



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*ARTE Y PENSAMIENTO VISIBLE*

*Arte a través del movimiento*



Autora: Yaiza Gómez Krichi

Tutora académica: M<sup>a</sup> Cristina

Hernández Castelló

*“A los niños se les debe enseñar a pensar, no qué pensar” – Margaret Mead.*

# RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo trabajar la expresión artística y la expresión corporal de manera interdisciplinar a través del pensamiento visible, y mostrar los beneficios que estas disciplinas producen en el desarrollo integral del niño. A través de la valoración de la propuesta y las conclusiones extraídas de ésta, se puede adelantar que la inclusión de ambas formas de expresión beneficiará al niño en cuanto a la reflexión personal de obras artísticas y el conocimiento y valoración de las posibilidades de su propio cuerpo a través de la introducción a las prácticas de dos artistas determinados.

## **PALABRAS CLAVE:**

Educación Artística, Educación Infantil, Expresión Corporal, gestualidad, pensamiento visible.

# ABSTRACT

The present work aims to work artistic expression and body expression interdisciplinary through visible thinking, and to show the benefits that these disciplines produce in the integral development of the child. Through the evaluation of the proposal and the conclusions drawn from it, it can be advanced that the inclusion of both forms of expression will benefit the child in terms of personal meditation of artistic works and the knowledge and appreciation of the possibilities of his own body through the introduction to the practices of two particular artists.

## **KEYWORDS:**

Art Education, Kindergarten, Body Expression, gesture, visible thinking.

# Índice

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
2.	OBJETIVOS .....	3
3.	JUSTIFICACIÓN .....	4
3. 1.	JUSTIFICACIÓN CURRICULAR .....	4
3. 2.	JUSTIFICACIÓN PERSONAL .....	6
4.	MARCO TEÓRICO .....	7
4. 1.	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA .....	7
4. 2.	LA EXPRESIÓN CORPORAL .....	12
4. 3.	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DEL PENSAMIENTO VISIBLE .....	15
4. 4.	APROXIMACIÓN A LOS ARTISTAS QUE INSPIRAN ESTA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	19
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	22
5. 1.	CONTEXTO EDUCATIVO .....	22
5. 2.	PLANIFICACIÓN CURRICULAR .....	23
5. 3.	ACTIVIDADES PLANTEADAS .....	30
5. 4.	EVALUACIÓN .....	33
6.	CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y FUTURO DE LA PROPUESTA .....	35
6. 1.	CONCLUSIONES RELACIONADAS CON LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO .....	35
6. 2.	LIMITACIONES DE LA PROPUESTA .....	36
6. 3.	FUTURO DE LA PROPUESTA .....	36
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	38
8.	ANEXOS .....	40
8. 1.	RECURSOS .....	40

## Índice de tablas

Tabla 1. Beneficios de la expresión corporal según Arguedas (2003).....	13
Tabla 2. Objetivos extraídos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León .....	23
Tabla 3. Contenidos extraídos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León ....	24
Tabla 4. Programación de las actividades .....	27
Tabla 5. Rutinas de pensamiento según Richhart et al. (2014).....	28
Tabla 6. Criterios de evaluación extraídos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León .....	33

## Índice de figuras

Figura 1. Movimientos del pensamiento según Ritchhart et al. (2014).....	17
Figura 2. Rutinas de pensamiento según Morales y Restrepo (2015). .....	18
Figura 3. Proyecto “Gestos Vacíos” de Heather Hansen.....	21
Figura 4. Personas echándose a volar (1961), Yves Klein.....	41
Figura 5. Azul Klein Internacional, Yves Klein. ....	41
Figura 6. Proyecto “Gestos Vacíos”, Heather Hansen. ....	42

# 1. INTRODUCCIÓN

Este presente Trabajo Fin de Grado trata sobre la Educación Artística y cómo desarrollarla a través de la Expresión Plástica y Corporal en la etapa de Educación Infantil. Se considera que ambas están englobadas dentro de la Educación Artística, son dos materias esenciales que tratar durante el desarrollo del niño, pues ambas fomentan la exteriorización de las ideas, pensamientos y emociones del niño, de forma que pueda comunicarse y expresarse a través de un lenguaje que no sea el verbal.

Si nos centramos en el currículo de Educación Infantil específicamente en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, encontramos que hay un área de la experiencia completamente dedicada al lenguaje como medio de expresión y comunicación. Dentro de esta área forma parte la expresión verbal, la expresión corporal, la expresión artística y la expresión musical. Para la realización de esta intervención educativa, se centrará en la expresión artística y la expresión corporal.

¿Por qué centrarse únicamente en estas dos formas de expresión? Ambas se proponen, como objetivo principal, que el niño sea capaz de expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas. ¿Y qué mejor que combinar estas dos formas de expresión? Gracias a la expresión corporal, se favorece el conocimiento del propio cuerpo y el niño descubre las posibilidades que este abarca, y si sumamos la utilización de este como medio de expresión artística, fomentamos la creatividad y la imaginación del niño.

¿Qué tiene de importante que el niño sea capaz de expresarse y exteriorizar lo que siente y piensa? La etapa de Educación Infantil es en la que se construye la comunicación y expresión, ya sea verbal o no-verbal. Es aquí donde entra en juego la Inteligencia Emocional, es decir, “la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta” (Cruz, 2014, citado en Goleman, 1996).

Dentro de la Inteligencia Emocional, encontramos competencias, mediante las cuales, el niño, si las desarrolla, puede construir un medio de expresión y comunicación a través

del cual podrá expresarse con su entorno. Estas son: la autoconciencia, el autocontrol, la automotivación, la empatía y la destreza social (Cruz, 2014, citado en Ibarrola, 2009).

El objetivo principal de este trabajo es que el niño descubra las posibilidades de su cuerpo y del arte, pues ambos dan la oportunidad al individuo de comunicarse y expresarse a través del aprendizaje de otras enseñanzas como: la expresión artística, la educación plástica y audiovisual, la educación musical y la educación corporal. A pesar de que, como se acaba de referir en el inicio de esta introducción, la Educación Artística engloba distintas formas de expresión, en este TFG se utilizará el término de Educación Artística cuando en referencia a la educación plástica, visual y audiovisual, por ser esta la denominación comúnmente aceptada por la sociedad. Es necesario concretar esta diferencia, pues, a lo largo de este trabajo se explicarán y utilizarán técnicas y materiales propios de la expresión plástica para la expresión artística, y técnicas propias de la expresión corporal para la Educación Corporal.

A modo de conclusión, en el marco teórico, se tratarán la Educación Artística (y las disciplinas que engloba) y la Expresión Corporal de manera distintiva, cómo hacer el pensamiento visible a través de estas dos prácticas, y las razones por las que considero que se deberían trabajar ambas de forma interdisciplinar.

