



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

“ARTE, CUIDADO Y NATURALEZA EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA PARA LA ECONSCIENCIA”

Tutora: Carmen Gómez Redondo

Autora: Inés Tenreiro Díaz

Junio 2020

Resumen

El presente trabajo consiste en una intervención educativa sobre el “Land art” llevada a cabo en la etapa de educación infantil. A través de esta propuesta se busca trabajar el arte empleando diferentes técnicas artísticas con el fin de crear una conexión emocional entre el alumnado y la naturaleza.

Este trabajo se plantea desde un trasfondo ecofeminista, corriente que fusiona el feminismo y el ecologismo. Por ello la intervención educativa llevada a cabo pretende conseguir que los alumnos sean capaces de trabajar el cuidado como forma de relación con los demás y con el entorno, en oposición a la dominación y explotación como forma de relación patriarcal.

La propuesta se centra en llevar a cabo una metodología innovadora en la que prime el enfoque lúdico y la creatividad facilitando el aprendizaje significativo a partir de la vivencia la experiencia de las artes plásticas, en la naturaleza.

Palabras clave: Land art, naturaleza, arte, cuidado, ecofeminismo

Abstract

This work consists of an educational intervention on the Land art carried out in the stage of early childhood education. Through this proposal it is sought to work Art using different artistic techniques in order to create an emotional connection between students and nature.

This work arises from an eco-feminist background, a current that fuses feminism and environmentalism. That is why the educational intervention carried out aims to make students able to work care as a form of relationship with others and with the environment, as opposed to domination and exploitation as a form of patriarchal relationship.

The proposal focuses on an innovative methodology in which the playful approach and creativity facilitating meaningful learning from the experience of the plastic arts, in nature.

Keywords: Land art, nature, art, care, ecofeminism

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	JUSTIFICACIÓN	4
2.1	Relación con las competencias del título	6
2.1.1	Formación básica	6
2.1.2	Didáctico y disciplinar	7
3.	OBJETIVOS	7
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1	Land art	8
4.2	Origen del Land Art	10
4.3	Principales características del Land Art	11
4.4	Artistas principales	14
4.4.1	Alyce Aicock	14
4.4.2	Nancy Holt	15
4.4.3	Ana Mendieta	16
4.5	Feminismo en el Land Art	17
4.6	Land Art en educación infantil	18
5.	DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ETAPA DE INFANTIL	23
5.1	Justificación	23
5.2	Objetivos	24
5.3	Contenidos	25
5.4	Principios metodológicos	27
5.5	Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales	26
5.5.1	Recursos espaciales	26
5.5.2	Recursos materiales	28
		2

5.5.3 Recursos humanos	28
5.5.4 Recursos temporales	28
5.6 Actividades de la unidad didáctica	28
5.7 Evaluación	41
5.7.1 Criterios de evaluación	41
5.7.2 Técnicas de evaluación	44
6. VIABILIDAD DEL PROYECTO	45
7. CONCLUSIONES	46
8. BIBLIOGRAFÍA	48

1. INTRODUCCIÓN

El cuidado del medio ambiente es algo que nos concierne a todos los seres humanos. Vivimos gracias a la naturaleza y es nuestro deber cuidar y respetar nuestro entorno. Es de vital importancia que en el ámbito educativo se inculquen los conocimientos sobre la importancia de cuidar la Tierra, las causas del cambio climático y la función que tenemos cada uno de nosotros dentro del ecosistema.

Por ello, las naciones unidas han reflexionado sobre la necesidad de un gran cambio en el sistema económico y cultural para la permanencia de nuestra especie, todo ello ha quedado plasmado en la declaración de objetivos de desarrollo sostenible.

El desarrollo sostenible se define como aquel que “satisfaciendo las necesidades de la generación presente no compromete la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las propias necesidades” (p.16), definición que se hizo en Informe BrundLandt en 1987.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, también conocidos como Objetivos Mundiales, se adoptaron por todos los Estados Miembros en 2015 como un llamado universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad para 2030.

Estos objetivos llevan a la necesidad de un replanteamiento en las prioridades educativas ya que lo primordial es concienciar a las futuras generaciones de la importancia de cuidar y proteger a la naturaleza para garantizar el bienestar humano. Es necesario educar en base a los objetivos de desarrollo sostenible para promover y concienciar a los alumnos sobre la importancia de proteger el planeta, garantizar la paz en el mundo y erradicar la pobreza. Además de equilibrar la sostenibilidad económica, social y medioambiental.

Este trabajo de fin de grado comienza con los objetivos que se persiguen con el trabajo seguido de la justificación del tema escogido, después se encuentra el marco teórico, el diseño didáctico basado en artes, la valoración de su puesta en práctica y el análisis de su viabilidad y finalmente las conclusiones de este proceso

El marco teórico recoge información contrastada de diferentes fuentes sobre teorías, ideas y pensamientos de autores y autoras diversos. El presente trabajo parte de una perspectiva feminista por lo que se centra en destacar y resaltar la información y trabajo de diferentes mujeres en el ámbito del Land Art.

En el marco teórico se expone y explica la corriente artística Land Art, sus orígenes y características así como su relación con la etapa de educación infantil. También se recoge información sobre el arte medioambiental y su nivel de importancia.

Para crear una conexión entre la base teórica y la puesta en práctica, se ha realizado una propuesta de intervención educativa en educación infantil con el fin de que los alumnos conozcan la naturaleza, experimenten con su entorno próximo y con los materiales naturales que nos ofrece, trabajen la corriente artística Land Art y tomen consciencia de la importancia del cuidado del medio ambiente. A través del arte podemos crear una conexión emocional con la naturaleza y potenciar la creatividad y la imaginación de los alumnos.

Finalmente, para cerrar el presente trabajo, se exponen las conclusiones a las que se han llegado a través de la puesta en práctica de la unidad didáctica, tras reflexionar sobre el trabajo realizado añadiendo las propuestas de mejora pertinentes.

2. JUSTIFICACIÓN

Primeramente, exponemos la justificación académica del presente trabajo de fin de grado, declarando que según El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se regulan las enseñanzas universitarias, se establece que para obtener el título de Maestro o Maestra de Educación infantil, y todas las enseñanzas de grado, se debe realizar un Trabajo de fin de grado y la exposición oral del mismo.

Para realizar el presente trabajo de fin de grado, nos hemos basado en el En el Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia, el cual se divide las siguientes áreas de conocimiento: área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, área de conocimiento del entorno y el área de lenguajes (comunicación y representación)

Se ha escogido esta temática para realizar el presente trabajo de fin de grado basándonos en propias experiencias de la infancia. Cuando era pequeña, solía jugar en el campo de mi abuela a recoger piedras con mis primas. Después, las pintábamos de colores utilizando diferentes técnicas como pintura dedo, témperas y tizas. Finalmente las colocábamos en el patio formando una fila o haciendo agrupaciones por tamaños, colores o formas. Algunas veces incluso recogíamos las piedras y representamos personas, animales y objetos con ellas.

Recuerdo que era una de mis actividades favoritas porque además de estar en el campo y disfrutar de la naturaleza podía pintar y expresarme libremente.

Durante el grado en educación infantil, en las clases de plástica, aprendí diferentes recursos para trabajar la expresión plástica y artística en educación infantil. Una de las actividades que realizamos en el aula que más me llamó la atención y que pude relacionar con mi experiencia en la infancia fue la siguiente:

La profesora nos pidió que saliéramos al campo fuera del aula a observar el entorno, después, tuvimos que recoger materiales naturales y por grupos, realizar una instalación en el patio. Finalmente, nos pidió que, entre todos los grupos de alumnos, colocásemos el material agrupándolo por sus semejanzas, sus características, sus colores y texturas creando de esta forma una obra artística conectando el arte la naturaleza. Aquella actividad, me hizo comprender y descubrir la corriente artística de “Land Art”, la cual ponía en práctica desde pequeña sin saberlo. De este modo, decidí centrarme en esta temática ya que me transporta a recuerdos de mi infancia que siempre serán importantes para mi.

Otra razón por la que elegí esta temática es que a menudo en el aula, se busca utilizar técnicas artísticas complejas pensando que el alumno conseguirá un mayor aprendizaje y un mejor resultado, creando de esta forma una obra artística con más calidad. He elegido emplear la corriente “Land Art” porque no pretende conseguir un resultado concreto ni un fin específico, sino que se centra en el proceso de elaboración sin perseguir la obra artística perfecta. No busca un resultado idílico si no que persigue el disfrute del artista mientras practica esta corriente y el contacto con la naturaleza al realizar la obra.

2.1 Relación con las competencias del título

Según la Memoria del Plan de Estudios del título de Grado Maestro o Maestra de educación Infantil por la Universidad de Valladolid (ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre), estas son las principales competencias específicas a adquirir a través del presente trabajo de fin de grado:

2.1.1 Formación básica

- ❖ *Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.* Esta competencia está relacionada con el presente Trabajo de Fin de Grado porque a través de él, se aprenden diferentes procesos y formas de enseñar arte en la etapa de educación infantil.
- ❖ *Conocer los fundamentos de atención temprana. Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas. Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.* Esta competencia se desarrolla mediante la unidad didáctica del presente trabajo, ya que, en ella, se proponen diferentes actividades las cuales impulsan al alumno o alumna a observar el entorno cercano, experimentando y cuidando la naturaleza acatando las normas que la maestra o maestro impongan y fomentando su interés y curiosidad a través un aprendizaje lúdico.
- ❖ *Comprender que la dinámica diaria en educación infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.* En la programación de la unidad didáctica de este proyecto académico, se respeta el ritmo de cada alumno, flexibilizando las actividades en el caso que fuera necesario, ofreciendo adaptar las tareas a las diversas situaciones que se puedan dar en el aula.
- ❖ *Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.* A través de la puesta en práctica de la unidad didáctica diseñada para este Trabajo de Fin de Grado, se busca transmitir al alumno ayuda y seguridad, además de acompañarle en el proceso de aprendizaje, brindándole actitudes de cariño y afecto, dentro de un ambiente cálido y familiar.

