



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*DESCUBRIENDO LAS POSIBILIDADES QUE
NOS OFRECE APRENDER FUERA DEL
AULA EN EDUCACIÓN INFANTIL*

Una experiencia de aprendizaje auténtico



Autora: Lucía Benito Hernando

Tutor académico: Darío Pérez Brunicardi

TÍTULO

Descubriendo las posibilidades que nos ofrece aprender fuera del aula en Educación Infantil: una experiencia de aprendizaje auténtico

AUTORA

Lucía Benito Hernando

TUTOR ACADÉMICO

Darío Pérez Brunicardi

TITULACIÓN

Grado en Educación Infantil

CURSO ACADÉMICO

2019/2020

CENTRO

Facultad de Educación de Segovia

Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid



**CAMPUS PÚBLICO
MARÍA ZAMBRANO
SEGOVIA**

“Los niños disfrutaban mucho comprendiendo, conociendo y afrontando problemas que supongan un desafío para ellos”

Loris Malaguzzi

A lo largo del trabajo se ha tenido como referencia la guía de citación y referenciación normas APA 6ª edición exceptuando las citas y referencias a textos no traducidos al español, concretamente en inglés, donde se ha seguido la guía de citación y referenciación normas APA 7ª edición por ser más actual y sencilla en dichos casos.

RESUMEN

La educación fuera del aula, disfrutando y conquistando nuestro espacio más cercano se considera como un derecho fundamental en el día a día, creciendo y aprendiendo de manera auténtica y significativa a través de experiencias directas, sobre todo en edades tempranas. Por ello, con el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) se ha realizado un estudio de casos y una investigación-acción participativa dividida en tres fases, comprendiendo la realidad de un centro público urbano que apuesta por la transformación y renaturalización del patio y analizando el uso del espacio fuera del aula, tanto en el exterior como en el hogar, debido a la situación de pandemia vivida a nivel mundial. Para lograrlo, la información ha sido recogida a través de cinco canales diferentes: análisis de documentos, contenido multimedia, realización de entrevistas, diario reflexivo y reflexiones diarias de la maestra, y categorizada posteriormente. En el estudio se ha verificado la necesidad de espacios inclusivos y transversales que el alumnado solicita, siendo necesarios elementos que produzcan experiencias reales así como una implicación verdadera de toda la Comunidad Educativa. Todo ello avanzando hacia el camino de una educación libre y activa, replanteando las metodologías actuales y potenciando el amor por la naturaleza con el fin de formar personas conectadas con el mundo en el que viven.

Palabras Clave: educación fuera del aula, naturaleza, confinamiento, patios, Educación Infantil, aprendizaje auténtico.

ABSTRACT

Education outside the classroom, enjoying and conquering our closest environment is considered a fundamental right day to day, growing and learning in an authentic and significant way through direct experiences, especially at early ages. Therefore, within this final project, a case study and an active and participatory research divided into three stages have been carried out, comprehending the reality of an urban public centre which is dedicated to the transformation and renaturation of the playground and analyzing the use of the space outside the classroom, both outdoors and at home, due to the worldwide pandemic situation. In order to achieve it, the information has been collected through five different channels: document analysis, media content, interviews, thoughtful diary and daily teacher's reflections, categorized afterwards. In the study, the necessity of inclusive and transversal spaces that the student needs has been verified, being essential elements that produce real experiences as well as a real participation of the entire Educative Community. All of this progressing towards the path of an active and free education, reconsidering the actual methodologies and strengthening the love for nature with the aim of training people connected to the world they live in.

Keywords: education outside the classroom, nature, confinement, playgrounds, Childhood Education, authentic learning.

ÍNDICE

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	3
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. LA EDUCACIÓN INFANTIL FUERA DEL AULA	5
1. EVOLUCIÓN DE LA PEDAGOGÍA FUERA DEL AULA	5
2. ACTUALIDAD: EL PATIO COMO RECURSO EDUCATIVO	9
3. REGULACIÓN DE LAS SALIDAS DEL AULA EN INFANTIL.....	11
4. ¿POR QUÉ EDUCAR FUERA DEL AULA?.....	12
4.1. Beneficios de aprender fuera del aula para el alumnado	12
4.2. Beneficios de trabajar fuera del aula para el profesorado	17
5. ¿QUÉ SE NOS PUEDE RESISTIR TODAVÍA?	18
5.1. Alumnado	18
5.2. Profesorado	18
5.3. Familias	19
5.4. El centro.....	20
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA. ¿CÓMO EDUCAR AL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL FUERA DEL AULA?.....	21
1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y CRITERIOS DE ESTUDIO	21
2. CONTEXTO Y PARTICIPANTES	24
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	25
4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.....	25
5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	27
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	29

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	50
ANEXOS.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Zonas de aprendizaje según Beames, Higgins y Nicol (2012). Fuente: adaptación a partir de Beames, Higgins y Nicol (2012).	12
<i>Figura 2.</i> Modelo ecológico del desarrollo humano según Urie Bonfenbrenner (1987)	13
<i>Figura 3.</i> Explicación gráfica que nos muestra cuando surge la curiosidad en los niños.	14
<i>Figura 4.</i> Una niña y un niño de tres años conversando tranquilamente en el talud.....	33
<i>Figura 5.</i> Foto FT3_12: piñas. Tesoro encontrado por uno de los niños de la clase y dibujado tal y como es.....	45
<i>Figura 6.</i> FT3_13, niño de clase mirando por la ventana con unos prismáticos.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Comparación entre el modelo de Bronfenbrenner (1987) y las zonas de aprendizaje propuestas por Beames, Higgins y Nicol (2012).</i>	13
Tabla 2. <i>Principios de juego planteados por Sobel (2008).</i>	15
Tabla 3. <i>Beneficios de aprender fuera del aula en el alumnado</i>	16
Tabla 4. <i>Objetivos que evalúan la calidad de una actividad de Educación en la Naturaleza (traducida y adaptada del English Outdoor Council, 2015).</i>	17
Tabla 5. <i>Instrumentos usados en la investigación con sus correspondientes códigos y fases en las que se dan</i>	27
Tabla 6. <i>Tabla de categorización para el análisis de la información</i>	28
Tabla 7. <i>Tabla de categorización para el análisis de la información</i>	28
Tabla 8. <i>Tabla de categorización para el análisis de la información</i>	28

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado refleja una investigación educativa a partir de un estudio de casos concreto y una intervención con la clase de 1º de Educación Infantil de un colegio público y urbano. Con este estudio se pretende analizar e investigar la importancia de educar fuera del aula en dos vertientes muy diferentes que se nos han planteado debido a la situación de pandemia vivida a nivel mundial.

Por un lado, la relevancia que tiene educar al aire libre y en contacto con la naturaleza aprovechando la experiencia directa para producir un aprendizaje auténtico. En este caso, será primordial tener en cuenta el entorno escolar así como los espacios cercanos al centro para evaluar los lugares de interés a disfrutar y por tanto, conquistar.

Por otro lado, el aprovechamiento que podemos obtener del hogar como espacio de aprendizaje, el cual sustituye al marco académico. Se decide analizar también este periodo así como el que comienza a partir de las salidas diarias de los niños el 26 de abril de 2020 por la excepcionalidad de la situación a la que nos enfrentamos.

De este modo se tendrán en cuenta a todos los agentes implicados en el proceso educativo: familias, maestros y maestras, alumnado y otros colectivos involucrados directamente en su desarrollo.

En este documento se recogen, en primer lugar, los objetivos que se intentan alcanzar con dicho estudio, seguido de la justificación del tema elegido no solo a nivel personal, sino también escolar y académico.

A continuación, tiene lugar la fundamentación teórica bajo el título *La Educación Infantil fuera del aula*. En este primer capítulo se hace un repaso a la evolución de la pedagogía fuera del aula desde su origen hasta la actualidad, se analiza la regulación de las salidas fuera del aula en la etapa de Infantil y se muestran los beneficios y resistencias que todavía existen en este tipo de educación, dedicando un pequeño apartado a la gestión de los riesgos.

Seguidamente se expone la metodología, *¿Cómo educar al alumnado de educación infantil fuera del aula?*, explicando el diseño empleado y los criterios de estudio, la descripción del contexto y de los participantes, los objetivos de la investigación así

como las técnicas, instrumentos y tablas de categorización manejadas para analizar la información.

Posteriormente, tiene lugar la exposición de los resultados por categorías junto con la discusión de cada una de ellas, y finalmente, se presentan las conclusiones con las posibles futuras líneas de investigación así como limitaciones del trabajo realizado.

OBJETIVOS

Los objetivos a alcanzar con este Trabajo Fin de Grado son:

- Descubrir y poder disfrutar de las habilidades y competencias para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto dentro como fuera del aula.
- Analizar los beneficios que presenta educar fuera del aula en general y el patio como recurso educativo en particular, teniendo en cuenta la funcionalidad, sostenibilidad y los principios éticos que lo amparan.
- Diseñar propuestas educativas viables, coherentes y adaptadas a partir de las capacidades adquiridas con el fin potenciar al máximo el recurso y las habilidades del alumnado.
- Conocer el origen del proyecto “Patio Vivo” del centro y analizar su evolución así como el punto actual en el que se encuentra.
- Ser capaz de analizar con claridad la información recogida de manera cualitativa, encontrando el equilibrio y atendiendo a los detalles.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La decisión de escoger esta temática para realizar mi segundo y último Trabajo Fin de Grado que supone la finalización de la formación en la etapa de Educación Infantil tiene varios motivos.

A nivel personal, el tema de educar en la naturaleza ha sido un asunto que siempre me ha suscitado un gran interés. Me he criado en un pueblo y el contacto con la naturaleza siempre ha estado presente en mi día a día desde que era muy pequeña. En mi escuela, la cual pertenecía a un colegio rural agrupado (CRA), eran frecuentes las salidas por el pueblo y el entorno más cercano, experimentando en primera persona lo que estudiábamos. Gracias a lo vivido, considero que es un manantial inmenso de experiencias y aprendizaje significativo que a día de hoy sigo recordando.

Sin embargo, no he sido realmente consciente de la cantidad de conocimiento que nos aporta hasta que no he conocido otras realidades que carecen de ello, es lo que Louv (2005) denomina “síndrome por déficit de naturaleza”. Este autor nos explica que pasar tiempo en la naturaleza nos ayuda no solo a conectar con nosotros mismos sino también a reducir el estrés, entre muchas otras.

Con la situación de pandemia vivida nos hemos dado cuenta de lo necesario que es ese contacto. De hecho, una de las primeras actividades que prácticamente todos nosotros hemos experimentado cuando hemos podido salir de casa ha sido ir a recuperar esa conexión perdida con la naturaleza.

Es por este motivo por el que, conociendo que en un centro público de la ciudad existe un proyecto mediante el cual se desea aprovechar y renaturalizar el patio, se hace coincidir el centro para la realización de las prácticas de Infantil con la investigación del trabajo, aprendiendo a utilizar el espacio exterior como recurso educativo para el aprendizaje.

Por otro lado, a nivel escolar, se piensa que este estudio puede aportar multitud de conocimiento, experiencias y evidencias que mejoren la propia práctica docente en un futuro, la de la maestra referente, la cual ha sido un apoyo incondicional durante todo el proceso aportando reflexiones con un gran fundamento pedagógico y la de todos los profesionales que se dedican a educar en esta etapa, mostrándoles los beneficios de educar fuera del aula.

Además, como consecuencia de la COVID-19, se puede asegurar que el aprendizaje adquirido y el crecimiento no solo personal, sino también profesional se han visto aumentados debido a la necesidad de adaptación que tanto la investigación como la intervención han experimentado, teniendo en cuenta muchos más factores de los que a priori se habían considerado y haciendo que el trabajo sea mucho más completo y sobre todo, contextualizado a la realidad vivida.

Se considera como algo necesario adaptarnos a lo que la sociedad del siglo XXI nos demanda con el fin de que la educación avance en sintonía con la sociedad y el alumnado adquiera las competencias que realmente va a necesitar en su futuro, replanteándonos la manera de impartir docencia, más con el contexto actual.

A nivel académico, con la realización de esta investigación se pretende alcanzar las competencias específicas expuestas en la memoria del plan de estudios del Grado de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010). Concretamente: (1) hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias, (2) ser capaz de relacionar teoría y práctica con la realidad del centro y de la investigación, (3) participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica y (4) participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer, en este caso específico, con el proyecto Patio Vivo.

Además, mencionar, debido al carácter del trabajo, la competencia general de: tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.

Se hace necesario destacar las ambiciones personales de realizar una investigación de tipo cualitativa, conociendo y analizando esa realidad educativa a partir de una intervención, una extensa recogida de información que procede de diferentes canales y de la inmersión desde el inicio dentro del proyecto ya creado en el centro.

Finalmente, comentar que recuperar esa pérdida de contacto con nuestro entorno más cercano, valorándolo y optando por un aprendizaje experiencial y auténtico, sobre todo en las edades más tempranas, nos ayudará a formar personas comprometidas con el mundo natural y con la sociedad, tal y como Hüther defiende: “El aprendizaje solo es duradero si surge de la experiencia. ¡Tiene que calar hasta los huesos!”

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. LA EDUCACIÓN INFANTIL FUERA DEL AULA

1. EVOLUCIÓN DE LA PEDAGOGÍA FUERA DEL AULA

Internet ha creado un mundo interconectado, sin embargo, a lo largo de toda la existencia, ha sido la relación con la naturaleza lo que nos ha ido configurando como personas y haciendo que las diferentes generaciones hayan podido sobrevivir, usando elementos naturales para cazar, fabricar viviendas o jugar. Gómez-Gutiérrez (2019) nos expone que, “en estos últimos 250 años, naturaleza y educación han caminado unidas en la reflexión pedagógica como eslabones de una misma cadena” (p.252), pero, ¿dónde comienza esta andadura?

Para poneros en contexto, se hará un repaso de grandes referentes que han tenido importancia en este ámbito. Siguiendo el orden, estos serán: Jean-Jacques Rousseau, John Dewey y la Institución de Libre Enseñanza (ILE), la cual surge en España.

Sin embargo, se hace preciso comentar otras corrientes de las cuales no bebe este proyecto como son: (1) los orígenes espartanos de aprender a sobrevivir en el entorno natural, (2) la educación en la naturaleza de culturas indígenas de diferentes continentes o (3) la educación de la juventud franquista o de movimientos paramilitares de educación al aire libre. Estos modos de usar la educación al aire libre surgen con otros propósitos, no estando relacionados con lo que se presenta en este estudio.

Así, siguiendo el planteamiento rousseauiano, exponer que la naturaleza es el reino de la necesidad, el mejor educador que garantiza el crecimiento y el hombre salvaje un hombre libre que continuamente busca el placer (Carbonell, 2015; Vilafranca, 2012).

Respecto a la educación, Rousseau afirmaba que la infancia era una etapa fundamental y crucial para un adecuado desarrollo posterior. En *Emilio*, una de sus obras más importantes, expone que la infancia tiene su propio orden: el hombre es hombre y el niño es niño, siendo preciso asignar a cada uno su puesto (Rousseau, 1985).

A continuación, se detallan unos principios pedagógicos educativos del pensador suizo por su conexión con la enseñanza fuera del aula: (1) aprendemos de la experiencia, sólo

por experiencia hay aprendizaje, (2) el aprendizaje requiere del juego y (3) la razón no es el punto de partida, enfatizar el proceso sobre el fin (Vilafranca, 2012).

Por otro lado, Dewey, conocido como el padre de la escuela progresista, nos dice que el aprendizaje se da a través de experiencias dentro y fuera del aula, *learning by doing*, es decir, aprender haciendo, educación por la acción (Diestra, 2015).

Este autor sostiene que la educación que adquirimos en la calle, en casa o en nuestro entorno habitual es más real y sin embargo, la educación de la escuela es más abstracta aunque también más segura. El reto, según Dewey “consiste en articular adecuadamente las cualidades positivas de ambas modalidades educativas, integrando el aprendizaje formal con las vivencias cotidianas del entorno” (Carbonell, 2015, p. 22).

Es así, con estas ideas, como van surgiendo teorizaciones de las pedagogías progresistas. Nace la Escuela Nueva a finales del siglo XIX con los 30 principios definidos por uno de sus principales promotores, Adolphe Ferrière, y numerosos autores como Fröbel, Freinet o Ausubel que abogan por este cambio en la educación.

En relación a la Institución de Libre Enseñanza (ILE), mencionar que fue fundada por Francisco Giner de los Ríos y otros catedráticos en el 1876. Esta institución realizaba excursiones y paseos a la sierra donde el entorno natural era el aula de naturaleza y de vida (Carbonell, 2015; Gómez-Gutiérrez, 2019).

El entorno, “en su sentido más amplio, desde el paisaje natural a los edificios y espacios públicos de las ciudades” (Fernández, 30 de julio de 2018) era un elemento esencial para la educación diaria del alumnado.

Para la ILE, el alumno era el sujeto activo y vivo de la educación. La educación era vida gracias al contacto directo con la realidad y el maestro era el orientador del alumno (Pereyra-García, 1979).

Pero, ¿qué evolución se da en la educación a partir de estos referentes?

Fue en los años 50 cuando nació el modelo de Educación Infantil al aire libre, fundándose la primera escuela infantil al aire libre de Europa en Dinamarca. Desde ahí, el modelo se ha ido extendiendo por todo el mundo con mucho éxito (Bruchner, 2017).

Learning Outside the Classroom (LOtC), es decir, el aprendizaje fuera del aula, está teniendo mucha resonancia en Reino Unido. Es en abril de 2009 cuando surge el Consejo para el aprendizaje fuera del aula (CLOtC), sin embargo, fue en el 2006 cuando

se lanzó el Manifiesto LOtC, siendo este un importante paso en el reconocimiento y la promoción de los beneficios de esta pedagogía (CLOtC, 2020).

Cabe mencionar el ejemplo de Escocia. El impacto allí fue tan grande que se decidió realizar un documento nacional específico con una guía sobre este tipo de aprendizaje. El documento es *Curriculum for Excellence through Outdoor Learning* (Curriculum for Excellence through Outdoor Learning, 2010).

Su plan de estudios coloca a los niños en el centro de la educación y se basa en ocho áreas curriculares, donde Salud y Bienestar (*Health and wellbeing*), área donde se encuentra la educación en la naturaleza, es reconocida especialmente importante (Education Scotland, 2020).

Dos de las características claves de LOtC son: (1) la importancia de la educación experiencial y (2) la pedagogía del lugar (*pedagogy of place*).

Respecto a la educación experiencial, también llamada educación auténtica, Davis, Rea y Waite (2006) reflejan cuatro pilares de aprendizaje del informe Delors (1996) que se cumplen con este tipo de educación, siendo estos: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir con otros.

En relación a la pedagogía del lugar, nos dice que el lugar tiene tanta importancia como la actividad que hacemos en él. La elección del lugar de aprendizaje se convierte en una decisión fundamental ya que no será sólo el escenario donde se produce el aprendizaje sino el objeto de aprendizaje en sí mismo, junto a las actividades y experiencias desarrolladas en él (Wattchow y Brown, 2011).

Tras este breve repaso de la evolución de esta pedagogía, nos introducimos en un análisis de diferentes corrientes contemporáneas que han ido surgiendo, transformando la manera de ver la educación, más allá de cuatro paredes en un espacio interior.

Udeskole (colegio del bosque)

Udeskole (literalmente “fuera de la escuela”) es un término que surge en los años 50 en Dinamarca y tiene fuerte resonancia con el “aprendizaje al aire libre”. Lleva implícito el uso frecuente de la naturaleza y los entornos culturales de una escuela como extensiones del aula (Bentsen, Mygind y Randrup, 2009).

Además, se trata de un enfoque de aprendizaje integrado, es decir, alterna actividades dentro y fuera del aula (Beanes, Higgins y Nicol, 2012).

Las Bosque Escuelas alemanas

Bruchner (2017) nos explica que en Alemania, existen más de 2500 escuelas infantiles al aire libre. El nombre que reciben es el de *Waldkindergarten* (jardín de infancia en el bosque), aunque también existen las *Strandkindergarten* (jardín de infancia en la playa).

Por suerte, la metodología y legislación de Alemania están muy bien desarrolladas en este ámbito, aspecto que impulsa directamente esta concepción de la educación.

Movimiento Friluftsfamjandet en los países escandinavos

En los países nórdicos es muy frecuente este tipo de educación. En el 1982 se fundó el movimiento *Friluftsfamjandet* o *friluftsliv* (vida al aire libre). De este movimiento nació, en el año 1984, la primera escuela infantil al aire libre (Bruchner, 2017).

En estos países “el currículo de educación física tiene referencias explícitas a la educación en la naturaleza como lugar de aprendizaje y fuente de salud y desarrollo de la identidad cultural” (Pérez-Brunicardi, Peire y Baena, 2017, p.45).

El caso de Noruega es muy significativo, ya que confían plenamente en el poder pedagógico de la naturaleza (Sánchez, 2014). Existen otros movimientos similares en Canadá o Nueva Zelanda, sin embargo, la simplicidad con la que se lleva a cabo en Noruega es muy distinta a estos otros lugares. La educación al aire libre en USA se pierde fácilmente por centrarse únicamente en el desarrollo de habilidades personales o la comodidad tecnológica (Henderson, 2007, citado en Henderson y Vikander, 2007).

Forest school de Reino Unido

El término Escuela Forestal (FS) fue acuñado por las prácticas de guardería de Bridgwater College después de una visita a Dinamarca para estudiar la pedagogía danesa en Educación Infantil (Mccree y Cree, 2017, citados en Waite, 2017).

Basándonos en FSA (2012), los seis principios que caracterizan a estas escuelas son: (1) la estructura fija de sesión, (2) el entorno natural, (3) promover el desarrollo integral de todos como objetivo principal, (4) los riesgos que asume el alumnado, (5) estar dirigido por profesionales cualificados y (6) los procesos centrados en los estudiantes.

L'escolas de Bosc catalanas

En la primera década del siglo XX el Ayuntamiento de Barcelona pone en marcha las Escuelas de Bosque con el objetivo principal de mejorar la salud de los niños para

prevenir enfermedades. En el 1914 se funda L'escola de Bosc en Montjuic (Barcelona) dirigida por Rosa Sensat (Guerrero y Hierro, 2016).

Rosa pensaba que cada niño debía desarrollar sus capacidades personales al máximo y daba mucha importancia al desarrollo de una educación próxima a la naturaleza, “la mejor escuela es la sombra de un árbol”, acostumbraba a afirmar de manera frecuente.

Bosquescuola de Cerceda

Basándonos en Bruchner (2017), señalar que en 2010 comenzó la iniciativa Bosquescuola con el fin de impulsar la educación infantil al aire libre en España. El lema que adoptaron fue: *Learning in nature*.

Es en el 2015 cuando el Centro Bosquescuola Cerceda abre sus puertas como centro homologado. En esta escuela se da una alternancia entre las fases de libertad de elección donde los niños tienen autonomía y libertad con fases de estructura y dirección cuando la persona adulta lo requiere. De esta manera, se fomenta el bienestar tanto del alumnado como del profesorado (Bruchner, 2017).

Otras

También existen otras corrientes como las Ècole au Plein Air (1890, Francia), las Open Air School (1908, Inglaterra) o las Fresh Air Schools (1911, Estados Unidos) que comenzaron, como algunas de las comentadas, con el fin de mejorar la vida saludable, la educación física y la Pedagogía Activa (Gómez-Gutiérrez, 2019).

2. ACTUALIDAD: EL PATIO COMO RECURSO EDUCATIVO

Actualmente toda esta corriente de educar fuera del aula se está concretando a través de la transformación de los espacios al aire libre en los espacios educativos.

Cuando se habla del uso más habitual de los espacios exteriores de una escuela aparecen expresiones muy conocidas por todos como son: “salimos a tomar el aire”, “a desfogarnos” o “a hacer una pausa para concentrarnos saliendo al recreo”, reduciendo así, enormemente las posibilidades que fuera del aula podemos encontrar, concretamente en el patio, por ser este uno de los entornos más cercanos al aula.

Pese a esta imagen generalizada, a día de hoy, nos encontramos con muchos equipos de maestros que quieren recuperar los espacios exteriores como un lugar más en el cual se debe planificar y prever lo que se quiere que pase (Cols, 2017). Una buena

comunicación entre espacios interiores y exteriores favorece a que el alumnado se desarrolle integralmente de una manera realista.

El alumnado, más concretamente el de Educación Infantil, necesita moverse, correr, tirarse por el suelo, jugar con la arena, descubrir, inventar y sobre todo, aprender desde el juego, tal y como abogan en el CEIP Mar Mediterráneo (Diario de Almería, 20 de mayo de 2019), en un espacio inclusivo donde se juegue y aprenda de manera creativa.

Gibert (2020) nos expone algunas experiencias vivenciadas con el alumnado de tres años en espacios abiertos donde se valoran las oportunidades educativas que ocurren fuera del aula, no solo en el patio sino también en diferentes entornos naturales.

“Yo, Rosa, aprendo más en el patio, ¿y tú?” Hace ya casi tres décadas que una niña de 5 años me hizo esta pregunta en una de las conversaciones que me impongo en mantener con cada una de mis alumnas para escuchar sus pensamientos. (Gibert, 2020, p. 81)

Igualmente, Gonçálves (2019) expone dos experiencias pioneras de educación en la naturaleza con alumnado de 0 a 3 años: Amadahi Apachu y La naturaleza, un aula más en A Caracola, escuela infantil municipal en La Coruña. En ambas experiencias se aboga por una educación del corazón a través de la naturaleza, siendo conscientes que los espacios verdes son una necesidad de la cual los niños deben disfrutar.

Aún así, Cols y Fernández (2019) afirman que la transformación del patio y puesta en práctica requiere de mucha organización siendo necesario un proceso de sensibilización inicial y de formación de toda la Comunidad Educativa para actuar de forma colectiva.

Debemos ver el patio como un espacio para cultivarse, expresarse y comunicarse con los demás, aprendiendo de manera continua, implícita e instintivamente mediante el descubrimiento propio.

“Utilizando el título de uno de los libros de Heike Freire, un espacio natural ayuda a educar en verde, a conectar a los niños y niñas con la naturaleza y con todos los beneficios que ello aporta a su desarrollo personal” (Hernando y Tena, 2018, p. 3).

Por lo tanto, cuando el patio se convierte en un espacio polivalente que ofrece oportunidades de salud a todo el alumnado, teniendo diferentes espacios donde todo el mundo se sienta feliz, el patio como recurso educativo empieza a cobrar sentido.

3. REGULACIÓN DE LAS SALIDAS DEL AULA EN INFANTIL

No podemos olvidarnos que, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, dentro de los principios metodológicos refleja que, tanto la utilización del espacio exterior como del aula exige una planificación previa donde la experiencia que reciba el niño influirá en su percepción sobre la escuela y el modo de aprender.

Concretamente, el área 2: Conocimiento del Entorno, expone lo siguiente:

El conocimiento del entorno posibilita al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su inserción y participación en ella de manera reflexiva. (p.11)

Sin embargo, ¿cómo se legisla este uso del espacio fuera del aula? ¿Qué debemos tener en cuenta para esta transformación de patios? El Nou Safareig (15 de abril de 2017) nos dice que cuando se quiere transformar el patio de una manera diferente a lo que nos marca el patrón habitual, debemos tener en cuenta y conocer que existe una normativa vigente a seguir, siendo esta la misma que se toma de referencia en los espacios públicos donde juegan los niños en pueblos y ciudades.

Dicha documentación de referencia para toda la Unión Europea se encuentra, principalmente, en la Norma UNE-EN 1176. Concretamente, en el primer capítulo, UNE-EN 1176-1, donde se muestran los requisitos generales de seguridad para el equipamiento de las áreas de juego y superficies, reflejando los requisitos generales de seguridad y métodos de ensayo.

Es una normativa que nos ayuda, junto con el sentido común, a plantear propuestas sencillas que eviten los peligros. En la introducción expone: “El juego pretende ofrecer a los niños la posibilidad de encontrar unos riesgos aceptables como parte de un entorno de aprendizaje estimulante, desafiante y controlado” (UNE-EN 1176-1,2009, p.8).

Igualmente, el documento: *las Normas 2009: requisitos de áreas de juegos infantiles y su evaluación práctica*, nos refleja una serie de reglas a seguir en este tipo de espacios, extrapolables en cualquier caso, a las salidas que se realizan fuera del centro a diferentes parques o entornos naturales.

Finalmente, en cuanto a la regulación de profesorado, López (11 de marzo de 2020) nos indica que la actual Ley orgánica, 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) no nos explicita nada sobre excursiones escolares así como actividades extraescolares.

Es más, nos informa que la LOMCE deja en manos de cada Comunidad Autónoma el desarrollo de esta legislación general y en algunas comunidades, como es el caso de Castilla y León, sigue pendiente de definir. Además, recomienda, de forma general, un profesor por cada quince alumnos, variando la cifra en función de exigencias pedagógicas, quedando en cualquier caso en manos del centro.

Sin embargo, en Castilla la Mancha, el Acuerdo del 2006 suscrito con la Consejería indica que la ratio profesor/alumno en Educación Infantil en los viajes educativos debe ser de 1/10 y en cualquier caso, los grupos deben viajar siempre acompañados de al menos dos docentes que impartan clase al grupo de referencia (Illescas, 2010).

Igualmente, en Cataluña queda definido en el documento *Documents per a l'organització i la gestió dels centres* del 2019, exponiendo que no se pueden realizar salidas fuera del centro con menos de dos acompañantes, siendo uno obligatoriamente profesor. Al igual que en Castilla La Mancha, la ratio de profesor/alumno en esta etapa es de 1/10. Específica además que si las actividades se prolongan más de un día, la ratio se modifica a 1/8.

4. ¿POR QUÉ EDUCAR FUERA DEL AULA?

4.1. Beneficios de aprender fuera del aula para el alumnado

La primera pregunta que nos planteamos e imaginamos que se plantearan muchos docentes es, ¿realmente hay aprendizaje cuando salimos del aula? Beames, Higgins y Nicol (2012), señalan cuatro zonas de aprendizaje al aire libre.

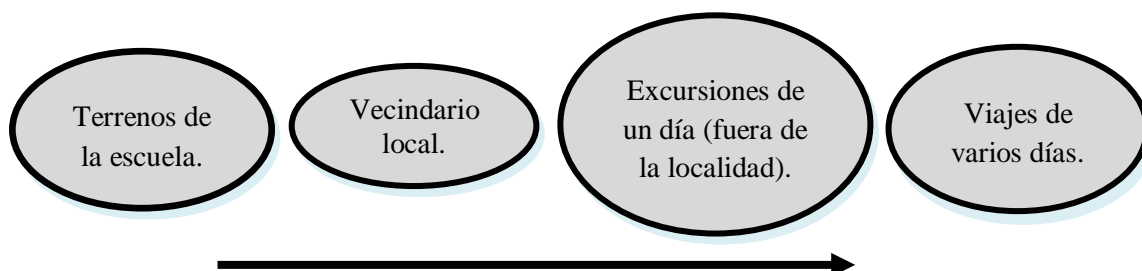


Figura 1. Zonas de aprendizaje según Beames, Higgins y Nicol (2012). Fuente: adaptación a partir de Beames, Higgins y Nicol (2012).

Los autores exponen que los cuatro contextos tienen un enorme potencial para obtener cualquier aprendizaje, pero tal y como se presenta, la organización de viajes a lugares lejanos sin tener antes una comprensión de los lugares más próximos debe considerarse de manera cuidadosa, ya que tiene sentido que tales experiencias sean progresivas.

Las cuatro zonas de aprendizaje mantienen una relación directa con el Modelo Ecológico del desarrollo humano de Urie Bronfenbrenner (1987) el cual diferencia también cuatro espacios: microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema.

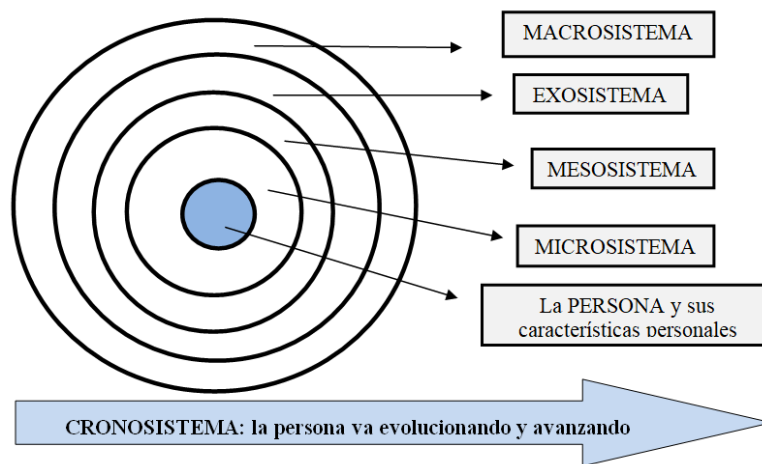


Figura 2. Modelo ecológico del desarrollo humano según Urie Bronfenbrenner (1987)

En la tabla 1 se puede observar como guardan una estrecha relación con las cuatro zonas de aprendizaje al aire libre que señalan Beames, Higgins y Nicol (2012).

Tabla 1.

Comparación entre el modelo de Bronfenbrenner (1987) y las zonas de aprendizaje propuestas por Beames, Higgins y Nicol (2012).

MODELO ECOLÓGICO DE BRONFENBRENNER (1987)	ZONAS DE APRENDIZAJE AL AIRE LIBRE SEGÚN BEAMES, HIGGINS Y NICOL (2012).
MICROSISTEMA (relaciones inmediatas: familia y escuela)	TERRENOS DE LA ESCUELA (y entornos cercanos a la escuela).
MESOSISTEMA (relación entre familia y escuela)	VECINDARIO LOCAL
EXOSISTEMA (influencia sin presencia)	EXCURSIONES DE UN DÍA
MACROSISTEMA (patrones sociales)	VIAJES DE VARIOS DÍAS

La idea es que ambas teorías comienzan desde lo más próximo al niño y, gradualmente, van yendo hacia lo más lejano y abstracto, siendo conscientes de que cada vez son más las cosas que nos influyen. A continuación, se explica brevemente cada sistema.

El **microsistema** es el ambiente más inmediato del niño, así, las interacciones sociales que mantiene con otros son de manera inmediata (Bravo, Ruvalcaba, Orozco, González y Hernández, 2018). Con la situación de la COVID-19 se ha producido un solapamiento de dos microsistemas en casa: el hogar y la escuela, convirtiéndose la primera en la segunda y formando un único microsistema al que el alumnado de Infantil ha de adaptarse. Además, la casa se convierte en la única posibilidad de espacio de recreo, por lo que también integra un tercer microsistema que antes estaba en el patio de recreo o en el parque. Todo ello, sitúa la educación “fuera” del aula en un entorno único, aspecto a tener en cuenta desde el punto de vista pedagógico.

El **mesosistema** “comprende las relaciones de dos o más entornos en los que la persona participa activamente” (Bronfenbrenner, 1987, p. 44). Es decir, aquí se dan relaciones entre la familia y la escuela, manteniéndose así vínculos entre microsistemas.

El **exosistema** es aquel sistema que influye en el niño sin que este lo vea, por ejemplo el estrés laboral de sus padres o el nivel socioeconómico (Bravo, Ruvalcaba, Orozco, González y Hernández, 2018) y finalmente, el **macrosistema** se refiere a los valores sociales, la cultura o la ideología que nos influye de manera directa.

Por otro lado, Beames, Higgins y Nicol (2012), nos muestran unas pautas para conseguir un aprendizaje significativo al aire libre. Algunas de ellas son: (1) aprovechar la curiosidad del alumnado, (2) permitir que los estudiantes asuman responsabilidades (3) construir alianzas comunitarias o (4) gestionar los riesgos que se vayan produciendo.

