



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Isabel Sanz Berrojalviz

Tutor académico: Andrés Palacios Picos

Índice de contenido

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
PALABRAS CLAVE	6
KEY WORDS	6
1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
4.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	9
4.1.1. ¿Qué son las inteligencias múltiples y cuál es su origen?.....	9
4.1.2. Componentes de las Inteligencias Múltiples	10
4.1.3. ¿Cómo se llevan al aula estas Inteligencias Múltiples?.....	12
4.1.4. ¿Cómo se evalúa el desarrollo de estas Inteligencias?	12
4.1.5. Ventajas de trabajar las Inteligencias Múltiples en el aula.....	12
4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL	13
4.2.1. Origen de la Inteligencia Emocional.....	13
4.2.2. ¿Qué son las emociones?.....	14
4.2.3. Componentes de la emoción	16
4.2.4. ¿En qué consiste la Inteligencia Emocional?	16
4.2.5. Ámbitos de la Inteligencia Emocional	17
4.2.6. ¿Para qué sirve la Inteligencia Emocional en el aula?	18
4.2.7. Concepto de Educación Emocional.....	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
5.1. Justificación	19
5.2. Objetivos de etapa.....	20

5.3.	Contenidos de etapa	23
5.4.	Criterios de evaluación	26
5.5.	Interdisciplinaridad con temas transversales	27
5.6.	Metodología	28
5.7.	Recursos	28
5.8.	Sesiones	29
5.9.	Notas explicativas de algunas estrategias de intervención	43
6.	CONCLUSIONES	44
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
8.	ANEXOS	49

Índice de ilustraciones

Figura 1.	Las ocho Inteligencias Múltiples de Gardner	11
------------------	---------------------------------------------------	----

Índice de tablas

Tabla 1.	Algunas definiciones de las emociones	15
Tabla 2.	Resumen ¿En qué consiste la Inteligencia Emocional? Según diferentes autores	17
Tabla 3.	Objetivos área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	20
Tabla 4.	Objetivos área II. Conocimiento del entorno.....	21
Tabla 5.	Objetivos área III. Lenguajes: comunicación y representación.....	22
Tabla 6.	Contenidos del Decreto 122/2007	23
Tabla 7.	Criterios de evaluación del Decreto 122/2007	26
Tabla 8.	Horario de las sesiones	28
Tabla 9.	Sesión 1	29
Tabla 10.	Sesión 2	31
Tabla 11.	Sesión 3	33

Tabla 12. Sesión 4	36
Tabla 13. Sesión 5	38
Tabla 14. Sesión 6	41

RESUMEN

Reconocer y expresar las propias emociones y las de los demás es algo primordial para el desarrollo del alumno. Después de analizar diferentes estudios sobre las emociones, se puede afirmar que la emoción es algo innato en la persona, y su implicación en el desarrollo del niño necesita ser tomada en cuenta en el ámbito escolar. Dado que la inteligencia es una capacidad y, como tal, puede ser desarrollada igual que cualquier otra destreza, la inteligencia emocional merecerá formar parte de la programación didáctica de nuestros alumnos. Analizamos en este trabajo los ocho tipos de inteligencia desglosados por Gardner, para detenernos en las que suponen la “inteligencia emocional”. Por todo lo anterior, hemos creado una propuesta de actividades con las que trabajar dicha inteligencia emocional para alumnos del tercer ciclo de Educación Infantil. Con ellas pretendemos colaborar para que el niño vaya desarrollando de forma autónoma el control y el manejo de sus emociones y se prepare así hacia un desarrollo integral de su persona.

ABSTRACT

To be able to recognize and express your own emotions and the emotions of the others, is something absolutely essential for the mental growth of the student. After analysing some studies about emotions, we can state emotions belong to the innate heritage of a person and its implication in the progress of a child must be taken into account in the field of education. Due to the fact that intelligence is an ability and it can be developed in the same way as other abilities, the emotional intelligences worth being part of the didactic program of our students. In this project I am going to analyse the nine different types of intelligence proposed by Gardner and I will focus in those that deal with “emotional intelligence”. As a result of this already mentioned, we have created a wide range of activities to work the emotional intelligence with students of the third year of pre-school. With them we pretend to cooperate so that the child can grow in an autonomous way in the management and control of his emotions and he can get prepared for a complete development as a person.

PALABRAS CLAVE

Inteligencias Múltiples, Componentes de las Inteligencias Múltiples, Inteligencia Emocional, Emociones, Educación Emocional.

KEY WORDS

Multiple Intelligences, Multiple Intelligences Components, Emotional Intelligence, Emotions, Emotional Education.

1. INTRODUCCIÓN

Desde que Howard Gardner (1993 y 1998) definió las Inteligencias Múltiples, han sido muchos y variados los estudios en torno a las que constituyen la Inteligencia Emocional (Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal). También se han hecho aportaciones en torno a las definiciones, causas y efectos de las emociones. Todo ello conviene incorporarlo a los métodos pedagógicos, pues matizan y mejoran el análisis de las condiciones con que los alumnos van construyendo su aprendizaje. Es necesario educar, en el sentido de reconocer y desarrollar positivamente el componente emocional del proceso enseñanza-aprendizaje. Así conseguiremos un desarrollo integral y saludable de los alumnos, desde edades tempranas. Y al fin, colaborar para que el niño vaya alcanzando de forma autónoma el control y el manejo de sus emociones y se prepare así hacia un desarrollo integral de su persona.

Con estos presupuestos se ha elaborado una Unidad Didáctica para alumnos del tercer Ciclo de Educación Infantil, siguiendo la normativa oficial del Decreto 122/2007, del 27 de diciembre. Los objetivos se sintetizan en tres: I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; II. Conocimiento del entorno; III. Lenguajes: comunicación y representación. Los contenidos se reorientan con la misma división: Conocimiento del cuerpo y la propia imagen, de los propios sentimientos y emociones; el movimiento y la coordinación motriz, el juego; las actividades de la vida cotidiana, en la familia y la escuela; el lenguaje en sus manifestaciones: escuchar, hablar, conversar, participar en grupos; acercamiento a la literatura, a la música, al arte y el lenguaje corporal. Habrá que incorporar los temas transversales en las situaciones en que estén implicados.

En cuanto a la evaluación, hay que partir de la motivación y conseguir que el alumno tenga confianza en sí mismo para realizar las tareas, pero se evaluará la actitud que muestra para colaborar en trabajos de grupo, así como su capacidad para analizar y resolver situaciones conflictivas, de la misma manera que su capacidad para comunicar sentimientos e intereses, escuchar las opiniones y utilizar el lenguaje convencional y otros (como el artístico) para regular su conducta y establecer comunicación con los demás.

La metodología será activa, participativa e integradora, con la formación de grupos cooperativos y el empleo de bits de inteligencia, entre otros. En todo momento se reforzará la educación emocional.

La presentación de esta Unidad Didáctica se refuerza con unas tablas orientativas y de resumen, así como de unos materiales de apoyo en Anexos finales. La bibliografía de las fuentes consultadas es otro de los complementos finales de este trabajo.

2. OBJETIVOS

- Fundamentar la importancia de la Inteligencia Emocional en la etapa educativa de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta de intervención educativa para trabajar la Inteligencia Emocional en un aula de Educación Infantil.
- Justificar que es imprescindible educar emocionalmente desde edades tempranas.

3. JUSTIFICACIÓN

Nuestro interés por trabajar el desarrollo de la Inteligencia Emocional en Educación Infantil se debe a que nos hemos dado cuenta de que muchas personas reprimen o ignoran sus emociones, y eso es perjudicial para la salud, la sociabilización y su completo desarrollo. Desde nuestro punto de vista, creemos que reconocer y expresar las propias emociones y las de los demás es algo primordial para el desarrollo integral del alumno.

Se puede afirmar, gracias a los diferentes estudios, que tener emociones es algo innato. Desde que nacemos estamos recibiendo estímulos y respondiendo a ellos (sonreímos o lloramos, etc.). Es por esto por lo que, nosotros como docentes, tenemos que profundizar

en el conocimiento de sus propias emociones desde edades tempranas, así como también tenemos que ayudar al alumno a gestionar sus sentimientos.

Consultando el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podemos ver en él que aparecen objetivos y contenidos, vinculados directamente con las emociones:

(Objetivo) “Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros”

(Contenidos) “Bloque 1-1.4. Sentimientos y emociones”.

Actualmente es necesario dar más importancia a la Educación Emocional, para que el alumno aprenda a identificar y gestionar sus propias emociones y, a su vez, las de la gente que les rodea.

