades con una metodología activa y constructivista a través del propio conocimiento que el niño tiene, como indica Piaget, y obteniendo un aprendizaje significativo para el niño, como marca Ausubel.

Las conclusiones de este trabajo han sido positivas debido a que el niño era capaz de reconocer en todo momento las emociones con las que se trabajaba, aunque se mostraron ciertas dificultades a la hora de relacionar lo que le inspiraban los colores a lo que representaba después. La expresión plástica resulta un medio bastante factible con el que representar emociones, y aunque este niño no haya representado exactamente los objetivos de algunas actividades, ha conseguido representar sus emociones de alguna manera, aunque diferente a la propuesta.

Palabras clave: expresión plástica, emociones, educación emocional, discapacidad, discapacidad física, parálisis cerebral.

ABSTRACT

The present TFG tries to see what relationship a child with physical disability and cerebral palsy has with plastic expression and how he can make artistic works despite this through emotions and emotional education. This will be carried out through an intervention proposal, where they will carry out activities with an active and constructivist methodology through the child's own knowledge, as Piaget indicates, and obtaining significant learning for the child, as Ausubel brand.

The results of this work turned out to be positive because the child was able to recognize at all times the emotions with which he worked, although there were certain difficulties in relating what the colors inspired to what he represented later. The plastic expression is a quite feasible means with which to represent emotions, and although this child has not represented exactly the objectives of some activities, he has managed to represent his emotions in some way, although different from the one proposed.

Key words: plastic expression, emotions, emotional education, disability, physical disability, cerebral palsy.

2. INTRODUCCIÓN

En las escuelas, cada vez es más habitual encontrarnos a niños y niñas con algún tipo de discapacidad o dificultad en su desarrollo, por lo que, los propios centros, y, en especial, los maestros, debemos ser conscientes de esta situación. De este modo, podremos adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a sus necesidades y darles una respuesta adecuada al respecto.

En estos casos hay que buscar la inclusión, no sólo la integración, en la que vayan implícitas las adaptaciones correspondientes para que no se sientan diferentes al resto.

En la actual propuesta, quiero tratar la expresión plástica en niños con discapacidad física, concretamente, con dificultades a la hora de mover su parte izquierda del cuerpo, viendo cómo mediante esta vía artística podemos trabajar y tratar puntos como la autoestima, los valores como la solidaridad o el respeto, o las relaciones sociales de estos niños y niñas, aparte de llegar a crear obras originales mediante su criterio y originalidad.

Trataré la motricidad y la discapacidad motórica mediante la expresión plástica de un niño de 5 años de Segovia, perteneciente a una familia de clase media. Este niño tiene afectada la parte izquierda de su cuerpo debido a que su nacimiento fue prematuro quedando, también, como secuela, una afectación en la parte derecha del cerebro. Debido a su dificultad en la movilidad de la parte izquierda, necesita usar una férula en la pierna. Su desarrollo en general (lingüístico, cognitivo...) tiende a ser un poco más lento que el resto de niños y niñas de su misma edad, pero ofreciéndole los apoyos necesarios, consigue desarrollar correctamente sus habilidades.

La propuesta didáctica, que más adelante se presentará en el actual documento, se llevará a cabo con el propio niño en horario extraescolar, en su propia vivienda y concretando las correspondientes citas con sus padres.

3. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta la realizo con la intención de poder conocer, en profundidad, las características de una persona con discapacidad física y, de qué manera, se puede introducir la expresión plástica en alumnado y en personas con dicha discapacidad. Creo que puede ser interesante ver la influencia que tiene el campo artístico, desde temprana edad, en determinados conceptos como la autoestima, el autoconcepto o las relaciones sociales y cómo mejorarlas gracias a ello. Es una vía que favorece en gran medida tanto la sensibilidad como muchas de sus habilidades, aparte de su manera de comunicarse con los demás (Polo, 2002).

Según Llamas (2012), el arte ayuda a las personas con algún tipo de discapacidad a desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo. Se trata de un ámbito que les ayuda a crear sus propias ideas, mejorar su salud psíquica y su bienestar, y a estar más integrados tanto en la sociedad como en los grupos donde trabajan.

Desde luego, el arte y la expresión artística pueden, realmente, considerarse como una forma terapéutica para el ser humano, y en especial, con personas con algún tipo de discapacidad. A principios del siglo XX, se realizaron varios estudios artísticos con personas con algún tipo de trastorno, comparando sus obras con las de personas que no padecían ninguno y artistas más modernos. Gracias a esto, consiguieron ver que no eran simples obras decorativas o lúdicas, sino obras que tenían la necesidad de expresar una serie de sentimientos escondidos que estas personas con discapacidad tenían (Llamas, 2012).

La creatividad y la expresión artística ha sido un ámbito en el que no se ha confiado demasiado a la hora de desarrollar determinadas habilidades, tanto físicas como emocionales, en concreto, con personas con algún tipo de discapacidad. Pero se ha demostrado en diversos estudios que consigue mejorar su desarrollo y su creatividad para desenvolverse de manera diferente, y, además, adquieren una mayor estimulación cognitiva, como muestran Llamazares, Arias y Melcon (2017) en una de sus investigaciones.

Algunos estudios como los de Kirst (2010), Da Rosa Goncalves y de Cunha (2012) y Bae, Song y Kim (2012) demuestran que la expresión artística produce diversos beneficios en las personas con discapacidad, al igual que también en los propios

profesores a la hora de trabajar. Mejora su inteligencia y su creatividad e imaginación y mejora su pensamiento divergente.

Otro estudio realizado por Llamas (2012) demuestra varias cosas: la expresión artística ayuda a favorecer algunos procesos patológicos emocionales, y por ello se utiliza como terapia. Al estar estrechamente relacionado con las emociones y la parte cognitiva, es un gran apoyo para ciertas curas de algunas enfermedades. La expresión artística es un campo que puede conseguir una mayor integración para personas con algún tipo de discapacidad, ayudándoles a desarrollar sus capacidades y a ellos mismos en su día a día. Sin ir más lejos, el arte es necesario para algunas situaciones que se pueden dar de manera cotidiana debido a la creatividad que éste produce y origina en la persona, ayudando a conseguir un aprendizaje óptimo.

Por otra parte, he querido realizar este proyecto y llevarlo a la práctica, con este niño, porque es un tema que me resulta de gran interés, tenía gran curiosidad sobre cómo sería el funcionamiento de una persona con este tipo de discapacidad y las dificultades o beneficios que puede tener en determinadas áreas o conceptos, trabajándolo mediante la expresión plástica. Considero que es una manera de ver cómo, realmente, la educación artística, y en concreto, la expresión plástica, influye y/o favorece a los individuos desde que son pequeños y les hace desarrollarse de manera integral, trabajando diferentes ámbitos (motores, cognitivos, estéticos...).

A través de los objetivos de esta propuesta, buscaré de qué manera le influye la expresión plástica a un niño con discapacidad motórica; de qué manera puede trabajar su autoestima, su autoconcepto, conocer cómo está dentro de sus relaciones familiares y sociales y cómo puede controlar o en qué punto se encuentra con sus emociones. Los resultados de la propuesta pueden ayudar a conocer su desarrollo cognitivo, sus debilidades y las fortalezas en determinados campos, donde una maestra de Educación Infantil pueda intervenir.

3.1. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

Todos estos objetivos y contenidos con los que se plantea esta propuesta están apoyados y basados en el currículum de Educación Infantil, en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre de Castilla y León. En primer lugar, y como eje principal de la

propuesta, las actividades que se realicen se harán mediante el juego, elemento fundamental en la infancia, el aprendizaje de manera lúdica ayuda a esa creatividad que necesitan desarrollar.

Algo fundamental que el currículum tiene en cuenta es la integración de niños con necesidades educativas especiales dentro del aula: éstos deben recibir unas respuestas necesarias y adaptadas a sus necesidades. Por ello, cualquier escuela debe adaptar sus actividades a los niños con estas características, y es por lo que esta propuesta tendrá en cuenta sus necesidades y se le darán los apoyos necesarios para que el niño consiga desarrollar las actividades de manera autónoma.

Al ser un niño muy sensible, necesitará sentirse a gusto y motivado dentro de un ambiente agradable para él, por lo que el estar en su propia casa, en un entorno cercano y familiar, le ayudará a tener más confianza y dar lo mejor de sí mismo, con mayor seguridad y bienestar, en definitiva, ayudará a la mejora de su autonomía.

Gracias a que será un proyecto artístico y plástico, y, por lo tanto, manipulativo, conseguirá desarrollar un mayor conocimiento de los objetos de su entorno, y como punto cumbre, fomentar y trabajar su creatividad y habilidades manipulativas para crear un nuevo método de comunicación de ideas, emociones y sentimientos. Esto le será de gran ayuda para conocer también materiales y nuevas técnicas para aplicarlas en su día a día. Para ello, tengo la responsabilidad de seleccionar previamente los materiales necesarios para cada actividad, y que éstos estén en buenas condiciones y tengan la mejor calidad posible.

El currículum contempla que los niños en Educación Infantil deben tener un periodo de adaptación en la escuela, en los entornos con gente a los que no está acostumbrado a estar. En este caso, no será necesario que tenga ese periodo debido a que, en primer lugar, como ya mencioné, estaremos en su casa, un lugar conocido para él, y en segundo lugar, porque en este caso ya tuvo una relación conmigo el año pasado en el periodo de prácticas, y por lo tanto, estoy dentro de su círculo de conocidos.

Una vez hayamos realizado el proyecto, haré una evaluación general sobre los resultados obtenidos para ver las conclusiones y si los objetivos que tenía planteados se llegan a cumplir o no. A su vez, realizaré una evaluación durante el proceso, con cada actividad, y una observación directa y sistemática, registrando la información que crea

conveniente en cada actividad mediante diferentes elementos de evaluación que elaboraré. Como también quiero conocer qué información ha podido adquirir él, haré también una evaluación donde el propio niño se podrá evaluar, viendo así si ha comprendido la actividad y los objetivos de ésta.

Considero que es muy importante la evaluación, no solo del propio niño y su desarrollo, sino del propio proceso conjunto de enseñanza-aprendizaje, las actividades, del maestro y una autoevaluación.

4. OBJETIVOS

Mediante esta propuesta, la idea es que el niño trabaje los tres puntos fundamentales del currículum y su estructura básica:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
2. Conocimiento del entorno
3. Lenguajes: Comunicación y representación

Estas actividades las realizará en un determinado entorno, en este caso, su propia casa, donde se encontrará con una confianza suficiente y apropiada: esto permitirá la representación y la realización de las mismas lo mejor posible construyendo mejor sus conocimientos con un ambiente agradable, puesto que es su entorno más próximo.

Finalmente, el punto que tiene, posiblemente, más fuerza en esta propuesta es el modo de comunicación y representación en el que está basado: mediante la expresión plástica y artística trabajaremos los objetivos y ámbitos propuestos, utilizando en determinados momentos el lenguaje verbal para comunicar lo que ha hecho y por qué. Gracias a esto, desarrollará, no solo su creatividad y motricidad, sino también su sensibilidad y la originalidad de cara a su día a día. Será la manera más fácil para él de comunicarse, en este caso conmigo y de mostrarme sus ideas y pensamientos, por si mediante el lenguaje verbal tiene dificultades para expresarse (Decreto 122/2007).