## 2. OBJETIVOS

Este presente Trabajo Fin de Grado (TFG) está enfocado a elaborar una propuesta didáctica en la que se trabaje el pensamiento visible a través de la Educación Artística (concretamente, la educación plástica, visual y audiovisual) y la Expresión Corporal, con el fin de exponer sus ideas y pensamientos a través de la valoración de obras de arte de distintos artistas.

Este objetivo está planteado a partir de otros objetivos específicos, los cuales son:

- a) Comprender el pensamiento visible y, asimismo, las rutinas de pensamiento.
- b) Profundizar en la Educación Artística y la Expresión Corporal, a fin de trabajarlas a través del pensamiento visible.
- c) Introducirse en las prácticas artísticas de Yves Klein y Heather Hansen, con el fin de conocer diversas técnicas artísticas para expresarse.
- d) Llevar a cabo una propuesta de intervención educativa en la que se invite a participar en prácticas relacionadas con estas dos disciplinas.



# 3. JUSTIFICACIÓN

## 3.1. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

Este TFG pertenece al Módulo Prácticum del título, en este caso, de Grado de Educación Infantil, y las competencias básicas del cual están definidas en la Orden Ministerial ECI/3854/2008, por la cual se rigen los requisitos establecidos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de Maestro de Educación Infantil.

A través de este trabajo se pretende reflejar la formación básica que se ha obtenido a lo largo del Grado de Educación Infantil y demostrar las competencias generales que se han adquirido durante dicha formación.

La temática principal escogida para la elaboración de este trabajo es el tratamiento de la Educación Artística dentro de la E. I. más allá de lo manual, lo manipulable pues se pretende dar un enfoque diferente al que está concebido hoy en día de esta disciplina.

Si nos regimos por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se puede observar que uno de los objetivos principales que buscan lograr a través del aprendizaje globalizado del niño es: “Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.”.

Además, como bien se ha comentado anteriormente, en el Decreto 122/2007, hay un área de la experiencia dirigido especialmente a los tipos de lenguaje (verbal, audiovisual, artístico, musical y corporal). En esta misma área exponen:

“A través de todos estos lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad. Son además instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y son fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales. La Escuela Infantil tiene que ofrecer

una atmósfera creativa con espacios y materiales que propicien explorar libremente la expresión con los distintos lenguajes y satisfacer sus distintos intereses.” (p.14)

Se puede, por tanto, concluir que trabajar la Educación Artística beneficia el desarrollo del niño, tanto a nivel psicológico, como a nivel emocional e intelectual. Asimismo, contribuye a la adquisición de habilidades para la vida (pensamiento divergente, reflexión crítica, etc.), a la mejora de la capacidad de adaptación social y la conciencia cultural, y produce un impacto positivo sobre el desarrollo de las sociedades trabajando a través de la diversidad cultural (Hernández, 2019).

Además de legislativamente, podemos justificar la necesidad de trabajar la Educación Artística en la etapa de E. I. en lo dicho por diversos autores. Así, por ejemplo, Piaget (1959) expone que el proceso de simbolización del niño se basa en el juego y, en éste, incluye la expresión plástica. El juego surge en el niño como un proceso de imitación, comprendiendo a esta como una manifestación de su inteligencia y ésta suele nacer a través de la expresión plástica, dando nombre a este proceso como imitación-dibujo (Acaso, 2000).

En el caso de Read (1969) y Lowenfeld (1943), justifican la necesidad de trabajar la Educación Artística en los primeros años del niño por la necesidad innata del niño de expresar sus sentimientos. Read (1969) plantea que es esencial la estimulación artística durante el desarrollo del niño para lograr que crezca mentalmente sano (libera así su estrés, miedos, preocupaciones...). Lowenfeld (1943) sugiere que, mediante las expresiones plásticas, el niño hace activo su conocimiento y, además, se relaciona con el medio (Acaso, 2000).

Por último, cabe decir que existen investigaciones sobre el rendimiento del alumnado de los centros escolares que ponen más peso curricular en el área de la experiencia dedicada al conocimiento y exploración de los diversos lenguajes que forman parte de nuestro día a día. Por ejemplo, los resultados de un informe llevado a cabo por la Fundación Botín en 2012 exponen que aquellos alumnos que inciden más en el estudio de las artes tienen mejores resultados académicos con relación a la lectura, la escritura y

las matemáticas complejas, y, entre otras más cosas, que son más felices en la escuela (Fernández, citado en Fundación Botín, 2012).

### **3. 2. JUSTIFICACIÓN PERSONAL**

La principal razón por la que se ha escogido enfocar este trabajo hacia la Educación Artística trabajada a través de la Expresión Artística y Corporal para lograr que el alumnado haga su pensamiento visible, es decir, que sea consciente de sus pensamientos y las sensaciones que perciben de ellos, se debe a la previa experiencia que he tenido con la educación artística desde pequeña.

Desde edad temprana, he tenido un gran contacto con la expresión corporal, concretamente la danza, hasta el punto de convertirse en una pasión. A lo largo de los años, me he dado cuenta de que, practicar esta doctrina, me ha ayudado a encontrar una vía para expresar mis emociones y pensamientos que no es ni escrita ni verbal.

Durante mi carrera académica, este pensamiento se ha ido intensificando y he podido observar desde un punto de vista pedagógico los beneficios que los niños y niñas obtienen (explicados más adelante, en el apartado [4. 2.](#)) y cómo éste influye en otros componentes del desarrollo global del niño, no tan sólo en el aspecto físico.

Más adelante, dentro de la carrera, descubrí el mundo de la expresión artística y la educación visual y audiovisual en asignaturas como “Expresión y Comunicación Plástica y Audiovisual), o “Fundamentos y Propuestas Didácticas de la Expresión Artística”, y la cantidad de recursos y técnicas que ésta alberga para incidir en el desarrollo del niño. Además, a partir de las lecciones que he recibido, he tenido la oportunidad de reflexionar sobre las conexiones que tiene esta doctrina con la Educación Infantil y las demás áreas de la experiencia que entran en juego en esta etapa.

La unión entre mis conocimientos y mis experiencias personales me llevó a elaborar este TFG en el que he vinculado dos áreas de la expresión fundamentales en la Educación Infantil: la expresión corporal y la plástica.

## **4. MARCO TEÓRICO**

La Educación Infantil comprende la etapa de 0 a 6 años, etapa en la cual se aprecia un importante desarrollo físico, cognitivo, motriz y social, condicionantes, a su mismo tiempo, del desarrollo integral. A lo largo de este marco teórico, se introducirá la Educación Artística, eje principal de este trabajo, y los beneficios que obtiene el alumnado de Educación Infantil a raíz de su práctica.

Una vez explicada la Educación Artística se introducirá la Expresión Corporal, eje perpendicular al tema principal. Al argumentar las razones por las que se ha escogido esta doctrina para trabajarla con la Educación Artística, se pretende exponer los beneficios y las grandes similitudes que se encuentran a la hora de fusionar estas dos disciplinas.

A continuación, se introducirá el pensamiento visible y cómo se pretende trabajar a través de éstas, encontrando sus vínculos y las diversas ventajas que se observan de trabajar éstas de forma interdisciplinar.