Según la psicóloga educativa Aladrén:

Los niños tienen que aprender a pensar antes de actuar, a controlar su agresividad y su ira, a identificar por ejemplo cuando están tristes o contentos...Y todo eso se consigue educándolos emocionalmente desde pequeños. Solamente así serán más felices y sabrán adaptarse a las diferentes situaciones por las que les irá llevando la vida. (Citada en MINILAN, 17 de septiembre, 2018)

Un adecuado control y manejo de las emociones hace que tengamos buena salud emocional. Ayuda a controlar el estrés y derivado de esto, la prevención de una depresión, por tanto, una persona que tenga una buena educación emocional tendrá un adecuado estado de salud y bienestar personal.

Por todo lo anterior, hemos creado una propuesta de actividades con las que trabajar el desarrollo de la inteligencia emocional con el alumnado de 3º ciclo de Educación Infantil. De esta manera pretendemos conseguir que los alumnos desarrollen al máximo sus capacidades para lograr un desarrollo integral, sabiendo reconocer y expresar sus propios sentimientos y emociones, y ser empáticos con los de los demás.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

4.1.1. ¿Qué son las inteligencias múltiples y cuál es su origen?

Según Bertrand (reseña en internet, “CUERPOMENTE”, 5 diciembre 2019), el concepto de Inteligencias Múltiples fue desarrollado por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, y se centra en esta idea: que las capacidades de nuestra mente no forman parte de una única habilidad llamada inteligencia, sino de varias que trabajan en paralelo y que, muchas veces, son ignoradas o eclipsadas simplemente porque no las valoramos.

Howard Gardner, autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, define inteligencia como “la capacidad de resolver problemas, o de elaborar productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales”. (Gardner, 2001, p. 5)

Las Inteligencias Múltiples son un modelo cognitivo que sirve al ser humano como herramienta para resolver diferentes problemas, y crear también soluciones. El enfoque que se da desde esta perspectiva está centrado en la participación de los sentidos y las emociones en la conexión de mente humana con la sociedad.

Además, Gardner, en la obra consultada y citada antes, define la inteligencia como una capacidad. Antiguamente se creía que la inteligencia era algo innato y que no se podía desarrollar, por lo que, al definir el autor la inteligencia como una capacidad, la convierte en una destreza que sí que se puede desarrollar.

La primera obra que Gardner sacó a la luz sobre esta teoría de las Inteligencias Múltiples fue en el año 1983, presentada en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*.

Gardner (1998) nos habla también de la importancia de que los aprendizajes sean funcionales –es decir, que sirvan para la vida–, motivo por el cual considera básico educar para la comprensión, entendida ésta como la capacidad para aplicar los conocimientos y las habilidades adquiridas a nuevas situaciones.

4.1.2. Componentes de las Inteligencias Múltiples

Actualmente, muchos autores se centran en describir multitud de inteligencias. En este trabajo nos vamos a centrar en las ocho inteligencias que Gardner propuso al realizar sus primeras investigaciones.

Las ocho inteligencias de las que Gardner nos habla son:

1. La inteligencia lingüística. Es una habilidad que tiene el ser humano para usar palabras correctamente en la expresión oral y escrita. Además, hay que añadir la sensibilidad que se tenga hacia los diferentes sonidos, el significado de las palabras y las distintas funciones del lenguaje. Campbell et al. (2000, p.23) mencionan que: "... la expresión verbal es un ejercicio metacognitivo importante, ya que permite obtener una percepción más profunda de lo que realmente pensamos y sabemos".
2. La inteligencia lógico-matemática. Este tipo de inteligencia se hace ver cuando las personas tienen una habilidad, mayor o menor, para resolver operaciones mentales, comparar, clasificar o hacer cálculos. Armstrong (2001, p. 29) argumenta que "...los niños que son fuertes en este tipo de inteligencia piensan de forma numérica o en términos de patrones y secuencias lógicas, y utilizan otras formas de razonamiento lógico". Esto les permite resolver problemas y dificultades de maneras diferentes.
3. La inteligencia espacial. Esta inteligencia se centra en representar mentalmente los objetos, y en localizarlos en un punto determinado dentro del espacio que les rodea. El reconocimiento visual o de la imagen, entre otros objetos, es una cualidad destacable en las personas que destacan en este tipo de inteligencia. Estas personas suelen estar atraídas por el dibujo, las películas, las construcciones y diseños, rompecabezas, laberintos, etc. (Lizano y Umaña, 2008).
4. La inteligencia musical. Esta está estrechamente relacionada con la habilidad de poder expresarse y comunicarse mediante el ritmo, el tono, la armonía, etc., que son los diferentes componentes de la música. Walkman, (citada por Gatgens, 2003) recalca que la inteligencia musical deja un gran impacto en el estado del cerebro humano, y que los primeros años de la niñez se consideran los más cruciales para el crecimiento del desarrollo musical.
5. La inteligencia corporal y cinestésica. Esta inteligencia se centra en la capacidad que tiene el ser humano para resolver diferentes tipos de problemas y realizar diferentes actividades a través del propio cuerpo. Valverde (2003, p. 51) postula que la

inteligencia físico-cinestésica es “...la habilidad para ejecutar movimientos manuales y corporales en forma controlada y especializada, para expresar ideas y sentimientos, así como para ejecutar hábilmente gestos y movimientos corporales.”

6. La inteligencia intrapersonal. Es la capacidad que posee cada ser humano para crear una imagen propia positiva y conocer sus sentimientos y emociones. Este tipo de inteligencia, junto con la siguiente (inteligencia interpersonal), dan lugar a la inteligencia emocional. Los docentes tienen el deber de fomentar este tipo de inteligencia en espacios silenciosos, para que de esta manera los alumnos puedan trabajar y reflexionar a la vez. Aquellos deben también motivarles para que ellos exploren sus creencias, sentimientos, valores y emociones propias. Mora y Vindas (2002) recomiendan utilizar fotografías, material para hacer un diario personal, libros y espejos.
7. La inteligencia interpersonal. Esta inteligencia está principalmente asociada con las relaciones sociales y la propia capacidad para establecerlas. Se centra en comprender a los demás y respetar en todo momento sus pensamientos, sentimientos o emociones. Se relaciona con aspectos como la empatía, el liderazgo y el saber identificar los estados emocionales de otras personas (Vázquez, 2014).
8. La inteligencia naturalista. Está centrada en el reconocimiento y en la clasificación de los elementos naturales del entorno. Esta inteligencia consiste en entender el mundo natural en el cual se incluyen las plantas, los animales y la observación de la naturaleza. La experimentación, la observación y la reflexión acerca del entorno son características de esta inteligencia (Lizano y Umaña, 2008).



Figura 1: Las ocho Inteligencias Múltiples de Gardner.

4.1.3. ¿Cómo se llevan al aula estas Inteligencias Múltiples?

Existen diferentes estrategias para llevar a cabo cada inteligencia en el aula de Educación Infantil. En su mayoría son recursos motivadores que captan la atención del alumnado.

Como docentes, hay que tener en cuenta que desarrollar las habilidades del niño no quiere decir que solo le proporcionemos experiencias relacionadas con un tipo de inteligencia general, sino que debemos aprovechar la motivación para descubrir sus puntos débiles, sus inteligencias menos desarrolladas, para insistir en su mejora (Gomis, 2007).

Según Suárez, Maíz y Meza (2010) debemos evitar una educación centrada en una sola inteligencia, preparando así a los alumnos para una sociedad compleja en la que necesitarán de todas las inteligencias en mayor o menor medida.

4.1.4. ¿Cómo se evalúa el desarrollo de estas Inteligencias?

Según Suazo (2006), lo que Gardner llama evaluación (en su *Teoría de las Inteligencias Múltiples*) quiere decir que evaluamos el proceso con el que las trabajamos, ya que dicho proceso es una herramienta útil para recoger datos referidos a las habilidades y el potencial de cada uno de los alumnos, y de este modo, evaluamos el aprendizaje de los estudiantes, y no solo los resultados. Lo que se pretende con este tipo de evaluación es que el alumno sea crítico con su aprendizaje y con la forma de llegar a él.

Gardner (1993) defiende el uso del *portfolio*. Con este término se alude a un instrumento que incluye estrategias con las que se evalúan los diferentes estilos de trabajo del alumno e incluso evalúa la forma que este tiene de desarrollar las actividades. Incluye también las observaciones añadidas, tanto de las familias como de los docentes.

4.1.5. Ventajas de trabajar las Inteligencias Múltiples en el aula

Trabajar las Inteligencias Múltiples en el aula tiene una serie de ventajas que aquí sintetizo (previa consulta del artículo en Internet en <http://www.aulaplaneta.com> “Las inteligencias múltiples”, 2015. Incluye otro trabajo titulado “Recursos para trabajar las inteligencias múltiples en el aula”)

1. Motiva al alumno. El docente tiene que captar la atención del alumno de manera eficaz, favoreciendo su autoestima y mejorando el clima de integración en el aula.
2. Personaliza el aprendizaje. A través del desarrollo de las diferentes inteligencias en el aula, el docente es capaz de llegar a todos los alumnos de manera más individualizada.