Para el desarrollo de este proyecto, he planteado los siguientes objetivos, donde veré si al final de la propuesta didáctica habrán dado sus frutos y donde les podré evaluar finalmente:

1. Aprender a trabajar determinados ámbitos o conceptos, como la autoestima, su autoconcepto, o las propias relaciones familiares de un niño con necesidades educativas mediante la expresión plástica, observando cómo le influye tanto de manera positiva como negativa.
2. Descubrir las posibilidades motrices y creativas de un niño con discapacidad física mediante la expresión plástica.
3. Elaborar, poner en marcha y evaluar un conjunto de actividades relacionadas con la Expresión Plástica que mejoren aspectos relacionados con la Inteligencia Emocional de un niño con necesidades educativas.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad busca las medidas necesarias para solucionar las necesidades de todo el alumnado, las cuales pueden ser temporales o permanentes. Se han de tener en cuenta las posibles dificultades que puedan perjudicar a su proceso de aprendizaje, como, por ejemplo, desventajas sociales, algún tipo de discapacidad, altas capacidades o algún tipo de trastorno (Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía, 2012). El sistema educativo debe ser lo suficientemente flexible para poder dar una educación adecuada a todo el alumnado del centro y a la diversidad que le compone, atendiendo a esas características individuales de cada individuo, a la diversidad de las aulas.

La diversidad es un tema que el propio currículum de Educación Infantil lleva a cabo, por lo que es de una gran importancia tratarlo dentro del aula. Es un documento adaptado al contexto donde se lleva a cabo, a su entorno, sus características políticas, sociales y culturales, pero que, aun así, busca la flexibilidad y participación por parte de todo el alumnado, adaptándose a sus características. Esto se consigue gracias a las personas que forman el sistema educativo y a las respuestas que dan a dicho documento para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Para que la aplicación del currículum se haga de una manera más específica, se realizan diferentes niveles de concreción de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para dar

respuesta a una serie de preguntas que se dan a la hora de llevar la propuesta educativa al aula (Arnáiz, 1999).

Tanto el currículum, como, en especial, el propio centro escolar y los correspondientes profesores, deben dar respuesta a las necesidades del alumnado con o sin discapacidad. Estas respuestas deben favorecerles en su vida diaria y de cara a su vida adulta. Dentro de esa diversidad de la que hablamos, se encuentran los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE): son todos aquellos alumnos y alumnas que necesitan determinados apoyos y atenciones educativas específicas durante su periodo de escolarización o sólo durante una temporada en la escuela, derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.

Pueden necesitar medidas extraordinarias, recursos personales, materiales específicos o varios de éstos a la vez. Este tipo de alumnado puede estar escolarizado en centros ordinarios, centros especiales, o centros combinados de ambos (LOMCE, 2013). La escuela, por lo tanto, dará las suficientes facilidades para que dentro del ámbito escolar haya una diversidad y una equidad adecuada. Para que se pueda dar ese proceso de enseñanza-aprendizaje, el maestro realizará las adaptaciones pedagógicas más convenientes para ellos (Mares, Martínez y Rojo, 2009).

Llamas (2012) señala la diferencia entre deficiencia, discapacidad y minusvalía dentro de la diversidad que existe en la sociedad, puesto que son términos que tienden a confundirse continuamente y a utilizarse de manera incorrecta, y es algo importante a tener en cuenta.

Por un lado, la deficiencia es ‘toda pérdida o anormalidad de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica’ (Abellán e Hidalgo, 2011). La deficiencia se puede dar de manera temporal o permanente en la persona, siendo algo que se refleja de manera exterior y visible en la persona de manera patológica. En cambio, la discapacidad hace que, debido a esa deficiencia, la persona carezca de la capacidad de realizar determinada acción normal o cotidiana en cualquier otra persona. Esta discapacidad puede aparecer de manera repentina o como consecuencia de esa deficiencia.

Por último, se habla de minusvalía cuando una persona no tiene las mismas ventajas que el resto de personas debido a esa discapacidad o deficiencia, limitando sus roles y

tareas habituales con respecto a los demás, pudiendo perjudicar a las expectativas sobre lo que pretende conseguir y entorpeciendo sus acciones.

5.2. Inteligencia emocional

Como bien menciona Goleman (1996), a lo largo de los años se ha afirmado que inteligencia y emoción no van de la mano, siendo términos totalmente diferentes. El Cociente Intelectual (CI) de una persona sólo se basaba en los conocimientos que esta tenía, concretamente, en los ámbitos matemáticos y lingüísticos. Pero, gracias a la teoría propuesta de las inteligencias múltiples de Gardner, esa idea cambió, viendo que existe una relación entre inteligencia y emoción. De las ocho inteligencias que Gardner propone, la inteligencia intrapersonal es la que marca esa relación.



Ilustración 1. Esquema de Inteligencias Múltiples. Adaptado de Gardner (2001)

La inteligencia intrapersonal busca comprender primeramente las emociones propias, conocerse a sí mismo y poder así, controlarse a sí mismo, creándose un modelo de persona y de forma de ser propia (Gamandé, 2014). Actualmente, gracias a la teoría de Gardner, el CI se refiere a las inteligencias personales de cada uno (lingüística, lógico-matemática, viso-espacial, corporal-cinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista), pero es gracias a la inteligencia intrapersonal con la que se

conseguirá desarrollar la inteligencia emocional (Goleman, 1996). Es por ello, por lo que, en las escuelas, se ha de formar preferiblemente primero a los niños en esta inteligencia, para conocer sus impulsos, esas emociones propias, para, primero tener un mejor control de éstas, y después, reconocerlas en los demás.

Las emociones y su regulación ayudan a poder adaptarse al medio y a las distintas situaciones que aparecen en éste. Por ello, en las escuelas los niños recurren a esas habilidades emocionales para adaptarse, siempre y cuando estén bien adquiridas (Fernández y Extremera, 2005). Esas habilidades emocionales que han de controlar desde edades tempranas, según Salovey (1997) son:

- La percepción emocional, reconociendo tanto las emociones propias, como las ajenas, posteriormente, incluyendo también la honestidad o la sinceridad, entre otras.
- Facilitación o asimilación emocional, teniendo en cuenta los sentimientos ajenos para solucionar conflictos, es decir, tener empatía. A su vez, ayuda de manera cognitiva para entender lo que es realmente relevante en dichos problemas.
- Comprensión emocional, reconociendo señales emocionales y clasificándolas en positivas y negativas.
- Regulación emocional: esta es la más complicada de controlar, puesto que es la que nos hace asumir mejor o peor las emociones y las situaciones que se nos presenten, tanto las positivas como las negativas.

Basándose en esto anterior, Goleman (1996) señala que Salovey complementó su teoría con las inteligencias de Gardner, llegando a formar cinco competencias que deben llegar a obtener las personas. Éstas son: Conocimiento de las propias emociones, capacidad de controlar las emociones, capacidad de controlarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las emociones.



Ilustración 2. Competencias de Salovey. Adaptado de Salovey (1997).

Según Goleman (2008), la inteligencia emocional está compuesta por varios componentes o conceptos a tener en cuenta: el autoconocimiento emocional, el autocontrol emocional, automotivación, la empatía y las relaciones interpersonales. Si todos estos componentes se mantienen de una manera equilibrada, se conseguirá tener un amor propio adecuado (Nieto, 2012).

La empatía busca ponerse en el lugar del otro ante diferentes situaciones, entender qué siente la otra persona y poder actuar como tal. Esto se debe a que está formada por dos componentes fundamentales: el cognitivo, capaz de hacer comprender los procesos mentales ajenos, y el emocional, su estado. Todo esto se puede percibir gracias a diferentes estímulos que la persona produce y el receptor ha de comprender mediante el trabajo continuo y la observación diaria al respecto (Moya-Albiol, Herrero y Bernal, 2010).

Gracias a la enseñanza y práctica de la empatía desde edades tempranas, los niños comenzarán a crecer como personas menos agresivas, capaces de poder realizar acciones de ayuda y de compartir con los demás. Esto hará que obtengan más éxito con cualquier acción que realicen, consiguiendo que el resto y sus pares los vean de manera más positiva. Shapiro (1997, p34) señala: *'No resulta sorprendente que los niños empáticos crezcan con una mayor capacidad de lograr un contacto íntimo en sus relaciones con sus cónyuges, amigos e hijos'*. Estos resultados y efectos de la empatía solo se pueden conseguir si se trabaja de una manera coherente, dando también ejemplo como adultos y comportándonos como tal: muchas veces los niños copian e imitan lo

que los propios adultos realizan, por lo que, si los pequeños observan actitudes de empatía en los mayores, y comprenden las razones, éstos actuarán posteriormente en consecuencia.

En la infancia, es también algo fundamental que se trabaje la autoestima y el autoconcepto, y que éstos sean positivos en los más pequeños. También requieren de tres componentes fundamentales: el cognitivo, el afectivo y el conductual. Ambos conceptos se van formando gracias a las experiencias que la persona vaya teniendo, y si se van gestionando de una manera lo más positiva posible, será más fácil que esas experiencias negativas no afecten como tal a la persona (Roa, 2013).

El autoconcepto se refiere a la imagen que tenemos de nosotros mismos, cómo nos vemos, lo que pensamos de nosotros mismos, y éste puede referirse a cinco ámbitos diferentes: autoconcepto social, académico, personal, físico y emocional; en cambio, la autoestima se refiere a cómo nos evaluamos, a aspectos afectivos, cómo nos sentimos con nosotros mismos. La autoestima puede medirse por los actos que hace y por cómo los hace (Roa, 2013). Para que ambos conceptos sean positivos, se debe actuar en un ambiente que genere un clima de afecto y respeto entre las personas, el apoyo entre ellas, y donde los errores y fallos ajenos no sean reprochados, sino algo en lo que apoyarse para mejorar personalmente. Esto es algo esencial si desde edades tempranas se aporta seguridad en los niños a la hora de actuar y expresarse.

5.3. Expresión plástica

La expresión plástica se trata de una representación artística que muestra y expresa su realidad mediante diferentes elementos, los sentimientos y emociones de la persona que lo realiza con un resultado estético (Tocavén, 1992). Es un recurso que lleva existiendo desde casi los inicios de la humanidad como medio de comunicación entre sí para cualquier tipo de situación o circunstancia. Esa estética que envuelve el arte y sus diferentes representaciones, son siempre algo subjetivo, creando diversas opiniones de lo 'bonito' y 'no tan bonito' o bello. Según este autor, es un concepto estrechamente relacionado con la sensibilidad debido a que es algo que no deja de transmitirnos diferentes sensaciones.

Aunque el presente trabajo esté enfocado a la expresión plástica, puede estar relacionado de manera transversal con la expresión corporal. Ésta permite también una conducta motriz que ayuda a expresar, comunicar, a desarrollar su propio movimiento y expresar sus propios sentimientos. Es decir, ambos tipos de expresión tienen en común que buscan en la persona el cuerpo, el medio y el pensamiento.

Según Learreta (2006), tanto los adultos, como los propios maestros, hemos de tener en cuenta una serie de características acerca de las creaciones del niño:

- Lo que realice nunca estará ni bien ni mal, puesto que lo ha hecho, ha sido en base a lo que él sentía, a su creatividad personal. No podemos juzgar su obra como algo bonito o feo.
- Siempre debemos animarle a que siga creando cosas nuevas, a su ritmo, y siempre estimulándoles, haciéndoles sentir cómodos. Finalmente, ofreciéndoles un clima de confianza.
- Atendiendo a sus características, deberemos ofrecerle las medidas necesarias atendiendo a las necesidades que el niño tenga.

A pesar de las diferentes ramas artísticas que pueden existir, y de las diversas maneras en las que se puede interpretar la expresión artística, se han llegado a distinguir tres tipos de arte plástico: el arte elitista, el cual solo pueden disfrutar las pocas personas que se encuentran en un alto rango social, intelectuales y artistas; arte popular, generalmente emitido en programas de televisión o historietas mediante una continuidad; y el trabajo artesanal, algo totalmente hecho a mano y que cualquier persona puede desarrollar (Tocavén, 1992).

En realidad, el arte no tendría por qué estar dividido por el tipo de gente que lo realiza, como se mencionó anteriormente, sino por técnicas o temáticas, por ejemplo. En el mundo artístico, nadie es más que nadie, sino todos artistas, sin depender de la clase social a la que pertenezca esa persona ni el tipo de obras que realice. En nuestro día a día, el arte nos rodea, lo estético, los colores, las formas, el cómo está colocado todo lo que nos rodea. Esto, de manera inconsciente también nos ayuda a desarrollar nuestra parte creativa, demostrando que el arte no solo se encuentra en las pinturas o esculturas, como por lo general piensa mucha gente. Es habitual verlo en nuestro día a día, y a ello contribuye mucha gente, y no solo los personajes más conocidos existentes en el mundo artístico.