Finalmente, se mencionarán diversos autores y autoras que formen parte del mundo artístico y corporal como modelos a seguir a la hora de elaborar la propuesta didáctica que se pretende llevar a cabo con un aula de Educación Infantil.

### **4. 1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

#### **4. 1. 1. ¿Qué es la Educación Artística?**

Está extendida en la sociedad la idea de que la Educación Artística está dirigida únicamente a la realización de dibujos y manualidades, en especial en Educación Infantil. La explicación a esta visión sesgada de la Educación Artística, según Coterón y Sánchez (2010:117) puede encontrarse en la forma en la que se plantea la enseñanza – aprendizaje de esta área de conocimiento ligándola casi exclusivamente a la expresión plástica. Lo que provoca que la sociedad vea la Educación Artística como una materia orientada al entretenimiento y disfrute de los alumnos, en la que se dedican a elaborar objetos “bonitos”.

Debido a este enfoque que se le otorga a esta disciplina, nos olvidamos de que dentro de ésta se puede llevar a cabo un trabajo analítico y reflexivo, en el que los niños

desarrollen su pensamiento crítico y no reduzcan sus producciones a un resultado manual (Acaso, 2009, p.90).

Mediante la Educación Artística, se proporciona al niño la oportunidad de reflejar el punto de vista que presenta del entorno que le rodea, y a ser críticos con éste. De esta manera, el niño se convierte en una persona reflexiva que analiza lo que siente y percibe a partir de su entorno, y acostumbra a reflejarlo mediante técnicas plásticas y artísticas, desarrollando así un pensamiento crítico y reflexivo.

Otra idea preconcebida por la sociedad es que la Educación Artística está dirigida especialmente a aquellas personas que son capaces de dar paso a la creatividad y a la imaginación, y las más “habilidosas”, pero eso no deja de ser otro mito. A raíz de mi propia experiencia en el aula con niños y niñas, soy consciente de que, tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, encontramos una gran diversidad de alumnado, cada uno con sus propias destrezas.

La Educación Artística no está dirigida exclusivamente a aquellos individuos que posean cualidades artísticas (Viadel, 2003). Todo ser humano tiene la capacidad de ser creativo y tiene la misma oportunidad que otro de realizar determinadas tareas.

Gardner (citado en Maiz, Meza, Suárez, 2010) establece que cada individuo cuenta con ocho inteligencias múltiples (musical, lógico-matemática, intrapersonal, interpersonal, espacial, lingüística, naturalista, corporal), el desarrollo de las cuales está condicionado por uno o más factores que suceden a lo largo de la vida del individuo, pues éstos influyen a la hora de que una inteligencia se desarrolle más que otra. Esta teoría es bastante contundente, en mi opinión, por la misma razón que expongo unos párrafos antes: cada niño/a presenta unas destrezas y capacidades más desarrolladas en unos ámbitos que otros. Esto se debe a que cada niño, durante su desarrollo evolutivo, vive unas determinadas experiencias, significando esto que (el niño) puede haber recibido más estimulaciones en determinadas áreas que inciden en el desarrollo del niño.

Todo ser humano es creativo, pues como Vigotsky (1997, citado en Ros, 2004) afirma, la creatividad va vinculada a la creación de algo nuevo, aunque sea un mero sentimiento, un nuevo pensamiento en la mente de una persona, etc. No es necesario tener

que ser más o menos creativo, con tal de ser capaz de llevar a cabo un proyecto creado por uno mismo.

Hoy en día, se busca darle más visibilidad a la Educación Artística, demostrar que no es una materia reducida a lo manual o a lo técnico, a lo plástico, sino que va mucho más allá. Es una de las herramientas fundamentales en Educación Infantil para fomentar la libre expresión en esta etapa temprana, en la cual también forma parte la imaginación, la creatividad, la experimentación, el juego y la cooperación, permitiendo un desarrollo equilibrado y global de las capacidades y habilidades que puede ofrecer el niño (Fernández, 2013). Y no tan sólo eso: llevar a cabo actividades y tareas que supongan trabajar, ya sea de forma directa como de forma interdisciplinar, implica trabajar y desarrollar otras capacidades básicas como son las destrezas motrices, la coordinación óculo-manual, la percepción visual, táctil y espacial, la imaginación y creatividad, la sensibilidad estética, entre otras (Viadel, 2003).

La educación en el Arte se debería enfocar como la educación en cualquier otro lenguaje. Desde el principio de los tiempos, el hombre, mediante éste, ha tratado de satisfacer sus curiosidades del mundo, reflejar los pensamientos y sensaciones que obtenía del mundo exterior, compartir toda vivencia y experiencias que recibía. En otras palabras, gracias al arte, el ser humano ha tenido la oportunidad de incidir en la perspectiva sobre la realidad de cada individuo y comparte la suya propia con su entorno (Ros, 2004).

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, encontramos las áreas de la experiencia divididas en tres: el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el área de conocimiento del entorno, y el área de lenguajes: comunicación y representación. En esta última área es en la cual este currículo incluye el lenguaje plástico, musical y corporal dentro del lenguaje artístico, pues como bien expone:

“El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la

sensibilidad estética y la creatividad. El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. [...] El lenguaje corporal tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. [...] Los lenguajes contribuyen también al desarrollo de una competencia artística que va acompañada del despertar de una cierta conciencia crítica que se pone en juego al compartir con los demás las experiencias estéticas.” (p. 480)

Por esta razón, y por los anteriores argumentos expuestos, se considera de especial importancia incluir la Educación Artística en todos los ciclos de educación, no tan sólo en Educación Infantil. Bien es cierto que durante esta etapa temprana aumenta en los niños la necesidad de expresarse continuamente, ya sea de forma verbal como no verbal, pero en Educación Primaria, en la ESO, etc., el niño se sigue desarrollando, y sigue siendo importante que desarrolle todas las habilidades y capacidades que pueda adquirir.

#### **4. 1. 2. ¿Cómo influye la Educación Artística en el desarrollo del niño?**

Según López-Bosch (2000), quien se basa en Vicktor Lowenfeld, gracias a la expresión plástica, los niños y niñas tienen la oportunidad de desarrollar la creatividad no tan sólo a nivel plástico, sino también en otras áreas de desarrollo. Teniendo en cuenta que hay que darle importancia al proceso y no al producto final, pues es en el proceso donde más actividad creativa podemos observar y se puede evaluar de mejor manera las destrezas que posee el niño. Ambos autores subrayan la necesidad de considerar que, para entender el arte infantil, como expresión creadora, sólo puede comprenderse en relación con las etapas de crecimiento. Por otro lado, argumentan que los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino la expresión plástica de sus sentimientos y que el crecimiento estético de los niños consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción.” (p.52)

Basándonos en las ideas expuestas, hemos enfocado este trabajo hacia el desarrollo del pensamiento divergente del niño, con el fin de explorar y estimular su

creatividad, y, al mismo tiempo, a proporcionarle la coyuntura de conocer otros lenguajes que no sea el verbal para expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos... pues según Ros (2004), brindar la oportunidad de aprender los distintos lenguajes artísticos como una forma alternativa de comunicarse y expresarse incidirá en conseguir competencias complejas vinculadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, en la construcción del pensamiento divergente y reflexivo, y en el conocimiento e interiorización de los valores culturales.