3. Facilita la atención a la diversidad. Mediante la personalización del aprendizaje se logra una mayor integración de todos los alumnos. Es difícil, de esta manera, que un alumno se quede atrás, porque al potenciar al máximo sus aptitudes específicas, el docente conoce mejor las necesidades de cada uno.
4. Ofrece un aprendizaje más completo y real. Al desarrollar las diferentes inteligencias, el alumno es más consciente de sus puntos fuertes y débiles. Este trabajo los prepara para el futuro.
5. Aprender a aprender. Esta teoría transmite al alumno diferentes estrategias y pone a su alcance herramientas para que sea el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
6. Potencia habilidades y destrezas. Trabajar estas inteligencias facilita que se desarrollen al mismo tiempo distintas aptitudes, como son las habilidades sociales, la creatividad, la resolución de problemas, etc.
7. Fomenta la innovación educativa. La aplicación de esta teoría, gracias a su flexibilidad y versatilidad, facilita la implementación de nuevas metodologías en el aula.
8. Proporciona resultados más significativos. Pues ofrecer al alumno diferentes modos de aprender y de expresarse permite al docente obtener datos cercanos a la realidad del estudiante. Y permite también al alumno conocerse más en su forma de trabajar y en las áreas en las que debe mejorar.

4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

4.2.1. Origen de la Inteligencia Emocional

El estudio de la Inteligencia Emocional y sus aportaciones en la educación se remonta a mediados del siglo XX, momento en el que psicólogos humanistas como Maslow (1968) o Rogers (1977) comenzaron a dedicarle especial atención por primera vez a lo afectivo, y, por lo tanto, a las emociones.

Además, cabe destacar que dos de las Inteligencias Múltiples señaladas arriba tienen una relación directa con la Inteligencia Emocional. Estas son la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal.

La Inteligencia Interpersonal se construye sobre una capacidad inicial para notar las diferencias entre las demás personas. La Inteligencia Intrapersonal está relacionada con el conocimiento de los aspectos diferenciadores internos de la propia persona.

De la mezcla de estas dos Inteligencias, surge la Inteligencia Emocional con una relación muy directa con el mundo afectivo y, sobre todo, con las emociones.

4.2.2. ¿Qué son las emociones?

Es necesario definir qué se entiende por emoción, y saber diferenciarlo de otros conceptos con los que puede ser confundida como, por ejemplo, sensación o sentimiento. Son numerosos los autores que han definido dicho concepto.

Las emociones son estudiadas desde diferentes ciencias (Pedagogía, Psicología, Neurología, Filosofía etc.) y, por ello, las definiciones tienen matices distintos en cada una de ellas. Hemos seleccionado varias; aquí ponemos de manifiesto el amplio abanico existente.

Según Fernández-Abascal y Palmero, las emociones:

son procesos que se activan cada vez que el organismo detecta un peligro o amenaza a su equilibrio. Son, por tanto, procesos adaptativos que ponen en marcha programas de acción genéticamente determinados, que se activan súbitamente y que movilizan una importante cantidad de recursos psicológicos. (1999, p.5)

Bisquerra las conceptualiza como:

un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno. (2000, p.61)

Para Damasio, “una emoción propiamente dicha, como felicidad, tristeza, vergüenza o simpatía, es un conjunto complejo de respuestas químicas y neuronales que forman un patrón distintivo.” (2006, p.55)

Según Peñafiel y Serrano:

Las emociones y sentimientos son estados afectivos presentes en el ser humano. Ambos tienen importancia porque forman parte de la vida afectiva. Es importante diferenciarlos y saber cómo influyen en nuestra conducta para poder aprender a conocerlos, controlarlos y aprovecharlos. (2010, p.33)

En resumen, podríamos distribuir estas variedades en la siguiente tabla:

Tabla 1. Algunas definiciones de las emociones

Fernández-Abascal y Palmero (1999, p.5)	Las emociones son procesos adaptativos frente a alguna amenaza contra el equilibrio, y desarrollan procesos de acción .
Bisquerra (2000, p. 61)	Las emociones parten de una excitación o perturbación del organismo que predispone a una respuesta organizada .
Damasio (2006, p. 55)	Las emociones son un conjunto complejo de reacciones químicas o neuronales que dan lugar a un patrón distintivo .
Peñañiel y Serrano (2010, p. 33)	Las emociones son estados afectivos presentes en el organismo humano que influyen en nuestra conducta .

En todos los autores se da la situación de partida, que es una excitación por una amenaza que incluye ciertas reacciones fisiológicas, y da lugar a un cambio en la persona, una respuesta más o menos organizada que influye en la conducta de la persona.

Por todo lo anterior, se puede ver como las emociones son un estado que afecta a nuestra conducta y que se encuentran inmersas en todos nosotros. La emoción es un estado que activa a la persona, así que debemos ser capaces de identificarlas y, una vez que sepamos por qué las tenemos, se puede detectar los comportamientos y las conductas significativas de atención didáctica.

A pesar de que las emociones se han estudiado desde diversas ciencias todas coinciden en que se trata de una respuesta a un hecho o acontecimiento externo. Sin embargo, como he mencionado anteriormente, aunque emoción y sentimiento no son lo mismo, se tratan de dos fases de respuesta humana ante determinados estímulos (Damasio, 2010).

En conclusión, un estímulo deriva en una reacción voluntaria, y esta a su vez deriva en una emoción. Esta emoción, acompañada de ideas, procede a elaboraciones mentales y crea el sentimiento.

4.2.3. Componentes de la emoción

Según Bisquerra (2003), la emoción tiene tres componentes:

-Neurofisiológico: se caracteriza por las respuestas involuntarias. El alumno no es capaz de controlarlas, pero sí prevenirlas. Por ejemplo, el ritmo de la respiración o la sudoración.

-Conductual: se centra en las respuestas del comportamiento y nos permite observar qué tipo de emoción se está experimentando como, por ejemplo, movimientos, lenguaje no verbal, etc.

-Cognitivo: Vivencia subjetiva o sentimiento. Acción de sentir cualquiera de las demás emociones. Este componente nos permite calificar un estado emocional y darle nombre.

4.2.4. ¿En qué consiste la Inteligencia Emocional?

Según interpreta Goleman (1996), la inteligencia emocional es la capacidad que las personas tenemos para reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones.

Nosotros, como docentes, pretendemos desarrollar la inteligencia emocional en nuestros alumnos para que estos consigan reconocer sus propios sentimientos y los de sus compañeros, y de esta manera potenciaremos la empatía. También pretendemos que los alumnos sepan que desarrollar este tipo de inteligencia se consigue a través de un trabajo continuo y constante, entre la casa y la escuela. La teoría sobre la Inteligencia Emocional explica la importancia que tienen las habilidades sociales y emocionales en la socialización e integración social de la persona (Fernández, 2011). También Bisquerra (2008) considera que para que una persona llegue a tener una buena inteligencia emocional y tramite bien sus emociones, debe adquirir unas competencias emocionales, que respondan a la siguiente estructura:

- Conciencia emocional: se trata de saber reconocer las emociones y los sentimientos propios y de los demás, para ponerles nombre a esas emociones.
- Regulación emocional: para ser capaz de no actuar con impulsividad ante una emoción, se debe ser tolerante ante la frustración y alcanzar logros utilizando métodos de autorregulación.
- Competencia emocional: para mantener una buena relación con las personas que forman la sociedad, comunicándose con ellas de forma correcta y respetándolos. Estas competencias deben educarse y trabajarse. Por este motivo, la educación emocional

juega un papel muy importante en el proceso de aprendizaje del niño y en su formación como persona, y por ello debemos comenzarla desde edades muy tempranas.

En resumen, podríamos distribuir los diferentes conceptos en la siguiente tabla:

Tabla 2.- Resumen ¿En qué consiste la Inteligencia Emocional? Según diferentes autores

Goleman (1996)	La Inteligencia Emocional es la capacidad que las personas tenemos para reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos.
Fernández (2011)	La teoría sobre la Inteligencia emocional explica la importancia que tienen las habilidades sociales emocionales para la integración de la persona.
Bisquerra (2008)	Para llegar a tener una buena Inteligencia Emocional se deben adquirir una serie de competencias que respondan a la estructura de conciencia emocional, regulación emocional y competencia emocional.

4.2.5. Ámbitos de la Inteligencia Emocional

Según Teruel (2000), la inteligencia emocional se centra, principalmente, en cinco ámbitos:

1. El conocimiento de sí mismo. Permite reconocer sus propios sentimientos según se van produciendo.
2. El autocontrol. Ayuda al niño a controlar sus propios sentimientos, canalizándolos de forma correcta.
3. La motivación. Es una habilidad que aumenta la capacidad para esforzarse por aquello que le importa.
4. La empatía. Es la capacidad de ponerse en el lugar del otro y entender su punto de vista.
5. Las habilidades sociales. Facilitan el control de las relaciones interpersonales.