Para que haya aprendizaje activo es esencial, tal y como se ha comentado, que exista curiosidad. La curiosidad es innata y en Educación Infantil es primordial que los niños quieran aprender (Bruchner, 2017), así lo muestra Figura 2:

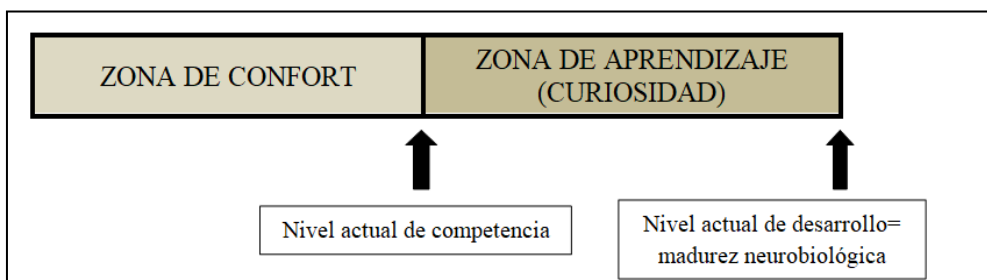


Figura 3. Explicación gráfica que nos muestra cuando surge la curiosidad en los niños.

Daniel Berlyne (1960), pionero en el estudio de la curiosidad, la describió como el deseo que nos motiva hacia la búsqueda del conocimiento y se suaviza cuando se adquiere dicho conocimiento (citado en Beames, Higgins y Nicol, 2012).

Además de la curiosidad, existe otro factor clave en estas edades, tal y como nos lo refleja el currículo de Educación Infantil: el juego como elemento motivacional.

Sobel (2008, citado en Robertson, 2014/2016) planteaba siete principios de juego que observamos cuando los niños están en contacto con la naturaleza, siendo estos:

Tabla 2.

Principios de juego planteados por Sobel (2008).

Principio 1: aventura	Inventarse aventuras, plantearse retos personales, correr riesgos y tener la oportunidad de controlarlos después.
Principio 2: fantasía e imaginación	Vivir y recrear desafíos y experiencias vitales en vez de limitarse a estudiarlos.
Principio 3: aliados animales	Amistades de los niños con los animales. Es una fase precursora de la comprensión de la biodiversidad y el desarrollo de la empatía.
Principio 4: mapas y senderos	Elaborar mapas, seguir senderos, actividades de orientación, encontrar atajos y ser consciente de la existencia de uno en el mundo.
Principio 5: lugares especiales	A los niños les gusta crear lugares propios fuera de su hogar, a modo de puente hacia el mundo real.
Principio 6: pequeños mundos	Los niños se convierten en creadores y destructores de esos pequeños mundos que crean, viviendo así experiencias auténticas.
Principio 7: caza y recolección	Como pescar, capturar animales, trepar, vigilar, lanzar objetos o capturar la bandera.

Se considera fundamental abogar por el juego imaginativo al ser la primera experiencia de aprendizaje y probablemente la más importante para adaptarse fuera (Bilton, 2010).

Cornell (2015) nos habla del aprendizaje fluido y las cuatro etapas a tener en cuenta que lo conforman, y por tanto definen: (1) despertar el entusiasmo, (2) centrar la atención para estar receptivos, (3) ofrecer experiencias directas y (4) compartir la inspiración.

Y ahora sí, una vez que conocemos las posibilidades de aprendizaje que nos ofrece, ¿Cuáles son los beneficios de educar fuera del aula? ¿Por qué muchas escuelas abogan por esta concepción de educar?

A continuación, se hace una selección de diversos autores (Bilton, 2010; Bruchner, 2017; Knight, 2011; Robertson, 2014/2016 y Waite, 2017) compendiando algunos de los beneficios claves de educar fuera del aula:

Tabla 3.

Beneficios de aprender fuera del aula en el alumnado

Desarrollo cognitivo	Mejora la concentración, observando el comportamiento de seres vivos. Autonomía en el lenguaje, sobre todo con la comunicación oral. Incremento del pensamiento crítico, desarrollando sus ideas propias y diferentes estrategias. Mayor creatividad, estableciendo, a partir de elementos naturales, sus propios recursos ilimitados. Fortalecimiento de capacidades personales y aspectos emocionales.
Desarrollo social: aprendizaje para toda la vida	Respeto y responsabilidad hacia sus pares, preocupándose por ellos. Trabajo constante en la resolución de conflictos y en la empatía. Prevención de acoso escolar, mejorando la autoestima y confianza. El niño se siente libre, no necesita explicarse, puede ser él mismo. Interacción con las familias y maestros así como con el entorno local.
Desarrollo físico-motor	Mejora de la propiocepción al tener terrenos abruptos y heterogéneos con muchos estímulos. Contacto directo con la tierra (pueden excavar o jugar con el barro), el agua (charcos, nieve, llovizna, hielo), el aire fresco (analizando sus sonidos, la luz y la vitamina D, y la oscuridad) y el fuego (estableciendo lugares para hacer fuego y sus propósitos). Reducción de la obesidad, realizando actividad física de manera habitual. Reducción del estrés y aumento de la felicidad. FloreCIMIENTO del sistema inmunológico y bienestar.
Relación con la naturaleza	Vivenciación directa de experiencias reales y auténticas. Ampliación de su experiencia y conocimiento del mundo físico y de su mundo natural. Contacto directo con seres vivos y millones de texturas, superficies y pesos. Existencia de riesgos y desafíos a los que enfrentarse. Contribución a crear ciudadanos responsables que aprecian el mundo natural durante toda la vida.
Creación de un modelo sostenible	Dimensión económica, al necesitar una inversión menor que una escuela convencional. Dimensión ecológica, utilizando energías renovables y gestionando los diferentes residuos. Dimensión socio-cultural, aprendiendo toda la Comunidad Educativa.

Esta tabla 3 se relacionada de manera directa con los indicadores de calidad claves para definir un buen proyecto de educación en la naturaleza del English Outdoor Council (2015) (Pérez y Marugán, 2020).

El *High Quality Outdoor Learning* del English Council (2015) es un documento que ha tenido mucha repercusión y varias ediciones, siendo un gran referente, sobre todo en Reino Unido para las actividades en la naturaleza, basándose en dichos objetivos.

Cada objetivo lo forman unos nueve/doce indicadores. Un objetivo se da por alcanzado cuando los indicadores se observan de manera generalizada. Pérez y Marugán (2020) usaron esta herramienta para evaluar una acampada con alumnos de Infantil (tabla 4).

Tabla 4.

Objetivos que evalúan la calidad de una actividad de Educación en la Naturaleza (traducida y adaptada del English Outdoor Council, 2015).

OBJETIVO 1. Diversión	OBJETIVO 6. Habilidades de las actividades
OBJETIVO 2. Confianza y carácter	OBJETIVO 7. Cualidades personales
OBJETIVO 3. Salud y bienestar	OBJETIVO 8. Habilidades para la vida
OBJETIVO 4. Conciencia social y emocional	OBJETIVO 9. Aumentar la motivación y las ganas de aprender
OBJETIVO 5. Conciencia ambiental	OBJETIVO 10. Ampliar horizontes

4.2. Beneficios de trabajar fuera del aula para el profesorado

Si existen beneficios de aprender fuera del aula para el alumnado, también de trabajar fuera para el profesorado.

Es trascendental que el profesor este convencido de que salir fuera del aula trae beneficios a toda la Comunidad Educativa. Debemos estar convencidos de lo que hacemos y de porqué lo hacemos, intentando dejar de lado posturas como: “la protesta de las familias ante posibles riesgos o accidentes intimida al profesorado y a los equipos directivos, quienes no se arriesgan a organizar actividades que impliquen más riesgos de los asumibles en el entorno controlado” (Pérez-Brunicardi, Peire y Baena, 2017, p.45).

Algunos beneficios al trabajar fuera del aula, según Hanscom (2016), serían: (1) no hay expectativas y aunque se debe organizar la sesión, (2) buena integración natural de nuestros sentidos, con un rendimiento óptimo del cerebro y el cuerpo, (3) no hay presión cuando eres consciente de que el aprendizaje es tan auténtico que siempre se va a aprender y (4) se evalúan riesgos y se asumen desafíos que antes no te planteabas.

Igualmente, es muy importante averiguar qué llamaría el interés a tu alumnado y qué sería para ellos una aventura. En ese momento podemos, como docentes, convertir el aprendizaje en una emocionante aventura, creando misiones o gamificando. Es aquí donde tenemos la responsabilidad de conseguir que los aspectos afectivos y emocionales tengan tanta o más importancia que los cognitivos (Robertson, 2014/2016).

Finalmente, en la realidad educativa que nos concierne debemos, en el mejor de los casos, compaginar el exterior con el interior. Bilton (2010) nos enumera algunas razones para armonizar ambos contextos: ninguno de los espacios se considera más importante, hay niños que prefieren estar dentro y otros fuera, hay tiempo para observar a los niños

en ambos contextos, el juego estereotípico se altera más fácilmente, el clima se trabaja de manera directa o en la planificación existe fluidez entre ambos contextos.

Tal y como nos expone Robertson (2014/2016) que las clases “fuera del aula tengan lugar en armonía con las clases dentro del aula, y viceversa, puede resultar muy beneficioso para los niños, en el sentido de que les permite hacer relaciones y transferir las habilidades en diferentes contextos” (p.172).

5. ¿QUÉ SE NOS PUEDE RESISTIR TODAVÍA?

Sin embargo y pese a los beneficios comentados, debemos ser conscientes de que no es un camino fácil y que surgen preocupaciones y dudas, así como diferentes riesgos que dentro del aula parece, a priori, más difícil que existan. A continuación, se procede a hacer una enumeración de diferentes inquietudes dividiéndolo por sectores educativos:

5.1. Alumnado

Los niños que no quieren salir, puede ser por diferentes razones como que no les gusta el frío, no tienen ropa adecuada, prefieren el trabajo escrito y tranquilo, les da miedo los insectos, balonazos o que le pase algo o directamente, no les gusta. También puede ocurrir que algunos niños estén esperando juguetes ya fabricados y no sepan jugar con elementos naturales, que no tengan la suficiente seguridad o que se aburran y no disfruten (Bilton, 2010; Robertson, 2014/2016).

Muchas veces el aburrimiento es necesario para aprender, para que surja la creatividad y para saber qué hacer. En los tiempos donde no saben qué hacer, los niños siempre esperan que sea el adulto el que les diga que pueden hacer, por eso es necesario dejar que se aburran para que piensen en cómo divertirse sin que nadie se lo imponga.

Como expone Robertson (2014/2016), “lo que importa es hablar con ellos y ayudarles a buscar soluciones para que se enfrenten a sus miedos” (p.49). Lo que no podemos es, tal y como nos dice Louv (2005), privar al niño del contacto con el medio, ya que eso puede ser equivalente a privarle de oxígeno, desconectándolo con la naturaleza y dando lugar a lo que él mismo llama “síndrome por déficit de naturaleza”.

5.2. Profesorado

Algunos de las razones por las que muchos maestros prefieren no salir son: el tiempo climático, experiencias negativas previas, no existe la presencia constante de un adulto

en todos los niños, hay plantas o setas tóxicas, puede haber problemas con animales, tienen miedo por no saber nada de la naturaleza o porque el alumnado no haga un buen uso de los palos o piedras, los niños pueden hacerse heridas, pueden perderse o simplemente, porque no les gusta estar fuera (Hanscom, 2016; Robertson, 2014/2016).

Otro problema que suele preocupar es el ratio de los estudiantes. Beames, Higgins y Nicol (2012) apuntan que en clase un profesor está bien, fuera de clase dos sería el mínimo y tres sería ideal. Además, se debe tener en cuenta los factores externos como el tráfico y humanos como gestionar las necesidades básicas o las dinámicas grupales.

En diferentes publicaciones recientes (Archilla y Pérez-Brunicardi, 2020; Escudero-García, 2020; Martín, 2020), los maestros coinciden en encontrarse con escasa o nula formación sobre cómo plantear salidas educativas, cierta aversión social al riesgo, la inseguridad de salir de su zona de confort, la legislación educativa y sus limitaciones, el poco apoyo del centro, la comodidad de los docentes de quedarse en el aula al calor.

Igualmente, apuntan que si como docentes no hemos tenido experiencias en la naturaleza, lo más probable es que no pensemos en transmitírselas al alumnado.

5.3. Familias

Algunas familias pueden tener miedo porque los niños no aprendan lo suficiente, haya muchos riesgos o pueda pasar algo como accidentes o diferentes golpes (Bilton, 2010).

Sería muy interesante hablar con las familias para analizar el trabajo en el entorno, sobre todo, al inicio, incluyéndoles así en el proceso. También, podrían ser buenas opciones: invitar a los padres a participar, tranquilizarles y hacerles ver que no se incumple ninguna política del centro (Bilton, 2010; Robertson, 2014/2016).

Tal y como nos cuenta Subtil (2020), maestra de Educación Infantil que comenzó con la experiencia de *los viernes de campo* hace ya dos años, lo primero que hizo fue realizar una reunión exclusiva con las familias. Algunas familias le llegaron a preguntar cómo harían para trabajar los contenidos fuera si se cambiaba por jugar con piedras en la calle.

En Escudero-García (2020) se recogen varios testimonios de maestras acerca de este tema también. Algunas profesoras comentan que durante las salidas iban enviado fotos por el grupo de WhatsApp a las familias, para mostrar como avanzaban en contenido. “Las familias priorizan competencias como la lecto-escritura o la lógica-matemática, por encima de la educación en la naturaleza, pese a ser compatibles” (p. 73).

Es muy importante educar e implicar a todas las familias, y tal y como dice Bilton (2010), tener un lugar donde las familias puedan mirar sin ser vistas es útil para que puedan conocer la relevancia de la educación de los primeros años, reduciendo cada vez más sus miedos e inseguridades y rompiendo las barreras existentes.

5.4. El centro

En relación al centro, es importante proporcionar pruebas sólidas y asegurar cosas tan básicas como que: el aprendizaje fuera está directamente relacionado con el resto de trabajo que se prepara para los alumnos, que la calidad de trabajo sigue siendo alta, que se han hecho las correspondientes evaluaciones riesgo-beneficio y que la experiencia contribuye positivamente a la vida del centro (Robertson, 2014/2016).

Es precisamente lo que hizo Subtil (2020) cuando comenzó su propuesta de *los viernes de campo*, explicando al equipo directivo su idea, apoyándola en todo momento desde el principio y resolviendo aclaraciones que apoyaban sus convicciones.

Ya hay centros que están, poco a poco, introduciéndose en esta concepción, es el caso del CEIP Nicomedes Sanz. “El traslado de nuestra escuela al medio natural nos ayuda en la consecución de nuestros objetivos educativos porque seduce, arrastra, motiva y es una inagotable fuente de atracción” (Cartón y Aguado, 2017, p.61), donde está involucrada toda la Comunidad Educativa, aunque les sigue costando superar la brecha con el alumnado de Infantil y primer curso, a pesar de ser un reto a corto plazo.

Finalmente, ¿qué pasa con los riesgos? La etapa de fundación de los primeros años (EYFES) habla sobre la toma de riesgos, es decir, que el adulto reconoce los riesgos, equilibra la probabilidad de que ocurra un accidente contra la gravedad del daño que puede ocurrir y toma las medidas apropiadas (DFES, 2007, citado en Knight, 2011).

Gill (2007) enumera cuatro pautas principales para que el riesgo se convierta en algo deseable para los niños: (1) aprenden a manejar riesgos con los que se enfrentarán a lo largo de la vida, (2) tienen un apetito por el riesgo que necesita ser alimentado de manera controlada, (3) obtienen beneficios para la salud y (4) desarrollan resistencia al enfrentarse a circunstancias adversas.

El niño debe salir de su zona de confort como ya hemos explicado, el riesgo está inherente en el aprendizaje y los niños lo necesitan para su desarrollo integral, como afirma Bundy: “Es un riesgo si no hay riesgo en el juego” (Bruchner, 2017).

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA. ¿CÓMO EDUCAR AL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL FUERA DEL AULA?

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y CRITERIOS DE ESTUDIO

La investigación que se va a llevar a cabo se trata de una investigación de tipo cualitativa. Este tipo de investigación se caracteriza por interesarse por la realidad tal y como la interpretan los sujetos participantes en el contexto y por utilizar métodos participativos, interactivos y humanísticos (Gómez y Roquet, 2009).

Tal y como exponen Denzin y Lincoln (2005, citados en Gómez y Roquet, 2009, p.46), en este tipo de metodología, el investigador estudia las cosas en el contexto natural, las intenta dar sentido e interpretar en función de los significados que las personas les dan.

Se trata de un proceso continuo donde el investigador va tomando decisiones según lo que va ocurriendo. Se trata de un diseño dinámico y modificable caracterizado por: (1) no poderse reducir a etapas ni técnicas fijas ya que van varando en función del progreso de la investigación, (2) hacer énfasis en la relaciones que se van estableciendo y (3) en que cada paso del proceso implica reflexionar sobre lo realizado hasta el momento para poder avanzar en la construcción del conocimiento posterior (Galeano, 2004).

Dentro de la investigación cualitativa, concretamos que se trata de un estudio de casos que pretende comprender y tomar decisiones en base a eso. Rodríguez, Gil y García (1999) afirman que el estudio de casos “se caracteriza por un examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés” (p.92).

Dentro de este estudio de casos concreto existe una parte de investigación-acción participativa. Restrepo (2005, citado en Colmenares y Piñero, 2008, p.100) expone lo siguiente en referencia a la investigación-acción:

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación.

Diversos autores como Latorre (2003), Suárez Pazos (2005) y Peter Park (1990) destacan tres modalidades dentro de este tipo de investigación: modalidad técnica, práctica y crítica (Colmenares y Piñero, 2008).

Este estudio se trata de una modalidad claramente crítica, donde la realidad se interpreta y transforma de manera continua con el objetivo único de mejorar la vida del centro.

Importante señalar que al ser participativa, el investigador disfruta de una observación participante, por lo tanto, forma parte de la comisión creada y conoce todos los pasos que se van dando, ayudando en la realidad a investigar de manera directa y personal.

Por consiguiente, las etapas que conforman dicha investigación de este estudio de casos, basándonos en Rodríguez, Gil y García (1999) son: (1) preparatoria, contextualizando la realidad a analizar, (2) trabajo de campo, realizando una recogida de datos productiva comprendiendo lo que ocurre, (3) analítica y crítica, donde los datos se organizan y transforman con el fin de obtener los resultados y el investigador defiende sus posturas y perspectivas a partir de lo interpretado y vivido e (4) informativa y transformativa donde se pueden producir cambios en base a lo planteado.

Haciendo referencia a los criterios de rigor científico, señalar que Guba (1981) y, posteriormente, Lincoln y Guba (1985, citados en González, 1996), compendian cuatro criterios que garantizan la calidad de una investigación. Estos criterios son, a nivel general: valor de verdad, aplicabilidad, consistencia y neutralidad que corresponden, respectivamente, dentro de la investigación cualitativa con: credibilidad, transferencia, dependencia y confirmabilidad. Se ahondará brevemente en cada uno de ellos basándonos en Guba (1981).

- **Credibilidad.** Se trata de contrastar la credibilidad de las creencias del investigador con las diferentes fuentes de las cuales se va obteniendo la información para evitar dificultades de interpretación.
- **Transferencia.** Se pretende aplicar lo obtenido a otros contextos similares al investigado. Esta depende del grado de similitud y correspondencia entre dos contextos, por lo que las descripciones al detalle serán algo esencial.
- **Dependencia,** con el fin de producir resultados creíbles y estables. El investigador realiza un seguimiento de cómo va evolucionando la información a lo largo de todo el proceso de la investigación.

- **Confirmabilidad.** Se busca que la información sea corroborada por personas que no participan directamente en la investigación para evitar prejuicios y no caer en preferencias que pueda tener el investigador. Para ello, se hace preciso usar estrategias como la triangulación entre familias, maestros y alumnos en este caso y la reflexión del investigador.

Por otro lado, se precisa comentar el criterio de validez catalítica por su relevancia en el estudio. Este criterio nos dice que cuando la investigación es coherente y consigue mejorar la situación, la propia investigación actúa como catalizador. Lather (1986) define a la validez catalítica como el grado en el que proceso se va reorientando debido al aprendizaje de los participantes, motivándoles a analizar la realidad.

Finalmente, mencionar los siguientes principios éticos que destacan:

- Reconocimiento y citación de los documentos utilizados para obtener información así como colaboración de diferentes personas.
- Acceso a documentos que no son públicos (Proyecto Patio Vivo) para profundizar en la investigación de manera detallada.
- Todos los participantes han sido consultados previamente sobre su colaboración, respetando en todo momento su decisión y agradeciendo su contribución.
- Preservación del anonimato de los participantes implicados, del alumnado y de los participantes no implicados directamente, usando pseudónimos y confirmando su consentimiento expreso e inequívoco del uso de la información.

Debido a la situación que en la que nos hemos visto inmersos por la COVID-19, se hace preciso señalar que se decide desplegar la metodología de investigación en tres líneas o fases diferentes:

1. **Fase 1: Educar fuera del aula: aprender al aire libre.** Tiene lugar del 17 de febrero al 14 de marzo.
2. **Fase 2: Educar fuera del aula: aprender en casa.** Tiene lugar del 16 de marzo al 26 de abril.
3. **Fase 3: Educar fuera del aula: aprender en casa y al aire libre.** Tiene lugar del domingo 26 de abril cuando el gobierno permite las salidas a los niños durante una hora diaria al 15 de mayo que deja de recogerse información.

2. CONTEXTO Y PARTICIPANTES

- Contexto físico

El presente estudio se ha llevado a cabo en un centro de titularidad pública situado en pleno casco histórico de una ciudad de unos 50.000 habitantes. El hecho de que se encuentre en pleno casco histórico le hace singular, ya que el modo de trabajo difiere mucho al que pueda darse en un centro situado en la periferia. Además, su ubicación ofrece un importante abanico de posibilidades para beneficiarse del entorno y de diferentes recursos educativos realizando múltiples y continuas salidas fuera del centro.

Presenta una sola línea, a excepción de 6º donde hay dos. Las unidades que lo constituyen son: 3 de Educación Infantil (EI) y 7 de Educación Primaria (EP). Actualmente, cuenta con 216 alumnos, de los cuales 34 están diagnosticados como ACNEAE. La mayoría de las clases tiene 25 alumnos y prácticamente todas con varios alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

La procedencia del alumnado es principalmente de otros barrios de la ciudad, de las urbanizaciones y los pueblos limítrofes de la ciudad. Esto se debe a la escasa población joven con la que cuenta el casco histórico. Sin embargo, el nivel socio-cultural y económico de las familias es medio-alto, dependiendo de esto su implicación constante.

En relación al profesorado, la plantilla es, en su mayoría, definitiva. El equipo docente lo componen 20 profesores. Cuenta igualmente con el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOEP), con el Equipo de Atención Temprana (EAT) y con una fisioterapeuta que atiende a 9 alumnos. En relación al personal no docente, existe un conserje y varios monitores.

Finalmente, haciendo referencia a los espacios, actualmente el centro cuenta con 3 patios bien diferenciados. En *ANEXO I* se puede ver un croquis con las diferentes fotografías de los espacios y sus pertinentes descripciones.

- Contexto social

Haciendo referencia a la clase con la que se ha realizado las prácticas, destacar que es la clase de 1º de EI compuesta por 25 niños. En relación al espacio, se trata de un aula organizada en base a rincones con espacio suficiente para jugar y trabajar y con una ventana que permite disfrutar de unas vistas hacia el noreste de la ciudad.

La clase cuenta con ocho mesas triangulares que suelen formar cuatro mesas más grandes. Todas las paredes están decoradas con diferentes trabajos y las principales normas de convivencia creadas al inicio de curso. El material didáctico existente es infinito y se encuentra distribuido por los diferentes armarios que hay en clase.

En relación al alumnado mencionar que es un grupo muy heterogéneo y potente. Como dice la maestra, “una buena orquesta con algunas desarmonías todavía”. El grado de participación, curiosidad y predisposición es muy alto. Para la edad que tienen, la autonomía y toma de decisiones son asombrosas, además, ya se van introduciendo algunas estrategias de aprendizaje cooperativo a las que responden de manera muy positiva. En *ANEXO II* se puede observar una descripción detallada de cada alumno.

Tanto la información del contexto físico como la del social ha sido recogida del documento: memoria de *Prácticum III* de Benito Hernando (2020).

- Contexto temporal

La recogida de datos tiene lugar desde el 17 de febrero hasta el 15 de mayo aunque el periodo de prácticas termina el 22 de mayo.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

Los objetivos que se pretende conseguir con dicha investigación son:

- Comprender la realidad educativa a nivel interno percibiendo las dificultades y posibilidades que conlleva la creación de nuevos proyectos.
- Entender y analizar las preocupaciones iniciales que arrancan el proyecto así como los diferentes obstáculos que se van encontrando.
- Estudiar la importancia que tiene la implicación de toda la Comunidad Educativa en la vida del centro.
- Suplir el déficit de naturaleza con el diseño de propuestas educativas adaptadas y contextualizadas tanto a la situación de cada familia como a nivel nacional.

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Para comenzar, se hace preciso señalar la diferencia entre técnicas e instrumentos. Martínez (2013) define a las técnicas como los procedimientos o estrategias empleadas

para recoger información y construir el conocimiento ayudando al ser del método. Sin embargo, los instrumentos son los recursos que nos permiten ir plasmando y poniendo en marcha la información que las técnicas nos proporcionan.

Como técnicas principales que destacan en toda la investigación tenemos: (1) observación y (2) entrevistas.

La observación tiene como objetivo obtener información de primera mano de los participantes que viven la experiencia (Martínez, 2013). Con ella pretendemos describir y comprender lo que ocurre a través de los sentidos. Es, tal y como expone, Fernández-Ballesteros (2013), “la estrategia fundamental del método científico” (p.193).

Además, se trata de una observación participante ya que el investigador interactúa en la situación de manera natural, adquiriendo responsabilidades y recogiendo y analizando datos de diferentes documentos de manera sistemática sin manipular ni modificar la realidad (Balcázar, González-Arratia, Gurrola y Moysén, 2013).

En relación a la estructuración, destaca por ser semi-estructurada debido a que se realiza una tabla de categorización previa con conductas a observar pero esta se va modificando en función de lo que se va observando. En ocasiones se hace uso del móvil como instrumento para realizar fotografías o grabar trozos de recreos o propuestas planteadas, siendo esto definido por Buffon Junker (1996, citado en Martínez 2013) como observador completo, donde los participantes no ven ni notan el observador (el móvil).

Cabe mencionar que en la primera fase se trata de una observación social, siendo indispensable el contacto directo con los participantes, aspecto modificado en las siguientes fases, realizando la observación mediante fotografías y vídeos por WhatsApp.

La entrevista se trata de una conversación que mantiene el investigador con los participantes con el fin de comprender las perspectivas, problemas o experiencias que ellos han vivenciado en base a la realidad a investigar (Munarriz, 1992). El objetivo principal es encontrar lo significativo del objeto de estudio (Martínez, 2013).

Las entrevistas realizadas serán semi-estructuradas ya que existe un guión pero las preguntas son abiertas, pudiendo surgir nuevas cuestiones en base a la conversación para clarificar los diferentes temas que se plantean.

Tal y como exponen Balcázar, González-Arratia, Gurrola y Moysén (2013), “las entrevistas requieren de un diseño flexible” (p.63), así cada una ha sido diseñada

dependiendo de la persona entrevistada. El número y el tipo de informantes ha ido cambiando a medida que iba avanzando el proceso siendo finalmente de 14: a familias, a personas clave dentro del proyecto a investigar, a personas que han realizado prácticas con el alumnado de la clase en el primer trimestre y a la maestra referente, siendo un informante clave por la relación estrecha que se ha cultivado con ella.

Todas ellas fueron previamente corregidas por el tutor dándoles el visto bueno para ser realizadas. Han sido grabadas, realizadas por videoconferencia con el programa Zoom, a excepción de una que fue realizada por teléfono, y transcritas.

A continuación, se enumeran y detallan brevemente los diferentes instrumentos con sus correspondientes códigos así como fases en las que se dan en forma de tabla:

Tabla 5.

Instrumentos usados en la investigación con sus correspondientes códigos y fases en las que se dan

INSTRUMENTO	CÓDIGO	FASE
Análisis de documentos (ver ANEXO III)	DOC.	
PAT Las instalaciones en la naturaleza	PAT	Fase 0 (previa a la llegada del investigador)
Proyecto Patio Vivo	PPV	Fase 1
Noticias de prensa	NP	Fase 1
WhatsApp familias	WF	Fase 3
Contenido multimedia (ver ANEXO IV)	CM.	
Fotos y vídeos	FT1_0, FT2_0... VD1_0, VD2_0...	Fase 0
Fotos y vídeos	FT1_1, FT2_1... VD1_1, VD2_1...	Fase 1
Fotos y vídeos	FT1_2, FT2_2... VD1_2, VD2_2...	Fase 2
Fotos y vídeos	FT1_3, FT2_3... VD1_3, VD2_3...	Fase 3
Diario reflexivo (ver ANEXO V)	DR.	
Diario de prácticas	DP	Fase 1, 2 y 3
Reuniones Patio Vivo	RPV_1, RPV_2	Fase 1 y 2
Reflexiones diarias	RD_2, RD_3	Fase 2 y 3
Entrevistas (ver ANEXO VI)	EN_Nombre	Fase 0, 1, 2 y 3
Reflexiones Gala (ver ANEXO VII)	RR_Gala	Fase 2 y 3

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para el procedimiento del análisis de la fase 0 y 1 se tomará como referencia una tabla de categorización (véase tabla 6) con tres categorías y sus correspondientes subcategorías.

Tabla 6.

Tabla de categorización para el análisis de la información

Proceso de transformación (PT)	PT.1. Propuestas transformadoras e ideas soñadoras. PT.2. Puntos fuertes de las propuestas transformadoras PT.3. Espacios que se quieren modificar PT.4. Uso del espacio tras la implantación de propuestas o en la actualidad PT.5. Aspectos que surgen o se tienen en cuenta
Uso educativo del espacio al aire libre (UE)	UE.1. Orientación de la actividad física. UE.2. El género y la ocupación de zonas. UE.3. Convivencia positiva e integradora. UE.4. Accesibilidad física y cognitiva UE.5. La zona verde como punto clave. UE.6. La vivenciación y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil). UE.7. Predisposición hacia la naturaleza
Implicación-compromiso (IC)	IC.1. Implicación de las familias IC.2. Implicación del profesorado IC.3. Implicación de otros colectivos (Categoría emergente) IC.4. Oposiciones que surgen IC.5. Implicación del alumnado

Para el procedimiento del análisis de la fase 2 se tomará como referencia una tabla de categorización (véase tabla 7) con dos categorías y sus correspondientes subcategorías.

Tabla 7.

Tabla de categorización para el análisis de la información

La escuela de la ventanita (EV)	EV.1. Actitud de la maestra EV.2. ¿Propuestas o situación familiar? EV.3. Actitud de las familias
Contra el síndrome por Déficit de Naturaleza (SDN)	SDN.1. Problemas detectados por déficit de naturaleza SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza SDN.3. Predisposición hacia la naturaleza

Para el procedimiento y análisis de la fase 3 se tomará como referencia la tabla 8 teniendo en cuenta también la categoría *La escuela de la ventanita (EV)* de la fase precedente por seguir dándose en esta nueva fase.

Tabla 8.

Tabla de categorización para el análisis de la información

Paseos diarios (PD)	PD.1. Actitud de las familias durante las salidas PD.2. Soluciones didácticas. Seguimos trabajando en la misma línea PD.3. Predisposición hacia la naturaleza
----------------------------	--

En *ANEXO VIII* se detalla una breve explicación exponiendo en qué consiste y a qué nos referimos tanto con cada categoría como sus correspondientes subcategorías con el fin de facilitar al lector una mayor comprensión del análisis.

Como categorías emergentes, es decir, aquellas que, a priori no se tuvieron en cuenta pero luego a medida que se ha visto la evolución y se ha vivido, se han incluido, destaca la IC.3: Implicación de otros colectivos. Mencionar que algunas de ellas se han ido reformulando a medida que se iba recopilando información.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Proceso de transformación

El proyecto Patio Vivo nace por las carencias que se observan a nivel general en el patio de la escuela, tal y como nos apunta Paloma, madre de dos alumnos del centro: “me pareció que las infraestructuras eran muy pobres y que el colegio estaba como muy anticuado y quizás es lo que más me sorprendió” (EN). No había una consonancia entre la renovación de metodologías que se quería realizar con lo que realmente ocurría en los espacios, especialmente con el patio, categorizado como antiguo y convencional.

Tal y como nos expone la propia Paloma con cierta emoción:

Ha nacido por el amor a mejorar las cosas y porque nuestros niños tengan algo mejor en la educación pública. Se merecen una educación de mucha calidad porque son el futuro y todavía está muy anclado en el pasado en muchos aspectos. Necesitamos, entre todos, mejorar, darle un empuje y que todo el mundo que tenga algo que aportar, trabaje para ello. (EN)

Lo interesante de este nacimiento es cómo lo hace. Surge a partir de una conversación casual entre las perspectivas de una madre y una maestra al recordarles al patio de su infancia planteándose interrogantes de sorpresa como: “¿cómo podía ser que después de tantos años las cosas siguieran igual?, ¿qué hacen los niños de infantil si no hay materiales continuos que tocar, tierra, arena, etc.?” (EN_Paloma).

Es por ello que nos parece esencial destacar que este tipo de proyectos son procesos muy lentos que no siguen una linealidad. Además, “hay que destacar como grandes proyectos empiezan con grandes sinergias, no éramos ni todos ni había mucho apoyo, y es algo importante porque a veces no se empieza una cosa con una cierta importancia hasta que no está estructurada”, tal y como nos comenta Gala, maestra del centro (EN).

Cabe mencionar que años antes del origen del proyecto se intentaron realizar pequeñas acciones como un huerto escolar, pintar las verjas del colegio y romper con la dinámica

de que los dos taludes que hay en el colegio no podían usarse, sin embargo fue con este proyecto cuando se “trajeron aportaciones de otros sitios donde se habían realizado estos cambios y también fue fundamental que una investigadora quisiera hacer la tesis ya que nos marcaba unas pautas de trabajo” (EN_Jose).

Este tipo de “iniciativas ya destacaban en el marco del movimiento de la Escuela Nueva y las pedagogías activas e innovadoras favoreciendo la curiosidad, la intimidad y la tranquilidad, así como el contacto y el aprendizaje a través de la naturaleza” (PPV). Además de tenerse en cuenta referentes especializados en el tema como son Carme Cols y Pitu Fernández (RPV_1), aspecto que nos hace ver la ilusión y las ganas de seguir formándose que tienen las personas que forman parte del proyecto.

La conquista de los espacios verdes ha sido una de las propuestas más interesantes conseguidas. Así nos lo hacen saber con cierto orgullo y felicidad tras el esfuerzo:

Las chicas mayores juegan al escondite, se sientan en los tocones que hemos puesto a charlar o a escribir cosas en libretas o simplemente a saltar, a subir y a bajar que es un ejercicio maravilloso de equilibrio, de actividad física, y los niños pequeños se tiran de culo, cogen palitos, tocan tierra, etc. (EN_Paloma)

Dentro de las propuestas transformadoras, todos los entrevistados mencionan prácticamente las mismas coincidiendo de manera clara con lo que el propio proyecto expone: repensar la distribución de las dinámicas de juego, ampliar los espacios naturales o acabar con el asfalto como protagonista habitual de los patios y sobre todo con la presencia de campos de fútbol que ocupan 2/3 partes del espacio disponible dejando a su alrededor zonas muy estrechas para el resto de actividades. Esto último fue intentado sin éxito hace unos años por el anterior equipo directivo, así nos lo comenta Jose, maestro del centro, con cierta impotencia y decepción en su entrevista.