2.1.2 Didáctico y disciplinar

- ❖ *Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.* A través de la unidad didáctica de este trabajo, se

plantean diferentes actividades basadas en el desarrollo sostenible, promoviendo la consciencia en el alumnado.

- ❖ *Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.* Mediante las actividades incluidas en la unidad didáctica del trabajo, se intenta concienciar al alumnado a través de la importancia del cuidado del medio ambiente, así como la creación de un vínculo entre los niños y el entorno natural que les rodea
- ❖ *Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.* Esta competencia se relaciona con el cuerpo teórico del presente trabajo de fin de grado ya que en el apartado “Land Art y educación infantil”, se exponen y explican diferentes objetivos y contenidos del currículum de segundo grado de educación infantil, relacionados con el arte.
- ❖ *Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.* Esta competencia se relaciona con la unidad didáctica diseñada en este proyecto ya que, en todas las actividades diseñadas, se busca potenciar y despertar tanto la creatividad como la imaginación en el alumno, así como fomentar sus competencias artísticas y por consiguiente desarrollar su psicomotricidad fina.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se quieren conseguir con este trabajo y con ello la propuesta docente son los siguientes:

- Comprender y valorar el papel de las artes y concretamente el Land Art, dentro del aula de infantil.
- Conocer prácticas educativas y propuestas teóricas sobre la aplicación de las artes para el conocimiento y valoración del entorno natural.

- Conocer y aplicar los principios del ecofeminismo en el diseño de propuestas educativas basadas en el cuidado y la reciprocidad con el medio natural.
- Diseñar una propuesta didáctica innovadora que emplee las artes para la valoración y patrimonialización del entorno natural

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Land art

El Land Art por definición es un arte hecho en la tierra, en el paisaje. Son obras creadas en paisajes determinados y con recursos naturales: Ramas, rocas, arboles, hojas, etc. Cualquier objeto y paisaje es susceptible de formar parte de una obra de Land Art. En esta corriente artística se emplean recursos naturales dentro de la naturaleza creando una conexión entre el arte y la tierra.

Esta corriente artística fue creada en los años finales de la década 1960. Esta tendencia también es conocida como earthworks.

Este movimiento artístico que tiene ciertos puntos de contacto con el arte conceptual y el objetual, propugna una nueva relación con la naturaleza frente a la vida urbana contemporánea, renunciando para ello a los límites establecidos tanto por los museos y galerías de arte como por el propio mercado artístico. (Gómez Martín, 2009, p.1)

El Land Art tiene como objetivo crear un vínculo entre el arte y la naturaleza, esta tendencia rechaza el mercado artístico ya que a través de ella se crean obras que no se pueden vender.

En esta corriente artística se concede un gran valor al proceso evolutivo de la obra frente al resultado final. La importancia que se le otorga a la obra en sí, recae en su elaboración, ya que se busca conseguir la unión entre la naturaleza y el arte, sin buscar un resultado específico, simplemente disfrutar de la belleza del proceso.

El Land Art, choca con la forma tradicional de ver y entender el arte ya que sus obras son efímeras y desarrolladas en paisajes naturales. Esto, además de impedir su comercialización, se desmarca del arte que busca como fin un resultado específico obviando el proceso.

Las obras de Land Art, están creadas en espacios naturales. El soporte es el paisaje. En la mayoría de los casos se sitúan en grandes espacios lejos del ambiente urbano. En esta corriente artística, la durabilidad de las obras que resultan efímeras, como Carpio afirma (2014):

Se desvanecen con el paso del tiempo, por intervención del viento, de las lluvias, y de otras manifestaciones de la naturaleza, quedando únicamente el registro fotográfico, o video de las obras, los artistas cambian las rígidas salas de galerías y museos por la dinámica de la naturaleza. (p.2)

Sobre los materiales utilizados en esta corriente artística, hay que destacar que la mayoría de ellos son naturales. Los más empleados son: madera, piedras, agua, rocas, viento, fuego... pero hay ocasiones en las que los artistas desean utilizar en sus obras otro tipo de materiales como cemento o hierro, los cuales afectan a la durabilidad de la obra ya que usando este tipo de material las obras poseen una mayor duración.

Empleando los materiales artificiales los procesos naturales de degradación no aparecen y no se puede apreciar su efecto, mientras que en las obras de Land Art donde se utilizan materiales naturales, los procesos de degradación intervienen en su propio flujo y eso hace que se degrade de forma más rápida, por ello una gran cantidad de obras de Land Art ya no existen y tan sólo queda la documentación sobre ella.

Otro aspecto a destacar es que el Land Art posee una terminología diversa, algunos autores, no se refieren a esta corriente de la misma forma. “El Land Art abarca manifestaciones artísticas que son conocidas como *ecological art*, *environment art*, *earthworks*, y otras, por esto Jeffrey Kastner define el Land Art como un *hipónimo imperfecto de una etiqueta resbaladiza y ampliamente intercomunicada de afinidades*

conceptuales” (Wallis, Brian y Kastner, 1998, p.48). Como destacaba Gómez Martín (2009) “Richard Long o Michael Heizer, rechazaron esta terminología, ya que las intenciones que persiguen con sus obras son muy distintas” (p.3).

4.2 Origen del Land Art

La corriente artística Land Art, se creó entre los años 60 y 70. No está claro quién fue el artista que creó esta tendencia, pero varias fuentes afirman que Walter de María pudo ser uno de los primeros. Raquejo (1998) añade lo siguiente:

Land Art es un término americano (difícilmente traducible al castellano como “arte de la tierra”) que eligió Walter de María para describir sus primeras intervenciones en el paisaje en la década de los sesenta, y que se ha extendido para denominar la obra de otros artistas incluso contra su deseo. (p.7)

El Land Art, nacido en EE.UU, se sitúa dentro del arte contemporáneo, el cual vincula la naturaleza con la expresión artística de sus autores. Las primeras creaciones de esta corriente, encontradas a finales de los años 60, se han localizado en el oeste americano, específicamente en desiertos.

En esa época, la naturaleza era un tema que preocupaba a la sociedad, como dicen González y Arjona (2014):

[...] durante muchos años hemos visto cómo el arte ha ido evolucionando junto a la sociedad, tratando los diferentes temas que preocupaban en aquellos momentos. A partir de los años sesenta, uno de los terrenos más abordados por la preocupación de la sociedad, es la naturaleza. (p.2)

En los años 60 y 70 las manifestaciones de lo artificial cada vez se hacen más numerosas, sobre todo en los países de gran evolución industrial, marcados por las máquinas, las industrias, globalización... Estas transformaciones que en tan poco tiempo se han llevado a cabo, hacen que la relación del hombre con la naturaleza se transforme generando nuevas diversificaciones y condiciones entre ambos.

Como explican los autores González y Arjona (2014):

El arte, siempre unido a la naturaleza y al hombre, muestra aquellas evoluciones y entendimientos de la relación existente entre ambos. Desde principios de la historia del arte, una obra se basaba en el estudio de la naturaleza, llegando a plasmar la belleza a través de la imitación, la mimesis. Sin embargo, a partir del siglo XX, aflora una crisis en cuanto a la relación de hombre y naturaleza debido a la aparición de la máquina. Ahora los elementos a estudiar se amplían generando un vínculo entre hombre-naturaleza y naturaleza-objeto (un artefacto creado por el hombre).(p.2)

Dada la situación, ante la aparición de la industria y la mecanización, el artista trabaja en el entorno natural, reivindicando su importancia y haciendo hincapié en su valor, el cual se ve perdido ante el nuevo cambio en la sociedad, la cual se ve dispersa ante la utilización de nuevos medios como la fotografía o el vídeo.

4.3 Principales características del Land Art

El Land Art posee ciertas características que son mencionadas y explicadas en este apartado.

Es importante dejar claro que el paisaje forma parte de la obra, como dice Castro (2000) “los trabajos del Land Art, entendidos como esculturas, no son objetos para ver si no un espacio para existir, se niegan los géneros de pintura y escultura” (p.70). A través de las obras de Land Art se crea un espacio de cohesión y un vínculo entre el hombre y la naturaleza.

Castro (2000) realiza la siguiente afirmación:

Esta concepción negadora del objeto fetiche, nos conduce a otra cuestión intrínseca, que es la falta de límites en la obra de Land Art; al ser el paisaje la obra, y al ser el paisaje el constructo cultural de nuestra mirada, y al ser nuestra mirada y nuestro cuerpo móviles, deducimos que la obra de Land Art es una obra desposeída de sus límites. El Land Art se ocupa del espacio y del tiempo como temas principales, de ahí a su carecer efímero y el énfasis puesto en el proceso y no tanto en el objeto terminado. (p.70)

Otra característica destacable de esta corriente artística es que trata la idea de lo sublime, poniendo énfasis y destacando la belleza y fascinación que transmite y ejerce en la naturaleza y también lo que la naturaleza ofrece al artista y a sus obras.

