



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*CONOCER Y CONOCERNOS. UNA
PROPUESTA EN TORNO AL CUERPO Y
EL ARTE EN EL CONTEXTO DE
EDUCACIÓN INFANTIL EN GHANA*



Autora: Elena De Pedro Velasco

Tutora académica: Gael Zamora

RESUMEN:

La finalidad del presente trabajo es diseñar y analizar una propuesta de intervención educativa en el contexto de Ghana (África), adaptándonos a las características y necesidades del alumnado de Kindergarten. Con un enfoque globalizado y haciendo uso de la Educación Artística como principal eje de trabajo, la propuesta trata de fomentar el conocimiento del propio cuerpo y del de los demás, poniendo en valor las semejanzas y las diferencias que hacen única a cada persona en el grupo.

PALABRAS CLAVE:

Educación Artística, Educación Infantil, autoconocimiento, cuerpo, autoconcepto, aprendizaje globalizado, diversidad, Ghana.

ABSTRACT:

The purpose of this work is to design and analyse a educational intervention proposal in the context of Ghana (Africa), adapting it to the characteristics and needs of Kindergarten students. With a globalized approach and making use of Art Education as the main focus of work, the proposal seeks to promote knowledge of our body and the others one, putting in value the similarities and differences that make each person in the group unique.

KEYWORDS:

Art Education, Kindergarten, self-knowledge, body, self-concept, globalized learning, diversity, Ghana.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. EDUCACIÓN EN EL CONTEXTO DE GHANA	8
4.2. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	10
4.2.1. La educación artística en el currículo de Kindergarten	12
4.3. LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO Y DEL DE LOS OTROS EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	14
4.3.1. El conocimiento del propio cuerpo y del de los otros en el Currículo de Kindergarten	16
4.4. LA NOCIÓN DEL CUERPO A TRAVÉS DEL ARTE.....	17
4.4.1. El papel del cuerpo en el arte	17
4.4.2. Artistas de referencia en la propuesta.....	17
4.4.3. La experimentación artística en Infantil para conocer el propio cuerpo y el de los demás	23
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA	24
5.1. INTRODUCCIÓN.....	24
5.2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA PROPUESTA	24
5.2.1. Entorno educativo y contexto socio-económico	25
5.2.2. Características del aula.....	25
5.2.3. Características del alumnado.....	27
6. OBJETIVOS.....	27
7. COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	28
8. METODOLOGÍA	29
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	30
10. TEMPORALIZACIÓN	31

11.	DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES	31
12.	EVALUACIÓN.....	41
13.	ANÁLISIS Y RESULTADOS	42
14.	CONCLUSIONES.....	45
15.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
16.	ANEXOS	53
	ANEXO 1. SUBTEMAS “TODO SOBRE MI”	53
	ANEXO 2. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE.....	54
	ANEXO 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	55
	ANEXO 4. TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES	56
	ANEXO 5. CANCIONES PARTES DEL CUERPO.....	59
	ANEXO 7. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	59
	ANEXO 8. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	64
	ANEXO 9. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. "Mujeres del Congo. El camino a la esperanza" (Muñoz, 2015).....	18
Figura 2. "Se llama cuerpo" (Formiguera, 1996).....	19
Figura 3. "Nuu" (Formiguera, s.f.).....	19
Figura 4. "Pintura Habilitada" (Almeida, 1976).....	19
Figura 5. "Humanae Project" (Dass, 2016).....	20
Figura 6. "Glass on body" (Mendieta, 1972).....	20
Figura 7. "Baile en el dragón de dos cabezas" (Shiraga, 1969).....	21
Figura 8. "Antrometrías" (Klein, 1960).....	21
Figura 9. "Snow Drawing" (Hinrichsen, 2013).....	22
Figura 10. "We are the wather" (Hinrichsen, 2014).....	22
Figura 11. "Antihéroes" (Blasco, 2012).....	22
Figura 12. "Espejo del alma" (Carrió, 2015).....	23
Figura 13. "Bel Canto" (Carrió, 2019).....	23
Figura 14. Aula de Kindergarten 1.....	26
Figura 15. Dibujo de las partes del cuerpo.	32
Figura 16. Dibujo de un alumno.....	32
Figura 17. Dibujo de un alumno.	32
Figura 18. Retrato.	33
Figura 19. Alumno identificando las partes de la cara en su compañero.	34
Figura 20. Retratos.....	34
Figura 21. Alumnos trabajando en equipo.	35
Figura 22. Alumna pintando a su compañera.	37
Figura 23. Pintura corporal.....	37
Figura 24. Colección de manos.....	39
Figura 25. Evolución de un alumno.	42
Figura 26. Retrato de un compañero.....	44
Figura 27. Diseños de caras.	44
Figura 28. Subtemas "Todo sobre mi".....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos de aprendizaje.	54
Tabla 2. Criterios de evaluación.	55
Tabla 3. Temporalización de las sesiones.	56
Tabla 4. Grado de consecución de los objetivos específicos.	59
Tabla 5. Evaluación del proceso de aprendizaje.	61
Tabla 6. Calificación de los estándares de aprendizaje.	63
Tabla 7. Evaluación del proceso de enseñanza.	64
Tabla 8. Evaluación de la parte de la propuesta llevada a cabo.	64
Tabla 9. Consecución de los objetivos generales.	66

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende poner de manifiesto la importancia del autoconocimiento y del conocimiento de los demás, partiendo de actitudes de respeto y valoración de las diferencias, en la etapa de Educación Infantil, donde los niños comienzan a interactuar con el medio que les rodea y a formar su autoconcepto.

Para ello, se ha utilizado la Educación Artística como herramienta de exploración del propio cuerpo y del de otros, sirviendo de gran ayuda para conocerlo mejor al trabajarlo de forma globalizada y desde diversos enfoques, inspirados por numerosos artistas.

En la realización del documento, se ha llevado a cabo una fundamentación teórica que ha servido para reflexionar sobre los principales temas de este trabajo. También nos ha permitido conocer el contexto en el que se ha llevado a cabo la propuesta didáctica, puesto que hablamos de Ghana, un país muy diferente al nuestro y con un sistema educativo y unas leyes que no se asemejan a las españolas.

En la segunda parte del trabajo encontramos el diseño de una Unidad Didáctica y la puesta en práctica de una parte de la misma. El desarrollo de la programación se vio interrumpido debido a las circunstancias causadas por el COVID-19.

Finalmente, encontraremos los resultados obtenidos y una reflexión y análisis final del trabajo realizado durante el periodo de tiempo que hemos tenido la oportunidad de trabajar en un contexto tan especial como es la escuela de Atsiame.

2. OBJETIVOS

En el presente TFG se plantean los siguientes objetivos generales:

- ✓ Diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica en torno al cuerpo, adaptada a las características del alumnado de Educación Infantil en el contexto de Ghana.
- ✓ Poner en valor la Educación Artística como herramienta para el aprendizaje globalizado.
- ✓ Dejar constancia de la importancia del autoconocimiento y del conocimiento de otros en el proceso de desarrollo del niño.
- ✓ Valorar las posibilidades de nuestro diseño en otros contextos educativos.

3. JUSTIFICACIÓN

El punto de partida de este trabajo es la importancia del desarrollo global de las personas desde la infancia. En este proceso es fundamental la construcción equilibrada de la propia imagen y la de los demás, imagen que se adquiere a través de la interacción con el entorno.

En el fomento del desarrollo de un autoconcepto equilibrado, el arte nos parece una excelente herramienta para poner de manifiesto la diversidad existente en la sociedad, proporcionando una perspectiva atípica desde la que apreciar la belleza que existe en estas diferencias.

Las artes nos permiten aplicar la imaginación como un medio para explorar nuevas posibilidades. Nos liberan de lo literal; nos permiten ponernos en el lugar de otras personas y experimentar de una manera indirecta lo que no hemos experimentado directamente. El desarrollo cultural depende de estas aptitudes y las artes desempeñan un papel extraordinariamente importante por su contribución a este objetivo. (Eisner, 2004, p.28)

El trabajo a partir de obras de arte y la experimentación plástica son campos muy interesantes para el trabajo en el aula, pero, en mi formación como maestra, he podido observar que la Educación Artística es a menudo infravalorada en la formación integral del alumnado.

Con este trabajo se pretende poner de manifiesto el potencial de la Educación Plástica en los aprendizajes globalizados y la motivación de los alumnos, tanto en el desarrollo individual como en el cultural.

Por otro lado, con la realización del presente documento, se han podido desarrollar las competencias establecidas en la guía general del Trabajo Fin de Grado, poniendo de manifiesto la capacidad de “seleccionar un tema; planificar un proceso de análisis y estudio, estableciendo unos objetivos para el mismo; y ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas o situaciones planteadas”. (p. 1)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EDUCACIÓN EN EL CONTEXTO DE GHANA

La educación está considerada como uno de los derechos básicos humanos, puesto que tiene un papel esencial en el desarrollo de toda persona, siendo por lo tanto uno de los motores del progreso de cualquier nación. No obstante, no se trata solo de un desarrollo material,

económico y laboral; sino también cultural, sanitario y personal. Por este motivo, la educación supone un instrumento eficaz para reducir la pobreza y las desigualdades, mejorando la salud, la paz y la estabilidad (Banco Mundial, 2018).

En nuestro país, hoy en día, cuando hablamos de educación nos referimos al desarrollo global de la persona porque, aún con muchas excepciones, hemos alcanzado unas cuotas de bienestar general que nos permite no tener que referirnos a la educación como herramienta para conseguir trabajo, comida o infraestructuras básicas. Sin embargo, en nuestro contexto globalizado, en países como Ghana, no ocurre esto todavía. Allí la educación tiene un papel fundamental en el desarrollo económico del país y en su participación activa en un mundo cada vez más competitivo e industrializado (Carnoy, 2000).

En el Observatorio del Derecho a la Educación realizado por la UNESCO (s.f.), podemos observar que la Constitución de Ghana de 1992 consagra el derecho a la educación. El artículo 25 establece que todas las personas tienen derecho a la igualdad de oportunidades e instalaciones educativas, por este motivo, la educación básica en Ghana está establecida como gratuita, obligatoria y disponible para todos.

Tras conocer la realidad del contexto ghanés, hemos podido comprobar que realmente no existe una correspondencia total entre lo que recoge la legislación y la realidad del sistema educativo. El principal problema que se presenta es que no sirve únicamente con escolarizar a los alumnos, para observar un verdadero progreso se debe proporcionar una educación de calidad puesto que, tal y como pone en evidencia el World Development Report (2018), “en muchos casos, el hecho de ir a la escuela no supone que el aprendizaje esté garantizado” (p. 23). Por este motivo, existe una evidente desvalorización de la educación y muchos de los ciudadanos no la consideran indispensable, por lo que, aunque es obligatoria, muchos niños no se encuentran escolarizados puesto que nadie obliga a las familias a llevar a sus hijos a la escuela.

Teniendo en cuenta esto, la mejor manera de juzgar realmente el valor de la educación en un contexto como el de Ghana es mediante hechos, preguntándonos si la educación que están recibiendo nuestros alumnos está dando sus frutos y si les estamos dando la oportunidad de conseguir un futuro mejor mediante la formación que han recibido (Akyeampong, 2012).

Para lograr que la educación comience a dar sus frutos, todo el contexto educativo debe trabajar en base a un objetivo común: la formación integral del alumnado y su pleno desarrollo como personas que forman parte de la sociedad, garantizando un futuro mejor para todos los niños y niñas que estudian en las escuelas y se esfuerzan por conseguirlo.

Para ello, es fundamental la figura del maestro, puesto que de él dependerá utilizar los métodos que mejor se adapten a las características, necesidades y posibilidades de su alumnado para obtener los mejores resultados posibles. En la actualidad, la realidad es que la figura del maestro está muy infravalorada por la sociedad ghanesa, comprendiéndose muchas veces como una profesión “de paso”, con salarios pobres y una formación muy escasa. La mayor parte de ellos carecen de recursos para saber dar respuesta a las necesidades de su alumnado, lo cual supone uno de los mayores hándicaps del sistema educativo ghanés. No obstante, el gobierno cada vez es más consciente de la importancia que tiene la formación de los docentes y, por ello, esta es una de las prioridades en la última reforma educativa llevada a cabo, como se señala en el Education Strategic Plan (2018-2030).

El *Currículo de Kindergarten establecido en septiembre del 2019, que sustenta el actual plan de estudios*, afirma que los alumnos aprenden mejor cuando participan activamente en su propio aprendizaje. En los primeros años, los alumnos se caracterizan por ser “activos, exploradores, constructores, también extremadamente curiosos y, por lo tanto, aprenden mejor cuando participan activamente en su propio proceso de aprendizaje” (p. 5).

Para lograr este objetivo de que los alumnos sean partícipes en su propio aprendizaje, los docentes deben adaptar la información en función de las características de su alumnado, produciendo los medios y diseñando las situaciones de aprendizaje, los recursos y los materiales que faciliten la adquisición de conocimientos de forma autónoma (Domínguez, 2011). Para todo ello, en el presente trabajo podremos observar que la educación artística es una excelente herramienta.

4.2. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La práctica artística supone una experiencia específicamente humana, cumpliendo un papel esencial e irremplazable por ninguna otra materia (Ramírez, 2019) en una educación integral, de calidad, que permita el desarrollo pleno de los individuos. Podemos afirmar que, como señala la UNESCO, en *la Hoja de Ruta para Educación Artística, fruto de las deliberaciones realizadas en el marco de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, celebrada del 6 al 9 de marzo de 2006 en Lisboa (Portugal)*, “la Educación Artística es un derecho universal para todos los educandos” (p.1) al cumplir el Artículo 31 de la Convención de los Derechos del Niño (2015), el cual establece que “los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes” (p.21).

Lo que la educación artística y las artes enseñan estará influenciado tanto por lo que se enseña, como por el modo de enseñarlo, dependiendo de los objetivos que los enseñantes se marquen y decidan que son importantes (Eisner, 2004). Esto quiere decir que dependerá de los docentes, y del trabajo que realicen, promover una educación de calidad y generar un clima óptimo para que se den los procesos de aprendizaje, considerando que, como señalan Martínez y Ramos (2015) haciendo referencia a la metodología de Malaguzzi, “el objetivo de la educación no es producir el aprendizaje, sino producir las condiciones de aprendizaje” (p. 141).