Además, se debe mencionar que es un proyecto participativo, y tal y como expone Carla, madre de dos alumnas del centro: “al principio participa todo el mundo pero luego se tienen que ir cerrando los canales de participación, nombrando representantes” (EN) para poder continuar y decidir qué intervenciones realizar.

Todos aportaron sus propuestas o sus ideas, por muy soñadoras que fueran, “había excentricidades como pedir un zoológico o una piscina, pero las propuestas de los niños coincidieron en el grueso con las de sus mayores: tierra, arena, agua, toboganes, espacios para hablar o bailar” (NP).

Las propuestas conseguidas a día de hoy, aparte de la importancia de poder usar los taludes, han sido: la colocación de unas cuerdas en terrenos con cierta verticalidad para poder escalar y la construcción de un rocódromo que, con orgullo, Maryan, madre de una alumna de primero, nos dice:

Aunaba y unía al cole en un propósito. Casi todo el mundo estaba de acuerdo, visualmente era potente, era un gran cambio, suponía no solo para nuestro cole, sino para todos los coles un cambio y una intención de querer avanzar y seguir. (EN)

Importante comentar que para todas las acciones se ha tenido siempre muy presente la prevención de riesgos pero más para esta última por las preocupaciones que suscitaba. Destacar por otro lado, la presencia y el apoyo de David para sacar adelante esta propuesta, siendo muy valorada por todos los entrevistados. Finalmente, se consiguió el informe del arquitecto y todo lo necesario para seguir avanzando.

Espacios que han conseguido que cierto alumnado que antes no tenía lugares para disfrutar durante el recreo ahora pueda sentirse feliz aunque todos los entrevistados coinciden en que les gustaría que hubieran sido más los cambios conseguidos y que hay aspectos que ralentizan el proceso siendo estos: (1) la financiación, (2) carencia de un proyecto paisajístico diseñado por un profesional o (3) el asesoramiento de un especialista en transformación de patios (PPV).

Entre las propuestas que se están barajando a día de hoy se encuentran la compra de una casita para infantil y de un tobogán para situarlo en uno de los taludes y también “la construcción de un anfiteatro en el patio de infantil” (RPV_1). Propuesta complicada pero muy original con la que surgen comentarios esperanzadores de profesores como: “eso sería maravilloso, yo soy de educación física y tengo ahí una grada, vamos, maravilloso. Viene muy bien para todo, es una idea muy buena” (EN_Jose).

- **Discusión**

Se hace necesario comentar la importancia que tiene poseer referentes de calidad sobre los que sustentar este tipo de prácticas. Tal y como se comentó en el apartado *Evolución de la pedagogía fuera del aula* (primer apartado del marco teórico) han sido muchas las corrientes que han ido surgiendo y que están totalmente normalizadas en muchos países.

El aprovechamiento educativo de los espacios exteriores, más allá del tiempo de recreo, se convierte en algo indispensable actualmente. Para ello, se hace totalmente necesario

contar con unas instalaciones y unos espacios con abundantes estímulos y posibilidades, adaptados a todo el alumnado, propiciando de esta manera a conseguir ese aprendizaje significativo y auténtico que procede de la vivenciación directa y personal.

Tal y como expone Cols (2017), “los espacios exteriores de la escuela son recursos educativos en potencia. Entre otras cosas, son lugares privilegiados de contacto entre el centro educativo y el territorio, el social y el natural” (p.1).

2. Uso educativo del espacio

Precisamente un nuevo uso educativo del espacio es el detonante para plantearse las propuestas transformadoras comentadas en el apartado anterior. Se intenta luchar por “un espacio habitable con ambientes, rincones, propuestas creativas y encuentros a diferentes niveles. Lugares que hacen posible la comunicación, el juego, la observación, el aprendizaje, la ciencia y el arte” (NP).

El propio proyecto plantea realizar el cambio en torno a cuatro ejes: (1) la actividad física, (2) el género, (3) la convivencia positiva y (4) la naturaleza.

En relación a la orientación de la actividad física, “la propuesta que se hacía era cambiar los patios en vez por edades, por tipos de actividad física y ahí, sí que se podría gestionar que los niños puedan jugar aun teniendo distintas edades” (EN_Carla). El mayor problema que se ha visto es, tal y como apunta Paloma que “la minoría ocupa la mayoría del espacio y la mayoría que no juega a esos juegos de balón se tiene que quedar en zonas limítrofes” (EN).

Además, todo ello se reduce a únicamente el tiempo de recreo, no haciendo uso del espacio exterior fuera de ese horario. Así nos lo hace ver Maryan:

La idea era renaturalizar y adecuar los taludes con idea no solo de que salgan en el recreo. Desde un principio se pensó que fuera un continuo, que no va una cosa separada de la otra, que todo va unido, que las clases van unidas al horario y pueden ser los horarios verdes. Ofrecer un espacio para que los niños estén en un espacio más natural, más amigo, más amable, que todo sea uno. (EN)

Muy unido a este primer eje nos encontramos con el género y la ocupación de las zonas donde todos los entrevistados coinciden en que “las mujeres quedan relegadas a los confines en todos los patios y eso es una forma de segregación de género y poca inclusión muy grande” (EN_Carla).

Lo interesante de este eje es que todos los entrevistados son conscientes de que las propias infraestructuras son las que determinan los tipos de juego que se dan y por ese motivo en infantil no aprecian estas diferencias.

El VD1_4 nos lo muestra de manera clara. Cada alumno está en una zona del patio: algunos están jugando con las ruedas que hay, otros corriendo por el talud o jugando a las comiditas y otros sentados disfrutando del día que en ese momento había, siempre estando chicos y chicas juntos en una misma actividad. Esta foto (FT1_15) de ese mismo día, nos muestra como una niña y un niño están conversando tranquilamente sobre una flor que habían visto mientras el resto de compañeros juega a otras cosas.



Figura 4. Una niña y un niño de tres años conversando tranquilamente en el talud

Este segundo eje conlleva de manera implícita a conseguir una convivencia positiva e integradora donde los espacios sean variados y ofrezcan multitud de posibilidades, tantas como alumnos haya. Así se expone en el propio proyecto: “un entorno que pueda ser entendido y utilizado por todas las personas en condiciones de igualdad, seguridad y comodidad, de la forma más autónoma y natural posible” (PPV).

Uno de los aspectos importantes a considerar en este nuevo uso del espacio es la accesibilidad no solo física sino también cognitiva de cada persona, así nos lo comenta Maryan: “yo creo que el proyecto siempre se ha pensado y se ha hecho para ser un proyecto inclusivo” (EN).

Haciendo referencia al último eje: contacto con la naturaleza, apuntar que es uno de los aspectos en los que más se insiste por todos los beneficios que nos aporta desde edades tempranas. Patricia, madre de tres alumnos del centro y defensora de la ciudadanía a nivel local nos dice:

La observación de la naturaleza tan necesaria en el desarrollo neuronal del niño no existe en los colegios ubicados en muchas ciudades donde el modelo basado en la Revolución Industrial aplicado en la educación ha imperado durante siglo y medio,

modelo a todas luces obsoleto y contraproducente en muchos casos tanto en el rendimiento académico como en el personal. (EN)

“Me parece básico que la naturaleza este en la escuela porque es el primer agente educador en los niños y donde comprenden lo que es la idea del mundo y claro, el mundo es naturaleza” nos dice Carla (EN). Es importante tener en cuenta que con tantos estímulos el aprendizaje va cogiendo rumbos diferentes y se rompe también con el propio modelo del educador como únicamente transmisor de conocimiento.

Lidia, una chica que realizó una práctica en este colegio expone que un entorno natural aumenta las posibilidades. “En un entorno natural podemos ver cómo crece la naturaleza y podemos hacer muchas cosas. Ese día, estuvimos echando agua y haciendo barro, en una pista no podemos hacer nada de eso, hay cemento y ya”.

Sin embargo Patricia va más allá, incluyendo a toda la sociedad: “para mí es fundamental entender que el modelo de ciudad al que deberíamos aspirar debe combinar el desarrollo de parques dentro y espacios verdes con las infraestructuras necesarias para que los ciudadanos puedan desarrollar su vida cotidiana” (EN).

Todas estas afirmaciones se relacionan de manera directa con el aprendizaje auténtico y por descubrimiento, tan importante en Educación Infantil, así Jose nos dice: “la idea inicial es tener el patio como un lugar experimental, salir a la naturaleza a hacer una enseñanza vivencial” (EN) y hacer consciente al alumnado de todo lo que nos ofrece.

La predisposición del alumnado hacia los taludes y el entorno natural ha sido siempre bastante alta y ha ido mejorando a medida que se iba educando. Lidia junto con Claudia, otra compañera que realizó la práctica, cuentan cómo meses después en la segunda intervención que hicieron, la predisposición del alumnado era mucho mayor. El VD1_3 nos muestra como varios niños de 3 años se caen de culo mientras bajan el talud y lejos de llorar por haberse caído, se ríen y deciden que bajar así es una buena opción.

También nos lo comenta Gala dando un paso más: “ha habido un cambio pero en el cambio no puedes hablar solo de *naturaleza sí, naturaleza no*, es este cambio ideológico de la educación” (EN).

- **Discusión**

Nos parece esencial señalar la importancia que obtiene el aprendizaje auténtico y por descubrimiento a través del juego con este nuevo uso del espacio, relacionándolo

directamente con los principios que Sobel (2008) presenta (véase **Tabla 2. Principios del juego planteados por Sobel (2008)**) así como con los principios del aprendizaje fluido de Cornell (2015).

Por otro lado, se hace necesario matizar la importancia de aprovechar el entorno más cercano como medio de aproximación a la naturaleza, ese entorno más inmediato al niño denominado por Bronfenbrenner (1987) como microsistema.

Beames, Higgins y Nicol (2012) apuntan que los terrenos escolares tienen una enorme relevancia en la vida de los estudiantes debido a que es el lugar donde tiene lugar la mayor parte de su aprendizaje formal, y para muchos niños, su sitio principal de aprendizaje al aire libre informal y no estructurado.

Consideramos que realizar una salida lejos del centro en la programación docente sin conocer el propio entorno cercano es algo que carece de sentido y totalmente descontextualizado.

3. Implicación-compromiso

Uno de los elementos indispensables y con más fuerza dentro del proyecto ha sido la implicación y participación activa de todos los miembros de la Comunidad Educativa, destacando de manera significativa la aportada por las familias.

Además, no únicamente se queda dentro de la Comunidad Educativa, sino que recibe apoyo de otros colectivos que enriquecen y hacen más viable el proyecto. El respaldo que recibe el proyecto procede de: (1) comisión mixta formada por representantes de los agentes de la Comunidad Educativa, David, profesor de la facultad de Educación y asesoras externas, (2) las familias y el AMPA, (3) maestros, equipo directivo, ATE's y fisioterapeuta, (4) personal de administración y servicios y (5) los niños (PPV).

Se hace preciso señalar que el apoyo del AMPA desde el inicio del proyecto se considera indispensable. “Al tener el respaldo del AMPA, también las cosas parece que avanzan de una forma más consistente” nos comenta Maryan (EN).

Sin embargo, se solicita más compromiso continuado en el tiempo, sobre todo apoyos económicos por parte de las administraciones para poder realizar algunas acciones. Carla y Paloma exponen en una noticia de prensa: “Si tuviésemos dinero a espuertas,

llegaríamos dónde quisiéramos porque una cosa lleva a la otra. Pero tenemos los ingredientes principales, la ilusión, los objetivos y la fuerza colectiva” (NP).

Jose enuncia que “tiene que haber unas conexiones de todas las instituciones para que sea una acción conjunta”. Se ha presentado el proyecto al Ayuntamiento e inicialmente parecía que no había un entendimiento entre lo que el proyecto solicitaba y el Ayuntamiento proporcionaba. Así, con fecha de 21 de mayo de 2020 se pidió una reunión para explicar que la planificación del dinero desvirtuaba el proyecto creado.

Patricia con decisión defiende que “los responsables institucionales deberían ser los promotores y actores de estos cambios tan necesarios como representantes últimos del actual sistema educativo” (EN).

Todos los entrevistados valoran positivamente que el proyecto nazca de las familias y su apoyo, sin embargo se dan cuenta de que solos no pueden conseguir lo que desean, estando algo desanimados.

Por una parte me parece muy positivo pero por otra parte ha ido a cubrir una carencia muy importante y es la falta de proyectos que partan del propio claustro. Estamos viendo que la implicación del claustro y la dirección del centro no es suficiente y claro, ha habido mucha gente que ha ido cayendo con el tiempo. (EN_Paloma)

Existe también unanimidad en la importancia otorgada a la implicación del equipo directivo. Es importante que desde el equipo directivo no solo se apoyen las iniciativas, sino que exista una implicación activa en cada paso, haciendo como dice Maryan, el proyecto suyo. Así, “los profesores y profesoras que llegan al centro, sabrían que hay un proyecto innovador en este centro como eje sobre el cual se articulan el resto de proyectos y eso sería maravilloso” (EN).

Por otro lado, también existen oposiciones dentro del propio claustro de profesores. Jose nos explica una fórmula que lo resume:

Es una opinión mía pero es una regla que existe. Con el profesorado siempre se da la regla del 20%, 60%, 20%. El 20% del profesorado siempre va a estar en contra de todo lo que le propongas, el 20% siempre va a estar a favor de todo lo que le propongas y un 60% está mirando a ver si su amigo vota, si el equipo directivo...(EN)

De ahí, el valor que le otorgan al equipo directivo como líder pedagógico, que en estos momentos “no está actuando de una manera fuerte y posicionada en esto” (EN_Carla).

Se ahonda en las razones por las que existe este sector poco implicado dentro del profesorado y algunas de ellas son: (1) por miedo a los padres, a que el niño se haga daño, (2) por forma de ser, (3) por salir de la zona de confort, sobre todo en sectores que están acomodados y (4) porque un gran cambio siempre cuesta.

Sin embargo, tal y como apunta Carla se hace vital “como docente tener armas para defenderte y decir: *no, es que esto es pedagógicamente como tiene que ser*” (EN).

De hecho, existen profesores que lo están haciendo, actuando en la práctica en consonancia con lo que exponen teóricamente. Así nos lo dice Gala: “tuve que hacer muchas reuniones con las familias para que comprendieran la necesidad de que los niños entendieran que no los estábamos cerrando en una cárcel ni en una granja, la educación era otra cosa” (EN)

Además, defiende la importancia que tiene una buena comunicación y coordinación con las familias en el proceso:

Es importante que tengas en cuenta que resolver sus miedos está fortaleciendo tu proyecto, a mí siempre me ha ayudado mucho trabajar con las familias. Y cuantas más preguntas me han hecho, más me han ayudado, yo nunca he visto oposición en las familias. No es oposición, es preocupación. (EN_Gala)

Finalmente, se dedica un apartado importante a la participación del alumnado desde el inicio del proyecto. Son muchos los deseos que pidieron en las fases iniciales de recolección de información: todos los niños en el mismo patio, juegos de mesa, sala de experimentos, zona de patines, zonas de escalada, tobogán infinito, columpios, juegos de troncos, arenero, estanque de peces, flores, etc. (PPV).

Maryan defiende firmemente los beneficios que eso conlleva:

El proceso participativo de creer que cuando tú colaboras y haces algo, se escucha y se tiene en cuenta esa opinión y se refleja en un trabajo posterior me parece un trabajo muy bueno y mágico. Considero que crea sujetos futuros que se responsabilizan, que toman decisiones en la sociedad, que una vez tomas esa decisión, eres consecuente y lo llevas hasta el final. (EN)

- **Discusión**

En el apartado 4 del marco teórico: *¿Qué se nos puede resistir todavía?*, los tres últimos apartados están dedicados, respectivamente, a profesorado, familias y centro.

Consideramos de vital importancia ser conscientes de que una colaboración entre toda la Comunidad Educativa es una parte fundamental del proceso de la educación.

Tonucci (2020) nos dice que se hace necesario acabar con el conflicto escuela-familia ya que una buena escuela tiene en cuenta a la familia.

Son muchas las personas que se siguen resistiendo a este nuevo uso del espacio y una de las causas principales es el riesgo, “ya que estas actividades generan más incertidumbre que las realizadas en el aula” (Martín, 2020).

Para ello se hace absolutamente necesaria una formación continua del profesorado y por ende, también de las familias. Los docentes muchas veces huyen de estas prácticas por tener escasa o nula formación y eso conlleva a una visión muy reduccionista y anacrónica de la educación en los tiempos actuales (Martín, 2020).

Aspecto que influye directamente en el alumnado. Así lo expone Freire (2012): “los niños viven bajo una supervisión adulta obsesionada con la seguridad y, prácticamente, ya no disfrutan de momentos de juego autónomo al aire libre” (2012, p.46), que en este caso les puede proporcionar los cambios en el patio. Si los dejamos participar en el proyecto, lo valoran y lo respetan, ¿qué mejor manera de valorar algo que haciéndolo tú mismo?

4. Escuela de la ventanita

Dentro de esta nueva forma de educar e impartir la enseñanza, uno de los aspectos clave a considerar es la actitud de la maestra desde el inicio. Una actitud activa y positiva, implicada en el día a día. Así lo transmiten también las familias del alumnado al que imparte clase (1º de infantil): “muchas gracias por tus orientaciones, tu implicación y el optimismo que nos transmites. Nos tendremos que adaptar a las situaciones y seguro que con tu guía lo haremos lo mejor que podamos” (WF).

Su apoyo y disponibilidad han sido determinantes en este periodo, sobre todo con las familias más desfavorecidas. Todos los días ha enviado un audio al grupo de las familias a modo de asamblea donde cuenta las propuestas preparadas para ese día y diferentes nociones básicas que se tratan comúnmente en las asambleas, conectando de la mejor manera posible con lo que se hacía en el aula.

El contacto ha sido diario gracias a esa red social y entrevistas por teléfono o Zoom, un programa de videoconferencias, y eso es valorado por todas las familias. “Es fantástico,

si ve que estas unos días sin escribir en el grupo, ella te escribe: *oye, ¿estáis bien, como estáis?...*”, nos dice Alma, madre de una niña de la clase (EN).

Además, el hecho de continuar con la docencia de esta manera ayuda al alumnado a seguir manteniendo una rutina, así nos lo expone Marcos, padre de un niño de la clase:

Es algo súper importante porque él es la manera que tiene primero de distinguir un día entre semana de lunes a viernes de lo que es el fin de semana y las vacaciones, y en segundo lugar, por el sentido del grupo, de la clase, de que la escuelita sigue y de compartir a través de WhatsApp su día a día académico por así decirlo. (EN)

Algo a destacar es la vocación y el amor de la maestra por su profesión. Realmente le gusta lo que hace, además, no deja de tratar temas esenciales que nos hacen aprender. Se está formando continuamente, reflexionando diariamente sobre su práctica docente y abriendo debates interesantes sobre la situación actual de pandemia que vivimos. “Me gusta también que hablemos de estas cosas”, dice una de las madres por el grupo de WhatsApp de las familias. Se hace necesario tratar también estos temas de la forma más natural.

Lo importante es no desanimarnos y caminar juntos aunque sea cansado algunas veces. No me cansaré de insistir que la educación de los niños, más en estas primeras edades, es muy compleja...y a la vez sencilla porque si observamos, ellos mismos nos retroalimentan. (WF_Gala)

Así, uno de los grandes debates que se abren desde la perspectiva docente es si primar las propuestas o la situación familiar. Desde que comenzó esta situación se han ido mandando diferentes propuestas contextualizadas a lo que se estaría realizando en clase, partiendo desde el juego y los proyectos pero siempre adaptadas a cada situación familiar, primando sus necesidades y entendiendo las diferentes casuísticas.

Si agobiamos con un exceso de tareas, lo que estamos consiguiendo es algo contraproducente. Debemos intentar conseguir un aprendizaje natural, no un aprendizaje sin sentido, mandando propuestas por entretener, sino ir acoplando esta situación, empoderando a las familias y haciéndoles conscientes de qué objetivos nos planteamos con las propuestas. (RD_2)

Por otro lado, no se puede entender este proceso de esta manera sin la implicación, agradecimiento y confianza depositados en la maestra por parte de las familias.

Prácticamente todas las familias entrevistadas coinciden en que comenzaron con muchas fuerzas pero que poco a poco se han ido perdiendo. Así lo explica Daniel, padre de una niña de clase: “Al principio, estas como más activo, intentas hacer muchas cosas también porque ella te las demanda pero bueno, ya hemos ido bajando el pistón” (EN).

Sin embargo, son conscientes de que la comunicación entre ambos canales es fundamental y están sacando aspectos muy positivos de esta situación. Marcos señala:

Aunque es muy laborioso y da más trabajo es una experiencia muy positiva. Estoy viendo en primera persona como el niño evoluciona a nivel de desarrollo personal, de autonomía personal... Luego ya a nivel más académico, las letras las ha ido dominando durante este confinamiento, ahora estamos también un poco con las formas geométricas y bastante bien la verdad. (EN)

Por el grupo de WhatsApp se han creado conversaciones de un alto valor educativo donde destaca el optimismo y el agradecimiento por la gran familia formada aunque de cara al futuro son muchas las inquietudes que se plantean, tal y como es normal.

Sin embargo, al final, son comentarios como este: “si nuestros abuelos han logrado crear este mundo con esfuerzo e ilusión, nosotros seremos capaces de mantenerlo y mejorarlo, superando éste y otros contratiempos. Nuestra capacidad de superación cómo género humano ha quedado más que demostrada” (WF), los que animan a seguir. Una simbiosis maravillosa que ha mejorado los vínculos que ya existían.

- **Discusión**

Con la situación producida por la COVID-19 y el solapamiento del microsistema hogar con los microsistemas escuela y patio o parque infantil (apartado 3 del marco teórico: *¿Por qué educar fuera del aula?*), la casa se convierte en el único entorno para desarrollarnos integralmente en este periodo.

Esta circunstancia se convierte en una oportunidad de oro para valorar este microsistema, adaptándonos a las medidas dictadas por la autoridad competente, aprovechando al máximo los recursos con los que contamos y cuidando nuestra salud tanto física como mental.

Robertson (2014/2016) expone que “en la actualidad, es muy probable que los niños sepan más cosas sobre las plantas y las criaturas que habitan en la selva tropical amazónica que sobre los que viven en el jardín de casa o en los alrededores” (p.127).

Por lo tanto, aprovechar la oportunidad de interactuar y conocer lo que se tiene en casa se considera imprescindible para valorar este entorno y abordar el equilibrio existente.

5. Contra el síndrome por déficit de naturaleza

La “Escuela de la ventanita” surge para continuar la docencia avanzando y trabajando contenidos básicos que el alumnado debe ir adquiriendo y, simultáneamente, para intentar paliar ese déficit de naturaleza vivido durante el confinamiento.

Desde el primer momento se decide que adaptar las propuestas a la realidad es primordial para seguir con ese aprendizaje natural contextualizado a la situación.

Los principales problemas detectados, coincidiendo todas las familias entrevistadas, son: salir y socializar. Carla, con desesperación, nos lo hace ver: “yo creo que el aprendizaje es con gente, entonces, que pierdan la capacidad de aprender con gente a mí me parece que han perdido el 90% del aprendizaje” (EN).

Y todo ello da lugar a un ambiente de ánimos negativos que nos llega a afectar psicológicamente, “se crea una energía que emocionalmente estamos muy tocados. Ellos están muy ansiosos porque les han quitado todo: el salir fuera, estar con sus amigos y cuando sales es una situación tensa”, nos dice Paloma en la entrevista.

Por otro lado, algunos entrevistados hacen referencia a la pérdida del contacto personal y la dependencia del móvil: “no tienes esa linealidad que si estuvieras en contacto personal, tienes que estar pendiente de un aparato electrónico” (EN_Daniel).

Y también a los desajustes del sueño, así nos lo expresa Leyre, madre de uno de los niños de clase: “lo que más me está costando es el que duerman, que gasten energías y descansen” (EN). Al no salir y tener una rutina, en ocasiones bastante monótona, no conseguimos cansarnos y descansar de manera adecuada.

Por ello, han sido muchas las propuestas que se han ido planteando. Desde el primer momento, se tuvo como referente una infografía creada por la Red Estatal de Educación Física en la Naturaleza (REEFNAT), (2020). En *ANEXO IX* se adjunta la fotografía junto con las sesiones del proyecto elaborado por la investigadora, las cuales se iban complementando con las de la maestra referente.

Algunas de las propuestas a mencionar, aparte de las sesiones adjuntadas en el *ANEXO IX* son: (1) seguir jugando con el libro de la clase para recordar a los compañeros, (2)

conectarnos en talleres virtuales en directo para conectar con la naturaleza o (3) juegos de movimiento como el twister o el juego de la oca modificados (RD_2).

A medida que se han ido realizando las propuestas, las familias han ido mandando evidencias por el WhatsApp. Es el caso de las fotos FT2_1 y FT2_2 donde dos niñas están jugando con el twister trabajando la categoría del cuerpo, o de las muestras FT2_3, FT2_4 y VD2_2 donde varios niños están creando su propio árbol de maneras diferentes.

Igualmente, se hace necesario recalcar que las propias familias también aportan nuevas propuestas compartiéndolas con todo el grupo. Así podemos verlo en las fotos FT2_6 y FT2_7, haciendo diferentes paisajes (playas, montañas, etc.) con recursos que hay en casa y creando nuestro propio huerto de judías, lentejas y garbanzos o en la FT2_10, investigando insectos.

Para aprovechar lo que la ventana nos ofrece en este periodo, la propia maestra se encarga de, en cada audio diario, dedicar los primeros minutos a ir desarrollando esta curiosidad, enseñando la importancia que tiene ejercitar la vista y aprender a mirar lejos: “es importante que nuestros ojos paren de ver pantallas” (RR_Gala).

Algunos trozos de audios serían:

Mirad todos desde la ventana a ver qué veis, a ver si veis nubes como yo o ha salido el sol [...] Uy, pero qué maravilla, acabo de ver chicos un pajarito muy bonito que tiene el pico rojo, a ver si os acordáis como se llama...[...] Ahora aquí en mi casa, está haciendo viento. Mirad, una cosa muy bonita es que si sacáis así muy lejos la mano, y la vais girando, vais notando el lado por el que viene el viento. (RR_Gala)

Ha sido una iniciativa muy valorada por todas las familias. “Desde la ventana tenemos una vista bastante amplia, vemos si esta soleado, si está nublado, si llueve, si no llueve. Intento que hagan ejercicios así visuales para que miren a lo lejos”, nos dice Jesús (EN). Igualmente, los vídeos VD2_3 y VD2_4 nos muestran como una niña y un niño miran a lo lejos, viendo un gato negro en un tejado naranja en el primer caso y un colegio y una cigüeña en un campanario en el segundo.

Todas las propuestas han sido evaluadas a partir de las muestras que se han ido recibiendo y de conversaciones telefónicas. Del feed-back señalar que ha sido continuo no solo por el grupo de WhatsApp, sino también a nivel más individual, algo solicitado e incluso, muchas veces, necesitado por el alumnado.

Finalmente, comentar que otro de los aspectos importantes ha sido el aprovechamiento del patio en familias que podían disfrutar de él. Así nos lo cuenta Paloma agradecida: “Nosotros menos mal que tenemos un patio y tenemos acceso a tocar tierra y a hacer plantaciones...nos ha salvado, la verdad” (EN).

Aún así, la predisposición hacia la naturaleza no ha empeorado, en todo caso aumentado, valorado y mejorado tanto en familias con patio como sin él.

- **Discusión**

Muchos investigadores piensan que esta desconexión con la naturaleza tiene implicaciones muy importantes en el desarrollo del niño (Louv, 2005) y son, cada vez más, las personas que apoyan este tipo de pensamientos. Es lo que Corraliza (2017) llama “trastorno por déficit naturaleza”.

Conexión con la naturaleza, “entendiendo la naturaleza como relación de respeto hacia las personas, contacto con lo verde, contacto la historia, la delicadeza, la sensibilidad. Lo definiría un poco como humanidad, naturaleza igual a humanidad, actitud de apertura hacia las relaciones libres, democráticas” (Gala_EN).

Darnos cuenta de que conseguir llegar a una armonía física y psicológica es un aspecto fundamental en la actualidad, donde los niños desarrollen aspectos tan importantes, perdidos durante este periodo, como son la pertenencia de grupo y respeto por la naturaleza (Bruchner, 2017).

Freire (2020, citado en Martínez, 25 de marzo de 2020) expone que el contacto con la naturaleza es vital para el desarrollo del niño y considera que nos hemos olvidado por completo de ellos en esta situación donde el Gobierno ni si quiera menciona a los niños (excepto autistas) en el Real Decreto que establece el primer estado de alarma (DP).

Gracias a esta situación nos hemos dado cuenta de la importancia que tiene valorar el entorno para disfrutar de él. De hecho, son muchas las iniciativas que están aflorando replanteándose la vuelta a las aulas, encontrando esa armonía que antes se comentaba entre la naturaleza y la historia de la ciudad.

Como ejemplo concreto tenemos el caso de Dinamarca. Quique Bassat, pediatra y epidemiólogo, nos expone que deberíamos aprender de los daneses e incluir más clases al aire libre en España (Lucas y Domínguez, 28 de mayo de 2020), modificando aspectos de la normativa actual descrita en el apartado 2 del marco teórico.

6. Paseos diarios

A partir del 26 de abril de 2020 se permite la salida a los niños menores de 14 años en un horario pautado y por un tiempo limitado. Las casuísticas de las familias así como la zona de residencia son aspectos fundamentales para comprender la actitud y preocupaciones de las familias en estas salidas.

Así lo comparte una madre de uno de los niños de clase por el grupo de WhatsApp: “a mí cada día me da más pánico salir, no sé por el resto de la ciudad pero por donde vivimos te cruzas con gente que no respetan nada. Los paseos en vez de ser tranquilos se vuelven estresantes” (WF).

A pesar de ello, prácticamente todas las familias aprovechan este rato diario cumpliendo las medidas dictadas siendo conscientes de la importancia que tiene seguir las recomendaciones (RD_3).

Las familias que están en la ciudad en vez de en pueblos han coincidido en que suelen ir en busca de espacios verdes porque, tal y como dice Marcos: “aparte de la tranquilidad que dan es un entorno pintoresco, muy bonito y se está a gusto” (EN).

A Lara y su familia el confinamiento les ha pillado en el pueblo y están encantados de que haya sido así, “lo que hemos descubierto aquí es una primavera totalmente salvaje, estamos en medio del campo, tenemos contacto con los animales, hemos visto nacer tres burritos y cada día que vamos de paseo, vamos descubriendo cosas” (EN).

Aunque hay que mencionar que algunas familias tienen todavía bastante temor: “a mí me encantaría, yo veo un montón de niños que salen al campo y por el entorno pero a mí me da muchísimo miedo”, nos hace saber Leyre (EN).

Por otro lado, en el tema de la seguridad y la prevención también hay diferentes opiniones. Hay familias que reconocen estar bastante obsesionadas, habiendo establecido protocolos en casa en las salidas y entradas. Sin embargo, hay otras que nos dicen que son conscientes de que el virus está ahí, dando importancia al lavado de manos pero dejan que sus hijos experimenten. Estas situaciones se han dado sobre todo en familias que viven en los pueblos, en medio del campo.

Además, todas las propuestas que se van enviando están ayudando a las propias familias a interesarse y aprender de temas que les llaman la atención. “Estoy intentando aprender un poco más de flores y de plantas que voy descubriendo” nos

dice Lara. Pero también a que los niños sigan con esa curiosidad, esa actitud de investigadores, de experimentar y de querer aprender.

“La naturaleza está llena de tesoros”, dice uno de los niños enumerando que ha visto pájaros, un tobogán de agua, un gato...Cosas que vemos en cualquier salida, ¿por qué ahora son tesoros? ¿Por qué valoramos y nos fijamos al detalle en lo que vemos? (RD_3).

Se piensa que la forma de trabajar cuando no podíamos salir ha afectado de manera muy positiva a la actitud que ahora han adoptado las familias. “Durante las semanas de confinamiento se ha seguido potenciando el amor por la naturaleza con las diferentes propuestas” (RD_3). Pero no solo eso, sino que se ha seguido trabajando con propuestas como crear nuestro propio cuaderno naturalista, encontrando tesoros en la naturaleza y dibujándolos tal y como son. La foto FT3_12 es una muestra de ello:



Figura 5. Foto FT3_12: piñas. Tesoro encontrado por uno de los niños de la clase y dibujado tal y como es

Son abundantes las muestras que han ido enviando donde se puede observar su grado de reflexión y amor por el entorno.

En la FT3_5 se puede ver a una niña descubriendo los olores de unas flores, en la FT3_7 a una niña paseando tras haber realizado previamente su mapa de por dónde iba a salir ese día, en la FT3_8 a un niño llevando la comida a las gallinas y cogiendo los huevos o en la foto FT3_11 a un niño observando con atención los renacuajos.

Sin embargo, se sigue mirando por la ventana y trabajando los diferentes sentidos también en el hogar. La actitud que la maestra sigue adoptando cada día con sus audios es fundamental para que eso siga ocurriendo. En la FT3_13 se puede ver como uno de los niños de clase mantiene esa actitud de investigador y curiosidad.



Figura 6. FT3_13, niño de clase mirando por la ventana con unos prismáticos

Para finalizar, mencionar que la predisposición hacia la naturaleza ha seguido siendo muy elevada pero se hace necesario recalcar que las familias que de pequeñas han vivido en entornos más naturales, intentan inculcárselo a sus hijos de una manera diferente y más continua. A día de hoy siguen recordando esas experiencias que de pequeños vivieron como podar rosales. Así nos lo explica Jesús:

Me encanta el campo porque lo he vivido siempre como un medio de vida. Creo que todo te va enseñando, para mí la naturaleza es una fuente ingente de conocimiento, y además un conocimiento, en ese sentido, como muy primitivo, muy para los niños, muy instintivo, solo que hay que saber mirar” (EN).

- **Discusión**

Este último apartado se relaciona de manera directa con la **Tabla 3. Beneficios de aprender fuera del aula en el alumnado**, especialmente con la relación con la naturaleza que nos ofrece experiencias reales y una vivenciación directa y auténtica.

En Beames, Higgins y Nicol (2012) se menciona una experiencia para explicar la importancia de este hecho. Alison Lugg estaba impartiendo un curso universitario sobre aprendizaje al aire libre. A mitad de la primera clase, Alison sacó un montón de plátanos de su bolso, los cortó en cuatro y los repartió. Animó a las personas a comer su trozo de plátano y describir a la clase su sabor. *¿Cómo describirías el sabor de un plátano a alguien que nunca ha comido uno?*, les preguntó. Llegaron a la conclusión de que tiene un sabor dulce. Realizó ese ejercicio para mostrar la importancia que tiene la experiencia directa, en lugar de obtener información pasiva a través de la lectura o la visualización de una pantalla. Los niños necesitan “probar el plátano”.

Tal y como nos dicen Waite y Pratt (2017, citados en Waite, 2017), no se trata de lo qué aprendemos, sino de cómo y de dónde aprendemos, es por ello que la experiencia directa es significativa, es una experiencia que deja huella y que es difícil de olvidar.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

Tras llevar a cabo el presente estudio, se procede a enumerar y describir la consecución de los objetivos planteados al inicio del documento.

En relación al primer objetivo: descubrir y poder disfrutar de las habilidades y competencias para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, cabe mencionar que ha sido alcanzado con éxito.

A lo largo del trabajo se ha podido comprobar la excepcionalidad de la situación vivida. Por ello, tal y como se ha constatado, las habilidades adquiridas se han desglosado. Se hace preciso señalar que los aprendizajes adquiridos en relación a la educación en la naturaleza han sido ingentes, apostando por una educación al aire libre activa e intentando compensar ese déficit de naturaleza producido por el confinamiento.