Dentro de la enseñanza, la expresión plástica debería ser algo fundamental a trabajar dentro de las aulas, ya que ayuda a fomentar la creatividad y el pensamiento divergente que necesita una persona desarrollar, pero, por lo general, tiende a verse bastante afectada y poco visibilizada por las materias instrumentales. Lobato, Martínez y Molinos (2003) critican que, en las escuelas, esta área tiende a utilizarse como el premio del alumnado después de haber trabajado esas materias que consideran más importantes, en vez de como una herramienta más para el desarrollo integral del niño. Se trata de un área que ha perdido casi totalmente su importancia en las aulas.

Según Tatarkiewicz (1987, p21), *‘El Arte tiene al menos dos valores básicos, cuyo objetivo puede haber sido y ser, por un lado, la búsqueda de la verdad, la estructuración de la naturaleza, el descubrimiento de las reglas, de las leyes que gobiernan la conducta humana y, otro, la creatividad, la creación de nuevas cosas que no han existido anteriormente, de cosas que han sido inventadas por el hombre’*. Al respecto, creo que ambos valores están estrechamente unidos: el arte se basa en la expresión de los sentimientos y las emociones de uno mismo, por lo que, las personas que hacen arte siempre están haciendo algo nuevo. Es decir, el primer valor depende del segundo, en ningún momento se consigue representar algo igual dos veces, cada persona es diferente.

La expresión plástica, basándonos en Tocavén (2012) ha tenido una gran importancia en la vida. Ha ayudado a la comunicación durante el paso de los años de los pueblos entre sí y poder transmitir la información suficiente de los antepasados en numerosos campos, como la religión o mostrar cómo era la vida cotidiana. Esto beneficia a la sociedad de manera cultural, conociendo las características de otros países ajenos, tanto su política, como su geografía o su historia. El arte ha sido y es también un gran apoyo y medio de aprendizaje para los que lo valoran. Gracias a esas representaciones plásticas, las personas conseguían aprender escenas de la Biblia o interiorizar diferentes valores, tanto morales como personales.

5.4. Expresión plástica en Educación Infantil

La expresión plástica y artística no significa lo mismo para un niño que para una persona adulta: los niños son personas muy dinámicas que necesitan explorar,

expresarse y comunicarse mediante este medio y, gracias a ello, va evolucionando. Se trata de un proceso que le ayuda a conocer y relacionar diferentes elementos para crear nuevas experiencias. Es muy importante que en estas edades tempranas no se evalúe el producto final, sino se tenga más en cuenta el proceso, puesto que no se siguen los mismos patrones de belleza en la infancia que en la edad adulta (López, 2013). Señala que los niños siguen tres fases a la hora de desarrollar su expresión plástica: un proceso de simbolización, un proceso de desarrollo expresivo y un proceso de desarrollo creativo.

El proceso de simbolización fue propuesto por Piaget (1994), afirmando que la expresión plástica es su manera de comunicarse de esta manera. Los niños aún son personas que se están desarrollando, por lo que no son conscientes de mucho de lo que les rodea: aprenden mediante su control sensoriomotor. Gracias a su genética y a cómo se desenvuelve en su entorno, el niño finalmente obtendrá un resultado u otro. Todo este proceso lo realizará siempre, y como algo principal, mediante el juego. Este autor desarrolló la teoría donde afirma que los niños comienzan a realizar sus primeras obras y dibujos a través de la imitación hasta que van desarrollándose intelectualmente, avanzando su técnica, gracias también al entorno.

Gracias a la expresión plástica y artística en Educación Infantil, conseguiremos el desarrollo de las emociones en el niño, puesto que tiene la necesidad de expresar lo que tiene en el interior. Se trata de un lenguaje no verbal con el que pueden expresarse de una manera libre, llegando a sacar la ansiedad, miedos o inseguridad que puedan tener (Acaso, 2000).

Lowenfeld (1943) fue el autor que comenzó a investigar sobre el desarrollo de la creatividad en los niños gracias a la expresión plástica. Trató de ver, mediante una recopilación de dibujos, el desarrollo integral que los propios niños tienen desde que son pequeños en el paso del tiempo. Buscaba la autoexpresión de los niños, qué podían llegar a representar, fijándose también en el proceso, qué era lo que pensaban, lo que sentían ante ciertas situaciones en su vida.

El ser humano vive rodeado constantemente de imágenes, por lo que la expresión plástica nos ayuda a decodificar esas imágenes, a entenderlas y a saber qué nos quieren decir. Gracias a esa comprensión que produce una vez se trabajan, hace que se valoren y respeten las representaciones ajenas, a parte de las propias. Trabajar las imágenes y los

significados de éstas desde infantil, ayuda a que los niños comprendan mejor el entorno en el que se desenvuelven y sepan identificar lo que les rodea (Kohl, 1994).

Pestalozzi fue uno de los primeros en estudiar la expresión plástica en infantil. En 1803 desarrolla un nuevo método de dibujo más dirigido, que era totalmente contrario al que se impartía en las escuelas mediante formas geométricas. Con el método que él mismo desarrolla, consigue que el niño se desarrolle intelectualmente (Acaso, 2000).

5.5. Niños con discapacidad física

La OMS (Organización Mundial de la Salud) señala, en sus últimos estudios, que existe un 15% de personas con discapacidad en el mundo. Y más concretamente, según UNICEF, existe un 30% de población infantil y juvenil con discapacidad. La UNESCO señala que un 90% de esos niños con discapacidad no asisten a la escuela (Naciones Unidas). En edades tempranas, concretamente, hasta antes de los 6 años, no hay diferencia entre si se da más casos de discapacidad entre hombres y mujeres, pero con el paso de los años, a partir de los 45 años, se da de manera más habitual en las mujeres, con un porcentaje de 60% (Jiménez y Huete, 2002). Estos autores destacan también el alto número de niños menores de 6 años que les cuesta caminar debido a la rigidez de sus piernas (11.000) y niños que son incapaces de realizar acciones de manera normalizada como el resto de niños (14.000).

Son mucho más frecuentes los casos de discapacidad física en niños mayores de 6 años, con un 60% al respecto; seguidamente, hay casos de niños que les cuesta hacer tareas dentro de casa (39 personas de cada 1000); y, por último, se han dado otros casos de motricidad, como el simple hecho de mover los brazos o piernas (Jiménez y Huete, 2002).

A pesar de estos porcentajes de niños con discapacidad, debe existir una equidad para todo tipo de alumnado, es decir, todos los menores deben tener la oportunidad de poder estar escolarizados, y, por lo tanto, recibir una educación de calidad (López y Valenzuela, 2015).

Hurtado y Agudelo (2014) señalan que algunas de las deficiencias que provoca la discapacidad física son parálisis en sus extremidades superiores o inferiores, como es el caso del niño con el que trabajaré en esta propuesta, paraplejias, tetraplejias y problemas

de coordinación. También, puede producir otro tipo de problemas, como en el habla, al caminar, en la vista, o con su propio control corporal. En el caso de este niño, coincide con alguno de estos problemas, necesita usar gafas, y su nivel de habla es un poco más bajo que el del resto de niños de su edad.

Normalmente, los niños con discapacidad física, debido a sus limitaciones, tienden a reflejar una serie de características comunes, según señalan Feriz, Rojas, Guerra, Herrero y Herrera (2015). Generalmente, presentan una gran inestabilidad emocional en el momento en el que conocen gente nueva, por lo que se muestran con un alto nivel de inhibición y un nivel de adaptación inadecuado. En muchas ocasiones, debido a esas dificultades motoras, les dificulta el nivel de habla, debido a que les resulta complicado realizar los movimientos de ciertas articulaciones, por lo que su lenguaje puede verse afectado al respecto.

Debido a los complejos que pueden crearse en ellos mismos por sus dificultades físicas, aparece el miedo al fracaso, generando poca continuidad a la hora de realizar determinadas tareas. Por ende, acaban teniendo pocas vivencias y experiencias diarias. Finalmente, este conjunto de antecedentes acaba ocasionando en el niño dificultades en su autoestima y autoconcepto, cierta inmadurez intelectual, frustraciones y carencias afectivas.

Por este tipo de características y circunstancias, es por lo que es tan importante prestar la suficiente atención a niños con necesidades educativas especiales dentro del aula. Con esto, no solo me refiero a ofrecerle una inclusión dentro del aula y prestarle la atención suficiente, sino que también creo necesaria una buena formación por parte del docente. Se trata de una unión entre todo eso, siendo conscientes de sus características, saber cómo actuar y hacerle sentir como uno más, sin que se sienta diferente por sus características.

Gracias a la ayuda de los propios docentes dentro del aula, pueden beneficiar enormemente al niño, haciendo que mejore en su lenguaje gracias al nuevo vocabulario que se le enseñe, articulándolo mejor poco a poco. Gracias a esa integración adecuada, se sentirá acogido correctamente. Esto hará que con el tiempo se sienta mucho mejor y tenga un autoconcepto mejor y así poder desarrollarse, también, correctamente con los demás (Feriz, Rojas, Guerra, Herrero y Herrera, 2015).

Es importante tener en cuenta los materiales y/o juguetes que se utilicen con niños con discapacidad. Estos materiales no solo sirven para ver la evolución física que tienen estos niños dentro de la terapia que se lleve a cabo, sino que también conllevan un alto nivel de componente emocional, y cómo les influye al respecto. Esto influirá en su motivación diaria, viéndose más o menos implicado en diferentes actividades (Losada, 2006). Por eso es tan importante saber qué tipo de actividades realizar con ellos, cómo llevarlas a cabo, y teniendo en cuenta sus intereses, junto con sus ritmos de aprendizaje.

Según la experiencia que siguieron Pacheco y Willen (2007) en la ciudad de Cartagena con los programas especializados del Centro de Capacitación y Rehabilitación ALUNA, se demostró que tienen unos resultados positivos en niños y niñas con discapacidad motora. A su vez, los resultados positivos influyeron también positivamente en las propias familias provocando un bienestar para ambas partes. Para que estos resultados funcionen, aplican los siguientes tipos de actividades:

- Ofrecen una atención integral a cada niño y niña con discapacidad, centrándose de manera individual en sus características y desarrollo personal.
- Trabajan con diferentes profesionales, como pedagogos o terapeutas para adaptar cada situación a cada uno.
- De manera continua, suelen tener publicaciones sobre el tema para seguir manteniéndose informados al respecto.
- Continúan investigando procesos terapéuticos y pedagógicos para continuar con los procesos prácticos con cada niño con discapacidad.
- Consiguen sensibilizar a la sociedad sobre la discapacidad y sobre diferentes situaciones al respecto, viendo la importancia que tienen las personas NEE en ella.

5.6. Expresión plástica con niños con discapacidad física

En infinidad de situaciones, a las personas con necesidades educativas especiales se les limita demasiado a la hora de realizar actividades plásticas o artísticas, actividades que para el resto de personas son 'normales', a pesar de que este tipo de actividades les ayuda y beneficia en su desarrollo, a la vez que a crecer intelectualmente (Lobato, Martínez y Molinos, 2003).

Sin embargo, considero que a los niños con algún tipo de discapacidad les conviene experimentar, en profundidad, en el mundo artístico y buscar nuevas formas de poder expresarse que no sea la expresión oral, puesto que ésta puede llegar a ser una gran dificultad, en muchas ocasiones, para muchos niños. En este caso, en los niños con discapacidad física, no solamente les ayudaría en ese sentido, sino también a mejorar enormemente sus habilidades motrices y trabajar la zona que pueda tener afectada. Puede llegar a ser una manera muy útil de trabajar su autoconfianza.