Malaguzzi defiende que aquello que aprenden los niños no tiene una relación de causa-efecto lineal entre los procesos de enseñanza y los resultados, no obstante, es en este proceso y en el trabajo que realizan ellos mismos haciendo uso de los recursos que están a su disposición, dónde se autoconstruye el aprendizaje. (Martínez y Ramos, 2015)

Para propiciar un aprendizaje de calidad, por lo tanto, debemos acabar con la jerarquía existente hasta el momento, donde todo el poder está concentrado en la figura del maestro y los alumnos se comportan como meros espectadores, repitiendo de forma pasiva los conocimientos que les imponemos sin tener en cuenta sus intereses y la forma en la que aprenden.

Mediante la educación artística podemos generar la participación del alumnado en las experiencias y procesos creativos que, unidos a la incorporación de elementos de su propia cultura y de otras diferentes, propician el desarrollo de la capacidad de reflexión crítica, además de fomentar la creatividad e imaginación, su iniciativa y la conciencia de su propia autonomía, dotándoles de una orientación moral y de libertad de acción y pensamiento. Por otro lado, la educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y fomenta que el contenido del aprendizaje de respuesta en mayor medida a las necesidades de las sociedades de las cuales forma parte el alumnado al que nos dirigimos. (UNESCO, 2006)

Como enseñantes, no podemos dejar de lado el enorme potencial del niño, es nuestro deber fomentar su desarrollo integral, capacitarles a nivel moral, social, emocional e intelectual y para ello es necesario que se produzca una evolución del modo en el que enseñamos, llevando a cabo metodologías en las que nuestro alumnado participe activamente en la creación de su propio aprendizaje. Cuando integramos la práctica artística en el desarrollo de nuestro alumnado, contribuimos a proveerle de recursos que fomentan el desarrollo de su capacidad de imaginar, interactuar con su entorno social y cultural, desarrollando valores y un sentido de pertenencia, además de aprender a expresarse y también a percibir y entender a los demás. (Ramírez, 2019)

La educación artística surge de las interacciones de una persona con determinados aspectos del mundo que le rodean. Si los docentes somos capaces de aprovechar estos recursos,

ésta proporcionará un aprendizaje en el que el alumno es el protagonista, permitiéndonos hacer visible lo invisible, además de experimentar con las sensaciones, puesto que el medio de comunicación del arte son las emociones. (Eisner, 2004)

En conclusión, podemos decir que, si uno de los principales objetivos de la educación es garantizar la formación integral del alumnado y su desarrollo en valores para que contribuya a crear una mejor sociedad –democrática, participativa, multicultural, creativa y crítica-, la educación artística se presenta como una de las herramientas más completas y complejas.

4.2.1. La educación artística en el currículo de Kindergarten

En el caso de la Educación Infantil y centrándonos en el contexto de Ghana, podemos observar que la filosofía de trabajo expuesta en el *currículo de Kindergarten establecido en septiembre del 2019, que sustenta el actual plan de estudios*, afirma que;

Los primeros años son críticos y muy importantes porque las experiencias que encuentra un niño en ese período tienen un impacto decisivo en el desarrollo de conexiones en el cerebro. (...) Es importante que cada niño en crecimiento esté expuesto a experiencias de aprendizaje positivas, apropiadas y holísticas en lugar de fragmentadas y compartimentadas. (p.4)

Es decir, que los aprendizajes que proporcionemos al alumnado de educación infantil deben procurar ser siempre desde una perspectiva globalizadora, estableciendo relaciones entre los conocimientos previos y los que queremos adquirir. Como señala el equipo docente de Ilerna (2018), para que se establezca esta relación, debemos contextualizar estos nuevos aprendizajes, introduciéndolos en la vida cotidiana de los alumnos.

Si prestamos atención al el *Currículo de Kindergarten establecido en septiembre del 2019, que sustenta el actual plan de estudios*, observaremos que se han definido cuatro áreas o disciplinas básicas de aprendizaje:

- Lengua y Literatura.
- Artes creativas.
- Aritmética y Matemáticas.
- Nuestro mundo y nuestra gente.

Estas áreas deben estar integradas perfectamente en las siete temáticas principales establecidas, sobre las cuales se entrelaza el contenido del plan de estudios. Todas ellas se encuentran conectadas con la vida cotidiana de los alumnos para garantizar este aprendizaje globalizado y significativo del que hablábamos anteriormente. Estos siete bloques temáticos son:

- Todo sobre mí.
- Valores y creencias.
- Mi familia.
- Mi comunidad local.

- Mi nación Ghana.
- Todo a nuestro alrededor y mi comunidad global.

A partir de estos temas que resultan significativos para el alumnado y, para integrar efectivamente las áreas temáticas, se consideran dos tipos de acción: interdisciplinar, cuando se combinan dos o más áreas temáticas para crear una disciplina, e intradisciplinar, cuando se integran varias habilidades que se enfatizan en una disciplina. (*Currículo de Kindergarten establecido en septiembre del 2019, que sustenta el actual plan de estudios, p.10*).

Este enfoque integrador está en relación con las dos orientaciones más extendidas en torno a la educación artística. Por un lado, enseñar las artes como materias individuales en las cuales se trabajan disciplinas artísticas diferentes; y, por otro lado, utilizar las artes como método de enseñanza-aprendizaje para trabajar de forma interdisciplinar en otras asignaturas del currículo. (UNESCO, 2006)

Vista ya la importancia de lo interdisciplinar para lograr aprendizajes significativos, conectados con la realidad del alumno y globalizados, centrémonos en el área de Educación Artística o creative arts. En ella observamos que el currículo establece los siguientes estándares a trabajar:

- Expresión creativa a través de la producción y la fabricación.
- Medios, métodos, técnicas y tecnología.
- Percepción estética.
- Elementos y principios de diseño.
- Contexto histórico y cultural.

La realidad dista bastante de lo que el currículo establece a lo que encontramos que, en las aulas, donde muchas veces no se trabaja de forma globalizada, existiendo áreas, como la de las artes, que quedan en el olvido. Esto es un gran error, puesto que debemos tener en cuenta que, en la cultura ghanesa el arte se encuentra muy presente, sobre todo el ámbito musical, y, desde muy pequeños, los niños muestran un gran sentido del ritmo y una gran capacidad imaginativa a la hora de crear instrumentos y melodías. La Educación Plástica apenas tiene presencia en la escuela, en parte condicionada por la escasez de materiales. En el aula de Kindergarten en la que se ha llevado a cabo el presente trabajo, por ejemplo, ningún alumno tenía cuaderno ni lapicero. Los maestros, además, carecen de formación y no tienen recursos para buscar alternativas de materiales que están a su disposición, como podría ser el uso del espacio, el propio cuerpo, la tierra o el material de desecho.

Finalmente, otro de los hándicaps que encontramos en el sistema educativo ghanés es el tipo de enseñanza que se lleva a cabo en las escuelas, basado en la repetición de conceptos y donde apenas hay cabida para la imaginación. Ante esta situación, este alumnado tan creativo y activo conforme avanzan los cursos, va adquiriendo un gran miedo al fracaso, lo cual le limita a imitar las soluciones que el maestro da a los problemas en vez generar sus propios procesos creativos.

4.3. LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO Y DEL DE LOS OTROS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Conocer nuestro propio cuerpo nos permite ser conscientes de sus posibilidades y, gracias a ello, somos capaces de relacionarnos con el entorno que nos rodea. Podemos decir que, durante los primeros años del niño, supone su principal medio de comunicación con el exterior.

En la etapa de Educación Infantil (0-6 años) tiene lugar la formación de la imagen mental del cuerpo; no son imágenes aisladas, sino que presentan factores comunes que sirven de base para todas las funciones sociales. (Schilder, 2017)

Si nos centramos en el segundo ciclo de Educación Infantil, en la etapa que va de los dos a los cinco años, García (2007) señala que los niños se encuentran en “el período global del aprendizaje y del uso de sí”. Mediante las acciones e interacciones con su entorno, el niño va descubriendo sus propias capacidades y las posibilidades de su propio cuerpo.

En la conciencia del propio cuerpo, influyen numerosos factores. Los psicólogos de la Gestalt afirman que, mediante la percepción, logramos adquirir imágenes del mundo, conocimientos y por consiguiente establecemos interacciones con él y conectamos con los demás (Köhler, 2008). Durante el vertiginoso proceso de desarrollo que tiene lugar durante los primeros meses de vida, los niños van adquiriendo la “conciencia del yo” de forma progresiva, en relación con uno mismo y el entorno más inmediato.

Estas interacciones vienen dadas gracias a la expresión corporal, que es una gran herramienta también como medio de enseñanza globalizadora y que, como decíamos anteriormente, es la principal forma de expresión del niño durante los primeros años, además de ser una fuente de recogida de la información que le transmiten los adultos. (Gil y Gutiérrez, 2005)

Por otro lado, para que sean posible estas interacciones, existen dos conceptos de gran importancia en la formación de cualquier persona: el autoconcepto y la autoestima.

El primero, como señala Roa (2007), “hace referencia a los aspectos cognitivos, a la percepción y la imagen que cada uno tiene de sí mismo” (p. 244). Es decir, que el autoconcepto se construye como resultado de numerosas experiencias personales y sociales que tienen lugar en la vida de cada niño. Podemos decir, que durante el periodo que comprende la Educación Infantil, el autoconcepto se basa en las características externas arbitrarias e inestables dependientes de las figuras significativas adultas que tiene el niño en su entorno, formándose de forma global. (Fernández y Goñi, 2008)

Este proceso de formación de la propia imagen, que va unido al desarrollo del niño, se ve muy influenciado por su contexto, en el que influyen tanto sus iguales como los adultos que tiene alrededor. La escuela y, por ende, los maestros y los compañeros, constituyen una parte muy importante en este proceso.

La adquisición de un autoconcepto positivo conducirá a nuestro alumnado a desarrollar una autoestima positiva, en cambio, cuando este es negativo, también lo será su autoestima, ocasionándole graves problemas en sus interacciones con el medio.

Cuando hablamos de autoestima, como señala Roa (2013) nos referimos a “una actitud hacia uno mismo. Significa aceptar ciertas características determinadas tanto antropológicas como psicológicas, respetando otros modelos”. (p.242) Es decir, que se trata de un elemento muy relevante en la construcción de la personalidad de cada niño y que tiene una “naturaleza dinámica”, viene dada como resultado de numerosas acciones, vivencias y circunstancias que definen a cada uno y determinan nuestra forma de comportarnos.

Mediante el desarrollo de una autoestima sana, seremos capaces de valorarnos de forma realista y objetiva, lo cual nos permitirá aceptarnos y desarrollar sentimientos positivos hacia nosotros mismos (Roa, 2013). Por este motivo es tan importante fomentar su adquisición desde la infancia, puesto que, como señalan numerosas investigaciones, trabajar el autoconcepto y generar una imagen positiva de sí mismo tiene una gran importancia para las habilidades sociales, el desarrollo de fortalezas psíquicas del niño, la adopción de roles sociales, la autorregulación y el rendimiento académico (Lacunza, 2010).

Podemos decir, por tanto, que el hecho de que los alumnos sean conscientes de su propio cuerpo y sus posibilidades y que desarrollen, además, una imagen positiva del mismo garantiza el desarrollo de la autoestima necesaria para relacionarse con su entorno y con las personas que le rodean. La Educación Infantil es la etapa en la cual los docentes deben comenzar a trabajar las diferencias que existen entre cada persona para lograr normalizarlas y fomentar una imagen positiva sobre la diversidad, aprendiendo a ver estas diferencias como algo positivo, enriquecedor para el grupo.

La escuela tiene un importante papel en todos los procesos señalados en este apartado. No solo es el segundo lugar donde el niño pasa más tiempo, después de su familia, sino que propone una mayor diversidad de estímulos y debe contribuir a la formación integral y al bienestar del alumnado.

4.3.1. El conocimiento del propio cuerpo y del de los otros en el Currículo de Kindergarten

Como observábamos en el apartado 4.1.1. el *Currículo de Kindergarten establecido en septiembre del 2019, que sustenta el actual plan de estudios*, define cuatro áreas o disciplinas básicas de aprendizaje, donde una de ellas es “Nuestro mundo y nuestra gente”.

Estas áreas están integradas en distintas unidades temáticas sobre las cuales se debe basar el contenido que se trabaja y que citábamos en el apartado 4.1.1. En particular, en el presente trabajo nos centraremos en la unidad temática 1 “Todo sobre mí”, siempre teniendo en cuenta que las unidades se trabajan de forma globalizada y que la construcción del “yo” se produce en relación con el “nosotros” y el entorno del que formamos parte.

En el Currículo de Kindergarten, encontramos que se establece la siguiente tabla, que podemos observar en la Figura 28 del Anexo 1, donde se señalan los subtemas a trabajar en dicha unidad.

Podemos observar en la tabla que el Currículo aborda aspectos importantes para el desarrollo personal de manera muy práctica, siendo uno de los principales puntos en común con la propuesta del presente trabajo el conocimiento de las partes del cuerpo. Es fundamental desde la escuela concebir a la persona de forma globalizada, donde el cuerpo, la mente y la emoción se atiendan, sean ajustadas y positivas para el bienestar y el desarrollo del individuo y de la sociedad de la que forma parte.

En el *Currículo de Kindergarten establecido en septiembre del 2019, que sustenta el actual plan de estudios*, una de las competencias o destrezas básicas que los maestros de todos los niveles deben procurar a su alumnado es el desarrollo personal, dando una gran importancia a mejorar la autoconciencia, la salud y desarrollo de la autoestima. Encontramos así recogidos elementos como la identificación y desarrollo de los talentos y habilidades, tanto de uno mismo como de los otros, la importancia de valores como la honestidad y la empatía, la búsqueda del bienestar de los demás, la distinción entre lo correcto y lo incorrecto, el fomento de la perseverancia, la resistencia y la confianza en uno mismo, la exploración del liderazgo, la autorregulación y la responsabilidad, así como el desarrollo del amor por el aprendizaje permanente.

4.4. LA NOCIÓN DEL CUERPO A TRAVÉS DEL ARTE

4.4.1. El papel del cuerpo en el arte

El cuerpo siempre ha estado muy presente en la Historia del Arte, siendo uno de los principales temas en pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías, etc. Desde las Venus en la Prehistoria, pasando por los numerosos cambios en los cánones de belleza y por la diversidad en los enfoques del arte actual, la representación y exploración del cuerpo ha sido, y continúa siendo, una de las grandes fascinaciones de artistas y espectadores.