Durante la primera fase, las competencias adquiridas durante las salidas a parques cercanos han permitido adquirir una seguridad, confianza y reflexión que previamente no existía con este tipo de alumnado. En las fases siguientes, la atención a la diversidad y la dimensión social de la profesión han sido el motor del proceso.

Haciendo referencia al segundo objetivo: analizar los beneficios que presenta educar fuera del aula en general y el patio como recurso educativo en particular, teniendo en cuenta la funcionalidad, sostenibilidad y los principios éticos que lo amparan, queda aprobado gracias a lo vivido, en especial, durante la primera fase.

Sin embargo, se hace necesario mencionar que el proceso de investigación, lectura y análisis plasmado en el marco teórico así como la asistencia a cursos y reuniones con referentes en este ámbito ha sido fundamental para ser consciente de los beneficios existentes y poder vincular de manera coherente la parte teórica con la praxis educativa.

El tercer objetivo: diseñar propuestas educativas viables, coherentes y adaptadas a partir de las capacidades adquiridas con el fin de potenciar al máximo el recurso y las habilidades del alumnado, queda constatado. Como prueba de ello, en el *ANEXO IX* se presenta el proyecto elaborado.

Tal y como se ha demostrado, la adaptación realizada ha sido fundamental para poder continuar con la escuela en el periodo de confinamiento. Las diferentes casuísticas

familiares, cada una con unas necesidades, así como las propuestas abiertas han sido el marco de referencia que ha ido guiando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se ha detectado la necesidad de que las propuestas que se diseñen no solo atiendan a los conceptos más académicos. Tener en cuenta la dimensión social y familiar ha sido considerado como algo fundamental para continuar con la cohesión de grupo ya formada y optar por una inclusión real, sin excepciones.

En relación al cuarto objetivo: conocer el origen del proyecto “Patio Vivo” del centro y analizar su evolución así como el punto actual en el que se encuentra, ha sido alcanzado con éxito gracias a las entrevistas realizadas con informantes directos que forman parte del proyecto así como la lectura del propio documento. En este sentido, la fortuna de poder haber contado con varios canales para recoger la información ha mejorado la investigación, teniendo en cuenta diferentes puntos de vista.

Finalmente, el quinto objetivo: ser capaz de analizar con claridad la información recogida de manera cualitativa, encontrando el equilibrio y atendiendo a los detalles, queda constatado.

Tal y como se ha evidenciado, la cantidad de información recogida nos ha asegurado diferentes divergencias que han permitido realizar un exhaustivo análisis de los resultados. Refiriéndonos a las entrevistas, el haberlas realizado por videoconferencias ha permitido atender a los detalles y a la expresión no verbal, imprescindibles para poder comprender la realidad de manera adecuada.

En consecuencia con lo expuesto, en futuras líneas de investigación, se propone evaluar cómo será el uso del espacio con las nuevas transformaciones que se tienen en mente dentro del proyecto. Por otro lado, se plantea la posibilidad de analizar la evolución del alumnado de 3 años en años posteriores en relación a su predisposición a la naturaleza entendida esta no solo como entorno verde, sino como humanidad y relación con su entorno más cercano. Igualmente, se suscita investigar la importancia que tiene una educación al aire libre relacionada con la metodología utilizada en ese entorno observando si realmente aprovecha lo que el entorno nos proporciona y es la adecuada.

Aun con lo comentado, la intervención ha contado con algunas limitaciones entre las que se encuentran la duración del estudio, siendo apenas de 3 meses y la falta de contacto físico y directo durante más de 2 meses debido a la excepcionalidad vivida a nivel mundial. Sin embargo, se puede afirmar que se han tomado dichas limitaciones, en

especial la segunda, para reorientar el trabajo y completarlo de manera sensata, no dejando de potenciar el amor por la naturaleza, la importancia de la experiencia directa, planteando problemas que supongan desafíos y optando por propuestas que fomenten la inclusividad y el aprendizaje significativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

A lo largo del trabajo se ha tenido como referencia la guía de citación y referenciación normas APA 6ª edición exceptuando las citas y referencias a textos no traducidos al español, concretamente en inglés, donde se ha seguido la guía de citación y referenciación normas APA 7ª edición por ser más actual y sencilla en dichos casos.

Archilla, M.T., y Pérez-Brunicardi, D. (2020). Si quiero, puedo. Saltando la brecha de educación en la naturaleza en Infantil. *Revista Cuadernos de Pedagogía* (506), 60-65.

Balcázar, P., González-Arratia, N.I., Gurrola, G.M. y Moysén, A. (2013). *Investigación cualitativa*. Toluca, México: Litográfica Dorantes S.A.

Beames, S., Higgings, P., y Nicol, R. (2012). *Learning outside the classroom. Theory and Guidelines for Practice*. New York, EEUU: Routledge.

Benito Hernando, L. (2020). Memoria de Prácticum III de Educación Infantil. Segovia: Facultad de Educación de Segovia de la Universidad de Valladolid. Documento no publicado.

Bentsen, P., Mygind, E., y Randrup, T.B. (2009). Towards an understanding of udeskole: Education outside the classroom in a Danish context. *Education 3-13*, 37(1), 29-44.

Bilton, H. (2010). *Outdoor learning in the early years. Management and innovation*. Abingdon, Reino Unido: Routledge.

Bravo, H.R., Ruvalcaba, N.A., y Orozco, M.G., González, Y.E., y Hernández, M.T. (2018). Introducción al modelo ecológico del desarrollo humano. En N.A. Ruvalcaba y M.G. Orozco (Coords.), *Salud mental. Investigación y reflexiones sobre el ejercicio profesional* (pp. 91-107). Jalisco, México: Amateditorial.

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Bruchner, P. (2017). *Bosquescuola. Guía para la educación infantil al aire libre*. Valencia, España: Ediciones Rodeno.

- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona, España: Octaedro.
- Cartón, J., y Aguado, A.M. (2017). El aula naturaleza: oxígeno para a escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, (479), 59-62.
- Colmenares A.M., y Piñero M.L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus, revista de educación* 14(27), 96-114. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Cols, C. (2007). Organizar y vivir los espacios exteriores en las escuelas infantiles. *Revista Infància de l'Associació de Mestres Rosa Sensat* (157), 1-5.
- Cols, C. y Fernández, P. (2019). Transformar el espacio exterior. *Revista Aula de Infantil* (99), 25.
- Cornell, J. (2015). *Sharing nature. Nature awareness activities for all ages*. Reino Unido: Crystal Clarity Publishers.
- Corraliza, J.A. (2017). Experiencia infantil de los entornos urbanos. *Sostenible.cat*, (323). Recuperado de <https://www.sostenible.cat/node/117458>
- Council for Learning Outside the Classroom. (2020). *¿Qué es LOtC?* Reino Unido: CLOtC. Recuperado de <https://www.lotc.org.uk/>
- Curriculum for excellence through outdoor learning (2010). *Glasgow: Learning and Teaching Scotland*. Recuperado de <https://education.gov.scot/Documents/cfe-through-outdoor-learning.pdf>
- Davis, B., Rea, T., y Waite, S. (2006). The special nature of the outdoors: its contribution to the education of children aged 3-11. *Australian Journal of Outdoor Education*, 10(2), 3-12.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Diario de Almería (20 de mayo de 2019). El CEIP Mar Mediterráneo, pionero con la transformación de su patio escolar. *Diario de Almería*. Recuperado de

https://www.diariodealmeria.es/vivir/CEIP-Mar-Mediterraneo-pionero-transformacion_0_1355864737.html

Diestra, R. (2015). La teoría educativa de John Dewey y el experimentalismo en la educación. Recuperado de <https://es.slideshare.net/RubenDiestra/aporte-a-la-educacion-de-john-dewey>

Documents per a l'organització i la gestió dels centres. Organització del temps escolar. (2019). Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació.

Education Scotland. (2020). *What is Curriculum for Excellence?* Escocia, Reino Unido: Education Scotland. Recuperado de <https://education.gov.scot/education-scotland/scottish-education-system/policy-for-scottish-education/policy-drivers/cfe-building-from-the-statement-appendix-incl-btc1-5/what-is-curriculum-for-excellence>

El Nou Safareig (15 de abril de 2017). Normativa sobre el equipamiento de las áreas de juego y superficies [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://elnousafareig.org/2017/04/15/normativa-sobre-lequipament-de-les-arees-de-joc-i-superficies/>

English Outdoor Council (2015). *High Quality Outdoor Learning*. London: English Outdoor Council.

Escudero-García, J.J. (2020). La influencia de las experiencias previas en la naturaleza en maestras de Educación Infantil. *Revista Cuadernos de Pedagogía* (506), 71-75.

Fernández, L. (30 de julio de 2018). Institución Libre de Enseñanza, la base de la educación de hoy. *Filosofía&co*. Recuperado de <https://www.filco.es/institucion-libre-ensenanza-base-educacion-hoy/>

Fernández-Ballesteros, R. (2013). La observación. En R. Fernández-Ballesteros (Dir.), *Evaluación psicológica. Conceptos, métodos y estudio de casos* (2ª edición) (193-234). Madrid, España: Pirámide.

Freire, H. (2012). *Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Grao: Madrid.

- FSA (Forest School Association). (2012). *Forest School Principles*: Reino Unido, FSA (Forest School Association). Recuperado de www.forestschoollassociation.org/what-is-forest-school
- Galeano, M.E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Gibert, R. (2020). Abriendo las puertas del País de las Maravillas. *Revista Cuadernos de Pedagogía* (506), 81-86.
- Gill, T. (2007). *No fear: growing up in a risk averse society*. Londres: Calouste Gulbenkian Foundation.
- Gómez, D.R y Roquet, J.V. (2009). *Proyecto de Innovación Docente. Metodología de la investigación*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Gómez-Gutiérrez, J.L. (2019). Naturaleza versus educación: Análisis de las experiencias educativas que tuvieron en la naturaleza su principal escenario (siglos XIX-XX). *Social and Education History*, 8(3), 249-271.
- Gonzálves, P. (2019). Educando en la naturaleza a través del corazón. Experiencias 0-3. *Revista Aula de Infantil* (99), 13-18.
- González, J. (1996). La credibilidad en la investigación interpretativa y etnográfica. *XI Congreso Nacional de Pedagogía*. Congreso llevado a cabo en San Sebastián: Sociedad Española de Pedagogía y Universidad del País Vasco, España.
- González, L.J (5 de marzo de 2019). La Aneja, pionera en crear u patio sin la dictadura del balón. *El Norte de Castilla*. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/segovia/aneja-pionera-crear-20190304120356-nt.html>
- Guba, E.G. (1981). Criteria for Assessing the trustworthiness of naturalistic inquiries *ERIC/ECTJ Anual*, 29(2), 75-91.
- Guerrero, R. y Hierro, M.A. (2016). Rosa Sensat, un intenso trabajo en la vanguardia de la educación: vida, Escuela de Bosque y legado (1873-1961). [Mensaje en un blog] Recuperado de <http://www.charlene.es/rosa-sensat-un-intenso-trabajo-en-la-vanguardia-de-la-educacion-vida-escuela-del-bosque-y-legado-1873-1961/>

- Hanscom, A.J. (2016). *Balanced and barefoot. How unrestricted outdoor play makes for strong, confident and capable children*. Oakland, California: New Harbinger Publications.
- Henderson, B. y Vikander, N. (2007). *Nature First. Outdoor Life the Friluftsliv Way*. Toronto, Canadá: Natural Heritage Books.
- Hernando, T. y Tena, I. (2018). Herramientas de bricolaje comunitario: como transformar un patio escolar en un entorno natural, de juego y de aprendizaje igualitario, cooperativo y creativo, *Innovación-Educación*. Congreso llevado a cabo en el II Congreso Internacional, Zaragoza, España.
- Illescas, J.C. (2010). Consultas profesionales. Gratificación económica al profesorado por su participación en el desarrollo de viajes educativos, incluidos los deportivos: Acuerdo del 2006 suscrito con la Consejería. *Revista ANPE* (74), 24.
- Knight, S. (2011). *Risk and adventure in early years outdoor play. Learning from forest schools*. London: Sage.
- Lather, P. (1986). Issues of validity in openly ideological research: Between a rock and a hard place. *Interchange*, 17, 63-84.
- López, M. (11 de marzo de 2020). Consejos para excursiones escolares. Normativa de las excursiones escolares [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.campamentos.info/Noticias/consejos-para-excursiones-escolares/Normativa-de-las-Excursiones-escolares>
- Louv, R. (2005). *Last Child in the Woods*. United States of America: Atlantic Books, New York.
- Lucas, B., y Domínguez, B. (28 de mayo de 2020). La vuelta a las aulas no sube los contagios en Dinamarca. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/sociedad/2020-05-28/la-vuelta-a-las-aulas-no-suben-los-contagios-en-dinamarca.html>
- Martín, M. (2020). ¿Está preparado el profesorado de Infantil para prevenir y actuar en caso de accidente al aire libre? *Revista Cuadernos de Pedagogía* (506), 66-70.

Martínez, A. (25 de marzo de 2020). «Los niños necesitan salir a la calle por salud así que tenemos que ser capaces de elaborar otras medidas porque esto se va a prolongar más de un mes». *ABC*. Recuperado de https://www.abc.es/familia/padreshijos/abci-coronavirus-ninos-necesitan-salir-calle-salud-tenemos-capaceselaborar-otras-medidas-porque-esto-prolongar-mas202003250150_noticia.html?fbclid=IwAR1QC695LOlzWJel3wsxvtUfvBu0wkDEWAKEcXUc3dc5UOsq8QIVVLVkaL4

Martínez, V.L. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. *Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica*.

Memoria de plan de estudios del Grado de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. (2010). Grado adaptación Bolonia.

Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. En E. Abalde y J.M. Muñoz (Coord.), *Metodología educativa I. Jornadas de Metodología de Investigación Educativa*. Jornadas llevadas a cabo en la Universidad da Coruña, España.

Normas 2009, requisitos de áreas de juegos infantiles y su evaluación práctica. (2009). Ases XXI.

Pereyra-García, M. (1979). El principio de la actividad en John Dewey y en la Institución Libre de Enseñanza: Un estudio comparado. *Revista Española de Pedagogía*, 37(144), 79-94.

Pérez, D. y Marugán, L. (2020). Diario de una aventura. Una acampada en Educación Infantil. *Revista Cuadernos de Pedagogía*, (506), 87-94.

Pérez-Brunnicardi, D., Peire, T., y Baena, A. (2017). Educación Física en la naturaleza en España. Panorama y perspectivas. *Cuadernos de Pedagogía*, (479), 44-47.

Proyecto Patio Vivo. (2019).

REEFNAT. (2020). *Contra el Síndrome por Déficit de NATURALEZA. Nuestros aliados en CASA*. Red Estatal de Educación Física en la Naturaleza.

- Robertson, J. (2016). *Educación fuera del aula. Trucos y recursos para ayudar a los docentes a enseñar al aire libre*. España. (Trad. A.B. Fletes). Ediciones SM. (Trabajo original publicado en 2014).
- Rodríguez, G, Gil, J y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rousseau, J-J. (1985). *Emilio*. Madrid, España: EDAF.
- Sánchez, M. (2014). *Educación en contacto con la naturaleza: Noruega como referente* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Subtil, P. (2020). Viernes de campo. Una experiencia en Educación Infantil en la naturaleza. *Revista Cuadernos de Pedagogía* (506), 95-101.
- Tonucci, F. (2020). *Por una buena escuela en tiempo de Coronavirus*. [Integratek: Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://integratek.es/por-una-buena-escuela-entiempos-de-corona-virus>
- UNE-EN 1176-1. (2009). Equipamiento de las áreas de juego y superficies. Normas europeas sobre seguridad e instalaciones de áreas de juegos infantiles publicadas por AENOR.
- Vilafranca, I. (2012). La filosofía de la educación de Rousseau: el naturalismo eudamonista. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació* (19), 35-53.
- Waite, S. (2017). *Children learning outside the classroom. From birth to eleven*. London: Sage.
- Wattchow, B. y Brown, M. (2011). *A Pedagogy of Place. Outdoor education for changing world*. Victoria: Monash University Publishing.

ANEXOS

ANEXO I. CROQUIS DEL CENTRO Y EXPLICACIÓN DE LOS ESPACIOS

ANEXO II. DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL ALUMNADO

ANEXO III. EJEMPLO DEL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS CATEGORIZADOS

ANEXO IV. EJEMPLOS DE CONTENIDO MULTIMEDIA CATEGORIZADOS

ANEXO V. FRAGMENTOS DEL DIARIO REFLEXIVO

ANEXO VI. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

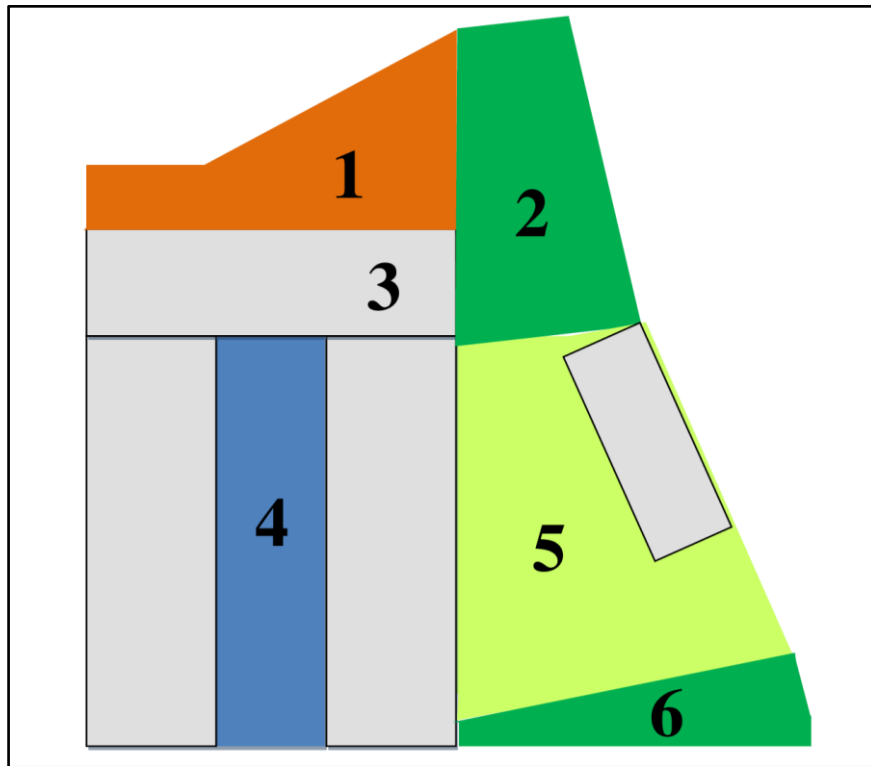
ANEXO VII. FRAGMENTOS DE LAS REFLEXIONES DE GALA

ANEXO VIII. BREVE EXPLICACIÓN DE LAS TABLAS DE CATEGORIZACIÓN USADAS EN LAS TRES FASES

ANEXO IX. PROYECTO: LA NATURALEZA Y YO: CONOCEMOS Y EXPLORAMOS NUESTRO ENTORNO MÁS CERCANO

ANEXO X. ENLACE DE ACCESO A LA PRESENTACIÓN

ANEXO I. CROQUIS DEL CENTRO Y EXPLICACIÓN DE LOS ESPACIOS



Espacios	Fotografía	Descripción del espacio
1		<p>Es el patio de Educación Infantil, patio más alejado de la calle. El acceso puede darse a través de una escalera con barandilla o mediante una rampa (ver segunda imagen). Desde este patio se accede al gimnasio pequeño, señalado con una cruz roja en la imagen.</p>
2		<p>Es el talud del patio de Infantil. Es, junto con la parte pavimentada, el espacio más situado al norte, y por lo tanto, más sombrío y con temperaturas algo más bajas. Presenta un huerto escolar. No está permitido un uso generalizado en todos los cursos de Infantil.</p>

3



Es la clase del estudio realizado. Tal y como se explicó previamente, es muy espaciosa y amplia.

A través de las ventanas de la segunda imagen se puede observar el patio señalado con un número 4 en el croquis.

4



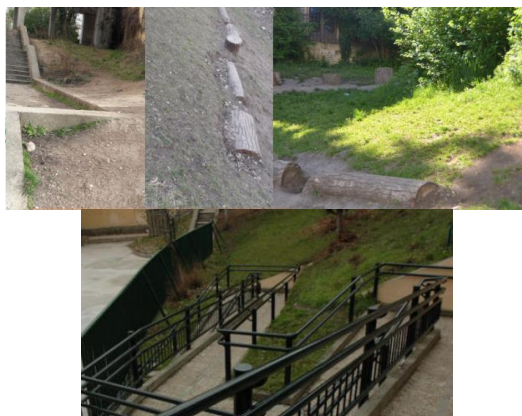
Es el patio de los alumnos de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria. A ambos lados se encuentran los bloques entre los que se reparten las diferentes clases de esta etapa y al final de la imagen se encuentra el soportal de Infantil. Es una zona alargada pero estrecha, cuenta con dos canastas, pero no con una cancha. Es el patio más pequeño de los tres.

5



Es el patio más amplio por el que se accede al centro. Es utilizado para los recreos el alumnado de 4º, 5º y 6º y por todo el alumnado para las actividades extraescolares deportivas. Cuenta con un campo de fútbol con porterías fijas que ocupa 2/3 del espacio disponible y un campo de baloncesto, también con canastas fijas, dejando libres para el juego zonas estrechas y longitudinales a su alrededor.

6



Es la segunda zona verde con la que cuenta el centro. El talud, transformado y renaturalizado estos últimos años, anexo a este último patio descrito. Este talud separa al patio 5 de la calle, y aparte de ser un espacio expositivo de obras de arte de los alumnos es un lugar para jugar a diferentes propuestas que la parte pavimentada muchas veces reduce. Es la imagen se puede observar uno de los accesos al centro a través de las escaleras.

ANEXO II. DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL ALUMNADO

Cabe mencionar que dichas descripciones también quedan recogidas en el documento: memoria de *Prácticum* III de Benito Hernando (2020).

Pedro	Es un niño muy participativo, siempre canta todas las canciones que se proponen con mucha alegría. Va mejorando su control relacional, antes pellizcaba y pegaba mucho más que ahora, está aprendiendo a hablar aunque dependiendo de quién sea le cuesta más. Es muy autónomo para ir al baño y la comida y le gusta probar toda la comida. Es inquieto y le encanta hablar, es muy curioso también y le encanta hablar de su otro pueblo al que va en vacaciones. Comenzó el comedor a mediados de curso y la adaptación ha sido muy buena, está muy contento porque va con sus amigos, le ha venido fenomenal.
Mía	Es una niña tímida pero muy amable, tiene mucha educación y es muy precavida, tiene un hermano mayor. Existe un apego familiar con la madre que hay que trabajar. Presenta una dislalia evolutiva, tiene bastante vergüenza en participar en gran grupo y es consciente de que no habla tanto como sus compañeros cuando están en gran grupo, hay que ayudarla porque en conversaciones informales de tú a tú habla mucho, el discurso es muy bueno. Tiene mucha autonomía, es una niña muy dulce.
Naia	Familia muy bien estructurada, tanto el padre como la madre se encargan de la familia sin distinguir roles, tiene una hermana pequeña. Padres muy implicados en la educación de su hija. Es una niña muy responsable y obediente, es muy amable con sus compañeros y siempre está pendiente de los demás. No le gustan las peleas, siempre intenta pararlas y tiene mucha paciencia, es muy autónoma para ir al baño, quitarse y ponerse zapatillas y abrocharse la chaqueta. Muy buena actitud siempre, con ganas de ayudar y de escuchar.
Alan	La situación familiar es buena y estable. Es un niño tranquilo, a veces parece que está triste pero es su forma de expresarse. Le encanta hablar aunque presenta una dislalia evolutiva importante, muchas veces cuesta entender el mensaje aunque el discurso es muy bueno, siempre tiene cosas que contar y si no habla con frecuencia, levanta la mano para pedir el turno. Es un fanático de los súper héroes y le gustan los dinosaurios. Controla perfectamente los esfínteres y tiene bastante autonomía aunque tarda mucho en almorzar.
Andrés	Es hermano de Erik. Está acostumbrado a hacer lo que quiere, al principio de curso no cumplía normas. Tiene mucho carácter, sabe lo que quiere, pero es un amor de niño, sensible y magnífico. Ha aprendido mucho, ya no lleva pañal y es autónomo para ir al baño, le cuesta ponerse las zapatillas pero está a punto de conseguirlo. Es un niño muy sensoriomotriz, con su hermano está continuamente peleándose, debemos trabajar el control relacional con él desde las buenas expectativas, comienza a intercalar momentos más “locos” con momentos de tranquilidad cuando él ve que está demasiado alborotado. Es frecuente verle jugar a veces solo con los animales, disfrutando de la historia que se inventa.
Bruno	La situación familiar no es estable, los padres están separados y él vive de normal con su madre, los padres no mantienen buena relación. Está aprendiendo mucho, poco a poco va aprendiendo a hacer las cosas él solo. Al inicio de curso apenas tenía autonomía para nada, necesitaba ayuda en todo, usaba pañales y no comía nada. Ahora, es capaz de ponerse los zapatos solo, de ponerse la chaqueta, de probar cualquier comida aunque no le guste y de ir solo al baño, incluso aguantarse si no hay un baño cerca. Es un niño muy curioso, siempre pregunta por qué hacemos las cosas y está cuestionando todo, es muy sensible y cariñoso. Si le pedimos esfuerzo en vez de ayudarle, acaba haciendo las cosas aunque le cuesten, ha tenido una mejora muy notable.

Candela	Es una niña presumida, le encanta estar en el rincón de disfraces, siempre se disfraza de sevillana y le encanta ponerse zapatos de tacón. Acostumbra a llevarse cosas a casa: zapatos que le gustan, libros, collares, piezas...debemos revisarle cada día la mochila e ir trabajando con ella en ese aspecto. En relación a la expresión oral, apenas se le entiende el mensaje, usa holofrases para comunicarse aunque va mejorando la intención comunicativa, se le debe dar participación oral siempre que se pueda en las asambleas. Por lo demás, muy autónoma para todo lo que hacemos en clase.
Valeria	La situación familiar es estable y muy buena. Es la niña que en las semanas que yo he estado más le he visto hacerse mayor, crecer y mejorar en todo. En las conversaciones informales de tú a tú, habla un montón y se expresa muy bien, tiene muy buen discurso. En gran grupo, le cuesta algo más porque tiene vergüenza. Aún necesita ayuda para abrocharse el abrigo y ponerse las zapatillas pero ya sabe ir sola al baño y se come, aunque le cueste o no le guste todo lo que trae de almuerzo aunque al principio hay que decírselo para que no lo tire o lo esconda. Si no le ayudas de primera, acaba haciéndolo y consiguiéndolo ella sola, puede con ello.
Alberto	Es un niño muy feliz, siempre esta sonriendo y alegre, se lleva bien con todos sus compañeros, es muy bueno con ellos y le encanta divertirse y pasárselo bien. Es muy autónomo para almorzar, ponerse el abrigo e ir solito al baño. Presenta algunos miedos que poco a poco hay que ir ayudando a superar. Es muy perfeccionista, le gusta que todo esté bien y hay que enseñarle que de los errores también aprendemos mucho y que no pasa nada si a veces fallamos. Es un amor de niño con las ideas claras cuando quiere algo no dejándose influenciar.
Erik	Mellizo de Andrés, los padres están separados. Es más sensoriomotriz que Andrés y le cuesta escuchar más. Suele hacer menos caso y hasta que no ve el peligro o la consecuencia, no para de hacer lo que está haciendo. Ha mejorado mucho desde el inicio de curso, ya no usa pañales, se sabe abrochar la cazadora sin ayuda y es independiente para ir al baño cuando lo necesita. Al igual que Andrés, es inteligente y muy bueno, participativo y le encanta hablar, aunque le cuesta respetar el turno.
Lucas	Es un niño muy simpático, tiene una hermana mayor y la situación familiar es muy buena. Presenta una dislalia evolutiva pero el discurso es muy bueno. A veces tiene poco control relacional dependiendo de con quien juegue, pero es un niño obediente. Tiene mucha autonomía para almorzar, ir al baño solo y quitarse y ponerse zapatillas y es muy risueño. Le encanta hablar y contar cosas que le han pasado.
Laín	Es un niño muy extrovertido, le encanta hablar y contar las cosas que le pasan, aunque se debe trabajar con él la capacidad de síntesis, se puede tirar ratos muy largos hablando él solo, debemos ayudarle a centrar la temática. Presenta dislalia evolutiva pero el discurso es magnífico. Tiene cultura musical, su padre le enseña canciones en inglés. Tiene algún problema aún con el control relacional, es un niño sensoriomotriz, sobre todo cuando se junta con Erik, Andrés y, Matías. A veces le da alguna pequeña rabieta pero sabe que la única manera de solucionarlo es calmándose y hablando sobre lo que ha pasado, es muy autónomo. Le gusta pinchar a sus compañeros, sobre todo en la hora del almuerzo, quitándoles cosas para hacer bromas.
Adrián	Es un niño que aún está aprendiendo a ser autónomo, a veces tiene problemas en el control relacional y necesita ayuda para ponerse y quitase las zapatillas. Antes le daban muchas rabieta y ya está mejorando aunque le siguen dando y tiene que aprender a eliminarlas del todo, hay que pedirle esfuerzo porque si le animas, acaba haciéndolo. A veces tenemos problemas con el pis, hay que trabajar con él en ese aspecto. Sabe que con el chantaje emocional gana por eso no se le debe permitir. Le encantan los súper héroes y está muy apegado en clase a Valerio, le da mucha confianza.
Tatiana	Muy amiga de Celia, se ayudan mucho mutuamente. Es una niña con mucho carácter, cuando no hay adultos de por medio, lo que ella tiene es suyo y raramente se lo deja a otro niño. Es una niña muy autónoma aunque en ocasiones le cuesta obedecer, es muy terca. Es inteligente pero se debe potenciar su participación porque es algo tímida y cuando hay mucha gente le suele costar expresarse.

Clara	Es una niña muy buena y con muy buena disposición. Le encanta hablar y dar su punto de vista de cualquier tema, además, tiene carácter de líder y una personalidad arrolladora. A simple vista puede parecer chula pero sin embargo, es un saco de sensibilidad con la que se deben trabajar algunos miedos que presenta. Es autónoma con ella misma y con los demás, le gusta adquirir el rol de profe o mama para ayudar.
Celia	Es una niña que presenta mutismo selectivo. En casa tiene producción e intención comunicativa con casi todos pero en clase solo habla y se relaciona con Tatiana a través del juego sobre todo o cuando se enfadan o se lo están pasando bien. Con el resto de niños no acostumbra a hablar, cuando estamos en gran grupo siempre tiene la ayuda mía o de la profesora para ayudarla, debemos ir avanzando con ella sin que se lo tome como una presión. Si le preguntas cosas sí acaba respondiendo pero lo hace muy bajito. Le gusta disfrazarse con vestidos de princesa y es bastante autónoma, aunque en cuanto a relaciones, si no está Tatiana, no es capaz de buscar otro círculo en el que sentirse a gusto. Es muy buena y muy dulce.
Ernesto	Tiene una situación familiar complicada. Falta bastantes días a clase y se están buscando soluciones para que asista todos los días. Presenta poco control relacional, suele pegar bastante si se enfada. Muchas veces, tiene la mirada perdida y es el único niño que en muchas ocasiones no presta atención en las asambleas o en los momentos de trabajo, en ocasiones parece que no comprende lo que le dicen. Presenta problemas de expresión oral, no se entiende casi nada del mensaje producido, usa holofrases y se explica a través de gestos y señas. Tiene también algún problema social y no hace caso cuando se le llama la mayoría de las veces, aún no tiene adquirida la seguridad de alerta. Necesita ayuda para recoger, sin embargo, es un chico inteligente.
Matías	Es un niño muy sensoriomotriz y campechano, va experimentando con los tonos de voz. En ocasiones, tiene algún problema de control relacional y le cuesta estarse sentado en la hora del almuerzo, junto con Alan, son los dos niños que más tardan, solo que Matías no deja de moverse por la clase, y hay que estar a su lado para que no se levante. Cuando le dices que se esté quieto, no lo hace, se levanta y le cuesta hacer caso en estas ocasiones. Presenta buena autonomía en términos generales, le encanta hablar, es un chico magnífico.
Claudio	Es un niño muy inteligente, la conducta en casa no es la misma que en la escuela, sabe cómo comportarse dependiendo de con quien este, no hay que caer a su chantaje. En clase es un niño muy bueno y obediente, no le gusta pegarse, le gustan los juegos más tranquilos, sin embargo, en casa debe ser diferente. Es autónomo para ir al baño solito, para ponerse la chaqueta y los zapatos. Le gustan los juegos tranquilos y por regla general, suele ser paciente.
Amara	Es una niña poco cariñosa pero que está aprendiendo a pasos agigantados. Al comienzo de curso era muy antipática, no buscaba la sonrisa del adulto, como suele ocurrir con niños de estas edades y apenas sonreía. Ha aprendido a sonreír, a pasárselo bien con sus compañeros y a disfrutar aunque aún le cueste. Es una niña muy independiente. En ocasiones cuando hay que recoger no hace caso, de hecho muchas veces todos están con el abrigo puesto y ella sigue disfrazada sin intenciones de cambiarse. Se intenta modificar esa actitud desde el cariño, con abrazos y refuerzos positivos, que está dando muy buenos resultados, sobre todo a nivel conductual. Igualmente, hay que pedirle más participación oral, a nivel de monigote y de escribir el nombre puede que sea la niña más avanzada pero debemos trabajar con ella la expresión ya que le cuesta más y tiene mucha capacidad.
Juana	Situación familiar muy buena, es una niña mayor, es la más madura de la clase y razona mucho sobre cualquier tema. Siempre te ayuda a recoger y está dispuesta. Es una niña atrevida, es de las pocas chicas que entra a la zona de lucha a pelear o que se atreve a hacer cosas que a priori dan algo de miedo. Presenta una dislalia evolutiva que no es grave per el discurso es buenísimo, habla mucho y se expresa genial. Tiene autonomía en todo lo que hacemos en clase y le gusta recoger y limpiar.

Judith	Es una niña muy terca, tiene las ideas muy claras aunque muchas veces no dice lo que le gusta, solo lo que no, por tanto en ocasiones es difícil saber lo que nos pide. Por regla general, suele estar muy contenta. Tiene muy poca paciencia, quiere las cosas en el momento e insiste hasta conseguir lo que quiere, hay que ayudarle a ser más tranquila y enseñarle a que a veces hay que esperar. Es una niña muy autónoma, le gusta disfrazarse con vestidos y también estar en la cocinita. Suele hacer caso a la primera cuando se le llama y es atrevida.
Juncal	La situación familiar es estable y muy buena. La niña presenta una dislalia evolutiva pero ella es consciente y por ello participa poco y piensa muy bien lo que decir antes de hablar, es muy madura y simpática. Presenta un discurso muy bueno y es bastante autónoma, no necesitando ayuda ni para ir al baño ni para las zapatillas.
Gastón	Es un niño muy sensible y amable, le encanta hablar y contarte cosas, es muy cariñoso. Le gusta mucho el color dorado y el rosa, también lo brillante le llama mucho la atención. Cuando tiene algún problema, tiende a llorar, pero si le ayudas y le explicas la situación, rápido lo entiende y se le pasa. Sabe hacer muchas cosas pero siempre pide ayuda por si se lo hacen, hay que dejarle probar porque es capaz de hacerlo. No le gustan los juegos en los que hay mucho contacto o son de pegarse, prefiere juegos más tranquilos. Todavía le cuesta ponerse y quitarse las zapatillas solo, le encanta hablar, hay que dejarle participar más, es muy bueno. Presenta daltonismo.
Valerio	Es un niño muy simpático y amable. Tiene autonomía para almorzar, ir al baño solito, ponerse la cazadora y ponerse las zapatillas. Está siempre disponible para ayudar o hacer cualquier actividad, es muy majo. Le encanta hablar y se lleva bastante bien Adrián aunque él no es tan dependiente, a veces también le gusta estar a su aire. Debemos fomentar más en él la participación, es un niño encantador, con muy poco es feliz, una maravilla.