Lobato, Martínez y Molinos (2003) realizaron una experiencia con niños con necesidades educativas especiales en unos espacios recreativos, donde se les daba un trato acorde al que merecían, sin ser apartados ni tratados como diferentes: esto demostró que estas personas conseguían mejorar notablemente su desarrollo en comparación al trato contrario. Consegúan desenvolverse perfectamente y no se sentían tan sobreprotegidos por la gente de su alrededor.

Precisamente, esa sobreprotección que tiende a darse a personas con algún tipo de discapacidad hace que les limite enormemente sus capacidades creativas, su libertad de expresión, y su pensamiento crítico. Esto es lo que hace que estas personas después tengan un autoconcepto pésimo, y de ahí, los innumerables prejuicios existentes. Estas personas son capaces de desenvolverse en determinadas situaciones con más o menos apoyos, sólo hay que dejarles ser autónomos.

Existen varios artistas o personas reconocidas que tenían algún tipo de discapacidad, y, aun así, consiguieron llegar lejos en el mundo artístico, como Frida Khalo, Jackson Pollock o Andy Walhol. Las obras que éstos realizaban estaban casi siempre relacionadas con la personalidad de cada uno. Esto demuestra que la expresión artística puede ser realizada por cualquier persona, sin depender de sus características físicas o personales, llegando a expresar lo que realmente sienten, siendo éste su medio de comunicación. (Llamas, 2012).

6. METODOLOGÍA

Para este proyecto, es muy importante que usemos una metodología activa donde el niño sea quien experimente con las actividades, sea él mismo quien las realice siguiendo las pautas que le marque, es decir, actuaré de guía al principio y durante el proceso,

mientras él las realiza posteriormente según su criterio. Esto ayudará que consiga un aprendizaje significativo, y por lo tanto, una metodología constructivista, aprendizaje que quiero utilizar para desarrollar sus conocimientos de manera práctica y autónoma.

Este concepto fue propuesto por Ausubel, un psicólogo que se basó para ello en la teoría cognitiva de Piaget (Baro, 2011). Para el aprendizaje significativo ha de tenerse en cuenta los conocimientos previos de la persona para que pueda relacionar lo nuevo que está trabajando con lo que ya sabía. Según Ausubel, estos nuevos conocimientos servirán de anclaje con lo que ya sabía para mejorar el proceso de aprendizaje (Ausubel, 1983). En este caso, soy consciente de sus conocimientos previos debido a que ya trabajé con él el año pasado en el periodo de prácticas.

7. PROPUESTA DE TRABAJO

La propuesta la llevaré a cabo, como ya dije al inicio, con un niño de cinco años con parálisis cerebral y discapacidad física en la parte izquierda de su cuerpo. A pesar de esta discapacidad, puede moverse y andar por sí mismo, solamente con la ayuda de una férula en la pierna izquierda.

Las actividades, señaladas más adelante, las realizaremos en su casa, más concretamente, en la mesa del salón, puesto que será un espacio amplio para poder trabajar mejor. Elegimos realizarlo en su casa, en primer lugar, porque su familia lo eligió de esta manera, ofreciéndose a ello. También se trata de un lugar donde el niño se sentirá cómodo en todo momento, es el entorno donde vive y se desarrolla, por lo que tendrá más comodidad, confianza y desinhibición a la hora de realizar las actividades.

Esta relación con los padres comenzó el año pasado en el periodo de prácticas que realicé en el colegio donde está el niño, CEIP Fray Juan de la Cruz. Es decir, mantuve una relación con el centro en ese sentido, y continué el contacto con los padres y el niño hasta el día de hoy.

Con cada actividad, trabajaré un tema distinto para mejorar todo lo posible mediante la expresión plástica. Los ítems que trabajaré con el niño serán los siguientes:

- autoestima y autoconcepto;
- sus emociones;

- la creatividad e imaginación;
- la confianza en sí mismo; la empatía; su propia motricidad;
- y las interacciones con sus padres, si trabaja mejor en compañía o estando sólo.

Realizaré una o dos actividades por día, dependiendo de la duración de cada una. Habrá actividades y conceptos que las trabajaré con él varias veces, o de manera algo más continua para poder ver su proceso al respecto, como por ejemplo con las emociones, la imaginación, y la creatividad y la empatía.

La cronología mensual en la que llevaré a cabo todas las actividades se resume de la siguiente manera:

Tabla 1. Cronología mensual de actividades

MARZO	ABRIL
<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de iniciación de emociones (I y II) - Actividad de desarrollo de emociones (I y II) - Actividad de evaluación de emociones (I y II) 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de iniciación de empatía - Actividad de desarrollo de empatía - Actividad de evaluación de empatía
<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de iniciación de las interacciones con sus padres - Actividad de desarrollo de las interacciones con sus padres - Actividad de evaluación de las interacciones con sus padres 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad inicial de Autoconcepto y autoestima - Actividad de desarrollo de Autoconcepto y autoestima - Actividad de evaluación de Autoconcepto y autoestima

De manera más concreta y diaria, el horario en el que se llevaron a cabo las actividades fue el siguiente:

Tabla 2. Cronología diaria de marzo

MARZO

2° SEMANA	Martes, 10 marzo	Actividad de iniciación, desarrollo y evaluación de las emociones (I) ADEMÁS: Panel de cómo me siento
	Jueves, 12 marzo	Actividad de iniciación, desarrollo y evaluación de las emociones (II) ADEMÁS: Panel de cómo me siento
4° SEMANA	Martes, 24 marzo	Actividad de iniciación, desarrollo y evaluación de las interacciones con sus padres ADEMÁS: Panel de cómo me siento
	Jueves, 26 marzo	Actividad de iniciación, desarrollo y evaluación de Confianza en sí mismo ADEMÁS: Panel de cómo me siento

Tabla 3. Cronología diaria de abril

ABRIL

2° SEMANA	Martes, 7 de abril	Actividad de iniciación, desarrollo y evaluación de empatía. ADEMÁS: Panel de cómo me siento
	Jueves, 9 de abril	Actividad inicial, desarrollo y evaluación de Autoconcepto y autoestima. ADEMÁS: Panel de cómo me siento

Tabla 4. Resumen organizativo por temas

ORGANIZACIÓN POR TEMAS

MARZO		ABRIL	
2° SEMANA	Emociones	2° SEMANA	Empatía
4° SEMANA	Interacciones con los padres		Autoconcepto y autoestima
	Confianza en sí mismo		

7.1 Actividad 1: Autoestima y autoconcepto

7.1.1. Actividad de inicio

Antes de comenzar la actividad de desarrollo, previamente empezaré preguntándole sobre qué es la autoestima o qué cree que es, al igual que el autoconcepto. A su vez, también le preguntaré cómo haría él para mejorarlo y hacer que uno se sienta bien consigo mismo. Todo lo que él me diga, lo iremos poniendo en una especie de mural mediante conceptos o palabras pegadas con velcro y separados entre sí, es decir, por un lado, pondré las palabras o conceptos que me diga sobre la autoestima, y, por otro lado, sobre el autoconcepto. Finalmente, haré lo mismo con la pregunta de cómo lo trabajaría él para sentirse bien. Este mural lo tendremos presente durante toda la actividad hasta el final.

Este mural estará hecho con una cartulina en grandes dimensiones para que se puedan clasificar mejor cada apartado. Habrá en cada uno varios trozos de velcro para pegar después esos conceptos o palabras. Después, cada concepto se pondrá en trozos de papel más pequeños, con otro trozo de velcro para pegarlos en ese mural.

7.1.2. Actividad de desarrollo

Tabla 5. Objetivos y evaluación 'Mi hermano el dinosaurio'

MI HERMANO EL DINOSAURIO	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer sus virtudes en base a las letras de su nombre.- Dejar constancia de sus virtudes y cualidades positivas con un dinosaurio hecho por él para tenerlo presente siempre.
Evaluación	<i>Criterios de evaluación:</i> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce sus virtudes en base a las letras de su nombre.- Es consciente de sus virtudes y las representa en el dinosaurio que él mismo crea.
	<i>Instrumentos de evaluación:</i> <ul style="list-style-type: none">- Utilizaré un <u>diario de clase</u> donde iré apuntando anotaciones sobre cómo va desarrollando la actividad (lo haré durante el desarrollo de la actividad, por si sucede algo relevante, y al final de la actividad para hacer una especie de resumen y reflexión sobre lo realizado).- Usaré una <u>lista de control</u>.

En esta primera actividad trabajaré la autoestima y el autoconcepto del niño. Con ella, me gustaría trabajar:

- El reconocimiento y la toma de consciencia de sus virtudes gracias a las letras de su nombre y posteriormente,
- Dejar constancia de ellas mediante un dinosaurio que él mismo haya creado para tenerlo presente siempre.

Su realización tendrá una duración aproximada de dos horas.

Esta actividad estará formada por dos partes. La primera de ellas consistirá en escribir su nombre en grande en un papel. De cada letra de su nombre, deberá crear o pensar una virtud o algo bueno que él tenga con cada letra. Si no se le ocurren palabras que empiecen necesariamente con cada letra, pensará en palabras que la contengan.

Ahora pasaremos a la segunda parte. A este niño le gustan mucho los dinosaurios, por lo que con plastilina le pediré que haga uno, de un tamaño máximo de un A5 (la mitad de un folio): para que tenga una guía de uno, le pondré imágenes de dinosaurios. Una vez tenga hecha la silueta, las púas que forman el dorso de éste serán las palabras que pensó con sus virtudes. Estas palabras estarán colocadas en un trozo de folio pequeño y horizontal, pegado a un palo de pequeñas dimensiones. Éstas después se

colocarán en el dinosaurio de plastilina, y deberá recordarlas diariamente, explicando por qué tiene esas cualidades y virtudes.

Se hará una especie de juego simbólico con el muñeco, hablando con él mientras dice sus virtudes o cualidades positivas

En cuanto a los recursos, utilizaré recursos humanos, materiales, y espaciales:

- Refiriéndome a los humanos, me encontraré yo como guía de la actividad.
- Para los recursos materiales, en esta actividad utilizaré materiales fungibles: plastilina, papel A5, papeles de pequeño tamaño y de manera horizontal, palos de manera de pequeño tamaño, un folio y un boli o rotulador para las letras del nombre.
- Finalmente, en cuanto a los recursos espaciales, se realizará en su propia casa para que pueda trabajar de una manera más cómoda, teniendo a la vista todos los materiales.

7.1.3. Actividad de evaluación

Tras haber realizado la actividad, volveremos a tener en cuenta el mural que hicimos al principio. De nuevo, le volveré a preguntar sobre ambos conceptos y sobre cómo haría él para cambiarlo y sentirse mejor, y dependiendo de sus respuestas, cambiaremos alguna de las palabras o conceptos, o añadiremos algo más, según lo que diga. En este caso, añadiremos las palabras que durante la actividad de desarrollo ha hecho sobre sí mismo de otro color diferente a las palabras que ya hay en el mural para diferenciar los conceptos de sus propias palabras.

7.2. Sus emociones

Para trabajar las emociones, llevaré a cabo dos actividades, pero realizaré una tabla de emociones con la que trabajaré con el niño todos los días para mejorar sus emociones en el caso de que ese día sean negativas, o se encuentre peor que el resto de días. Esta tabla con la que trabajaré de manera continua con él la adjuntaré en anexos junto con el proceso que seguiré con ella.

7.2.1. Actividad de inicio (primer día)

Para iniciarle en las emociones, comenzaré enseñándole unas tarjetas de varios emoticonos de caras que transmiten emociones (alegría, llanto, risa, pensativo, enamorado, enfadado...). Con estas tarjetas me debe identificar esas emociones, cuáles son, y decirme si alguna vez se ha sentido así y por qué sucedió eso. En las que puedan ser más negativas, preguntarle cómo consiguió cambiar esa emoción y sentimiento negativo.