Una de las mejores obras para ejemplificar esta relación arte-naturaleza-sublime, es la obra Campo de relámpagos, de Walter de María. (Figura 1). “Su intervención en este desierto mejicano nos muestra gráficamente todo lo que abarca el concepto de lo sublime, ofreciéndonos la posibilidad de participar nosotros, como espectadores, en esa experiencia de vivir lo sublime en la naturaleza” (Gómez Martín, 2009, p.12).



Figura 1. Walter de de María, Campo de relámpagos, Nuevo Méjico, 1974-1977.

Además, el Land Art se caracteriza en parte por su ruptura con la tradición escultórica, que con el advenimiento del minimalismo había tomado ya nuevos caminos. En el ámbito de la escultura podría ser ahora un montículo de tierra, un campo de barras metálicas, una cabaña sepultada, una senda en el césped o incluso un libro.

En conclusión, las características más comunes del Land Art se pueden simplificar en una vuelta a la naturaleza, ya que a través del Land Art se vuelve a entender la importancia y el cuidado de la naturaleza como forma de vida y de arte.

También cabe destacar la economía de medios heredada directamente del minimalismo, la negación del espacio expositivo como son la galería o el museo, y por ende, rechazo del sistema económico del arte, desviándose de esta forma del mercado.

Todas estas características se dan con diferente intensidad en las distintas manifestaciones, algunas llegando a disolverse por completo como en el caso de la desvinculación del sistema bursátil del arte.

De otra parte, aparece el arte medioambiental que, aunque presenta similitudes con el Land Art se toma como una corriente distinta a esta. De acuerdo con las historiadoras del arte Fowkes y Fowkes (2008):

El arte sostenible tiene sus orígenes en el arte conceptual con sus consecuentes cuestionamientos sobre el sistema del arte. Igualmente, se ha relacionado con el propio término de sostenibilidad que se ha hecho público desde los años 80 y la emergencia de una consciencia a favor de la ecología y de un nuevo modelo socio-económico. (p.228)

El arte sostenible va más allá del Land Art, ya que este último simplemente había mostrado unos pequeños atisbos sobre las consecuencias medio ambientales a la hora de trabajarlo, pero sin centrarse en la importancia del cuidado de la tierra. Pero a través del arte sostenible y medioambiental se quiere ahondar con profundidad en problemáticas sociales, económicas, medioambientales y políticas, pero siempre manteniendo como punto de partida, la filosofía del desarrollo sostenible, lo que obliga a dejar de lado cualquier tipo de indagación estética y filosófica sobre los habituales mecanismos del arte.

El arte sostenible argumenta Novo (2006):

Haría alusión a una meta que persigue la especie humana para mantener sus sistemas de vida sobre el planeta. La sostenibilidad, como deseo legítimo, señala un horizonte y se relaciona con las capacidades de los seres humanos para organizarse en sociedades que sean viables no sólo en el corto y medio plazo, si no también en el largo plazo, garantizando así una vida de calidad para las generaciones futuras. (p.228)

El arte medioambiental busca concienciar y tratar la fragilidad de la tierra y la naturaleza. Además, se centra en elaborar obras artísticas convirtiendo la naturaleza en inspiración, empleando elementos naturales y ecológicos que dañen lo menos posible a

la tierra. Busca convertir la naturaleza en su propia obra. A través de las obras basadas en este tipo de arte, se busca reivindicar y concienciar sobre el daño que hacemos los seres humanos a la naturaleza, además de aumentar el compromiso político contra el calentamiento global y sus consecuencias.

4.4 Artistas principales

A continuación, se realizará un recorrido internacional por diferentes mujeres vinculadas al Land Art. En este apartado, sólo hablaremos de mujeres ya que el presente trabajo parte de una visión feminista en el cual busca destacar el trabajo artístico de las mujeres en esta corriente.

4.4.1 Alyce Aicock

Aicock, fue historiadora de arte y una importante artista procedente de Harrisburg (Pensilvania) en 1946. Ha trabajado en la escultura, pintura y diseño de exteriores.

En 1975, exhibió su obra más reconocida llamada “A simple network of underground wells and tunnels” (Figura 2) la cual consistió en una serie de pozos y túneles conectados entre sí. Para realizar la estructura hicieron falta seis canalizaciones realizadas utilizando bloques de hormigón.

El espacio donde fue creada la obra de Alyce Aicock, fue delimitado por un gran muro. De los seis túneles creados, tres se usaron para acceder a las canalizaciones y los otros tres sólo se utilizaron de forma decorativa en la obra de Land Art. Los túneles, miden 80 cm de ancho y aproximadamente 70 de alto. Dentro de los túneles, se habilitaron unas escaleras para poder descender.

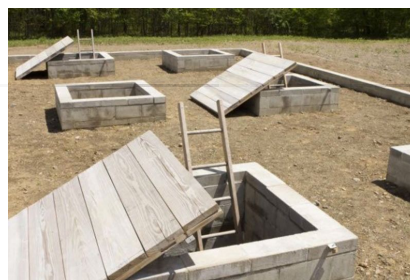


Figura 2. Alice Aycok, “simple network of underground wells and tunnels”, NY, 2011.

4.4.2 Nancy Holt

Nancy Holt, una importante artista nacida en 1928 (EE. UU.), mostró mucho interés hacia el conocimiento del espacio y el tiempo durante su etapa como artista. Su obra más conocida y de mayor importancia es la llamada “Sun Tunnels” (Figura 3) ubicada en el desierto de Gran Cuenca, Utah.

La obra mencionada en el párrafo anterior, la componen 4 enormes cilindros hechos con cemento. Esta escultura, ofrece una visión maravillosa del cosmos a sus espectadores. Los cilindros, están colocados en el suelo de forma cruzada, produciendo una alineación con el amanecer y atardecer en los solsticios de verano e invierno. Además, hay que destacar que cada cilindro de los cuatro que componen la obra, están agujereados representando las estrellas de las siguientes constelaciones: Columba, Perseo, Draco y Capricornio. Según la propia artista, los cuatro cilindros utilizados en esta obra devuelven el vasto espacio del desierto a la escala humana.

Holt fue una gran historiadora del espacio y el tiempo, ha realizado bastantes proyectos con una gran repercusión en todo el mundo. A través de sus obras asociadas al Land Art, nos muestra una perspectiva diferente de lo que conocemos como el lugar y el espacio, desafiando de esta forma la comprensión que mostramos ante el paisaje y nuestro entorno, haciéndonos pensar sobre el lugar en el que vivimos.



Figura 3. Nancy Holt, “Sun Tunnels”, Utah, 1973–1976.

4.4.3 Ana Mendieta

Ana Mendieta, de origen cubano, tenía más cercano en sus sustratos mentales las interrelaciones entre feminidad y naturaleza y lo materializaba en obras como *Escultura Rupestre*, (1981) donde talla en una pared rocosa una figura femenina con reminiscencias paleolíticas. (p.109) (Figura 4)



Figura 4. Ana Mendieta, Escultura Rupestre, 1981

Carpio (2014) argumenta lo siguiente:

[...] esta artista ha utilizado a la naturaleza como objeto y soporte, su obra podría enmarcarse en el arte corporal, estudia la relación del ser humano con la naturaleza a través de la conexión espiritual y física; en su obra “Silueta” la artista deja huellas en el barro o en la arena. Siendo la huella no solo el resultado de la obra plástica; sino la expresión del pensamiento. Es al mismo tiempo moraleja y acertijo. (p.2)

Ana Mendieta, además de ser una de las artistas más importantes en el Land Art, es conocida por incluir el aspecto feminista en sus obras, defendiendo a la mujer a través de ellas.

4.5 Feminismo en el Land Art

Podemos definir el ecofeminismo como un encuentro entre feminismo y ecología.

Shiva (1997) propone

La recuperación de la tierra como materia viva que garantiza su supervivencia y la de sus semejantes (...) y vitalista, (puesto que) las mujeres se han ocupado de hacer las tareas de subsistencia; en otras palabras, las actividades de sostenibilidad de la vida

humana o trabajos de cuidados, (y esto) ha originado un saber acerca del sostenimiento de la vida y(ha) otorgado un valor a este saber. (p.184)

Históricamente, las mujeres no han tenido acceso a las armas y se les ha impuesto el cuidado del hogar y de los niños relacionándolas con una mayor afectividad. Cuando estos cuidados se unen a una adecuada información y una mirada crítica hacia los discursos hegemónicos, se dan las condiciones para que se despierte su interés por la defensa de la naturaleza y de los demás seres vivos.

La idea del tiempo en el Land Art está concebida de una manera cíclica, de ahí su aproximación a culturas primitivas, las cuales ya llevaron a cabo intervenciones en el paisaje.

Estos pueblos concebían la naturaleza como una diosa madre, consistiendo gran parte de sus rituales en la celebración de la fecundidad de la Tierra, lo que permite la vida. De estas interpretaciones saldrá la idea de que las oquedades representan la feminidad, mientras que las líneas plasmarán lo masculino. Esto lo utilizarán los creadores de este arte de la tierra del mundo contemporáneo.

Un artista que nos ofrece mediante sus trabajos esta visión del territorio es Graham Metson.

Metson nos muestra esa concepción, que ha existido a lo largo de todo el devenir de la Humanidad, de considerar a la naturaleza como una diosa madre.