El pensamiento divergente es la capacidad de encontrar varias soluciones diferentes a un mismo problema o enigma. Sin embargo, el pensamiento convergente es la capacidad de proporcionar una sola solución (la mayoría de las veces, la esperada) a un problema. Como se puede observar, el pensamiento divergente se inclina más hacia la capacidad de ser una persona creativa, y, corroborando lo ya comentado anteriormente, se puede lograr mediante el arte.

Mediante la educación en el arte el niño es capaz de descubrir nuevas técnicas y formas de expresión, al mismo tiempo se está estimulando el pensamiento divergente, de manera que trabajar la expresión artística ayuda a ser más fluido, flexible y original a la hora de crear nuevas ideas en cualquier ámbito que tenga que ver con la vida del individuo.

Herbert Read (citado en López-Bosch, 2000) comparte que los niños utilizan el arte no como un fin, sino como un medio mediante el cual se expresan para liberar su ansiedad, miedos, estrés, etc. Aquí es donde entra en juego el dibujo, el cual surge en esta etapa, principalmente, por la innata necesidad de los niños de expresarse y representar la realidad desde lo que entiende y conoce. Desde los 18 meses de edad, el niño comienza a realizar sus primeros garabateos, por la simple atracción del movimiento y la innata necesidad de expresarse libremente, la cual establece Heard (citado en López-Bosch, 2000). Gracias al dibujo, según Lowenfeld (citado en López-Bosch, 2000), los niños estimulan su creatividad, hace activo su pensamiento y se expresan plásticamente, se relacionan con el medio, y expresan sus sentimientos, coincidiendo en esta última con la teoría de Read.



Como docentes, se debe hacer hincapié en la Educación Artística dentro de la etapa de 0 a 6 años, con el fin de que se dé una estimulación artística que beneficie al niño y juegue un papel en su desarrollo emocional, con el objetivo de que el niño esté emocionalmente sano (López-Bosch, 2000).

## **4. 2. LA EXPRESIÓN CORPORAL**

### **4. 2. 1. ¿Qué es la Expresión Corporal?**

Como ya ha sido señalado, tanto la Expresión Artística como la Corporal son dos tipos de lenguajes, dos medios de expresión, que, a través del lenguaje no verbal, comunican sentimientos, pensamientos, emociones, ideas, deseos... La diferencia entre estos dos tipos de expresión estriba en que la Educación Corporal usa el cuerpo, y la Expresión Artística distintos materiales y técnicas (Arguedas, 2003).

Según Herranz y López-Pastor (2014), se entiende la Expresión Corporal como la posibilidad de expresarnos a través de nuestro propio cuerpo es un lenguaje propio, formado por gestos, miradas, expresiones faciales, contacto corporal y la capacidad de orientarse por el espacio. Gracias a ella, los niños y niñas descubren su propio cuerpo y las posibilidades que ofrece, además de desarrollar la imagen personal y la autoestima. Asimismo, la expresión corporal no sólo nos favorece en los aspectos físicos:

“La expresión corporal favorece el desarrollo armónico del ser mediante estímulos biológicos, intelectuales y socioemocionales, que le facilitan el proceso creativo y de sensibilización, admitiendo, además, que la persona actúe en relación consigo misma, con otras personas, con otros seres vivos y con los objetos” (Arguedas, 2003, p.123).

Entre los 0 a 3 años, los niños y niñas comienzan a explorar su cuerpo, descubren que éste tiene la capacidad de realizar manifestaciones comunicativas, etc. Utilizar el lenguaje corporal en el aula de Educación Infantil contribuye a que los niños aprendan a coordinar el cuerpo con aquello que busca exteriorizar a los demás, a través de los gestos manuales, faciales, interacciones sociales, la postura... por lo que se podría afirmar que, mientras el modo de exteriorización sea por nuestro propio cuerpo, existe automáticamente una interacción entre éste y su entorno.

La Expresión Corporal se caracteriza por ser espontánea, ya que, al igual que la expresión mediante el grafo, el dibujo, surge de forma natural del propio niño; es dependiente de factores como la edad, la precisión motriz, el estado de ánimo y la situación vivencial en la que el niño se encuentra, y dual, pues tiene una entidad propia y resulta ser un recurso estrechamente ligado a la dramatización, la identidad y autonomía personal, etc.

Tanto la Educación Artística como la Expresión Corporal contribuyen al desarrollo integral del alumno, fomentando el trabajo interdisciplinar ayudando al niño a desarrollar diferentes destrezas y habilidades. En concreto, con respecto a la Expresión Corporal, Ortega (2010) señala como una serie de objetivos: conocimiento del cuerpo y las partes que lo componen, conocimiento de los sentidos y lo que perciben a través de ellos, el control postural y tono muscular, conocer y utilizar las capacidades expresivas del cuerpo, fomentar la creatividad y la imaginación, etc.

Y es que Learreta, Sierra y Ruano (2006) exponen una serie de razones por las que la Expresión Corporal debe trabajarse en Educación Infantil (y los ciclos superiores): fomenta la aceptación de la propia imagen, desarrolla la creatividad y la imaginación, favorece las relaciones intrapersonales e interpersonales, ayuda a conocer nuestro cuerpo y utilizarlo para representar ideas, pensamientos y sentimientos de forma artística, y un largo etcétera.

#### **4. 2. 2. ¿Cómo se refleja la Expresión Corporal en Educación Infantil?**

La expresión corporal se caracteriza por trabajar contenidos como la sensorpercepción, el tono muscular, la postura corporal, la motricidad, la percepción espacial y características del movimiento (Arguedas, 2003). Mediante estos contenidos, si el niño los desarrolla a lo largo de su etapa evolutiva, obtiene gradualmente una serie de beneficios (Arguedas, 2003, p.125).