ANEXO III. EJEMPLO DEL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS CATEGORIZADOS

A continuación, se adjuntan unas capturas de pantalla de diversos escritos así como diferentes fragmentos de documentos analizados junto con las categorizaciones realizadas en comentarios.

- **PAT Las instalaciones en la naturaleza**

<p>Al tener los materiales delante, tienen la oportunidad de observarlos más a fondo y experimentar con ellos, y es lo que buscamos hacer mediante preguntas sobre los elementos de la naturaleza. Después, les preguntamos cómo podríamos conseguir grabar, usando elementos naturales como hasta ahora, las formas de las hojas y palos en un papel y supieron llegar a la conclusión de que, si hacíamos barro, podríamos pintar con él, pero fue necesario guiarles para llegar a esa conclusión, debido a que sus primeras respuestas eran con pinturas, pero con preguntas como: ¿mirar a vuestro alrededor y mirar si podemos usar algo para pintar las hojas y las ramas?, ¿creéis que con la tierra podemos pintar?, ¿qué le hace falta a la tierra para poder pintar?...</p> <p>Entonces, el grupo-clase se volvió a separar por el color de los gomets: un grupo naranja (Lidia) se quedó arriba de la montaña y el otro, el verde (Claudia), bajó al pie de ésta y ambos prepararon en su propia zona el barro, experimentando ellos mismos con el agua. En esta parte del proyecto, pudimos observar que aprendían sobre la cantidad de agua necesaria para crear barro y que este fuera el suficiente para poder pintar las hojas y palos en el papel continuo. Ya que si echaban poca agua el barro que creaban no era suficientemente líquido para poder pintar, y si se pasaban el barro era demasiado líquido y tampoco pintaba porque al haber más agua que tierra se quedaba todo agua y no pintaba.</p>	<p>Comentario [LB1]: Uso educativo del espacio al aire libre (UE)</p> <p>UE.5. La vivencia y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil).</p> <p>Comentario [LB2]: UE.5. La vivencia y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil).</p>
--	--

Una vez que los dos grupos tenían creado el barro, cada profesora mandó a su grupo elegir una hoja o una rama que quisieran plasmar en el papel continuo que se encontraba en el suelo del patio estirado, había dos trozos de papel continuo, uno para cada grupo. Cuando los niños habían plasmado su hoja o rama propusieron que, si podían plasmar sus manos, ya que les resultaba más fácil, empapar del todo una hoja o una rama les resultaba más difícil que meter directamente su mano en el barro, y también

Comentario [LB3]:
UE.5. La vivenciación y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil).
LOS NIÑOS LO PIDEN, LOS PRINCIPIOS DEL JUEGO, NECESITAN ESTO

ellos/as a nosotras, nos hubiera permitido tener un mayor control del grupo, teniendo lugar a mayor participación del mismo y un mejor desarrollo del proyecto. Aun así, nos sorprendió ver que, aunque la mayoría del grupo-clase tenía 2 en vez de 3 años, se desarrollaron bastante bien durante la actividad y realizaron las diversas tareas como lo esperábamos.)

b) A la hora de trabajar con elementos que manchan como el barro, la tierra, la arena... debemos tener en cuenta que puede haber niños y niñas escrupulosos, por lo que tenemos que buscar variantes a la hora de realizar acciones como excavar o mancharse las manos, de manera que exista participación por su parte. Por ello, nosotras contábamos con palas, rastrillos...)

c) Es verdad que este proyecto lo hemos podido llevar a cabo en un parque cercano, el cual disponíamos de él y contábamos con el permiso de la maestra de poder salir con el grupo clase al parque, pero decidimos realizarlo dentro del centro escolar, en este caso en el patio, para poder participar en el proyecto el Patio Vivo, ya que consideramos interesante participar en él y apoyarlo con nuestra instalación.)

Comentario [LB4]:
UE.7. Predisposición hacia la naturaleza

Comentario [LB5]:
UE.6. Accesibilidad física y cognitiva
SOLUCIONES PARA TODOS!!!
UE.7. Predisposición hacia la naturaleza

Comentario [LB6]:
PT.3. Uso del espacio tras la implantación de propuestas o en la actualidad
APROVECHAMOS LO QUE TENEMOS: MODELO ECOLÓGICO de Bronfenbrenner.

- **Proyecto Patio Vivo**

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Partimos de unos fundamentos teóricos sobre lo que se ha dado en denominar "Patiovivo" definido por González, Guix y Carreras (2016) como:

[...] una propuesta de intervención y una apuesta educativa por el uso de los espacios exteriores que bebe de las iniciativas llevadas a cabo ya a principios de siglo, en el marco del movimiento de la Escuela Nueva y las pedagogías activas e innovadoras. [...] Espacios que no tan solo favorezcan los movimientos llenos de vitalidad, sino también la curiosidad, la intimidad y la tranquilidad, así como el contacto y el aprendizaje a través de la naturaleza (p.68.)

Entendemos el patio como un espacio simbólico, de relación con la comunidad y de referencia identitaria al propio centro:

Son muchas las horas que los niños y las niñas pasan en el patio, y también son muchas las experiencias y los aprendizajes que tienen lugar en este espacio. En él, nos relacionamos, vivimos los conflictos, y desarrollamos nuestras habilidades sociales y emocionales. Se convierte así en un espacio de relación entre géneros, edades y culturas" (González, Guix y Carreras, 2016, p.67).

Como en el caso de la gran mayoría de patios, no se trata de un espacio nuevo, si no que ya tiene una historia y una larga cultura de patio:

Comentario [LB1]:
Proceso de transformación (PT)
ORIGEN, REFERENTES

tiene una historia y una larga cultura de patio:

[Todavía hoy día podemos afirmar que la mayoría de patios se caracterizan por estar asfaltados casi de manera completa y favorecer la práctica de algunos deportes, a menudo centrados en el juego de pelota, con el fútbol como protagonista habitual. (González, Guix y Carreras, 2016, p.67).]

Este espacio físico y su mobiliario, configura un mundo simbólico que educa tanto como lo que ocurre en el interior de las aulas, como apuntan Subirats y Tomé (2010, citado en González, Guix y Carreras, 2016): [“El espacio en ningún caso es neutro, condiciona las actividades, las dinámicas y las relaciones que se crean entre el alumnado, que muy habitualmente reproducen roles, [y] relaciones de poder [...]” (p.67).]

2. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

Comentario [LB2]:
Proceso de transformación (PT)
PT.2. Uso del espacio antes del proyecto
Uso educativo del espacio al aire libre
UE.1. Orientación de la actividad física.

Comentario [LB3]:
Uso educativo del espacio al aire libre (UE)
UE.1. Orientación de la actividad física.
UE.2. El género y la ocupación de zonas.

Como comunidad escolar queremos un patio que se pueda vivir, que acerque a les niñes a la naturaleza, que fomente el juego colaborativo e inclusivo para todes y que además esté en línea con el proyecto educativo del colegio. (Un patio donde se aprenda jugando.)

Para el planteamiento de este proyecto partimos de dos objetivos generales:

- Transformar los patios del centro hacia un modelo alternativo centrado en la igualdad de género, el acercamiento a la naturaleza, la participación e integración y la equidad de alternativas a la hora de elegir el juego y la actividad física.
- Fomentar un tiempo de juego libre, que también sea educativo, en base al juego simbólico, constructivo y relacional, siempre desde una perspectiva de igualdad de género y convivencia positiva.)

Estos objetivos generales se alcanzarán a través de los siguientes objetivos específicos:

- Repensar la distribución, los usos, hábitos y dinámicas de juego en los diferentes patios (1,2 y 3).
- Revisar y modificar las infraestructuras, distribución y mobiliario deportivos.
- Eliminar barreras entre el espacio natural y el artificial.
- Ampliar los espacios naturales mediante la adaptación del suelo y la plantación de variedad de especies vegetales.
- Acondicionar y proponer usos para vivir el espacio natural que hay en la actualidad (ta ludes y huerto).
- Generar espacios de resguardo de inclemencias y sol.
- Dinamizar el empleo del juego libre no estructurado a través del juego simbólico y de construcción
- Instalar mobiliario que favorezca juegos y modos de relación alternativos.

Comentario [LB4]:
Uso educativo del espacio al aire libre (UE)

UE. 5. La vivencia y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil).

Comentario [LB5]:
Uso educativo del espacio al aire libre (UE)

OBJETIVOS -> INCLUYEN TODOS LOS APARTADOS DE ESTA CATEGORIA: RESUMEN DE LA CATEGORIA

- Eliminar barreras entre el espacio natural y el artificial.
- Ampliar los espacios naturales mediante la adaptación del suelo y la plantación de variedad de especies vegetales.
- Acondicionar y proponer usos para vivir el espacio natural que hay en la actualidad (taludes y huerto).
- Generar espacios de resguardo de inclemencias y sol.
- Dinamizar el empleo del juego libre no estructurado a través del juego simbólico y de construcción
- Instalar mobiliario que favorezca juegos y modos de relación alternativos.
- Adaptación de los espacios a todes les niñes, teniendo en cuenta que es un centro de especial atención a niñes con necesidades específicas de tipo motórico.

4. LOS SUEÑOS

Para hacer una propuesta de transformación en un patio escolar es necesario partir de las inquietudes y deseos de toda la comunidad escolar, no solo basta con conocer la realidad y aplicar teorías, sino que es necesario partir de los intereses de las personas que comparten ese espacio. Para ello en el centro se ha llevado a cabo una tarea específica de consulta la que los colectivos de la comunidad han explicado cuáles son sus sueños respecto al patio. A

11

Comentario [LB6]:
Proceso de transformación (PT)

PT.1. Propuestas transformadoras e ideas soñadoras.

Comentario [LB7]:
PT.1. Propuestas transformadoras e ideas soñadoras.

PT.1. Propuestas transformadoras e ideas soñadoras.

Implicación-compromiso (IC)

IC.1. Implicación de las familias y el alumnado

IC.2. Implicación del profesorado

**IR A ANEXOS PARA COGER
TRANSCRIPCIONES LITERALES!!!**

• **Algunos fragmentos de diferentes noticias de prensa**

Como tantas ideas innovadoras, el nuevo proyecto de un **patio más integrador y diverso** surgió de una manera casual. «Cuando acabe todo, tendremos que hacer un arenero con el nombre de Patio Vivo», resume Gala, maestra de Infantil de la comisión de Patio Vivo, que ha sido mixta –con padres-madres y expertos– desde el principio, una «simbiosis maravillosa». **Ese arenero simboliza una llamada a la naturaleza.** «El patio tiene una cosa muy bella, que es la vista, al lado de las murallas y el casco antiguo, pero es muy duro, casi todo de hormigón», analiza.

Faltaban, por tanto, elementos básicos para el juego como tierra, arena y agua. Esta idea, que surgió con los más pequeños a principios del año pasado, se extendió a una **reforma integral** del patio para buscar alternativas de juego.

Fue un proceso participativo a través de **entrevistas con padres o profesores** y que interpeló directamente a los alumnos sobre qué debía tener el nuevo patio. Los más pequeños lo hacían a través de dibujos y los mayores completaron una encuesta muy abierta. **Había excentricidades como pedir un zoológico o una piscina**, pero las propuestas de los niños coincidieron en el grueso con las de sus mayores: tierra, arena, agua, toboganes, espacios para hablar o bailar. **Y se amplió el espectro:** no solo es para los niños, sino para las familias, con actividades como un cuentacuentos o un club de lectura sobre educación en verde.

«Hay que educar en la incertidumbre para abrir mentalidades, potenciar la creatividad y revisar esquemas que hemos usado toda vida», apela. Hay tres patios diferentes; uno para Infantil, otro para los tres primeros cursos de Primaria y el principal para cuarto, quinto y sexto. **El proyecto discute la posibilidad de romper el corsé y establecer un sistema rotatorio para que todos los niños se beneficien de todos los espacios y facilite la convivencia entre diferentes edades.**

Paloma y Carla tienen a sus hijos en el centro, son investigadoras universitarias y están dentro de la comisión mixta que coordina el proyecto con familias, docentes y profesionales. **El primer hito de Patio Vivo ha sido la conquista de los espacios verdes con troncos para hacer juegos de equilibrio** y añadir una zona natural al patio de Infantil, el primero que limpiaron y adecuaron. Incluso podaron los árboles para hacerlo más apetecible.

Comentado [LBH1]:
Implicación-compromiso (IC)
IC.1. Implicación de las familias y el alumnado
IC.2. Implicación del profesorado

Comentado [LBH2]: Proceso de transformación (PT)
La razón por la que se quiere cambiar.

Comentado [LBH3]:
Proceso de transformación (PT)
PT.2. Uso del espacio antes del proyecto

Comentado [LBH4]:
Proceso de transformación (PT)
PT.1. Propuestas transformadoras e ideas soñadoras.

Comentado [LBH5]: Uso educativo del espacio al aire libre (UE)

Comentado [LBH6]:
Proceso de transformación (PT)
Lo que ya se ha conseguido
Uso educativo del espacio al aire libre (UE)
UE.4. La zona verde como punto clave.

El reducido espacio impide, por ejemplo, desplazar las porterías. **Patio Vivo no quiere relegar al fútbol y propone una rotación de usos.** «Ya que tenemos un espacio reducido y las canchas se van a quedar ahí, tenemos que llegar a un acuerdo. No es cuestión de prohibirlo, ni de marcar un día sin balón, tendría que ser un consenso entre profesorado y alumnado», coinciden.

Comentado [LBH7]:
Uso educativo del espacio al aire libre (UE)
UE.3. Convivencia positiva e integradora.

Possibilidades a todo el alumnado

Para la fiesta, que también es de fin de curso, se ha inaugurado un rocódromo creado por el grupo Patio Vivo. Este grupo entiende el patio como espacio educativo para el juego en igualdad y en la naturaleza. A la hora de la comida se sirvieron más de 300 raciones de paella en el patio donde por la tarde continuó la jornada de convivencia con deporte, más juegos y baile.

Comentado [LBH8]:
Proceso de transformación (PT) **Lo ya conseguido, se celebra!**
Uso educativo del espacio al aire libre (UE)
UE.3. Convivencia positiva e integradora.
UE.4. La zona verde como punto clave.

Representantes de 12 colegios y alumnos de la facultad de Educación participaron en esta acción formativa influenciada por una corriente tendente a aportar una nueva visión del espacio exterior y su entorno, en continuidad con el espacio interior y su proyecto educativo.

Comentado [LBH9]:
Proceso de transformación (PT)
Referentes, importancia de que haya más coles y de formarse continuamente

Reconsiderando el patio como espacio educativo desde el cual reflexionar sobre las necesidades de niñas y niños en este espacio más allá de los 30 minutos de recreo. Un espacio habitable con ambientes, rincones, propuestas creativas, encuentros a diferentes niveles. Lugares que hacen posible la comunicación, el juego, la observación, el aprendizaje, la ciencia y el arte.

Desde hace unos años existe en nuestro país un movimiento, cada vez más potente, tendente a aportar una nueva visión del espacio exterior y su entorno, en continuidad con el espacio interior y su proyecto educativo; reconsiderando el patio como espacio educativo desde el cual reflexionar sobre las necesidades de niñas y niños en este espacio más allá de los 30 minutos de recreo.

Comentado [LBH10]:
Uso educativo del espacio al aire libre (UE)
UE.1. Orientación de la actividad física. **Importancia de la gestión de tiempos.**

Un espacio habitable con ambientes, rincones, propuestas creativas, encuentros a diferentes niveles. Lugares que hacen posible la comunicación, el juego, la observación, el aprendizaje, la ciencia y el arte.

Comentado [LBH11]:
Uso educativo del espacio al aire libre (UE)

Movimientos y entidades a lo largo de todo el territorio nacional están desarrollando proyectos e intervenciones en los patios escolares tendentes a crear espacios comunitarios abiertos a la participación de la comunidad. Lugares en los que la naturaleza se articule y haga visible diferentes zonas, invitando a ser habitado y

ofreciendo la posibilidad de compartir experiencias en un ambiente rico en posibilidades de juego, de aprendizaje, de relaciones, de convivencia y de creatividad.

Durante la mañana y la tarde del sábado 30 de noviembre, se ha trabajado en provocar un cambio de miradas para repensar la articulación de los espacios y las oportunidades que nos ofrecen los patios y así cambiar metodologías.

Se ha aportado información y experiencias realizadas en torno a la transformación de los patios de escuelas de diferentes etapas educativas: Infantil, Primaria y Secundaria, a la vez que se ha podido conocer el entorno legal, las instituciones implicadas y la importancia de los diferentes sectores de la comunidad para abordar un proceso de transformación.

La jornada ha estado guiada por **Carme Cols y Pitu Fernández** (<http://elnousafareig.org/>), una pareja de maestra y maestro disfrutando de una jubilación un tanto especial. En los últimos años, su labor les ha llevado a visitar y acompañar a muchas escuelas a en la articulación de sus espacios exteriores como espacios educativos, para compartir la inquietud de repensar sus espacios exteriores y el deseo de crear entornos naturales de igualdad, salud y bienestar.

Comentado [LBH12]:
Proceso de transformación (PT)
Referentes, muy importantes!

La concejala de Educación asistía a esta acción formativa. En su intervención ha señalado que este es el comienzo de un importante trabajo en Red en nuestra ciudad con el objetivo de crear patios escolares más igualitarios, que defiendan la salud, el bienestar, los aprendizajes de las relaciones, la observación, los sentidos, la creatividad, la ciencia, las emociones... encontrando el motivo por el que hay una nueva mirada de estos espacios.

Comentado [LBH13]:
Implicación-compromiso (IC)
Apoyo del AYUNTAMIENTO: CATEGORIA EMERGENTE

• **Algunos fragmentos del grupo de WhatsApp de las familias**

07.05.2020 JUEVES

Inés: A mi cada día me da más pánico salir...no sé por el resto de la ciudad pero por donde vivimos te cruzas con gente que no respetan nada. Los paseos en vez de ser tranquilos hay ratos que se vuelven estresantes...

Comentado [LBH14]:
Paseos diarios (PD)
PD.1. Actitud de las familias durante las salidas

10.05.2020. DOMINGO

Andrea: Te leo y se me vuelve a despertar la preocupación. Desde casa hacemos lo que podemos, bajo tus sugerencias y apoyo. Gracias!!! Pero a veces dudo de sí es suficiente o si lo será según se vaya alargando la situación. Estos primeros años de colegio son

importantes y no sabemos bien qué le espera a las tortugas en el siguiente curso..., o como bien has escrito covid 19, 20 o 21. Es una pena que no puedan seguir aprendiendo a tu lado como estaban haciendo. Ella estaba tan contenta en el cole contigo y echa tanto de menos a sus amigos!

Comentado [LBH15]:
EV.2. Actitud de las familias **ES PARTICIPATIVA E IMPLICADA!**

Gala: Lo importante es no desanimarnos, no era en absoluto mi intención, y caminar junt@s aunque sea cansado algunas veces. No me cansaré de insistir que la educación de l@s niñ@s, más en estas primeras edades, es muy complejo... y a la vez sencillo porque si observamos l@s mism@s niñ@s nos retroalimentan.

Comentado [LBH16]:
EV.1. Actitud de la maestra

Andrea: Me gusta también que hablemos de estas cosas.

Comentado [LBH17]:
EV.2. Actitud de las familias

Martina: Comparto totalmente lo q comentas. Es algo a lo que le estamos dando muchas vueltas también en casa. Muchas gracias Gala por tus orientaciones, tu implicación y el optimismo que nos transmites. Nos tendremos que adaptar a las situaciones y seguro que con tu guía lo haremos lo mejor que podamos.

Necesitan hablar de estas cosas:
EV.3. ¿Propuestas o situación familiar?

Paloma: Familias y Gala, gracias por las reflexiones educativas. Veo en esta crisis una oportunidad para parar y reflexionar sobre nuestro modelo educativo, horarios, metodologías, espacios en educación de 3-6 y más allá. Niñas y niños podrían salir beneficiados de esta situación si entre todas estamos dispuestas a revisar y mejorar para cubrir las necesidades reales de la infancia. La parte más compleja sería la logística o la conciliación familiar y aquí también se abriría un debate muy interesante que viene siendo necesario en nuestra sociedad desde hace décadas. Me emociona pensar en todo lo positivo que se podría alcanzar! Ánimo!

Comentado [LBH18]:
EV.1. Actitud de la maestra
EV.2. Actitud de las familias
Todos juntos es más fácil!!

Estefanía: Ay! Os leo ahora... como me entristece el porvenir... El ahora me inquieta pero no me preocupa demasiado. Lo que no concibo es una vuelta al cole con distancias... con la edad de nuestras tortugas. Sé que los niños "se adaptan a todo" pero me resulta deprimente que no vayan a poder tener contacto físico o que tengan que ocultar sus sonrisas con mascarillas....no hago más que pensar en cómo hacer que un grupo de niñ@s de su edad puedan jugar haciendo de la distancia una regla del juego, sin miedo y pudiendo disfrutar plenamente de ello.... En resumen: me preocupa que consigamos satisfacer las necesidades sociales básicas de nuestr@s hij@s

Comentado [LBH19]:
EV.2. Actitud de las familias
Habla de que necesitamos otras cosas y ve posibilidades en base a los problemas encontrados...
SDN.1. Problemas detectados por déficit de naturaleza

Jesús: Me he criado en un pueblo y creo que el contacto con la Naturaleza es una fuente inagotable de enseñanza. Por otro lado, comparto la preocupación que habéis expresado algunos padres sobre la influencia de el COVID en la educación de nuestros hijos. Pero

Comentado [LBH20]: EV.2. Actitud de las familias

Comentado [LBH21]:
PD.1. Actitud de las familias durante las salidas
PD.3. Predisposición hacia la naturaleza

soy optimista y si nuestros abuelos han logrado crear este mundo con esfuerzo e ilusión, nosotros seremos capaces de mantenerlo y mejorarlo, superando éste y otros contratiempos. Nuestra capacidad de superación cómo género humano ha quedado más que demostrada. Así que os animo a todos a poner todo de nuestra parte para lograrlo, siempre con ayuda de profesionales tan capacitados como Gala.

Comentado [LBH22]: EV.2. Actitud de las familias


22.05.2020. VIERNES

Entiendo que se estarán valorando por parte del centro los recursos disponibles y su capacidad de adaptación. Medios materiales/humanos, espacios y como poder adaptarlos a los eventuales escenarios que se pudiesen dar el próximo curso (entendiendo que no se sabe cuál va a ser). Las circunstancias sanitarias que nos encontremos al empezar el curso no las sabemos, pero conocer y optimizar los recursos nos da más posibilidades de responder con agilidad y garantías. Bueno ya nos irá contando la dirección.

Comentado [LBH23]:
EV.2. Actitud de las familias

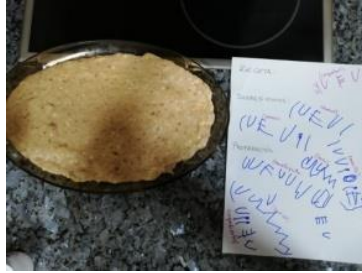
ANEXO IV. EJEMPLOS DE CONTENIDO MULTIMEDIA CATEGORIZADOS

A continuación, se presentan algunas de las fotografías analizadas junto con las categorizaciones realizadas, tenidas en cuenta para la exposición de los resultados.

CÓDIGO	FOTO	DESCRIPCIÓN
<p>FT0_1</p>		<p>UE.5. La vivenciación y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil).</p> <p>UE.4. La zona verde como punto clave.</p>
<p>FT0_2</p>		<p>UE.3. Convivencia positiva e integradora.</p> <p>UE.4. La zona verde como punto clave.</p>
<p>FT0_3</p>		<p>UE.3. Convivencia positiva e integradora.</p> <p>UE.5. La vivenciación y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil).</p>
<p>FT1_1 FT1_2</p>		<p>UE.5. La vivenciación y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil).</p>

<p>FT1_4</p>		<p>UE.2. El género y la ocupación de zonas. UE.3. Convivencia positiva e integradora UE.5. La vivenciación y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil).</p>
<p>FT1_6</p>		<p>UE.3. Convivencia positiva e integradora UE.5. La vivenciación y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil). UE.6. Accesibilidad física y cognitiva</p>
<p>FT1_12 FT1_13</p>		<p>Necesidad de tierra, ellos mismos lo piden. UE.4. La zona verde como punto clave.</p>
<p>FT1_15</p>		<p>UE.2. El género y la ocupación de zonas. UE.3. Convivencia positiva e integradora. UE.4. La zona verde como punto clave.</p>
<p>FT2_6</p>		<p>Haciendo una playa. Cada día hacen una salida imaginaria. 25.03.2020 SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza.</p>
<p>FT2_7</p>		<p>Creamos nuestro huerto con judías, lentejas y garbanzos. 26.03.2020 SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza y también SDN.1., van relacionados</p>

FT2_8



Hacemos recetas saludables para cuidarnos. 30.03.2020

SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza

FT2_10



Investigando insectos. 15.04.2020

Categoría SDN

FT3_8



Llevamos la comida a las gallinas y cogemos los huevos. 29.04.2020

FT3_11



Empezamos la búsqueda de tesoros y los dibujamos tal y como son (animales, plantas, monumentos, paisajes, tractores, plumas, árboles, cascadas...). Aprendemos de los tesoros que vemos. 04.05.2020

Subcategorías PD1 Y PD3

FT3_14
FT3_15



Predisposición hacia la naturaleza. Crecimiento de mirlos y huellas de jabalí VS de corzos. 08.05.2020

Subcategorías PD1 y PD3

ANEXO V. FRAGMENTOS DEL DIARIO REFLEXIVO

A continuación, se adjuntan unos fragmentos de los diversos documentos que han conformado el diario reflexivo.

- **Reuniones Patio Vivo**

DÍA	DESCRIPCIÓN DE LO OCURRIDO
29/11/2019	Mi tutor de trabajo fin de Grado me recomienda asistir a una reunión que tendrá lugar el 29 de noviembre a las 17:00 en el centro en el que realizaré mis prácticas, con Carme Cols y Pitu Fernández, una pareja de jubilados referentes en el tema de habitar el patio fuera del aula. Lo primero que realizamos es ver los patios del centro, pasamos por el de los mayores y por el de Infantil y van surgiendo diferentes propuestas a realizar así como problemas que pueden darse. También vamos al patio de los de 1º, 2º y 3º de Primaria. Tras estar una hora larga observando los espacios y sus posibilidades, vamos a la sala de ordenadores. Allí nos muestran otros ejemplos de centros que han realizado proyectos parecidos así como todas las dificultades que pueden aparecer. Se tratan temas económicos, de apoyo social y se habla igualmente, sobre los principios e ideas claves que se deben tener siempre presentes.
30/11/2019	El sábado asisto de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 a un curso llamado “Habitar el patio de la escuela: sentirse comunidad”. Es un curso impartido por Carme y Pitu. Al curso asisten personas de otros centros educativos que quieren habitar el patio de una manera diferente a la convencional o que ya tienen proyectos planteados o encaminados. Se tratan muchos de los temas que se hablaron el viernes, se muestran más ejemplos y muchas más anécdotas. Es una experiencia enriquecedora, realmente me comienzo a plantear la importancia que tiene el tema, me surgen muchas cuestiones que se van respondiendo mediante ejemplos acompañados de su experiencia y sabiduría.
17/02/2020	Es mi primer día de prácticas en el centro. Estamos en la reunión de claustro y a las 8:30 vienen dos componentes del proyecto Patio Vivo a explicar al claustro de profesores el proyecto final que va a entregarse definitivamente al Ayuntamiento el martes 18 con lo que se pide y se desea tener en los patios a partir de ese momento. Cuando un miembro del proyecto de Patio Vivo se dispone a explicar lo que se desearía hacer en el “patio carcelario” de 1º, 2º y 3º, Javier muestra su desacuerdo afirmando que él necesita para sus clases zonas lisas de asfalto para hacer diversas UD como raquetas o bicicleta. Se le intenta explicar que lo propuesto únicamente ocuparía 1/3 de ese patio y que por lo tanto, habría sitio para todo tipo de actividades. Igualmente, al explicar lo que se tiene pensado realizar en el patio de los mayores, vuelve a mostrar su desacuerdo no queriendo plantar árboles ni flores porque necesita asfalto.
19/02/2020	Tenemos reunión de ciclo con las maestras de Educación Infantil y la profesora de música. En un momento de la reunión, una de las maestras pregunta si la madre de un niño pertenece a la comisión de Patio Vivo. Pregunta debido a que el niño, el cual es de su clase, ha aparecido con una regadera para regar el árbol que la clase había plantado días anteriores. La contestación de la maestra fue: “aquí no se riegan las plantas, si quieres regar algo lo haces con tu madre”. Otra profesora le intenta explicar de forma muy educada que lo que hicieron al plantar un árbol es adoptarlo y que por lo tanto, debían regarlo y cuidarlo para que creciera y no muriera y le dice que no se preocupe, que ya irá ella con el niño a regar el árbol. A las 20:00 tengo reunión con David.

Comentado [LB1]:
PT.1. Propuestas transformadoras e ideas soñadoras.

Comentado [LB2]:
PT.4. Preocupaciones que surgen o se tienen en cuenta

Comentado [LB3]:
IC.3. Oposiciones que surgen

Comentado [LB4]:
IC.2. Implicación del profesorado
20,60,20 de la entrevista

20/02/2020	Se me incluye en el grupo de WhatsApp: “PatioVivo. Comisión Mixta” y un miembro del grupo me pasa documentos creados en relación al proyecto
02/03/2020	<p>Reunión a las 17:00 con miembros del proyecto. En principio era una reunión para “expertos”, ya que el fin principal era crear diferentes cajones para guardar material en uno de los patios, primera zona que se quiere cambiar. El patio prohibido es una zona del centro donde el alumnado no suele ir debido a las malas condiciones que presenta.</p> <p>Esperando a que llegue gente para hacer cajones, mantenemos una conversación sobre la evolución del proyecto. Hablamos sobre la creación de un anfiteatro en un talud con piedras que hay. Es muy complicado construir en ese lugar un anfiteatro porque se necesitaría meter máquinas y tendría que hacerse en Junio, cuando no haya periodo lectivo. Además, están esperando una respuesta sobre la cantidad económica que van a recibir, pero todos están de acuerdo en que esperar a saber la cantidad exacta no puede hacer que no se siga avanzando en otros espacios más fáciles de transformar donde el dinero no sea tan importante como lo es el patio prohibido: su próximo objetivo.</p> <p>Ahora mismo el proyecto está algo parado, están en un momento de parón y no saben cómo continuar ni por donde hacerlo, es un periodo de frustración. Además, el claustro que no está a favor ha comenzado hablar ahora ya que antes no decía nada. También se habla sobre la posibilidad de organizar algo el viernes 17 de abril para recaudar fondos y vender camisetas que ya están hechas, salen varias propuestas de actividades y dinámicas para realizar.</p> <p>Son las 18:15 empiezan a venir padres para ayudar y se quedan realizando los cajones para guardar el material.</p>
24/03/2020	El 9 de Marzo nos hacen saber por el grupo de WhatsApp que un miembro perteneciente a la concejalía de Servicios Sociales, Sanidad, Igualdad y Consumo propone reunirnos el martes 24 a las 17:30 para hablar asuntos pendientes que la Comisión de Patio Vivo desea. La reunión tendrá lugar en el centro el día 24.
20/04/2020	<p>La presidenta del AMPA nos hace llegar por el grupo de WhatsApp las actuaciones que van a realizar en el patio con su correspondiente inversión. Las acciones son: pintar juegos tradicionales, reparar la solera en patios de juegos, 3 mesas infantiles y la reparación de rampas y repaso de pasamanos.</p> <p>Hay un desacuerdo unánime en el apartado de pintar juegos en el patio debido a que el proyecto no recoge nada de eso, más bien todo lo contrario, afirmando algún miembro de la comisión que es algo incompatible. La presidenta nos explica que el viernes 17 tuvieron una reunión todos los representantes de los centros de la ciudad y se ha hecho un reparto equitativo del presupuesto. Explica también que la actuación de pintar juegos tradicionales se va a realizar en todos los colegios.</p> <p>Se decide finalmente, pedir una reunión para explicar que no se está de acuerdo con esta planificación del dinero y que desvirtúa el proyecto ya creado y contactar con el equipo directivo para que conozca la situación. Lo primero que se decide, al tener el tiempo justo es, convocar, hoy mismo, día 20, una reunión a las 18:30 entre la comisión para así aclarar los pasos a dar y convocar una reunión para el 21 con dos miembros del Ayuntamiento. Se decide igualmente, recoger por escrito las ideas que surgen a partir de lo dado para ver si pueden darse modificaciones.</p>
21/04/2020	Reunión realizada. Muy buenas sensaciones en base a lo acordado el día anterior.

Comentado [LB5]:
PT.1. Propuestas transformadoras e ideas soñadoras.
Se sigue avanzando!!

Comentado [LB6]:
Implicación-compromiso (IC)

Comentado [LB7]:
IC.1. Implicación de las familias y el alumnado

Comentado [LB8]:
Implicación-compromiso (IC) con el ayuntamiento

Comentado [LB9]:
Implicación-compromiso (IC)

Comentado [LB10]:
Implicación-compromiso (IC) Comprenden lo que se pide

• **Algunos fragmentos de las reflexiones diarias realizadas por la investigadora**

DOMINGO 15/03/2020 (NOCHE)

Finalmente, les aconseja material básico: montones de papel en blanco, rotuladores, lápices de colores, tijeras, ceras... Libro de los nombres de las tortugas con las fotos.

Resumo esto en: sentido común. Una vez más y mil veces más, sentido común. Que las familias reciban esta carta me parece algo fundamental. Son conscientes de que la tutora de sus hijos está involucrada en el proceso de aprendizaje de sus hijos enormemente, saben que pueden contar con ella para cualquier cosa. Es una carta también de tranquilidad, de orientación, de pautas, de ideas...de hacer ver que ella está ahí y que entre todos, podemos conseguir, dentro de lo difícil que es, normalizar esta situación para no alterarlos.

Es importante tener en cuenta que las propuestas son importantes, pero en estos momentos hay otras cosas que tienen más relevancia como por ejemplo que las desigualdades sociales se acentúan en la cuarentena educativa. Asuar (2020) nos dice en un artículo:

Hay familias que no tienen ordenadores en casa. Otras que tienen que compartirlo entre todas las personas del hogar. Y otras que ni siquiera tienen internet. Un problema que se puede acentuar con la oleada de ERTES y despidos que está provocando la pandemia del coronavirus: ya había familias que no tenían acceso a wifi por sus condiciones económicas y, en un escenario de crisis, la situación empeora. Si no tienes para llegar a fin de mes, no tienes para conectarte a la red. La realidad es cruda, pero muestra una vez más que en la educación tampoco hay igualdad de oportunidades.

Debemos ser conscientes además, que muchos padres teletrabajan y no pueden estar pendientes de la educación de sus hijos tanto como les gustaría. Una vez más, sentido común. Debemos hacer que estas propuestas no aumenten las diferencias sino que las disminuyan. Las propuestas deben ser abiertas, con materiales que todos podamos tener en casa y sobre todo, deben servir para hacerles más amena la cuarentena, para hacer cosas que no solemos hacer y respecto a las familias, transmitir tranquilidad.

JUEVES 19/03/2020 (NOCHE)

Se recuerdan, como cada día, las nociones básicas y se recuerda que está bien mantener estas rutinas en estos días pero que las propuestas que vamos enviando son totalmente

Comentado [LBH11]:

EV.1. Actitud de la maestra
EV.3. ¿Propuestas o situación familiar?