El Land Art, se puede explicar desde una perspectiva femenina, como expone Raquejo (2009), a partir de lo apuntado por Lippard (1983), ya que:

[...] el Land Art ofrece un marco para la actividad artística femenina muy acorde con su idiosincrasia, ya que las mujeres, según ella, no sólo identificamos las formas de nuestro cuerpo con las ondulaciones de la tierra, sino que llegamos a experimentar en nuestro propio cuerpo los ciclos naturales y hasta planetarios, pues los periodos menstruales están

determinados por el ritmo lunar y, por tanto, por las energías magnéticas de la Tierra y las mareas oceánicas”. (p.19)

4.6 Land Art en educación infantil

A continuación, se exponen diferentes motivos por los que es necesario impartir el arte en las escuelas. Según el autor Eisner (1995):

Se considera que el arte, especialmente en los niños pequeños, desarrolla los músculos más delicados, razón ésta por la que sirve para mejorar la coordinación infantil. Esta justificación la utilizan a menudo los profesores de guardería y parvulario que conciben el arte como un instrumento para el desarrollo general del niño. (p.88)

Como dice el autor a través del arte, específicamente la expresión plástica, se desarrollan los músculos más delicados del niño y se potencia la psicomotricidad fina. Además de conseguir una mayor coordinación óculo-manual, lo cual servirá a para ir consiguiendo un progresivo desarrollo psicomotor en el niño.

Además Eisner (1995) añade:

Un segundo argumento se justifica el uso del arte en las escuelas es de naturaleza terapéutica. Se afirma que hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. En este sistema de referencia, el arte se utiliza como vehículo de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental. (p.88)

Está demostrado cómo el arte es terapéutico y ayuda a las personas a liberar emociones que tienen reprimidas y a expresarse y a comunicar sentimientos. En el caso de los niños, el arte ayuda también a liberar esa energía que tienen dentro y a dejar libre todo su potencial artístico, además de proporcionarles una vía de escape ante situaciones que no son capaces de verbalizar.

Una tercera justificación argumenta que el desarrollo del pensamiento creativo debería ser un objetivo prioritario en todo buen programa educativo. Se afirma que el arte puede

hacer una aportación especialmente importante al desarrollo del pensamiento creativo; por esta razón, el arte debe formar parte del programa educativo, ya que desarrolla la capacidad creativa del individuo. (Eisner, 1995, p.88)

Como dice este autor, la creatividad es algo que se debe potenciar desde la etapa de educación infantil. En las aulas, se deben proporcionar recursos para que los alumnos desarrollen su creatividad ya que ayuda a que los niños se expresen por sí mismos, fomentando su autonomía, además de desarrollar su imaginación a través del arte, aumentar su pensamiento abstracto y favorecer la comunicación.

Después de conocer diferentes razones por la que es beneficioso trabajar el arte en la educación, nos centraremos en explicar la importancia del Land Art en educación infantil.

Los niños tienen la necesidad de jugar y estar en el campo, es decir de mantener contacto con la naturaleza. El juego al aire libre aporta diferentes beneficios como por ejemplo mejorar su condición física, prevenir distintos problemas de salud, fomentar su autonomía y creatividad y sobre todo sentir una mayor conexión con la naturaleza y el entorno que les rodea.

A través del Land Art, los niños pueden disfrutar de la naturaleza a través del arte, jugar en el campo, conectarse con la naturaleza y trabajar la expresión artística favoreciendo la unión del alumno con su entorno cercano.

Si nos introducimos en un ámbito legislativo podemos ver también la necesidad del Land Art en la educación. En el Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia vienen recogidos los diferentes objetivos y contenidos a través de los cuales se trabaja el Land Art. A continuación se citarán dichos contenidos objetivos incluidos en dos de las tres áreas del decreto: el área II *conocimiento del entorno* y el área III: *Lenguajes: comunicación y representación*.

En el área II: *conocimiento del entorno*, se encuentra el siguiente objetivo: “*Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.*” Se trabaja el Land Art a través de este objetivo ya que para realizar la obra en el entorno natural es necesario que el niño explore el entorno y el espacio donde va a alterar la naturaleza para llevar a cabo la obra artística.

En el apartado de contenidos, dentro de la segunda área del decreto, encontramos el siguiente contenido en el bloque 1. “*Medio físico: elementos, relaciones y medida.*”

“*Interés por la exploración de los objetos y materiales presentes en el medio reconociendo sus funciones y usos cotidianos y manteniendo una actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.*” El Land art, se relaciona en la etapa de educación infantil a través de este contenido del decreto porque el alumno, a través de la práctica de esta corriente artística, tiene que conocer y experimentar con diferentes materiales naturales provenientes del medio natural. Para crear la obra de Land Art, el niño deberá tener conocimiento de los materiales y objetos con los que trabaja, así como de la importancia y respeto que debe tener hacia ellos entendiendo que son propios de la naturaleza y que deben cuidarla sin infringir ningún tipo de daño hacia ella mediante la elaboración de la obra, ya que se busca una unión y vínculo con la tierra a través de su creación.

En el área III: *Lenguajes: comunicación y representación*. Se encuentra el siguiente objetivo relacionado con el Land Art: “*Potenciar la capacidad creativa a través de los lenguajes artísticos para imaginar, inventar, transformar... desde sus ideas, sentimientos, experiencias, conocimientos...*” Se trabaja dicho objetivo con el arte de la tierra porque el niño, a través de esta tendencia, aumenta la imaginación y creatividad creando su obra de forma libre, transformando el entorno natural en una experiencia a través del arte en la que se busca que se despierte en él diferentes sensaciones y sentimientos. El niño es dueño de su obra y a través de diferentes elementos naturales y artificiales, elabora su obra mediante su imaginación, sintiendo y experimentando con la naturaleza en primera persona.

Otro objetivo que encontramos en el área II en el siguiente: *“Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, comunicándose creativamente a través de las diferentes manifestaciones y adquiriendo sensibilidad estética”*. A través del Land Art, el niño adquiere cierto sentido de la estética. El Land art, a través de sus obras embellece la naturaleza con su propia esencia. Los alumnos, gracias a ello, descubren lo bello que existe en la tierra y en los materiales que esta nos proporciona. A través de esta tendencia, los niños escogen los materiales libremente y los colocan en el paisaje transmitiendo un mensaje, un sentimiento, una experiencia... de esta forma se comprueba cómo el arte sirve como proceso comunicativo.

Finalmente, en el área III *Lenguajes: comunicación y representación*. Se destaca el siguiente objetivo: *“Desarrollar el sentir de autoconfianza en las producciones artísticas personales, mostrando interés por su mejora, respetando y valorando las creaciones propias y las de las demás personas.”* Cuando el maestro propone en el aula que los alumnos realicen una obra artística, tiene el deber de crear un ambiente de respeto, en el que los alumnos se sientan capaces de crear su obra, respetando siempre el trabajo de los demás. A través del Land Art, se intenta lograr que el alumno sienta interés por el cuidado de la naturaleza a través del arte, mostrando ganas y disfrutando del proceso de elaboración de su obra, además de elevar su autoestima y su confianza a la hora de crear su representación.

Los contenidos del currículum de educación infantil los cuales podemos relacionar con el Land Art en el área III: *Lenguajes: comunicación y representación*, son los mencionados a continuación: En el bloque 2. *Lenguajes artísticos: plástico, musical y corporal*, se puede destacar el siguiente objetivo: *“Exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno integrando actividades de tocar, oler, oír y ver”*. Empleando la corriente artística Land Art, se busca que el alumno desarrolle los sentidos y los potencie, ya que a través de esta corriente el niño está en contacto con la naturaleza y con los materiales que esta ofrece. El alumno debe conocer el entorno, el

medio natural donde se desarrollará la obra observándose, oliendo y tocando los materiales que se vayan a utilizar para el proceso de elaboración. A través del Land Art, el niño se conecta de forma activa y personal con la naturaleza.

El siguiente contenido del currículum de educación infantil en el que se trabaja el Land Art es el siguiente: *“Gozo con las obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión -color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros- que les permitan a las niñas y a los niños desarrollar su sensibilidad estética.”* El Land Art trabaja diferentes formas de expresión que se enseñan en la etapa de educación infantil en el ámbito de educación plástica y artística como por ejemplo el color, la forma y las texturas. En esta corriente es importante escoger correctamente los materiales y objetos que se vayan a emplear para llevar a cabo la obra artística, fijándonos en la textura que tienen, el color y el volumen para crear una obra a nuestro gusto, la cual consiga encajar con lo que queremos expresar o transmitir en el entorno natural. A través de ello, los alumnos trabajan también las líneas, las formas de los materiales creando instalaciones en el medio ambiente, aprendiendo de esta forma los elementos básicos de la educación plástica de una forma diferente que despierte el interés de los niños.

Por último, destacar el siguiente contenido recogido en el área III: *“lenguajes, comunicación y representación”*: *“Exploración de las posibilidades plásticas y creativas de distintos materiales, útiles y soportes -papeles, cartón, alambre, plástico, telas, corcho, barro, rasquetas, cepillos, esponjas, pantalla de ordenador, mesa de arena, retroproyector, pizarra digital, fotografías....- y de las distintas técnicas -dibujo, pintura, collage, amasado, modelado, escultura y la combinación de dos o más técnicas...- como recursos y medios de expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, vivencias, fantasías, experiencias...”* A través del Land Art, los alumnos pueden trabajar con diversos materiales naturales como por ejemplo barro, arcilla, lana, esponjas... Estos materiales se alejan de los utensilios que se suelen utilizar en el aula de plástica, fomentando de esta manera, una gran innovación y

conseguir despertar el interés y creatividad de los alumnos descubriendo las posibilidades de utilizar materiales nuevos para ellos procedentes de la naturaleza, Así como descubrir nuevas técnicas artísticas como la instalación, el amasado, la escultura... creando un vínculo con el medio ambiente.

5. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ETAPA DE INFANTIL

5.1 Justificación

La presente unidad didáctica está basada en la temática de la naturaleza y su cuidado, el arte, específicamente la corriente Land Art y la importancia del respeto por el medio ambiente desde una perspectiva ecofeminista.

Toda la unidad didáctica está relacionada con el arte, con la experimentación libre a través de materiales naturales y con la expresión plástica del niño en un entorno natural y cercano.

Se ha elegido esta temática porque además de parecer algo innovador y llamativo para los niños, engloba muchos ámbitos educativos en sí, uniendo el arte y la naturaleza y su cuidado a través de diferentes actividades.

A través de esta unidad didáctica se quiere invitar a los alumnos a salir de su zona de confort y aprendizaje tradicional llevándolos a aprender sobre la naturaleza de una forma vivencial que permita el aprendizaje libre y significativo.

Es necesario destacar la importancia que tiene que los alumnos vivencien en primera persona el aprendizaje. Por ello, en vez de llevar la naturaleza al aula, se lleva a los alumnos al entorno natural para fomentar la observación del ecosistema, la discriminación sensorial e inculcar el respeto y el cuidado de la naturaleza desde una perspectiva de empatía con la Tierra.

Mediante las actividades de la siguiente propuesta educativa se ha profundizado en la educación ambiental y la responsabilidad de cuidar nuestro planeta, algo que es fundamental para enseñar en educación infantil. También se ha querido potenciar el arte fuera del aula, y conseguir una fusión entre el entorno natural y la expresión artística a través del Land Art.

Es un tema muy importante para tratar con los niños desde infantil, porque fomenta unos valores como son el cuidado, la ecología, la responsabilidad, la empatía y el respeto por el entorno natural que, son base también a la hora de crear unas personas en el futuro que cuiden el medioambiente y no sólo eso, sino que a su vez genere en ellos la motivación por el cuidado de sí mismos y por su autonomía personal.

Para realizar esta unidad didáctica se ha utilizado en el DECRETO 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia el cual se divide en tres áreas; el área I el conocimiento de sí mismo y autonomía personal, área II conocimiento del entorno y el área III: Lenguajes: comunicación y representación. Se reflejan diferentes aspectos de cada una de ellas para llegar a los objetivos planteados.

5.2 Objetivos

OBJETIVOS DEL CURRÍCULUM	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p><u>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u></p> <p>-Descubrir, conocer y vivir el juego como medio que favorece la aceptación propia, el desarrollo humano, la manifestación de emociones, el respeto a las demás personas, la aceptación de reglas, la seguridad personal y la aceptación de la identidad sexual y cultural.</p>	<p><u>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u></p> <p>- Aprender a respetar a las personas a través del respeto de sus producciones y de las normas en las que se inscribe la acción artística.</p>

<p><u>Área 2: Conocimiento del entorno</u></p> <p>-Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>-Iniciarse en la formulación de hipótesis, buscando respuestas y explicaciones, para anticipar probables efectos que podrían producirse a consecuencia de situaciones de la vida diaria y de algunos experimentos realizados</p> <p>-Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</p>	<p><u>Área 2: Conocimiento del entorno</u></p> <p>- Observar el entorno más cercano analizando los elementos naturales que lo constituyen.</p> <p>- Reflexionar sobre las acciones positivas y negativas que se pueden realizar en el medio ambiente</p> <p>- Trabajar la manipulación y estimulación sensorial mediante diferentes elementos naturales</p> <p>- Clasificar y diferenciar elementos naturales y artificiales</p> <p>- Valorar el entorno natural como un bien colectivo y valorar su papel agente en el ecosistema al que se pertenece</p>
<p><u>Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación</u></p> <p>-Utilizar los diversos lenguajes como instrumentos de comunicación, de expresión de ideas y sentimientos, de representación, de aprendizaje y de disfrute.</p>	<p><u>Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación</u></p> <p>-Expresar, mediante el lenguaje plástico, aprendizajes y vínculos establecidos.</p>

5.3 Contenidos

<p>CONTENIDOS DEL CURRÍCULUM</p>	<p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p>
---	--------------------------------------

<p><u>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de los sentidos como medio de expresión, percepción y comprensión del mundo que lo rodea, y como medio favorecedor del desarrollo cognitivo -Participación en los juegos y en la actividad motriz, identificando sus capacidades y confiando en las propias posibilidades de acción, mostrando actitudes de iniciativa y constancia. -Iniciación en la práctica de acciones y reconocimiento de situaciones que favorezcan la interacción y adquisición de hábitos saludables como la higiene corporal y ambiental, la adecuada alimentación, el consumo responsable y el descanso 	<p><u>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Sentido del tacto para la percepción de objetos - Motivación y la iniciativa del alumnado a través de diferentes juegos - Educación ambiental a través de la recogida de basura
<p><u>Área 2: Conocimiento del entorno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Interés por la exploración de los objetos y materiales presentes en el medio reconociendo sus funciones y usos cotidianos y manteniendo una actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. -Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. 	<p><u>Área 2: Conocimiento del entorno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer el ecosistema y el entorno cercano - Cuidado del medio ambiente y respeto por la naturaleza a través de diferentes actividades
<p><u>Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos; para adquirir conocimientos; 	<p><u>Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión plástica para describir ideas, pensamientos y opiniones en asambleas

<p>para expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones; para hacer peticiones y como mecanismo para regular la propia conducta y la de las demás personas.</p> <p>-Exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno integrando actividades de tocar, oler, oír y ver</p> <p>-Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico -línea, forma, color, textura, espacio y volumen-.</p>	<p>-Estimulación sensorial para el conocimiento y percepción de elementos naturales y artificiales</p> <p>- Formas geométricas, espacio y textura de elementos naturales</p>
---	--

5.4 Principios metodológicos

La presente unidad didáctica se rige por los principios metodológicos explicados a continuación.

El Aprendizaje significativo mediante el cual el alumno parte de unos conocimientos previos, los cuales relaciona con el nuevo aprendizaje. Es imprescindible partir de sus capacidades para ayudarle a avanzar en su aprendizaje. También hay que destacar que es importante motivar a los alumnos teniendo en cuenta sus intereses para que se produzca el aprendizaje significativo.

El segundo principio metodológico es el interés ya que cualquier aprendizaje es más significativo para el niño o niña si parte de sus intereses e inquietudes. De este modo, se intenta que la propuesta parta del entorno más próximo del alumnado conociendo la naturaleza en su entorno cercano. También se busca conseguir el interés del alumnado haciendo que este acepte retos, los cuales les produzcan interés y entusiasmo.

Otro principio metodológico empleado es la actividad, debido a que el conocimiento en el niño o niña se produce a través de la relación directa con los objetos y situaciones. Por ello, en esta propuesta didáctica los alumnos manipulan, comparan y aprenden a diferenciar materiales artificiales y materiales naturales. Los niños aprenden de sus experiencias mediante las actividades propuestas.

Por último, el juego. Es uno de los recursos más utilizados en educación infantil para que el niño o niña aprendan de una forma que despierte su interés y motivación.

5.5 Recursos: espaciales, materiales, humanos y temporales

5.5.1 Recursos espaciales

Las actividades diseñadas en esta unidad didáctica se llevarán a cabo en el aula, en un campo cercano al entorno escolar y en la playa.

En el aula de educación infantil se desarrollarán las siguientes actividades: “¿Qué es la naturaleza?”, “¿Artificial o no?”, “Caja de los secretos” y “Nuestro rincón natural”.

En el campo próximo al centro escolar se llevarán a cabo las siguientes actividades: “Conociendo el ecosistema”, “La naturaleza y yo”, “Jugamos al Land Art”, “Cuidamos la naturaleza” y “Arte en la playa”.

5.5.2 Recursos materiales

Para realizar las actividades de la presente unidad didáctica se trabajará sobre todo con materiales naturales como piedras, hierba, lana de oveja, piñas, etc. y todos los que los alumnos encuentren en el entorno natural.

También se utilizarán materiales artificiales como papel continuo, rotulador edding negro, folios blancos, lápices, lápices de colores, goma eva, plástico, tela sintética, metal y espuma.

5.5.3 Recursos humanos

La presente unidad didáctica está programada para llevarse a cabo en el aula de 5 años de educación infantil en la cual hay 15 alumnos. La realizará la maestra en prácticas supervisada por el maestro principal

5.5.4 Recursos temporales

La presente unidad didáctica está programada para llevarse a cabo en dos semanas escolares. A continuación se muestra el cronograma diseñado para la presente unidad didáctica.