*Tabla 1. Beneficios de la expresión corporal según Arguedas (2003). Elaboración propia*

1. A través de la experimentación con su propio cuerpo, el niño adquiere progresivamente la capacidad de actuación que tiene las partes que compone su cuerpo en el entorno de éste.
--

2. El niño reconoce poco a poco los estímulos que percibe de su entorno, tanto a nivel particular como social, de manera que favorece al desarrollo social del niño.
3. La expresión corporal conlleva desarrollar el control postural, el tono muscular, la coordinación, y todas aquellas capacidades motrices que permite que el niño pueda desenvolverse correctamente en su entorno.
4. La expresión corporal favorece la adquisición de las capacidades espacio-temporales, la toma de conciencia en relación con el espacio y la ubicación respecto a otros objetos.
5. La expresión corporal es otro modo de comunicación, por tanto, su utilización fomenta las relaciones sociales, y, por consecuencia, el autoconcepto, la autoestima, la percepción de los demás, etc., se van reafirmando de forma progresiva.
6. Se desarrollan tanto la sensibilidad como la creatividad, pues a través del conocimiento del cuerpo, también se reconocen los estímulos sonoros, los cuales se pueden percibir a través de la propia música

Pacheco (2015) comparte con Arguedas (2003) la idea de que la práctica de la Expresión Corporal permite al individuo percibir, sentir, conocerse a sí mismo y a los demás y manifestarse a través del conocimiento de un lenguaje expresivo comunicativo. Gracias a ello, se encuentra placer en el descubrimiento del propio cuerpo, estático y en movimiento, y la seguridad que conocerlo proporciona, pues resulta ser un lenguaje universal en el que el individuo se puede apoyar para hacerse entender y conocer a su entorno. Si se quieren lograr estos beneficios en el desarrollo integral y global del niño durante la etapa de Educación Infantil, como docentes, y la escuela como institución, deberían plantearse una serie de objetivos con el fin de lograr un ambiente adecuado para la expresión corporal en el que se respire libertad y el niño se sienta seguro para expresarse sin límites, fomentando el disfrute y la aceptación propia. (Ortega, 2010).

En esta misma línea, debe ser considerada la expresión artística, que además beneficia al mismo tiempo el desarrollo de la expresión corporal, utilizando el propio cuerpo como instrumento de expresión artística. Pues como establece Sanz (2019):

“El alumnado, en la etapa de Educación Infantil, tienen una visión global del mundo y como educadores tenemos la necesidad de darles la oportunidad de obtener un desarrollo integral, dándoles la posibilidad de expresarse, comunicarse y crear a través de los diferentes lenguajes artísticos.” (p.22)

El movimiento, según Pacheco (2015), es una actitud que se ha limitado durante el tiempo como una vivencia física, mediante la cual llevamos a cabo acciones de la vida cotidiana, sin pensar que esto puede resultar en experiencias ricas para nuestro aprendizaje. Si se propone al alumnado la realización de prácticas en las que forme parte el movimiento (en este caso, a través del arte), se le estará dando la oportunidad de conocer otras formas de comunicación, además de otorgar más importancia al movimiento y reconocer los beneficios que se pueden obtener del mismo.

La expresión corporal tiene la capacidad de despertar la creatividad en el niño, fomenta la sensibilidad, desarrolla capacidades, habilidades y hábitos. Los docentes, a partir de esta doctrina, podemos llevar a cabo su práctica, interrelacionándola con otras disciplinas, a fin de que el niño crezca feliz y desarrollándose de forma integral.

### **4. 3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DEL PENSAMIENTO VISIBLE**

#### **4. 3. 1. ¿En qué consiste el pensamiento visible?**

Palmer y Tishman (2005) afirman que hacer visible el pensamiento consiste en llevar a cabo un tipo de representación visible que evidencia las ideas y reflexiones de una persona o un grupo de personas. Este tipo de representación es lo que conocemos como mapas mentales, gráficos, diagramas, etc., y son considerados como una visualización del pensamiento siempre y cuando expongan y manifiesten las ideas y pensamientos que presenta una persona o grupo de personas en relación con un tema o una problemática.

Perkins (2013), coincidiendo con Palmer y Tishman (2005), define al pensamiento eficaz como la utilización de destrezas que estimulen los hábitos del pensamiento, las cuales permiten llevar a cabo acciones tan normales como la toma de decisiones,

reflexionar, argumentar... Dentro del pensamiento eficaz, encontramos: las destrezas del pensamiento, los hábitos de la mente y la metacognición.

En educación, es muy común hacer uso de este tipo de recursos para complementar un proceso de aprendizaje en el aula. Los docentes, a la hora de impartir contenidos o introducir una temática nueva en el aula, recurren a instrumentos como los mapas mentales o gráficos, con el objetivo de asentar aquellos contenidos que se están impartiendo.

Ritchhart (2014) propone la utilización de pequeños recursos, a fin de conocerlos poco a poco y valorar aquellos que nos puedan resultar más útiles para determinadas actividades o tareas. De esta manera, los docentes se aseguran de estar utilizando instrumentos útiles para visibilizar el pensamiento y se obtienen resultados de calidad. Ritchhart, Church y Morrison (2014), al igual que Saiz y Rivas (2008), llegan a la conclusión de que la comprensión de los contenidos explicados no es más que un resultado del proceso de pensamiento, a diferencia de lo que pensaba Bloom, quien incluía la comprensión como un proceso de visibilización del pensamiento.

Bien es cierto que se requieren de unos contenidos para comprenderlos, pero, realmente, el proceso del pensamiento no resulta tan fácil, y tal y como en algunos niños puede preceder el “paso” de conocimiento antes que la comprensión, puede darse el caso de una controversia en este proceso. Se tiende a pensar que la comprensión significa, de forma directa, la adquisición o interiorización de unos aprendizajes, y no tiene por qué ser así. Hoy en día, desgraciadamente, se está llevando a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje donde adquiere un gran papel el aprendizaje memorístico, y un número considerable de alumnos concluyen ese proceso de enseñanza-aprendizaje sin apenas haber interiorizado contenidos. Por esta razón, Ritchhart et al. (2014) establecen una serie de movimientos del pensamiento que, para ellos, logran la comprensión en el pensamiento. Elaboraron la siguiente lista con el objetivo de utilizarla como punto de partida a trabajar el pensamiento en el aula, pues son una simple guía para dirigir la actividad mental y planificar nuestra propuesta didáctica:

Figura 1. Movimientos del pensamiento según Ritchhart et al. (2014). Esquema de elaboración propia.



¿Y por qué utilizar la visibilización del pensamiento como una forma de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de los más pequeños en este presente trabajo? Morales y Restrepo (2015) exponen que utilizar la visibilización del pensamiento de forma paralela a la evaluación, permite a los docentes conocer de forma más exhaustiva el aprendizaje que se está llevando a cabo en el aula, y no sólo eso, sino que, como se ha comentado anteriormente, el docente ofrece la oportunidad al alumno de identificar, comprender y mejorar aquellos contenidos que se están pretendiendo enseñar.

