



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INTANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*ASPECTOS RELEVANTES EN EL APRENDIZAJE DE
LA LENGUA ESCRITA: SU PRESENCIA EN
MÉTODOS COMERCIALIZADOS*



Autora: Laura Herranz Herranz

Tutor académico: María Ángeles Martín del Pozo

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la lengua escrita dentro de la etapa de Educación Infantil, y más concretamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura mediante los métodos ofrecidos por algunas de las editoriales más populares en el ámbito educativo.

Para ello, hemos realizado una investigación de carácter cuantitativo observando las muestras que las editoriales ponen al servicio de los consumidores en sus páginas web y con los que presentan sus métodos de aprendizaje de la lengua escrita. Para dicha investigación hemos creado un instrumento de observación con un listado de ítems relevantes en el proceso de enseñanza aprendizaje que nos han permitido obtener una serie de conclusiones.

Los resultados permiten observar las diferencias y similitudes que existen entre los métodos analizados, tanto en relación con los aspectos lingüísticos como con los aspectos metodológicos. Las conclusiones de este TFG nos llevan a valorar la relevancia de conocer bien el proceso de enseñanza de la lengua escrita con el fin de poder seleccionar de manera crítica el material ofrecido por las editoriales, o para capacitar al docente en la elaboración de materiales propios.

PALABRAS CLAVE

Lengua escrita, leer, escribir, proceso, editorial, método, iniciación.

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on the written language during the Childhood Education stage and more concretely, on the teaching-learning processes of reading and writing through methods offered by some of the most popular publishers in the education field.

To carry out this project, we conducted quantitative research that consisted of observing the materials that publishers provide to consumers on their web sites and with which they present their written language learning methodologies. An observation tool with a series of relevant items in the teaching-learning process was implemented and allowed us to obtain several conclusions.

This research has allowed us to observe the differences and similarities that exist between the analyzed methods, both those related to linguistic aspects and those related to the most methodological aspects. This helped us see which aspects are the most significant during this stage. The conclusions of this Final Degree Project lead us to consider that it is relevant to know well this process, to be able to critically select the material offered by the publishers and to qualify teachers in the elaboration of their materials.

KEY WORDS

Written language, read, write, process, editorial, method, initiation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	1
2.1. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. MARCO TEÓRICO.....	4
4.1. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y LAS HABILIDADES QUE LA COMPONENTEN.....	4
4.2. LA LENGUA ESCRITA EN EL MARCO LEGAL DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	5
4.3. QUÉ ES LEER	6
4.3.1. Aprendizaje de la lectura	7
4.3.2. El principio alfabético	8
4.4. QUÉ ES ESCRIBIR	9
4.4.1. Subprocesos de escritura.....	10
4.4.2. Métodos de aprendizaje de la lengua escrita	11
4.4.3. Tipo de letra empleada en Educación Infantil	12
4.4.4. Tipo de pauta empleada en Educación Infantil.....	13
4.5. FUNCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO	14
4.5.1. Uso práctico	15
4.5.2. Uso científico.....	15
4.5.3. Uso literario	16
4.6. ELEMENTOS RELEVANTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	17
4.6.1. Los recursos didácticos	17
4.6.2. Organización de los contenidos	18
4.6.3 La motivación	19
4.7. RESUMEN DEL MARCO TEÓRICO	20
5. METODOLOGÍA.....	21
5.1. PASOS EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	21
5.1.1. Enfoque de la investigación.....	21
5.1.2. Categorías establecidas	21
5.1.3. Instrumento de análisis de los aspectos lingüísticos.....	23
5.1.4. Instrumento de análisis de los aspectos metodológicos.....	23
5.2. CARACTERÍSTICAS DEL CORPUS ANALIZADO.....	24
5.2.1. Creceletras (Editorial Edebé).....	25

5.2.2. Las letras divertidas (Editorial Bruño)	26
5.2.3. Leo con Lea (Editorial Anaya)	27
5.2.4. Fabrica de las letras (Editorial Santillana).....	28
5.2.5. La galaxia de las letras (Editorial SM)	28
5.2.6. Molalaletra (Editorial Edelvives)	30
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	30
6.1. RESULTADOS.....	31
6.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO.....	32
6.2.1. Método Creceletras (Editorial Edebé)	32
6.2.2. Método letras divertidas (Editorial Bruño).....	33
6.2.3. Método Leo con Lea (Editorial Anaya).....	35
6.2.4. Método La fábrica de las letras (Editorial Santillana)	36
6.2.5. Método La galaxia de las letras (Editorial SM).....	38
6.2.6. Método Molalaletra (Editorial Edelvives)	39
6.3. ANÁLISIS COMPARATIVO	40
6.3.1. Análisis comparativo de los aspectos lingüísticos.....	41
6.3.2. Análisis comparativo de los aspectos metodológicos.....	42
7. CONCLUSIONES	44
7.1. CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS	44
7.2. CONCLUSIONES FINALES DEL TRABAJO	45
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
9. REFERENCIAS DE LOS MATERIALES ANALIZADOS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Instrumento de análisis aspectos lingüísticos.....	23
Tabla 2. Instrumento de análisis aspectos metodológicos	23
Tabla 3. Descripción del corpus	24
Tabla 4. Resultados de los aspectos lingüísticos	31
Tabla 5. Resultados aspectos metodológicos	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado de los aspectos metodológicos	41
Figura 2. Resultado de los aspectos lingüísticos	43

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ejemplos tipos de letras	12
Ilustración 2. Modelo Pauta Montessori	13
Ilustración 3. Modelo pauta cuadrícula	14
Ilustración. 4. Ejemplo de actividad sobre el uso práctico de lenguaje.....	15
Ilustración 5. Ejemplo actividad de uso científico	16
Ilustración 6. Ejemplo de actividad de uso literario).....	16
Ilustración 7. Método Creceletras.....	25
Ilustración 8. Las letras divertidas	26
Ilustración 9. Leo con lea	27
Ilustración 10. Fabrica de las letras	28
Ilustración 11. La galaxia de las letras	28
Ilustración 12. Mola la letra.....	30

1. INTRODUCCIÓN

Debido a la importancia que tienen la lectura y escritura en una sociedad alfabetizada como la nuestra y debido a la complejidad que presenta este proceso durante la etapa de Educación Infantil, hemos considerado necesario abordar este tema en el presente Trabajo de Fin de Grado. Con él no solo pretendemos aproximarnos al proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita. Sino también realizar un breve análisis sobre los métodos utilizados para abordar este proceso.

Por ello, hemos realizado una investigación sobre algunos aspectos relevantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita y su presencia en los diferentes métodos comercializados por algunas de las editoriales más conocidas en el ámbito educativo.

Esperemos que el presente trabajo sirva para que los docentes reflexionen sobre algunos elementos clave a la hora de abordar este proceso de enseñanza aprendizaje en la Etapa de Infantil y en la importancia de los métodos seleccionados para el mismo.

2. OBJETIVOS

Con el desarrollo del presente Trabajo Fin de Grado, pretendemos de manera general profundizar en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Este objetivo general, se plantea desde los siguientes objetivos específicos.

1. Analizar la importancia de la lengua escrita en la etapa de Educación Infantil y su presencia en el Real Decreto 122/2007.
2. Observar los catálogos a través de los cuales las editoriales presentan a los docentes sus métodos de enseñanza de la lectura y escritura.
3. Comparar la presencia de algunos aspectos relevantes en la enseñanza de la lectura y escritura en diferentes métodos de las editoriales más conocidas del ámbito educativo.

2.1. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

Con el presente Trabajo de Fin de Grado, pretendo desarrollar las siguientes competencias generales recogidas en las recogidas en la memoria del plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

2. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- a. en actividades de investigación.

Por otra parte, con relación a las competencias específicas y más concretamente en el módulo de formación básica

37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

Con relación al módulo Didáctico disciplinar

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
19. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.

21. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.

Y por último con relación al módulo del Prácticum y del TFG

3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias...

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo nace de diferentes reflexiones realizadas durante el periodo de prácticas ante las dificultades que presentan los alumnos en el aprendizaje de la lengua escrita, y lo complejo que resulta este proceso en ciertas ocasiones para los docentes.

Por ello consideramos realmente importante la necesidad de nuevas aproximaciones al proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita.

Durante la etapa de Educación Infantil la mayoría de las actividades tienen como elemento transversal el desarrollo de la lengua oral del alumnado, y solo se pretende una aproximación a la lengua escrita, y ahí queda recogido en el Decreto 112/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, sin embargo parece ser que los docentes de primaria esperan que cuando los alumnos lleguen a esta etapa sepan leer y escribir, algo que hace aumentar la importancia del aprendizaje durante la etapa de Educación Infantil.

Los docentes para aproximar a sus alumnos a la lengua escrita, emplean gran cantidad de recursos y materiales, en la mayoría de casos, creados por ellos mismos con materiales manipulativos. Sin embargo, somos conscientes de que aún quedan gran cantidad de maestros que siguen desarrollando el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita utilizando un método concreto creado por una determinada editorial.

Por otra parte, consideramos que debido a la incertidumbre a la que se enfrenta en la actualidad el sistema educativo de cara al futuro curso y a la posibilidad de la combinación de la enseñanza presencial junto con la online, puede que haya muchos docentes que

decidan volver a utilizar estos métodos para asegurarse que su alumnado cuenta con un material concreto y apropiado con el que poder avanzar en su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura durante los periodos en los que no acuda a la escuela de manera presencial.

Por todo ello, y ante la gran variedad de métodos que ofrecen las editoriales, nos ha parecido apropiado realizar esta investigación en el fin de profundizar en los aspectos realmente importantes del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura y poder contribuir a elección a los docentes de los métodos más apropiados para este proceso de una manera crítica.

4. MARCO TEÓRICO

Este apartado es de índole teórica y en él abordaremos aquellos aspectos que son necesarios para el desarrollo de los objetivos previamente establecidos en el apartado 2.

Para abordar estos contenidos, partiremos de la definición de competencia comunicativa y de las diferentes habilidades que la componen, diferenciando así entre la lengua oral y la lengua escrita.

Continuaremos centrándonos en la lengua escrita y en su presencia en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. Concretaremos abordando los conceptos de lectura y escritura y elementos relacionados con su aprendizaje.

Para terminar, haremos referencia a algunos de los aspectos relevantes en este proceso de aprendizaje con el fin de determinar qué aspectos merecen ser observados y así conectar con la parte empírica de este trabajo.

4.1. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y LAS HABILIDADES QUE LA COMPONEN

Partiremos de la idea de que uno de los principales objetivos de los docentes de Educación Infantil y primaria, el desarrollo de la competencia comunicativa en su alumnado.

Según Cassany, Luna y Sanz (2011) entendemos por competencia comunicativa “la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales” (p.85)

Explicado con otras palabras, podríamos decir que la competencia comunicativa es la capacidad de comunicarse de manera adecuada dentro de una determinada comunidad de habla.

Para Cassany et al. (2011) que el alumno sea capaz de comportarse de esta manera adecuada en una determinada comunidad de habla requiere el dominio de las cuatro habilidades básicas que según el componen esta competencia: hablar, escuchar, leer y escribir.

Siguiendo en esta línea, Cassany (2011) clasifica estas habilidades comentadas anteriormente según se transmitan mediante el código oral o escrito. Por tanto, tendríamos las habilidades orales (escuchar y hablar) y las habilidades escritas (leer y escribir) que serán estas últimas las que abordaremos más de cerca en el presente trabajo.