Hasta finales del siglo XIX, primaba la representación del cuerpo físico, ligado a la forma. No obstante, a partir del siglo XX, se establece una conexión muy estrecha entre los estados emocionales y lo físico. Convirtiendo al cuerpo en un vehículo de expresión de los estados internos del ser humano. (Arranz, 2016)

En la actualidad, existe un importante culto a la estética predominante, al cuerpo que se traduce en mensajes de la publicidad, la moda, la estética, las redes sociales, los juguetes y también el arte. La concepción del cuerpo está sometida a constantes cambios; como señala Farina (2006):

Las numerosas obras de arte que en las últimas décadas han trabajado con el cuerpo y sobre él, ponen en evidencia las cosas que pasan por el cuerpo, y que actualmente algo pasa con el cuerpo. El cuerpo contemporáneo ha devenido una imagen. Es un cuerpo en transformación, rediseñado permanentemente para cumplir quirúrgicamente con un modelo estándar, para configurarlo como aquello que debería ser y nunca es. (p. 14)

Pero el arte no es solo un garante de la estética establecida, sino que en la etapa contemporánea es también el lugar de mayor disidencia. Allí el cuerpo se convierte en soporte e instrumento, se trabaja de forma individual y personal, pero también sirve de símbolo de lo colectivo, allí se denuncian los cánones de belleza establecidos, se habla de relaciones, de violencia, de emoción, etc.

Es en esta visión del arte en la que encontramos una potente herramienta de aprendizaje, no solo sobre artistas, contextos culturales y técnicas, sino también sobre cómo entendemos y sentimos el propio cuerpo y el de los otros, cómo se representa y se presenta, se sufre y se utiliza el cuerpo, tanto en el arte como en la vida y, por lo tanto, en el contexto escolar.

4.4.2. Artistas de referencia en la propuesta

El primer enfoque a la hora de abordar el cuerpo es el del retrato, la representación de la identidad individual o colectiva.

Una gran representante de esa línea de trabajo es la fotógrafa Isabel Muñoz, que utiliza el cuerpo como herramienta para retratar culturas a través de sus individuos, a menudo con una intención crítica, pero, sobre todo, con una voluntad estética. Esta autora trabaja mediante la elaboración de series, casi siempre en blanco y negro, reveladas a gran formato, centrándose en diferentes grupos sociales y culturales. Un ejemplo de ello es la realización de la serie “Mujeres del Congo. El camino a la esperanza”, donde recoge testimonios muy duros que muestran la realidad que viven las mujeres de este país, “poniendo de manifiesto su determinación a enfrentarse al sufrimiento y decir definitivamente “NO” a su condición de víctimas, tomando las riendas de su destino” (Isabel Muñoz).

Figura 1. “Mujeres del Congo. El camino a la esperanza” (Muñoz, 2015)



Fuente: isabelmunoz.es

Encontramos también a Pere Formiguera cuya obra, como señala La Nuu (2019), “siempre se opuso a los límites del lenguaje fotográfico y reivindicó la función artística y experimental de la fotografía de autor”. Este artista refleja en su obra el paso del tiempo sobre el cuerpo, retratando a personas conocidas, centrándose en lo inmediato y cotidiano. Al igual que Isabel Muñoz, opta por el blanco y negro y da un gran protagonismo al desnudo, puesto que como expone el autor:

El cuerpo es seguramente, la única cosa que, al fin, nos pertenece a cada uno. La única que nadie nos puede arrebatar. Ortodoxias al margen, el cuerpo humano es intrínsecamente bello porque contiene y transmite la belleza de espíritu y la dignidad de la persona que lo posee.

Figura 2. "Se llama cuerpo" (Formiguera, 1996)

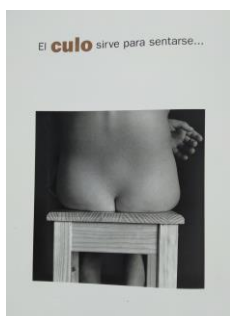


Figura 3. "Nuu" (Formiguera, s.f.)



Fuente: pereformiguera.com

También el paso del tiempo se ve muy bien reflejado en la obra de Helena Almeida, puesto que como explica esta artista, su obra es su cuerpo y su cuerpo es su obra (González, 2018). Su trabajo artístico consiste en la realización de series compuestas por autorretratos en blanco y negro que posteriormente manipula pintándolas, estableciendo un punto de unión entre el acto de representar, de pintar y la presentación del propio cuerpo como ejecutor de ese acto (Masdearte, 2020).

Figura 4. "Pintura Habilitada" (Almeida, 1976)



Fuente: museoreinasofia.es

La artista Angélica Dass también destaca por la utilizar la fotografía como método de diálogo entre lo individual y lo global, reinventando los códigos personales y sociales; planteando su trabajo como una herramienta para explorar, cuestionar y buscar la identidad de cada uno y de los demás (Angélica Dass). Esta fotógrafa realiza retratos a personas anónimas para hacer reflexionar al espectador sobre la diversidad y eliminar los estereotipos existentes en torno al color y la raza. Cabe destacar su proyecto Humanae, donde el objetivo es crear un diálogo sobre la inclusión, la identidad y la diversidad teniendo como tema principal el color de la piel.

Figura 5. "Humanae Project" (Dass, 2016)



Fuente: angelicadass.com

Ana Mendieta, a diferencia de los anteriores, basa su obra en la utilización de su propio cuerpo como soporte y material. Esta artista es un referente en el Body Art y performance, “a través de su cuerpo representó y creó obras con las que mostró su personalidad luchadora y reivindicativa con un enfoque feminista” (Yaconic, 2018). Su obra busca realizar una crítica y denuncia social de temas como la violencia contra la mujer o la disolución de la identidad sexual y cultural, presentando al público imágenes provocadoras que no dejan a nadie indiferente.

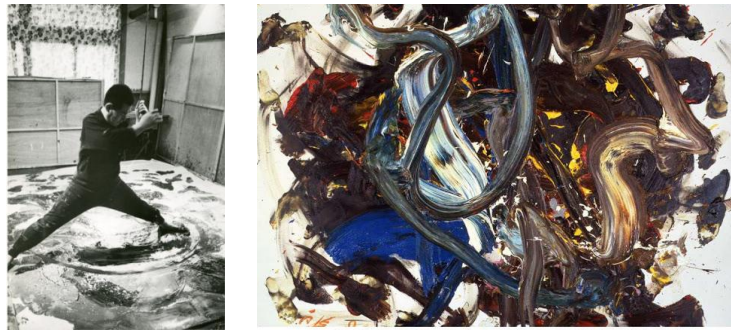
Figura 6. "Glass on body" (Mendieta, 1972)



Fuente: womanarthouse.com

Encontramos, por otro lado, artistas que trabajan con la huella que deja el cuerpo sobre el medio. Un ejemplo de este enfoque es el pintor japonés Kazuo Shiraga, defensor de la creación artística derivada de la pulsión creativa llevada a cabo de forma totalmente libre, partiendo del vacío (De La Cuesta, 2018). Influenciado por el action painting, como podemos observar en las imágenes, el autor se suspendía desde el techo para danzar con los pies pintados sobre un lienzo (Miguel, 2013).

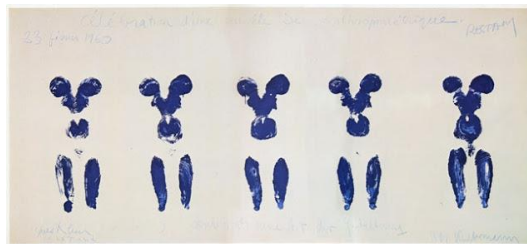
Figura 7. "Baile en el dragón de dos cabezas" (Shiraga, 1969)



Fuente: Miguel (2013)

Encontramos un antecedente histórico en la serie Antropometrías de Yves Klein, en la cual se traslada la belleza del gesto desde las artes marciales y la danza, de las cuales era un gran apasionado, a las artes visuales. Para ello, realiza en esta obra una coreografía donde se van plasmando cuerpos sobre un lienzo a modo de "pinceles vivientes", "superando en belleza el propio erotismo de la acción gracias a la pureza del contraste entre el intenso azul y los lienzos blancos" (Miguel, 2013).

Figura 8. "Antrometrías" (Klein, 1960)



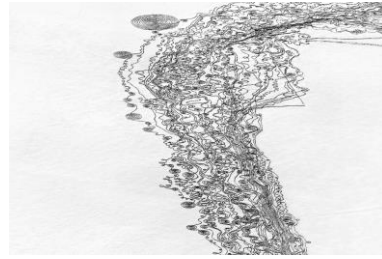
Fuente: Miguel (2013)

Sonia Hinrichsen trabaja también con la huella que deja el cuerpo sobre las superficies, centrándose particularmente en el trabajo sobre la naturaleza y destacando por la creación de obras efímeras a gran escala. En este caso recogemos su serie de dibujos sobre la nieve, realizados con la ayuda de voluntarios que caminan para dibujar con sus huellas diferentes formas sobre paisajes nevados, enormes lienzos para ser posteriormente fotografiadas desde el cielo.

Figura 9. "Snow Drawing" (Hinrichsen, 2013)



Figura 10. "We are the wather" (Hinrichsen, 2014)



Fuente: sonja-hinrichsen.com

Por otro lado, cabe mencionar algunos artistas que dedican su obra a construir identidades combinando objetos y sujetos. Podemos señalar a la artista Susana Blasco y a su serie Antihéroes, en la cual experimenta colocando momentáneamente objetos cotidianos sobre fotografías antiguas, consiguiendo contar nuevas historias y tratar desde una perspectiva diferente los retratos de los que partía (Susana Blasco).

Figura 11. "Antihéroes" (Blasco, 2012)



Fuente: susanablasco.com

Otro ejemplo de este enfoque es el artista y diseñador gráfico Pep Carrió con series como Recuerdo, Espejo del alma o Bel Canto. En sus obras destaca su gran espíritu innovador el cual, como expone Sen Lafuente (2005), "lleva a buscar nuevas formas de materialización y creación, dentro de una de las manifestaciones plásticas consideradas de mayor labor sensibilizadora y divulgadora de los gustos estéticos" (p. 601). Como señala Carrió en el Palacio Quintanar (2016), la unión de imágenes encontradas con todo tipo de "chatarra" que ha quedado fuera de contexto, al juntarse unos con otros forman imágenes sugerentes, generando nuevas historias.

Figura 12. “Espejo del alma” (Carrió, 2015)



Figura 13. “Bel Canto” (Carrió, 2019)



Fuente: pepcarrio.com

Todos estos artistas que hemos mencionado han servido de inspiración en nuestra programación didáctica a la hora de establecer qué uso del lenguaje creativo trabajar en cada sesión, partiendo de diferentes perspectivas que permitiesen al alumnado entender y explorar con el cuerpo desde múltiples enfoques.

4.4.3. La experimentación artística en Infantil para conocer el propio cuerpo y el de los demás

En el aula de infantil, la educación artística puede suponer una excelente herramienta para fomentar el conocimiento del propio cuerpo y la obtención de una imagen del mismo que permita a los niños comenzar a observar y a investigar también su entorno.

Existen numerosas formas que nos permiten comenzar a explorar y a conocer el cuerpo y, por consiguiente, poder expresar a través de él. Algunos ejemplos de ello son el modelado, las huellas estampadas, la fotografía, pintar sobre el propio cuerpo, la danza, las sombras y el dibujo como generador de la imagen gráfica y mental, del propio cuerpo y del de los demás.

Gracias a las producciones artísticas de nuestro alumnado somos capaces de observar el esquema corporal o el modo en que representan los niños su cuerpo, cómo lo estructuran y segmentan, haciéndoles conscientes de las posibilidades y limitaciones que éste posee (Pérez, 2011).

El acto gráfico supone una acción cognitiva y depende de la experiencia que cada niño ha tenido con su propio cuerpo y el entorno físico (Páez, 2017). Por ello, mediante las producciones artísticas, los alumnos son capaces de expresarse y plasmar sus conocimientos, ideas y perspectivas.

Eisner (2004) señala que “las artes invitan a los niños a prestar atención a las características expresivas del entorno, a los productos de su imaginación y a trabajar un material para que exprese o suscite una respuesta emocional” (p.43). Debemos tener en cuenta que el aula de educación infantil es un importante escenario para la adquisición del autoconcepto y la

educación artística una excelente herramienta para fomentar que esa imagen sea positiva. A través de la creación y la mirada al arte se pone de manifiesto la belleza existente y la naturalidad de las diferencias que caracterizan a cada persona, permitiéndonos entender la diversidad como un elemento que enriquece el mundo en el que vivimos.

En el presente trabajo, pondremos el arte a disposición del alumnado como un medio en el proceso de conocer su propio cuerpo y el de los demás, dando valor a las diferencias y abordando la belleza como un hecho subjetivo.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

5.1. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta ha sido diseñada para ser desarrollada en Ghana durante el último periodo de prácticas durante mi formación como maestra. En este caso, estas prácticas tienen un componente especial, puesto que, como se expone en De Pedro (2020) se han llevado a cabo en un contexto de aprendizaje-servicio.

El aprendizaje servicio es una forma de educación basada en la experiencia en la que el aprendizaje se produce a través de un ciclo de acción y reflexión gracias al cual los estudiantes trabajan con otros compañeros en un proceso de aplicación de lo que han aprendido a los problemas de la comunidad y, al mismo tiempo, reflexionan sobre la experiencia de perseguir objetivos reales para la comunidad e incrementar su propia comprensión y destrezas. Es decir, desarrollan de manera conexa las múltiples dimensiones humanas –intelectuales, afectivas y prácticas– y cultivan la responsabilidad cívica y social. (Jacoby, 1996, p.5)

Esta experiencia se ha visto recortada debido a la crisis sufrida por el COVID-19, aun así, ha sido de gran riqueza para mí, tanto como futura maestra, como persona.

5.2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

Antes de comenzar con la propuesta, es de vital importancia conocer y comprender el lugar en el que se va a llevar a cabo para poder atender a las necesidades del mismo. Es primordial realizar una labor previa de investigación sobre el contexto y las características de la escuela en la que nos encontramos y, en este caso, también del país en el que vamos a trabajar.

5.2.1. Entorno educativo y contexto socio-económico

La escuela donde se ha llevado a cabo la presente propuesta recibe el nombre de Atsiame- Helouvi Basic School. Se encuentra ubicada en el punto medio entre ambas aldeas, aproximadamente a 2 km de Atsiame y a 1.5 km de Helouvi, situadas al sureste de Ghana, África (De Pedro, 2020).