7.2.2. Actividad de desarrollo (primer día)

Tabla 6. Objetivos y evaluación 'Sus emociones I'

SUS EMOCIONES I	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Identificar las emociones básicas y algunas secundarias.- Crear su propio monstruo de las emociones desde su propio criterio.- Trabajar las emociones desde la expresión plástica con témperas y materiales cercanos a él.
Evaluación	<i>Criterios de evaluación:</i> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce las emociones básicas y las secundarias que se le piden sin crear confusión entre ellas.- Crea su propio monstruo de las emociones desde su propio criterio- Utilización correcta y buena reflexión sobre los materiales y las emociones para la realización de la actividad y el posterior trabajo.
	<i>Instrumentos de evaluación:</i> <ul style="list-style-type: none">- Utilizaré un <u>diario de clase</u> donde iré apuntando anotaciones sobre cómo va desarrollando la actividad (lo haré durante el desarrollo de la actividad, por si sucede algo relevante, y al final de la actividad para hacer una especie de resumen y reflexión sobre lo realizado).- Escala de observación.- Sus propias <u>obras y sus reflexiones finales</u> me ayudarán a ver cómo él mismo ha podido realizar la propia actividad, apoyándome, a su vez, de lo que he podido observar durante el proceso.

En esta primera actividad, trabajará:

- La identificación de las emociones básicas y algunas secundarias mediante la creación de su propio monstruo de las emociones según su criterio.
- Trabajaré las emociones desde la expresión plástica con temperas y materiales cercanos a él.

Su realización tendrá una duración de una hora aproximadamente.

Para la primera actividad que realice para trabajar sus emociones, nos basaremos en primer lugar en el Monstruo de las emociones. Comentaremos las principales emociones que tratan en el libro, viendo si sabe en qué consiste exactamente cada una o tiene cierta confusión entre ellas, y después, el propio niño creará su propio monstruo de las emociones con los colores que él crea oportuno.

Su monstruo lo realizará utilizando cubiertos de plástico (tenedores, cucharas y cuchillos) para darle más posibilidades de creación de su personaje. Por otra parte, tendrá también en varios recipientes, distintos colores de ténpera para que elija los colores que él crea oportuno. Esto lo realizará en un soporte apto para que no se arrugue y soporte bien las ténperas: no servirá el típico folio, sino que le daré un papel más grueso y consistente para que no se rompa ni se arrugue.

Una vez haya creado su propio monstruo para cada emoción, le preguntaré por qué eligió ese color determinado para esa emoción (el niño puede asociar un color a una emoción que no es habitual asociar, por ejemplo, se tiende a asociar el rojo con el amor o el enfado, y él lo puede asociar a la tristeza. Es por eso por lo que, en esta actividad, quiero que elija sus propios colores y me argumente después el porqué, cada persona puede tener un criterio diferente).

En cuanto a recursos, usaré recursos humanos, materiales y espaciales:

- En los humanos, me encontraré yo como guía de la actividad.
- Refiriéndome a los materiales, usaré fungibles y no fungibles. Los materiales fungibles serán: ténperas de colores y papel grueso adecuado para pintar con ténperas. Los materiales no fungibles serán: cubiertos de plástico: tenedores, cucharas y cuchillos.

- Finalmente, en cuanto a los recursos espaciales, se realizará en su propia casa para que pueda trabajar de una manera más cómoda, teniendo a la vista todos los materiales.

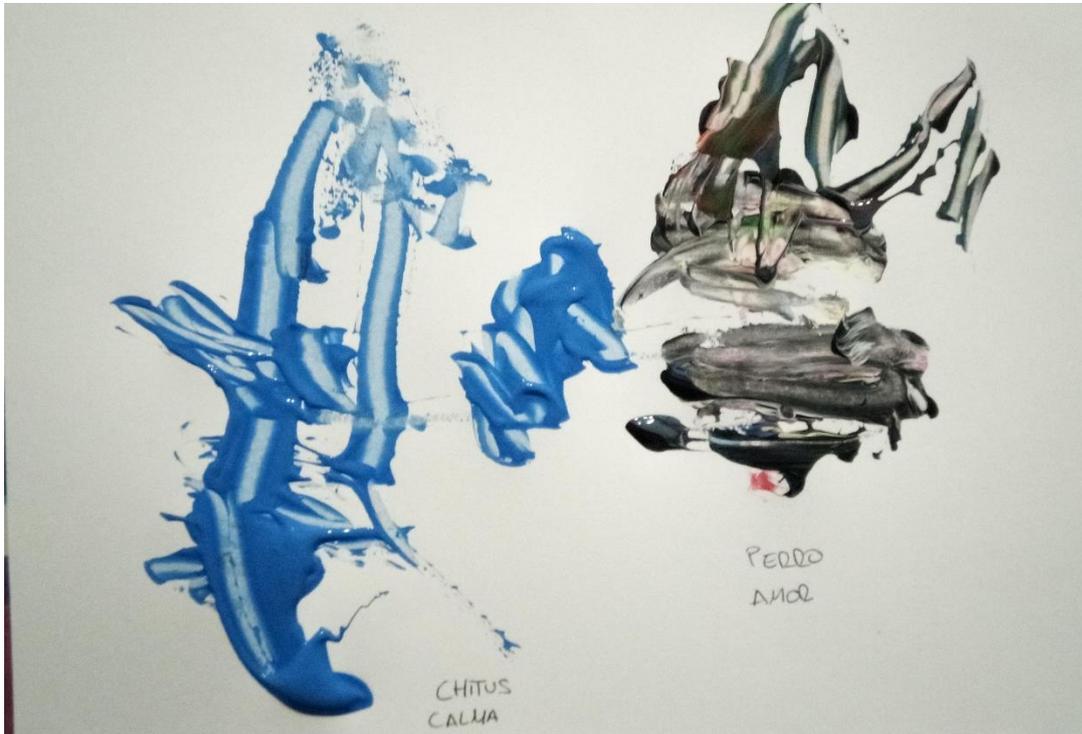


Ilustración 3. Resultados Monstruos 'Calma y Amor'



Ilustración 4. Resultados Monstruos 'Calma, Alegría y Miedo'



Ilustración 5. Resultado Monstruo 'Rabia'

7.2.3. Actividad de evaluación (primer día)

Tras haber trabajado las emociones mediante el libro del Monstruo de las emociones, y teniendo en cuenta las tarjetas de los emoticonos que le enseñé al inicio, le expondré una cartulina grande donde habrá una clasificación: en un lado deberá colocar las tarjetas de los emoticonos de emociones que considere positivas y en el otro lado, las emociones que considere negativas o menos positivas. A medida que las vaya colocando, le iré preguntando por qué decide colocarlas ahí, porqué considera que esas emociones deben ir en un lado o en otro.



Ilustración 6. Clasificación emociones positivas y negativas

7.2.4. Actividad de inicio (segundo día)

Para comenzar la actividad, recordaremos lo que habíamos trabajado en la anterior actividad, es decir, qué emociones existen, y cuáles pueden ser más positivas y cuáles menos positivas y por qué. Tras esto, le enseñaré el dominó artesano de las emociones, que tendrá seis de las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enamorado y enfadado. Me dirá previamente cuáles son para tener identificadas las fichas y recordaremos las normas del juego para jugar.



Ilustración 7. Fichas de Dominó

7.2.5. Actividad de desarrollo

Tabla 7. Objetivos y evaluación 'Sus emociones II'

SUS EMOCIONES II	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las situaciones que le presente y reconozca las emociones propias que éstas le producen. - Representar las emociones que le producen diferentes situaciones que le presente mediante la expresión plástica y técnicas.
Evaluación	<p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las situaciones que le presente como positivas o negativas - Ser capaz de representar lo que esas situaciones le transmiten. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizaré un <u>diario de clase</u> donde iré apuntando anotaciones sobre cómo va desarrollando la actividad (lo haré durante el desarrollo de la actividad, por si sucede algo relevante, y al final de la actividad para hacer una especie de resumen y reflexión sobre lo realizado). - Lista de control. - Sus propias <u>obras y sus reflexiones finales</u> me ayudarán a ver cómo él mismo ha podido realizar la propia actividad, apoyándome, a su vez, de lo que he podido observar durante el proceso.

Con esta actividad trabajaré:

- Las emociones, reconociendo las situaciones que le presente y las emociones que éstas le producen.
- Hará una representación de las emociones que le producen mediante la expresión plástica y diferentes técnicas.

Tendrá una duración de una hora u hora y media aproximadamente.

Para esta actividad, seguiremos también con el tema de los monstruos. En este caso, le mostraré en imágenes diferentes situaciones tanto positivas como negativas, y el niño deberá dibujar el monstruo que esa situación le provoque, y, como en la actividad anterior, le preguntaré por qué lo hizo de esa manera, con esos colores, y qué era lo que le transmitía esa imagen que le presenté. En las situaciones que no sean tan positivas, le preguntaré qué haría él para poder cambiarlas o mejorarlas.

En esta actividad, seguiré el mismo procedimiento que con la anterior actividad: lo realizará con cubiertos de plástico, un papel resistente para que no se rompa y varios colores con témperas para que lo represente como él quiera.

Para su desarrollo, necesitaré tanto materiales fungibles como no fungibles:

- En cuanto a los materiales fungibles, usaré témperas de colores y papel grueso adecuado para pintar con témperas. En cuanto a los materiales no fungibles, usaré cubiertos de plástico: tenedores, cucharas y cuchillos e imágenes de diferentes situaciones.
- Referido a los recursos humanos, me encontraré yo como guía de la actividad.
- Finalmente, en cuanto a los recursos espaciales, se realizará en su propia casa para que pueda trabajar de una manera más cómoda, teniendo a la vista todos los materiales.

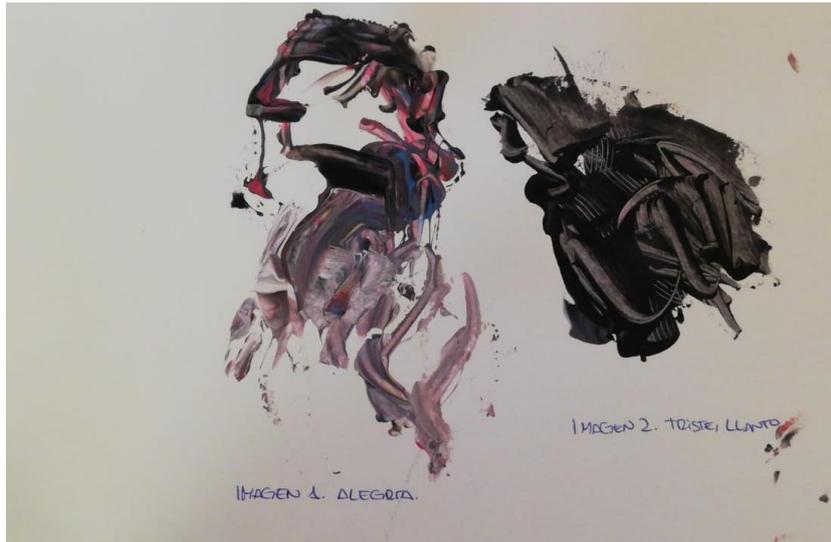


Ilustración 8. Resultados 'Alegría y Triste'



Ilustración 9. Resultados 'Susto y Llanto'

7.2.6 Actividad de evaluación (segundo día)

Finalmente, para terminar de trabajar las emociones y para recordar y recopilar todas las emociones que hemos estado viendo en las actividades, el niño montará su propia cara de las emociones y me diga qué emoción es, qué es lo que expresa. En una cartulina habrá pegada una cara, y alrededor de ésta habrá varios trozos de gomaeva, habrá diferentes tipos de ojos (ojos de sorpresa, ojos con lágrimas, ojos alegres...) y diferentes tipos de bocas (boca triste, sonrisa, carcajada, boca de sorpresa...). Irá cogiendo ojos y bocas e irá pegándolas en la cara e irá creando caras diferentes y me irá diciendo qué representa esa cara que ha hecho.