4.2. LA LENGUA ESCRITA EN EL MARCO LEGAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

Si observamos el Real Decreto 122/2007, del 27 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Infantil en Castilla y León, podemos comprobar como dentro de los principios metodológicos generales se hace mención al aprendizaje del uso de lenguaje dentro de este ciclo por parte del alumnado, iniciándole en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Por otra parte, también podemos destacar los siguientes objetivos de etapa relacionados con el aprendizaje de la escritura.

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En el apartado de áreas, podemos destacar el punto 4 en el que se menciona una serie de experiencias que se debe ofrecer al alumno en diferentes ámbitos, entre ellos una primera aproximación a la lectura y a la escritura.

Si concretamos un poco más, podemos observar como dentro del área 3 “LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN” dentro de los objetivos encontramos:

8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección del trazo y posición adecuada al escribir.

Y dentro del Bloque 1 de LENGUAJE VERBAL, contamos con el apartado 1.2. Aproximación a la lengua escrita el cual destina todos sus contenidos a la lectura y escritura.

A continuación, mostramos cuales son dichos contenidos, los cuales están agrupados dentro del desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales significativas.
- Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.
- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.
- Producción de diferentes mensajes con sus palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas.

4.3. QUÉ ES LEER

En primer lugar y como ya hemos comentado anteriormente, leer junto con escribir son las dos habilidades que se requieren en la lengua escrita.

Según Mendoza, “leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto: leer es, básicamente, saber comprender, y saber interpretar” (1998, p. 170).

Por otra parte, podríamos decir que leer es el proceso por el cual comprendemos un texto escrito. Por ello, y siguiendo las ideas planteadas por Fons (2004) debemos hacer hincapié en el término comprensión para de esta forma poder comprender este concepto.

Según Solé referenciada en Fons (2004) la concepción de lectura como comprensión del texto escrito implica lo siguiente (p.21).

- Leer es un proceso activo. La persona que lee debe de construir el significado del texto, utilizando para ello los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta. Por lo que el significado del texto para la persona que lo lee no es una réplica de del significado del autor, sino que este realiza su propia construcción.
- Leer es conseguir un objetivo, cuando leemos lo hacemos con algún motivo y con alguna finalidad, aunque puedan ser muy variados.
- Leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto, quien lee debe de hacer suyo el texto uniendo lo que lee con lo que ya sabe.
- Leer es implicarse en el proceso de predicción, el lector formula hipótesis sobre el texto que lee.

Por tanto, no podemos reducir el acto de leer únicamente a la habilidad de descodificar a pesar de que dentro del aula se siga realizando actividades con este único fin. Sino que debemos de verlo como un proceso completo que implica comprensión.

4.3.1 Aprendizaje de la lectura

Profundizando un poco más en el aprendizaje de la lectura que a nosotros como maestros nos compete, debemos de saber que enseñar a leer es enseñar a comprender y comprender supone poner en marcha ciertas microhabilidades. (Cassany, Luna y Sanz. 2011, p.210)

1. Percepción visual, entrenamiento ocular para automatizar sus habilidades perceptivo motoras y ganar velocidad con el objetivo de adiestrar el comportamiento ocular ara que mejore su eficiencia lectora.
2. Memoria a corto plazo durante la lectura, las palabras que leemos van desapareciendo, solo se pueden relacionar con las siguientes si las retenemos durante unos instantes.

3. Anticipación esta microhabilidad consiste en la formulación de hipótesis y las predicciones que hacemos sobre un texto antes de leerlo.
4. Lectura atenta (Scanning) y lectura rápida (Skimming) estas dos microhabilidades son complementarias y su objetivo es aprender a regular la velocidad lectora y el movimiento ocular.
5. Inferencia Cassany, Luna y Sanz (1994) definen la indiferencia como “la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión” (p.218)
6. Ideas principales el lector experto extrae ideas principales, detalles, punto de vista del autor etc. Siempre lo hará en función del objetivo y que guíe su lectura y de sus conocimientos previos
7. Estructura y forma esta microhabilidad comunica mucho y activa procesos mentales, además ayuda al alumno a distinguir las diferentes partes del texto.
8. Leer entre líneas esta microhabilidad está muy relacionada con la indiferencia. Supone entender dobles sentidos, intenciones del autor, ideologías, ironía, humor, simbolismos, metáforas etc.
9. Autoevaluación esta microhabilidad consiste en el control consciente o no que el lector ejerce sobre su proceso de comprensión, estas estrategias de control de comprensión se ponen en marcha de manera automática, el lector sabe cuándo hay que leer deprisa, cuando saltar, cuando inferir etc.

4.3.2 El principio alfabético

Conocer los fonemas es un aspecto necesario para el aprendizaje de la lectura, pero esto no es suficiente para aprender a leer. Varios autores como Rueda (2003) consideran que los niños para aprender a leer necesitan adquirir el principio alfabético. El principio alfabético está formado por el conocimiento fonémico y por la relación grafema-fonema.

Para profundizar más en este concepto debemos de comprender que el conocimiento fonémico tal y como lo entiende este autor se basa en identificar el fonema y en la segmentación de la palabra.

A pesar de lo necesario que resulta este principio alfabético, no es suficiente para que los alumnos aprendan a leer. Los alumnos además de saber segmentar la palabra tienen que ser capaces de ensamblar y combinar los fonemas que las componen. Para ello, es necesario trabajar la conciencia fonológica.

Según Defior (1994) “la conciencia fonológica es un tipo de conciencia metalingüística o capacidad para reflexionar sobre la propia lengua, fuera de sus funciones comunicativas” (p.50). En otras palabras, podríamos decir que la conciencia fonológica es la capacidad del niño para darse cuenta de que la palabra hablada consta de una serie de sonidos básicos.

Siguiendo la clasificación que realiza Defior (1994) existen diferentes niveles de conciencia fonológica:

- Nivel lexical: es la capacidad de darse cuenta de que las palabras se dividen en palabras.
- Nivel silábico: es la habilidad de percibir las sílabas que componen una palabra.
- Nivel fonémico: permite la capacidad de manipular los fonemas los cuales representan las unidades más pequeñas del habla.
- Nivel intrasilábica: abarca el reconocimiento de la rima y aliteración y la capacidad de manipularlas.

4.4. QUÉ ES ESCRIBIR

Según Fons (2004) escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto escrito.

Al igual que en la lectura destacábamos el termino comprensión, cuando hacemos referencia a la escritura, debemos dar relevancia al termino producción.

El hecho de la producción implica que el escritor tenga que pensar en el mensaje, en el receptor, en el sentido de lo que va escribir entre otros aspectos.

De esta manera, no estaríamos valorando únicamente los aspectos de notación gráfica como pueden ser trazar las letras, disposición del texto en el papel, relación grafofónica, lo cual no abarca el proceso completo de producción del texto.

Al escribir debemos prestar atención a todos los aspectos discursivos lo cual engloba lo que es la producción del texto, incluyendo tanto aspectos de notación gráfica como los relacionados con el lenguaje, dotando al texto de un significado global y preciso para una audiencia determinada.

De esta manera escribir se convierte en un proceso en el que intervienen tanto los aspectos de notación gráfica como los aspectos relacionados con el lenguaje.

4.4.1 Subprocesos de escritura

Para poder seguir profundizando en el concepto de producción es necesario que conozcamos los subprocesos de escritura según Camps los cuales aparecen citados en Fons (2004)

Según Camps, la composición del texto se realiza mediante diferentes subprocesos los cuales no se desarrollan de manera lineal, sino que se recurre a ellos tantas veces como el escritor considere oportuno.

1. PLANIFICACIÓN

Este subproceso hace referencia a las decisiones que el escritor toma mientras configura el texto, ya sea antes de escribir. Mientras lo está escribiendo o como consecuencia de la revisión. Según Camps durante este proceso el escritor genera una serie de ideas, las organiza y se establece unos objetivos.

2. TEXTUALIZACIÓN

En este subproceso se ponen en funcionamiento gran cantidad de saberes tanto de bajo nivel como componer palabras o dominar los materiales, hasta otros de alto nivel como pueden ser los factores léxicos y sintácticos.

3. REVISIÓN

Este subproceso es lo que diferencia especialmente la producción escrita de la oral. Consiste en cambiar todos aquellos aspectos del texto que se consideren hasta que el escritor esté satisfecho con su resultado.

4.4.2 Métodos de aprendizaje de la lengua escrita

Para lograr aprendizaje de la lengua escrita, existen diferentes métodos que varían en función del proceso mental que los alumnos tienen que emplear en el proceso. Basándonos en Prado Aragonés (2004) estos métodos pueden ser:

- Métodos sintéticos: se caracterizan porque parten de los grafemas y sus fonemas correspondientes hasta llegar a las unidades más complejas como pueden ser las sílabas, las palabras, las frases...

Este tipo de métodos a su vez podemos clasificarlos en tres subgrupos:

1. Alfabéticos: este método se basa en utilizar la grafía con su nombre.
 2. Fónico: recurre a la grafía acompañada del sonido que produce, es decir el fonema. Normalmente se comienza trabajando las vocales, después consonantes ligadas a las vocales para que su pronunciación resulte más sencilla, poco a poco el alumno se irá aproximando a las sílabas y palabras.
 3. Multisensorial: su principal característica es que asocian cada fonema a un movimiento.
 4. Silábico: este método utiliza la sílaba como base debido a que considera que es menos abstracto que el fonema y más sencillo de pronunciar al poderse apoyar en una vocal. A través de las sílabas se llegará a la formación de palabras y frases.
- Métodos analíticos o globales: a diferencia de los sintéticos, estos métodos parten de la estructura más compleja hasta llegar a los grafemas y fonemas. Por tanto, tienen un carácter descendente. Este tipo de métodos, son útiles actualmente para trabajar la ortografía.
 - Métodos mixtos: lo más frecuente es que los dos métodos comentados anteriormente, el sintético y el analítico se mezclen adoptando los aspectos más interesantes de cada uno de los dos métodos citados anteriormente. En estos métodos se otorga cierta importancia al significado del texto, no solo a la lectura mecánica

4.4.3 Tipo de letra empleada en Educación Infantil

El tipo de letra empleada por los docentes tanto en los materiales ya creados como en los de elaboración propia un aspecto relevante y característico en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita.

Esto se debe a que, como afirma Fons, (2004) el tipo de letra es un aspecto externo muy visible. Dado que los maestros deben de elegir aquel que consideren más apropiado en algunas ocasiones este aspecto es motivo de discusión entre el profesorado de Educación Infantil al no existir una única opinión.

Siguiendo la idea de Fons (2004) los tipos de letras más comunes ofrecidos a los alumnos en el proceso de aprendizaje suelen ser los siguientes:

1. Letra ligada
2. Letra de imprenta mayúscula
3. Letra denominada scrip
4. Letra de imprenta minúscula (esta es usa a la hora de leer)

A continuación, podemos observar en la Ilustración 1 diferentes muestras de cada uno los tipos de letra mencionados anteriormente.