Ghana es una antigua colonia británica, fue el primer país del África subsahariana en independizarse y en la actualidad se trata de uno de los países africanos cuya democracia está más consolidada. (The Presidency Republic of Ghana).

Su población se divide en unos 75 grupos étnicos y pese a que su lengua oficial es el inglés, en el país se hablan unos 46 idiomas y 76 dialectos. La religión también varía dependiendo de la región del país en la que nos encontremos. En el caso de Atsiame su población es cristiana y su lengua es el Ewe. Esta multiculturalidad existente en el país contribuye en gran medida al enriquecimiento de la sociedad y de los valores de respeto, tolerancia e igualdad que he podido observar en su cultura (De Pedro, 2020).

Podemos observar que las familias de la escuela presentan un nivel socio-económico muy similar, la mayor parte de la población se dedica al sector primario, en concreto a la agricultura, a la ganadería y al pequeño comercio, aunque cabe destacar que existen grandes diferencias entre los roles que desempeñan el hombre y la mujer, la madre es la encargada del hogar y de los hijos además de trabajar, siendo una parte indispensable de la economía familiar. Cabe destacar el gran sentido de la responsabilidad y autonomía que desarrollan los hijos e hijas al comenzar a ayudar en las tareas desde muy pequeños.

En cuanto al funcionamiento del sistema educativo del país, la educación es pública y obligatoria para todos los alumnos que viven en un radio de 5 km de una escuela, pero, sin embargo, nadie obliga a las familias a su cumplimiento (Social Watch). Esto supone que muchos niños no van a la escuela debido a numerosos factores, ya sea porque la economía de sus familias no se lo permite o bien porque no dan importancia a la educación de sus hijos. Las escuelas públicas poseen unos recursos muy limitados en cuanto a material y profesorado, estos reciben una formación muy escasa ya que se trata de una profesión considerada como “de paso” y los docentes, al contar con una remuneración pobre y una falta de recursos, se encuentran muy desmotivados en su trabajo, siendo esto uno de los mayores hándicaps del sistema educativo ghanés.

5.2.2. Características del aula.

El aula en el que se ha llevado a cabo la propuesta es Kindergarten 1, que equivale al primer curso de Educación Infantil, aunque los alumnos no se distribuyen por edades, sino en

función del conocimiento de la lengua inglesa. En cuanto al espacio material de la clase, cabe señalar que se encuentra situada en el mismo edificio que Kindergarten 2 y Primary 1.

El aula consta de dos puertas y seis ventanas de madera. Estas se encuentran siempre abiertas, puesto que, al no existir electricidad en este edificio, son el único foco de luz, y permiten la circulación de una agradable brisa que contrarresta las altas temperaturas con las que trabajamos.

En cuanto al mobiliario, la clase cuenta con 2 pizarras y 10 pupitres compuestos por una mesa y dos bancos unidos entre sí. La escuela carece de materiales y recursos para trabajar, los alumnos solo disponen de tizas con las que pintan en el suelo o en las mesas.

Figura 14. Aula de Kindergarten 1



Fuente: elaboración propia.

La jornada escolar comienza a las 7:30, los alumnos limpian la escuela y cada mañana se canta el himno y se reza una oración. El periodo lectivo se divide en tres partes, con dos recreos de media hora. En el primero de los recreos, los alumnos reciben una comida que constituye uno de sus alimentos principales en todo el día. La jornada escolar finaliza a las 14:00.

En cuanto al horario del aula, pese a que existe uno establecido, la maestra no lo sigue estrictamente y, por lo que pudimos observar durante nuestra estancia en la escuela, apenas impartía una hora de clase cada día, dejando a los alumnos a su libre albedrío el resto del tiempo. Los alumnos carecían de una rutina fija establecida, por este motivo, uno de los objetivos principales durante el desarrollo de las prácticas ha sido establecer una ya que, como señala Driekurs (2003), las rutinas diarias para los niños suponen el equivalente a lo que las paredes son para una casa, puesto que da fronteras y dimensión a su vida. Las rutinas dan sensación de seguridad y proporcionan un sentido de orden del cual nace la libertad.

5.2.3. Características del alumnado

El grupo de K1 está formado por 30 alumnos, 18 niños y 12 niñas, que van desde los 3 a los 5 años. Existen grandes diferencias en cuanto a los ritmos y niveles de aprendizaje, sin embargo, pese a estas diferencias, el grupo se encuentra bastante unido.

En cuanto a las características psicomotrices de nuestros alumnos y alumnas, podemos decir que, debido al contexto en el que nacen y se desarrollan, están dotados de una excelente motricidad, además de un sentido del ritmo excepcional. Cabe destacar que la resolución de problemas es siempre mediante la pelea física y ante esta situación se ha utilizado la estrategia del refuerzo positivo para fomentar las conductas positivas.

La mayor dificultad encontrada ha sido el hecho de que la mayoría de los niños no sabían prácticamente nada de inglés, dificultando enormemente la tarea de comunicarnos.

No obstante, resulta sorprendente las ganas y la disposición por aprender que demuestra este alumnado, aunque resulta muy complicado mantener los tiempos de concentración y el orden en el aula, al no contar con la ayuda de la maestra. Mediante la repetición, las rutinas y los refuerzos positivos se han conseguido grandes logros en el corto periodo de tiempo que hemos podido trabajar con estos niños.

Pese a que se trata de niños muy autónomos, hemos podido observar que siempre buscan la aceptación de la figura del maestro en su trabajo, mostrando un gran miedo al fracaso cuando deben realizar una actividad nueva para ellos. Ante esta situación, se ha procurado crear en el aula un clima de cercanía y confianza, dando la seguridad a los alumnos para participar sin miedo y tomando un gran papel el refuerzo positivo de todos sus logros.

6. OBJETIVOS

Tomando como referencia el *Currículo de Kindergarten, que establece el Ministerio de Educación de la República de Ghana en septiembre de 2019*, en la presente propuesta se han planteado los siguientes objetivos generales:

- Promover aprendizajes globalizados utilizando como vehículo la expresión plástica y el aprendizaje de vocabulario en lengua inglesa.
- Favorecer el conocimiento del propio cuerpo y del de los otros.
- Estimular y fomentar la creatividad en el alumnado.
- Generar un clima de confianza, basado en el respeto mutuo.

Estos objetivos se van repitiendo en cada una de las sesiones con el objetivo de conseguir construir aprendizajes progresivos, cimentados unos sobre otros, basados en la

repetición y la ampliación progresiva de los mismos. En cuanto a los objetivos específicos, los encontramos detallados en cada una de las sesiones.

7. COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Definimos competencias como “Un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo, debiendo ser desarrolladas para el final de la enseñanza obligatoria y que deberían actuar como la base para un posterior aprendizaje a lo largo de la vida” (Comisión Europea, 2004).

En el sistema educativo de Ghana, están establecidas en el Currículo de Kindergarten seis competencias básicas o habilidades que todos los maestros deben procurar desarrollar en su alumnado y que se han procurado fomentar durante el desarrollo de todas y cada una de las sesiones programadas. Estas competencias son las siguientes:

- Pensamiento crítico y resolución de problemas.
- Creatividad e innovación.
- Comunicación y Colaboración.
- Identidad cultural y ciudadanía global.
- Desarrollo personal y liderazgo.
- Alfabetización digital.

El *Currículo de Kindergarten, que establece el Ministerio de Educación de la República de Ghana en septiembre de 2019*, se señala que el plan de estudios de Kindergarten está dirigido al desarrollo de personas con ciertas capacidades básicas como son saber leer y escribir, resolver problemas, pensar creativamente y tener la autoconfianza suficiente como para participar plenamente como ciudadanos responsables en la sociedad ghanesa (De Pedro, 2020).

Teniendo en cuenta esto, el presente trabajo tendrá como objetivo proporcionar al alumnado una formación integral, partiendo de unos contenidos que sean significativos para ellos y procurando atender a las necesidades e intereses propios del momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos del aula de Kindergarten 1 en la que vamos a trabajar. Estos contenidos de aprendizaje los encontramos en la tabla 1 del Anexo 2.

Por otro lado, en cuanto a los criterios de evaluación, el *Currículo de Kindergarten, que establece el Ministerio de Educación de la República de Ghana en septiembre de 2019* los define como los indicadores que representan los estándares mínimos de cada curso, siendo un resultado claro que los alumnos deben exhibir para cumplir con la expectativa estándar de

contenido. En el presente documento encontramos los criterios de evaluación que se han establecido en la Tabla 2 del Anexo 3.

8. METODOLOGÍA

El *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, señala que:

Para que exista una buena relación entre el acto de enseñar y el hecho de aprender es necesario proponer fórmulas diversas de actuación ajustadas al contexto donde se desarrolla la acción y fundamentadas en el conocimiento de las características psicológicas, de los procesos madurativos y los procesos de aprendizaje del niño. (p. 9)

En esta propuesta se ha procurado atender al contexto particular en el que hemos trabajado y adaptarse a las circunstancias del mismo, tanto en la selección del tipo de materiales, como en la gestión de espacios y tiempos, así como en la atención a la diversidad propia.

En el *Plan Estratégico de Educación, establecido por el Ministerio de Educación de Ghana en febrero de 2012*, se declara como una de las misiones de la escuela equipar a las personas para la autorrealización, la coexistencia pacífica y las habilidades para el desarrollo laboral en el lugar de trabajo (p.20).

La metodología empleada durante el desarrollo de la presente Unidad Didáctica ha sido llevada a cabo siempre desde una perspectiva globalizadora, partiendo de temas que resultan de interés para el alumnado y que ya conocen, para ir aumentando su complejidad y añadiendo nuevos contenidos de forma progresiva.

Dada la corta edad de los alumnos con los que se ha trabajado, la repetición ha sido un aspecto fundamental a la hora de afianzar conceptos para poder seguir avanzando, garantizando experiencias que tuvieran sentido para ellos. Se ha tenido en cuenta la importancia de establecer unas normas y rutinas muy marcadas para regular el funcionamiento del aula y se ha procurado fomentar la participación en actividades grupales con el fin de facilitar la interacción social.

La Educación Artística ha tomado un papel fundamental a la hora de trabajar de forma globalizada y fomentar el desarrollo integral de cada uno de nuestros alumnos, siempre teniendo muy presente que:

La educación artística debe ser, antes que nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no

tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue. (Piaget, 2004, citado en Balada y Juanola, 1987, p. 7)

Como expone Piaget, es fundamental que nuestros alumnos exploren y tomen parte en el proceso, puesto que, mediante la vivenciación, los aprendizajes adquiridos son mucho más significativos, además de resultar más motivadores.

Por este motivo, se ha fomentado en todo momento la autonomía del alumnado a la hora de realizar cada una de las actividades propuestas, intentando crear a su vez un clima de confianza y seguridad en el cual no hubiese cabida para el miedo al fracaso.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cualquier aula encontramos una gran diversidad en cuanto a ritmos de aprendizaje y niveles de desarrollo; en esta en particular, estas diferencias son mucho más notables al contar con la presencia de alumnos de edades tan variadas, que por lo tanto se encuentran en momentos muy diferentes del desarrollo.

Ante esta situación, se ha procurado proporcionar una atención individualizada, en la mayor medida posible, para dar una respuesta apropiada a las necesidades que cada uno de nuestros alumnos presenta. En el caso particular del aula de Kindergarten donde se ha llevado a cabo la propuesta, no ha sido necesario realizar adaptaciones en ninguna de las actividades, más allá de prestar una mayor atención o ayuda a aquellos alumnos que así lo requerían. Esto ha sido posible porque las actividades han sido diseñadas teniendo en cuenta las características de este contexto concreto.

Cabe destacar que, en el *Plan Estratégico de Educación, establecido por el Ministerio de Educación de Ghana en febrero de 2012*, se habla también de la importancia de llevar a cabo una educación inclusiva y se expone que:

Todas las personas que asisten a una institución educativa tienen derecho a un acceso igualitario al aprendizaje, el logro y la búsqueda de la excelencia en todos los aspectos de su educación, en la que trascienda la incorporación de los valores básicos que promuevan la participación, la amistad y la interacción. (p. 30)

Teniendo en cuenta esta idea, en la presente propuesta se ha partido de un nivel en el que todos se sintieran cómodos, evitando así el miedo al fracaso, para ir poco a poco subiendo la dificultad, a la vez que se presta un mayor apoyo a aquellos niños que lo necesitan.

Una de los mayores hándicaps de la puesta en práctica, ha sido realizar las sesiones en inglés que, además de no ser nuestra lengua natal, tampoco es la de los alumnos. Debido a su

corta edad y experiencia con el idioma, los alumnos entendían muy poco. Gracias a la educación plástica se ha dado respuesta a este problema al proporcionar una alternativa a la comunicación verbal, rompiendo las barreras del lenguaje y permitiendo a nuestro alumnado expresarse mediante el arte.

10. TEMPORALIZACIÓN

La Unidad Didáctica planteada recibe el nombre de “EVERYBODY HAS A BODY”. Consta de once sesiones de aproximadamente una hora de duración. En la tabla 2 del Anexo 4 podemos observar la temporalización que han seguido y los contenidos que se trabajan en cada una de ellas.

La puesta en práctica del presente trabajo se vio trastocada debido a la crisis sanitaria causada por el COVID-19, que provocó nuestra repentina vuelta a España, dejando a inconclusa nuestra intervención docente. Por este motivo, algunas de las sesiones (1, 2, 3, 4 y 7) se señalan como realizadas y se exponen sus resultados, mientras que otras solamente se plantean sin haber sido llevadas a cabo.

11. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

Las siguientes actividades podrán encontrarlas también en la Memoria de Prácticas de Elena De Pedro del curso 2019/2020, ya que fueron llevadas a cabo durante este periodo de prácticas.

SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN Y EVALUACIÓN INICIAL “PARTS OF THE BODY”
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el nivel de conocimiento de nuestro alumnado sobre las partes del cuerpo y la etapa de desarrollo en la que se encuentran respecto al dibujo infantil.
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interesa y participa de forma activa en la actividad. - Identifica, nombra y diferencia las distintas partes de su cuerpo y las de los otros y las representa en un dibujo.
<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales: tizas, folios y lápices de colores.</p> <p>Personales: maestra principal y maestra de apoyo.</p> <p>Espaciales: el suelo y la pizarra del aula.</p>

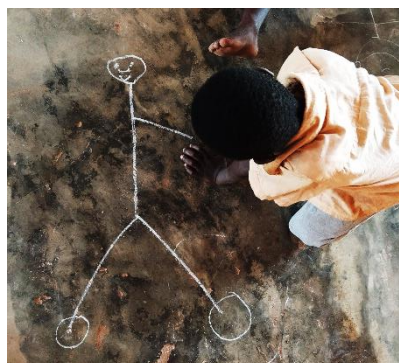
DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Comenzamos la sesión introduciendo el tema que vamos a trabajar: nuestro cuerpo. Para ello, incorporamos a nuestras rutinas diarias una nueva canción (Anexo 5), mediante la cual nombramos y señalamos las principales partes del cuerpo. A esta canción se le pueden ir añadiendo nuevas partes sucesivamente, conforme los alumnos van aprendiendo el vocabulario. (15 min)

Posteriormente, para evaluar en qué etapa del dibujo infantil se encontraban y valorar cuál era su conocimiento acerca del esquema corporal, cada uno dibujó en el suelo con una tiza una persona con todas las partes del cuerpo que eran capaces de identificar. (15 min)

Para finalizar, como la mayoría de los alumnos presentaron dificultades, se dibujó una persona en la pizarra, señalando junto a los alumnos cada una de las partes del cuerpo que figuran en la canción. Una vez que todos habían observado este dibujo, pasamos a repartir folios (en este caso una cuartilla a cada alumno, debido a la escasez de material del que disponemos) y una lápiz de color para que volviesen a dibujar una persona. (20 min)

Figura 15. Dibujo de las partes del cuerpo.



Fuente: elaboración propia.

OBSERVACIONES:

Pudimos observar que, en el aula, al haber alumnos de diferentes edades, los resultados obtenidos variaban enormemente de un niño a otro. Así encontramos un alumno que se encuentra aún en la etapa del garabateo, como podemos observar en la Figura 16, mientras que la mayoría está ya en la etapa preesquemática, haciendo ya uso del círculo y la línea e introduciendo un mayor número de detalles, como vemos en la Figura 17.

Además, muchos alumnos mostraron un gran miedo al fracaso, y su primera reacción fue decir que no sabían y pedir ayuda para realizar los dibujos.

Figura 16. Dibujo de un alumno.



Figura 17. Dibujo de un alumno.




Fuente: elaboración propia

SESIÓN 2: AUTORRETRATO CON ESPEJO “LOOK MY FACE!”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contar el número de partes que componen la cara.
- Realizar un autorretrato con la ayuda de un espejo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

<ul style="list-style-type: none"> - Señala las partes de la cara y sabe contarlas. - Observa de forma detenida las partes de la cara y las representa. - Realiza producciones artísticas de forma autónoma y con iniciativa.
<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales: folios, tizas, lápices de colores y espejo.</p> <p>Personales: maestra principal y maestra de apoyo.</p> <p>Espaciales: pupitres y suelo del aula.</p>
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN:</p> <p>Comenzamos con la canción de las partes del cuerpo y después pasamos a dibujar en el suelo con una tiza como en la Sesión 1, pero esta vez centrándonos en las partes de la cara. (25 min)</p> <p>Repartimos entre los alumnos folios con el óvalo de la cara ya definida para que ellos dibujasen las diferentes partes (eyes, ears, nose, mouth, hair). Conforme íbamos recordando las partes de la cara aprovechábamos para ir haciendo preguntas que les hiciesen trabajar el conteo como, por ejemplo: “How many eyes have you got?” (15 min)</p> <p>Para finalizar la sesión, y tras observar que muchos de los alumnos habían dibujado las extremidades saliendo directamente desde la cara, aprovechamos el momento del almuerzo para realizar un trabajo más individualizado.</p> <p>Conforme iban acabando de almorzar, iban viniendo en pequeños grupos para mirarse en el espejo y tras observar detenidamente las partes de su cara, proceder a representarla. (35 min)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div data-bbox="209 607 981 1167" style="width: 60%;"> <p><i>Figura 18. Retrato.</i></p>  </div> <div data-bbox="1018 683 1337 1093" style="width: 35%; text-align: right;"> <p>Fuente: elaboración propia.</p> </div> </div>
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Los alumnos no tienen espejo en casa, por este motivo, el hecho de verse y tener que fijarse detalladamente en su cara y las partes de la misma les llamó mucho la atención.</p> <p>También observamos que agradecen mucho el hecho de trabajar con grupos más pequeños y tener la oportunidad de que les ofrecamos una atención más individualizada, puesto que todos buscan el reconocimiento y la atención de la maestra.</p>
<p>SESIÓN 3: RETRATO DE UN COMPAÑERO “FACES OF MY FRIENDS”</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las diferencias que caracterizan a cada persona.
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de trabajar en pareja, respetando a sus compañeros y los tiempos establecidos. - Representa con detalle la cara de un compañero. - Muestra iniciativa y satisfacción en las producciones propias.
<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales: papel, lápices de colores.</p> <p>Personales: maestra principal y maestra de apoyo.</p> <p>Espaciales: aula.</p>

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Colocamos a los alumnos por parejas y seguimos con el trabajo lingüístico y de identificación de las partes de la cara, esta vez lo hicimos primero señalándolas y tocándolas en nuestra cara y posteriormente en la del compañero. (15 min)

Una vez que habíamos identificado todos los elementos, pasamos a repartir papel y lápices de colores a los alumnos para que realizasen un retrato de su compañero. Para facilitar la tarea volvimos a darles el óvalo de la cara ya dibujado. (20 min)

Aprovechamos para hablar sobre las diferencias que existen entre nuestros compañeros y nosotros mismos, comparando nuestros ojos, bocas, orejas... entablando una conversación sobre las semejanzas y diferencias que nos caracterizan.

Figura 19. Alumno identificando las partes de la cara en su compañero.



Fuente: elaboración propia.

OBSERVACIONES:

Debíamos ir pasando por las mesas y prestando una mayor atención a los alumnos que muestran más dificultades. Además, pudimos observar que resulta importante felicitarles por el trabajo realizado puesto que, con ello, conseguimos eliminar el miedo al fracaso que la mayoría de estos niños presentan, facilitando que todos se sientan seguros al realizar las actividades.

Figura 20. Retratos.



Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 4: COMPOSICIÓN DE CARAS CON OBJETOS "FACES MAKER"

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Dar una nueva utilidad de forma creativa a elementos de deshecho que encontramos en nuestro entorno.
- Representar los estados de ánimo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Coopera con los compañeros para recolectar el material que utilizaremos en la sesión.
- Sabe ubicar las partes de la cara.
- Asocia las formas de los materiales con las de los elementos que componen el rostro.
- Muestra iniciativa y satisfacción en las producciones propias

RECURSOS:

Materiales: flashcards, tizas, suelo, tablas/ azulejos/ elementos que nos sirven de base

y objetos que encontramos en las inmediaciones del aula.

Personales: maestra principal y maestra de apoyo.

Espaciales: aula y sus inmediaciones.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Durante esta sesión comenzamos repasando las partes de la cara mediante la canción que los alumnos aprendieron en la Sesión 1. En este caso, también introducimos los estados de ánimo mediante flashcards (happy, sad, angry, tired) y su representación realizando los gestos de cada una de estas condiciones y fotografiando a cada uno de los alumnos realizado uno diferente. (25 min)

Posteriormente, en grupos de cuatro, comenzaron a recoger material (basura, plásticos, frutas, hojas...) en las inmediaciones del aula, en el patio, en el camino, etc. (15 min)

Cuando ya habían recolectado suficientes elementos les explicamos, con la ayuda de la maestra como traductora, que debían diseñar diferentes caras, mostrando estados de ánimo, haciendo uso del material que tenían y usando un azulejo blanco que les proporcionamos como base.

Figura 21. Alumnos trabajando en equipo.



Fuente: elaboración propia.

Finalmente, cada grupo enseñó su creación (Figura 27) al resto de la clase y con ayuda de la maestra tutora, que estaba presente en esta sesión, fueron explicando cómo estaba su cara y cómo habían hecho cada parte. (35 min)

OBSERVACIONES:

Al comienzo de la actividad, a muchos alumnos les costaba comenzar, por ello se fue pasando por cada grupo para mostrar algunos ejemplos cuando fue necesario. En esta actividad se dio libertad para plasmar cualquier estado de ánimo en las caras, por tanto, eran los alumnos los que decidían si su cara estaba contenta, triste, enfadada o cansada, que fueron los estados de ánimo que comenzamos trabajando en esta sesión.

SESIÓN 5: RETRATOS FOTOGRÁFICOS “CLASSROOM FACES BOOK”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Poner de manifiesto la diversidad existente en el aula y las características que hacen único a cada compañero.
- Trabajar la expresión de sentimientos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Muestra iniciativa y trabaja de forma autónoma.
- Es capaz de expresar diferentes sentimientos o estados de ánimo.

RECURSOS:

Materiales: folios, lápices de colores, rotuladores, fotografías de cada alumno.

Personales: maestra principal y maestra de apoyo.

Espaciales: aula.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Tras realizar en la sesión anterior retratos fotográficos en primer plano y con diferentes expresiones, en esta traeríamos las imágenes impresas para que cada alumno tuviese que observar su fotografía y realizar su autorretrato mirando la misma. (30 min)

Una vez realizado el dibujo, uno por uno iría explicando sus gestos y emociones.

La maestra, ya que ninguno de los niños sabe escribir, apuntará su nombre y una frase explicativa detrás de cada dibujo para pasar a formar un pequeño libro con la fotografía, el dibujo y la frase de cada uno de los alumnos del aula. (20 min)

SESIÓN 6: CARAS CON SELLOS Y NUESTRO CUERPO COMO SELLO “STAMP FACES”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Formar diferentes retratos mediante estampación.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Sabe el número de partes de la cara que debe colocar y el lugar que ocupa cada una.
- Participa de forma activa y con iniciativa en las actividades.
- Comparte los materiales con sus compañeros.

RECURSOS:

Materiales: sellos hechos con yuca, pintura casera (clara de huevo y colorante alimenticio), recipientes y folios.

Personales: maestra principal y maestra de apoyo.

Espaciales: aula.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Se dividirá a los alumnos en varias mesas y se le dará un folio a cada uno; también se repartirán unos cuantos sellos por mesa, hechos previamente tallando una yuca (tubérculo similar a una patata) con las diferentes partes de la cara para obtener sellos de ojos, narices, orejas, etc.

Se pondrán en el medio de la mesa algunos recipientes con la pintura casera que también traeremos ya hecha, mezclando claras de huevo con colorante alimenticio de diferentes colores. De este modo conseguimos una pintura de manos que pueden seguir fabricando los maestros con los recursos existentes en este contexto y además no resulta tóxica para los niños. Los alumnos tendrán que componer una cara sirviéndose de estos sellos. (25 min)

Mientras todos van acabando y colocando sus dibujos en las mesas para dejarlos secar, se pasará a explicar la siguiente actividad. En este caso, los niños y niñas serán los sellos.

Tendrán que ir yendo de dos en dos a la pizarra, donde la maestra habrá pegado algunos folios a la altura de su cabeza. Se irá indicando al compañero qué parte de la cara debe pintar a su pareja y una vez que haya sido coloreada pasará a plasmarla sobre el folio como si de un sello se tratase. De este modo cada niño irá poniendo una parte de su cara hasta formar un retrato completo. (30 min)

SESIÓN 7: HUELLAS SOBRE EL CUERPO “WE DISCOVER OUR BODY”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Experimentar sobre el cuerpo de un compañero mediante pintura corporal.
- Fomentar los hábitos de higiene.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Identifica, nombra y diferencia las distintas partes del cuerpo.
- Se relaciona con sus compañeros mostrando respeto y disfrutando de la experiencia sensorial.
- Experimenta con un material plástico de forma autónoma, evitando el miedo al fracaso.
- Participa activa y creativamente en las actividades.
- Respeta los tiempos establecidos y espera su turno para pintar y ser pintado.

RECURSOS:

Materiales: pintura de cara, cámara fotográfica, toallitas, agua y jabón.

Personales: maestra principal y maestra de apoyo.

Espaciales: aula.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Mediante la repetición rutinaria de la canción de la Sesión 1 conseguimos que los alumnos fuesen aprendiendo y asimilasen mucho mejor el nuevo vocabulario sobre las partes del cuerpo. (15 min)

Tras haber recordado las partes del cuerpo, mostramos fotografías de diferentes niños pertenecientes a tribus en las que la pintura corporal se utiliza para protegerse de las picaduras de algunos insectos y tienen diferentes significados culturales.

A continuación, se colocó a los alumnos por parejas y se repartió una pintura de cara a cada una de ellas. Mientras que la maestra iba diciendo una parte del cuerpo, los alumnos tenían que ir pintando sobre esa zona en el cuerpo de su compañero. (35 min)

Según iban finalizando las parejas, pasaban por el photocall donde aprovechaba para hacerles algunas fotografías para que se pudieran observar.

Finalmente, con la ayuda de algunas toallitas y de agua con jabón, ayudamos a los alumnos a limpiarse y quitarse la pintura, aprovechando para repasar algunas normas de higiene como la importancia de lavarnos las manos antes de comer. (20 min)

Figura 22. Alumna pintando a su compañera.



Fuente: elaboración propia.

OBSERVACIONES:

Los alumnos se mostraron muy emocionados al gozar de libertad para experimentar y dibujar sobre sus compañeros. Todos querían posar para ser fotografiados y en el momento de la limpieza se ayudaban unos a otros a quitarse la pintura, mostrando una gran autonomía.

Además, pudimos observar que la mayoría fue capaz de identificar más partes del cuerpo que en la sesión anterior. El hecho de trabajar por parejas permitió que cuando uno de los niños dudaba, era el propio compañero el que le iba guiando.

Figura 23. Pintura corporal.



Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 8: CONTORNO Y SILUETAS
“WHO IS WHO?”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Experimentar con el contorno y la silueta del cuerpo.
- Prestar atención a los movimientos que realizamos con el cuerpo.