MARZO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
Actividad 1: ¿Qué es la naturaleza?	Actividad 2: Artificial o no	Actividad 3: Caja de los secretos	Actividad 4: Conociendo el ecosistema	Actividad 5: “La naturaleza y yo”		
9	10	11	12	13	14	15
Actividad 6: “Jugamos al Land Art!”	Actividad 7: Cuidamos la naturaleza	Actividad 8: Arte en la playa	Actividad 9: Nuestro rincón natural			
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

5.6 Actividades de la unidad didáctica

TÍTULO
¿Qué es la naturaleza?
TEMPORALIZACIÓN
35 minutos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a respetar a las personas a través del respeto de sus producciones y de las normas en las que se inscribe la acción artística. - Expresar, mediante el lenguaje plástico, aprendizajes y vínculos establecidos. 									
CONTENIDOS ESPECÍFICOS									
- Expresión plástica para describir ideas, pensamientos y opiniones en asambleas									
DESARROLLO									
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inicio: (10 minutos): La maestra pedirá a los alumnos que se coloquen en forma de asamblea. En ella se pondrá en común diferentes ideas sobre la naturaleza. La maestra preguntará a los alumnos qué entienden ellos por naturaleza y qué elementos hay en ella. ❖ Desarrollo: (15 minutos): La maestra colocará un mural de papel continuo en la pared. Acto seguido irá apuntando en un lado del mural todas las ideas y opiniones que surgieron durante la asamblea inicial. Después pedirá a los alumnos que dibujen en el propio mural que es la naturaleza para ellos. La maestra repartirá un lápiz a cada alumno y realizarán el dibujo a la vez. Después podrán colorearlo a su gusto con lápices de colores proporcionados por la maestra. ❖ Cierre: (10 minutos): La maestra pedirá a los alumnos que se coloquen en forma de asamblea. En ella, se realizará las siguientes preguntas a cada alumno: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué has dibujado? ¿Por qué? - ¿Qué colores has usado en tu dibujo? - ¿Cómo te has sentido durante la actividad? 									
RECURSOS									
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: papel continuo, rotulador edding negro, folios blancos, lápices y lápices de colores. - Espaciales: aula de educación infantil - Humanos: maestra principal, maestra en prácticas, alumnos de educación infantil 									
EVALUACIÓN									
<p>Criterios específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar y escuchar de forma activa durante las asambleas - Expresarse y comunicar ideas de forma libre a través del lenguaje plástico - Cumplir las órdenes y normas de las actividades propuestas <p>Se utilizará la siguiente tabla con ítems para evaluar la actividad</p>									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ÍTEMS</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aporta ideas durante la asamblea</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Respeto el turno de palabra</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ÍTEMS	SI	NO	Aporta ideas durante la asamblea			Respeto el turno de palabra		
ÍTEMS	SI	NO							
Aporta ideas durante la asamblea									
Respeto el turno de palabra									

El dibujo realizado tiene relación con el tema		
Muestra interés por la actividad		
Distingue elementos de la naturaleza		

TÍTULO
¿Artificial o no?
TEMPORALIZACIÓN
35 minutos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Trabajar la manipulación y estimulación sensorial mediante diferentes elementos naturales
CONTENIDOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Sentido del tacto para la percepción de objetos - Cuidado del medio ambiente y respeto por la naturaleza a través de diferentes actividades
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inicio: (10 min): La maestra pedirá a los alumnos que se coloquen en la alfombra para realizar una asamblea. En ella les explicará que van a aprender a diferenciar entre materiales naturales y artificiales. Después la maestra les preguntará a los alumnos qué creen que significa “material natural” y “material artificial” ❖ Desarrollo: (15 minutos): En esta actividad jugarán a un juego de búsqueda de materiales. La maestra enseñará a los alumnos 3 materiales artificiales que deben encontrar: plástico, goma eva, espuma. Después les enseñará 3 materiales naturales: lana, madera y una piedra. Acto seguido, la maestra esconderá todo el material por el aula y los alumnos deberán localizarlo. El juego finalizará cuando los alumnos hayan encontrado todo el material. ❖ Cierre: (10 min): Para finalizar, se realizará una asamblea final donde los alumnos se colocarán en círculo en la alfombra. La maestra preguntará a los alumnos qué materiales han encontrado y cuáles creen que son naturales y cuales artificiales.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: plástico, goma eva, espuma, lana, madera y una piedra - Espaciales: aula de educación infantil - Humanos: maestra principal, maestra en prácticas, alumnos de educación infantil

EVALUACIÓN
<p>Criterios específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar distintos elementos y materiales naturales y artificiales a través de los sentidos. - Adquirir destrezas manipulativas a través de diferentes juegos - Cumplir las órdenes y normas de las actividades propuestas <p>Se llevará a cabo a través de la observación directa y la maestra anotará lo más relevante en su cuaderno del aula.</p>

TÍTULO
“Caja de los secretos”
TEMPORALIZACIÓN
35 minutos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Clasificar y diferenciar elementos naturales y artificiales
CONTENIDOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Motivación y la iniciativa del alumnado a través de diferentes juegos - Estimulación sensorial para el conocimiento y percepción de elementos naturales y artificiales
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inicio (10 min): La maestra pedirá a los alumnos que formen un círculo sentados en la alfombra. Después les mostrará los siguientes materiales naturales: piedra, madera, piña, fruta, lana de oveja y esponja natural. Y los siguientes materiales artificiales: goma eva, plástico, tela sintética, metal y espuma. Una vez los alumnos los hayan visualizado, la maestra les repartirá los materiales y cada alumno los manipulará para conocer el tacto de cada uno de ellos. ❖ Desarrollo (15 min): La maestra presentará a los alumnos “la caja de los secretos” (caja de cartón cerrada en la que se le realizará un agujero en el medio y se le pegará una tela de color). En ella se introducirán todos los materiales presentados anteriormente. Una vez la caja esté cerrada, los alumnos siguiendo el orden que la maestra indique, deberán de meter la mano dentro del agujero y buscar el material que la maestra pida. Cuando encuentren el material la maestra les preguntará si es un objeto artificial o un material natural y por qué. ❖ Cierre (10 min): Se realizará una asamblea final en la alfombra donde la maestra realizará a los alumnos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué material os ha gustado más tocar? ¿Por qué? - ¿Había más materiales suaves o ásperos?

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los materiales naturales que había en la caja de los secretos? - ¿Cuáles son los materiales artificiales que había en la caja de los secretos?
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: naturales; piedra, madera, piña, fruta, lana de oveja y esponja natural. Artificiales: goma eva, plástico, tela sintética, metal y espuma. - Espaciales: aula de educación infantil - Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnos de educación infantil
EVALUACIÓN
<p>Criterios específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar distintos elementos y materiales naturales y artificiales a través de los sentidos. - Adquirir destrezas manipulativas a través de diferentes juegos - Cumplir las órdenes y normas de las actividades propuestas - Aprender a diferenciar los materiales artificiales y los materiales naturales. <p>Se llevará a cabo a través de la observación directa del alumnado durante la actividad y se utilizará el diario del aula para anotar la información más relevante.</p> <p>También se utilizará la asamblea como técnica de evaluación.</p>

TÍTULO
Conociendo el ecosistema
TEMPORALIZACIÓN
20 minutos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Observar el entorno más cercano analizando los elementos naturales que lo constituyen. - Valorar el entorno natural como un bien colectivo y valorar su papel agente en el ecosistema al que se pertenece
CONTENIDOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer el ecosistema y el entorno cercano - Cuidado del medio ambiente y respeto por la naturaleza a través de diferentes actividades
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inicio: (10 minutos): La maestra llevará a los alumnos al campo cercano al centro escolar. En él pedirá a los alumnos que se sienten en forma de asamblea. Después preguntará a los alumnos qué ven a su alrededor, qué huelen y cómo se sienten en la naturaleza.

- ❖ Desarrollo:(20 minutos) La maestra invitará a los alumnos a observar de forma libre su entorno y qué elementos hay en él. Después, la maestra pedirá a los alumnos que se sienten en las mesas de piedra que hay en el campo. Acto seguido la maestra repartirá a cada alumno barro moldeable con el cual deberán elegir un elemento del ecosistema que hayan visualizado (plantas, animales, rocas, etc.) y recrearlo con el barro.
- ❖ Cierre:(10 minutos) Una vez hayan acabado sus obras, las depositarán en el campo en forma de instalación para que con la lluvia se deshagan y aporten nutrientes a la naturaleza.

RECURSOS

- Materiales: barro
- Humanos: maestra principal, maestra en prácticas, alumnos de educación infantil
- Espaciales: campo cercano al centro escolar

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Adquirir destrezas manipulativas a través de diferentes juegos
- Cumplir las órdenes y normas de las actividades propuestas
- Observar e identificar los elementos del ecosistema
- Iniciarse en el uso de materiales artísticos naturales

La evaluación se llevará a cabo a través de la siguiente rúbrica de evaluación.

Nombre del alumno:

ÍTEM	EN PROCESO DE ADQUISICIÓN	ADQUIRIDO CON NECESIDAD DE MEJORAS	ADQUIRIDO CORRECTAMENTE
Muestra interés por la actividad planteada			
Identifica elementos del ecosistema			
Describe de forma adecuada el elemento natural escogido			
Es capaz de dibujar lo que observa			
Desarrolla la psicomotricidad fina de forma adecuada			

TÍTULO
“La naturaleza y yo”
TEMPORALIZACIÓN
40 minutos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a respetar a las personas a través del respeto de sus producciones y de las normas en las que se inscribe la acción artística. - Observar el entorno más cercano analizando los elementos naturales que lo constituyen.
CONTENIDOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Sentido del tacto para la percepción de objetos - Formas geométricas, espacio y textura de elementos naturales
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inicio: (10 min) La maestra llevará a los alumnos al campo cercano al centro escolar. En él pedirá a los alumnos que se sienten en círculo para realizar una asamblea. La maestra pedirá a los alumnos que observen lo que hay en la naturaleza y que identifiquen diferentes materiales naturales. Después les pedirá a los alumnos que recojan los materiales que han visualizado y los introduzcan en una cesta grande colocada en el campo por la maestra. ❖ Desarrollo: (20 min) Con los materiales que hayan recolectado, los alumnos crearán una obra de Land Art. Para ello, la maestra pedirá a los alumnos que cojan los elementos de la cesta e intenten realizar un dibujo de ellos mismos de forma individual en el campo, utilizando los materiales que deseen. ❖ Cierre: (10 min) Finalmente, la maestra pedirá al grupo, que uno a uno explique la obra que ha realizado y los elementos que ha escogido mientras el resto observa la obra de su compañero/a.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: elementos de la naturaleza (palos, hojas, piedras) - Humanos: maestra principal, maestra en prácticas y alumnos de educación infantil - Espaciales: campo cercano al centro escolar
EVALUACIÓN

Criterios específicos:

- Adquirir destrezas manipulativas a través de diferentes juegos
- Cumplir las órdenes y normas de las actividades propuestas
- Mostrar interés en explicar sus obras artísticas realizadas y en escuchar las de los demás compañeros
- Expresarse y comunicar ideas de forma libre a través del lenguaje plástico

Se llevará a cabo a través de la siguiente rúbrica de evaluación.