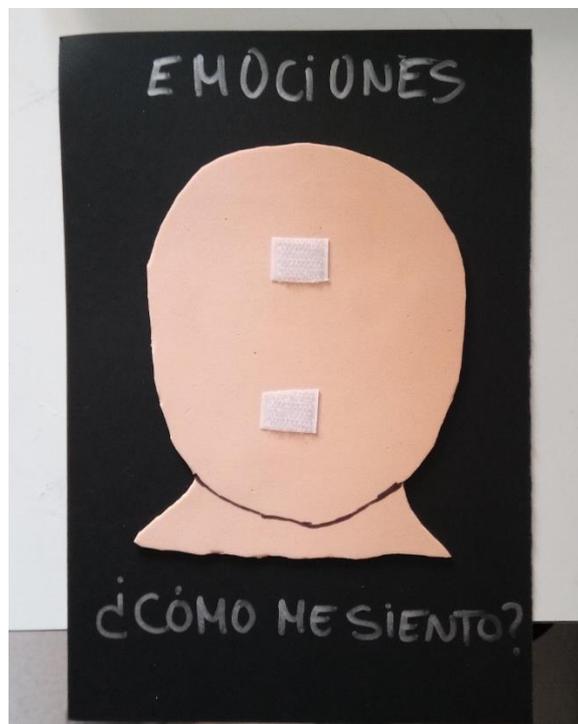


Ilustración 10. Actividad de evaluación (II): ¿Cómo me siento?



Ilustración 11. Actividad de evaluación (II): caras ¿Cómo me siento?



Ilustración 12. Resultado 'alegre'



Ilustración 13. Resultado 'triste'

7.3. Confianza en sí mismo

Previamente, antes de comenzar la actividad de desarrollo, hablaremos sobre los tangram. Le preguntaré si sabe qué son y por qué están compuestos. También si alguna vez ha trabajado con alguno y qué figuras cree que se pueden hacer con las piezas que lo conforman.

Actividad de desarrollo

Tabla 8. Objetivos y evaluación 'Me construyo de nuevo'

ME CONSTRUYO DE NUEVO	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir seguridad y confianza en sí mismo con los retos de los tangram. - Conseguir representar las formas sin mirar con las propias figuras y después con un dibujo. - Comprender que mediante figuras geométricas también se pueden hacer obras artísticas.
Evaluación	<p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Consigue confianza y seguridad en sí mismo realizando las formas y superando su complejidad. - Consigue representar las diferentes figuras sin mirar las plantillas y en un dibujo. - Comprende que mediante las formas geométricas también pueden hacerse obras. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizaré un <u>diario de clase</u> donde iré apuntando anotaciones sobre

	<p>cómo va desarrollando la actividad (lo haré durante el desarrollo de la actividad, por si sucede algo relevante, y al final de la actividad para hacer una especie de resumen y reflexión sobre lo realizado).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usaré una lista de control. - El propio proceso y la observación que realice a éste me ayudará a evaluar si consigue los objetivos.
--	--

En esta actividad trabajaré:

- La confianza en sí mismo obteniendo mayor seguridad y confianza en sí mismo mediante los diferentes retos del tangram que le proponga. Esto lo hará mediante la representación de diferentes figuras sin mirar, y posteriormente, con el dibujo.
- Finalmente, obtendrá una comprensión de que, mediante figuras geométricas también se pueden hacer obras artísticas.

Esta actividad tendrá una duración aproximada de entre una hora y media o dos horas.

En esta actividad trabajara con tangram, realizando figuras con ellos. Le daré diferentes modelos, láminas formando diferentes formas, y por cada uno le daré las piezas que sean necesarias para realizarlas. Empezará realizando formas sencillas e irá subiendo niveles. Por cada forma se irá fijando en el modelo que yo le dé. A medida que vaya subiendo la complejidad de la forma y la haya realizado varias veces, le pediré que las haga sin mirar. Una vez haya realizado la forma con las piezas, le pediré que la represente en un folio.

Tanto el realizarlo sin mirar, como el ir subiendo de nivel e ir consiguiéndolo, le hará sentirse a gusto consigo mismo y feliz con lo que es capaz de conseguir.

Con esta actividad, también se consigue trabajar la matemática, más concretamente, la geometría, mientras realiza y dibuja diferentes formas con ella.

Referido a los recursos, necesitaré humanos, materiales y espaciales:

- En cuanto a los humanos, me encontraré yo como guía de la actividad.
- En cuanto a los materiales, necesitaré tanto fungibles como no fungibles. Los fungibles serán papel para las formas de las figuras y las plantillas, folios para los dibujos, pinturas y lápices. Los materiales no fungibles serán plantillas y las propias formas de las que constarán las figuras.

- Finalmente, en cuanto a los recursos espaciales, la actividad la realizaremos en su casa, en un espacio amplio donde pueda trabajar cómodo.

Para finalizar, haremos una especie de reflexión sobre los tangram. Teniendo en cuenta las respuestas que me dio inicialmente sobre qué tipo de figuras cree que se pueden hacer con las piezas de los tangram, le preguntaré si cree que se puede hacer ahora alguna más, y qué es lo que más difícil le ha parecido de trabajar con las nuevas figuras que haya podido hacer. También le pediré que me diga qué es lo que le ha parecido más fácil. Esto también me puede servir para evaluar sus aprendizajes.

7.3 Empatía

7.3.1 Actividad de inicio

Para comenzar a trabajar la empatía, comenzaremos con un organizador gráfico, con un diagrama radial. En una cartulina previamente habré puesto la palabra ‘empatía’, y de ésta, saldrán varias flechas. A cada flecha, el niño deberá darle una palabra o concepto sobre lo que es la empatía y/o en qué situaciones se puede dar. Lo que vaya diciendo lo iré poniendo con rotulador, y lo tendremos en cuenta hasta el final de la actividad. No es necesario que rellenemos todas las flechas, solamente algunas, lo que a él se le ocurra al respecto. La finalidad es que utilice su pensamiento reflexivo.

7.3.2 Actividad de desarrollo

Tabla 9. Objetivos y evaluación 'Mis amigos son diferentes'

MIS AMIGOS SON DIFERENTES	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender que todas las personas, en este caso, esos personajes, son iguales a pesar de las diferencias entre sí, de sus características. - Realizar una ilustración gracias a los personajes, independientemente de sus características mediante la tamponación.
Evaluación	<p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende que las personas son todas iguales, aunque tengan características diferentes. - Realiza una ilustración comprendiendo la empatía entre todos los personajes. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizaré un <u>diario de clase</u> donde iré apuntando anotaciones sobre

	<p>cómo va desarrollando la actividad (lo haré durante el desarrollo de la actividad, por si sucede algo relevante, y al final de la actividad para hacer una especie de resumen y reflexión sobre lo realizado).</p> <ul style="list-style-type: none">- Usaré una rúbrica.- Su propia <u>obra y sus reflexiones finales</u> me ayudarán a ver cómo él mismo ha podido realizar la propia actividad, apoyándome, a su vez, de lo que he podido observar durante el proceso.
--	---

Mediante esta actividad, trabajaré:

- La empatía con el niño mediante la comprensión de que todas las personas, en este caso, los personajes con los que trabajaré en la actividad son iguales a pesar de las diferencias entre sí y sus características.
- Esto se trabajará también mediante la realización de una ilustración gracias a los personajes, independientemente de sus características mediante la tamponación.

Esta actividad tendrá una duración aproximada de una hora.

Con esta actividad se tratará de trabajar la empatía mediante unos ‘personajes’ con distintas cualidades entre sí y una historia, pero con el mismo fin común y mediante la técnica del tamponado. Previamente, habré creado unos personajes con pompones o bolitas de pelo de diferentes tamaños y colores. Estos personajes tendrán en su parte de abajo una forma que será con la que el niño hará después los ‘sellos’ o dibujos, después.

Con esos personajes que le presentaré, le diré que son una serie de habitantes de una tribu muy lejana, pero con problemas entre ellos. Le preguntaré que qué ve de diferente entre ellos, y una vez me lo diga, le diré que es lo que les hace estar enfadados entre sí, llevarse mal. Le haré reflexionar sobre si tener características diferentes es razón por la que enfadarse con el otro. Una vez me responda a esto, le pediré que coja a estos personajes y vea que en su parte de abajo todos tienen lo mismo, una superficie con la que hacer dibujos, es decir, que, aunque todos tengamos características diferentes, no hay razón para pelear con los demás y que siempre se pueden hacer cosas conjuntas. Esto se lo haré ver haciendo una ilustración con ellos.

Tendrá un poco de distintos colores de témpera al lado, y con diferentes personajes irá mojando su superficie y haciendo un dibujo con ellos, viendo que todos pueden

conseguir lo mismo, siendo de un color u otro, o de un tamaño u otro, todos tienen el mismo fin.

En cuanto a recursos, utilizaré recursos humanos, materiales y espaciales:

- El recurso humano será yo, como guía de la actividad.
- Referido a los recursos materiales, usaré materiales fungibles y no fungibles. Los materiales fungibles serán: papel de alto gramaje para la ilustración final, pompones o bolas de pelo, ojos pequeños para los personajes, silicona o pegamento fuerte para pegar las piezas, gomaeva para las superficies de los personajes, temperas. Los materiales no fungibles serán: los personajes como tal una vez estén terminados.
- Finalmente, en cuanto a los recursos espaciales, la actividad la realizaremos en su casa, en un espacio amplio donde puedan trabajar todos más cómodos.



Ilustración 14. Personajes para la tamponación

7.3.3 Actividad de evaluación

Para finalizar, realizaremos una rutina de pensamiento, ‘Compara-contrasta’. Ahora tendremos en cuenta el organizador gráfico que trabajamos al principio, y tendremos en cuenta lo que hemos trabajado en la actividad de desarrollo. Hablaremos sobre ambos procesos, y finalmente sacaremos una conclusión final sobre qué es la empatía. Para

terminar de comprobar si ha comprendido el concepto, le pondré varias imágenes que deberá pegar en otra cartulina con velcro. En esta cartulina habrá una clasificación, con situaciones positivas, que serán las situaciones donde se da la empatía, y situaciones negativas, que serán las situaciones donde no se dan. El niño deberá clasificar cada imagen en su respectivo lugar.

7.4 Interacciones con sus padres

7.4.1 Actividad de inicio

Para comenzar a trabajar las interacciones y el trabajo en equipo, hablaremos previamente sobre qué es lo que es trabajar en equipo, qué es lo que hay que hacer cuando se trabaja en equipo, con más gente. Gracias a esta reflexión, le ayudará también a tenerlo en cuenta para la actividad de desarrollo.

7.4.2 Actividad de desarrollo

Tabla 10. Objetivos y evaluación 'Nuestro móvil, nuestra identidad'

NUESTRO MOVIL, NUESTRA IDENTIDAD	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Saber trabajar en equipo, con más personas, adquiriendo sus propias responsabilidades. - Trabajar su motricidad y habilidades artísticas.
Evaluación	<p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sabe y comprende lo que es trabajar en equipo, con otras personas, teniendo sus responsabilidades individuales. - Trabaja adecuadamente su motricidad y habilidades artísticas, consigue realizar la actividad bien.
	<p><i>Instrumentos de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizaré un <u>diario de clase</u> donde iré apuntando anotaciones sobre cómo va desarrollando la actividad (lo haré durante el desarrollo de la actividad, por si sucede algo relevante, y al final de la actividad para hacer una especie de resumen y reflexión sobre lo realizado). - Usaré una lista de control. - El resultado final y el proceso que han seguido me ayudarán a ver cómo él mismo ha podido realizar la propia actividad, apoyándome, a su vez, de lo que he podido observar durante el proceso.

Con esta actividad pretendo trabajar:

- Las interacciones con sus padres y la manera que tiene de trabajar estando con más personas. Obtendrá una comprensión adecuada para trabajar en grupo, comprendiendo las responsabilidades que tiene cada uno dentro de éste.
- Esto lo hará mediante el trabajo de su motricidad y habilidades artísticas.