Comentado [LBH12]:

EV.3. ¿Propuestas o situación familiar?

voluntarias. No es obligatorio, ni mucho menos, seguir las, cada uno tiene una situación completamente diferente y lo primero es adaptarse a ello.

El objetivo principal de estas, no es otro que ayudar a seguir con la rutina que llevábamos en el cole e ir marcando tiempos que, según expertos son tan necesarios para mantener una buena salud psicológica en estas situaciones y sobre todo, mantenernos en contacto y cohesionados como grupo.

Comentado [LBH13]:
EV.1. Actitud de la maestra

Hay que tener presente que no estamos de vacaciones. Las vacaciones llegarán pronto y tenemos que saber diferenciarlas, al igual que ocurre con los fines de semana.

La propuesta planteada para el día de hoy es, hacer uso de nuestras manos y pies para crear nuestro propio twitster. Para ello, se van dando una serie de pasos que adjunto a continuación:

Comentado [LBH14]:
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza
Categoría CUERPO

Mi profesora ha hablado individualmente a esas familias, mandando audios individuales a esos niños para animarlos, contarles la situación y ver en que pueden ayudar. Es importante dar a cada uno lo que necesita. Si hay niños que están más acostumbrados a que la profe se dirija solo a ellos, debemos seguir haciéndolo para que participen. Debemos seguir educando por mucho que cueste y sobre todo, mantener un ORDEN orientativo.

Comentado [LBH15]:
EV.1. Actitud de la maestra
Inclusión, todos o nada

Es importante que todos participen en el grupo, que se escuchen unos a otros...es una manera también de relacionarse, aunque no estén acostumbrados a ella, pero que no se queden al margen.

Me asombra también como muchas familias acuden a Gala para pedir ayuda. Eso quiere decir que el nivel de confianza es alto y que son conscientes de que ella está para ayudarles en todo lo que necesiten. Crear un vínculo así hace que en situaciones como esta sea todavía más importante saber que se tiene ese apoyo y no solo a nivel educativo, sino también social o casos puntuales. Somos maestros pero no solo realizamos propuestas, somos un apoyo para muchas familias y eso es primordial.

Comentado [LBH16]:
EV.1. Actitud de la maestra
EV.2. Actitud de las familias
Retroalimentación.

DOMINGO 29/03/2020 (NOCHE) (Reflexión adjuntada también en el documento: memoria de *Prácticum III* de Benito Hernando (2020)).

Además, les adjunta unas reflexiones que ha realizado a partir de un vídeo de Tonucci (2020) sobre el que yo reflexioné en el diario. Le pasé el vídeo y Gala ya le había visto, es muy interesante lo que dice y las reflexiones que nos hace.

Las pautas que les adjunta son algunas como: (1) cambiar cosas que no han funcionado estos días y reformularlas, si no ha funcionado, no insistir, (2) dejar mucho tiempo para el juego libre y para que mejoren su autonomía, no agobiarles, (3) recordarles que muchas de las propuestas que ya hemos mandado pueden tener continuidad, no es necesario que todos los días tengan novedades, eso les cansa a ellos y también a las familias, “espacio corto para nuevas propuestas y a saborear las antiguas”, les dice, (4) incluirles en las actividades domésticas, dándoles un papel importante y explicándoles cosas que en otras ocasiones, por falta de tiempo, no podemos y (5) dar mucha importancia a la cocina. Es el primer laboratorio de química, así nos lo dice Tonucci (2020), proponiendo a cada uno realizar un receta (con título, ingredientes y preparación con un dibujo).

Comentado [LBH17]:
EV.1. Actitud de la maestra
Siempre reflexiones con propuestas, fundamental

La propuesta para hoy es escribir una receta, pudiendo ser esta tradicional o más cotidiana, teniendo tiempo para pensar y decidir (otra vez más: la fase más importante). De esta fase podemos sacar momentos de un alto valor educativo, debemos aprovecharlos.

Comentado [LBH18]:
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza
Cuerpo y mente y sentidos...

MARTES 31/03/2020 (NOCHE) (Reflexión adjuntada también en el documento: memoria de *Prácticum* III de Benito Hernando (2020)).

Para el miércoles se les manda una nueva propuesta, introduciendo a Leonardo Da Vinci a partir de la observación de la naturaleza y de la importancia de aprender a mirar y a imaginar en este caso a través de nuestra ventana, soñando y viviendo aventuras emocionantes.

Comentado [LBH19]:
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza
Sentidos y ventana

Gala les explica que la mejor manera de aprender algo es viviéndolo. ¡Qué verdad!

JUEVES 23/04/2020 (NOCHE)

También se les mandan unas medidas sanitarias a tener en cuenta, ya se acerca el día 26. Son muchas las recomendaciones que están corriendo en las redes y que muchas veces nos creemos y hacemos caso sin saber quien lo ha dicho, si es sanitario, si es autoridad, si es un bulo... Es por ello que, aprovechando que en el grupo de las familias de las Tortugas hay cuatro madres sanitarias, se ha realizado un grupo con ellas y se han compilado en un documento las recomendaciones básicas a tener en cuenta. Algunas ya se mandaron el jueves pero no viene mal insistir y recordarlas.

Comentado [LBH20]:
EV.1. Actitud de la maestra
EV.2. Actitud de las familias

DOMINGO 03/05/2020 (NOCHE)

Como es el día de la madre, se envían dos poemas para celebrarle. También se envía nueva pauta. Comenzamos nuestro cuaderno naturalista de los tesoros.

Comentado [LBH21]:
PD.2. ¿Ha influido cómo hemos trabajado en la fase 2? Soluciones didácticas. Seguimos trabajando en la misma línea...

Las salidas han dado un cambio de 180°, prácticamente todos salen todos los días y lo importante es ese cambio de actitud que han tenido tanto las familias como los niños convirtiéndose en PEQUEÑOS INVESTIGADORES. Durante estas semanas de confinamiento hemos seguido potenciando el amor por la naturaleza con las diferentes propuestas. No son una pila de actividades sin sentido.

Comentado [LBH22]:
PD.1. Actitud de las familias durante las salidas
PD.3. Predisposición hacia la naturaleza

Es muy destacable como las familias salen a la naturaleza con ojos investigadores, transformando su manera de estar en la naturaleza, fijándose en el entorno y de las cosas maravillosas que nos ofrece.

Comentado [LBH23]:
PD.1. Actitud de las familias durante las salidas

Es por eso que esta semana proponemos tocar las cosas con los ojos, fijándonos bien en el tesoro, incluso pudiéndole hacer una foto para después verla en casa y dibujarlo. La única premisa es que hay que DIBUJARLO TAL Y COMO ES.

ANEXO VI. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

A continuación, se adjuntan, a modo de ejemplo, dos de las catorce entrevistas transcritas y categorizadas tenidas en cuenta para la exposición de los resultados.

ENTREVISTA A PALOMA

Día: 13 de mayo de 2020 a las 17:00 PM

Duración: 44 minutos.

LEA: Hola, buenas, ¿me oyes?

PALOMA: Hola, buenas, ¿Qué tal? Sí, se oye

LEA: Muy bien, ¿tú que tal por allí? Bueno pone conexión inestable así que vamos viendo...Mira, te explico, bueno ya sabes que estoy realizando mis prácticas en el cole y que además, estoy realizando una investigación sobre la importancia de educar en la naturaleza y los beneficios que trae consigo y aprovechando el proyecto Patio Vivo, lo estuve leyendo, entonces, si te parece para comenzar, haces una breve presentación pues de que te une al centro, porqué decides formar parte del proyecto, cómo surge...

PALOMA: Bueno, vale, pues mira soy Paloma, tengo dos hijos, uno en 1º de Primaria y otro en 1º de infantil y cuando comenzamos el proyecto de Patio Vivo. Todo surgió cuando conocí a Gala, cuando Gala era la profesora de mi hijo mayor, entonces bueno pues el proyecto comenzó de una manera como muy casual porque tanto como yo desde la perspectiva de madre como Gala...Yo la verdad que cuando matricule a mis hijos en el colegio, me pareció que las infraestructuras eran muy pobres y que el colegio estaba como muy anticuado y quizás es lo que más me sorprendió fue...claro, igual como madre tienes más acceso a la parte exterior ¿no?, y también me impactó la pobreza de los espacios interiores pero también la de los exteriores, del patio que era muy carcelario, no había absolutamente nada, solo cemento...Es decir que me recordaba al patio que tuve yo en mi infancia y claro, ¿cómo podía ser que después de tantos años las cosas siguieran igual?, ¿qué hacen los niños de infantil si no hay materiales continuos que tocar, tierra, arena, etc.? Claro, me sorprendió, sobre todo porque llevaba bastantes años viviendo fuera en Irlanda, justo acabamos de llegar de Irlanda y entonces quizás el golpe fue pues más duro porque allí hay mucho más verde, estás acostumbrada a otros

Comentado [LBH1]:
Proceso de transformación (PT)
ORIGEN

entornos, no sé...Entonces, me resultó bastante chocante porque no había ni columpios, ni un arenero para niños pequeños, es decir, no había absolutamente nada, es como aquellos que sacan a los presos a un patio y ya, sin ningún tipo de material.

Comentado [LBH2]:
Proceso de transformación (PT)
ORIGEN

Nada de preparación del espacio para un colegio, me resultó muy chocante. Además, también de la pobreza de los espacios interiores, aunque eso ya como entendemos que es como más espacio de los profesores, no sé, pues los padres y madres a lo mejor nos sentimos como con más legitimidad a la hora de expresar nuestras opiniones o intentar cambiar cosas que vemos, como quizás más accesibles como familias y en este caso fue el patio.

LEA: La idea surge entonces con charlas coloquiales, ¿no?

PALOMA: Sí, eso es, básicamente, porque nos pusimos a hablar un día de forma informal y claro, yo decía, ¿pero cómo puede ser que en este patio no haya ni siquiera un arenero? Todo fue un poco en mi obsesión personal de que no hubiera un arenero, ¿no? Porque mi hijo en particular es un niño como muy de tocar, de estar en el espacio exterior, yo siempre estaba con él fuera y veía que ahí no había nada, no había materiales continuos que pudieran tocar, ni tierra, ni arena y yo no entendía como podía ser esto, ¿qué hacen entonces los niños de infantil?

Comentado [LBH3]:
Proceso de transformación (PT)
Origen, importancia de que lo que se quiere es por su vida anterior, por lo vivido, experiencia influye.

Entonces, Gala empezó a decir, pues tienes razón, ¿cómo puede ser que esto este así? Entonces también ella pues por su experiencia anterior que también era nueva...Yo creo que nos juntamos dos personas que éramos nuevas a este entorno y que nos chocó mucho. Ella desde su perspectiva de profesora y yo desde mi perspectiva de madre.

Comentado [LBH4]:
IC.2. Implicación del profesorado
Hay implicación del profesorado desde el principio

Empezamos a hablar de manera informal y ella decía, tenemos que hacer algo. Pues nada, vamos a juntarnos y a ver qué podemos hacer y las familias, y el cole, esto hay que moverlo y haber que se puede trabajar. Y luego se metió también a través de David, y entonces dijeron, pues podemos meter a una estudiante que haga su trabajo de fin de máster...Esto ya fue cuando teníamos el proyecto de Patio Vivo.

Comentado [LBH5]:
Implicación-compromiso (IC)
De otros sectores, comisión mixta!!

Empezó un poco con esto de, este lugar es muy carente de todo tipo de elementos naturales sobre todo y ¿qué podemos hacer, no?

LEA: Sí, sí... Luego también en el documento del proyecto he leído que planteáis hacer el cambio en torno a 4 ejes principales: la actividad física, el género, la convivencia positiva y esta que me estabas comentando, la naturaleza, vamos a ir hablando uno a uno.

En relación a la actividad física, tú personalmente, ¿notas que está muy reducida a únicamente lo que tenga que ver con deportes de balón? ¿Solo prima en los tiempos de recreo?

PALOMA: Pues sí, yo creo que sí, sobre todo en, en infantil no tanto obviamente porque todavía no tienen esta capacidad de juego en equipo, pero sí sobre todo en el patio del segundo ciclo de Primaria y en el primer ciclo de Primaria también.

En el primer ciclo de primaria está la cancha de baloncesto que ocupa 1/3 quizás del espacio y luego en un espacio que ya es de por sí muy reducido y luego en el patio del segundo ciclo lo que ocupa el mayor espacio de todo el espacio exterior es la cancha de fútbol y creo que también hay dos canastas.

Y uno de los ejes también fue observar el juego. Entonces acudimos la estudiante de fin de máster y yo, en representación de las familias y de Patio Vivo y estuvimos observando el juego. Hicimos grabaciones, estuvimos observando las grabaciones y hombre, algo que ya es bastante evidente de por sí pero hicimos este trabajo de observación y bueno, es evidente que el mayor espacio está ocupado por los juegos de balón y que el resto de las personas que no participan, que además son la mayoría, se tienen que quedar en los márgenes de ese espacio.

Es decir, que la minoría ocupa la mayoría del espacio y la mayoría que no juega a esos juegos de balón se tiene que quedar en zonas limítrofes, entonces está bastante claro.

LEA: Y con el uso de los taludes, ¿tú has notado diferencias de cómo el juego que realizan los niños cambia?

PALOMA: Eh sí, ha cambiado mucho porque era el único espacio verde que había accesible tanto en el patio de segundo ciclo de primaria como el de infantil, los dos espacios que había interesantes tanto por la verticalidad del terreno, el acceso a los elementos naturales...Eran los espacios que además estaban prohibidos al juego.

Cuando nosotros empezamos el proyecto, estos espacios estaban prohibidos, no entraban de lo que es dentro del patio. Es decir, estos espacios estaban ahí pero no se podían tocar. Yo creo que simplemente era un poco porque no se sabía que había, las hierbas estaban muy altas, un poco este miedo de que los niños se fueran a caer, bueno, no sé, quizás, inercias de muchos años que no se había cambiado esto...

Comentado [LBH6]:

UE.1. Orientación de la actividad física.

Comentado [LBH7]:

PT.3. Uso del espacio tras la implantación de propuestas o en la actualidad
PT.5. Puntos fuertes de las propuestas transformadoras

Comentado [LBH8]:

PT.4. Preocupaciones que surgen o se tienen en cuenta

Entonces, nos pareció que dentro de lo que contábamos fácilmente en ese espacio, eran esos taludes donde había verde, tierra, árboles, palitos y además subir y bajar que es un ejercicio maravilloso de equilibrio, de actividad física...que no solo sea correr por el patio de cemento, entonces sí, eso ha sido uno de los grandes avances con el proyecto que todavía está calando. O sea, todavía lleva un proceso de instauración en el profesorado, es decir, que no es una cosa que todos van a una...hay a algunos niños que se les permite subir y que juegan, las chicas mayores juegan al escondite, se sientan en los tocones que hemos puesto a charlar o a escribir cosas en libretas o simplemente a saltar, a subir y a bajar que es un ejercicio maravilloso de equilibrio, de actividad física, y los niños pequeños se tiran de culo, cogen palitos, tocan tierra, etc...Pues eso, dentro de lo que tenemos es lo más interesante.

Comentado [LBH9]:

PT.5. Puntos fuertes de las propuestas transformadoras

LEA: O sea, ¿tú consideras la naturaleza como punto clave dentro de la educación? ¿Qué crees que nos aporta aparte de lo que acabas de comentar?

Comentado [LBH10]:

PT.5. Puntos fuertes de las propuestas transformadoras

PALOMA: Pues un aprendizaje humano. Ahora mismo el patio está deshumanizado, es decir, ahora mismo el patio está deshumanizado, yo creo que los humanos y las humanas somos parte de la naturaleza y la naturaleza debe de estar presente en un patio de colegio porque somos parte, es decir, no podemos distanciarnos de esta manera. Entonces como somos parte de la naturaleza pues tiene que estar presente, además es un aprendizaje que los más pequeños y también en primaria es muy importante.

Comentado [LBH11]:

UE.4. La zona verde como punto clave.

Tener la sombra de un árbol, además en estos climas tan duros, poder esconderse en zonas...Es un espacio que te calma, que te invita a la reflexión, a estar tranquilo, a estar con tus amigos, a sentarte...Y a los más pequeños, tener este contacto físico que es tan importante en su desarrollo, a tocar con las manos tierras, a construir con arena, tierra, a jugar con palos...Que no necesiten juguetes contruidos, nos lleva a facilitar el juego libre, es decir que no hace falta sacra patinetes, sino que simplemente, estar en un entorno que haya elementos naturales, entonces tú, das rienda suelta a tu juego...

Comentado [LBH12]:

UE.4. La zona verde como punto clave.
UE.5. La vivenciación y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil).

Es parte de todos como sociedad porque hemos separado a los niños de mancharse, de caerse...Esto es el aprendizaje, no puedes pretender que un niño vaya al colegio y salga del colegio limpio, y esto es una cosa que es del profesorado, de las familias...de la sociedad al completo. Tú no puedes quejarte al profesor porque tu hijo viene manchado de barro y si viene manchado de barro, el profesorado tiene que hacer un poco de mediación, esto es parte del aprendizaje y tal, porque es que al final lo que se hace para

evitar problemas y conflictos es prohibir a los niños hacer cosas que son parte de su aprendizaje, lo más fácil porque es muy fácil manipularles en estas edades, decirles que tienen o no que hacer pero es que esto es parte de su vida, parte de aprender, de crecer y eso no lo pueden hacer en el colegio, es que hay niños que ni si quiera van al parque después, es decir, el tiempo que están en el exterior muchas veces es el que tienen en el colegio...

Que otra discusión sería la necesidad de que los tiempos de recreo sean más largos pero claro para eso tienes que tener un espacio exterior rico, no puedes tener cemento nada más, porque entonces, ¿qué haces? Y no tienes además materiales porque los materiales que hay en el colegio son muy, muy escasos y los que hay están rotos, son viejos, son trozos de juguetes de plástico que no son materiales que anime al juego, todo lo contrario, animan a darse golpes con esos rotos... Yo creo la necesidad de dar materiales de calidad a los niños y yo prefiero un palo y una piedra a un juguete roto de plástico, creo que tiene mucha más calidad educativa.

LEA: Y un juego libre y también simbólico, ¿no? Cuando salíamos a los taludes era que si la piedra es un filete, que si el palo...

PALOMA: Exacto, en infantil sobre todo y también en el primer ciclo de primaria, a crear sus propios juegos. Simplemente añadiendo pequeños materiales como algunos cubos, algunas palas o simplemente dejando que jueguen con esos elementos, permitir el juego con palos y enseñar cómo jugar con esos elementos... No jugar, sino simplemente estar...ellos ya saben cómo jugar con esto, lo único que a veces crea conflictos en los adultos que jueguen con estos materiales porque parece que se van a hacer daño, que hay que recoger las piedras...pero lo que hay que hacer simplemente es supervisar que es otra parte muy importante de lo que es el proyecto.

El cambio de metodología a la hora de estar presente con los niños en el patio que hasta ahora esto no se ha trabajado y es una parte, digamos el 50% de patio Vivo, porque tú puedes ofrecer un espacio pero claro, ¿Por qué hay reticencia a permitir el juego en esos espacios? Porque el acompañamiento durante este tiempo no es el que debería ser entonces se encuentra un problema en el uso de palos y piedras cuando no tenía porque, simplemente es acompañar esos procesos y saber cómo hacerlo.

Comentado [LBH13]:

UE.4. La zona verde como punto clave.

Hay que saber explicarlo:

IC.1. Implicación de las familias y el alumnado
IC.2. Implicación del profesorado

Comentado [LBH14]:

UE.1. Orientación de la actividad física.

Comentado [LBH15]:

UE.5. La vivenciación y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil).
IC.3. Oposiciones que surgen

Comentado [LBH16]:

IC.3. Oposiciones que surgen
¿El profesorado realmente está formado para esto?

LEA: Genial, y de lo que habéis conseguido ya, tenéis el rocódromo ya hecho y ahora se está planteando la posibilidad de hacer un anfiteatro y distintos proyectos...pero para hacer todas esas cosas, ¿cómo se gestionó la prevención de riesgos?

PALOMA: Pues el rocódromo fue una colaboración entre las familias y especialistas, tuvimos arquitectas que nos ayudaron, David como experto en deportes al aire libre, también tuvimos otro padre que también es experto en instalación en este tipo de muros de escalada...Obviamente hay elementos como el muro de escalada en el que hace falta una parte técnica, entonces hemos trabajado familias que no tenemos ni idea de estar parte técnica pro que sí nos gusta la idea o el proyecto con gente que sí eran o familias del centro o gente amiga, conocida o gente que estaba interesada por amistades en colaborar.

Un amigo de un amigo que nos firmó el proyecto pero que también era arquitecto, ingeniero y especialista en escalada, entonces fue a ver que todo estaba de acuerdo a la ley, que era seguro...Así, se presentó, hubo que pagar también la licencia del arquitecto. Es decir, ha habido una parte técnica que se nos ha ayudado de forma altruista y así es como lo hemos conseguido y bueno...Ha habido una gran cantidad de personas.

LEA: ¿Y por qué decidisteis hacer el rocódromo?

PALOMA: Bueno pues mira, esto ha sido una de las partes digamos que ha llevado más tiempo y quizás la más complicada porque Patio Vivo es un proyecto participativo, se concibió como tal, de toda la comunidad educativa, entonces, cuáles eran los pasos y las acciones que queríamos llevar a cabo fue una votación que se hizo entre las familias, bueno, no es que participaran todas pero fue un proceso que estuvo abierto a todas las familias del centro a través del AMPA y de reuniones específicas para estas votaciones.

Hubo gente que quiso participar y otra que no, obviamente. Primero votaron las familias, también los niños y niñas, primero los niños y niñas que querían, luego se hizo un barrido de las cosas que eran viables y no y eso se llevo a las familias y lo que votaron las familias fue la primera acción, segunda acción, tercera acción...bueno, fueron varias y la primera gran acción digamos de capital fue el rocódromo porque era como una cosa bastante atractiva, como grande...

Antes que eso se hizo el acceso a los taludes, la limpieza de los taludes con las familias...Eso fue la primera acción pero inversión de capital digamos más grande fue el rocódromo y eso fue votado por las familias.

Comentado [LBH17]:

IC.1. Implicación de las familias y el alumnado
IC.2. Implicación del profesorado
Otras implicaciones!!

Comentado [LBH18]:

PT.4. Preocupaciones que surgen o se tienen en cuenta
La parte técnica

Comentado [LBH19]:

IC.1. Implicación de las familias y el alumnado

Comentado [LBH20]:

PT.1. Propuestas transformadoras e ideas soñadoras.
Lo conseguido hasta ahora

LEA: ¿Y después de rocódromo se ha hecho algo más?

PALOMA: Pues mira después del rocódromo teníamos las otras dos acciones de inversión de capital que eran la compra de una casita para infantil y creo que también era un tobogán si no recuerdo mal. El primero era una casita y ponerla...luego salió lo del proyecto participativo del Ayuntamiento que se daba dinero para cambiar los patios, entonces pensamos, bueno vamos a parar lo de comprar la casita que ya hay dinero adjudicado para comprar esa casa pero vamos a parar esto porque si se va a reformar el espacio, a ver luego donde queda esta casa...No queremos comprar una casa que haya que quitar y poner y luego donde la ponemos y tal...

Y el otro era comprar un tobogán, que idealmente queríamos ponerlo en el talud de infantil, o incluso también en el de primaria, también podría ser pero esto está un poco en el aire. Luego ya sí lo que sí se ha hecho, que ya está comprado es que el AMPA, colaborando con Patio Vivo ha cedido también a través de votaciones de las familias que pertenecen al AMPA, se ha dado cierto dinero para comprar material pata exterior y esto ya se tiene solo que justo nos ha pillado el virus y cuando ya teníamos toda la paquetería y todo ya hecho todavía pues no se ha estrenado pero se compró material para juego en el exterior.

Se ha comprado material semi-deportivo, elementos para juego libre, para bailes...Y también se han hecho dos cajones con ayuda de las familias para meter este material...

LEA: Otro de los puntos importantes del proyecto creo que es todo el tema de la implicación de las familias en este caso que sois las que más habéis sacado el proyecto...He visto que en la comisión prácticamente sois todo madres, ¿cómo consideras esto?

PALOMA: Pues mira, por una parte lo veo muy positivo, me parece genial...Bien es verdad que ha sido gracias por una parte que Gala llevo al centro y tenía muchas ganas de mover cosas y de trabajar y entonces con sus ganas nos movió a otras familias que tuvimos el tiempo, las ganas...Supongo que se juntó todo para coger esta fuerza y hacer algo.

Es decir, por una parte me parece muy positivo pero por otra parte ha ido a cubrir una carencia muy importante y es la falta de proyectos que partan del propio claustro. Estamos viendo que la implicación del claustro y la dirección del centro no es suficiente y claro, ha habido mucha gente que ha ido cayendo con el tiempo.

Comentado [LBH21]:
PT.1. Propuestas transformadoras e ideas soñadoras.
Lo que se quiere conseguir

Comentado [LBH22]:
PT.5. Puntos fuertes de las propuestas transformadoras
Lo conseguido

Comentado [LBH23]:
IC.1. Implicación de las familias y el alumnado
IC.2. Implicación del profesorado

O sea, me parece muy positivo y hemos creado una comunidad estupenda, se han hecho amistades y también repercute positivamente en los niños porque ven que las familias están implicadas en el centro, quedan con sus amigos y amigas después de las horas de clase, lo cual es muy bonito porque participas de otra forma pero también veo que viene a suplir un trabajo que no se está haciendo por otra parte, incluso también en financiación, es decir, con el dinero que vamos consiguiendo las familias podemos cubrir pequeños rotos pero lo que no se puede es pretender que el AMPA de los colegios pague las necesidades básicas de infraestructuras que tiene los patios escolares ahora mismo, no solo el nuestro, sino muchos otros.

Es decir, los AMPAs y las familias podemos llegar hasta donde podemos llegar pero son pequeños parches, se necesita una financiación más seria para realmente hacer una mejora. Que ahora con los proyectos participativos veremos que se consigue pero también estamos viendo que no hay un entendimiento real entre lo que se quiere y las instituciones, es decir que este tipo de proyectos que parece tan rompedor lleva instaurado décadas en otras comunidades autónomas y ya no te digo en otros países de Europa. Esto no es una cosa tan rompedora ni tan nueva que nos hayamos aquí inventado cuatro familias, no, esto es un movimiento internacional que lleva décadas existiendo y que en otros países está totalmente insaturado y normalizado en las instituciones.

Entonces, lo que creemos y reuniones que hemos tenido con técnicos del Ayuntamiento y concejales y concejalas es transmitir también esta idea, que el apoyo de las familias suma mucho pero que no debería quedarse solo ahí, ni si quiera en la dirección de un centro porque cuando esa dirección cambie o las familias desaparezcan esto entonces, ¿Dónde queda? Esto debería ser parte de un proceso de mejora de patios escolares que esté enmarcado de un proceso de nuevas metodologías, pedagogías activas, que impliquen el espacio exterior como espacio de aprendizaje, contacto con la naturaleza, igual de género...Es decir, esto es parte de un movimiento mucho más grande que debería estar apoyado no solo por las familias de un centro, sino por instituciones

Comentado [LBH24]:
Implicación institucional es primordial!!

LEA: Totalmente de acuerdo...

PALOMA: Sí y es que sobre todo, ¿sabes lo que pasa? Cuando tú vas a pedir algo a una institución, sobre todo los colegios públicos porque este colegio es público, el colegio es público porque si fuera privado, sería otra cosa, entonces tú cuando vas a

Comentado [LBH25]:
Implicación institucional es primordial!!

pedir ayudas vas a una institución y con quien quieren hablar es con la dirección del centro y ahí es donde tiene que haber un apoyo claro y activo y si no, las cosas se quedan al final un poco a medias, pero bueno, ahí estamos.

LEA: Eso es, poco a poco, vale, y ahora desde el punto de vista de madre, ¿Cómo estáis viviendo esta situación de confinamiento, clases online, comunicación vía WhatsApp...?

PALOMA: Bueno, pues mira, nosotros empezamos los primeros días con muchos ánimos y muchas ganas de seguir las indicaciones todos los días, de hecho seguíamos las indicaciones todos los días, escuchábamos los audios, nos poníamos en la mesa a trabajar...y esto duro como dos semanas más o menos. A partir de las dos semanas los ánimos empezaron a decaer, los niños...a ver es que hay que tener en cuenta que son dos, es decir, cuando hay más de uno porque camban las rutinas ahí y las energías pero yo he visto también en el caso de la pequeña que ha perdido mucho interés. Sí que le gusta que Gala le mande audios pero personales a ella, no al grupo, los del grupo ya no le interesan, pero el resto ha perdido muchísimo interés.

O sea ya esto de escuchar lo audios que ella pone para el grupo y pues mira que este ha colgado esta foto, que vamos a hacer esto...*Ay pues no, no me apetece...* Y como a su hermano también le cuesta mucho pues se crea una energía que emocionalmente estamos muy tocados. Ellos están muy ansiosos porque les han quitado todo: el salir fuera, estar con sus amigos y cuando sales es una situación tensa porque claro te encuentras con amiguitos pero no puedes estar con ellos...Es decir, es todo una situación muy tensa.

Nosotros menos mal que tenemos un patio y tenemos acceso a tocar tierra y a hacer plantaciones y ver pájaros y todo esto, que esto nos ha ayudado mucho pero ya te digo que después de las dos semanas he visto una caída en el interés muy grande.

Ahora, con las semanas te vas cansando pero siempre que podemos estamos fuera y pues plantamos semillas, hemos hecho comederos para los pájaros, les ponemos semillas, ahora viene un pájaro, qué pájaro es...O un tesoro, ver como creen los pájaros...O sea que gracias al patio y que tenemos aquí un árbol, hemos visto como han ido creciendo las hojas porque justo nos ha pillado en el momento y hemos visto como van creciendo las hojas del árbol, hemos plantado bulbos en la tierra...O sea nos ha salvado, la verdad, si hubieras tenido que estar dentro solo, yo no sé qué hubiera pasado.

Comentado [LBH26]:
EV.2. Actitud de las familias

Comentado [LBH27]:
EV.1. Actitud de la maestra

Comentado [LBH28]:
EV.2. Actitud de las familias
SDN.1. Problemas detectados por déficit de naturaleza

Comentado [LBH29]:
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza
SDN.3. Predisposición hacia la naturaleza

Comentado [LBH30]:
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza
SDN.3. Predisposición hacia la naturaleza

La niña ha tenido un retroceso, como llevaba poco tiempo en el cole pues estaba volviendo a acordarse de sus amigos pero de antes no del cole, o sea se acuerda de sus amigos con los que estaba en una escuelita y se acuerda de él como su mejor amigo. Ya sus mejores amigas no son las del cole no, sus mejor amigo es él con el que pasó más tiempo y nosotros hemos visto que es genial porque por ejemplo con la conexión de zoom cuando había menos niños en esta última que hicimos y había poquita gente, ahí yo he visto que, como sí ha podido participar más y se la ha llamado por su nombre más veces entonces sí la he visto más interesada per con toda la clase ni quería, hasta le daba un poco de miedo...Estaba como retraída, mama no quiero...No sé, yo veo que a los niños les cuesta comunicarse a través de las pantallas.

Comentado [LBH31]:
EV.1. Actitud de la maestra
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza

Yo he visto que esto de mantener un colegio a través de las pantallas en nuestro caso no está funcionando, y además es que...obviamente entiendo a Gala que quiera mantener contacto, y me parece genial que de vez en cuando lo hagamos, muchísimo trabajo que está poniendo en ello y lo está haciendo genial pero es que son niños muy pequeños y su relación con el mundo es física, no es virtual.

LEA: Y ahora que ya podemos salir, ¿soléis salir a dar paseos?

PALOMA: Sí, salimos, vamos al campo pero veo que se cansan pronto y se aburren porque no tiene amigos, entonces es como, sí salimos, siempre intentamos ir pues donde hay menos gente, a las zonas verdes cercanas y sí pues algún día lo pasamos guay y es estupendo pero veo que a los 40 minutos de estar andando o así dicen, pues vámonos a casa porque sí, el pasear con mama es genial pero me falta un amiguito, una amiguita y me falta pararme en un sitio a crear un juego propio que es lo que les falta... Ya les falta esta parte de socializar que ahora mismo la están pidiendo muchísimo, y es como para que vamos a salir si no podemos estar con amigos...

Comentado [LBH32]:
PD.1. Actitud de las familias durante las salidas
PD.3. Predisposición hacia la naturaleza

LEA: ¿Ya no hay motivación suficiente por eso?

PALOMA: A ver, les motiva un ratito, como 40 minutos o así los tenemos bien, recogemos florecitas, vamos recogiendo tesoros, viendo plantas...pero llega un momento que los niños necesitan un aparte que no la tienen, entonces después de 40 minutos ya han hecho lo que había que hacer y ya es como necesito otros niños para jugar, pero bueno, obviamente está muy bien, podemos salir, andar...Por lo menos, cuando salimos podemos tocar verde porque imagínate salir y tener una acera, eso ya sería bastante más dramático...

Comentado [LBH33]:
PD.1. Actitud de las familias durante las salidas
PD.3. Predisposición hacia la naturaleza
El contexto: campo o ciudad, hay que comentarlo

LEA: Vale y ya para finalizar, ¿qué posibilidades ves para el futuro en relación a la educación?

PALOMA: Pues mira desde un punto de vista optimista, yo suelo ser bastante pesimista, pero desde un punto de vista optimista, me emociona proyectos de gente como el que se compartió en el grupo de ese manifiesto de las escuelas bosque, de bajar las ratios de las clases para que no haya tantos niños y niñas que me parece una medida espléndida que debería haberse hecho ya sin el COVID pero bueno, usemos esto para mejorar, es decir, yo creo que 15 alumnos por aula sería ideal: tienes suficientes para hacer grupos y no tantos como para que una educación activa sea viable, y luego si tiene que haber alternancia de espacios pues eso, que unos niños vayan unos días a lo que es el espacio exterior y otros días al interior, aunque a lo mejor no sean las cinco horas, que sean cuatro horas, depende del día...Y vamos a la biblioteca de la ciudad y volvemos...Es decir, que se pueda trabajar en lo que es el espacio exterior y en el campo, ir a excursiones de campo, enseñar los árboles en el campo, en vez de una clase de naturales dentro, fuera, mucho mejor...Se podría hacer, pero claro para esto también hay que pensar que el profesorado se tendría que preparar, esto no surge de un día para otro.

Comentado [LBH34]:
De cara al futuro...

También las familias se tendrían que preparar pero yo creo que ahí parte un poco de la implicación del profesorado, las familias por sí solas les va a costar mucho. SI el profesorado está implicado realmente, pero no de broma eh, las familias hacen siempre al profesorado siempre yo diría porque entienden que el profesor y profesora es fundamental en la vida de sus hijos. Pero claro, para eso tienes que tener un profesorado implicado y que quiera trabajar, mejorar y cambiar, que esto tiene mucho trabajo, no es fácil.

Comentado [LBH35]:
De cara al futuro
IC.2. Implicación del profesorado

LEA: ¿Y qué este realmente convencido de trabajar de esta nueva manera, no?

PALOMA: Sí, pero para eso volvemos un poco a las instituciones también. Esto no puede dejarse a la elección personal porque si se deja a la elección personal nadie va a hacer nada. Nadie quiere trabajar extra así en general, digamos en general, entonces, si tú lo dejas a la elección personal, la gente va a seguir haciendo lo que hace, hace 20 años. Otra cosa es que desde las instituciones se manden unas reglas...

Yo veo muchas posibilidades positivas y que los niños no estén tan forzados a un horario de colegio que a veces es inhumano, innecesario y que solamente sirve para

Comentado [LBH36]:
IC.2. Implicación del profesorado
IC.1. Implicación de las familias y el alumnado

cubrir a los padres y madres porque están trabajando, esa es la realidad porque como no hay conciliación pues los niños de 3 años tienen que ir a clase a las 9 y salir a las 2, pues a lo mejor habría que hacer un parón en medio del día o unas siestas... No sé, podrían cambiarse los espacios, cómo se reparte el espacio a lo largo del día, el número de niños por aula, salir al espacio exterior...