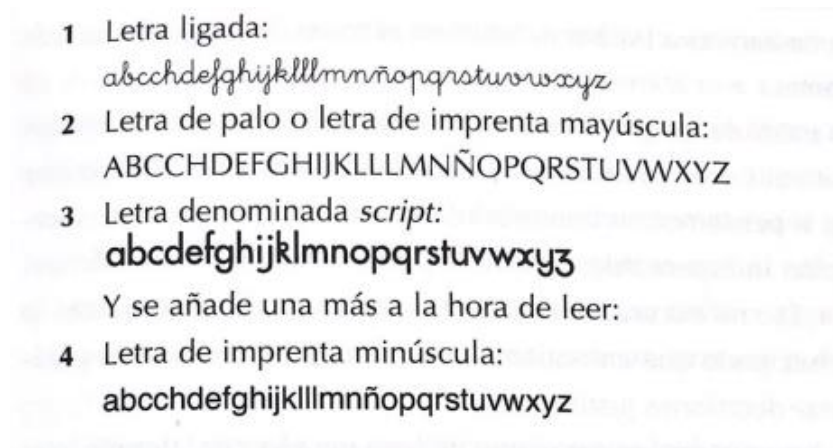


Ilustración 1. Ejemplos tipos de letras según Fons (2004)

Lo más frecuente entre el material para los niños de Educación infantil es encontrarse con el uso de la letra ligada. Esto puede argumentarse así:

La letra ligada es más fácil de leer, porque cada símbolo es bastante diferente y se evita así la confusión, sin embargo, es más difícil escribirla a la hora de trazar su grafía. Por el contrario, la letra de palo es más difícil de escribir, pero más fácil de identificar sus letras a la hora de leer ya que algunas se diferencian muy poco entre ellas y gramáticamente (Fons, 2004, p.77).

Por ello, y en base a la realidad de que leer y escribir son procesos relacionados, podría ser por lo que no existe un acuerdo entre los docentes. Sin embargo, si nos basamos en la idea de Fons (2004) sería interesante que en el inicio del proceso de aprendizaje ofreciéramos a los niños modelos que les resulten fáciles como es el caso de la letra de palo mayúscula simplificando de esta manera este proceso, pero a su vez respetando las producciones que ofrezca el niño algunas veces influidas por el entorno familiar y social.

4.4.4 Tipo de pauta empleada en Educación Infantil

Otro de los aspectos importantes en el aprendizaje de la escritura es el tipo de pauta que se ofrece a los alumnos para que ellos realicen sus producciones escritas.

Para facilitar el proceso de aprendizaje de la escritura, es muy frecuente que los materiales creados para este fin cuenten con una pauta, es decir unas líneas que facilitan la disposición del espacio al alumno.

Existe variedad de pautas según la estructura y el número de líneas que tengan. Nosotros en concreto vamos a centrarnos en las dos siguientes:

- Pauta Montessori: cómo podemos ver a continuación en la Ilustración 2, la pauta Montessori se caracteriza por tener cuatro líneas, dos de ellas centrales para el cuerpo de las letras y otras dos, superior e inferior para aquellas letras que poseen un signo hacia arriba o hacia abajo como la f, la p, la b...



Ilustración 2. Modelo pauta Montessori

- Pauta cuadrícula: es similar a la pauta Montessori, pero esta además cuenta con cuadros con el fin de acotar el tamaño de la grafía no solo de forma vertical sino también de forma horizontal, ofreciendo al alumno de esta manera un espacio más concreto y reducido para grafía. A continuación, la Ilustración 3 nos muestra su estructura de una manera más visual.

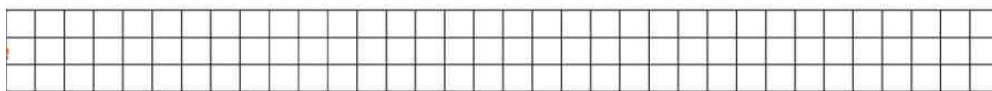


Ilustración 3. Modelo pauta cuadrícula

No existen estudios que defiendan la eficacia de una pauta sobre otra, su uso va depender del gusto docente y de la práctica del alumno. Sin embargo, es una decisión que tendremos que tomar a la hora de seleccionar o elaborar un determinado material y por ello reflexionamos sobre las pautas en este marco teórico y más adelante, en el análisis, lo contemplaremos como elemento a observar en los métodos. Conectando una vez más nuestro marco teórico con la parte empírica del trabajo.

4.5 FUNCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO

Como podemos comprobar en Fons (2004) quien reafirma la idea de Tolchinsky (1990) la cual considera que estar alfabetizado va más allá de dominar el alfabeto, e incluye los siguientes aspectos.

- Resolver cuestiones de la vida cotidiana (uso práctico)
- Acceder a la información (uso científico)
- Apremiar su valor estético (uso literario)

Con estos tres usos de la lengua escrita, los autores anteriormente mencionados, consideran que no solo se consigue que los alumnos aprendan a escribir, sino que les permite desarrollarse de una manera global.

“Por este motivo la escuela, a la que todo el mundo reconoce la función de enseñar, a leer y a escribir, no puede obviar ninguno de sus usos, desde el primer momento en el que se propone esta enseñanza. Solo así el alumnado construirá y confirmará unas expectativas adecuadas a la representación cultural que nuestra sociedad tiene sobre lo que se espera de él cuando domine la escritura y la escritura.” (Fons, 2004, p. 36)

Por otra parte, al hecho de aprender y disfrutar ante cualquiera acto de lectura y escritura, podemos añadir un objetivo funcional a estos actos que hagan realmente completos los procesos de enseñanza y aprendizaje.

4.5.1 Uso práctico

Desde esta perspectiva, la escritura se considera un medio para que el alumno sea capaz de vivir de manera autónoma, debido a que este uso le permitirá satisfacer sus necesidades cotidianas dentro de la sociedad alfabetizada en la que vivimos.

Ejemplos de este uso de la lengua escrita son: los prospectos de un medicamento, a los billetes de tren cheques bancarios, lista de alumnos de clase, autorizaciones de padres, o como bien podemos ver reflejado en la Ilustración 4 que presentamos a continuación una autorización completada por el propio alumno de cinco años.

ESCUELA ABETO
C/ Encina, 38-40
08024 BARCELONA

AUTORIZO A DANIEL
A IR A PIERA
EL DIA JUEVES 21 NOVIEMBRE
DEBE TRAER ALMUERZO

FIRMA Y DNI DEL PADRE, MADRE O TUTOR

Ilustración. 4. Ejemplo de actividad sobre el uso práctico de lenguaje. Fons (2004)

4.5.2 Uso científico

Este uso hace referencia a que el niño tenga acceso a la información y al conocimiento.

Según Fons, este uso de la lengua contempla el poder que da saber leer y escribir, pues hay un conocimiento que se crea y se mantiene a través del lenguaje escrito.

Algunos ejemplos de este tipo de uso podrían ser una noticia periodística, mapas conceptuales...pero también puede ser, cómo podemos comprobar a continuación en el ejemplo de la Ilustración 5, apuntes sobre aquello que los algunos quieren saber al realizar un determinado trabajo de ciencias, en este caso escrito por alumnos de cinco años.



Ilustración 5. Ejemplo de actividad sobre el uso científico del lenguaje. Fons (2004)

4.5.3 Uso literario

Este tercer uso es el que hace referencia a aspectos relacionados con la belleza, creando mundos imaginarios, expresar sentimientos o dejar volar la imaginación.

En este apartado encontramos las `poesías, los cuentos, sopas de letras, crucigramas o juegos de lengua escrita como el que mostraremos a continuación en la Ilustración 6 escrita por un niño de seis años.

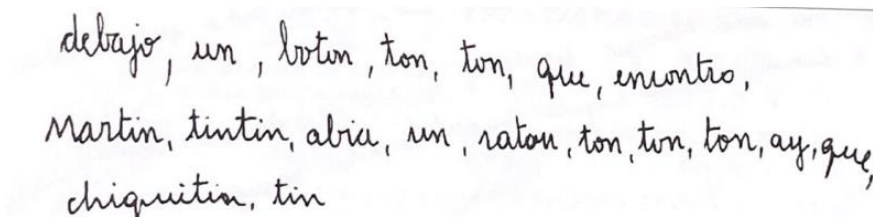


Ilustración 6. Ejemplo de actividad sobre el uso literario del lenguaje. Fons (2004)

Para concluir este apartado, nos gustaría hacer hincapié en que hay elementos que encajan a la perfección en un solo uso del lenguaje, sin embargo, hay otros que podrían pertenecer a varias categorías.

4.6. ELEMENTOS RELEVANTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

En cualquier proceso de enseñanza aprendizaje existen una serie de elementos necesarios que contribuyen a lograr los objetivos establecidos independientemente del contenido abordado.

Entre los elementos necesarios para alcanzar cualquier tipo de aprendizaje nosotros hemos querido destacar los siguientes:

1. Los recursos didácticos
2. La organización de los contenidos
3. El componente motivacional

Estos elementos serán detallados en el presente apartado con el fin de junto con otros aspectos más específicos del aprendizaje de la lengua en las categorías de análisis que emplearemos para el desarrollo de nuestra investigación.

4.6.1 Los recursos didácticos

Como bien comenta Suárez (2017) cuando el docente se enfrenta a la tarea de dar clase, y una vez tiene establecidos unos principios y criterios claros con los que abordará el proceso, es importante que también seleccione cuáles son los recursos y materiales que tiene intención de utilizar. Los recursos utilizados son instrumentos elementales para el desarrollo enriquecido del proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado.

Para Calero. Pérez, Maldonado y Sebastián (1991) como se citó en Suarez (2017) los materiales o recursos didácticos son vías que nos van a permitir desarrollar una adecuada intervención educativa. Estos medios didácticos ayudarán al docente en su práctica educativa y proporcionarán al docente un mayor control del proceso.

Estos medios didácticos pueden ser creados por el propio docente o por una editorial que comercializa el material ya elaborado.

Según Moreno (2004) como aparece citado en Suárez (2017) el recurso más utilizado en la actualidad para los procesos de aprendizaje está en soporte papel, el libro y sobre todo el libro de texto es el material didáctico por excelencia.

Rodríguez (1983), siguiendo a Ricaudeau (1976), considera que el libro de texto es “un material impreso, estructurado, destinado a ser utilizado en un proceso de aprendizaje y de formación concertada” (p. 259). (citado por Monterrubio y Ortega, 2011, p. 106).

La mayoría de los libros de texto, siguiendo la idea de Fernandez y Caballero, (2017), son publicados por diferentes editoriales que se encargan de seleccionar y estructurar según sus propios criterios los diferentes contenidos, siempre teniendo presente el currículo de la comunidad autónoma. Si el docente recurre a un libro creado por una editorial para abordar un proceso de aprendizaje, deja en manos de esta misma la concreción curricular de su aula, y esto no es siempre del todo acertado, debemos de tener en cuenta que las editoriales cuentan con una serie de intereses económicos y comerciales al perseguir que sus métodos sean los más demandados.

Por todo ello, es importante que los docentes, tanto si crean su propio material como si confían en una editorial sean críticos con los elementos y aspectos que en ellos se destacan, y tengan claro cuáles son los objetivos que quieren alcanzar con sus alumnos, dotando de esta manera de sentido al proceso de aprendizaje del alumno y evitando dejarse llevar por los criterios de una editorial concreta.

4.6.2. Organización de los contenidos

Como ya hemos comentado otro aspecto relevante que nos puede surgir como docentes a la hora de abordar cualquier proceso de aprendizaje es la manera en la que secuenciar los contenidos con el fin de facilitar el proceso.