En palabras de Morales y Restrepo (2015, p.92), y a modo de conclusión:

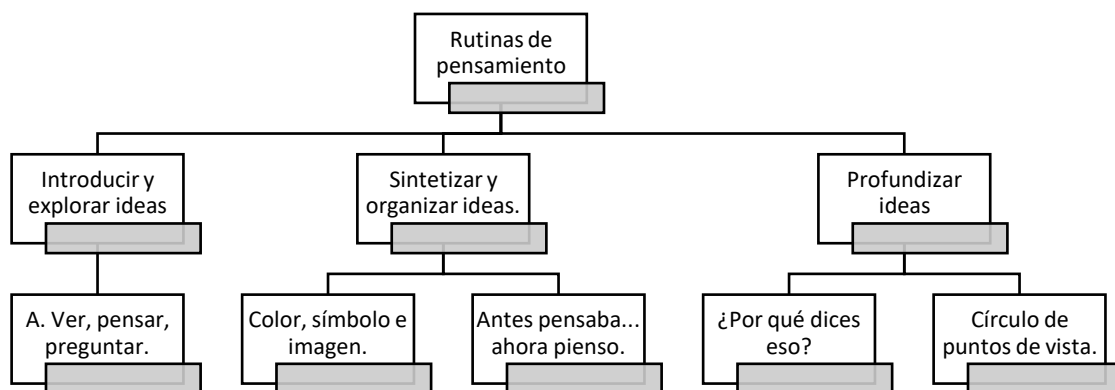
“Adicionalmente, hacer visible el pensamiento contribuye a tener procesos eficaces de aprendizaje, pues el estudiante tiene la oportunidad de expresar sus ideas, conocimientos previos, sentimientos sobre lo que hace. [...] Visibilizar el pensamiento de los estudiantes los hace más conscientes de sus aprendizajes, los

conduce a reconocer sus potencialidades y debilidades, y los hace partícipes de su propio aprendizaje.”

#### 4. 3. 2. Las rutinas de pensamiento.

Según Palmer y Tishman (2005), las rutinas de pensamiento son una estructura organizativa que llevan a cabo el procesamiento activo; es decir, mediante éstas, se incita a los niños a indagar más allá de lo básico sobre un tema y que ellos mismos se provoquen preguntas sobre el mismo, con el objetivo de conocer y comprender el tema sobre el que está aprendiendo. Éstas presentan una gran diversidad de utilidad, pues se pueden recurrir a ellas para: introducir un tema nuevo en el aula, desarrollar un tema que se esté tratando ya en el aula, o dar por concluido un tema que se haya tratado en el aula, con el objetivo de que sea el propio alumnado quien forme su proceso de aprendizaje e interiorice de una forma más consciente los contenidos a trabajar. Morales y Restrepo (2015) elaboraron una tabla dónde se clasifican las rutinas de pensamiento según su objetivo:

Figura 2. Rutinas de pensamiento según Morales y Restrepo (2015). Elaboración propia



Antes de llevar a cabo este tipo de actividades en el aula, se ha de tener en cuenta una serie de requisitos, como: lograr una buena preparación y presentación de éstas en el aula, organizar el aula a fin de que haya un interés por reflexionar, abrir la mente ante cualquier cosa, motivar y enganchar al alumnado, animar a corregirse y aprender de los demás, etc. (Morales y Restrepo, 2015). Si se logran estos requisitos – principalmente – se logrará una mayor implicación en el aula, además de que el alumno será consciente de su aprendizaje y aprenderá a reflexionar sobre éste.

¿Y cómo nos van a ayudar las rutinas de pensamiento a la hora de trabajar la Educación Artística? Normalmente, el arte está planteado como una disciplina que se ha de valorar a partir de su apreciación estética, de la reflexión de los significados de las obras de arte, etc. A través del arte, aprendemos a buscar evidencias en lo más simple, reestructuramos nuestro pensamiento en base a lo que otros artistas han creado, crecemos como personas, enriqueciéndonos en cultura. Tanto las rutinas de pensamiento como el arte coinciden en un objetivo común, y es hacer pensar, reflexionar, a las personas. Argumentando esta reflexión, Tishman y Palmer (2006, citado en Arlandis, 2019) establecen que las rutinas de pensamiento y el arte pueden trabajarse de forma paralela, pues ambas coinciden en que hacen pensar a los individuos y cómo nos hacen pensar. De igual manera, Perkins (s.f.) apoya la idea de utilizar rutinas de pensamiento para valorar y reflexionar sobre el arte, pues establece que, de esta manera, el alumnado tiene la oportunidad de evidenciar sus pensamientos y surjan desacuerdos, a fin de fomentar la reflexión en éste.

Así pues, a modo de conclusión, las rutinas de pensamiento resultan ser una de las mejores estrategias (siempre y cuando se tengan en cuenta otros criterios para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad) para trabajar el arte y lograr tanto la estimulación del pensamiento como un aprendizaje significativo en el aula.

## **4. 4. APROXIMACIÓN A LOS ARTISTAS QUE INSPIRAN ESTA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4. 4. 1. Yves Klein**

Yves Klein fue un artista francés contemporáneo. Desde la infancia practicaba judo, llegando a viajar a Japón para conocer mejor esta práctica marcial. También desde niño ansiaba ser pintor (López, 2014). Tras visitar Japón se trasladó a la capital de España, Madrid, para aprender sobre la cultura española y seguir practicando judo. Mientras se formaba en la práctica de este arte marcial descubrió que éste no tenía por qué reducirse a un medio de expresión corporal, sino que también se le otorgaba un enfoque más místico (López, 2014). A través del judo, Klein se percató de que este arte milenario acabó por ser para él una práctica del Zen, un medio de reflexión y meditación lleno de



espiritualidad, haciendo visible la idea de García-Torrell (2011, p.65) según la cual “la expresión corporal contribuye a la formación de valores e incide en la espiritualidad”.

Klein encontró en el judo un vínculo con el arte: una sensibilidad pictórica inmaterial que utilizó para mostrar sus futuras obras al público, donde buscaba mostrar que tanto el arte como el judo son dos prácticas que utilizan el cuerpo como medio de expresión, vinculándolas a la espiritualidad del interior (López, 2014). Comenzó a realizar *performances* sobre una tela colocada en el suelo con un ballet de modelos las cuales utilizaba como pinceles. Mientras colocaba a las modelos sobre la tela, Klein iba indicando sus movimientos de forma minuciosa, de tal manera que podía durar incluso horas (López, 2014). El empeño que ponía en los movimientos tan medidos se debe a que el artista pretendía vincular los procesos fisiológicos con la capacidad de exteriorización que posee el propio cuerpo, es decir, pretendía reflejar la energía que albergamos las personas dentro como algo inmaterial (López, 2014). En estas *performances*, las modelos estaban bañadas en pintura, concretamente tan sólo un color de su propia invención: el *Azul Klein* (López, 2014).

A través de estas prácticas artísticas, logró hacer de la pintura, un elemento material e inmaterial, un elemento que representara un estado de liberación. La intención de utilizar solo un color es hacer ver al público la capacidad que tiene esto de evidenciar la infinitud de lo inmaterial y material, pues éste conforma una apariencia física de lo invisible e inmaterial. Mediante las *performances* y la utilización de un único color, consiguió representar lo que le inspiraba y transmitía el judo: liberación, flexibilidad, suavidad (López, 2014).