Nombre del alumno:			
ÍTEM	EN PROCESO DE ADQUISICIÓN	ADQUIRIDO CON NECESIDAD DE MEJORAS	ADQUIRIDO CORRECTAMENTE
Muestra interés por la actividad planteada			
Identifica de forma correcta los materiales naturales del entorno			
Tiene una imagen positiva de sí mismo			
Explica al resto de compañeros de manera correcta el trabajo realizado			

TÍTULO
“Jugamos al Land Art!”
TEMPORALIZACIÓN
45 minutos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Observar el entorno más cercano analizando los elementos naturales que lo constituyen. - Trabajar la manipulación y estimulación sensorial mediante diferentes elementos naturales
CONTENIDOS ESPECÍFICOS

<ul style="list-style-type: none"> - Motivación y la iniciativa del alumnado a través de diferentes juegos - Formas geométricas, espacio y textura de elementos naturales
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inicio:(10 min) La maestra pedirá a los alumnos que exploren su entorno más cercano libremente observando los materiales naturales que hay en él. ❖ Desarrollo: La maestra pedirá a los alumnos que se coloquen en forma de asamblea y les explicará el siguiente juego llamado “Land Art”. Para jugar la maestra creará 11 tarjetas de conceptos de las siguientes categorías: “forma”, “acción” y “materia”. Utilizará tres cajas para guardar las tarjetas de cada categoría de palabras. Las palabras de cada categoría son: Forma: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. Acción: forrar, apilar, construir, cubrir. Materia: palos, hojas, piedras, tierra, hierba y semillas. El juego consiste en que cada alumno deberá coger una tarjeta en cada caja siguiendo el orden que indique la maestra y crear una obra utilizando los conceptos que toquen al azar. ❖ Cierre: Para finalizar se llevará a cabo una asamblea final en la que la maestra realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Os habéis divertido durante la actividad? - ¿Qué parte os ha gustado más del juego?, ¿Qué parte os ha gustado menos? - ¿Qué parte os ha resultado más fácil?, ¿Qué parte os ha resultado más difícil?
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: elementos naturales (hojas, piedras, palos), tres cajas de cartón y 11 tarjetas - Espaciales: campo próximo al centro escolar - Humanos: maestra en prácticas, maestra de apoyo, alumnos de educación infantil
EVALUACIÓN
<p>Criterios específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar distintos elementos y materiales naturales y artificiales a través de los sentidos. - Adquirir destrezas manipulativas a través de diferentes juegos - Saber identificar diferentes formas geométricas - Cumplir las órdenes y normas de las actividades propuestas <p>Se utilizará como técnica de evaluación la asamblea y como instrumento el diario de clase donde se anotará la información más relevante.</p>
TÍTULO
Cuidamos la naturaleza
TEMPORALIZACIÓN
35 minutos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre las acciones positivas y negativas que se pueden realizar en el medio ambiente - Valorar el entorno natural como un bien colectivo y valorar su papel agente en el ecosistema al que se pertenece
CONTENIDOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Educación ambiental a través de la recogida de basura - Cuidado del medio ambiente y respeto por la naturaleza a través de diferentes actividades
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inicio:(10 min) Se formará una asamblea en el campo para reflexionar sobre los cuidados de la naturaleza. La maestra les preguntará a los alumnos cómo creen que se puede cuidar la naturaleza y de qué forma empeoramos el medio ambiente. La maestra apuntará las ideas en un papel y les explicará la importancia del cuidado de la tierra. ❖ Desarrollo:(10 min) La maestra explicará los alumnos que deben recoger todos los residuos que se encuentran en el campo para cuidar la tierra. Para ello les repartirá una bolsa de basura y entre todos ayudarán a limpiar y cuidar el entorno. ❖ Cierre:(15 minutos) Para finalizar la maestra pedirá a los alumnos que coloquen de manera ordenada los desperdicios, en línea recta, en contraposición con el orden orgánico de la naturaleza. De esta forma se verá de forma clara que es algo que no tiene que estar allí. Finalmente se depositarán los desperdicios en su contenedor correspondiente.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: bolsas de basura - Humanos: maestra principal, maestra en prácticas, alumnos de educación infantil - Espaciales: campo próximo al centro
EVALUACIÓN
<p>Criterios específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por el cuidado del medio ambiente recogiendo los desperdicios del entorno cercano. - Participar y escuchar de forma activa durante las asambleas <p>Se llevará a cabo a través de la evaluación directa y se apuntará lo más importante en el diario del aula.</p>

TÍTULO
Arte en la playa

TEMPORALIZACIÓN
40 minutos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a respetar a las personas a través del respeto de sus producciones y de las normas en las que se inscribe la acción artística. - Observar el entorno más cercano analizando los elementos naturales que lo constituyen.
CONTENIDOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer el ecosistema y el entorno cercano - Expresión plástica para describir ideas, pensamientos y opiniones en asambleas
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inicio:(10 min) se realizará una excursión a playa cercana al centro. En ella la maestra colocará toallas en el suelo y pedirá a los alumnos que se sienten en forma de asamblea. Después realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que veis a vuestro alrededor? - ¿Qué sonidos podéis distinguir? - ¿Qué podéis oler? - ¿Hay algún material natural en la playa?, ¿Cuál? ❖ Desarrollo: (20 min) La maestra pedirá a los alumnos que realicen un dibujo en la arena con materiales naturales que encuentren en la playa a su libre elección, también pueden realizar un relieve sobre la arena. Deberán realizarlo sobre algún elemento natural del mar como por ejemplo medusas, algas, tiburones, mejillones... Cada niño decidirá qué dibuja y de qué manera lo representa en la arena. La maestra realizará fotografías del proceso y el resultado final. ❖ Cierre: (10 min) Se llevará a cabo una asamblea en la que cada alumno contará al resto lo que ha dibujado en la arena y qué elementos ha utilizado para ello.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: elementos naturales de la playa - Humanos: maestra principal, maestra en prácticas, alumnos de educación infantil - Espaciales: playa próxima al centro
EVALUACIÓN
<p>Criterios específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar distintos elementos y materiales naturales y artificiales a través de los sentidos. - Identificar elementos naturales en la playa y saber representarlos en la arena

- Mostrar interés en explicar sus obras artísticas realizadas y en escuchar las de los demás compañeros
 - Expresarse y comunicar ideas de forma libre a través del lenguaje plástico
- Se llevará a cabo a través de la observación directa y se recogerá la información en el diario de aula.

TÍTULO
Nuestro rincón natural
TEMPORALIZACIÓN
15 minutos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Trabajar la manipulación y estimulación sensorial mediante diferentes elementos naturales
CONTENIDOS ESPECÍFICOS
- Sentido del tacto para la percepción de objetos
- Estimulación sensorial para el conocimiento y percepción de elementos naturales y artificiales
DESARROLLO
<p>La maestra colocará en el aula diferentes cestas con materiales naturales: piedras, hojas, hierba, lana, madera y esponja natural.</p> <p>Se elaborará un rincón en el cual los alumnos podrán manipular y experimentar con los distintos materiales naturales.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: piñas, piedras, hojas, hierba, lana, madera, esponja natural. - Humanos: maestra principal, maestra en prácticas, alumnos de educación infantil - Espaciales: aula de educación infantil
EVALUACIÓN
<p>Criterios específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar distintos elementos y materiales naturales y artificiales a través de los sentidos. - Adquirir destrezas manipulativas a través de diferentes juegos <p>Se llevará a cabo a través de la observación directa y la maestra del aula recogerá la información en el diario de clase.</p>

5.7 Evaluación

5.7.1 Criterios de evaluación

La presente unidad didáctica cuenta con unos criterios extraídos directamente del Decreto 330/2009, de 4 de junio, los cuales se dividen en las siguientes áreas: Área I: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Área II: conocimiento del entorno y el Área III: lenguajes, comunicación y representación y con unos criterios específicos para la presente unidad didáctica los cuales se adaptan a las capacidades y limitaciones de cada alumno y alumna y a su ritmo de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURRÍCULUM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS
<p><u>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los sentidos e identificar percepciones y sensaciones. -Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas cada vez más ajustadas. -Participar en juegos y actividades colectivas aceptando las normas que los rigen. 	<p><u>Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar distintos elementos y materiales naturales y artificiales a través de los sentidos. - Adquirir destrezas manipulativas a través de diferentes juegos - Cumplir las órdenes y normas de las actividades propuestas
<p><u>Área 2: Conocimiento del entorno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar los objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Reconocer sus atributos y cualidades. Agrupar, clasificar y ordenar estos elementos y colecciones según distintos criterios. -Reconocer algunos aspectos geométricos básicos: líneas, puntos, rectángulos, 	<p><u>Área 2: Conocimiento del entorno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar e identificar los elementos del ecosistema. - Aprender a diferenciar los materiales artificiales y los materiales naturales - Saber identificar diferentes formas geométricas - Identificar elementos naturales en la playa y saber representarlos en la arena