Según Fons (2004) en el proceso de aprendizaje de lengua escrita no existe orden jerárquico en la organización ni en la presentación de los sonidos, de las grafías ni tampoco de la frase, palabra, sílaba...esto dependerá del docente o del método seleccionado para abordar dicho proceso.

Sin embargo, desde nuestro punto de vista, consideramos que una buena organización y estructuración de los contenidos didácticos resulta clave para lograr con éxito un determinado aprendizaje. Por ello debe de ser un aspecto a tener en cuenta tanto si el material es creado por nosotros mismos como si recurrimos a métodos comercializados por editoriales. Debido a que será este orden en la secuencia didáctica, lo que le permitirá al niño desarrollar seguridad y autonomía desarrollando en él cierta confianza que le facilitará el proceso de aprendizaje.

4.6.3 La motivación

La motivación también es uno de los aspectos que desde nuestro punto de vista resultan relevantes para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera óptima. No hay duda de que cuando no existe motivación los alumnos difícilmente aprenden. Según Ospina “La motivación se constituye en el motor del aprendizaje, es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso” (2006, p.258).

Profundizando de una manera más teórica y basándonos en la idea de Pintrich y Schunk (2006) podríamos decir que la motivación es un proceso que nos dirige hacia el objetivo o la meta de una actividad. Dependiendo de donde provengan los factores que producen dicha motivación, podríamos hablar de dos tipos de motivación.

- Motivación intrínseca: es aquella que el individuo tiene por sí mismo y este la pone en marcha cuando considera oportuno. Este tipo de motivación hace que las personas posean una fuerza interior que les impulse a dominar su tarea y por tanto a tener más éxito.
- Motivación extrínseca: este tipo de motivación procede de fuera del individuo y conduce al mismo a la realización de la tarea.

Lo más positivo en cualquier proceso de aprendizaje es lograr en el alumnado un tipo de motivación intrínseca, que sea capaz de despertar el interés por sí mismo para que su motivación no dependa de factores externos los cuales suelen resultar más variables. Sin embargo, esto no es tarea fácil y hasta conseguir en los alumnos este tipo de motivación es frecuente que tengamos que emplear diferentes recursos que les resulten llamativos.

Entre estos recursos podríamos destacar elementos como, por ejemplo, materiales manipulativos, dibujos coloridos, cuentos o hilos temáticos con personajes que vayan presentando los contenidos...En este caso las editoriales no solo emplean estos elementos para aumentar la motivación en el alumnado sino también para aumentar el número de consumidores del propio método, convirtiendo estos elementos en uno de los factores de marketing.

4.7. RESUMEN DEL MARCO TEÓRICO

Concluimos este apartado de índole teórica, recordando cuales son los aspectos más relevantes en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita, y por tanto aquellos en los que convendría fijarse—a la hora de seleccionar un determinado material creado por una editorial.

En primer lugar, hemos abordado la relación de la lengua escrita con las habilidades de leer y escribir.

Para leer además de reconocer las palabras tenemos que saber comprender, y esta comprensión se puede llevar a cabo poniendo en marcha una serie de microhabilidades propuestas por Cassany (2011). Además, previo a la comprensión y directamente relacionado con el aprendizaje del código, es necesario el dominio del principio alfabético y de la conciencia fonológica para que el alumno sea capaz de segmentar y ensamblar las palabras.

Por otra parte, en relación a la escritura, debemos destacar la importancia de la producción, la cual requiere diferentes subprocesos que se deben poner en marcha para ello. Concretando un poco más, para abordar ese proceso contamos con diferentes métodos que podemos emplear y los cuales varían en función del proceso mental que exijan al alumnado. Sin embargo, además del método tenemos que tener en cuenta aspectos como el tipo de letra o el tipo de pauta empleado, los cuales también serán elementos relevantes en este proceso de aprendizaje de la lengua escrita.

Para que el alumnado esté alfabetizado, no será suficiente con que sepa leer y escribir, sino que tendrá que dominar las tres funciones del lenguaje propuestas por Fons, que le permitirán desenvolverse. El uso práctico, uso científico y uso literario.

Por último, destacar aspectos que intervienen en cualquier proceso de aprendizaje y que van más allá de la lengua escrita, como los recursos didácticos, la organización de los mismos o la motivación.

Todos estos puntos han sido contemplados con detalle en esta parte teórica del TFG. Los resumidos en este apartado concluyente para dejarlos claros y explícitos, pues son estos elementos los que nos permiten dotar de sentido la investigación que a continuación se recoge en la segunda parte del TFG.

5. METODOLOGÍA

5.1. PASOS EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

5.1.1 Enfoque de la investigación

En este apartado del presente Trabajo Fin de Grado se explicarán los aspectos metodológicos empleados para el desarrollo de la investigación y las diferentes fases para el desarrollo de la misma.

En un primer momento, la intención era realizar la investigación del proceso de enseñanza aprendizaje partiendo de la escritura de los alumnos y observar cómo estas producciones variaban en función de la intervención docente. Sin embargo, al decretarse el estado de alarma con motivo de la pandemia del Covid-19 y no poder asistir a los centros de manera presencial este objeto de investigación fue descartado.

Por todo ello, decidimos realizar un análisis de los métodos empleados dentro del aula por los maestros y alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

Debido a la situación de confinamiento y al no poder acceder de manera online al método completo optamos por realizar un análisis de las muestras con las que cada editorial presenta su método. Estas muestras se encuentran colgadas en las páginas web de las editoriales por lo que cualquier persona puede tener acceso a las mismas.

Una vez definidos los objetivos de dicho análisis, y antes de comenzar la recogida de datos se profundizó en la teoría relativa al proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita, la cual se ha recogido en el marco teórico del presente trabajo.

5.1.2 Categorías establecidas

Después de la fundamentación teórica determinamos algunas categorías que presentamos a continuación y que resultan relevantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de a LE, como se desprende de lo justificado y descrito en el marco teórico.

1. Presencia de la Conciencia fonológica
2. Trabajo de la comprensión lectora

3. Tipo de letra
4. Usos del lenguaje escrito
5. Tipo de pauta
6. Organización de los contenidos
7. Papel de la motivación y medios que ofrece para propiciarla
8. Hilo temático conductor

Una vez que hemos especificado las diferentes categorías seleccionadas en base a la parte empírica vamos a realizar un repaso haciendo referencia a los diferentes puntos del marco teórico en el que cada una de las categorías ha sido abordadas.

1. En primer lugar, con respecto a la conciencia fonológica, podemos observar cómo ha sido tratada en el punto 4.3.2 titulado “principio alfabético”.
2. Con respecto al trabajo de la comprensión lectora, podemos comprobar como en el apartado 4.3.1 “aprendizaje de la lectura”, hemos hecho referencia a las microhabilidades necesarias para su desarrollo.
3. El tipo de letra más apropiado ha sido abordado en el punto 4.4.3. donde hemos podido comprobar algunas recomendaciones con respecto a la letra más apropiada en este proceso.
4. Con respecto a los usos del lenguaje escrito, podemos comprobar sus diferentes usos y funciones en el apartado 4.5 dedicado exclusivamente a profundizar en este contenido.
5. Los tipos de pauta empleados en el proceso de aprendizaje de la escritura quedan recogidos en el punto 4.4.4 donde además de mostrarnos los tipos de pauta se nos especifica la función de cada uno de ellos.
6. La organización de los contenidos ha sido abordada en el punto 4.6.2 siendo uno de los elementos necesarios para el desarrollo de la confianza y de la autonomía en el alumnado y en su proceso de aprendizaje.
7. Por último, tanto la motivación como el hilo temático conductor, son detallados en el apartado 4.6.3 del presente trabajo como elementos relevantes en cualquier proceso de aprendizaje.

5.1.3 Instrumento de análisis de los aspectos lingüísticos

Para la recogida de datos de manera exhaustiva y la categorización de los mismos diseñamos dos tablas en las que se registrarían cada uno de los ítems citados.

En un primer lugar mostraremos la tabla que recoge los aspectos lingüísticos (conciencia fonológica, comprensión lectora, letra y usos del lenguaje). Añadiendo una columna más en la que detallaríamos el nombre concreto del método analizado.

Tabla 1. *Instrumento de análisis de los aspectos lingüísticos*

MÉTODO	CONCIENCIA FONOLÓGICA	COMPRENSIÓN LECTORA	LETRA MAYUSCULA	USOS DEL LENGUAJE
CRECELETRAS				
LAS LETRAS DIVERTIDAS				
LEO CON LEA				
FABRICA DE LAS LETRAS				
LA GALAXIA DE LAS LETRAS				
MOLALALETRA				

5.1.4. Instrumento de análisis de los aspectos metodológicos

Al igual que con los aspectos lingüísticos, para los aspectos metodológicos también hemos diseñado un instrumento que sigue la misma estructura donde se recogen los aspectos relacionados con la metodología (hilo conductor, pauta, estructura, motivación).

Tabla 2. *Instrumento de análisis de los aspectos metodológicos*

MÉTODO	PAUTA	ESTRUCTURA	MOTIVACIÓN	HILO CONDUCTOR	OTROS
CRECELETRAS					
LAS LETRAS DIVERTIDAS					
LEO CON LEA					

LA FABRICA DE LAS LETRAS					
LA GALAXIA DE LAS LETRAS					
MOLALALETRA					

5.2. CARACTERÍSTICAS Y PRESENTACIÓN DEL CORPUS ANALIZADO

A continuación, presentaremos el corpus del trabajo y los datos de una manera descriptiva utilizando las mismas palabras que ha empleado cada una de las editoriales con el fin de que la descripción sea lo más objetiva posible.

Los catálogos analizados están seleccionados en base a los siguientes criterios:

1. Presentan métodos que abarcan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura y la lectura.
2. Pertenecen a editoriales conocidas en el ámbito educativo.
3. Son publicaciones relativamente recientes entre 2016 y 2017.
4. Se usan actualmente en los centros escolares para abordar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

El corpus del estudio está compuesto por seis catálogos. La Tabla 3 resume los datos.

Tabla 3. *Descripción del corpus*

Número total de métodos	6
Número total de editoriales	6
Tipos de libros	Métodos que abarcan el proceso de enseñanza de la lectura y escritura
Años de publicación	2016-2017
Destinatarios de los métodos	Alumnos a partir de los 3 años
Etapa educativa que atienden	Segundo Ciclo de Educación Infantil

5.2.1 Creceletras (Editorial Edebé)

El método Creceletras que aparece reflejado en la Ilustración 7 es un método analítico y fonológico cuya estructura se encuentra dividida en cuatro fases.

La primera fase está destinada al trabajo de la discriminación auditiva de los fonemas mediante la audición de palabras y canciones que resulten atractivas al alumnado.



*Ilustración 7. Método Creceletras
Extraído de la web de Edebé*

La segunda fase, se denomina discriminación visual y en ella, el método pretende que los alumnos sean capaces de:

1. Asociar la grafía a un sonido y a un concepto familiar
2. Identificar la grafía aislada entre otras
3. Reconocer y distinguir mayúsculas y minúsculas

En la tercera y última fase se trabaja el trazo: grafismos y grafías. Se enseña al alumno la escritura de la grafía y se analizan los trazos que la componen, para luego aislar los pregrafismos y así conseguir que los niños asimilen completamente la estructura de las letras, con este conocimiento adquirido se practica el trazado, primero repasando las líneas discontinuas, para finalmente practicar sin el apoyo de la pauta.

En la cuarta y última fase la lectura y la escritura resultan estimulantes, debido a que ambas se trabajan simultáneamente.