#### **4. 4. 2. Heather Hansen**

Heather Hansen es una joven bailarina contemporánea y artista visual. Su obra se inspira en la *performer* y bailarina Pina Bausch (Molina, 2018). Para Hansen no existe la diferencia entre la danza y la pintura, pues si se distinguen se margina paralelamente el impulso creativo, por lo que establece que la combinación de estas dos formas de expresión y la exploración de sus límites lo que permite encontrar un equilibrio (Molina, 2018). Busca darles movimiento a aquellas acciones, pasos, gestos, etc., que produce con

su cuerpo mientras baila, y esto lo refleja bailando sobre una lona y utilizando carbón vegetal para grabar ese movimiento (Molina, 2018). Uno de sus últimos proyectos fue “Gestos Vacíos”, el cual consiste en la realización de *performances* cinéticos. La artista utiliza su propio cuerpo como pincel (al igual que Klein), haciendo uso de pigmentos oscuros, como el carbón, y, sobre un lienzo en el suelo, empieza a crear su obra (Leslie, 2013).

La clave de estas *performances* es que Hansen las comienza a modo de ritual, creando poco a poco, una danza que se refleja en el lienzo a través de los materiales que aguarda en los puños de sus manos y en los pies. Para entender mejor el concepto, se puede apreciar la imagen a la derecha.



*Figura 3. Proyecto “Gestos Vacíos” de Heather Hansen. Fuente: Internet*

A través de este ritual, esta artista contemporánea quiere reflejar el movimiento en el papel, a fin de que el vaciado que se va descargando en su cuerpo, dé lugar a una creación nueva durante el proceso de las *performances* (Leslie, 2013).

Como se puede observar, tanto Klein como Hansen guardan similitud en sus prácticas, y es que ambos apoyan la filosofía de que las artes plásticas son compatibles con las artes corporales, la utilización de ambas contemporáneamente crea un punto de unión entre nuestro ser físico y nuestro ser espiritual.

## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 5.1. CONTEXTO EDUCATIVO

La propuesta de intervención se ha planteado para un alumnado de 2º de Educación Infantil, perteneciente a un centro escolar de carácter público, localizado en el municipio de Segovia. El alumnado está compuesto por 22 niños y niñas, de entre 4 y 5 años. Éste se caracteriza por ser muy diverso, culturalmente hablando, pues provienen de familias de distintas etnias (gitanas, marroquíes, búlgaras, etc.).

En cuanto al nivel de desarrollo, éste se encuentra en la etapa preoperatoria (basándonos en las etapas de desarrollo de Piaget), la cual se caracteriza por la presencia del egocentrismo en el niño, la aparición del juego simbólico y, lo que más incide en la justificación de la puesta en práctica de esta propuesta, la necesidad de expresarse artísticamente (Rafael, 2007).

En cuanto a los factores que forman parte del desarrollo evolutivo del alumnado, concluimos lo siguiente con respecto al grupo de alumnos mencionado:

- Factores cognitivos. El alumnado presenta mucha participación e interés por las actividades y tareas innovadoras, aunque en ocasiones su atención puede ser dispersa.
- Factores socio-afectivos. A la hora de relacionarse con sus iguales y con los adultos, el alumnado muestra ser receptivo, a pesar de tener sus problemáticas entre los miembros de éste. Aun así, se aprecia un buen clima en el aula.
- Factores psicomotrices. El alumnado cuenta con un gran desarrollo de las habilidades motrices y coordinativas, adquiriendo de forma gradual el control y tono postural, la coordinación óculo-manual, óculo-pedal, etc.

Éste último se trabajará en gran medida a lo largo del proyecto, pues tanto la expresión artística como la expresión corporal se desarrollan en el aula de forma práctica, sobre todo durante la etapa comprendida entre 0 a 6 años.

## 5. 2. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La selección de los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación generales que se han decidido escoger para esta propuesta de intervención, se han extraído del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, pues la propuesta se ha llevado a cabo en un centro escolar perteneciente al municipio de Segovia.

### 5. 2. 1. Objetivos

*Tabla 2. Objetivos extraídos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3. Lenguaje: comunicación y representación</b>
1. Conocer y representar su cuerpo diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos identificando sus consecuencias.	1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control de orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.		10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada

<p>9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p>		<p>11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p>
---	--	---

## 5. 2. 2. Contenidos

*Tabla 3. Contenidos extraídos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3. Lenguaje: comunicación y representación</b>
<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1. 1. El esquema corporal.</p> <p>– Exploración del cuerpo y reconocimiento de las distintas partes, identificación de rasgos diferenciales.</p>	<p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</p> <p>1. 1. Elementos y relaciones.</p> <p>– Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>1. 1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1. 1. 1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>– Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p> <p>– Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son</p>

		<p>escuchados y respetados por todos.</p> <p>– Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</p>
<p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p> <p>2. 1. Control postural.</p> <p>– Progresivo control postural estático y dinámico.</p>		<p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>3. 1. Expresión plástica.</p> <p>– Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</p> <p>– Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</p> <p>– Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.</p> <p>– Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por</p>

		<p>las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.</li> </ul>
<p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p> <p>2. 2. Coordinación motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.</li> <li>– Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.</li> <li>– Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.</li> <li>– Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</li> </ul>		<p>Bloque 4. Lenguaje corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</li> </ul>

### 5. 2. 3. Temporalización

La propuesta de intervención se ha pensado llevarla a cabo en un plazo de cuatro semanas, organizándose de la siguiente manera:

Tabla 4. Programación de las actividades. Elaboración propia.

	ARTISTA	ACTIVIDADES
<b>SEMANA 1</b>	YVES KLEIN Y HEATHER HANSEN	Actividad 1. El monólogo: monólogo de la maestra sobre los dos autores y la rutina de pensamiento “ <i>lo que sé, lo que quiero saber, lo que he aprendido</i> ”.
<b>SEMANA 2</b>	YVES KLEIN	Actividad 2. Movimiento azul: antropometría y rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto”.
	YVES KLEIN	Actividad 3. Azul Klein: rutina de pensamiento “un paso al interior” sobre el <i>Azul Klein Internacional</i> .
<b>SEMANA 3</b>	HEATHER HANSEN	Actividad 4 ¿Qué te dice este trozo?: obra de arte mostrada en partes y rutina de pensamiento “enfocarse”.
	HEATHER HANSEN	Actividad 5. Movimientos a carboncillo: elaboración de su propia obra de arte y rutina de pensamiento “pensar, inquietar, explorar”.
<b>SEMANA 4</b>	KLEIN Y HANSEN	Actividad 6. Unimos disciplinas: rutina de pensamiento “compara y contrasta”.
	KLEIN Y HANSEN	Actividad 7. ¿Qué sabemos ahora?: rutina de pensamiento “antes pensaba... ahora pienso”.

#### 5. 2. 4. Metodología

Como se ha mencionado anteriormente, hacer visible el pensamiento es uno de los objetivos principales de esa propuesta didáctica. Para lograrlo, se debe lograr la representación de ideas y pensamientos de los individuos, a fin de conocerlos de visibilizarlos. Las rutinas de pensamiento poseen esta característica, además de ser un recurso fácil de usar y de modificar según los diferentes niveles escolares, por lo que se ha escogido utilizarlas como base para desarrollar las actividades.