Todos estos ámbitos deben estar presentes en nuestros alumnos de Educación Infantil, puesto que son el motor del desarrollo de la inteligencia emocional. Si educamos de forma

que los tengan claros y se trabajen estos cinco ámbitos, probablemente tengamos alumnos educados en valores y en un clima de confianza y afecto. Este buen clima y esta educación harán que todos los alumnos sepan respetar a los compañeros y se traten como iguales en todo momento.

4.2.6. ¿Para qué sirve la Inteligencia Emocional en el aula?

En la educación actual se apuesta por el aprendizaje y el desarrollo integral del alumnado.

Para Pérez (1998, p. 1):

El aprendizaje integral no solo comprende los estilos cognitivos, sino que hace referencia también a la emoción, los sentimientos y la acción. La respuesta de la pedagogía a la investigación actual debe tener como objetivos, además de la transmisión de conocimientos, el desarrollo de las competencias emocionales y sociales y el estímulo de la autonomía de la propia responsabilidad y control.

Para Andrés (2005, p. 109). la escuela es el lugar idóneo para “enseñar a los niños a ser emocionalmente más inteligentes, dotándoles de estrategias y habilidades emocionales básicas que les protejan de los factores de riesgo o, al menos, que palien sus efectos negativos.”

Y González-Ramírez (2007) considera que las emociones hacen posible que el individuo se adapte al mundo social y se comunique eficazmente, así como que potencie su motivación personal, logre objetivos, resuelva conflictos interpersonales y sea más empático, etc.

En conclusión, el trabajo de la Inteligencia Emocional en la escuela tendrá muchos beneficios, entre ellos, múltiples aprendizajes que repercutirán directa y positivamente en el desarrollo del alumnado. Todo esto se puede conseguir a través de la Educación Emocional.

4.2.7. Concepto de Educación Emocional

Bisquerra (2003, p. 27) dice que la educación emocional:

es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarlos para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Los objetivos generales de la educación emocional según Bisquerra (2003) son:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

Bisquerra, en sus estudios diferencia entre la educación emocional e inteligencia emocional dice que “si la inteligencia emocional es un constructo hipotético de la psicología, la educación emocional son las aplicaciones prácticas, centradas en el desarrollo de las competencias sociales (2008, p.166).

De esta manera la educación emocional tiende a plantear los objetivos y estrategias necesarias para que se vaya formando en la persona una inteligencia emocional sana y de ese modo mejorar la relación con el mundo que le rodea.

En conclusión, la educación emocional tiene como finalidad la mejora del bienestar social y personal y para ello es necesario el desarrollo integral de las personas. Es necesaria también la colaboración de todos los agentes implicados en la educación del niño, para obtener unos resultados que le favorezcan.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Justificación

Para nuestra Unidad Didáctica hemos decidido centrarnos en la inteligencia emocional en Educación Infantil teniendo como objetivo principal el desarrollo de la competencia emocional y el conocimiento de las diferentes emociones en dicha etapa. Para ello, hemos desarrollado una serie de actividades, con unos objetivos, contenidos y criterios específicos. (Estos aspectos citados en este apartado ya han sido tratados en el apartado de “justificación teórica”).

Para Goleman (1996), la inteligencia emocional es la capacidad que las personas tenemos para reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de

manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones. Desde nuestro punto de vista, creemos que aprender a expresar los propios sentimientos y a comprender los sentimientos de los demás desde edades tempranas, es muy beneficioso para un buen desarrollo integral como personas.

Se considera la Inteligencia Emocional como una teoría que explica la importancia que tienen las habilidades sociales y emocionales en la socialización e integración social de la persona (Rodicio, 2011). Por eso, nos parece muy importante el desarrollo de la inteligencia emocional en edades muy tempranas. De esta forma pretendemos conseguir que el alumno se inicie en el desarrollo de ciertas habilidades sociales para desarrollar al máximo sus capacidades.

Según Calderón (2003), al hablar de inclusión estamos hablando de tolerancia, respeto y solidaridad, pero, sobre todo, de aceptación de las personas, independientemente de sus condiciones. Sin hacer diferencias, sin sobreproteger ni rechazar al otro por sus características, necesidades, intereses y potencialidades, y mucho menos, por sus limitaciones. En definitiva, creemos que nadie merece ser marginado simplemente por el hecho de no saber reconocer ni expresar sus emociones y sentimientos. Por este motivo vemos necesaria una educación emocional y un desarrollo de la inteligencia emocional para el alumnado en el aula.

5.2. Objetivos de etapa

Este apartado refleja el desarrollo de los objetivos fijados por el Decreto 122/2007 del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, además de los objetivos didácticos que hemos secuenciado para esta propuesta de intervención. Estos están divididos en las tres áreas de la experiencia señaladas para esta etapa: área I, conocimiento de sí mismo y autonomía personal (Tabla 3); área II, conocimiento del entorno (Tabla 4) y área III, lenguajes: comunicación y representación (Tabla 5).

Tabla 3.- Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

OBJETIVOS DECRETO 122/2007	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas,	1. Conocer y descubrir las posibilidades de su propio cuerpo y controlar los

<p>descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</p> <p>6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p>	<p>movimientos en las diferentes actividades que lo requieran.</p> <p>2. Reconocer, identificar y respetar los sentimientos y emociones propios y los de los demás en todas las actividades.</p> <p>3. Conseguir una imagen positiva de sí mismo a través de las interacciones con los demás y desarrollar la autoestima.</p> <p>6. Actuar y realizar todas las actividades con confianza y seguridad en uno mismo y desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>8. Realizar las actividades que requieren movimiento, cooperación y control de las propias emociones.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 4.- Área II. Conocimiento del entorno

OBJETIVOS DECRETO 122/2007	OBJETIVOS UNIDAD DIDÁCTICA
<p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y</p>	<p>3. Realizar las diferentes actividades de forma activa e identificar las</p>

<p>hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p> <p>8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p>	<p>consecuencias que tienen sus comportamientos.</p> <p>7. Relacionarse con el resto de forma equilibrada e ir ajustando su conducta en las diferentes actividades resolviendo de manera pacífica situaciones conflictivas.</p> <p>8. Actuar en todo momento con tolerancia y respeto ante las diferencias de los demás.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 5.- Área III. Lenguajes: comunicación y representación

OBJETIVOS DECRETO 122/2007	OBJETIVOS UNIDAD DIDÁCTICA
<p>1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.</p>	<p>1. Expresar sentimientos y emociones mediante la lengua oral o mediante gestos en las diferentes actividades que así lo requieran.</p> <p>2. Utilizar y valorar la lengua oral como instrumento de comunicación, de relación social, de convivencia y de igualdad en todas las actividades.</p> <p>3. expresarse de manera correcta en todas las actividades que requieran de la lengua oral.</p> <p>4. Comprender las normas de cada actividad y participar siempre con interés y respeto a la hora de interactuar con los demás.</p>

<p>4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p>	<p>11. Demostrar confianza en sí mismos a la hora de realizar las actividades que se basan en expresión artística o corporal.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.3. Contenidos de etapa

En este apartado se desglosan los contenidos marcados en el Decreto oficial. Los especificamos en la tabla 4, que se subdivide en los apartados correspondientes a las áreas I, Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; área II, Conocimiento del entorno; y área III, Lenguajes: comunicación y representación.

Tabla 6.- Contenidos del Decreto 122/2007

<p>ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.</p>
<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. – Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias. – Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones. <p>1.4. Sentimientos y emociones.</p>

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.2. Coordinación motriz.

- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.

2.4. Juego y actividad.

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad. 3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.2. Expresión musical.

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

5.4. Criterios de evaluación

En la siguiente Tabla 5 se especifican los Criterios de evaluación que marca el Decreto por el que nos seguimos. Igualmente, se subdividen por áreas: I, para el Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; II, sobre el Conocimiento del entorno; y III, referido a Lenguajes: comunicación y representación.

Tabla 7.- Criterios de evaluación del Decreto 122/2007

ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.
9. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
14. Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.
ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.
3. Ordenar los objetos de una colección y expresar su lugar en la serie.

22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.

2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.

11. Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.

16. Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.

24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.

33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.

5.5. Interdisciplinariedad con temas transversales

Los temas transversales se encuentran integrados en todas las áreas y están relacionados con los valores, que se deben trabajar a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Los principales temas transversales que se trabajan en esta unidad son:

- Educación para la paz: el alumno debe aprender a convivir haciendo uso del respeto y de la tolerancia ante la diversidad que podemos encontrar en la sociedad. Este tema transversal va a estar presente en todas las actividades de la Unidad Didáctica ya que lo que se pretende conseguir es un progreso de los diferentes valores a través de las actividades.