El alumno aprende más rápido y más eficiente cuando asimila progresiva y gradualmente palabras, sintagmas, oraciones y textos sencillos. Cuando los niños y niñas encuentran sentido a la lectura, crecen el interés y la motivación por expresarse y comunicarse por escrito.

Este método ofrece la posibilidad tanto de trabajar con una pauta Montessori o cuadrícula, para que el profesorado libremente elija lo que considere más oportuno.

Con Creceletras el alumno aprende en primer lugar el trazado de letras mayúsculas y a continuación el de letras minúsculas, aunque es el maestro/a quien decide en qué orden los presenta.

A pesar de los personajes que aparecen en la portada del libro, los cuales podemos apreciar en la Ilustración 7, no existe un hilo temático conductor concreto, únicamente usan esos animales como iconos asociados al método.

Por último, hacer mención que este método, integra otras metodologías activas como son las inteligencias múltiples, las rutinas de pensamiento y el aprendizaje cooperativo.

5.2.2 Las letras divertidas (Editorial Bruño)

La Ilustración 8 nos muestra el método “Las letras divertidas”. Este método está dividido en dos niveles.

En el primer nivel, emplea una metodología global con el fin de que el niño descubra de manera motivadora el lenguaje escrito. Para ello, pretende estimular las habilidades del alumno para potencial el modelo lectoescritor.



*Ilustración 8. Las letras divertidas
Extraído de la web de Bruño*

Realizan lectura de imágenes y lenguaje oral y trabajan la discriminación visual, los trazos y la atención del alumnado.

En el segundo nivel trabajan una metodología mixta, con el fin de desarrollar en el alumnado la conciencia fonológica. Y también pasan del uso de la letra mayúscula a la minúscula.

En el tercer nivel se trabaja una metodología mixta analítico-sintética, cuyos objetivos son:

- Que el niño sea capaz de leer de forma comprensiva.
- Que reconozca y utilice las diferentes formas de comunicación escrita.
- Potenciar las habilidades para desarrollar el proceso lectoescritor a través de todas sus inteligencias

Las unidades didácticas de estos métodos están secuenciadas de forma progresiva y siguen el mismo esquema en función de la letra que se trabaje.

Por último, destacar que la portada, como bien podemos apreciar en la Ilustración 8, pretende transmitirnos el concepto de letra divertida mediante la personificación de una letra con el fin de demandar la atención en los alumnos.

5.2.3 Leo con Lea (Editorial Anaya)

Este método, al igual que los anteriores pretende guiar a los niños en el aprendizaje de la lectura y escritura, así como en el desarrollo de su capacidad de comunicación global mediante el uso de las distintas destrezas comunicativas y de representación que ofrece el lenguaje verbal.

Como podemos observar en la Ilustración 9, en la portada del libro aparece un dinosaurio que podemos entender que es “Lea” y que será quien protagonice las diferentes actividades.



*Ilustración 9. Leo con lea
Extraído de la web de Anaya*

El enfoque metodológico de estos materiales se apoya en:

1. La motivación y la autonomía a través de un acercamiento multisensorial a los contenidos (juegan, manipulan, exploran...) en escenarios y contextos atractivos.
2. La conciencia fonológica y el principio alfabético.
3. Competencia lingüística: desarrollo de las destrezas comunicativas globales, orales y escritas, receptivas y productivas.

Las actividades planteadas por este método ofrecen una estructura clara, con secciones fijas para identificar fácilmente la destreza comunicativa en la que se está trabajando.

- La tableta de lea: acercamiento multisensorial al sonido, a la letra y al contexto de la unidad.
- Lea: lectura comprensiva de un cómic y uso funcional del lenguaje.
- Conozco los sonidos: actividad para despertar la conciencia fonológica.
- Escribo: trabajo progresivo de producción escrita (letras, sílabas, oraciones...).
- Conozco las letras: descubrimiento del principio alfabético de la lengua escrita.

5.2.4 Fabrica de las letras (Editorial Santillana)

El método que aparece reflejado en la Ilustración 10, “La Fábrica de las letras” otorga mucha importancia al hilo conductor empleado el cual está basado en la historia de dos niños que cuentan con una fábrica de letras, esto lo podemos ver reflejado en la Ilustración 10 que representa la portada del propio método.



Ilustración 10. Fabrica de las letras
Extraído de la web de Santillana

En el método, según la propia editorial “se incluyen todas las destrezas necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura y pictogramas”. Su objetivo es que la lectura sea motivadora y productiva desde el comienzo, y la pasión por leer acompañe al alumno a lo largo de toda su vida.

Ofrece la posibilidad de obtener el método tanto en pauta como en cuadrícula.

En este método, el trabajo de cada letra parte del nombre propio del protagonista de cada aventura. Se utilizan pictogramas sobre todo en el primer nivel para que la lectura sea productiva y motivadora desde la primera historia.

En los cuadernos se incluyen todas las destrezas necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura: atención, direccionalidad, recorte, picado...

El material del alumno incluye recetas, lista de la compra, invitaciones, cartas...

5.2.5 La galaxia de las letras (Editorial SM)

El proyecto de la Ilustración 11, “La galaxia de las letras” se estructura en seis cuadernos encuadernados en espiral, disponibles en versión pauta y cuadrícula, excepto el primero, que está orientado a trabajar la grafomotricidad que a la propia escritura.



Ilustración 11. La galaxia de las letras
Extraído de la web de SM

Según la editorial los métodos se estructuran de la siguiente manera:

Nivel 1. Un cuaderno en formato más grande para favorecer la adaptación de los alumnos. Trabaja

tanto la grafomotricidad, como la discriminación visual y auditiva de las vocales.

Nivel 2. Trabaja las vocales i, u, a, e, o, y la letra y como nexos.
Nivel 3. Trabaja las consonantes l, p, m, s, t, d.
Nivel 4. Trabaja las consonantes n, f, h, b, c, q, r.
Nivel 5. Trabaja las consonantes g, v, ñ, j, ll, ch, z.
Nivel 6. Trabaja las consonantes de menor uso y, x, k, w, así como los grupos consonánticos pl, pr, bl, br, fl, fr, dr, tr, cl, cr, gl, gr.

Por otra parte, algunas consideraciones generales de los cuadernos siguiendo las palabras de la editorial son:

- Todas las letras se presentan con un cuento, que introduce a los personajes. La letra se trabaja de manera lúdica y atractiva para los niños. El cuento se muestra en cuatro viñetas con el texto en el reverso. Consideramos que el texto tendrá relación con la temática que podemos apreciar en la portada mostrada en la Ilustración 11.
- El trabajo de cada letra sigue las mismas fases de aprendizaje: discriminación auditiva, visual, grafía (mayúscula y minúscula), sílabas y palabras.
- La grafía de todas las letras incluye los enlaces iniciales y finales.
- La disminución del tamaño de las pautas para la escritura a lo largo de los cuadernos es progresivo con el fin de hacer el aprendizaje más secuenciado.
- Se incluyen actividades en algunos reversos, que facilita la adaptación a las necesidades de los alumnos en el proceso de aprendizaje. También se incluyen algunos recursos lingüísticos, como adivinanzas, poesías...

La galaxia de las letras también ofrece libros de lectura que mantienen los mismos personajes. Al seguir la misma secuencia se pueden usar de manera simultánea a los cuadernos. Estos libros también proponen actividades de comprensión lectora, además de adhesivos.

Lecturas 1. Presenta todas las letras del abecedario en el mismo orden que los cuadernos. Trabaja las sílabas directas e inversas de las letras, palabras y pequeños textos ilustrados.

Lecturas 2. Se centra en los grupos consonánticos y sílabas trabadas, y presenta textos más complejos, con distinta tipología textual, e introduciendo distintos tipos de letra.

5.2.6 Molalaletra (Editorial Edelvives)

En palabras de la editorial “con este libro de texto de Educación Infantil, los niños aprendan a relacionar lo que van aprendiendo con lo que ya conocen de forma progresiva. El libro de texto intenta promover una manera de pensar en los niños de las primeras edades, con el fin de que consigan relacionar lo que van aprendiendo con lo que ya conocen; al final, el objetivo fundamental es que cada alumno comience a formarse.



*Ilustración 12. Mola laletra
Extraído de la web Edelvives*

Este manual escolar como podemos comprobar en la Ilustración 11, emplea un hilo conductor con personajes relacionados con las diferentes letras que va presentando, está basado en otro de los métodos ofrecidos por esta editorial, Letrilandia.

6 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este apartado comenzaremos presentando la tabla con los diferentes métodos y la presencia o ausencia de los ítems analizados y especificados en el apartado 5.1. Posteriormente iremos revisando la relación entre el método y el ítem establecido de una manera más detallada concretando algunos de los aspectos más relevantes.

por último, presentaremos dos gráficas que nos muestran de manera visual la frecuencia de la presencia de los aspectos analizados en los métodos. Estas gráficas irán acompañadas de una descripción detallada de cada uno de los ítems observados.

6.1. RESULTADOS

La tabla 4 muestra los resultados obtenidos aplicando para ello el instrumento de análisis que previamente hemos descrito en el apartado 5.1.4 del presente trabajo.

Marcaremos con una “X” siempre que en el método analizado haga referencia a ese aspecto en la presentación ofrecida por la editorial. En caso de que el ítem analizado se encuentre ausente, es decir no sea mencionado marcaremos la casilla empleando el símbolo “----”. Todo ello, lo haremos con el fin de estructurar los datos de tal manera que podamos obtener resultados y elaborar una serie de conclusiones de una manera rápida y organizada.

Tabla 4. *Resultados aspectos lingüísticos*

MÉTODO	CONCIENCIA FONOLÓGICA	COMPRENSIÓN LECTORA	LETRA MAYUSCULA	USOS DEL LENGUAJE
CRECELETRAS	----	X	X	X
LAS LETRAS DIVERTIDAS	X	X	X	----
LEO CON LEA	X	X	X	X
FABRICA DE LAS LETRAS	----	X	X	X
LA GALAXIA DE LAS LETRAS	----	X	X	----
MOLALALETRA	----	----	X	----

Una vez comprobada la presencia de los diferentes aspectos lingüísticos analizados en la Tabla 4, pasamos a presentar la Tabla 5, en la que aparecen recogidos los aspectos metodológicos siguiendo la misma estructura y diseño, pero ofreciéndonos otros ítems diferentes.

Tabla 5. Resultados aspectos metodológicos

MÉTODO	PAUTA	ESTRUCTURA	MOTIVACIÓN	HILO CONDUCTOR	OTROS
CRECELETRAS	X	----	X	----	METODOLOGÍAS ACTIVAS
LAS LETRAS DIVERTIDAS	X	X	X	----	UNIDAD DE REPASO
LEO CON LEA	X	X	X	----	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA
LA FABRICA DE LAS LETRAS	X	----	X	X	AUTOEVALUACIÓN
LA GALAXIA DE LAS LETRAS	X	X	X	----	LIBERTAD DE ELECCIÓN AL DOCENTE
MOLALALETRA	X	----	X	X	FRASES SOBRE LA LECTURA

6.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Procedemos a comentar cada uno de los nueve elementos de análisis en cada uno de los seis métodos.

6.2.1 Método Creceletras (Editorial Edebé)

1. Conciencia fonológica

En la Tabla 4 podemos observar que este método no hace mención en su presentación el concepto de conciencia fonológica, sin embargo, no podemos descartar que la trabajen, aunque la editorial no la mencione en la presentación del método.