Esta actividad tendrá una duración aproximada de una hora y media.

Con esta actividad veré a ver cómo trabaja con más gente, en este caso, con sus padres, si colabora y coopera con ellos en el momento de realizar una actividad conjunta.

Previamente, les daré unas formas de cartón (corazones, estrellas...) por dentro estarán huecas, y después, con lana, irán enrollando ese contorno. Les daré un número determinado de figuras e intentaré que el niño tenga alguna menos por su rapidez. Este deberá ser el primer paso para que sea algo entre todos y él también participe. Precisamente por eso, como el niño irá más despacio que sus padres, esto será una señal donde necesitará pedir ayuda si lo necesita.

Las formas de cartón que les proporcionaré tendrán en la parte superior y en la parte inferior un hilo por el que luego, posteriormente, irán unidas estas figuras, formando un móvil.

Con estas formas que hayan hecho, realizarán ahora una especie de móvil, donde deberán planear entre todos cómo hacerlo y colocarlo, y después montarlo todos juntos. El niño debe participar y tomar sus propias decisiones, sin dejar que sus padres hagan todo ni decidan todo el proceso. Los padres, en este caso, serán los motivadores del niño, en el caso de que deje que lo hagan todo ellos. Al principio, si se da esta situación, yo no diré nada al respecto, sino que dejaré que trabajen ellos mismos. Si durante el proceso, el niño deja que los padres hagan todo, iré haciendo comentarios para evitarlo para que todos sean conscientes de lo que se pretende con la actividad.

Con esta actividad veré si este niño, a la hora de trabajar con más gente, es capaz de integrarse, repartirse las tareas entre todos, o dejar que lo hagan por él, acomodándose. Para evitar eso, es por lo que realizaré esta actividad, haciendo comentarios motivadores para él, haciéndole ver que él también debe participar, aunque haya más gente y haciéndole ver que es verdaderamente capaz de hacerlo. A su vez, finalmente también le

preguntaré por qué intentó que el resto de personas realizaran más tareas que él, y él realizara menos.

En cuanto a los recursos, necesitaré recursos humanos, materiales y espaciales:

- Los recursos humanos serán los propios padres del niño para realizar el trabajo en grupo, y yo como guía de la actividad.
- En lo referido a los materiales, sólo necesitaré materiales fungibles: lana, estructuras de cartón, pajitas o palos para el móvil (su estructura), hilos con los que irán colgadas las formas entre sí, cola blanca para pegar lo que quede suelto.
- Finalmente, en cuanto a los recursos espaciales, la realizaremos en su casa, en un espacio amplio donde puedan trabajar todos más cómodos.



Ilustración 15. Material para la actividad

7.4.3 Actividad de evaluación

Una vez hecha la actividad de desarrollo, volveremos a hablar y reflexionar sobre qué es trabajar en equipo y en qué consiste, y qué es lo que hay que hacer. Tras haberlo trabajado y haber hecho de guía con él en el momento en el que no haya tenido sus propias responsabilidades, cambiará, posiblemente sus respuestas, o añadirá algo más a lo que dijo anteriormente. Para terminar de saber si ha comprendido en qué consiste, le plantearé varias situaciones de nuevo, tanto de trabajo en equipo, como situaciones más

‘egoístas’ e individualistas, y me tendrá que decir si es trabajo en equipo o no. Estas situaciones se las presentaré mediante imágenes para ayudarle a la reflexión.

8. EVALUACIÓN DE LO REALIZADO

Tras haber realizado las actividades de las emociones (Sus emociones I y II) relacionadas más directamente con sus emociones, como sus títulos indican, los resultados de estas actividades fueron medianamente positivos. En ambas actividades, tanto en la parte de desarrollo, como en las de iniciación, sabía reconocer la mayoría de las emociones propuestas y sabía en qué consistía cada una.

Por otra parte, aunque el niño conociera cada emoción y en qué consistiera cada una, a la hora de trabajar con ellas en las actividades de desarrollo, obtuvo resultados diferentes a lo que los objetivos de las actividades pretendían: en vez de realizar obras artísticas guiándose de lo que le transmitían los propios colores o las propias imágenes, se guiaba solamente por sus gustos, o incluso a veces, por su propia inercia de colores.

Aun así, el niño comprendió bastante bien el resto del procedimiento, de manera general, de las actividades, utilizando correctamente el material y desenvolviéndose con él correctamente con respecto a todas las actividades, tanto de iniciación, como de desarrollo, y de evaluación. Por lo general, al haber sido un material con el que no ha trabajado de forma habitual, le llamó bastante la atención desde el primer momento, teniendo un gran entusiasmo con él a la hora de trabajar.

Con respecto a las actividades, las de desarrollo de ambas partes de las emociones resultaron ser más cortas de lo realmente previsto. En su realización, el niño se guiaba más por su inercia, dibujaba más por azar que realmente pensando y planificando lo que iba a realizar, a pesar de darle posteriormente un nombre a cada elemento que realizaba. Esto me lleva a pensar también a que es gracias a esa emoción y efusividad que tenía tras trabajar con material y realizar actividades con las que no ha trabajado de manera habitual.

Por otra parte, he de destacar que, por ejemplo, la actividad de iniciación de la parte II de las emociones, es decir, la actividad del Dominó de las emociones se hizo un poco pesada y larga para él: esto es porque el niño, aunque comprendiera qué emociones

había representadas en cada pieza que tenía, no había jugado nunca al dominó, por lo que no le terminó de motivar suficiente el juego, y acabó resultándole bastante aburrido. Aun así, durante el proceso, intenté que participara con la mayor ilusión posible siempre que a él le tocara poner ficha, porque tenía la ficha adecuada para jugar. También quise conseguir una mayor motivación en el momento que finalizó el juego: acabó ganando él la partida, y es cierto que eso le generó bastante alegría al final.

Tras haber realizado un análisis del proceso y de los resultados de este trabajo, he podido sacar las siguientes conclusiones. Por un lado, la mayoría de las veces que al niño le pedía reflexionar sobre lo que hizo, había que estar haciéndole varias preguntas secundarias tras la primera pregunta principal, puesto que le costaba dar una argumentación sólida, o sólo respondía ‘porque sí’. Es cierto que es un niño que le gusta mucho hablar sobre determinados temas o irse por las ramas, pero sobre el tema que se le preguntaba, le costaba responder, generalmente.

En las actividades de desarrollo, como bien mencioné anteriormente, sus resultados fueron más por guiarse de los colores que le gustaban, más que por los objetivos que realmente pedían las actividades. Con esto, me lleva a pensar dos cosas: o que realmente no entendió en qué consistía la actividad, o simplemente porque quiso hacer lo que él quiso, a pesar de saber y tener claro lo que había que hacer. En mi opinión, creo que fue por la segunda opción que mencioné, debido a que intenté asegurarme de si su comprensión ante lo que había que realizar era la correcta o no, y me sabía responder debidamente. También puede ser porque es un niño al que le gusta mucho pintar, probar cosas nuevas como en este caso, y más por ser actividades y materiales que no suele usar y realizar de manera habitual, y quiso de alguna manera guiarse por su experimentación.

9. CONCLUSIONES

Cabe destacar que las actividades de iniciación de ambas partes le sirvieron positivamente para meterse en situación de lo que íbamos a realizar y trabajar posteriormente, tener un mayor conocimiento de las emociones y saber cuál era el tema que íbamos a seguir. Dentro de estos factores que le influyeron positivamente, incluyo la tabla de emociones donde le preguntaba cada día, al principio del todo, cómo se

sentía aquel día. Esto también le ayudó a situarse dentro del ámbito de las emociones. Al ser una cartulina de grandes dimensiones con elementos vistosos para él, hacía que se metiera mejor en el papel.

Por último, y no menos importante, este niño, a pesar de tener parálisis cerebral y discapacidad física en la parte izquierda de su cuerpo, ha sabido desenvolverse de manera general bastante bien en todas las actividades, con una comprensión medianamente satisfactoria y una ejecución buena, a pesar de tener alguna dificultad que ya mencioné en la comprensión y realización de las de desarrollo.

Este trabajo ha demostrado que con la expresión plástica se puede expresar realmente las emociones que una persona tiene. Este niño, aunque no ha llegado a representar exactamente los objetivos que se pedía en alguna actividad, ha conseguido representar lo que sentía gracias a la emoción que tenía al estar experimentando y trabajando con materiales con los que no está habituado a usar y realizar actividades diferentes a las que hace habitualmente.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellán, A. & Hidalgo, R.M^a. (2011). Definiciones de discapacidad en España. *Informes Portal Mayores*, 109, 1-17.
- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad en Revis. *Arte, Individuo y Sociedad*, 2, 41-57.
- Arnáiz, P. (1999). *Currículum y atención a la diversidad*. Murcia: Editorial Universidad de Murcia.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. *Psicología Educativa*. México: Editorial Trillas.
- Bae, S., Song, J. & Kim, H. (2012). Teachers' creativity in career technical education: The mediating effect of knowledge creation practices in the learning organization. *The Korean Social Science Journal*, 39 (1), 59-81.
- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 40, 1-11.

- Da Rosa, M., Goncalves, I. & da Cunha, S. (2011). *El Profesor de Arte para Niños Ciegos: Prácticas Pedagógicas en Dos Realidades*. Brasil: UDESC. Recuperado de: <http://www.saece.org.ar/docs/congreso4/trab24.pdf>.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía (2012). Atención a la diversidad en la etapa infantil. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*. 19.
- Feriz, L., Rojas, G.R., Guerra, G., Herrero, E.V. & Herrera, M. (2015). Actividades físicorecreativas para la ocupación del tiempo libre en niños discapacitados físico motores. *Educación Física y Deportes, Revista Digital*. 206. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5289100>
- Fernández, P. & Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 3, 63-93.
- Gamandé, N. (2014). *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: unidad piloto para la propuesta de cambio metodológico*. Trabajo de fin de grado. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowe>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Hurtado, L.T. y Agudelo, M.A. (2014). Inclusión educativa de las personas con discapacidad en Colombia. *CES Movimiento y Salud*, 2 (1), 45-55.
- Jiménez, A. & Huete, A. (2002). *La discapacidad en cifras*. Madrid: ARTEGRAF, S.A.
- Kirst, A. C. (2010). *As aprendizagens do público com deficiência visual: uma experiência de diálogo com a arte contemporânea*. Recuperado de: <http://www.tede.udesc.br/bitstream/tede/851/1/bibliotecaDISS.pdf>.
- Kohl, M. (1994). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.

- Learreta, B., Sierra, M. & Ruano, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Zaragoza, España: INDE.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Llamas, R. & Pastor, M. (2012). Arte contemporáneo como expresión de la discapacidad. *Publicación del Instituto Universitario de restauración del patrimonio de la UPV*, 6, 405-412.
- Llamazares, J.E., Arias, A.R. & Melcon, M.A. (2017). Creatividad en la discapacidad visual desde un enfoque psicológico: pensamiento divergente, representación mental y factor creativo. *Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva*, 1 (1) 108-127.
- Lobato, M.J., Martínez, M. & Molinos, I. (2003). El desarrollo de las habilidades de las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. *Escuela abierta*. (6), 47-70.
- López, A. Q. (2013). *La expresión plástica en Educación Infantil. Propuesta de intervención*. Trabajo de fin de grado. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4388>
- López, I.M. & Valezuela, G.E. (2015). Niños y adolescentes con necesidades educativas especiales. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 26, 42-51.
- Losada, A. (2008). Características de los juegos y juguetes utilizados por terapia ocupacional en niños con discapacidad. *UMbral Científico*, 9, 10-19.
- Lowenfeld, V. (1947). *Crecimiento creativo y mental*. Londres: Macmillan.
- Mares, A., Martínez, R. & Rojo, H. (2009). Concepto y expectativas del docente respecto de sus alumnos considerados con necesidades educativas especiales. *Revista mejicana de investigación educativa*, 14 (42), 969-996.
- Moya-Albiol, L., Herrero, N. & Bernal, M.C. (2010). Bases neuronales de la empatía. *Neurología de la conducta*, 50 (2), 89-100.
- NACIONES UNIDAS. Algunos datos de personas con discapacidad. *NACIONES UNIDAS- Personas con Discapacidad. Departamento de Asuntos Económicos y*

Sociales. Recuperado de: <https://www.un.org/development/desa/disabilities-es/algunos-datos-sobre-las-personas-con-discapacidad.html>

Nieto, A.E. (2012). Inteligencia emocional. *UVEG Universidad Virtual del Estado de Guanajuato*, 1-3. Recuperado de: <https://www.aadidess.com/wp-content/uploads/2019/06/inteligencia-emocional.pdf>

Pacheco, M.I. & Willen, M. (2007). Experiencia de investigación con familias en la elaboración de ayudas técnicas para niños, niñas y jóvenes en situación de discapacidad motora moderada y severa. *Revista Ocupacional Humana*, 1, 123-142.

Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo del niño*. México: Editorial Fondo de Cultura económica.

Polo, L. (2002). Yo puedo, tú puedes... La expresión artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. *Arte, Individuo y Sociedad*. Anejo I, 405-409.

Roa, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania*, 44, 241-257.

Salovey, P. & Sluyter, D.J. (1997). *Desarrollo emocional e inteligencia emocional: implicaciones educativas*. Nueva York: Basic Books.

Shapiro, L.E. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. México: Vergara Editor, S.A.

Tatarkiewicz, W. (1987). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Editorial Tecnos.

Tocavén, Z. (1992). *Expresión plástica*. México: Editorial Limusa.

11. ANEXOS

11.1 Escala de observación Actividad de desarrollo de emociones (I): 'Mi monstruo de las emociones personal'

CRITERIOS	SÍ	NO	LE CUESTA	OBSERVACIONES
Identifica las emociones del libro			X	Identificaba alguna de las emociones por el monstruo que veía y la cara que éste tenía.
Sabe en qué consiste cada una	X			
Crea su monstruo según su criterio		X		A la hora de realizar sus propios monstruos, copiaba los mismos colores de los propios monstruos del cuento, su respuesta era porque le gustaban esos colores, pero, en realidad, para él esas emociones las relacionaba con otros colores: esto lo confirmó en el momento de reflexión con él.
Da un uso adecuado para la actividad de los cubiertos y el material	X			Al final, con los dos últimos monstruos que realizó, acabó mezclando todos los colores de las témperas, haciendo un nuevo color diferente al resto.
Realiza una buena explicación oral de su resultado, tiene pensamiento crítico		X		No utiliza pensamiento crítico, copiando los colores explicando que es porque son sus colores favoritos, y no porque el color lo asemeje con una emoción. Cuando le preguntaba el por qué y me diera argumentos ante varias preguntas, la mayoría de sus respuestas eran 'porque sí', no daba una argumentación lógica.
Mucho vocabulario, se desenvuelve	X			En el momento de explicar las emociones y el cuándo se había sentido así, y qué era lo que representaba cada una, enseguida me contaba sus experiencias más cercanas.
Interés por la actividad	X			Le llamó la atención de manera positiva el hecho de pintar con cubiertos, puesto que lo primero que me dijo cuando le dije que pintaríamos con témperas fue que donde estaban los pinceles: está acostumbrado a pintar de las maneras típicas. Nunca había trabajado con cubiertos.

En la actividad de iniciación, conoce e identifica la mayoría de las emociones y tarjetas, salvo algunas de ellas, que decía que eran la misma emoción, como, por ejemplo, el emoticono del llanto y el miedo.

En la actividad de evaluación, algunos de los emoticonos que podrían ser malas o más negativas, las considera y coloca en la zona de emociones negativas, por ejemplo, la del llanto. Al preguntarle por qué y reflexionando, me dijo que era porque lloraba de felicidad y por eso lo colocó ahí.

11.2 Lista de control Actividad de desarrollo de emociones (II): ‘Mis emociones visuales’

CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Empatiza con las imágenes que le enseño	X		Reconoce lo que ve en cada imagen y le transmite lo que la imagen de primeras pretende transmitir.
Reconoce situaciones positivas y negativas	X		
Representa un monstruo según lo que ve: tiene relación lo que siente y produce con lo que dibuja	X		Aunque no sean dibujos figurativos como tal, pretende representar una situación con la emoción que le transmite.
Da un uso adecuado del material. Sabe representar los monstruos con ello.	X		
Utiliza varios colores para las diferentes emociones, un color por cada situación		X	Acaba mezclando todos los colores para todas las representaciones.

Imagen 1 (cara sonriente): le transmite alegría, estar contento, porque dice que el ‘sol’ está sonriendo.

Imagen 2 (dos chicos pegándose): le provoca tristeza, llorar, los ve enfadados. Ha dibujado un corazón roto.

Imagen 3 (hombre asustado): le provoca susto, miedo. Dibujó un fantasma.

Imagen 4 (imagen del Rey León): le transmite llanto. Dibuja lo que para él es el llanto.

En la actividad de Iniciación no tuvo por lo general mucha motivación por la actividad debido a que nunca había jugado a un dominó, aunque le llamaron mucho la atención las piezas.

En la actividad de evaluación, tuvo mucha motivación con la actividad desde el principio, y el material le captó su atención desde el primer momento. Enseguida quería ponerse a realizar diferentes caras: realizó un total de 8 caras.

- Cara 1: contento
- Cara 2: dormido
- Cara 3: contento
- Cara 4: triste
- Cara 5: alegre
- Cara 6: llanto
- Cara 7: enamorado
- Cara 8: sorprendido

11.3 Lista de control Actividad de desarrollo de Autoestima y autoconcepto: ‘Este dinosaurio soy yo’

CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Tiene interés por la actividad			
Sabe decir virtudes o cualidades positivas propias			
Le cuesta identificar elementos positivos o no sabe			
Necesita ayuda para buscar elementos positivos			
A la hora de hacer el dinosaurio con plastilina, consigue hacerlo solo			

11.4 Lista de control Actividad de desarrollo de Confianza en sí mismo: ‘Las formas que me representan’

CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Realiza las formas con las figuras adecuadamente			
Necesita ayuda a la hora de realizar las formas			
Le es más fácil las formas más sencillas			
Les es más fácil las formas más complejas			
Es capaz de realizar las formas sin mirar las plantillas			
Es capaz de dibujar las formas sin mirar la plantilla			
Tiene seguridad en sí mismo para realizar cada forma			

11.5 Lista de control Actividad de desarrollo de Interacciones con sus padres: ‘Nuestro móvil de colores’

CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Sabe trabajar con más gente, coopera con ellos			
Da un uso correcto y adecuado de su motricidad, sabe desenvolverse haciendo las formas			
Toma decisiones junto a sus padres para la realización del móvil			
Deja que los padres tomen las decisiones y realicen el trabajo/actividad			
Tengo que intervenir para redirigir al niño para que tome la iniciativa			

11.6 Rúbrica Actividad de desarrollo de Empatía: ‘Estos bichos son mis amigos’

CRITERIOS	MUY BIEN	ACEPTABLE	MEJORABLE / LE CUESTA
Empatiza con las personas y sus historias			
Comprende que todas las personas son iguales independientemente de sus características			
Reflexiona sobre las razones de enfadarse con los demás por sus características			
Hace una ilustración utilizando todo tipo de personajes sin discriminar sus características			

11.7 Tabla de control de emociones diaria (Actividades de las emociones I y II)

			
CONTENTO	TRISTE	ENFADADO	CANSADO

Cada día que esté con él, al principio y antes de comentar la actividad prevista y propuesta para ese día, le enseñaré esta tabla y me indicará en qué estado se encuentra

de esos cuatro emoticonos. Le preguntaré por qué, y en el caso de ser algo negativo, le pediré que me diga cómo podría solucionar ese sentimiento a algo positivo. De esta manera, le haré trabajar la rutina de cambiar un sentimiento negativo por otro positivo.

11.8 Imágenes de las actividades propuestas

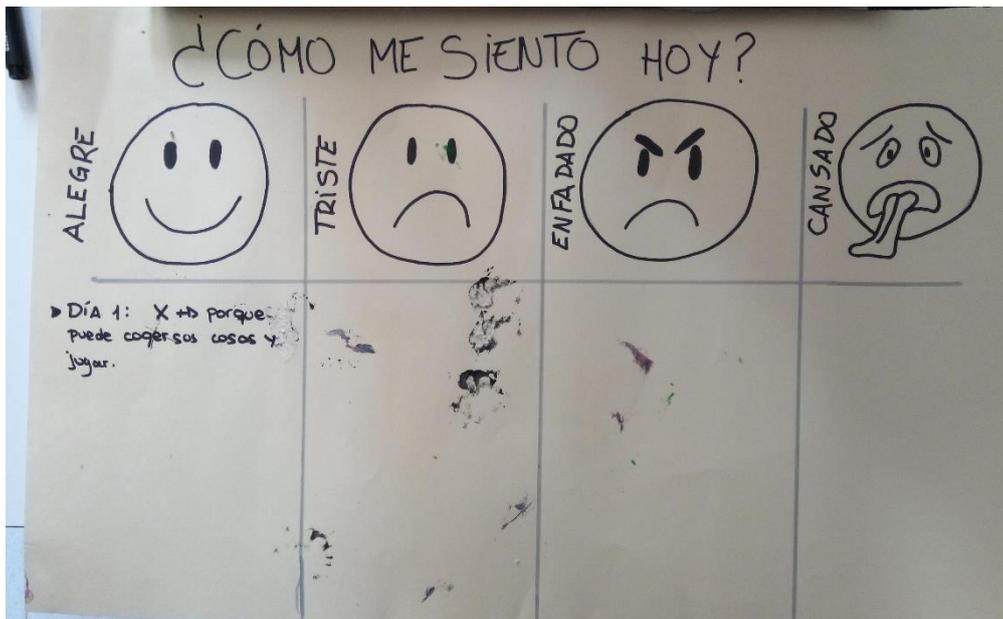


Ilustración 16. Tabla inicial de emociones diarias



Ilustración 17. Actividad de desarrollo (II): Situación 1



Ilustración 18. Actividad de desarrollo (II): Situación 2

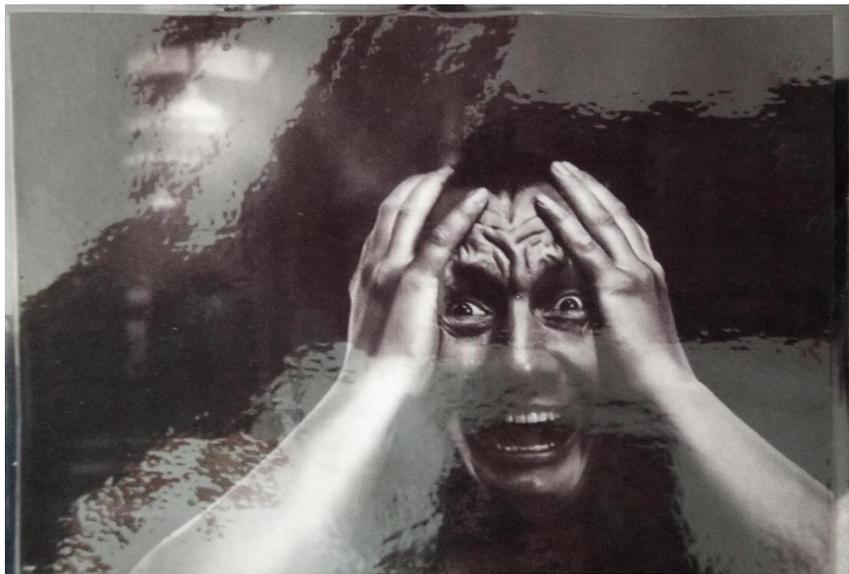


Ilustración 19. Actividad de desarrollo (II): Situación 3



Ilustración 20. Actividad de desarrollo (II): Situación 4