- Educación para la igualdad: durante todo el proceso que conlleva la puesta en práctica de nuestra Unidad Didáctica el alumno podrá apreciar y, como consecuencia de esto respetar, que todos tienen las mismas oportunidades de aprender o de llevar a cabo una actividad.

- Educación cívica y moral: en todo momento se pretende que el clima del aula sea efectivo para así lograr una buena convivencia.

Además, deben asumir una serie de valores para que hagan uso de ellos tanto dentro como fuera del aula en su vida cotidiana. Todos estos temas irán apareciendo a medida que los alumnos vayan realizando las diferentes actividades y de acuerdo con las reflexiones que se llevarán a cabo en alguna de las asambleas finales.

5.6. Metodología

La metodología que llevaremos a cabo para el desarrollo de la Unidad Didáctica será activa, participativa e integradora. Además, se hará uso de estrategias pedagógicas como la formación de grupos cooperativos, bits de inteligencia, etc. La estrategia que más peso tiene en esta unidad que proponemos es la de educación emocional puesto que es el tema principal de todas las actividades seleccionadas.

Se trabajan principalmente dos de las inteligencias múltiples las que dan lugar a la inteligencia emocional, como son la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. En todo momento pretendemos que el alumno sea el protagonista activo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.7. Recursos

Para llevar a cabo esta UD, vamos a utilizar los siguientes recursos:

- Materiales: el cuento “Las emociones y los sentimientos de Sara y Pedro”, bits de inteligencia de diferentes emociones, canciones infantiles, diana de evaluación, puzzles de las diferentes emociones, globos, rotuladores, caja atrapa miedos, folios y ceras de colores.
- Espaciales: su propio aula y el espacio de psicomotricidad.
- Temporales:

Tabla 8.- Horario de las sesiones

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA	<u>Sesión n°1</u>		<u>Sesión n°2</u>		<u>Sesión n°3</u>
1	“¿Qué sabemos de nuestras		“¿Cómo te sientes hoy?”		“Somos árboles y damos

	amigas las emociones? ”				abrazos de oso”
SEMANA 2		<u>Sesión n°4</u> “En busca de la pieza perdida”		<u>Sesión n°5</u> “Nuestros globos se van de viaje”	<u>Sesión n°6</u> “Atrapamos nuestros miedos”

5.8. Sesiones

Tabla 9.- Sesión 1

SESIÓN N°1	
TÍTULO	¿Qué sabemos de nuestras amigas las emociones?
EDAD	5 a 6 años
TEMPORALIZACIÓN	Asamblea: 15 minutos Cuento y reflexión: 10 minutos Evaluación: 5 minutos
DESCRIPCIÓN	En primer lugar, vamos a realizar una asamblea en la que preguntaremos a los alumnos si saben lo que son las emociones y los sentimientos. Después de escuchar varias respuestas, les preguntaremos si saben decir algunas de las emociones o algún sentimiento que hayan tenido en determinados momentos de su vida y cómo se han sentido. A continuación, les contaremos el cuento “Las emociones y los sentimientos de Sara y Pedro”. Y para finalizar, les haremos preguntas para ver si lo ha comprendido y para saber qué es lo que más les ha llamado la atención.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los sentimientos y las emociones e identificar cuáles de ellos aparecen en el cuento. - Hablar con confianza y seguridad y mostrar respeto cuando el resto está hablando. - Expresar ideas, sentimientos, emociones y opiniones, de manera correcta, mediante la lengua oral.
CONTENIDOS	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los sentimientos y emociones que aparecen en el cuento y actitud de respeto hacia los demás. <p>Multidisciplinares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regulación de la propia conducta y cumplimiento de las normas a la hora de realizar la actividad - Utilización de la lengua oral para transmitir la información que se les pide. - Comprensión de las interacciones del resto de compañeros. - Escucha activa y comprensión del cuento.
METODOLOGÍA	Estrategia de educación emocional. (Nota 1)
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	<ul style="list-style-type: none"> - Inteligencia lingüística - Inteligencia intrapersonal - Inteligencia interpersonal
RECURSOS	<p><u>Espaciales:</u> el aula de 3º de Infantil</p> <p><u>Materiales:</u> (Anexo 1, el cuento “Las emociones y los sentimientos de Sara y Pedro”)</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Participar con gusto en la actividad regulando su comportamiento y emociones. - Comunicar por medio de la lengua oral los sentimientos y emociones que salen en el cuento. - Escuchar con atención y respeto las intervenciones de los demás.

EVALUACIÓN FORMATIVA	<p>Para evaluar al alumnado les haremos una serie de preguntas para comprobar que han estado atentos al cuento.</p> <p><u>Preguntas:</u> ¿Por qué estaba contenta Sara? ¿Por qué motivos se enfadó Pedro? ¿Por qué se puso triste Sara?, etc.</p>
AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Si no se entiende bien el cuento tal vez haya que contarlos dos veces. - Si el alumnado no responde adecuadamente a las preguntas, puede ser porque no tiene claras las emociones.

Tabla 10.- Sesión 2

SESIÓN N°2	
TÍTULO	¿Cómo te sientes hoy?
EDAD	5-6 años
TEMPORALIZACIÓN	<p>Actividad: 7 minutos</p> <p>Asamblea final: 15 minutos</p> <p>Evaluación: 5 minutos</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Para comenzar, cuando el alumnado llegue a clase les explicaremos que en la puerta hay colgadas una serie de imágenes que representan algunas acciones afectivas y ellos tendrán que reconocerlas (un abrazo, dar un salto, chocar los cinco y un beso) y elegir una para llevarla a cabo con la docente.</p> <p>Una vez que todos hayan pasado por el panel de las acciones afectivas y representado la suya, nos sentaremos en círculo para hacer una asamblea. En esta les iremos preguntando uno por uno cuál han elegido y por qué.</p> <p>Para finalizar, a modo de evaluación, haremos la rutina de “antes pensaba, ahora pienso”.</p>

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y descubrir las posibilidades de su cuerpo y controlar los movimientos a la hora de representar la acción afectiva elegida. - Reconocer, identificar y respetar los sentimientos propios y los de los demás - Expresar sentimientos y emociones mediante gestos y la lengua oral. - Utilizar la lengua oral para expresar la acción afectiva que han elegido y el porqué. - Demostrar confianza en sí mismos a la hora de elegir la acción afectiva basada en la expresión corporal
CONTENIDOS	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de los sentimientos a través de movimientos o gestos. <p>Multidisciplinares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades para la interacción y relación con sus iguales y con los adultos. - Valoración el juego como medio para expresar sus sentimientos. - Utilización del lenguaje oral para comunicar a sus compañeros cómo se siente y por qué se siente se esa forma. - Expresión de los propios sentimientos a través del cuerpo y reconocer estas expresiones con el resto de los compañeros en la asamblea.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Bits de inteligencia (<i>Nota 2</i>)
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	<ul style="list-style-type: none"> - Inteligencia lingüística - Inteligencia intrapersonal - Inteligencia interpersonal
RECURSOS	<p><u>Espaciales</u>: el aula de 3º de Infantil</p> <p><u>Materiales</u>: (Ver anexo 2, “Bits de inteligencia”)</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Confiar en sus posibilidades para realizar esta actividad, aceptar las frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse. - Comunicar por medio de la lengua oral los sentimientos que han tenido ese día al resto de compañeros - Escuchar con atención las explicaciones de los demás. - Comunicar sentimientos y emociones por medio de la expresión corporal.
EVALUACIÓN FORMATIVA	<p>Para evaluar esta actividad vamos a llevar a cabo en la asamblea final una rutina de pensamiento: “Antes pensaba, ahora pienso”. De esta forma podremos ver qué pensaban los alumnos antes de hacer esta actividad sobre la expresión de las emociones y qué piensan ahora.</p> <p>De esta manera podré ver qué sabían antes y qué han aprendido.</p>
AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - A lo mejor tendría que haber más bits de inteligencia. - Si la actividad ha resultado positiva se podría plantear hacerla a la salida de clase. - Si los alumnos no han estado lo suficientemente motivado, sería una opción poner una canción a medida que lo van realizando.