2. Comprensión lectora

La presentación del método únicamente hace mención de la discriminación visual, una de las cuatro fases en las que el método estructura sus contenidos.

3. Usos del lenguaje escrito

Respecto a los usos del lenguaje, podemos observar cómo en el método Creceletras se hace mención a la presencia de canciones, adivinanzas, recetas, por lo que se podría hablar claramente de la presencia del uso práctico y el uso literario en el método, pero nos quedaría la duda de si realmente también está presente el uso científico, el cual no queda mencionado ni ejemplificado en ninguna de las actividades.

4. Tipo de letra

El método emplea la letra mayúscula para la iniciación del alumnado en el proceso de aprendizaje de la escritura y lectura, posteriormente a medida que el alumno avanza en su aprendizaje comienzan a trabajar con letra minúscula ligada.

5. Tipo de pauta

Este método nos ofrece la posibilidad de elegir si queremos trabajar con pauta de cuadrícula o con pauta Montessori. Se puede adquirir en cualquiera de los dos formatos.

6. Organización de los contenidos

Aunque se podría dar por hecho que cualquier libro de texto y más especialmente uno de Educación Infantil debe de seguir una estructura clara y secuenciada, la editorial en ningún momento detalla este aspecto en su catálogo.

7. Motivación

Este método hace referencia al aumento del interés y la motivación por parte del alumnado al descubrir el sentido de la lengua escrita.

8. Hilo temático conductor

Con respecto a los ítems recogidos en la segunda tabla, podríamos decir que no existe presencia de ningún hilo conductor o al menos la editorial no lo menciona en ningún momento.

9. Otros aspectos

Como hemos recogido en la Tabla 5, esta editorial menciona gran cantidad de metodologías activas que también están presentes en el método como el aprendizaje cooperativo, las inteligencias múltiples o las rutinas de pensamiento.

6.2.2 Método letras divertidas (Editorial Bruño)

1. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica en este método se comienza a trabajar en el nivel 2 en el cual emplean un método mixto, a diferencia del primer nivel en el que el método empleado es global.

2. Comprensión lectora

La presentación hace mención al trabajo de la comprensión lectora, pero como microhabilidades relacionadas con la comprensión lectora únicamente encontramos la discriminación visual y la atención.

3. Usos del lenguaje escrito

La editorial no menciona en ningún momento este aspecto, sin embargo, la presencia de cuentos y adivinanzas nos permite decir que está presente el uso literal, sin embargo, desconocemos si hay presencia de los usos científico y el práctico.

4. Tipo de letra

Se puede observar como las actividades del primer nivel están en mayúscula, mientras que a medida que avanza el método pasa a trabajar con la letra minúscula ligada. Sin embargo, a la hora de presentar las diferentes letras el método emplea la letra mayúscula a la vez que la minúscula.

5. Tipo de pauta

El método ofrece la posibilidad de obtener la versión pauta o la versión cuadrícula

6. Organización de los contenidos

El método se divide en diferentes Unidades Didácticas las cuales están secuenciadas de forma progresiva siguiendo siempre una estructura clara.

7. Motivación

Uno de los objetivos del método es que el niño descubra de forma motivadora el lenguaje escrito, pero desconocemos con qué aspectos concretos del método el alumno puede llegar a sentirse motivado.

8. Hilo temático conductor

No se hace ninguna mención al hilo conductor, por lo que damos por hecho que no existe. Sin embargo, podemos comprobar que existen cuentos en cada unidad en relación a la letra trabajada por lo que es probable que sí que exista cierto hilo conductor a pesar de que en el catálogo no se mencione.

9. Otros

De este método nos resulta interesante la mención que hacen de manera especial a una unidad didáctica especial destinada al repaso de todo lo visto anteriormente. Nos resulta sorprendente, pues consideramos que el aprendizaje de la lectura y escritura a medida que se avanza se repasa, pues en ningún momento se eliminan los contenidos anteriores, por lo que consideramos que esta unidad carece en cierto modo de sentido práctico para el alumno.

6.2.3 Método Leo con Lea (Editorial Anaya)

1. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica, junto con el principio alfabético son uno de los puntos principales del enfoque metodológico de este método según sus autores.

2. Comprensión lectora

A pesar de que se hace mención a la lectura comprensiva, desconocemos cómo se trabaja. Por otro lado, no apreciamos ninguna actividad ni ninguna mención concreta a las microhabilidades propias de la comprensión lectora, por lo que nos surge la duda de si realmente son abordadas por el método.

3. Usos del lenguaje escrito

El método hace mención a la presencia de poesías, canciones, adivinanzas, recetas... con las que trabaja el uso funcional del lenguaje. Por ello, se podría decir que existe la presencia del uso práctico y uso literario, sin embargo, no podemos comprobar la presencia del uso científico.

4. Tipo de letra

Trabaja simultáneamente la letra mayúscula y la minúscula, no hace mención en ningún momento al uso de la mayúscula en el inicio del método. Sin embargo, al igual que otorga libertad en la elección de la pauta, también ofrece la posibilidad de que el docente elija si prefiere el libro en mayúscula o en minúscula ligada.

5. Tipo de pauta

Ofrece la opción de elegir el método en versión cuadrícula o pauta.

6. Organización de los contenidos

Podemos ver como la secuencia que siguen siempre es la misma, primero deben de leer las letras, después las sílabas, luego las palabras, después frases con pictogramas y por último

una lectura. Por todo ello podemos comprobar cómo el método trabaja en sentido ascendente.

Lo mismo ocurre con las actividades, las cuales comienzan trabajando imágenes mediante todos los sentidos, después los sonidos, la vista y por último pasan a la acción donde comienzan a escribir.

7. Motivación

Este método considera que la motivación es uno de los puntos clave de su metodología y considera que la consigue ofreciendo los contenidos de tal forma que permite a los alumnos jugar, explorar, manipular...

8. Hilo temático conductor

El método en ningún momento explica o hace mención al hilo conductor, aunque es cierto que se podría dar por hecho que Lea es el dinosaurio que aparece en la portada que irá presentando las letras, no podemos comprobar si realmente esto es así.

9. Otros

Nos resulta atractivo cómo este método menciona la competencia lingüística y la importancia del desarrollo de todas sus destrezas comunicativas, orales y escritas, receptivas y productivas. Para ello combina actividades orales, con audios y canciones, además de otras de escritura.

Por otra parte, nos llama también la atención el concepto de autonomía que considera que lo consigue junto con la motivación al dar al niño a oportunidad de manipular, explorar, jugar...

6.2.4 Método La fábrica de las letras (Editorial Santillana)

1. Conciencia fonológica

En este método no se hace mención en ningún momento a la conciencia fonológica. Desconocemos por tanto si lo aborda y la manera que tiene de hacerlo.

2. Comprensión lectora

Con respecto a las microhabilidades de la comprensión lectora podríamos hablar de la discriminación visual, y de la atención, son estas las únicas que aparecen mencionadas en el método.

3. Usos del lenguaje escrito

Podemos comprobar como entre el material que ofrece al alumno encontramos recetas, listas de la compra, invitaciones y cartas y cuantos por lo que podríamos decir que se trabajan el uso práctico y literario del lenguaje, sin embargo, al igual que ocurre con otras editoriales no podemos apreciar ninguna mención al uso literario del mismo.

Destacar que este material se ofrece a los alumnos en el tercer nivel del método.

4. Tipo de letra

En el primer nivel únicamente se trabaja con letra mayúscula, pero a medida que el alumno avanza y pasa al nivel dos se pasa de la letra mayúscula a la letra minúscula ligada.

5. Tipo de pauta

Este método nos ofrece la posibilidad de obtener el método tanto en cuadrícula como en pauta.

6. Organización de los contenidos

No se hace referencia en ningún momento a la estructura que sigue el método para presentar y trabajar cada una de las letras, sin embargo, consideramos que probablemente sigue sea siempre la sigue siempre una secuencia podemos comprobar que siempre comienza con una historia y una canción con la letra trabajada.

Por otra parte, somos conscientes de que es muy probable que la estructura varíe en función del nivel y curso al que vaya destinado el método.

7. Motivación

Este método nos habla de oportunidad que ofrece este para que los alumnos aprendan divirtiéndose y su aprendizaje se convierta en un proceso único y apasionante.

Además, considera que los pictogramas empleados en el primer nivel son los elementos que hacen que la lectura sea productiva y motivadora desde el primer momento.

8. Hilo temático conductor

En este método se otorga mucha importancia al hilo conductor. Este hilo conductor lo protagonizan dos hermanos que viven en un castillo y tienen una fábrica de letras. Estos personajes son los que les irán presentando las letras y las diferentes actividades durante todo el método.

9. Otros

De este método como bien hemos recogido en la Tabla 5 nos sorprende que se trabaja la autoevaluación por parte del alumnado. Los alumnos cuentan con un cuaderno donde registran los avances en sus aprendizajes.

6.2.5 Método La galaxia de las letras (Editorial SM)

1. Conciencia fonológica

El concepto de conciencia fonológica no aparece mencionado en este método en ningún momento, por lo que no podemos comprobar con exactitud su presencia.

2. Comprensión lectora

En la presentación se hace mención a las actividades de comprensión lectora que ofrecen los libros de lectura, sin embargo, no tenemos acceso a ninguna de ellas.

Por otro lado, también aparece mencionada la discriminación visual como única microhabilidad de Cassany (2011) para el desarrollo de la comprensión lectora.

3. Usos del lenguaje escrito

En ningún momento aparece mencionado este aspecto como tal, únicamente nos habla de la presencia de cuentos, adivinanzas y poesías que pueden dar respuesta a ese uso literario del lenguaje.

4. Tipo de letra

Las letras en este método se presentan primero en mayúscula y luego en minúscula simplificando así su adquisición.

5. Tipo de pauta

Este método nos permite obtener el material tanto con la Pauta Montessori, como en cuadrícula.

Nos resulta sorprendente que en la presentación del método se hace referencia a “La disminución del tamaño de las pautas para la escritura a lo largo de los cuadernos es progresivo con el fin de hacer el aprendizaje más secuenciado.”

No entendemos la relación que existe entre el tamaño de la pauta y la secuencia del aprendizaje, pero sí que consideramos que es interesante la progresión en el tamaño de la pauta, debido a que en los inicios los niños al tener menos control sobre el trazo el tamaño

que necesitan es probablemente mucho mayor que el que necesitarán cuando ellos tengan un control total de la grafía.

6. Organización de los contenidos

El método hace mención a que el trabajo de cada letra sigue siempre las mismas fases de aprendizaje: discriminación auditiva, visual, grafía (mayúscula y minúscula), sílabas y palabras.

7. Motivación

La editorial habla de la presencia de adhesivos en el método, los cuales motivaran el aprendizaje del alumno.

8. Hilo temático conductor

En la presentación del método no se hace ninguna mención al hilo conductor, sin embargo, consideramos que es probable que los cuentos que mencionan para presentar cada letra sean ese nexo de unión entre unos contenidos y otros.

9. Otros

Esta editorial menciona la libre elección del docente para decidir qué nivel del método usar en cada curso atendiendo así a las necesidades de los alumnos.