<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las diferentes partes del cuerpo. - Respeta a sus compañeros y valora las diferencias que nos hacen únicos a cada uno. - Participa activamente respetando los turnos.
<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales: papel continuo, ceras blandas, sábana blanca, proyector, vídeo, ordenador y suelo del aula.</p> <p>Personales: maestra principal y maestra de apoyo.</p> <p>Espaciales: sala de informática.</p>
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN:</p> <p>Esta sesión está planteada para realizarse en el aula de informática por ser la única de la escuela que cuenta con electricidad para poder hacer uso del proyector. Para la primera actividad todos los alumnos se encontrarán sentados a un lado de la sábana que se habrá colgado previamente del techo de tal manera que forme un telón. La maestra irá llamando a los niños en pequeños grupos para que salgan al otro lado de la sábana de tal forma que, al colocarse de perfil, su sombra quede proyectada y el resto de los compañeros tengan que adivinar quién es quién. (25 min)</p> <p>Una vez que hayan salido todos, podremos aprovechar el proyector para jugar a contar cuantas sombras de manos, cabezas o piernas vemos, realizar movimientos con diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música, etc. (15 min)</p> <p>Seguidamente, pasaremos a colocar una porción del rollo de papel continuo en el suelo por cada 4 o 5 niños. Cada grupo tendrá que crear, con ayuda de la maestra, un contorno colectivo, para ello se irán dibujando diferentes partes del cuerpo de cada uno de los compañeros hasta conseguir la figura completa.</p> <p>Cada grupo deberá rellenar su figura pintando la ropa, el pelo, la cara o lo que ellos consideren que le hace falta a su silueta. Para finalizar la sesión, los alumnos mostrarán al resto de sus compañeros sus producciones y colgaremos todas en las paredes del aula. (30 min)</p>
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Si observamos que los alumnos realizan la primera actividad sin problema, podemos ir subiendo la dificultad sacando cada vez a más compañeros para que tengan que adivinar quién es quién entre más siluetas.</p>
<p>SESIÓN 9: PARTES DEL CUERPO Y SUS UTILIDADES “BODY COLLECTION”</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar las diferentes partes del cuerpo y sus utilidades. - Experimentar los sonidos que produce el cuerpo.
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés y participa activamente. - Respeta el material. - Conoce las utilidades de las partes del cuerpo.
<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales: teléfono móvil/ordenador, tarjetas, folios, pinturas de colores, tijeras, pegamento.</p> <p>Personales: maestra principal y maestra de apoyo.</p> <p>Espaciales: aula.</p>
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN:</p> <p>Previamente habremos realizado varias colecciones de fotografías de diferentes partes del</p>

cuerpo de los alumnos como orejas, manos, pelo, bocas, etc. (Figura 24). Estas imágenes se imprimirán y se pegarán sobre cartulinas de tal modo que formemos tarjetas con las que los alumnos podrán jugar a buscar sus dueños mediante comparación.

En esta sesión trabajaremos especialmente con las manos: los alumnos jugarán a identificar las suyas, ordenarlas de mayor a menor, contar cuántos dedos tienen, cuántas manos hay en todas la clase y cuántas pertenecen a niños y cuántas a niñas, etc. (20 min)

Se repartirán folios y pinturas de colores para que cada alumno, el contorno de sus manos, que posteriormente deberá colorear y decorar. Con ayuda de la maestra las recortarán y pegarán formando cadenas y murales que decoren el aula. (30 min)

Aprovecharemos para entablar una conversación sobre las cosas que podemos hacer con cada una de estas partes mediante un juego de mímica, donde uno de los alumnos representará una acción y el resto deberá adivinarla. (20 min)

En esta sesión, también introduciremos la canción de “If you are happy and you know it”, puesto que nos permite trabajar además de las partes del cuerpo, los sonidos que podemos realizar con cada una de ellas. Encontramos la letra de la canción en el Anexo 5. (15 min)

Figura 24. Colección de manos.



Fuente: elaboración propia.

OBSERVACIONES:

Esta sesión está pensada para ir realizándola cada día con una parte del cuerpo, de tal modo que una semana nos centremos en las utilidades de las manos, la siguiente en la de los ojos, en el culo, en los pies, etc.

SESIÓN 10: HUELLAS SOBRE SUPERFICIES
“ART WITH OUR BODY”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Experimentar con las huellas que deja el cuerpo sobre una superficie.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:
- Trabaja en equipo. - Resuelve los conflictos sin recurrir a la violencia. - Participa activamente en la sesión.
RECURSOS:
Materiales: Rollo de papel continuo, pintura de dedos casera: clara de huevo y colorante alimenticio, suelo del aula. Personales: maestra principal y maestra de apoyo. Espaciales: aula principal.
DESARROLLO DE LA SESIÓN:
La sesión comenzará repasando la canción de las partes del cuerpo y los contenidos trabajados hasta el momento. (15 min) A continuación, se hablará a los alumnos sobre las huellas, para ello, se saldrá del aula para observar qué huellas se pueden ver en la arena: pies, zapatos, animales, etc. Posteriormente se pasará a extender el rollo continuo, dividiéndolo en varias partes para hacer diferentes grupos de unos cinco alumnos. Se les dará varios recipientes con la pintura casera para que experimenten dejando sus propias huellas; primero con los dedos, marcando diferentes recorridos, luego con las manos y finalmente con los pies. (30 min) Una vez finalizados los murales se pasará a limpiar a los alumnos y se colgarán los murales en el aula para que cada grupo de alumnos enseñe su creación y explique a sus compañeros cómo la han hecho. (15 min)
OBSERVACIONES:
Los murales podrán ser variados: solo de huellas de dedos, de huellas de pies, o de varias huellas mezcladas. También se podrán añadir dibujos de cuerpos pintados con los dedos.
SESIÓN 11: EXPOSICIÓN FINAL “WE SHOW OUR ART!”
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
- Exponer con satisfacción las producciones realizadas. - Hacer partícipe al resto de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:
- Se interesa y participa activamente en la actividad. - Colabora con sus compañeros. - Muestra iniciativa y satisfacción en las producciones propias.
RECURSOS:
Materiales: Cartulinas, ceras, lápices de colores, rotuladores, proyector, producciones artísticas de todas las sesiones anteriores, cinta de carrocero y sábanas blancas Personales: maestra principal y maestra de apoyo. Espaciales: aula de informática.
DESARROLLO DE LA SESIÓN:
Para comenzar con esta sesión, se explicará a los alumnos qué es una exposición y para qué sirve. Podríamos decir que una exposición es un espacio en el que se muestra temporalmente una producción artística para que la gente pueda observarlo. En este caso, el objetivo es hacer partícipe al resto de la comunidad educativa en nuestro proyecto. Para dar a conocer nuestra exposición, cada alumno hará una tarjeta informativa sobre el proyecto. Se les dará una cartulina con el título “ART WITH OUR BODY”. Ellos deberán

colorearlas y hacer dibujos de personas en las que se vean las partes del cuerpo, utilizar huellas, etc. En las tarjetas se incluirá el día y la hora a la que se inaugurará la exposición para que todo el mundo que lo desee pueda acudir. (30 min)

Con la ayuda de los alumnos comenzaremos a llevar todas las producciones realizadas durante las sesiones anteriores a la sala de ordenadores del centro. Una vez allí se realizarán grupos para comenzar a ordenar todo. Cada grupo, con ayuda de las maestras, irá colocando una cosa, pegando los murales por las paredes o ayudando a colocar los materiales en las mesas.

Una vez que tengamos montada la exposición pasaremos a repartir las tarjetas por las clases del colegio y cada alumno se llevará una a casa para que sus familias conozcan también el proyecto y puedan acercarse a verlo si lo desean. (30 min)

El día de la inauguración todos los alumnos que quieran podrán acudir a ver la exposición en la que se encontrarán las producciones artísticas hechas por los niños y se irá proyectando una presentación con fotos y vídeos del proceso.

Fuente: De Pedro (2020).

12. EVALUACIÓN

La evaluación es una parte fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje, como señala Sanmartí (2007), “es el motor del aprendizaje, ya que de ella depende tanto qué y cómo se enseña, como el qué y el cómo se aprende” (p.1). Por este motivo, es de vital importancia que como docentes garanticemos una evaluación continua y globalizada, que nos permita subsanar los errores que van surgiendo en el modo en el que enseñamos y nos permita también observar el proceso de aprendizaje de nuestro alumnado para adaptarnos a sus necesidades (De Pedro, 2020).

Como principal técnica de evaluación, se ha llevado a cabo una observación constante del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de realizar un seguimiento globalizado y sumativo, atendiendo a la evolución que ha ido teniendo cada alumno. Para ello nos hemos servido de un cuaderno donde se ha seguido el desarrollo de cada una de las sesiones que se ha podido llevar a cabo, además de una serie de rúbricas de evaluación (Anexos 7, 8 Y 9) para analizar tanto el proceso de aprendizaje, como el proceso de enseñanza y el diseño de la propuesta. Por último, las propias producciones de los alumnos han proporcionado un material interesante a la hora de evaluar los avances individuales y grupales.

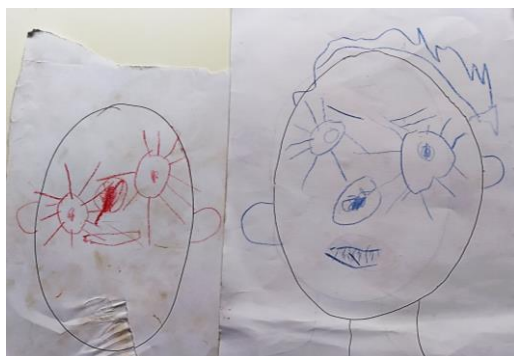
Si nos centramos en la evaluación del aprendizaje del alumnado, podemos señalar que se ha observado desde una perspectiva sumativa y globalizadora, entendiendo que en el aprendizaje interviene, no solo el resultado, sino muy especialmente el proceso.

En la primera sesión, se llevó a cabo una evaluación inicial en la que, gracias a los dibujos de los alumnos, pudimos comprobar cuál era el punto de partida para el resto de las sesiones. En ellas, las propias dinámicas, la participación de los alumnos, el desarrollo de

procesos y análisis de resultados nos fueron dando material para componer un panorama global y adaptar nuestra propuesta y recursos a las necesidades del aula.

Debido a la repentina interrupción de la puesta en práctica, no fue posible realizar una evaluación final en la cual comprobar los resultados una vez concluido en proceso. No obstante, en las sesiones que pudimos desarrollar apreciamos grandes avances. Como ejemplo de ello incluimos dos imágenes (Figura 25) donde podemos observar el progreso de uno de los niños en la representación facial.

Figura 25. Evolución de un alumno.



Fuente: elaboración propia.

No cabe duda de que poco a poco se comenzaban a percibir grandes avances en el alumnado, además de ser muy notable las ganas por aprender y participar que ha mostrado el mismo durante el desarrollo de la propuesta. Esta experiencia ha servido para enriquecernos y contagiarnos de estas ganas y motivación para seguir trabajando y mejorar la práctica docente.

13. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Como ya hemos mencionado con anterioridad, la implementación de la propuesta quedó interrumpida debido a nuestra precipitada vuelta a España, no obstante, en el presente apartado se realiza un análisis del desarrollo de cada una de las sesiones que se pudieron llevar a la práctica, señalando los puntos fuertes y aquellos a mejorar.

En general, la principal limitación a la hora de elaborar y poner en práctica la presente Unidad Didáctica, ha sido el problema del lenguaje y la falta de la figura de la maestra tutora como apoyo para hacernos de traductora con el alumnado y mediar como figura de referencia. Salvo en una sesión de las que se llegaron a poner en práctica, nos hemos encontrado solas ante una clase de alumnos muy pequeños que no nos conocían, no entendían inglés y carecían de rutinas de trabajo. Estos elementos han dificultado enormemente la labor docente.

No obstante, haber optado por utilizar la Educación Plástica como herramienta para trabajar de forma globalizada ha sido un gran acierto, ya que mediante la experimentación plástica hemos conseguido suplir en gran medida este problema, llegando a comunicarnos sin necesidad de usar el lenguaje verbal.

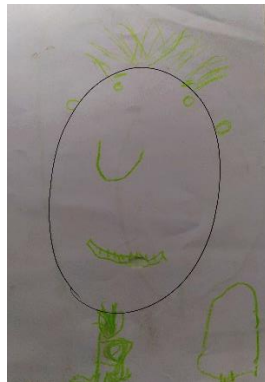
Las dificultades de comunicación no han hecho viable llevar a cabo asambleas finales, en las que dedicásemos tiempo a mostrar el trabajo realizado, compartir la experiencia vivida y reflexionar sobre ella, ni iniciales, en las que pudiéramos volver a verlo todos juntos como repaso y punto de partida para comenzar otras sesiones. Por lo tanto, una de las principales propuestas de mejora sería conseguir una figura que nos sirviera de intérprete para poder llevar a cabo estos momentos de reflexión tan significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de la Sesión 1, se consiguió el objetivo específico establecido, que en este caso era evaluar el nivel de conocimiento sobre el tema a trabajar en el alumnado y observar las destrezas y el momento de desarrollo en el que se encontraban respecto al dibujo. Pretendíamos además generar vínculos y conocer la realidad de nuestros alumnos. Nos encontramos ante un grupo de niños que no saben leer ni escribir nada, que no conocen el idioma establecido como común para la propuesta, presentan inseguridades y no cuentan con el apoyo de su figura de referencia. El encuentro con esa realidad nos hizo modificar nuestra propuesta, diseñada desde España, para adaptarla a sus características y necesidades.

En la segunda sesión, también se consiguió alcanzar los objetivos y estándares marcados al tener la oportunidad de trabajar de forma más individualizada, aprovechando el tiempo del almuerzo. Cabe destacar que, debido a que los alumnos en este contexto muestran tiempos de aprendizaje muy diferentes a los que estamos acostumbrados, resulta casi imposible realizar un seguimiento a todos, puesto que encontramos una parte minoritaria del aula que entra y sale en cualquier momento de la mañana o se pasa una gran parte del tiempo durmiendo. Puede resultar impactante al principio trabajar en estas circunstancias, pero como docentes debemos adaptarnos al contexto en el que nos encontramos, revisar nuestra práctica y tratar de motivar e incentivar al alumnado.

Durante la tercera sesión, como podemos ver en la Figura 26, se puede observar que, en los resultados obtenidos, comenzaban a aparecer diferencias muy notables en cuanto a la cantidad de detalles que incluyen los alumnos en sus retratos. También podemos destacar la motivación de los mismos a la hora de realizar un buen trabajo para conseguir la aprobación del maestro.

Figura 26. Retrato de un compañero.



Fuente: elaboración propia.