Tabla 11.- Sesión 3

SESIÓN N°3	
TÍTULO	Somos árboles y damos abrazos de oso
EDAD	5-6 años
TEMPORALIZACIÓN	Actividad: 15 minutos Asamblea final: 10 minutos Evaluación: 5 minutos
DESCRIPCIÓN	En esta actividad trabajaremos el autocontrol de manera que pondremos una canción mientras los niños se mueven por el

	<p>aula de psicomotricidad y cuando yo diga ¡árboles!, el alumnado se tendrá que quedar quieto generando la expresión que cada uno quiera.</p> <p>Una variante que iremos alternando con la anterior es que, igualmente, los niños se moverán por el espacio libremente y cuando pare la música se tienen que dar un abrazo con un compañero. Así sucesivamente, cada vez con un compañero diferente.</p> <p>Para terminar, haremos una asamblea en la cual preguntaré al alumnado que han sentido al tener que quedarse parados controlando su cuerpo y sus movimientos, qué han sentido cuando abrazaban a otro compañero, etc.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las posibilidades de su propio cuerpo y controlar los movimientos cuando para la canción. - Realizar la actividad que requiere movimiento, cooperación y control de las propias emociones. - Actuar con tolerancia y respeto a la hora de darse abrazos entre ellos. - Utilizar la lengua oral para comunicar al resto lo que han sentido.
<p>CONTENIDOS</p>	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del propio cuerpo y de los movimientos que se realizan. <p>Multidisciplinares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos y emociones a la hora de realizar la actividad. - Iniciativa para aprender habilidades nuevas como el autocontrol. - Desarrollo de la escucha activa a los demás y reflexionar y respetar los mensajes de los compañeros.

	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de este juego como medio de disfrute.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategia de educación emocional - Psicomotricidad
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	<ul style="list-style-type: none"> - Inteligencia lingüística - Inteligencia espacial - Inteligencia intrapersonal - Inteligencia interpersonal - Inteligencia musical - Inteligencia corporal y cinestésica
RECURSOS	<p><u>Espaciales</u>: el aula de psicomotricidad</p> <p><u>Materiales</u>: (Ver anexo 3, “Canciones”)</p> <p>Canciones infantiles.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Participar con gusto en el juego y regular su comportamiento y emoción a la acción. - Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos y vivencias producidas por la realización de este juego. - Escuchar con respeto las opiniones de los demás. - Desplazarse por el espacio generando diferentes movimientos y haciendo las pausas cuando para la música.
EVALUACIÓN FORMATIVA	<p>Para evaluar esta actividad vamos a hacer uso de una diana de autoevaluación (Ver anexo 3)</p> <p>En la pizarra dibujaremos la diana dividida en tres zonas. La primera zona se destina a evaluar si los alumnos han desarrollado adecuadamente el autocontrol, la segunda si han expresado sus emociones cuando paraba la música y en la tercera la implicación y la participación en el juego.</p> <p>El alumnado tendrá que poner un punto en la porción más pequeña si ellos creen que no lo han realizado correctamente, o en la porción más grande si creen que lo han hecho bien.</p>

AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Si los niños no son capaces de estar quietos cuando para la música, tal vez haya que explicar más detenidamente en lo que consiste el autocontrol. - Si los niños no abrazan cada vez que, para la música a una persona diferente, tendré que averiguar el motivo.
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 12.- Sesión 4

SESIÓN N°4	
TÍTULO	En busca de la pieza perdida
EDAD	5-6 años
TEMPORALIZACIÓN	Actividad: 30 minutos Asamblea final: 10 minutos
DESCRIPCIÓN	<p>Para llevar a cabo esta actividad realizaremos grupos de 4 o 5 alumnos. A cada grupo se les repartirá un puzle, pero una de sus piezas estará cambiada con otra pieza de otro grupo. Cuando estén acabando el puzle y vean que les falta una pieza, un miembro de cada grupo (consensuado y elegido por todos) tendrá que levantarse y averiguar qué grupo la tiene. Cuando sepan que grupo tiene la pieza que les falta tendrán que pedírsela por favor y después dar las gracias. Lo que se pretende con esta actividad es que el alumnado aprenda a pedir ayuda, ofrecerla al resto y a agradecerlo.</p> <p>Finalmente, realizaremos una asamblea final en la cual les preguntaremos que han sentido cuando han visto que les faltaba una pieza, que han sentido cuando han pedido ayuda y cuando la han ofrecido al resto. Les preguntaremos también si han usado las palabras mágicas: “por favor” y “gracias”.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir una imagen positiva de sí mismo al interactuar con los demás.

ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar hábitos de respeto y ayuda cuando buscan la pieza perdida. - Expresar los sentimientos y emociones que aparecen en los puzles a través de la lengua oral.
CONTENIDOS	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de habilidades sociales como dar las gracias o pedir las cosas por favor. <p>Multidisciplinares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias a la hora de crear los puzles. - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. - Desarrollo de habilidades favorables para la interacción con los iguales. - Utilización del lenguaje oral para comunicar la experiencia vivida al realizar esta actividad. - Utilización habitual de formas habitualmente establecidas (gracias y por favor).
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos cooperativos (<i>Nota 3</i>) - Estrategia de educación emocional
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	<ul style="list-style-type: none"> - Inteligencia lingüística - Inteligencia intrapersonal - Inteligencia interpersonal
RECURSOS	<p><u>Espaciales:</u> el aula de psicomotricidad.</p> <p><u>Materiales:</u> (Ver anexo 4, “Puzles”)</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Confiar en sus posibilidades para la realización de los puzles. - Mostrar actitudes de colaboración y ayuda para que todos puedan acabar su puzle. - Ordenar las piezas correctamente.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar las formas convencionales del lenguaje para pedir por favor su pieza y dar las gracias.
EVALUACIÓN FORMATIVA	Para realizar la evaluación pegaremos todos los puzles en la pizarra y ellos tendrán cada uno que completar el puzle en blanco (anexo 4), poniendo la emoción que han sentido mientras hacían esta actividad. También nos servirá de evaluación las preguntas que les realizo en la asamblea final.
AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Si acaban los puzles antes del tiempo previsto tal vez haya que usar puzles de más piezas. - Si a la hora de ir a buscar la pieza perdida a otro grupo se levantan todos a la vez, habrá que repetir las normas más veces.

Tabla 13.- Sesión 5

SESIÓN Nº5	
TÍTULO	Nuestros globos se van de viaje
EDAD	5-6 años
TEMPORALIZACIÓN	Actividad: 15 minutos Asamblea final y reflexión: 7 minutos
DESCRIPCIÓN	<p>Para llevar a cabo esta actividad repartiremos un globo inflado a cada niño y les pediremos que dibujen una emoción de las que hemos ido trabajando anteriormente.</p> <p>Cuando tengan ya dibujada la emoción les explicaremos que tienen que ir moviéndose por el espacio a medida que van dando golpecitos al globo sin que este se caiga. Mientras se están moviendo por el espacio, les diremos: ¡Cambiamos! y ellos tendrán que intercambiar su globo con otro compañero sin dejar de darle golpecitos.</p> <p>Al acabar la actividad, cada niño tendrá un globo diferente que con el que ha empezado.</p> <p>Para finalizar, les preguntaremos uno por uno que emoción tiene su globo y que nos digan un momento en el que ellos se sienten así.</p>

<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y descubrir las posibilidades de mantener el globo y controlar los movimientos durante toda la actividad. - Reconocer, identificar y respetar los sentimientos y emociones propios y de los demás. - Realizar la actividad que requiere movimiento, cooperación, coordinación y control de las emociones. - Utilizar la lengua oral como instrumento de comunicación de las emociones al resto. - Demostrar confianza en sí mismos a la hora de realizar la actividad que requiere expresión corporal.
<p>CONTENIDOS</p>	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión ajustada de sentimientos, emociones y vivencias propias a la hora de explicar al resto cuando sienten esa emoción. <p>Multidisciplinares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa para aprender a manejar el globo por el espacio sin miedo al fracaso. - Valorar la importancia de este juego como medio de disfrute y de relación con los demás. - Comprensión de las intenciones comunicativas de sus iguales. - Interés por intervenir oralmente en la asamblea final y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por el resto. - Descubrimiento y experimentación de nuevos movimientos como recurso corporal.
<p>METODOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategia de educación emocional
<p>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inteligencia lingüística - Inteligencia corporal y cinestésica - Inteligencia intrapersonal

	- Inteligencia interpersonal																												
RECURSOS	<u>Espaciales</u> : el aula de psicomotricidad. <u>Materiales</u> : (Ver anexo 5, “Emociones”) Globos y rotuladores.																												
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Confiar en sus posibilidades de desplazar el globo y aceptar las frustraciones si se cae. - Participar con gusto en el juego regulando su comportamiento. - Comunicar por medio de la lengua oral la vivencia del juego. - Desplazarse por el espacio realizando distintos movimientos para controlar el globo. 																												
EVALUACIÓN FORMATIVA	<p>Para evaluar esta actividad vamos a hacer uso de una tabla de evaluación individual con escala numérica.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Reconoce las emociones y la dibuja correctamente en el globo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se desplaza por el espacio consiguiendo que no se caiga el globo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sabe reconocer la emoción del globo final y consigue explicar cuando la siente.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		1	2	3	4	5	Observaciones	Reconoce las emociones y la dibuja correctamente en el globo.							Se desplaza por el espacio consiguiendo que no se caiga el globo.							Sabe reconocer la emoción del globo final y consigue explicar cuando la siente.						
	1	2	3	4	5	Observaciones																							
Reconoce las emociones y la dibuja correctamente en el globo.																													
Se desplaza por el espacio consiguiendo que no se caiga el globo.																													
Sabe reconocer la emoción del globo final y consigue explicar cuando la siente.																													
AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Si no controlan bien que el globo no caiga al suelo, podría haberles dicho que se les puede caer solo 3 veces. - Si no saben reconocer bien la emoción que tiene el globo con el que se han quedado al final, puede ayudarles el compañero que lo ha dibujado. 																												