6.2.6 Método Molalaletra (Editorial Edelvives)

1. Conciencia fonológica

No se hace ningún tipo de mención a este aspecto

2. Comprensión lectora

No se hace ningún tipo de mención a este aspecto

3. Usos del lenguaje escrito

No se hace ningún tipo de mención a este aspecto

4. Tipo de letra

Hace mención a que trabaja las mayúsculas, pero no podemos comprobar si las actividades iniciales son presentadas en mayúsculas y a medida que se avanza en el aprendizaje pasan a trabajar con la minúscula ligada.

5. Tipo de pauta

El método ofrece la posibilidad de elegir trabajar con cuadrícula o con pauta Montessori.

6. Organización de los contenidos

En ningún momento se hace mención a la estructura que tiene el método en su catálogo.

7. Motivación

Este método habla de la importancia de la motivación y de la sistematicidad para que el acceso a la lectura sea realmente exitoso.

8. Hilo temático conductor

El hilo conductor es una de las principales características del método, está presente en todos los niveles, aunque cambian las aventuras para dar paso a los contenidos, los protagonistas siempre son los mismos., un señor estudioso y un pájaro que le ayuda a ir descubriendo el mundo que les rodea.

9. Otros

De este catálogo nos ha llamado la atención la presencia de frases que pretenden motivar y dar importancia al proceso lector, además de captar la atención del adulto.

Por otra parte, también nos resulta sorprendente la gran cantidad de material manipulativo y atractivo por su color y forma que nos ofrece este método.

6.3 ANÁLISIS COMPARATIVO

En este punto del trabajo presentamos las Figuras 1 y 2 en las que aparecen recogidos de una manera visual los datos de las Tablas 4 y 5.

Estas gráficas nos permiten tener una visión clara y rápida de los resultados. En el eje horizontal quedan recogidos los ítems observados, mientras que en el eje vertical encontramos el número de métodos en el que se encuentra presente ese ítem.

Tanto la Figura 1 en la que se recogen los aspectos lingüísticos como la Figura 2 de aspectos metodológicos van acompañadas de un análisis descriptivo de cada ítem representado, facilitándonos de esta manera su comprensión.

6.3.1 Análisis comparativo de los aspectos lingüísticos

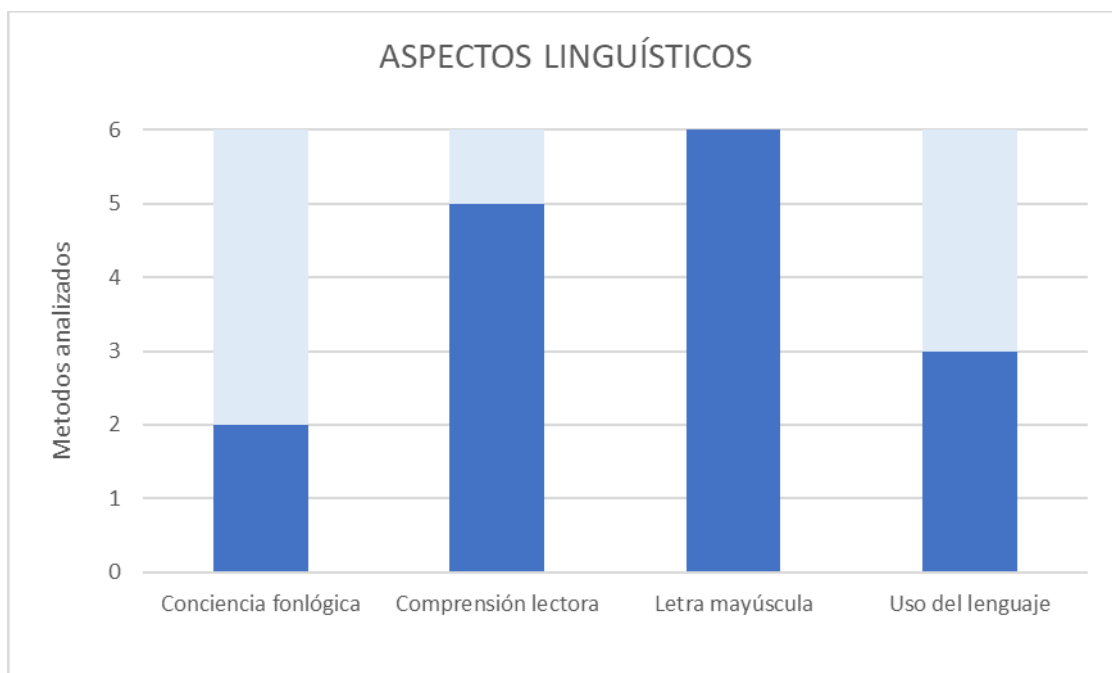


Figura 1. Resultado análisis de los aspectos lingüísticos

1. CONCIENCIA FONOLÓGICA

En la Figura 1 podemos observar como la conciencia fonológica solo es mencionada por dos de los seis métodos analizados. A pesar de la importancia que tiene este concepto en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita comprobamos esta pobre presencia en los catálogos analizados de las diferentes editoriales.

2. COMPRENSIÓN LECTORA

En cuanto a la comprensión lectora, únicamente encontramos un método que no hace mención a la misma, sin embargo, este método coincide con el que menos detalla los contenidos y aspectos más relevantes que trabajo, por lo que podría ser que sí que fuera trabajada, pero que no lo hayan mencionado en el catálogo.

Por otra parte, destacar que de todas las microhabilidades lectoras propuestas Cassany (2011) y mencionadas en apartado 4.3.1 únicamente hemos encontrado citadas la discriminación visual y la atención presentes en estos métodos y trabajadas en algunas de sus actividades.

3. LETRA

Con respecto a la letra mayúscula, podemos comprobar como los seis métodos emplean la letra mayúscula al inicio de los mismos mientras que a medida que los alumnos van avanzando pasan al uso de la letra minúscula ligada.

4. USOS DEL LENGUAJE

Por último, en relación a los usos del lenguaje podríamos decir que únicamente tres de los seis métodos analizados hacen referencia a este aspecto, y lo podemos ver reflejado en la presencia de cuentos, poesías, recetas. Por ello solo podríamos pensar que predomina el uso literario y práctico del lenguaje. La ausencia del uso científico de la lengua escrita es evidente en estos materiales analizados.

6.3.2 Análisis comparativo de los aspectos metodológicos

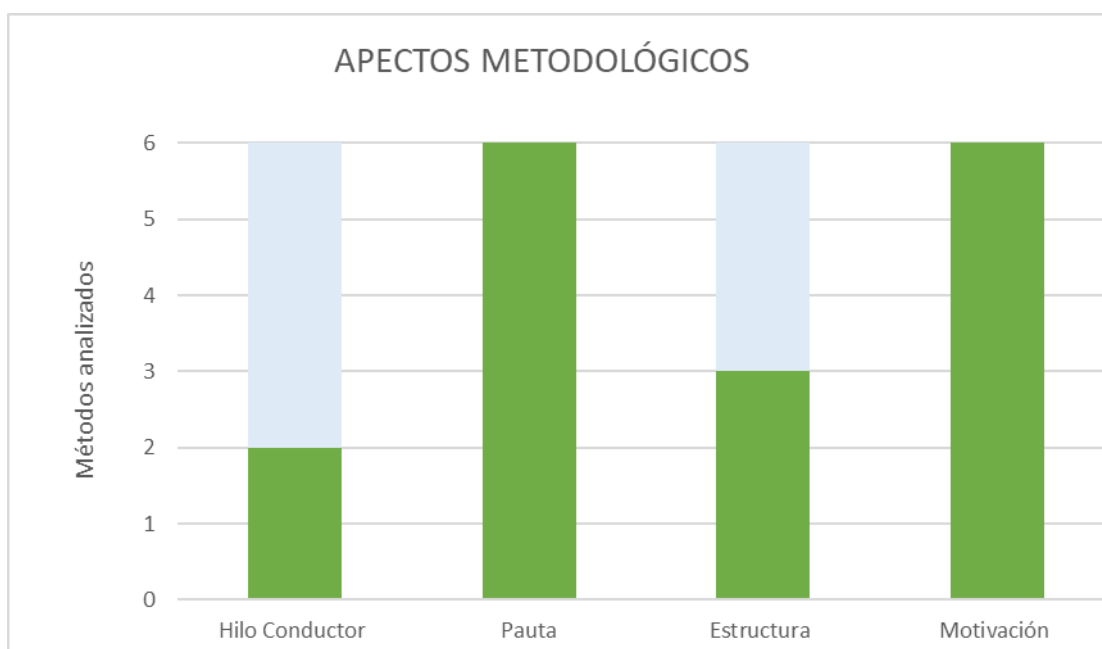


Figura 2. Resultados de los aspectos metodológicos

1. HILO CONDUCTOR

En la Figura 2 podemos observar como únicamente dos de los seis catálogos analizados especifican la presencia de su hilo conductor.

En primer lugar, podemos apreciar como en el método La fábrica de las letras de la editorial Santillana presenta todos sus contenidos a través de la historia de dos hermanos que viven en un castillo y tienen una fábrica de letras.

Por otra parte, el método Molalaletra también cuenta con la historia de un explorador que con ayuda de un pájaro va descubriendo su mundo a la vez que va trabajando los diferentes contenidos establecidos por la propia editorial.

2. PAUTA

Con respecto a la pauta, podemos observar como todas las editoriales de los métodos analizados permiten obtener el método tanto con la pauta Montessori como en formato cuadrícula, un hecho que permite que el método se adapte al gusto del propio docente.

3. ESTRUCTURA

En cuanto a la estructura únicamente hemos podido observar en tres de los seis métodos observados la explicación y la estructura clara que sigue el método basándose en muchos de los casos en Unidades Didácticas secuenciadas de manera progresiva.

Consideramos que es muy probable que a pesar de que las otras tres editoriales restantes no hacen mención a la estructura que siguen sus métodos estas también sigan una estructura fija proporcionando los contenidos y las actividades de una manera clara para favorecer así el aprendizaje a sus alumnos.

4. MOTIVACIÓN

En cuanto a la motivación, destacar que podemos comprobar cómo es un elemento clave en este proceso de aprendizaje, de una manera u otra todos los métodos mencionan este aspecto, sin embargo, nos llama la atención las diferentes maneras en las que los métodos pretenden despertar esta motivación en el alumno.

Tras este apartado, en el que hemos podido trabajar con los datos, y analizarlos de manera sistemática, nos hemos dado cuenta de una serie de aspectos que podrían ser relevantes y los cuales nos han permitido extraer una serie de conclusiones que mostraremos en el siguiente punto.

7 CONCLUSIONES

7.1. CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS

La realización de este análisis basado en la presentación que hacen las diferentes editoriales de sus métodos nos ha permitido conocer un poco más de cerca cuales son los aspectos que están presentes en estos métodos y que, por tanto, podrían ser importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita.

En relación al desarrollo de la conciencia fonológica hemos comprobado que hay editoriales que parecen considerar necesario su desarrollo para aprender la lengua escrita y por ello la mencionan, aunque no podemos llegar a saber cómo la trabajan. Mientras, las otras editoriales, se podrían basar en la creencia de que la conciencia fonológica se desarrolla gracias a la lengua escrita y por tanto no se realiza ninguna mención especial sobre este concepto en las actividades del método.