Comentado [LBH37]:

De cara al futuro
IC.2. Implicación del profesorado Y DE OTRAS INSTITUCIONES!!

O sea yo veo mil posibilidades, se podrían cambiar muchas cosas pero claro para eso hace falta yo creo casi un pacto de estado casi (risas), o sea esto... Son cosas que en otros países se hacen y no digo que lo que se hace en otros países sea bueno y que lo nosotros hacemos sea malo pero bueno, habrá cosas que se puedan mejorar siempre y yo creo que niños que tengan que estar metidos con 25 compañeros donde casi no hay espacio para moverse y su cuerpo les llama a moverse porque es así y su cuerpo les llama a moverse pues no pueden estar tres o cuatro horas sentados, en un espacio reducido...

Es complicado pero requiere de mucho trabajo e implicación y un cambio de mentalidad y también de más inversión en educación, es que es un poquito todo... Haría falta más inversión educación, más profesores por menos alumnos, más inversión en espacios, más implicación y preparación continua del profesorado y que realmente, la gente que se quiera dedicar a ser profesor y profesora que lo haga porque de verdad quiere hacerlo porque no todo el mundo vale para hacerlo y si no, pues otra cosa pero es que aquí partimos de la base que llevamos muchos años denostando la profesión de maestro...

Comentado [LBH38]:

IC.2. Implicación del profesorado

LEA: Sí, sí, totalmente, yo lo veo también en mi clase (se cuenta la experiencia)... Pero bueno, pues nada ya habríamos acabado si quieres añadir algo más...

PALOMA: Pues no, que muchas gracias por la entrevista, por tenerme en cuenta que es maravilloso que sigáis trabajando en este proyecto que es maravilloso, que ha nacido por el amor a mejorar las cosas y porque nuestros niños tengan algo mejor en la educación pública. Se merecen una educación de mucha calidad porque son el futuro y todavía está muy anclado en el pasado en muchos aspectos. Necesitamos, entre todos, mejorar, darle un empuje y que todo el mundo que tenga algo que aportar, trabaje para ello, así que muchas gracias.

Comentado [LBH39]:

Proceso de transformación
(PT) ha nacido...origen!

LEA: Muchas gracias a ti por toda la información y por tus palabras.

PALOMA: Bueno, pues muchas gracias, que vaya todo bien, un besito.

LEA: Igualmente, un besito.

ENTREVISTA A MARCOS

Día: 14 de mayo de 2020 a las 19:30 PM

Duración: 18 minutos.

MARCOS: Hola

LEA: Hola, ¿me oyes? ¿Qué tal, como va todo?

MARCOS: Sí, perfectamente. Pues bueno, un poco caótico porque me toca casi todo el día con los peques y tele trabajar, claro, y al final se convierte un poco en tele trabajar todo el día porque por las mañanas no puedo estar de manera íntegra con el trabajo porque al final, tengo que atenderles y demás, pero bueno, me voy defendiendo.

Comentado [LBH40]:
EV.2. Actitud de las familias

LEA: Bueno, pues mira te comento, yo estaba realizando una investigación sobre el trabajo fin de grado sobre la importancia de la naturaleza, de salir al libre en educación infantil pero claro, con esta situación, pues ahora ya, lo he adaptado totalmente. Entonces lo primero es, ¿cómo estáis llevando esta situación de dar clase vía online, vía WhatsApp, una comunicación que aunque sea cercana no lo es...?

MARCOS: Sí, bueno, mi experiencia en concreto es relativamente buena porque primero, a nivel laboral tengo cierta permisividad, yo soy funcionario y aunque estoy tele trabajando, saben mi situación y eso hace que pueda desarrollar mi trabajo a lo largo del día, no en momentos puntuales de la jornada de mañana como venía haciendo, de hecho yo creo que una de las ventajas del tele trabajo es esta precisamente, no contemplar el trabajo solo en ese horario laboral y bueno, eso hace que pueda dedicar a la educación de mi hijo pues bastante tiempo de una manera, sobre todo al principio, no tan estresante. Es verdad que cuando hay más exigencia laboral sobre todo en determinados picos pues hace que la dedicación sea menor y me cause cierta ansiedad, pero más o menos lo estoy llevando bien, está siendo una experiencia para mí, aunque es muy laborioso y da más trabajo es una experiencia muy positiva.

Comentado [LBH41]:
Ev.2. Actitud de las familias
Totalmente determinada por su situación laboral!!

Estoy viendo en primera persona como el niño evoluciona a nivel de desarrollo personal, de autonomía personal... Luego ya a nivel más académico, las letras las ha ido dominando durante este confinamiento, ahora estamos también un poco con las formas geométricas y bastante bien la verdad. Bueno, también él me lo pone fácil eh, no sé en

Comentado [LBH42]:
EV.2. Actitud de las familias

otros casos pero en el mío, él me lo pone bastante fácil porque él tiene bastante interés y aprovecho muy bien esos espacios que me da de aprender.

Comentado [LB43]:
EV.2. Actitud de las familias

LEA: Y además él participa mucho en el día a día, ¿tú crees que participar y mantener ese feed-back aunque no sea a lo mejor diario porque muchos días no se pueda, es importante?

MARCOS: Sí, sí, es súper importante, porque él es la manera que tiene primero de distinguir un día entre semana de lunes a viernes de lo que es el fin de semana y las vacaciones, y en segundo lugar, por el sentido del grupo, de la clase, de que la escuelita sigue y de compartir a través de WhatsApp su día a día académico por así decirlo. Sí, sí, es muy importante.

Comentado [LBH44]:
EV.1. Actitud de la maestra
EV.2. Actitud de las familias
SDN.1. Problemas detectados por déficit de naturaleza

LEA: Y ahora que ya podemos salir, cuando salís a dar un paseo, ¿Cómo lo hacéis? ¿Dais importancia a cosas que a lo mejor antes no os fijabais y ahora ya sí, incluso los propios niños lo dan más importancia gracias a las pautas que Gala va mandando? ¿Cómo es vuestra actitud en los paseos?

MARCOS: Bueno, al principio sí que era todo mucho más novedoso y se daba más importancia a esos pequeños detalles que antes no se daban que la maestra además incentivaba ese tipo de cosas pues descubriendo cada rinconcito, incluso los colores, el aire fresquito cuando nos daba... Todas esas cosas, ahora ya, se empieza a normalizar también las salidas y bueno, yo particularmente es un momento, entonces, no presto demasiada atención a determinadas cosas, sino que le dejo un poco de libertad... intento que corra, que descargue toda la energía, que sea su momento de descarga y deporte. Llevamos una pelotita y en algún rinconcito jugamos porque le gusta mucho el fútbol y hacer deporte, correr y demás y es sobre todo lo que aprovechamos. Pero no, tampoco nos fijamos demasiado, en un primer momento sí, seguimos buscando tesoros pero ahora de una manera como menos provocada.

Comentado [LBH45]:
PD.2. ¿Ha influido cómo hemos trabajado en la fase 2? Soluciones didácticas.

Comentado [LBH46]:
PD.1. Actitud de las familias durante las salidas

LEA: Claro, es importante, por una parte tener esa serie de orientaciones sobre todo al principio, que estamos un poco más perdidos pero luego también dejar que ellos vayan escogiendo el camino que quieren, ¿no?

MARCOS: Sí, de hecho, él elige el camino que quiere, el paseo que quiere. Hay varias opciones alrededor de casa y él elige. Le pregunto que le apetece hacer ese día y pues vamos a un sitito, a otro, aprovechamos que como le gusta mucho lo de la fruta y la

verdura pues aprovechamos y vamos a comprar a la tienda del barrio de frutas y verduras y esas cosas, él me acompaña y a él le encanta pero lo elige él.

Comentado [LBH47]:

PD.1. Actitud de las familias durante las salidas

LEA: ¿Dónde soléis ir a puntos que tenéis cerca? Tanto entorno natural como entorno más humano, de patrimonio...

MARCOS: Sí, pues mira por donde vivimos, tenemos muy cerca algunos sitios importantes de la ciudad. Tenemos una ruta que, con independencia al sitio al que vayamos, siempre es común, es una zona que nos gusta mucho porque es una zona muy tranquila y peatonal y bueno a partir de ahí pues el destino. Hoy por ejemplo, hemos estado en el cole... Nos gusta, sí que nos gusta lógicamente espacios verdes porque bueno, aparte de la tranquilidad que dan es un entorno pintoresco, muy bonito y se está a gusto... Solemos ir a algunas zonas verdes dentro de nuestro margen y jugamos ahí a la pelotita y si tengo que hacer algún recadillo como comprar como te decía fruta o verdura, pues vamos a la tienda de al lado o a veces, algún día hemos ido a saludar por la ventana a los abuelos pero sobre todo intentamos pues eso, zonas verdes, jardines, lugares así en los que se está a gustito, todo depende la hora a la que salgas claro, la hora punta es esta de después de la merienda sobre las 17:30-18:00 hasta las 19:00...

Comentado [LBH48]:

PD.1. Actitud de las familias durante las salidas
PD.3. Predisposición hacia la naturaleza

LEA: Claro (risas) y a ti, personalmente, ¿sí que te gusta ir más a zonas que sean verdes o no?

Comentado [LBH49]:

PD.1. Actitud de las familias durante las salidas
PD.3. Predisposición hacia la naturaleza

MARCOS: Sí, sí, bueno si de hecho al final, bueno aunque ellos son libres de elegir, pues los padres les reconducimos con nuestros gustos o manías, entonces si a él le gusta, bueno cuando era más pequeño le ha gustado mucho un jardín que tenemos aquí cerca, claro es porque a nosotros nos gustaba, vivíamos ahí...Entonces, a mí, igual, a mí particularmente me gusta, me gustan los espacios amplios, bueno y si vivo en la capital en donde vivo es por comodidad laboral y por estar en el centro pero a mí me gusta más la zona campo y eso, y yo creo que él lo nota, ese tipo de espacio o aprovechar mucho, pues antes del confinamiento, cogíamos mucho el coche y nos íbamos al campo, por ejemplo, bueno antes de esta movida, evitábamos los parques y antes del estado de alarma, evitábamos los parques, nos íbamos a una zona de otro parque que esta fuera de la ciudad y ahí había rinconcitos muy chulos y ahí pasamos la semana antes de la suspensión de las clases.

Comentado [LBH50]:

EV.2. Actitud de las familias
SDN.3. Predisposición hacia la naturaleza

Y los fines de semana también intentamos ir un ratillo o lo que sea, lo que pasa es que en estas edades, bueno ya empieza a ser más autónomo y a andar más, pero todo lo que sea andar más de cuarto de hora, 20 minutos pues le cuesta claro.

No sé, bueno, estoy intentando ver todo esto de una manera positiva, no queda otra, para empezar porque son mis hijos y cuando se quieren tener se supone que te apetece y quieres pasar el tiempo cuanto más mejor, y luego pues porque o tienes esta actitud o acabas desquiciado.

LEA: Eso es, sino es imposible, y cuando no podíamos salir, ¿qué es lo que más echabais de menos, tanto vosotros como adultos como él como niño?

MARCOS: Bueno, yo creo que él no ha echado de menos nada, yo se lo contaba a Gala porque me escribía con ella por privado simplemente para que tuviera constancia de la situación y supieses que estaba todo bien y a mí lo que más me llamó la atención es que no le oía quejarse, no le oía pedirme salir, no le oía que echase de menos nada... Algún comentario suelto que decía: *¿Cuándo vamos papa al pueblo? ¿Cuándo hacemos...?* Algo así aislado que se acordase en un momento determinado, pero su día a día, su rutina era normal, yo no detectaba en él ninguna carencia de ningún tipo, para nada porque además estaba súper concienciado y claro, yo pensaba, él está con sus padres, pues serán como vacaciones, incluso ve más dibujos... Al final, por práctica es así.

Entonces él, yo creo que no echaba de menos nada, de hecho yo creo que lo que yo echaba de menos me pensaba que lo echaba de menos él que es pues eso, el salir, una vida "normal", pero él yo creo que no. Yo sí, salir pues lógicamente, para mí lo más duro es perder esa rutina, perder ese contacto directo con mi trabajo, socializarme con mis compañeros y compañeras y también, poder dedicarme plenamente a mi trabajo por las mañanas, solo para eso porque yo en ese sentido soy muy hermético, cuando toca trabajar me gusta trabajar y centrarme en mi trabajo.

Ahora me he acostumbrado a estar trabajando, mandar un e-mail, mirar, levantarme, ir para allá, ese tipo de cosas pero me siento incómodo y es lo que más me ha costado, la falta de rutina y centrarme en algo determinado, pero claro.

Y el salir, claro, yo creo que el tema de salir pues a todos nos fastidia pero yo creo que lo hemos echado más de menos los mayores que los pequeños y lo sigo pensando. Muchas veces cuando la gente habla, no es que a los niños les viene muy bien, hombre,

Comentado [LBH51]:

EV.1. Actitud de la maestra
EV.2. Actitud de las familias

Importante la comunicación con la maestra

Comentado [LBH52]:

SDN.1. Problemas detectados por déficit de naturaleza
Lo social!!!

Comentado [LBH53]:

SDN.1. Problemas detectados por déficit de naturaleza

claro que les viene muy bien, es la pera pero la demanda viene más por parte de los padres, de ese desahogo por parte nuestra.

LEA: Sí, además que estamos más acostumbrados a eso...

MARCOS: Claro, para nosotros ya efectivamente, con lo que hemos vivido a lo largo de la vida, tenemos esa experiencia que es la que nos hace echar de menos más cosas. Ellos no tienen todavía la capacidad de echar de menos cosas que a lo mejor incluso se piensan que esto es normal...

LEA: Pues sí (*risas*)... Bueno, pues por mi parte ya estaría, era simplemente eso, saber cómo lo estáis llevando y la importancia de aprovechar las salidas de manera correcta y significativa.

MARCOS: Pues eso, fenomenal, ha sido un placer, yo ya te digo, llevándolo bien y viéndolo como algo positivo, súper positivo, como una experiencia en la vida y yo creo que ellos incluso recordarán, les quedará un pequeño rastro de que pasaron tiempo con sus padres y creo que les ha venido bien también, como que son vacaciones, una experiencia.

Comentado [LBH54]:
EV.2. Actitud de las familias

LEA: Eso es, pues muchísimas gracias, un besito y cuidaros mucho.

MARCOS: Igualmente, cuídate y lo que necesites.

ANEXO VII. FRAGMENTOS DE LAS REFLEXIONES DE GALA

A continuación, se adjuntan, a modo de ejemplo, tres de los audios diarios (han sido transcritos desde el lunes 16 de marzo de 2020 hasta el viernes 15 de abril de 2020) enviados por la maestra al grupo de WhatsApp de las familias dirigiéndose al alumnado a modo de asamblea.

MIÉRCOLES 18 de MARZO

Buenos días Tortugas, hoy es...a ver si os acordáis de que día es, qué día y de qué planeta, hoy no digo nada, a ver si os acordáis...Pero solo os digo una pista, que hace dos días era lunes, ayer era martes y hoy es...a ver quién lo va a adivinar.

Hoy chicos decía el tiempo que iba a hacer mucho sol pero yo desde mi ventana veo nubes. Mirad todos desde la ventana a ver qué veis, a ver si veis nubes como yo o ha salido el sol en vuestra ventana...yo veo nubes, yo veo un monumento, tengo mucha suerte porque puedo verlo y estoy viendo montones de pájaros que están volando, y ¿sabéis que desde aquí tengo que decir pájaros? Porque no sé qué pájaros son, bueno sí he visto una cigüeña y he visto un gorrión, eso sí porque se ha parado justo, justo aquí, cerca de mi galería y los demás pájaros pues no sé...a ver vosotros si veis los pájaros y me podéis decir el nombre.

Pues para hoy he propuesto a vuestras familias que os dejen trabajar con algún material continuo: con sal, con lentejas, con tierra si tenéis...con lo que tengáis de acuerdo, pero acordaos lo que nos pasa en la escuela con este material...no podemos tirarlo mucho en el suelo. Un poquito se caerá claro porque es muy difícil pero mucho por el suelo no, ¿os acordáis en la escuela que después Itziar se enfada con nosotros? Pues aquí igual, intentad jugar con el material dentro de la caja. Divertiros mucho con este material y a hacer cosas muy bonitas, si me mandáis fotos, ¡me encantará!

Y después os he mandado una cosa de estas que me gustan mucho porque primero tenéis que hacerlo y después vemos que es, es como un laberinto pero tenéis que buscar solo las caras sonrientes porque nosotros estamos en casa pero estamos contentos y estamos contentos porque estamos también juntos, ¿verdad? Todas las tortugas estamos juntos, sabemos que nos queremos tanto y por eso estamos un poco juntos también aunque estemos lejos.

Comentado [LBH1]:
EV.1. Actitud de la maestra
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza

Uuhhh uh ahora mirando por la ventana, veo, uuuy uy uy uy pero qué maravilla, acabo de ver chicos...acabo de ver...un pajarito muy bonito que tiene el pico rojo, a ver si os acordáis como se llama...la chobapiti...eso, la chova piquirroja, creo que acabo de ver una...uy uy uy uy por favor, si acabo de ver también una cigüeña que llevaba un tronquito en su boca para hacer el nido...

Comentado [LBH2]:

EV.1. Actitud de la maestra
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza

Bueno nada que a lo largo del día de hoy espero que me contéis lo que veis por vuestra ventana, ¿de acuerdo chicos? que trabajéis muy bien con la familia y acordaros de cumplir las leyes, y acordaros también de que si el papa o mama tienen que trabajar, vosotros tenéis que jugar solitos, todo el rato que tengan que trabajar. Un beso muy grande y vamos hablando durante todo el día, un besito, ¡os quiero un montón!

JUEVES 26 de MARZO

Buenos días chicos y chicas, ¿cómo estáis? Pues yo estoy muy bien, aquí en mi ventanita, como siempre escuchando un poco de música, que por la mañana siempre viene bien música de esta que te haga estar bien contento y alegre.

¿Sabéis lo que me ha pasado? Que me he dejado la ventana abierta esta noche, me olvidé cerrar y se quedó abierta y, ¿sabéis que ha entrado? Ha entrado uno de estos pajarillos que todo el día estamos hablando y que vemos cada día. Mira, yo ahora veo un montón de palomas, pues de verdad, ha entrado un pajarillo y esta mañana le he estado ayudando acompañando para que se fuera, para que se fuera libre a volar por el cielo porque él necesita volar, bueno como nosotros, también necesitamos salir a la calle, pero saldremos pronto porque ahora porque estamos aquí para que se vaya ya el virus de una vez. Aunque estemos cansados, tenemos que estar contentos.

Comentado [LBH3]:

EV.1. Actitud de la maestra

Bueno hoy es jueves de Júpiter, que fue el primer día que os acordasteis, que era de Júpiter y entonces lunes era de Júpiter, todo era de Júpiter. Mira, estando aquí en casa también, tengo más tiempo para acordarme de cuando empezasteis en septiembre en la escuela, que erais tan pequeñito, ¿os acordáis que pequeñitos que erais y todavía no jugabais todos entre todos?

Es buen momento para los recuerdos, esta mañana una amiga mía me ha mandado un vídeo de estos que ahora se mandan y se ha dedicado a recoger fotos de cuando éramos bueno, de hace muchísimos años, es un tiempo para hacer cosas de estas también, para mirar fotografías de cuándo nacisteis, de cuando los abuelos eran jóvenes...es un buen momento, bueno ya sabéis...

Comentado [LBH4]:

EV.1. Actitud de la maestra
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza

Bueno pues eso, que os quería decir que tenéis trabajo. Bueno, algunos ya me habéis mandado la letra, secreto, no os la voy a enseñar no, no...porque es un secreto, pero algunos me la habéis mandado y algunos todavía la estáis pensando, ¿verdad? Bueno pues acordaros que si podéis los que podáis durante el día de hoy me vais mandando por el privado las letras porque ya las estamos guardando y empezamos a hacer el abecedario, a ver qué letras tan bonitas os van a salir.

Si necesitáis ayuda, me decís de acuerdo y os puedo echar una mano, me llamáis si queréis por el privado y hablamos un ratito si me tenéis que contar algo o si tenéis alguna duda de si a lo mejor es mejor poner un poco de amarillo, un poco y coger un poco de maíz o a lo mejor el blanco le sienta bien a esa letra y vais a coger un poco de arroz o vais a coger unas piezas de juguetes o vais a coger alguna ramitas o haber qué vais a coger, ¿de acuerdo?

Comentado [LBH5]:
EV.1. Actitud de la maestra

Pues hoy es el día, es el día de tener acabado todo, a ver si después nosotras pronto os podremos enseñar todo el abecedario, yo creo que casi tendremos que hacer una fiesta, la fiesta del abecedario, ¿de acuerdo? y la última cosa pues quería decir porque yo voy intentando leer cosas de lo que nos conviene y recuerdo lo que nos conviene.

Nos conviene mantener un orden eh y hacer un poco de escuela cada día, mirar lejos, no os olvidéis que va a ser importantísimo, mirar lejos...yo por ejemplo ahora bastante lejos veo que le ha salido una planta encima de la pared, pero que de verdad que antes no tenía flores y ahora estoy viendo que le están saliendo unas pequeñas flores.

Bueno ya sabemos que en primavera las flores les gusta mucho y aparecer. Y otra cosa muy importante es comer saludable, moverse, hacer ejercicio, un poco cada día y comer saludable. Acordaros siempre lo hablamos en clase y vosotros ya lo sabéis lo que es lo saludable, pues la fruta, la verdura, la pasta... acordaros de comer saludable y de beber mucha agua.

Comentado [LBH6]:
EV.1. Actitud de la maestra
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza

Todas estas cosas pues mira todas las personas que han estudiado mucho y saben que se debe hacer cuando estás en casa pues van diciendo estas cosas y nosotros pues a obedecer porque esto nos va a venir bien para todos.

Venga chicos, a por las letras, último día de presentar las letra. Si alguien tiene algún problema, no pasa nada, siempre que tenemos una razón eh las razones hacen que las obligaciones se diluyan, por lo tanto, si alguien tiene una razón pues me llama y me dice oye que yo no puedo porque esto lo otro. Pues venga, un besito muy grande, os he

mandado un corto que me gusta mucho, el alfarero, que no dice nada pero a ver si entendéis lo que quiere decir, un besito, hasta luego.

LUNES 04 de ABRIL

Buenos días chicos, bueno pues estamos otra vez en el cole de la ventanita, he abierto mi ventana y fíjate esto de la primavera tan preciosa, pues ayer hacía un sol y un calorillo... hoy hace buen día porque es muy tempranito pero nada que hay unos nubarrones, mira hay una que parece una serpiente, es larguísima, y se nota que esta noche ha hecho un poco de viento porque las nubes están puestas de una manera que se ve muy bien que ha hecho un poco de viento.

Comentado [LBH7]:
EV.1. Actitud de la maestra
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza

Bueno ahora lo vemos en la ventanita y también lo podemos ver cuándo podemos salir a pasear, qué maravilla, qué maravilla, vamos, bien, ¿os acordáis? Hace muchos días decíamos: *todo saldrá bien*, está saliendo bien y estamos venciendo al coronavirus.

Comentado [LBH8]:
EV.1. Actitud de la maestra

Hoy es lunes de la Luna y ya hemos vencido un poco más a este bicho malísimo, no queremos ni verlo pero para no verlo, no tenéis que tocarlo. Vamos a ser muy prudentes, el bicho todavía está en las calles y se queda pegado en los objetos y nosotros vamos a ir con cuidadín porque queremos que toda esta pesadilla se acabe y queremos salir para cómo poder ir al cole, queremos estar juntos.

Comentado [LBH9]:
EV.1. Actitud de la maestra

Bueno pues lo que os proponemos esta semana es una cosa de chicos mayores, los hermanitos pequeños no pueden hacerlo todavía. Vamos a tener como si fuera un cuadernillo donde vamos a dibujar una cosa tal y cómo es. Esto es un poco difícil pero veréis que os a salir bien, cuando vayáis por la calle y encontréis un tesoro, una cosa que os gusta mucho, no la toquéis todavía no podemos tocar las cosas no lo toquéis, lo vamos a tocar con la mirada, con la vista.

Comentado [LBH10]:
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza

¿Os acordáis cuando íbamos a los museos que os decía siempre Gala? Os decía, no se puede tocar pero sí se puede tocar con una cosa maravillosa, con la vista. Pues lo tocamos con la vista, podéis hacer una foto y la podéis hacer vosotros porque es importante aprender hacer fotos bien hechas y bien encuadradas.

A ver a ver, voy a ver si sabéis que es... es largo, largo como mi mano, muy, muy, muy estrecho, es de color marrón y también tiene unas motitas de color verde y si lo coges puede servir para hacer rayas, para hacer dibujos, puede servir para hacer caminos... a ver pues se trata de esto, de mirar muy bien como es y después lo dibujamos.

Comentado [LBH11]:
EV.1. Actitud de la maestra

Si queréis escribir lo que es pues también podéis escribirlo, si no, pues no lo escribáis, hacerlo como queráis vosotros, lo importante es que os acordéis. Ah, una cosa importante vamos a poner el nombre para saber que es nuestro cuadernillo, que es nuestro tesoro y no os olvidéis tampoco de pedir a vuestra familia que os pongan la fecha con números para saber el día que lo cogisteis.

Sabéis estas cosas que decimos, cuando pasen muchos años, cuando tengáis hijos o cuando tengáis nietos, cuando pasen muchos años les va a encantar ver los dibujos de las cosas tal y como son.

Bueno chicos aquí estamos, acordándonos de que hoy es lunes de la Luna, nos acordamos de mirar aunque salgáis porque hemos estado mucho tiempo sin poder mirar a lo lejos eh, no os olvidéis de los ejercicios de la ventanita porque nos permiten estar un rato quietos y fijándonos a lo lejos, que nos lo aconsejan los optometristas para nuestra vista, un ratito miramos y tenemos este trabajo tan chulo de tener este cuadernillo de chico y chica mayor de dibujar las cosas TAL Y COMO SON.

Acordaros que por ejemplo, si cogéis el rotulador rojo y vais a dibujar un palo, pues igual ya no es rojo, cuidado con los materiales que cogéis para que sean las cosas tal y como son y nos lo vais enseñando.

Venga pues un besito y acordaros que voy a estar aquí hasta las 2 en el primer turno y por la tarde voy a estar otro rato aquí para las familias que tienen que trabajar por la mañana. Venga que hoy estreno un móvil, a ver cómo me llegan las fotos, si veo vuestras fotos muy bonitas de todo lo que vais haciendo, a ver cómo me funciona un besito, o como decía un niño de clase... y pin12345678.

Comentado [LBH12]:
EV.1. Actitud de la maestra
SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza

ANEXO VIII. BREVE EXPLICACIÓN DE LAS TABLAS DE CATEGORIZACIÓN USADAS EN LAS TRES FASES

CATEGORÍA PT. PROCESO DE TRANSFORMACIÓN.

En esta categoría básicamente intentará responder a las preguntas: ¿Por qué surge este Proyecto? ¿Cómo lo hace? ¿Existe apoyo inicial? ¿Qué referentes se tienen en cuenta para comenzar? ¿Por qué existe tanta necesidad, qué carencias se observan en los patios del centro?

Se decide llamar “Proceso de transformación” a la categoría porque es lo primero que surge: se ve una necesidad y conforme a ella, se actúa, intentando plantear propuestas que transformen la realidad.

PT.1. Propuestas transformadoras e ideas soñadoras. En esta casilla nos referimos a las ideas iniciales. Las propuestas que se dan cuando el Proyecto comienza a hacerse realidad, unas más realistas, otras más soñadoras. Sobre todo, intentaremos centrarnos en las realistas y en las futuras que a día de hoy son sueños pero pueden convertirse en realidad.

PT.2. Puntos fuertes de las propuestas transformadoras. ¿Por qué se decide construir un rocódromo en vez de realizar un tobogán en el patio de 1º, 2º y 3º? ¿Qué puntos fuertes se le ven a esa propuesta para seguir con ella hacia delante? ¿Qué se tiene en cuenta a la hora de decir: esta propuesta sí y esta no? (Ejemplo: anfiteatro que está en mente).

PT.3. Espacios que se quieren modificar. En este apartado se describirá la actividad frecuente del uso del espacio antes del proyecto y las preocupaciones que ven un grupo de personas para querer cambiar dicha situación.

PT.4. Uso del espacio tras la implantación de propuestas o en la actualidad. ¿Cambia el uso del espacio tras incluir propuestas o sigue siendo parecido? ¿Cuáles son las propuestas que ya se han llevado a cabo? ¿Son muchas o pocas respecto a lo que se soñaba o se querría? ¿Estamos contentos con las propuestas realizadas?

PT.5. Aspectos que surgen o se tienen en cuenta. En este apartado se hablará de la importancia que tiene tener en cuenta un protocolo de prevención de riesgos adecuado

para estas situaciones. Igualmente, se analizará si surgieron preocupaciones dentro de la Comisión de Patio Vivo así como los límites que se pusieron.

CATEGORÍA UE. USO EDUCATIVO DEL ESPACIO AL AIRE LIBRE

En esta categoría ahondamos de lleno en el tema. ¿Por qué se quiere usar el patio como recurso educativo inclusivo? La realización del Proyecto discute la posibilidad de “establecer un sistema rotatorio para que todos los niños se beneficien de todos los espacios y facilite la convivencia entre diferentes edades” (González, 5 de marzo de 2019).

UE.1. Orientación de la actividad física. En este apartado se intentará dar respuesta a la importancia que tiene practicar actividad física en todas sus vertientes y no reducirlo únicamente a deportes de balón, generalmente fútbol, dejando de lado habilidades tan básicas como el equilibrio, los giros o los desplazamientos como el gateo así como habilidades más perceptivo-motrices. Igualmente, se hablará de la preocupación de reducir la actividad física únicamente al tiempo de recreo y las horas de Educación Física o psicomotricidad.

UE.2. El género y la ocupación de zonas. Este es uno de los principales objetivos que se marcan en el Proyecto. Literalmente exponen:

Se debe tener en cuenta que el patio es un espacio de socialización donde se debe pensar muy bien las infraestructuras a tener, su distribución y el mobiliario para acabar con esa desigualdad, ya que, ¿qué pasaría si se eliminan las líneas de campo o si las porterías fueran móviles? (Proyecto Patio Vivo, 2019, p. 5)

¿Qué espacios ocupan las chicas? ¿Cuántas chicas juegan al fútbol? Es frecuente ver a alumnas sentadas todos los días del recreo cerca de las clases de Infantil mientras almuerzan, ¿por qué ocurre esto?

UE.3. Convivencia positiva e integradora. En este apartado se tratará el tema de cómo con este nuevo uso del espacio se fomenta y potencia una participación en un juego activo y social que evite los malos tratos entre iguales y el bullying, donde cada uno elija la actividad que desee y haya muchas posibilidades de acción, promoviendo una expresión corporal personal.

UE.4. Accesibilidad física y cognitiva. Como bien es sabido, el centro es referente de motóricos y si la accesibilidad física es importante ya de por sí, en este contexto más si

cabe debido a las características de algunos alumnos. Con referencia a la accesibilidad cognitiva, se investigará la cantidad de estímulos que llegan al alumnado en el patio y le hacen de esta manera, desarrollar y potenciar sus conocimientos.

UE.5. La zona verde como punto clave. Es uno de los puntos clave del Proyecto. Así, con este apartado se pretende analizar porque con este propósito intentan que el contacto con la naturaleza sea esencial. En un apartado del Proyecto exponen:

En este contexto se puede trabajar la motricidad, pero también la capacidad de razonamiento, de observación, así como disminuir sus niveles de estrés. En la actualidad, muchos niños presentan “trastorno por déficit de naturaleza” (Louv, 2013) que acaba generando biofobia, es decir, miedo a lo vivo (González, Guix y Carreras, 2016, citado en el Proyecto Patio Vivo, 2019, p. 5).

UE.6. La vivenciación y el aprendizaje auténtico. Aprendizaje por descubrimiento (a través del juego en Educación Infantil). Este apartado decide incluirse porque en las semanas que llevo de prácticas observando al alumnado en los patios, especialmente al de 3 años, me doy cuenta de todo lo que van descubriendo a través del juego autónomo y el juego simbólico con palos, hojas y piedras, siendo muy importante el talud como medio para vivenciar las caídas, los saltos, los miedos al bajar si es demasiado vertical o las charlas sentados en los troncos.

CATEGORÍA IC. IMPLICACIÓN-COMPROMISO

En esta categoría se tratará de abordar una parte muy significativa del proceso: la importancia que tiene la ayuda y el apoyo de todos los miembros de la Comunidad Educativa para llegar al éxito de manera coherente y sencilla. Esto en pocas ocasiones se da en un centro, por lo tanto se hablará de las dificultades que existen al arrancar un proyecto de este calibre, cómo se van superando, cuáles son las ambiciones y las fases por las que el proyecto ha pasado y está pasando.

IC.1. Implicación de las familias. Se decide incluir este apartado por la relevancia que tiene en este Proyecto concreto. La comisión de Patio Vivo está formada en su gran mayoría por padres y madres que quieren que “todos los niños se beneficien de todos los espacios y se facilite la convivencia entre diferentes edades” (González, 5 de marzo de 2019) evitando que las niñas queden marginadas en un espacio sentadas todo el recreo y por tanto, aumentando las posibilidades de juego.

IC.2. Implicación del profesorado. Se trata de un punto relevante debido a que hay profesores muy implicados y a favor de este proyecto pero también otra parte del profesorado que no está de acuerdo con la transformación. Se investigará y profundizará en las razones generales de porque ocurre esto y cuáles son los argumentos que cada sector defiende.

IC.3. Implicación de otros colectivos. Se incluye este apartado por la relevancia que tiene para que el proyecto siga adelante, siendo necesarias las conexiones establecidas con otros sectores.

IC.4. Oposiciones que surgen. Muy ligado al anterior, dentro del sector que sí está implicado, se ahondará en cuestiones de temas de seguridad, ya que las opiniones de hacer una cosa u otra serán diferentes dependiendo de cada persona. En referencia al sector poco implicado, se intentará investigar cuáles son sus preocupaciones y porque no apoyan el proyecto, prefiriendo mantener el patio como está.

IC.5. Implicación del alumnado. Igualmente, se ahondará en la importancia que tiene considerar la opinión del alumnado y sus deseos, desde los más pequeños hasta los más mayores, ofreciendo de esta manera espacios de juego a todos ellos. Así, se investigará cuales son los deseos (realistas y ficticios) del alumnado y qué está haciendo el proyecto por hacerlos realidad dentro del margen de movimiento que presenta.

CATEGORÍA EV. LA ESCUELA DE LA VENTANITA

En esta categoría se intenta dar respuesta a los interrogantes que van surgiendo en esta nueva situación donde la escuela ahora es nuestra casa. Se decide llamar “La escuela de la ventanita” porque es así como ya todas las familias y niños se refieren a ella cada día.

EV.1. Actitud de la maestra. Se considera factor clave para que las otras dos subcategorías de esta categoría hayan podido darse. Se analizará su actitud diaria, disponibilidad, ganas de seguir enseñando y aprendiendo e implicación continua y asentada a la realidad que vivimos.

EV.2. ¿Propuestas o situación familiar? Apartado que se ahondará siendo conscientes de la realidad que existe con las familias de la clase: ¿qué se prioriza? ¿Mandar propuestas? ¿Nuestra labor como docentes se reduce a eso? ¿Tiene importancia la dimensión social o se prioriza avanzar en contenidos? ¿Adaptamos o seguimos igual?