Tabla 14.- Sesión 6

SESIÓN N°6	
TÍTULO	Atrapamos nuestros miedos
EDAD	5-6 años
TEMPORALIZACIÓN	Asamblea inicial: 5-7 minutos. Actividad: 15 minutos. Asamblea final: 5 minutos.
DESCRIPCIÓN	<p>Primero haremos una asamblea inicial en la que hablaremos sobre el miedo. Les preguntaremos si saben qué es el miedo y cuándo lo sienten.</p> <p>Para llevar a cabo esta actividad vamos a usar “La caja atrapa miedos”. Explicaremos al alumnado que la función que tiene esta caja es quitarles sus miedos. Una forma de conseguir que los niños exterioricen sus miedos es a través del dibujo. Para esto, el alumnado deberá hacer un dibujo de algo que les cause miedo. Cuando todos los niños hayan terminado el dibujo lo irán metiendo en esta caja, así lograremos que estos se queden atrapados allí.</p> <p>No obstante, les diremos a los alumnos que algunas veces los miedos pueden escaparse y será en este momento cuando volverán a realizar el dibujo y a meterlo en la caja.</p> <p>Para finalizar, en asamblea pondremos en común los miedos de cada uno.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y respetar los miedos propios y los de los demás. - Actuar con respeto y tolerancia ante los miedos de los demás. - Expresar el miedo a través de la lengua oral como instrumento de comunicación.

CONTENIDOS	<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del miedo propio y del de los demás teniendo una actitud de escucha y respeto hacia ellos. <p>Multidisciplinares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración adecuada de sus posibilidades para combatir el miedo. - Utilización del lenguaje oral para expresar sentimientos como el miedo y comunicarlo a los demás. - Interés por realizar intervenciones en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategia de educación emocional
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	<ul style="list-style-type: none"> - Inteligencia lingüística - Inteligencia intrapersonal - Inteligencia interpersonal
RECURSOS	<p><u>Espaciales:</u> el aula de psicomotricidad.</p> <p><u>Materiales:</u> (Ver anexo 6, “Caja para atrapar los miedos”)</p> <p>Caja atrapa miedos, folios y ceras de colores.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Confiar en sus posibilidades y mostrar interés y confianza para superar los miedos. - Analizar y resolver situaciones de miedo con actitud positiva y conciliadora. - Comunicar por medio de la lengua oral el sentimiento del miedo al resto.
EVALUACIÓN FORMATIVA	<p>Se va a evaluar esta actividad por medio de esta pequeña escala adaptada a la comprensión del alumnado de Educación Infantil:</p>

	¿Te ha gustado la actividad?	
		
AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Si algún niño no ha comprendido lo que es el miedo, deberíamos añadir un cuento o un video explicativo. - Si a algún niño le ha costado reconocer sus miedos, podríamos hacer una pequeña charla explicándoles que tener miedo a algo es normal y que se puede combatir. 	

5.9. Notas explicativas de algunas estrategias de intervención

Nota 1: Estrategia de educación emocional: Enseñar al alumno que nos siempre puede tener lo que quiera; dejar que exprese sus emociones; crear espacios para el diálogo; trabajar la empatía; usar el ejemplo propio para que sirva de modelo al niño; hacerle entender que los fracasos son oportunidades para crecer; la escucha activa; los cuentos... Son varios ejemplos de estrategias para educar las emociones.

Nota 2: Bits de inteligencia: Son un método didáctico específico para niños de 0 a 6 años, que buscan la mejora de la atención y la concentración, y estimulan el cerebro, la memoria y el aprendizaje. Ejemplos en esta unidad serían las propuestas de los Anexos 4, 5 y 6.

Nota 3: Grupos cooperativos: Son grupos creados para la enseñanza; es decir, parten de la organización de pequeños grupos mixtos y heterogéneos en los que los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada para realizar tareas.

6. CONCLUSIONES

La indagación teórica en torno a las emociones y a la inteligencia, como capacidad innata de las personas susceptible de ser mejorada, es un pilar imprescindible para nuestra práctica en el aula. Por ejemplo: para analizar las situaciones del grupo y las características personales de cada alumno; para intervenir en la resolución de conflictos, en la transmisión de ejemplos de equilibrio emocional, y en la construcción del aprendizaje autónomo, equilibrado e integral de los alumnos.

El trabajo de búsqueda de tareas, de organización temporal de los contenidos y procedimientos, de preparación del grupo y de los materiales de trabajo, así como de los procedimientos de evaluación, son el fundamento de la profesión del educador. Este ha sido el objetivo del presente trabajo y su cumplimiento. No obstante, dadas las circunstancias sociales del último trimestre del año académico, nos ha faltado poner en práctica la Unidad Didáctica y, de esa forma, comprobar si nuestros presupuestos “ideales” a la hora de pensar esta Unidad conducían exactamente a los objetivos previstos, o si era necesaria una variación, tanto en la secuenciación como en los procedimientos; incluso sabemos que solo la práctica real puede precisar hasta dónde llega nuestro conocimiento de la dinámica de interacción de los alumnos en su grupo y de las posibilidades del diálogo entre maestra y alumnos. Por lo tanto, presentamos aquí unas intenciones calculadas para que, en próximas prácticas, podamos hacer un planteamiento realmente eficaz.

Los objetivos marcados en las tablas 3, 4 y 5 creemos que se pueden ir desarrollando mediante la práctica que se especifica en las sesiones de la UD. Además, casi siempre se atenderán en su conjunto en las distintas fases de la práctica de cada una de las sesiones, ya que, desde el conocimiento del propio alumno en sus emociones y el reconocimiento de su autoestima, pasando por el conocimiento del entorno cercano de sus compañeros a la memoria de su entorno familiar y social, hasta la utilización del lenguaje verbal y otros lenguajes, de forma respetuosa y de acuerdo con las normas de los sistemas y las de convivencia, todos estos objetivos (con sus matices en cada sesión) se van cumpliendo cuando se trabaja sobre un cuento leído, o cuando se propone identificar una imagen, cuando se completa un puzle, cuando se participa en una asamblea, o cuando se juega según una propuesta dada o se canta. Por ejemplo, si bien en una canción es prioritario el uso de la voz y del sentido del oído y del ritmo (conocimiento de sí mismo y empleo de

lenguajes, el verbal y el artístico) también el alumno está obedeciendo a su participación con los demás, a su integración en el grupo y en el contexto del aula; si en un juego es prioritario el respeto de las normas y el uso del lenguaje o los lenguajes específicos, también se controla la autoestima y el reconocimiento de sentimientos que genera el juego. Y así con todas las actividades que hemos propuesto: siempre van unidos los objetivos que se refieren a la vida emocional.

Por último, en el proceso de esta búsqueda y organización de todos los elementos de la Unidad Didáctica que arriba se han desglosado, ha favorecido un aprendizaje más profundo. Las condiciones en que hemos trabajado no han sido del todo las favorables, pero la exigencia de una formación personal que incorpore los modos con que se presenta un TFG son el último reto que hasta hoy hemos tenido que superar. Hemos consultado otros TFG publicados en la red, pero han servido como orientaciones; la concreción de este trabajo nuestro parte de otra propuesta personal, a raíz de la experiencia próxima con un familiar (a quien la aplicación de una didáctica que tiene en cuenta su inteligencia emocional le ha permitido un desarrollo notablemente positivo de su persona, a pesar del rechazo social que, al principio, tuvo que sobrellevar por tener “capacidades diferentes” a las de sus compañeros).

Las insistentes revisiones han sido otra manera de educarnos en el propio dominio de las emociones, desde el punto de vista de tener que superar las condiciones en las que, como cualquier alumno frente a los retos, también nosotros tenemos que afrontar la superación de dificultades.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. San José, Costa Rica: Grupo Editorial Norma.
- Bertrand, R. (2019). *Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howar Gardner*. Recuperado de: https://www.cuerpomente.com/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner_1012
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación para la ciudadanía y convivencia. El enfoque de la educación emocional*. Madrid: Wolterskluwer.
- Campbell, L., Campbell, B. y Dickenson, D. (2002). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Troquel S. A.
- Damasio, A. (2006). *En busca de Spinoza*. Barcelona: Crítica.
- Damasio, A. (2010). *Y el cerebro creó al hombre*. Barcelona: Destino.
- De Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias Pedagógicas*, 10, 109-123.
- Fernández-Abascal, E. G. & Palmero, F. (1999). *Emociones y salud*. Barcelona: Ariel.
- Fernández, C. I. (2011). La inteligencia emocional como estrategia educativa inclusiva. *Innovación educativa* (21), 133-150.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1998) *Inteligencias Múltiples: la Teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *El proyecto Sprectrum (I)*. Madrid, España: Morata.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gomis, N. (2007). *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. (Tesis doctoral). Universidad de Alicante.