En relación al segundo ítem establecido en el que valorábamos la comprensión lectora mediante la presencia de las microhabilidades propuestas por Cassany (2011), hemos podido comprobar que durante la etapa de Educación Infantil las más trabajadas son la discriminación visual y la atención, o al menos éstas son las únicas que aparecen mencionadas en los métodos junto con la autoevaluación. Por tanto, desconocemos que actividades realizan para alcanzar esa comprensión lectora que mencionan en sus guías. No obstante, no es sorprendente que predomine la discriminación visual, pues uno de los primeros pasos que tiene que realizar el niño que está aprendiendo el código es discriminar los diferentes grafemas.

Si hacemos referencia al tipo de letra, hemos comprobado como en todos los métodos, lo más frecuente es que el alumnado se inicie con el uso de la letra mayúscula en la realización de actividades debido a que esta resulta ser más sencilla para el alumno que se está iniciando en el proceso de descodificación, mientras que a medida que el alumno avanza en el proceso pasa al uso de la letra minúscula ligada. Sin embargo, a la hora de presentar las letras, estas se presentan de manera simultánea mayúscula y minúscula.

En cuanto a los usos del lenguaje escrito, hemos comprobado que el uso literario es el más frecuente y más trabajado por las editoriales en estos libros de Educación infantil. El

uso práctico podría estar presente en el último curso en forma de alguna receta de cocina. Sorprendentemente el uso científico está totalmente ausente de los materiales analizados o al menos no aparece mencionado ni ejemplificado con ninguna actividad.

Con respecto a la pauta, hemos comprobado que todas las editoriales ofrecen al docente la posibilidad de libre elección de la misma, por lo que podemos pensar que es un aspecto que tiene más relación con el gusto del docente que con la facilitación del propio aprendizaje.

En cuanto a la estructura, destacar que, aunque no todas las editoriales lo mencionan es probable que sea una estructura secuenciada y organizada de tal forma que permita al alumno sentirse seguro y trabajar de manera autónoma, sobre todo en esta etapa de Educación Infantil en la que las rutinas y estructuras son tan importantes para consolidar la base de los aprendizajes y que el niño vaya siendo cada vez más autónomo.

Haciendo referencia al hilo conductor creemos que este aspecto es muy subjetivo, y depende mucho de la editorial. Hemos comprobado como en algunos casos es un punto muy importante del método como en el caso de La fábrica de las letras de la editorial Santillana, o en el método Molalaletra de la editorial Edelvives, sin embargo, en el resto de las editoriales analizadas no aparece mencionado en ningún momento.

Por último, en relación con la motivación, consideramos que es un elemento importante para desarrollar cualquier tipo de aprendizaje, pero desde nuestro punto de vista hemos podido comprobar como algunas de las editoriales utilizan este concepto como fin de mercado intentando añadir accesorios a su método como pegatinas, marionetas, colores y así hacerlo más atractivo para el consumidor, pero sin ninguna relación con la motivación al aprendizaje de la lengua escrita.

7.2 CONCLUSIONES FINALES DEL TRABAJO

Comenzaremos este apartado haciendo un breve resumen de los pasos desarrollados para la elaboración del presente trabajo.

Iniciamos el trabajo realizando una profundización teórica sobre todos aquellos aspectos relevantes en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita. Seguidamente concretamos

cual sería nuestro corpus de análisis, y, una vez establecido, seleccionamos las categorías que analizaríamos en cada uno de los catálogos observados teniendo presente la teoría estudiando en el marco teórico.

Recordamos que las categorías establecidas fueron las siguientes:

1. Presencia de la Conciencia fonológica
2. Trabajo de la comprensión lectora
3. Tipo de letra
4. Usos del lenguaje escrito
5. Tipo de pauta
6. Organización de los contenidos
7. Papel de la motivación y medios que ofrece para propiciarla
8. Hilo temático conductor

Tras la observación minuciosa de los diferentes catálogos ofrecidos por las editoriales, de los cuales hemos extraído una serie de datos, hemos podido obtener resultados que no solo nos han permitido lograr los objetivos establecidos, sino que también nos han dado la oportunidad de establecer conclusiones.

Antes de detallar las conclusiones, realizaremos un repaso de cuáles son los objetivos establecidos al inicio del trabajo y valoraremos su cumplimiento.

En primer lugar, pretendíamos analizar el currículo de la lengua escrita de la etapa de Educación Infantil y más concretamente la importancia de la lengua escrita, objetivo que hemos desarrollado mediante un estudio detallando del propio currículo recogido en el apartado 4.2.

Por otra parte, pretendíamos observar los catálogos a través de los cuales las editoriales presentan a los docentes sus métodos de enseñanza de la lectura y escritura y por tanto este objetivo ha sido alcanzado al haberse convertido en nuestro corpus de análisis. Apartado 5.2 del presente trabajo.

Y como último objetivo establecido, pretendíamos comparar la presencia de algunos aspectos relevantes en la enseñanza de la lectura y escritura en diferentes métodos de las

editoriales más conocidas del ámbito educativo, lo cual ha sido posible lograrlo gracias a la investigación que hemos realizado.

Con respecto a las competencias de grado recogidas en el punto 2.1 debemos de decir que creemos haberlas desarrollado de manera exitosa.

En primer lugar, este trabajo nos ha permitido conocer en el currículo los aspectos relacionados con la lengua escrita, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes que en dicho currículum subyacen.

Además, este trabajo también nos ha dado la oportunidad de iniciarnos en las actividades de investigación, diseñando una metodología, analizando y extrayendo unas conclusiones. Todo esto nos ha permitido conocer y comprender los procesos de escritura y algunos de los fundamentos didácticos en el aprendizaje de la escritura y de la lectura, desarrollando de esta manera todas las competencias citadas del grado de Educación Infantil.

La consecución de los objetivos previamente establecidos y el desarrollo de las competencias citadas nos ha permitido llegar a las siguientes conclusiones generales de este TFG.

En primer lugar, resaltamos que mediante este análisis hemos comprobado qué aspectos trabajan las editoriales para llevar a cabo esa iniciación en la lectura y escritura propuesta por el currículo de Educación Infantil.

Con respecto a los aspectos de carácter más lingüístico llegamos a la conclusión de que las únicas microhabilidades trabajadas en infantil por los métodos comerciales son la discriminación visual y la atención, al igual que ocurre con las funciones del lenguaje, entre las que destaca fundamentalmente la presencia del uso literario.

Destacar también lo sorprendente que resulta que, a pesar de la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lengua escrita, haya gran cantidad de editoriales que no hagan mención a la misma, como ya hemos comentado, esto es probable que se deba a que hay editoriales que puede que la trabajen sin ser conscientes de ello, y por tanto no hacen mención a ella en su catálogo, o que consideren que la conciencia fonológica se desarrolla mediante el aprendizaje de la lengua escrita y por ello no la den importancia.

También hemos llegado a la conclusión de que la motivación es un factor fundamental en este proceso, pero que, en algunas ocasiones, las editoriales lo emplean para comercializar añadiendo a sus métodos materiales y recursos atractivos con el fin de captar un mayor número de consumidores.

Por último, destacar la relevancia de iniciar al alumnado en la lectura y escritura empleando la letra mayúscula debido a su menor complejidad para el alumnado para posteriormente poder pasar a dominar el uso de la letra minúscula ligada.

Por otra parte, somos conscientes de las limitaciones de nuestro trabajo. Como primera limitación podríamos hablar de la falta de experiencia pues era la primera vez que nos enfrentábamos a una investigación de este tipo.

También podríamos mencionar la limitación de no haber tenido acceso a cada uno de los métodos al completo debido a las circunstancias sociales en las que se ha desarrollado el trabajo con motivo de la pandemia del coronavirus.

No obstante, queremos destacar que la limitada muestra a la que hemos accedido, parece haber sido suficiente para alcanzar los objetivos establecidos y para realizar algunas aportaciones relevantes en el conocimiento de los métodos comercializados.

De cara a futuras investigaciones, podría ser interesante acceder al método completo para comprobar cómo se trabajan realmente los ítems analizados en el presente trabajado y que la editorial menciona en su catálogo.

A pesar de las mencionadas limitaciones creemos que los resultados obtenidos pueden dotar de criterio a los docentes de Educación Infantil para ayudarles en la selección de la editorial con la que trabajar en el aula. Esperamos que este trabajo pueda igualmente ayudar a estos docentes a conocer más de cerca el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita en el segundo ciclo de Educación Infantil para que, si así lo consideran, ellos mismo elaboren sus propios métodos y puedan así prescindir de un exclusivo recurso a los métodos ya comercializados.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Camps, A. (1993). La enseñanza de la composición escrita: una visión general. *Cuadernos de pedagogía*, 216, 19-21.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G.(2011). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Grao
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Defior, S. (1993). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Infancia y aprendizaje* (73), 30-61.
- Defior, S. (1994). La consciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura. *Infancia y Aprendizaje*, 67, 90-113.
- Fernández Palop, M.P. & Caballero García, P.A. (2017). El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 201-217.
- Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona, España: Graó.
- GUÍA DEL TRABAJO FIN DE GRADO (2013). Objetivos del título de Grado en Educación Infantil (p.3-4)
- Mendoza, A. La lectura y la expresión escrita. *En didáctica de la lengua y la literatura para primaria*, Madrid: Pearson Educación, 2003.
- Monterrubio, M. C., y Ortega, T. (2011). Diseño y aplicación de instrumentos de análisis de textos escolares de matemáticas. *PNA*, 5(3), 105-127
- Ospina, J. (2006) La motivación, motor del aprendizaje. *Motivation the Engine of learning*. 158-16, FALTA PAGINA .
<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/revsalud/article/viewFile/548/472>

- Pintrich, P.R., y Schunk, D.H. (2006) *Motivación en contextos educativos. Teoría, investigación y aplicaciones*, Madrid: Peason Prenticce-Hall.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Rueda, M.I. (1995). *La lectura: adquisición dificultades e intervención*. Salamanca: Amaraú (2ª edición 2003)
- Suárez Ramirez, M. (2017). *Los manuales escolares y las prácticas de las habilidades lingüísticas orales y escritas en educación primaria en los colegios de la provincia de Badajoz, una aproximación a la metodología didáctica del profesorado de primaria en la enseñanza de la lengua*. (Tesis doctoral). Universidad de Extremadura.
- Ulzurrun, A. D., Pinyol, N. F., Ràfols, R. F, Cardete, M. R. M., Rovira, D. R., Pujol, V. S., & Olivella, F. C. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. I: Actividades para hacer en el aula: textos funcionales y cuentos* (Vol. 142). Barcelona, España: Graó.

9. REFERENCIAS DE LOS MATERIALES ANALIZADOS

- Creceletras. (2017). Editorial Edebé. Recuperado de <https://www.edebeinfantil.com/creceletras/material-para-el-alumno.asp>
- La fábrica de las letras (2016). Editorial Santillana. Recuperado de <https://santillana.es/la-fabrica-de-letras/>
- La galaxia de las letras (2012). Editorial Sm. Recuperado de <https://www.grupo-sm.com/es/content/lectoescritura-1-la-galaxia-de-las-letras>
- Las letras divertidas (2016). Editorial Bruñó. Recuperado de <https://www.editorial-bruno.es/digitalinfantil.php>

Leo con lea. (2017). Editorial Anaya. Recuperado de

https://www.anayaeducacion.es/mcomplementario.php?busc_guiada=buscar&autonomia=2&etapacurso=76%2C77%2C149&asignaturas=1127&tipo=COMPLEMENTARIO&dirigido=&formato=

Molalaletra (2017). Editorial Edelvives. Recuperado de

<https://www.edelvives.com/pr/edelvives/molalaletra/>