EV.2. Actitud de las familias. En este apartado se investigará la importancia que tiene una implicación constante de las familias, cómo se ha llegado hasta este punto y cómo se intenta comprender y motivar a las familias con una menor implicación abogando por la inclusión de todos.

CATEGORÍA SDN. CONTRA EL SÍNDROME POR DÉFICIT DE NATURALEZA

En esta categoría se recogerán las experiencias y reflexiones por las cuales se decide adaptar las propuestas pensadas a la realidad que vivimos, avanzando y trabajando contenidos básicos que este alumnado debe ir adquiriendo así como intentando suplir el déficit de naturaleza, vivamos en el ambiente que vivamos.

SDN.1. Problemas detectados por déficit de naturaleza. Con esta nueva situación son muchos los problemas que nos encontramos al no tener un contacto directo con el entorno al aire libre que nos rodea, ¿Cómo puede influir eso en nuestras vidas si no intentamos paliarlo? ¿Qué es lo que nos falta cuando dejamos de salir de casa?

SDN.2. Soluciones didácticas para compensar el déficit de naturaleza. En este apartado se explicará cuales son las motivaciones y referentes que se han tenido para crear propuestas adaptadas a la realidad pero manteniendo la esencia con la que se comenzó el proyecto en el centro, ¿Cómo trabajamos ahora? ¿Qué tipo de propuestas se mandan? ¿Cada cuanto tiempo? ¿Existe feedback continuo? ¿Cómo evaluamos las propuestas? Estos son algunos de los interrogantes que se intentarán responder con este apartado.

CATEGORIA PD. PASEOS DIARIOS

Esta categoría se decide incluir porque a partir del 26 de abril el alumnado puede salir una hora diaria a dar un paseo. Creemos que se trata de un hecho importante en este periodo y por ello, decidimos analizarlo.

PD.1. Actitud de las familias durante las salidas. En este apartado se intentará conocer y comprender las diferentes casuísticas de las familias y su actitud durante las salidas así como las diversas preocupaciones y precauciones que destacan en algunas de ellas.

PD.2. Soluciones didácticas. Seguimos trabajando en la misma línea. Se intentará descubrir si la manera de trabajar les está ayudando a conocerse y a valorar el entorno a partir de las reflexiones y opiniones de algunas familias así como de la maestra referente.

UE.7./SDN.3./PD.3. Predisposición hacia la naturaleza. A lo largo de todo el estudio se intentará ir analizando cómo va evolucionando o cambiando su predisposición a la naturaleza teniendo como referencia principal el contexto en el que nos encontramos en cada fase.

ANEXO IX. PROYECTO: LA NATURALEZA Y YO: CONOCEMOS Y EXPLORAMOS NUESTRO ENTORNO MÁS CERCANO

Cabe mencionar que dicho proyecto ha sido puesto en práctica durante el *Practicum*, por lo que dichas sesiones quedan recogidas también en el documento: memoria de *Practicum* III de Benito Hernando (2020).

Antes del confinamiento, solo tiene lugar una sesión que tiene lugar en un parque cercano al centro.

SESIÓN 1: TOMA DE CONTACTO CON LA NATURALEZA

Eje de la sesión: Exploramos y descubrimos un parque cercano al centro a través del juego y el trabajo con una propuesta que fomenta y desarrolla la expresión plástica y oral.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS: parque cercano al centro.

TEMPORALIZACIÓN: 11 de marzo de 2020 (10:30-14:00).

RECURSOS HUMANOS: Gala, María y Lea.

RECURSOS MATERIALES: De clase llevamos cartulinas blancas 14x14, lupas y rotuladores de colores para hacer una parte de la actividad. En el propio parque pudimos disfrutar de elementos de la naturaleza como árboles, arena, una fuente con agua, hojas, frutos del ciprés, piedras, palos o plumas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Explorar el parque con curiosidad, disfrutando del juego libre y visualizando los riesgos que existen en él y los límites que no debemos superar.
- Desarrollar la expresión visual y plástica observando con atención el entorno haciendo uso de nuestros sentidos y dibujando con rotuladores el aspecto que más nos guste del mismo.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- Valoración de la importancia de realizar la sesión en el parque al aire libre, jugando libremente, descubriendo diferentes pájaros y plantas a través de la vivenciación directa y el silencio.
- Representación de la figura humana cada vez más detallada: cabeza, ojos, orejas, boca, pelo, tronco, piernas, pies, manos, brazos, dedos y pestañas y de lo que vemos directamente a través de la educación plástica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Explorar el parque con interés, disfrutando del juego libre y conociendo y respetando los riesgos existentes no yendo a las zonas peligrosas.
- Desarrollar la expresión visual y plástica, observando el entorno que nos rodea con atención y dibujando con rotuladores el aspecto más llamativo según el criterio propio. Representar la figura humana en el dibujo con todas sus partes y detalles: tronco, cabeza, orejas, boca, nariz, brazos, etc.

DESCRIPCIÓN:

<p>Inicio (Aprox. 60 minutos)</p>	<p>Tras el cuentacuentos programado para ese día, saldremos dirección al parque a las 10:30 aproximadamente. Autónomamente, se pondrán los abrigos. Iremos una profesora al inicio de la fila, otra en la mitad y otra al final. El camino es breve y únicamente hay que tener cuidado al salir del centro por la puerta principal por ser una calle estrecha y un paso de cebra que debemos cruzar. La mayoría del alumnado conoce ese paseo porque van andando al centro. Antes de entrar en el recinto, pararemos en la entrada y observaremos unos instantes la fachada de una Iglesia que hay, su belleza y algunos detalles. Lo primero que haremos nada más entrar, será buscar un sitio cómodo y con sombra para realizar un círculo, sentarnos y explicar los riegos principales que tiene el parque (debido a que la muralla es muy baja y es esencial explicar esto antes de jugar) y que zonas están prohibidas. Como ya será la hora de almorzar, aprovecharemos y tranquilamente lo haremos. A medida que vayan terminando, recogerán autónomamente su comida, se quitarán los abrigos (los dejaremos todos juntos en un lugar) y podrán ir a explorar, conocer y descubrir el entorno en el que nos encontramos.</p>
<p>Desarrollo (Aprox. 120 minutos)</p>	<p>Habrá un tiempo largo para jugar, hay árboles, saltos bastante grandes para su edad, zonas para hacer equilibrios, arena, una fuente con agua...Las maestras estaremos cada una en un punto clave observado su juego autónomo. A las 12:15 aproximadamente, nos reuniremos en el césped, haremos un círculo y una pequeña asamblea y puesta en común de lo que han vivido y experimentando. Uno a uno irán diciendo a que han jugado y que cosas les gustan del espacio. Una vez que la ronda acabe, al ser tres maestras, se harán tres grupos de unas 8 personas. Cada grupo iremos a un espacio del jardín para realizar la actividad planteada. Se repartirá una cartulina blanca de 14x14 a cada uno. En ella deberán dibujar lo que más les haya gustado de la mañana en el parque o lo que más les haya llamado la atención tras la vivencia con rotuladores de colores. En esta parte de la actividad trabajaremos la expresión plástica. Después, a medida que vayan acabando, podrán irse a jugar y se les irá llamando individualmente, tendrá lugar la segunda parte: ¿Qué hay ahí? Con esta dinámica se pretende fomentar la expresión oral y descriptiva a partir de lo visto y vivenciado, lo cual ya está plasmado en un dibujo pero también se puede hacer referencia a ello en directo. Deberán explicar lo que han dibujado y la razón así como otras cosas que quieran destacar. Todo ello será grabado con el móvil para adjuntarlo en un código QR.</p>
<p>Cierre (Aprox. 20 minutos)</p>	<p>A las 13:40 aproximadamente, tras hacer una reflexión, ponernos las chaquetas y coger nuestras mochilas, regresaremos al centro dando por finalizada nuestra primera salida del centro después de mucho tiempo.</p>

Debido a la pandemia producida por el coronavirus COVID-19 y la decisión por parte de la autoridad competente de cerrar los centros desde el 16 de marzo de 2020 hasta nueva orden y poner en estado de alarma al país, estando totalmente prohibido salir de casa sin causa justificada ¿qué pasa ahora con la naturaleza? ¿Cómo compensamos el déficit de naturaleza estas semanas?

Se decide seguir con el proyecto planteado, adaptando las sesiones para realizarlas en casa, intentando paliar y suplir el déficit de naturaleza que esta situación ha ocasionado. Para ello, nos basamos en una infografía creada por la Red Estatal de Educación Física en la Naturaleza con el fin de crear y recopilar diferentes propuestas educativas que intenten tocar las cuatro categorías que la ilustración nos muestra, de una manera lúdica y divertida.



Figura 1. Contra el síndrome por Déficit de naturaleza (REEFNAT, 2020).

Las nuevas tecnologías que ocupan gran parte de nuestro tiempo y los hábitos sedentarios y urbanos han hecho que los niños en la actualidad estén más tiempo en contacto con las nuevas tecnologías que en el parque, la calle o el campo, convirtiendo las relaciones sociales y los juegos en algo virtual. Además, la situación en la que nos encontramos es un foco importante para aumentar ese hecho, por ello estas sesiones van programadas para dar importancia a las categorías que emergen en la imagen.

SESIÓN 2: TRABAJAMOS A TRAVÉS DEL YOGA NUESTRA MENTE Y NUESTRO CUERPO

Eje de la sesión: Contribuimos a conocer nuestro cuerpo a través de una sesión de yoga en familia, dando importancia a los momentos de relajación y silencio y a conocer nuestro yo más interior mediante unas propuestas libres y lúdicas.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS: Nuestra propia casa (cada uno la suya).

TEMPORALIZACIÓN: 27 de marzo de 2020 (cada familia lo hará cuando pueda, quiera o crea conveniente acorde a su situación familiar).

RECURSOS HUMANOS: La familia físicamente y Gala y Lea con total disponibilidad siempre que fuera necesario.

RECURSOS MATERIALES: Una esterilla o manta y un dispositivo móvil u ordenador para ver el vídeo del saludo al Sol con una canción. También alguna pintura si se tiene para pintarnos un *bindis* en la frente.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Conocer nuestro cuerpo interior, mejorando la motricidad gruesa y realizando diferentes posturas que requieren equilibrio y coordinación.
- Aprender a mantener una actitud de escucha y disfrute de la canción del Saludo al Sol. Disfrutar del silencio y de la relajación siendo cada vez más conscientes de nuestra respiración y aprendiendo a realizar movimientos controlados del cuerpo.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- Iniciación al conocimiento de nuestro yo interior a través de diferentes posturas de yoga, el silencio, el equilibrio y la relajación, disfrutando del control corporal.
- Escucha y disfrute de la canción de Saludo al Sol junto a la familia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

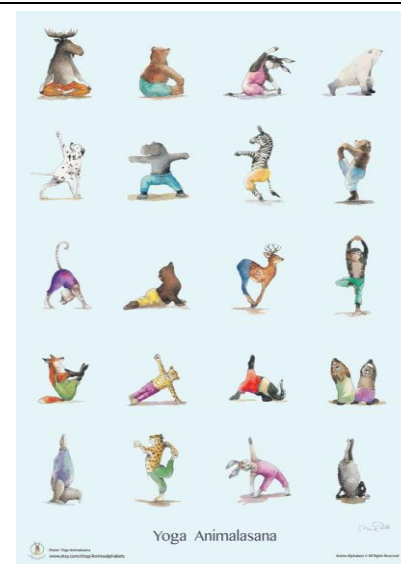
- Realizar diferentes posturas que requieren equilibrio y coordinación disfrutando, cada vez más, del control corporal.
- Escuchar y disfrutar con la canción del Saludo al Sol. Aprender a estar en silencio cuando nos relajamos, siendo cada vez más conscientes de nuestra respiración.

DESCRIPCIÓN:

Inicio (Aprox. 15 minutos)	<p>Cada familia, preparará los recursos materiales necesarios y se pondrá manos a la obra a disfrutar de una bonita sesión de yoga. Es importante tener, a parte de la esterilla o la manta, muchas ganas de pasarlo bien haciendo cosas sencillas y relajándonos en familia. El silencio al principio les costará, por eso es importante ir introduciendo este tipo de rutinas a las que no están acostumbrados e ir enseñándoles a estar en silencio y conocer nuestro cuerpo interior.</p> <p>Si tienen material apropiado, se pueden pintar un <i>bindis</i> en la frente (el círculo que llevan en la India) y saludar diciendo <i>Námaste</i>, tal y como hacen ellos para contextualizar más la actividad.</p>
---	---

Los pasos que se enviarán a las familias a seguir (orientativos, por supuesto) con el fin de facilitarles la sesión serán:

1. Vamos a realizar el SALUDO AL SOL con una canción. Podéis repetirla tantas veces como queráis.
<https://drive.google.com/file/d/1FmfzZIEQA1DVeUT9R3p9YTwGnKWvsiV4/view>
2. JUEGO DE POSTURAS: Realizaremos diferentes posturas, las que vosotros elijáis aunque es importante que todos hagáis todas las posturas elegidas. Sin embargo, lo más importante es el silencio, la relajación y el vivir nuestro propio cuerpo con alegría. Podéis fijaros en el poster de *Yoga animalasana*, para hacer algunas de esas y modificarlas como queráis. Después, cada niño, puede escoger la postura que más le ha gustado y con la que más se ha relajado, hacer un dibujo y así crear entre todos NUESTRO GRAN LIBRO DE YOGA con muchas posturas diferentes.
3. JUEGO DE RESPIRACIÓN: Nos imaginamos que tenemos en una mano una rosa y en la otra un diente de león (podemos dibujarlas si queremos). Primero, olemos la flor y después, soplamos el diente de león.



Desarrollo
(Aprox. 60 minutos)

Cierre
(Aprox. 10 minutos)

4. JUEGO DE RELAJACIÓN: Nos tumbamos con los ojos cerrados, como hacemos en clase de Piscomotricidad y ponemos de fondo el cuento que viene en el enlace. Después, podemos hablar con ellos por si no han entendido algo, seguro que os viene bien a todos, tiene una moraleja muy bonita que nos puede venir bien en estos días.
<https://www.youtube.com/watch?v=PDC33XX1fjY&t=23s>

SESIÓN 3: EL RECETARIO DE LAS TORTUGAS: COMEMOS SALUDABLE Y CUIDAMOS NUESTRO CUEPRO.

Eje de la sesión: Realizamos entre toda la clase el Recetario de las Tortugas durante la cuarentena dando importancia a la experiencia directa, la manipulación, participación y rol activo del alumnado.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS: Nuestra propia casa (cada uno la suya).

TEMPORALIZACIÓN: 30 de marzo de 2020 (cada familia lo hará cuando pueda, quiera o crea conveniente acorde a su situación familiar).

RECURSOS HUMANOS: La familia físicamente y Gala y Lea con total disponibilidad siempre que fuera necesario.

RECURSOS MATERIALES: Instrumentos de cocina y diferentes alimentos, dependiendo de la receta que se dedica realizar.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Desarrollar un interés y curiosidad positiva hacia la cocina participando de forma activa en la realización de una receta concreta, manipulando los diferentes instrumentos y alimentos y siendo conscientes de los riesgos que pueden existir.
- Escribir la receta: ingredientes y preparación, con el objetivo principal de que no se nos olvide cómo se hace y poder contárselo a nuestros compañeros oralmente cuando nos veamos en clase o por audios de WhatsApp.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:


- Aprendizaje y disfrute de la cocina (lavando, recogiendo, limpiando, observando las transformaciones), explorando de manea manipulativa con alimentos e instrumentos y aprendiendo los riegos que existen en ella.
- Lengua escrita como medio para apuntar la receta realizada con título, ingredientes, preparación y nombre del autor. Expresión oral de lo realizado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Desarrollar un interés y curiosidad hacia el mundo de la cocina y realizar una receta concreta evaluando previamente los riesgos que pueden existir.
- Manipular a través de la experiencia directa los diferentes instrumentos de cocina así como alimentos que se utilicen.
- Escribir la receta: título, ingredientes y preparación y valorar su creación así como la de sus compañeros.

DESCRIPCIÓN:

Inicio (flexible, pudiendo ser a lo largo de un día)	<p>Con esta sesión trabajaremos la manipulación directa. Tal y como Tonucci (2020) nos explica, la cocina es el primer laboratorio de química donde los niños pueden experimentar. Como inicio únicamente se decidiría qué receta vamos a elegir, qué instrumentos y alimentos necesitamos, de donde viene cada alimento escogido...La duración puede ser muy diversa y flexible. Se recomienda dar peso a esta parte. En la pauta que se les envía se les dice:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escogemos la receta que vamos a compartir. Puede ser tradicional, cotidiana o inventada. Dedicaremos el día a pensar y decidir. Estos son los momentos más interesantes a nivel educativo. No tenemos prisa.
---	--

<p>Desarrollo (Aprox. 60 minutos)</p>	<p>2. “Escribiremos” la receta. Sin ningún tipo de presión, dejando que escriban según sus hipótesis (con garabatos, pseudoletas, algunas letras...) (se adjunta un ejemplo de que pasos pueden seguir: título, ingredientes y preparación, puede verse en la imagen adjuntada). La preparación la escribís vosotros por favor si no quieren ellos, es muy largo para mantener la atención. Si lo quieren hacer, ¡adelante!</p> <p>3. La hacemos si podemos, cuando podamos.</p> <p>4. Finalmente, se recopilarán después de las vacaciones o antes dependiendo de cuando las vayáis mandando, NO TENEMOS PRISA y haremos un librito para recordar estos días lo mejor que podamos y recordar todas las cosas que hemos hecho y aprendido.</p>	 <p>ejemplo) Recetario de la cuarentena de las tortugas Titulo: [scribble] (lentejas con ajiñ) 😊 Ingredientes: [Alón] [lentejas] Preparación: [Dibuja de cómo hay que hacerlo]</p>
<p>Cierre (Aprox. 10 minutos)</p>	<p>5. Mandamos un vídeo por el grupo de WhatsApp con la receta hecha y explicamos brevemente lo que hemos necesitado y los pasos que hemos ido siguiendo, compartiéndolas con toda la clase. Reflexión con las familias sobre temas interesantes que hayan surgido en la preparación y elaboración.</p>	

SESIÓN 4: PEQUEÑOS ARTISTAS, COMO LEONARDO DA VINCI

Eje de la sesión: Dibujamos nuestro propio invento mirando lejos por la ventana y creando un collage de fondo con trozos de revistas, desarrollando la educación y expresión tanto visual como plástica.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS: Nuestra propia casa (cada uno la suya).

TEMPORALIZACIÓN: 1 de abril de 2020 (cada familia lo hará cuando pueda, quiera o crea conveniente acorde a su situación familiar).

RECURSOS HUMANOS: La familia físicamente y Gala y Lea con total disponibilidad siempre que fuera necesario.

RECURSOS MATERIALES: Revistas, folios y lápiz o rotulador negro.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Interesarnos por los elementos (físicos o materiales), climatología o seres vivos que podemos ver por la ventana así como imaginarnos los que nos gustaría poder encontrar fomentando la creatividad.
- Acercarnos e interesarnos por Leonardo Da Vinci mediante la escucha de un cuento infantil, la expresión visual y plástica creando nuestro propio invento en un fondo realizado con collage: aprender a mirar, imaginar y plasmar nuestras ideas con el tiempo necesario, sin prisas y disfrutando.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- Observación del paisaje a través de nuestra ventana identificando sus elementos principales e imaginando elementos que nos encantaría observar.
- Interés por Leonardo Da Vinci y sus inventos a través de la escucha de un cuento que relata su vida y expresándonos plástica y de manera creativa con la realización de un collage y un invento dibujado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Dedicar tiempo a mirar por la ventana (animales, clima, elementos físicos o materiales) y a imaginar lo que nos gustaría observar.
- Interesarse por Leonardo Da Vinci mediante la escucha de un cuento, la expresión plástica creando un invento y realizando un collage con revistas.

DESCRIPCIÓN:

Inicio (Aprox. 10 minutos)	Prepararemos los materiales necesarios. Se les explicará la actividad y juntos, prepararemos el material que tengamos en casa antes de comenzar. Siempre mediante el juego simbólico y las preguntas que ellos vayan respondiendo auto descubriendo así las diferentes posibilidades. Se decide elegir a este autor porque es lo más parecido a un niño: le gustaba dibujar, explorar, inventar, tenía curiosidad, le gustaba la naturaleza...Con este autor potenciamos el mirar por la ventana de manera contextualizada, dando importancia a la naturaleza y a la fase de mirar.
	Con esta sesión sacamos el artista que llevamos dentro, trabajando la categoría del cerebro y de mirar por la ventana, imaginándonos cosas que nos encantaría ver por la ventana para vivir aventuras emocionantes. Las pautas orientativas que cada familia recibirá serán las siguientes: Hoy os proponemos sacar nuestro lado más artista. Ya sabéis que aunque hay artistas que se han hecho muy famosos, todos somos artistas y podemos expresar lo que sentimos a través de nuestras propias obras de arte.

Un artista muy famoso fue Leonardo Da Vinci. Podéis mirar este pequeño cuento con ellos si queréis <https://www.youtube.com/watch?v=aOqn6adJH84&t=9s>

Además de ser un artista que le encantaba dibujar y pintar, también fue científico e inventor. Inventó muchas cosas: maquinas para volar, la primera bicicleta, el carro móvil, la primera barca para pasear largos y ríos...Era muy observador y dibujaba todo lo que se imaginaba y soñaba con inventar, ¿Qué os parece si dibujamos inventos que nos gustaría ver por la ventana?



Desarrollo
(Aprox. 120
Minutos
divididos en
varios
momentos)

1. Primero vamos a **MIRAR** por la ventana, a imaginarnos cosas que nos encantaría ver por ella y no podemos ver (miramos para arriba para ver el cielo, a ver si vemos algún pajarito, la nieve en los tejados (si todavía queda algo), etc.). Miramos lejos y fuerte, dejamos fluir nuestra imaginación para vivir aventuras emocionantes. Es la fase más importante como ya os he dicho más veces. Nos podemos imaginar una bicicleta voladora, un submarino por el cielo, un sombrero volador, un dinosaurio con cuernos de goma...Después vamos a crear el fondo de nuestra obra realizando un **COLLAGE**. Para ello, vamos a buscar revistas que tengamos por casa y ver qué páginas nos gustan (puede ser por los colores que tenga, los animales o personas que aparezcan, etc.) Vamos a dedicar un rato largo a observarlas y a decidir cómo queremos que sea el fondo donde dibujaremos nuestro invento.
2. Recortamos las imágenes que nos gusten (elementos de la calle, casas, animales, coches, juguetes, personas, etc.). Podemos recortar con las tijeras pero también podemos usar la técnica del rasgado, prescindiendo de las tijeras. Podemos usar ambas técnicas para ver la diferencia entre cortar con o sin tijeras. Para ir pegando los diferentes trozos de revistas podemos usar pegamento o podemos juntar harina y agua creando nuestro pegamento casero.
3. Finalmente, una vez que tengamos el fondo, cogeremos un rotulador negro y dibujaremos nuestro gran invento para que destaque del fondo. Y recordad, como decía Leonardo Da Vinci: “Donde el alma no trabaja junto con las manos, ahí, no hay arte”. Hacedlo cuando queráis y si queréis, pero hacedlo con emoción. Seguro que salen inventos geniales!!

Cierre
(Aprox. 10
minutos)

4. Nos podéis ir enviando fotos de vuestros inventos o realizar un vídeo explicándonos qué es, como lo habéis hecho y para qué sirve. Después, los podemos colocar por la clase o hacer un libro de inventos ☺

SESIÓN 5: INICIO A LA ORIENTACIÓN: EN CASA Y EN LA CALLE

Eje de la sesión: Aprendemos a orientarnos tanto dentro de casa como en las salidas de manera progresiva en 5 fases diferentes partiendo desde lo más manipulativo hasta el plano de papel.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS: Nuestra propia casa (cada uno la suya) y aprovechamiento de las salidas de 1 hora.

TEMPORALIZACIÓN: semana del 29 de abril de 2020 (5 días) (cada familia lo hará cuando pueda, quiera o crea conveniente acorde a su situación familiar).

RECURSOS HUMANOS: La familia físicamente y Gala y Lea con total disponibilidad siempre que fuera necesario.

RECURSOS MATERIALES: objetos que tengamos por casa (peluches, juguetes) para esconder, dibujo de un ratón, dinosaurio, ardilla y oso, dibujo de un círculo morado o algo similar que se tenga por casa, folios, rotuladores y dispositivo móvil o tablet.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Iniciarnos en la orientación desde el juego, partiendo desde lo más manipulativo y el movimiento hasta el papel en plano.
- Ser conscientes de la importancia que tiene fijarnos bien en el entorno que nos rodea y dedicar tiempo a observar con tranquilidad para ser capaces de orientarnos.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y sobre todo, al entorno en el que se encuentran.
- Interés por los planos y maquetas y curiosidad por encontrar los diferentes objetos en las fases dando importancia a la observación y a la calma.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos en relación a lo que le rodea.
- Dedicar un tiempo a observar y fijarnos en las indicaciones que el mapa, la maqueta o el adulto nos indica para descubrir el objeto escondido.

DESCRIPCIÓN. Está dividida en 5 fases diferentes que conforman el desarrollo de toda la sesión. La idea surge porque Mayte y Darío, de Areva Valsáin han creado una propuesta de juego online “ORIENTATE EN CASA” y de ha decidido, a partir de ella, a este grupo-clase. Es importante recordarles que las fases las irán haciendo cuando puedan si pueden, sin prisas y disfrutando. Al empezar y terminar cada fase se hará un inicio y cierre de unos 5 minutos con preguntas que induzcan a la reflexión. Se les envía lo siguiente (en este enlace pueden verse las diferentes plantillas que se les envía y las actividades: <https://drive.google.com/file/d/1YzhfLuV69wV-6lEiYfX4V4xwjSeLDraZ/view?usp=sharing>)

FASE 1 (60 minutos)	Primero vamos a jugar de manera manipulativa, a esconder un objeto por la casa (peluche, bolígrafo, juguete...), podemos utilizar el salón, por ejemplo. Serán los peques los que lo escondan y las familias las que deban encontrarlo. Después, intercambiamos los roles. Ahora el adulto esconde el objeto y los peques lo buscan. En principio sin dar pistas, podemos jugar al juego “caliente, caliente, frío, frío” para ir orientando, pero dejamos tiempo para explorar y encontrar.
--------------------------------	--

FASE 2
(120 minutos)

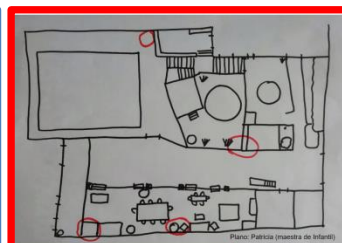
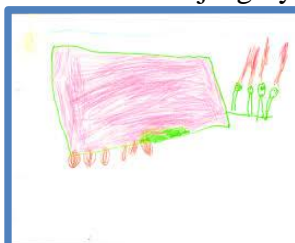
Ahora vamos a introducir unos dibujos de animales concretos que debemos encontrar. Deberán recortar y pintar los cuatro animales: oso, ratón, dinosaurio y ardilla y vosotros os encargareis de esconder los dibujos en diferentes lugares de la casa, cada animal en un lugar diferente (baño, cocina, habitación...). Cada animal estará junto con un círculo morado. Ese círculo morado es nuestra baliza y el animal, la pista que encontramos junto a ella. Ahora deberán encontrar los animales, pero ya con indicaciones más concretas. Por ejemplo, imaginad que, si este es el plano de nuestra casa, escondemos uno de los dibujos en la cocina. Siempre tomaremos de referencia para comenzar la VENTANA o la PUERTA DEL BALCÓN por la que, cada día, observamos el exterior (cruz roja en este caso). Así las indicaciones que daríamos en este caso serían más o menos, teniendo en cuenta que derecha e izquierda es normal que todavía no se controle: Primero damos dos pasos hacia delante, giramos a la derecha (para esquivar la mesa y después, damos siete pasos hasta llegar a la puerta de la cocina. A continuación, entramos en la cocina, damos tres pasos y... lo encontramos!!!



Ahora, vamos a dibujar mapas. Podemos pedirles que dibujen el mapa de por ejemplo, el salón o de una habitación que vean o del paseo que vais a dar, de lo que ellos elijan. Después, seréis vosotros los que hagáis el mapa (segunda imagen). Más tarde, podemos esconder uno de esos animales con los que hemos estado jugando en fases anteriores en la habitación de la que hayamos hecho el mapa y que, fijándonos en él, debamos encontrarle o en el paseo, llegar hasta el punto que marquéis y hacer una foto allí. Ideas que os vayan surgiendo, pero todo desde el juego y disfrutando.

FASE 3
(60 minutos)

Aquí podemos ver personas, una mesa plato, un camino...Es importante ir haciéndoles preguntas y que vayan explicando qué están haciendo, tal y como solemos hacer.



Aquí les podemos ir preguntando si reconocen los diferentes elementos (mesas, sillas, tele...) y vamos apuntando lo que es encima de los elementos.

FASE 4
(periodos cortos, cuando estén motivados, no forzar)

En esta cuarta fase vamos a orientarnos en un plano de papel buscando los diferentes animales. Para ello contamos con una maqueta de lego de una casa y un plano de esa maqueta. En la maqueta estarán los dibujos de los cuatro animales y en el plano, habrá un CÍRCULO MORADO que corresponde a uno de los animales. EL OBJETIVO ES adivinar qué animal corresponde con el círculo morado. Será importante estar atentos y afinar mucho la vista. Es importante que dediquemos tiempo a observar el plano y compararlo con la maqueta de Lego porque en los diferentes controles, la orientación de la maqueta irá cambiando. También podemos hablar de las partes que hay en el plano, qué cosas pueden ser (una cocina, una habitación), a qué se parecen, hablar de los colores, de la montaña verde que hay...En definitiva, dedicar tiempo a mirar bien, es la fase más importante.

FASE 5
(15
minutos)

Turno de las familias. Es el juego online de orientación y búsqueda de animales que han creado Mayte y Darío. Para ello, necesitamos instalarnos la aplicación gratuita KAHOOT en el móvil o en la tablet, desde la aplicación Play Store si tenemos teléfono Android o desde App Store si tenemos Iphone (se les dan las indicaciones) y se les explica que es lo mismo que han hecho en la fase 4 los peques pero más complicado. En el enlace se puede ver.

SESIÓN 6: CATA ESPECIAL DE OLORES Y SONIDOS PARA TRABAJAR NUESTROS SENTIDOS

Eje de la sesión: Exploramos visual, táctil, gustativa y olfativamente diferentes olores (sabores) de plantas, especias u otro alimento que nos apetezca analizar y tengamos en nuestra casa, terraza o jardín, y después realizamos una “hoja de registro” realizando un dibujo, escribiendo su nombre y cualquier otro dato que nos parezca importante. Además, exploración auditiva creando nuestro *Memory* casero.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS: Nuestra propia casa (cada uno la suya), no importa si tenemos patio o no.

TEMPORALIZACIÓN: semana del 4 al 8 de mayo 2020 (cada familia lo hará cuando pueda acorde a su situación familiar).

RECURSOS HUMANOS: La familia físicamente y Gala y Lea con total disponibilidad siempre que fuera necesario.

RECURSOS MATERIALES: Tarros (yogures que ya nos hayamos comido, vasos, etc.), plantas, flores, especias o cualquier alimento que nos apetezca analizar, folios, pinturas y rotulador y TODOS nuestros sentidos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Descubrir nuestros sentidos explorando táctil, visual, gustativa, olfativa y auditivamente los diferentes elementos elegidos de nuestro entorno familiar.
- Escribir el nombre del elemento elegido a analizar para recordar qué es y expresarnos plásticamente con la realización de un dibujo.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- Iniciación al conocimiento de las posibilidades que nos ofrecen los sentidos: vista, oído, gusto, olfato y tacto.
- La lengua escrita como medio para apuntar el nombre del objeto a analizar. Expresión oral de lo qué es y de cómo lo analizó o por qué lo eligió.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Descubrir los 5 sentidos: tacto, vista, gusto, olfato y oído y sus posibilidades a partir de los elementos elegidos a analizar.
- Escribir el nombre del elemento elegido y expresarse plásticamente con la realización de un dibujo libre a partir de lo vivido.

DESCRIPCIÓN:

<p>Inicio (Aprox. 20-30 minutos)</p>	<p>Cada familia, preparará los recursos materiales necesarios y se pondrá manos a la obra a disfrutar de una cata especial de olores. Lo mejor es que cada familia puede escoger los alimentos, flores o especias que disponga. Por lo tanto, los pasos que se enviarán a las familias a seguir (orientativos) con el fin de facilitarles la sesión así como proporcionales diferentes pautas serán: Vamos a trabajar y conocer nuestros sentidos (podemos explicarles que tenemos 5 sentidos, decir cuáles son y para qué sirven, etc.) a través de una cata especial de olores. Se puede hablar de que hay plantas comestibles, otras tóxicas (ya lo hablamos en clase un día) y tenemos que tener especial cuidado con este tema.</p>
<p>Desarrollo (se hará</p>	<p>1. Elegimos, tranquilamente, las plantas o alimentos a analizar. Algo que nos llame la atención y queramos analizar. 2. Metemos cada una en un tarrito y lo cerramos (con elegir dos o tres está bien). EXPLORACIÓN VISUAL, jugamos a explorar y establecer hipótesis (¿qué es?, ¿de qué color es?, ¿qué te llama la atención?...), dejando fluir el juego. 3. EXPLORACIÓN TÁCTIL. Solo con cosas controladas sin posibilidad de “Picavirus”. Lo tocamos y de la misma manera,</p>

<p>en varios días, dedicando a cada alimento unos 60 minutos)</p>	<p>exploramos con preguntas (¿es suave, pegajoso, etc.?, ¿es grande o pequeño?, lo podemos medir comparándolo con los dedos...), ¿hace cosquillas?)</p> <p>4. EXPLORACIÓN OLFATIVA (o gustativa). Solo con cosas controladas sin posibilidad de “Picavirus”. Podemos cerrar los ojos y olerlo o probarlo. Podemos dar una puntuación sobre si nos ha gustado el olor, no nos ha gustado, etc.</p> <p>5. Finalmente, si se puede, podemos pegar una hoja o pétalo en un folio (en el caso de que se pueda pegar, sino, podemos dibujarlo TAL Y COMO ES) y escribir su nombre o lo que nos apetezca recoger en el folio (ver imagen adjuntada).</p> <p>A continuación, se adjuntan unas indicaciones para realizar un buen dibujo al natural: 1. OBSERVACIÓN. <i>Un ojo que no se deje engañar. Dedicamos tiempo a observar bien el objeto.</i> 2. ATENDEMOS A LOS DETALLES (<i>formas, colores...</i>) <i>para que el dibujo SEA TAL Y COMO ES.</i> 3. NO CALCAMOS NI COPIAMOS IMÁGENES <i>porque así no aprendemos a observar y dibujarlo.</i> 4. HERRAMIENTAS. <i>No es necesario que sean demasiado sofisticadas, menos, es más, lo simple gana, lo importante es el dibujo. Podemos ir usando diferentes técnicas para los distintos dibujos.</i> 5. CADA persona que dibuja es única, y con ello cada dibujo. <i>En él plasmamos nuestra personalidad: les dejamos expresarse con total libertad.</i></p> <p>6. También podemos desarrollar nuestra EXPLORACIÓN AUDITIVA con otros alimentos o materiales (tornillos, trozos de madera, garbanzos, lentejas, arros, piedras, arena, etc.) y crearnos una especie de <i>Memory</i> (teniendo dos botes por alimento o material) y jugar a emparejarlos (siempre metiendo la misma cantidad en ambos botes) y adivinar de que material o alimento puede tratarse ☺(durante unos 60 minutos).</p>
<p>Cierre (Aprox. 10 minutos)</p>	<p>Reflexión final cuando se analiza e investiga sobre cada alimento.</p>