- Gatgens, G. (2003). *Inteligencias Múltiples: Enseñar a los niños en la forma en que ellos aprenden*. Tesis de maestría no publicada, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Lizano, K. y Umaña, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Educare*, 12 (1), 135 – 149. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781009>
- López, E. (2011). *Educación emocional en la infancia (de 0 a 6 años). Reflexiones y propuestas prácticas*. Madrid, España: Wolters Kluwer
- Miniland (2018). *La importancia de la educación emocional Infantil en las aulas*. Recuperado de: <https://spain.minilandeducational.com/school/importancia-educacion-emocional-infantil-aulas> (consultado el 09/05/2020).
- Maslow, A. H. (1968). *Toward a Psychology of Being*. New York: D. Van Nostrand Company.
- Maslow, A. (2003). *El hombre autorrealizado. Hacia una psicología del ser*. Barcelona: Ediciones Kairós.
- Mora y Vindas. (2002). *Sistematización del diseño de una propuesta curricular basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de 5 y 6 años*. Tesis de licenciatura no publicada, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Mora, J.A. (2002). Algunos antecedentes históricos de la Inteligencia Emocional. *Revista de Historia de la Psicología*. 23(3-4), 515-528.
- Pérez, P. M. (1998). *El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación*. Ponencia presentada en el Congreso de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI), Madrid, España. Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d069.pdf>
- Peñañiel, E. & Serrano, C. (2010). *Habilidades Sociales*. Pozuelo de Alarcón, España: Editex
- Rogers, C. R., (1977). *Carl Rogers on personal power*. New York: Delacort Press.
- Sin autor (2015). *Ventajas de trabajar las inteligencias múltiples en el aula*. (2015). Recuperado de <https://www.aulaplaneta.com/2015/08/04/recursos-tic/ventajas-de-trabajar-las-inteligencias-multiples-en-el-aula-infografia/>
- Suárez, J., Maiz, F., Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista Scielo*. Investigación y Postgrado, 25(1), 81-94.

Suazo, S. (2006). *Manual práctico para el nivel elemental. Inteligencias Múltiples*. Editorial La Universidad de Puerto Rico.

Teruel, M. P. (2000). La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (38), 141-152.

Valverde, H. (2003). *Aprendo haciendo. Material didáctico para la educación Preescolar*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Vázquez, N. (2014). *La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner*. *Critica* (993), 57-62.

8. ANEXOS

Anexo 1: el cuento de las emociones (Anónimo, tomado de “Profes.net”)

Érase una vez dos hermanitos, Sara y Pedro, que se querían mucho y pasaban todo el día juntos. Sara tenía tres años y Pedro cinco. Se acercaba el cumpleaños de Sara y entre todos empezaron a preparar una gran fiesta para celebrarlo. Los padres de Sara y Pedro prepararon invitaciones para los amiguitos de Sara. Iban a ir muchos niños porque Sara era muy simpática y agradable con todo el mundo y tenía muchos amigos: todos los niños de su clase y todos los vecinos de su edad. Todo el mundo ayudaba en algo para la fiesta, y Pedro empezaba a estar un poco **cansado** porque no se hablaba de otra cosa durante todo el día y no le hacían mucho caso a él. Además, esa no era su fiesta. El día del cumpleaños de Sara, sus padres se levantaron pronto para decorar toda la casa. Había un gran cartel que ponía: “Muchas felicidades, Sara”. Cuando llegó la hora de levantarse, los padres de Pedro y Sara fueron a la habitación de Sara para despertarla y felicitarla. Sara estaba **contentísima**, porque además le habían llevado un gran regalo envuelto en un papel de muchos colores y con una gran cinta roja alrededor. Lo desenvolvió con cuidado: ¡Era un oso de peluche enorme! Estaba **muy alegre** y no paraba **de dar las gracias** a sus padres por ese regalo tan bonito. Sara preguntó por Pedro, que se tenía que haber despertado con todo el ruido, pero no había ido a felicitarla todavía. Así era, Pedro lo estaba escuchando todo, pero él también quería regalos y no le apetecía ir a darle a Sara el suyo, pero fueron sus padres a despertarle y a decirle que debía ir a felicitar a su hermana. Así lo hizo, pero Sara, aunque no dijo nada, se dio cuenta de que no lo hacía de corazón como solía hacerlo. Desayunaron todos juntos, aunque Pedro **no estaba alegre** como solía estar el resto de las mañanas. Se fueron al colegio. Todo el mundo felicitaba a Sara y en su clase le cantaron “Cumpleaños feliz”. Después de las clases de la tarde, a la salida del colegio, todos los compañeros de Sara la acompañaron a su casa. Poco tiempo después fueron llegando todos sus vecinos. Fue una fiesta genial, pero Pedro estaba **enfadado** porque nadie la hacía caso. Todo el mundo estaba pendiente de Sara, le daban muchos regalos y estaba tan **contenta** y ocupada con todos sus amigos que no le hacía caso. Estaba tan **enfadado** que se fue a otra habitación. Pero Sara sí que estaba pendiente de su hermano y se puso **muy triste** de verle enfadado con ella. Ya no le importaban los regalos, ni la tarta con las velas, ni las canciones ni nada, porque ella quería mucho a su hermanito y él estaba enfadado con ella. Entonces decidió ir a hablar con él. Al principio

Pedro hacía como si no la escuchara, pero en realidad estaba **muy contento** de que Sara hubiera ido a hablar con él. Sara le dijo que no se enfadara, que le daba todo lo que le habían regalado con tal de que estuviera él contento. En ese momento Pedro se dio cuenta de lo buena que era su hermanita y de lo que le quería. Él no tenía ningún motivo para enfadarse, era el cumpleaños de su hermana y tenían que estar todos contentos por ella. Así que le pidió disculpas por su comportamiento y se fueron los dos juntos con el resto de sus amigos para apagar las velas de la tarta. (Tomado de “Profes.net”)

Anexo 2: bits de inteligencia



Anexo 3: Canciones

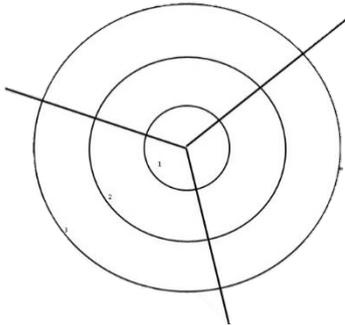
“El baile de las emociones”

<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>

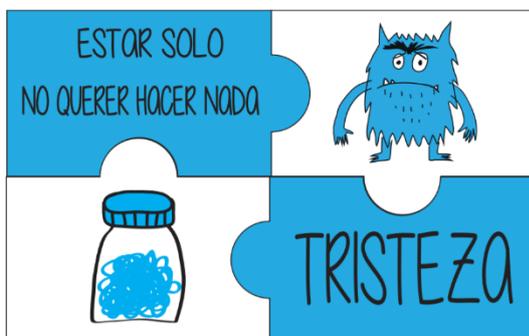
“Las palabras mágicas”

<https://www.youtube.com/watch?v=cg6DawbmPCs>

Diana de evaluación:

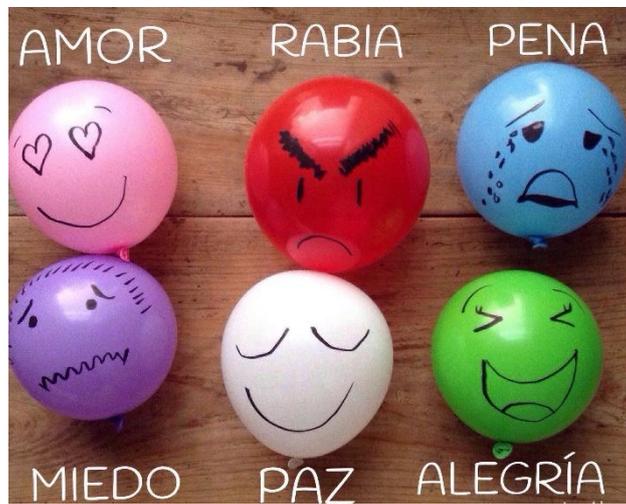


Anexo 4: Puzles





Anexo 5: Emociones



Anexo 6: Caja atrapamiedos