En la Sesión 4, nos encontramos con el problema inicial de que los alumnos no entendían en un primer momento que fuésemos a dar una nueva vida a material de desecho y algunos volvían a tirar las cosas que sus compañeros habían recogido. No obstante, al final de la sesión, este objetivo fue alcanzado y además nos sirvió para introducir el concepto del reutilización y hablar de la importancia de mantener nuestro entorno limpio.

En esta propuesta conseguimos fomentar la creatividad de nuestro alumnado, al que al principio le costaba mucho realizar actividades que se saliesen del método de repetición al cual están acostumbrados. Como podemos ver en la Figura 27, gracias al trabajo en grupo y a la contribución de todos sus miembros, los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios.

Figura 27. Diseños de caras.



Fuente: elaboración propia.

La séptima sesión fue la última que dio tiempo a llevar a la práctica, esta fue sin duda en la que los alumnos disfrutaron más, puesto que tuvieron una mayor oportunidad de experimentar y expresarse. Debido a la falta de tiempo no fue posible trabajar de nuevo esta sesión en otras ocasiones como habíamos previsto, introduciendo otros materiales como la crema solar o los polvos de talco para observar la huella y el efecto que estos dejan sobre nuestro cuerpo.

En el contexto en el que hemos trabajado, donde los alumnos están acostumbrados a aprender únicamente por repetición e imitación, en algunas ocasiones ha resultado complicado introducir nuevas técnicas o formas de trabajar más experimentales y autónomas. Consideramos que con cierta repetición de algunas de las actividades que resultan chocantes en un primer momento, podríamos haber contribuido al desarrollo de una mayor confianza en sí mismos, ingrediente básico para el progreso del alumnado.

14. CONCLUSIONES

Para concluir el presente trabajo, repasaremos la consecución de los objetivos generales marcados al comienzo del documento.

- ✓ *Diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica en torno al cuerpo, adaptada a las características del alumnado de Educación Infantil en el contexto de Ghana.*

A pesar de que esta Unidad Didáctica no pudo ser implementada en su totalidad, las propuestas fueron diseñadas, y adaptadas durante el proceso, para atender a las necesidades y características del alumnado del contexto en concreto en el que se ha llevado a cabo.

Para la realización de esas adaptaciones ha sido fundamental una evaluación formativa que ha permitido rectificar propuestas y metodologías en función de las dificultades encontradas.

Cabe destacar que, la brusca interrupción de la puesta en práctica y el hecho de que parte del alumnado faltara a clase habitualmente debido a sus circunstancias familiares, ha dificultado la labor de llevar a cabo una evaluación continua del aprendizaje. Esta ha quedado reducida al análisis de pocas sesiones, pero se ha visto enriquecida por numerosos procesos, concentrados en poco tiempo, pero de gran valor para los alumnos y la maestra que presenta este trabajo.

- ✓ *Poner en valor la Educación Artística como herramienta para el aprendizaje globalizado.*

Por otro lado, se ha procurado poner de manifiesto el poder que tiene arte y la experimentación plástica para trabajar de forma globalizada y hacer partícipe al alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Partiendo de la idea de que “cuando las artes se relacionan adecuadamente con otras asignaturas, los alumnos comprenden y asimilan más conocimientos acerca de los temas en cuestión” (Iwai, 2002, p. 32) hemos diseñado actividades que se apoyan, además, en las ideas de diversos autores que se recogen en la fundamentación teórica.

En la puesta en práctica de la Unidad Didáctica la educación artística se ha revelado como una eficaz herramienta para romper las barreras del lenguaje y fomentar procesos de enseñanza-aprendizaje fluidos, donde el alumnado ha aprendido a partir de la acción y la experimentación.

- ✓ *Dejar constancia de la importancia del autoconocimiento y del conocimiento de otros en el proceso de desarrollo del niño.*

Todas las actividades diseñadas y llevadas a cabo tienen como objetivo principal fomentar el autoconocimiento y el conocimiento de los otros, aspectos que, como hemos señalado en la fundamentación del presente trabajo, son primordiales en el proceso de desarrollo del alumnado.

En este proceso de conocimiento del propio cuerpo y del de los demás, el arte ha sido, nuevamente, un pilar educativo porque, como señala Iwai (2002), “las actividades artísticas favorecen también en los niños un conocimiento más cabal de sí mismos, una mayor confianza en sus capacidades y una mejor aceptación de los demás” (p. 25).

- ✓ *Valorar las posibilidades de nuestro diseño en otros contextos educativos.*

Si bien el diseño de nuestra propuesta estaba pensado para un contexto muy definido, una vez revisada la totalidad de la programación, llevadas al aula algunas de sus sesiones, evaluados procesos y resultados, podemos concluir que todas las actividades son perfectamente extrapolables a cualquier otra realidad educativa, dentro de la educación formal y no formal.

Finalmente, queremos señalar que, gracias al diseño y a la implementación de parte de esta propuesta en un contexto educativo tan especial como Ghana, hemos crecido enormemente tanto a nivel personal como profesional. Pese a nuestro papel como docentes, son los niños los que nos han enseñado cada día numerosas lecciones y valores, además de proporcionarnos una nueva perspectiva de la realidad educativa en la cual hemos podido desarrollar una mayor desenvoltura y creatividad a la hora de buscar estrategias didácticas (De Pedro, 2020).

Este trabajo ha sido un puente entre mi formación académica y mi vocación profesional. Con él cierro un ciclo para pasar de alumna a maestra. Puedo resumir mi experiencia citando las palabras de Hendricks, puesto que, como futura maestra, si hay algo que he aprendido es que:

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”.

15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akyeampong, K. (2012). For Ghana's young, skills are the test of progress. *World Education Blog*. Recuperado de <https://gemreportunesco.wordpress.com/2012/10/23/for-ghanas-young-skills-are-the-test-of-progress/>
- Arranz, P. (2006). *El cuerpo. Una visión a través del arte* (Trabajo Fin de Máster). Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2016/hdl_2072_266073/paula_arranz_raso_tfm.pdf
- Art Works for Change (2014). *Snow Drawings*. Recuperado de <https://www.artworksforchange.org/portfolio/sonja-hinrichsen/>
- Balada, M. y Juanola, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós.
- Banco Mundial (2018). *Panorama general*. Recuperado de <https://www.bancomundial.org/es/topic/education/overview>
- Blasco, S. (s.f.). *Antiheroes*. Recuperado de <https://susanablasco.com/portfolio/antiheroes/>
- Blasco, S. (s.f.). *Antiheroes*. Recuperado de <https://susanablasco.com/portfolio/antiheroes/>
- Boletín Oficial de Castilla y León (2007). *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Núm.1, 2008, 2, enero. Recuperado de
- Carnoy, M. (2000). *La educación como imperialismo cultural*. México: Siglo veintiuno. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=N-WPSC20PfcC&oi=fnd&pg=PA5&dq=educacion+en+africa&ots=QrOMwH2OLL&sig=ag4KIfzlPiEkwsOJLn7ZGqDUX8#v=onepage&q=educacion%20en%20africa&f=false>
- Comisión Europea (2004). *Cómo elaborar un plan de lectura en el centro*. Junta de Castilla y León. Recuperado de <http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/planlectura/5.3.html>
- Cultura Inquieta (2013). *Gilbert Legrand*. Recuperado de <https://culturainquieta.com/es/arte/disenio/item/3224-gilbert-legrand.html>
- Dass, A. (s.f.). *Activator more tan activist*. Recuperado de <https://www.angelicadass.com/about>

- De La Cuesta, G. (2018). *Kazuo Shiraga - La pintura como performance* [Mensaje en un blog]. Cappuccino Grand Papier. Recuperado de <http://gomezdelacuesta.blogspot.com/2015/06/kazuo-shiraga-la-pintura-como.html>
- De Pedro, E. (2020). *Memoria de Prácticum II*. Universidad de Valladolid.
- Domínguez, R. (2011). Reconsiderando el papel de los docentes ante la sociedad de la información. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*. (11). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3802006.pdf>
- Driekurs, R. (2003). *Los hábitos en Educación Infantil*. Madrid: Paidós.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- El País (2018). *Isabel Muñoz contra los plásticos en el mar*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2018/03/01/album/1519919851_281143.html#foto_gal_1
- Farina, C. (2006). *Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las aficciones*. Recuperado de <http://www.academia.edu/download/30506859/cynthiafarina.pdf>
- Flores, S. (2015). *Práctica artística como Investigación: Aproximaciones a un debate* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1075/544>
- Formigueira, P. (s.f.). *Nu*. Recuperado de <http://www.pereformiguera.com/fotografo/obra/nu.html>
- García, E. (2007). El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia. *Revista Digital*. Buenos Aires. (107). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>
- Gil, P. y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Madrid: Wanceulen
- González, I. (2018). *Woman Art House: Helena Almeida*. Recuperado de <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/woman-art-house-helena-almeida/>
- Government of Ghana (2012). *Education Strategic Plan*. Accra: Ministry of Education.
- Guía general del Trabajo de Fin de Grado de los grados en Educación Infantil y Educación Primaria (2020). *Universidad de Valladolid*. Recuperado de

https://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/959570/mod_resource/content/2/Gu%C3%A9n%20General%20Trabajo%20Fin%20de%20Grado.pdf

Hargreaves, D. (1920). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.

<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>

Ilerna Online (2018). *La globalización en educación infantil*. Recuperado de <https://www.ilterna.es/blog/fp-a-distancia/globalizacion-educacion-infantil>

Iwai, K. (2002). La contribución de la educación artística a la vida de los niños. *Perspectivas. Revista trimestral de educación comparada*, (124). Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf

Jacoby, B. (1996). *Service-learning in Higher Education*. San Francisco: JosseyBass.

Köhler, W. (2008). *Evoluzione e compiti della psicologia della forma*. Roma: Armando Editore.

La Nuú (2019). *El mundo no existe*. Recuperado de <https://lanuu.cargo.site/ARTISTAS>

Lacunza, A. (2010). Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia. *Psicología, cultura y sociedad*. 231-248. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5645350>

Martínez, M.P. y Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación*, (2). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>

Masdearte (2020). *El cuerpo de Helena Almeida*. Recuperado de <https://masdearte.com/el-cuerpo-de-helena-almeida/>

Miguel, E. (2013). *Indagando sobre prácticas artísticas en relación con el cuerpo* [Mensaje en un blog]. *Arteconelcuerpo*. Recuperado de <http://arteconelcuerpo.blogspot.com/>

Muñoz, I. (s.f.). *Mujeres del Congo. El camino a la esperanza*. Recuperado de <http://isabelmunoz.es/mujeres-del-congo-el-camino-a-la-esperanza/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Recuperado de

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Páez, J.E. (2017). *Raíces corporales del dibujo: una mirada a dibujar desde la fenomenología y la tesis del embodiment* (Trabajo Fin de Grado). Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Recuperado de

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/3164/RAICES%20CORPORALES%20DEL%20DIBUJO%20JEP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palacio Quintanar (2016). *La Mirada de Pep Carrió*. Recuperado de

<https://palacioquintanar.com/la-mirada-de-pep-carrio/7790>

Pérez, M.C. (2011). Psicomotricidad. Etapas en la elaboración del esquema corporal en educación infantil. *Pedagogía Magna*, (11). Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629249.pdf>

Ramírez, S. (2019). Sobre la educación artística infantil. *Jalisco: Educación para la vida*.

Recuperado de

https://www.academia.edu/41831260/Sobre_la_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_infantil._Jalisco_Educaci%C3%B3n_para_la_vida

Republic of Ghana (2019). *Kindergarten Curriculum for Preschools*. Accra: Ministry of Education.

Roa, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania*, (44). Recuperado de

<https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/210/178>

Sanmartí, N. (2007). *Evaluar para aprender*. Barcelona: Graó.

Schilder, P. (2017). L'image du corps. *Socio-anthropologie*. Recuperado de:

<https://journals.openedition.org/socio-anthropologie/2606>

Sen Lafuente, C. (2005). *Isidro Ferrer. Una declaración de intenciones poéticas*. Recuperado de <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/29/23/39sen.pdf>

Sepúlveda, M.G. (2003). Autonomía moral: Una posibilidad para el desarrollo humano desde la ética de la responsabilidad solidaria. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, (1), 27-35. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/264/26400102.pdf>

Social Watch. (s.f.). *Erradicación de la pobreza y justicia de género*. Recuperado de: <http://www.socialwatch.org/es/node/10031>

- The Presidency Republic of Ghana (s.f.). *About Ghana*. Recuperado de <http://presidency.gov.gh/>
- UNESCO (s.f.). *Observatorio del Derecho a la Educación*. Recuperado de <http://www.unesco.org/education/edurights/index.php?action=countries&lng=en>
- UNICEF (2015). *Convención de los Derechos del Niño*. Recuperado de <https://www.unicef.es/publicacion/convencion-sobre-los-derechos-del-nino>
- Villaluenga, Y. (2016). *Un viaje iniciático al corazón de África con la fotógrafa Isabel Muñoz*. Recuperado de <https://www.rtve.es/television/20161024/viaje-iniciatico-corazon-africa-fotografa-isabel-munoz/1431003.shtml>
- World Development Report (2018). *Learning to Realize Education's Promise*. Recuperado de <https://www.worldbank.org/en/publication/wdr2018>
- Yaconic (2018). *Ana Mendieta, la hispana que dedicó su obra al arte y al cuerpo*. Recuperado de <https://www.yaconic.com/ana-mendieta/>
- Zabala, A. y Goñi, E. (2008). El autoconcepto infantil: una revisión necesaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, (1), 13-22. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317001.pdf>

16. ANEXOS

ANEXO 1. SUBTEMAS “TODO SOBRE MI”

Figura 28. Subtemas "Todo sobre mi".

TERM I STRAND I: ALL ABOUT ME (K1/K2)			
(Sub theme) SUB-STRAND (K1)	(Sub theme) SUB-STRAND (K2)	KG1	KG2
K1.1.1 am a wonderful and unique creation	K2.1.1 am a wonderful and unique creation		
K1.1.2 The parts of the human body and their functions.	K2.1.2 Parts of the body that we cannot see (internal) and parts of the body that we can see (external) and their functions.		
K1.1.3 Caring for the parts of my body.	K2.1.3 Personal hygiene and caring for the parts of the body		
K1.1.4 Keeping my body healthy by eating good food and taking my vaccination	K2.1.4 Eating good food and taking my vaccinations to keep my body healthy.		
K1.1.5 My environment and my Health	K2.1.5 My environment and my Health		
K1.1.6 Protecting ourselves from home and road accidents	K2.1.6 Protecting ourselves from road accidents and harmful strangers		

Fuente: *Currículo de Kindergarten* (p. 25)

ANEXO 2. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Tabla 1. Contenidos de aprendizaje.