<p>cuadrados, triángulos, círculos, esferas, cubos y prismas.</p> <p>-Dar muestras de interés por el medio natural y sus cambios. Identificar y nombrar algunos de sus componentes, estableciendo relaciones sencillas de interdependencia. Manifestar actitudes de cuidado y de respeto hacia la naturaleza y participar en actividades para conservarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por el cuidado del medio ambiente recogiendo los desperdicios del entorno cercano.
<p><u>Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación</u></p> <p>-Comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>-Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales.</p> <p>-Mostrar interés por explorar sus posibilidades de expresión y representación, por disfrutar con sus producciones y por compartir las experiencias creativas, estéticas y comunicativas</p>	<p><u>Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar y escuchar de forma activa durante las asambleas - Iniciarse en el uso de materiales artísticos naturales - Mostrar interés en explicar sus obras artísticas realizadas y en escuchar las de los demás compañeros - Expresarse y comunicar ideas de forma libre a través del lenguaje plástico

5.7.2 Técnicas de evaluación

Diario de clase: Durante el transcurso de la puesta en práctica de esta unidad didáctica, se apuntarán los sucesos más importantes durante cada actividad, los problemas o dificultades que surjan, lo que funcione mejor en el aula, las propuestas de mejora, etc.

Recursos digitales: Durante el desarrollo de las actividades la maestra principal realizará fotos y videos para observar la evolución del alumnado durante el trabajo

realizado. También utilizará las imágenes para analizar el desarrollo artístico de las obras y su resultado final.

Asambleas: Realizadas antes de la actividad y después. Las asambleas iniciales servirán para introducir el tema a tratar y descubrir la base de conocimiento que poseen los alumnos sobre aspectos específicos. Las asambleas finales se emplearán para evaluar lo aprendido por los alumnos durante la actividad, descubrir qué les ha gustado más y qué les ha gustado menos y analizar las posibles propuestas de mejora de la actividad realizada.

Rúbricas de evaluación: se utilizará este tipo de técnica de evaluación porque permite al maestro evaluar de una forma más precisa y objetiva la evolución del alumno además de identificar sus logros, los aspectos donde ha avanzado y en los cuales necesita mejorar.

6. VIABILIDAD DEL PROYECTO

A continuación, se realizará un análisis sobre la viabilidad de la unidad didáctica presentada en este trabajo. Para ello se expondrán las ventajas e inconvenientes que se pueden observar en el proyecto.

Un punto fuerte que recalcar es que, en la gran parte de actividades planteadas en el proyecto, se potencia la **experimentación**, la cual es fundamental desarrollar y potenciar en la etapa de educación infantil. El alumnado manipula diversos materiales experimentando con ellos y aumentando de esta forma su destreza manipulativa.

Otro punto fuerte destacable es que la mayoría de las actividades se desarrollan en un **espacio natural**, haciendo que el alumnado aprenda sobre la naturaleza de forma vivencial, permitiéndole observar y disfrutar de ella. Además de invitarle a valorar el contexto natural que le rodea.

Una ventaja importante que está presente en el proyecto es que se trabaja el arte a través de una corriente artística nueva para el alumnado, la cual hace que se despierte su **interés por el arte**. Además, se emplea el Land Art desde una metodología lúdica, fomentando la diversión y la motivación del alumnado a través de la expresión artística.

La presente unidad didáctica está basada en el **ecofeminismo**. Por lo que se busca despertar en el alumnado la e consciencia, promover el cuidado del medio ambiente e inculcar el respeto por el entorno natural. Además, tiene como finalidad conseguir que el alumnado establezca un vínculo emocional entre si mismo y la naturaleza.

Como punto débil, hay que mencionar que muchas de las actividades presentes en la unidad didáctica, están programadas para llevarse a cabo en un entorno natural, al aire libre. Por lo que es importante que se den unas circunstancias climatológicas favorables, de lo contrario, algunas actividades no se podrían realizar, obligando al docente a cambiar el cronograma.

7. CONCLUSIONES

A continuación, se exponen las conclusiones del presente trabajo, las cuales se establecen según los objetivos generales planteados al principio de este.

“Comprender y valorar el papel de las artes y concretamente el Land Art, dentro del aula de infantil.”

El objetivo mencionado se cumple en el marco teórico ya que en el apartado “Land Art en educación infantil” se exponen diferentes teorías planteadas de autores, los cuales explican los beneficios de trabajar el arte en educación infantil y también argumentando diferentes opiniones sobre la introducción del Land Art en el aula, así como de la importancia de potenciar la relación entre el alumno y el entorno natural.

“Conocer prácticas educativas y propuestas teóricas sobre la aplicación de las artes para el conocimiento y valoración del entorno natural.”

En el marco teórico, se exponen diversas técnicas fundamentadas por expertos, en la que se explica la conexión que se puede producir entre el arte y la naturaleza. Concretamente en el apartado “características de Land art” se argumenta acerca del arte medioambiental a través del cual se valora la naturaleza, primando su cuidado y fusionando el arte con el respeto del medio ambiente.

“Conocer y aplicar los principios del ecofeminismo en el diseño de propuestas educativas basadas en el cuidado y la reciprocidad con el medio natural”

La unidad didáctica plasmada en el presente trabajo de fin de grado está creada a partir de los principios del ecofeminismo. A través de ella, se busca concienciar a los alumnos sobre la importancia del cuidado del entorno natural, creando un vínculo entre el niño y la tierra.

“Diseñar una propuesta didáctica innovadora que emplee las artes para la valoración y patrimonialización del entorno natural”

Este objetivo se ha cumplido a lo largo de toda la unidad didáctica expuesta en el presente trabajo. A partir de ella, se hace referencia al entorno natural, buscando que el alumnado, valore su propio entorno observándolo y experimentando con él de forma activa y vivencial.

En la unidad didáctica se trabaja el arte de una manera innovadora escogiendo la corriente artística “Land Art” la cual, actualmente se trabaja de forma escasa en el ámbito educativo.

A través de la unidad didáctica se fomenta la innovación, llevando al alumno fuera del aula durante la mayor parte de la programación para que aprenda en primera persona sobre el contexto natural que le rodea, además de conocer el arte de una forma nueva para él fomentando su diversión utilizando una metodología lúdica y experimental.

8. BIBLIOGRAFÍA

Arbeláez, M, J. (2018). El arte de andar en la naturaleza. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 13 (23), pp.170-185.

Bermejo, R.G. (2014). Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis. Bilbao: Hegoa

Carpio, L., Cartuche, C. y Barrazueta, P. (2014). Naturaleza, objeto y soporte en las manifestaciones artísticas de Ana Mendieta. *Estudios sobre arte actual*, 2, pp.1-10.

Castro, Fernando y Copón, Miguel. (1997). Paisajes en ninguna parte. Tentativas sobre seis artistas americanos: Robert Smithson, Ana Mendieta, Carlos Capelán, Vicente Rojo, Gabriel Orozco y Hélio Oiticica. *Revista de Occidente. Paisaje y arte*. 189, pp. 49-64.

Delgado, F, J. (2011). Arte y naturaleza : el Land Art como recurso didáctico para la Educación Artística. *XXIV Premios Antonio Domínguez Ortíz*, pp. 2-324.

Eisner, W. E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Fernández, A. (2011). Eliminación Biológica de Nutrientes. *Revista del Colegio Oficial de Biólogos de la Comunidad de Madrid*, (26), pp.1-36.

González, S. and Arjona, Y. (2014). Land Art Arte, política y naturaleza. *Estudios sobre Arte Actual*, 2, pp.1-11.

Gómez Martín, L. J. (2009, 29 de septiembre). Breve introducción al Land Art. *Clases historia*, (47) pp. 2-27.

Hernández Piñeros, Aranzazu. (2012). La apuesta política de Vandana Shiva: los saberes de las mujeres y la sostenibilidad de la vida. *Revista Dilemata*, Año 4, No.10. Zaragoza.

Lailach, M. (Ed.) (2007). Landart. Köln: Taschen.

Lippard, L. (1983). *Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory*.

Fowkes, M. y Fowkes, R. (2008). The Ecology of Post-Socialism and the Implications of Sustainability for Contemporary Art, en Malcolm Miles (ed.), *Art and Theory After Socialism*, (101-112), Plymouth: University of Plymouth Press.

Novo, M. (2006). *El desarrollo sostenible, su dimensión ambiental y educativa*, Madrid: Pearson Educación.

Puleo, A. (2007). ¿Qué es el ecofeminismo?. *Crítica*, (941), pp.50-51

Raquejo, T. (1998). *Land Art*. Madrid: Nerea.

Sariugarte, I. (2010). El arte sostenible: la nueva herramienta de reflexión para el futuro. *Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad*, 9, 224–243

Wallis, Brian, KASTNER, Jeffrey (1998): *Land and environmental art*. Ed. Phaidon, London.