Contenidos generales del Currículo de Kindergarten	Contenidos específicos del Currículo de Kindergarten	Contenidos elaborados en base a los anteriores
<p>Fomento de una imagen positiva sobre las características corporales que definen al ser humano a la vez que hacen únicos y diferentes a cada persona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de dibujos de sí mismos. - Identificación de las diferencias en nuestro cuerpo que nos hacen únicos y diferentes de los demás. - Tolerancia ante las diferentes cualidades que hacen especiales a cada alumno. - Comparación de líneas y otras formas iguales y diferentes. - Uso de expresiones y vocabulario positivo relacionado con las partes del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo de las partes del cuerpo. - Autorretrato. - Retrato de un compañero. - Reconocimiento y valoración de las diferencias que caracterizan a cada compañero y le hacen único. - Semejanzas y diferencias en el cuerpo humano. - Comprensión de vocabulario relacionado con las características físicas de una persona. - Diferenciación de los rasgos y características que componen a todas las personas y comparación de los mismos.
<p>Comprensión de los nombres apropiados de las partes del cuerpo y de las funciones de cada parte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de vocabulario nuevo relacionado con las partes del cuerpo. - Utilización de canciones para nombrar y señalar las partes del cuerpo. - Creación de conjuntos de las partes humanas similares y representación hasta el 5. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de una canción de las partes del cuerpo. - Exploración del propio cuerpo y del de los compañeros. - Identificación de las partes que componen el cuerpo y algunas de sus funciones. - Sonidos que produce el cuerpo. - Posibilidades de movimiento de nuestro propio cuerpo. - Estados de ánimo y emociones.

		<ul style="list-style-type: none"> - Conteo de las diferentes partes que componen el cuerpo humano. - Hábitos de higiene.
Diseño, creación, exhibición y valoración de obras de arte tanto propias como de otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de conocimiento creativo al hacer obras de arte, música o drama en dos y tres dimensiones. - Expresión del modo en que realizan sus obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño, creación y exhibición de producciones. - Creación de obras de forma autónoma. - Exposición de las producciones artísticas. - Valoración de las creaciones propias y ajenas y deseo de compartirlas.
Empleo de los elementos de diseño para crear obras de arte.	- Experimentación artística con diferentes materiales del medio.	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulación y uso creativo de los elementos del medio en pequeñas instalaciones. - Experimentación creativa con diferentes técnicas y materiales. (Estampación, dibujo, pintura corporal, fotografía, expresión corporal y musical)

Fuente: De Pedro (2020).

ANEXO 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tabla 2. Criterios de evaluación.

CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo y del de los demás. - Participar en canciones y ritmos sobre las partes del cuerpo.
---------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Representar elementos corporales utilizando diferentes lenguajes plásticos (dibujo, pintura, fotografía, estampación e instalación).
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar y aceptar las características propias de los demás. - Desarrollar la confianza en las propias posibilidades de acción conquistando autonomía y disfrutando de los procesos y resultados. - Ayudar y colaborar con sus compañeros en las distintas actividades grupales. - Colaborar en el orden y limpieza del aula.
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar diferentes herramientas, lenguajes y materiales artísticos para experimentar, crear y comunicar ideas. - Explorar de forma sensorial el cuerpo y avanzar en el proceso de representación del mismo. - Hablar de procesos y resultados creativos para poner en común y compartir aprendizajes.

Fuente: De Pedro (2020).

ANEXO 4. TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES

Tabla 3. Temporalización de las sesiones.

TÍTULO DE LA SESIÓN	FECHA DE REALIZACIÓN	CONTENIDOS
Parts of the body	03/03/2020	- Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo y del de los demás.

		<ul style="list-style-type: none"> - Representar todas las partes del cuerpo en un dibujo. - Participar en canciones y ritmos sobre las partes del cuerpo.
Look my face!	05/03/2020	<ul style="list-style-type: none"> - Autorretrato. - Conteo de las diferentes partes que componen el cuerpo humano.
Faces of my friends	09/03/2020	<ul style="list-style-type: none"> - Retrato de un compañero. - Reconocimiento y valoración de las diferencias que caracterizan a cada compañero y le hacen único. - Exploración del propio cuerpo y del de los compañeros. - Semejanzas y diferencias en el cuerpo humano. - Conteo de las diferentes partes que componen el cuerpo humano.
Faces maker	11/03/2020	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño, creación y exhibición de producciones de forma autónoma. - Comprensión de vocabulario relacionado con las características físicas de una persona. - Estados de ánimo y emociones. - Conteo de las diferentes partes que componen el cuerpo humano. - Manipulación y uso creativo de los elementos del medio en pequeñas instalaciones. - Experimentación creativa con diferentes técnicas y materiales. (Estampación, dibujo, pintura corporal, fotografía, expresión corporal y musical) - Valoración de las creaciones propias y ajenas y deseo de compartirlas.
Classroom faces book		<ul style="list-style-type: none"> - Autorretrato. - Comprensión de vocabulario relacionado con las características físicas de una persona. - Diseño, creación y exhibición de producciones. - Estados de ánimo y emociones. - Valoración de las creaciones propias y ajenas y deseo de compartirlas.
Stamp faces		<ul style="list-style-type: none"> - Semejanzas y diferencias en el cuerpo humano. - Reconocimiento y valoración de las diferencias que caracterizan a cada compañero y le hacen único. - Identificación de las partes que componen el cuerpo y algunas de sus funciones. - Experimentación creativa con diferentes técnicas y materiales. (Estampación, dibujo, pintura

		corporal, fotografía, expresión corporal y musical)
We discover our body	13/03/2020	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y valoración de las diferencias que caracterizan a cada compañero y le hacen único. - Exploración del propio cuerpo y del de los compañeros. - Identificación de las partes que componen el cuerpo y algunas de sus funciones. - Hábitos de higiene. - Experimentación creativa con diferentes técnicas y materiales. (Estampación, dibujo, pintura corporal, fotografía, expresión corporal y musical) - Valoración de las creaciones propias y ajenas y deseo de compartirlas.
Who is who?		<ul style="list-style-type: none"> - Semejanzas y diferencias en el cuerpo humano. - Diferenciación de los rasgos y características que componen a todas las personas y comparación de los mismos. - Posibilidades de movimiento de nuestro propio cuerpo. - Manipulación y uso creativo de los elementos del medio en pequeñas instalaciones. - Experimentación creativa con diferentes técnicas y materiales. (Estampación, dibujo, pintura corporal, fotografía, expresión corporal y musical)
Body collection		<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo de las partes del cuerpo. - Reconocimiento y valoración de las diferencias que caracterizan a cada compañero y le hacen único. - Comprensión de vocabulario relacionado con las características físicas de una persona. - Diferenciación de los rasgos y características que componen a todas las personas y comparación de los mismos. - Canción de las partes del cuerpo. - Identificación de las partes que componen el cuerpo y algunas de sus funciones. - Sonidos que produce el cuerpo. - Conteo de las diferentes partes que componen el cuerpo humano.
Art with our body		<ul style="list-style-type: none"> - Exploración del propio cuerpo y del de los compañeros. - Utilidades de las partes del cuerpo.

		<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos de higiene. - Creación de obras de forma autónoma. - Manipulación y uso creativo de los elementos del medio en pequeñas instalaciones. - Experimentación creativa con diferentes técnicas y materiales. (Estampación, dibujo, pintura corporal, fotografía, expresión corporal y musical)
We show our art!		<ul style="list-style-type: none"> - Diseño, creación y exhibición de producciones. - Exposición de las producciones artísticas. - Valoración de las creaciones propias y ajenas y deseo de compartirlas.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 5. CANCIONES PARTES DEL CUERPO

“Head, shoulders, knees and toes”: <https://youtu.be/ZanHgPprl-0>

“If you are happy and you know it”: <https://youtu.be/jV8MvT4zMKg>

ANEXO 7. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Tabla 4. Grado de consecución de los objetivos específicos.

	1 (No conseguido)	2 (Apenas conseguido)	3 (Casi conseguido)	4 (Conseguido)
SESIÓN 1				
Evaluar el nivel de conocimiento de nuestro alumnado sobre las partes del cuerpo y la etapa de				X

desarrollo en la que se encuentran respecto al dibujo infantil.				
SESION 2				
Contar el número de partes que componen la cara.				X
Realizar un autorretrato con la ayuda de un espejo.			X	
SESIÓN 3				
Prestar atención a las diferencias que caracterizan a cada persona.				X
Realizar el retrato de un compañero.			X	
SESION 4				
Dar una nueva utilidad de forma creativa a elementos de deshecho que encontramos en nuestro entorno.				X
Representar los estados de ánimo.			X	
SESIÓN 5				
Poner de manifiesto la diversidad existente en el aula y las características que hacen único a cada compañero.				
Trabajar la expresión de sentimientos.				
SESIÓN 6				
Formar diferentes retratos mediante estampación.				
SESIÓN 7				
Experimentar sobre el cuerpo de un compañero mediante pintura corporal.				X
Fomentar los hábitos de higiene.				X
SESIÓN 8				
Experimentar con el contorno y la silueta del cuerpo.				

Prestar atención a los movimientos que realizamos con el cuerpo.				
SESIÓN 9				
Explorar las diferentes partes del cuerpo y sus utilidades.				
Experimentar los sonidos que produce el cuerpo.				
SESIÓN 10				
Experimentar con las huellas que deja el cuerpo sobre una superficie.				
SESIÓN 11				
Exponer con satisfacción las producciones realizadas.				
Hacer partícipe al resto de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje				

Fuente: De Pedro (2020).

Tabla 5. Evaluación del proceso de aprendizaje.

	1	2	3	4
SESIÓN 1				
Han participado de forma activa.				X
Han seguido la canción señalando cada parte del cuerpo.			X	
Han conseguido situar todas las partes del cuerpo en su dibujo.		X		
Se sienten orgullosos del resultado final.		X		
SESIÓN 2				
Respetan los tiempos y a sus compañeros.		X		
Prestan atención al espejo para realizar un dibujo detallado.				X
Han conseguido terminar la tarea.			X	

Se sienten orgullosos del resultado final.			X	
SESIÓN 3				
Respetan los tiempos y a sus compañeros.			X	
Han colocado todas las partes de la cara.				X
Han conseguido terminar la tarea.			X	
Se sienten orgullosos del resultado final.				X
SESIÓN 4				
Han sido capaces de resolver las dudas por sí mismos.			X	
Han solucionado los conflictos sin violencia.			X	
Han contribuido y aportado su trabajo al grupo.				X
Se sienten orgullosos del resultado final.				X
SESIÓN 7				
Han experimentado libremente con el material.				X
Han respetado el material y a su pareja.				X
Han conseguido terminar la tarea.				X
Se sienten orgullosos del resultado final.				X

Fuente: De Pedro (2020).

Tabla 6. Calificación de los estándares de aprendizaje.

	1	2	3	4
Se interesa y participa de forma activa en la actividad.				
Identifica, nombra y diferencia las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.				
Experimenta con un material plástico de forma autónoma, evitando el miedo al fracaso.				
Respeto los tiempos establecidos y espera su turno para pintar y ser pintado.				
Señala las partes de la cara y sabe contarlas.				
Realiza producciones artísticas de forma autónoma y con iniciativa.				
Trabaja en equipo.				
Respeto a sus compañeros y valora las diferencias que nos hacen únicos a cada uno.				
Resuelve los conflictos sin recurrir a la violencia.				

Fuente: De Pedro (2020).

ANEXO 8. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Tabla 7. Evaluación del proceso de enseñanza.

	1	2	3	4
La comunicación verbal y no verbal es fluida.				
La maestra se ha adaptado a las necesidades e intereses de los alumnos.				
Se han organizado de forma adecuada los tiempos.				
Se han organizado de forma adecuada los materiales.				
Se han dejado claros los objetivos de la sesión.				
La maestra ha sabido responder a los imprevistos.				
Ha existido coordinación con la maestra-tutora.				

Fuente: De Pedro (2020).

ANEXO 9. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

Tabla 8. Evaluación de la parte de la propuesta llevada a cabo.

	1	2	3	4
SESIÓN 1				
Los objetivos son adecuados.				X

La metodología utilizada es adecuada.				X
Los tiempos se ajustan a las actividades propuestas.			X	
Los materiales utilizados son accesibles, seguros y atractivos.				X
El número de actividades y su secuenciación se ajusta a los objetivos y a las características de los alumnos.				X
SESIÓN 2				
Los objetivos son adecuados.				X
La metodología utilizada es adecuada.				X
Los tiempos se ajustan a las actividades propuestas.				X
Los materiales utilizados son accesibles, seguros y atractivos.				X
El número de actividades y su secuenciación se ajusta a los objetivos.				X
SESIÓN 3				
Los objetivos son adecuados.				X
La metodología utilizada es adecuada.				X
Los tiempos se ajustan a las actividades propuestas.		X		
Los materiales utilizados son accesibles, seguros y atractivos.				X
El número de actividades y su secuenciación se ajusta a los objetivos.			X	
SESIÓN 4				
Los objetivos son adecuados.				X
La metodología utilizada es adecuada.				X
Los tiempos se ajustan a las actividades propuestas.				X

Los materiales utilizados son accesibles, seguros y atractivos.				X
El número de actividades y su secuenciación se ajusta a los objetivos.				X
SESIÓN 7				
Los objetivos son adecuados.				X
La metodología utilizada es adecuada.				X
Los tiempos se ajustan a las actividades propuestas.		X		
Los materiales utilizados son accesibles, seguros y atractivos.				X
El número de actividades y su secuenciación se ajusta a los objetivos.			X	

Fuente: De Pedro (2020).

Tabla 9. Consecución de los objetivos generales.

	1	2	3	4
OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO				
Diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica en torno al cuerpo, adaptada a las características del alumnado de Educación Infantil en el contexto de Ghana.			X	
Poner en valor la Educación Artística como herramienta para el aprendizaje globalizado.				X
Dejar constancia de la importancia del autoconocimiento y del conocimiento de otros en el proceso de desarrollo del niño.				X
Valorar las posibilidades de nuestro diseño en otros contextos educativos.				X

Fuente: elaboración propia.