Se han escogido las siguientes (Richhart et al., 2014):



Tabla 5. Rutinas de pensamiento según Richhart et al. (2014)

<b>RUTINA DE PENSAMIENTO</b>	<b>OBJETIVO PRINCIPAL</b>	<b>PROCESO</b>
<i>“Lo que sé, lo que quiero saber, lo que he aprendido”</i>	Introducir un tema, autor, etc., y trabajarlo a fin de adquirir nuevos conocimientos a partir de los ya interiorizados.	<p>1°. Se pregunta al alumnado si conocen datos sobre el tema.</p> <p>2°. Se pregunta al alumnado lo que le gustaría saber de éste.</p> <p>3°. Se trabaja el tema.</p> <p>4°. Se pregunta al alumnado lo que ha aprendido.</p>
<i>“Veo, pienso, me pregunto”</i>	Reflexionar sobre una idea, imagen, lectura...	<p>1°. Se muestra al alumnado una imagen, lectura, o una idea.</p> <p>2°. Se le preguntará qué ven, qué piensan y qué se preguntan de ésta.</p> <p>3°. Se le pregunta al alumnado si han resuelto sus preguntas.</p>
<i>“Un paso al interior”</i>	Explorar las percepciones que recibe el alumnado sobre una imagen, idea, objeto.	<p>1°. Se presenta al alumnado un objeto o se plantea una idea.</p> <p>2°. Se pide al alumnado que cierre los ojos y se le pregunta qué percibe de ésta.</p> <p>3°. Se pregunta al alumnado con qué lo relaciona (sensaciones, objetos, personajes, etc.).</p>
<i>“Enfocarse”</i>	Introducir un nuevo tema o idea en el aula.	<p>1°. Se enseña al alumnado una parte de una imagen, se le pide que la observe y desarrolle sus propias ideas sobre ésta.</p> <p>2°. A medida que se va enseñando más la imagen, se le pide al alumnado que proponga nuevas ideas sobre ésta.</p> <p>3°. Antes de mostrar toda la imagen, el alumnado comparte sus percepciones e ideas sobre ésta y, finalmente, se muestra entera para una posterior explicación.</p>

<p><i>“Pensar, inquietar, explorar”</i></p>	<p>Introducir un nuevo tema o idea en el aula, o indagar en un tema nuevo.</p>	<p>1°. Se organiza una serie de materiales para mostrar al alumnado.  2°. Antes de utilizar el material, se pregunta al alumnado qué utilidades se le puede dar.  3°. Se pregunta al alumnado con qué lo pueden relacionar y qué nuevas preguntas le surge sobre este material.  4°. Se utiliza el material y, posteriormente, se pregunta al alumnado si han dado respuesta a sus preguntas y qué han descubierto.</p>
<p><i>“Compara y contrasta”</i></p>	<p>Identificar las características de dos o más temas, ideas, etc. a fin de conocer sus semejanzas y diferencias.</p>	<p>1°. Se exponen los temas, artistas, ideas a analizar.  2°. En modo lista, se buscan las similitudes de cada tema, idea, artistas.  3°. Se buscan las diferencias entre los dos temas, artistas, ideas.  4°. Se buscan los patrones de similitud entre las ideas, y, después, se elabora una conclusión.</p>
<p><i>“Antes pensaba... ahora pienso”</i></p>	<p>Identificar las ideas previas y posteriores a la introducción de un nuevo tema en el aula.</p>	<p>1°. Se pregunta al alumnado qué pensaba sobre el tema o idea a tratar.  2°. Se pregunta al alumnado qué piensa ahora sobre éste.  3°. Se abre un debate entre el alumnado donde identifican las ideas iguales como diferentes que surgen de su percepción.</p>

Las rutinas de pensamiento escogidas y explicadas están dirigidas, especialmente, a la reflexión sobre las diversas obras de arte que forman parte de los artistas Yves Klein y Heather Hansen. A partir de su apreciación y análisis, se busca que el alumnado conozca y encuentre una forma de exploración y reflexión en relación con las obras de arte, y que, a partir de ello, exteriorice sus ideas. Todas se plantean a partir del uso de la lengua oral,

de manera que el alumnado posea más facilidad en su participación, además de estimular así la expresión y comunicación oral.

Cabe añadir que, aunque algunas rutinas de pensamiento presenten una estructura u objetivo diferente, todas ellas siguen, más o menos, el mismo proceso: se presenta una obra al alumnado, se lleva a cabo la rutina de pensamiento, se pone en práctica la actividad planteada, y se termina de reflexionar con la misma rutina de pensamiento. De esta manera, el alumnado se acostumbra a pensar sobre las obras de arte (o cualquier otra cosa que se le pueda proponer) tanto antes como después de conocerlas.

### **5. 3. ACTIVIDADES PLANTEADAS**

#### **5. 3. 1. Actividad nº1. El monólogo**

La primera actividad de esta propuesta didáctica consiste en la introducción de los artistas Yves Klein y Heather Hansen a partir de un monólogo. Antes de empezar, se le pregunta si conoce a estos artistas o algunas de sus obras, anotando sus aportaciones. Posteriormente, se le pregunta qué le gustaría saber sobre éstos.

A continuación, se lleva a cabo el monólogo ([Anexo I](#)) en el cual se habla brevemente de la biografía de los dos artistas, sus prácticas y aportaciones en el mundo artístico. Una vez finalizado, se le pregunta al alumnado qué ha aprendido después del monólogo y se anota.

#### **5. 3. 2. Actividad nº2. Movimiento azul**

En esta segunda actividad se introduce una de las obras más conocidas de Yves Klein: *Personas echándose a volar* (1961), a través de la rutina de pensamiento *Veo, pienso, me pregunto*. Primero, se le muestra al alumnado la obra de arte, después se le pregunta qué ve, qué piensa sobre ésta y qué preguntas le surge a partir de su observación.

Una vez expuestas sus aportaciones, se pone en práctica la actividad:

- Primero, se extiende en el suelo los trozos cortados de papel continuo y se coloca al alumnado a un lado de los trozos en parejas.

- Después, se reparte un pincel a cada pareja y se le dará un vaso con pintura azul para que puedan mojar el pincel en ella.
- A continuación, el primero de la pareja se coloca encima del papel continuo y, a medida que va realizando diferentes posturas, el compañero traza las siluetas del otro con el pincel y la pintura azul, de manera que quede grabado en el papel continuo. Una vez hecho, se cambian los roles.
- Finalmente, se le recuerda al alumnado las preguntas que le surgió sobre la obra y se le pregunta si las ha resuelto, abriendo un pequeño debate.

### **5. 3. 3. Actividad nº3. Azul Klein**

Esta tercera actividad está dirigida al color que creó Klein, el *Azul Klein Internacional*. A través de la rutina de pensamiento *Un paso al interior* y la muestra de una imagen digital de este tipo de color, el alumnado se plantea una serie de preguntas, explora sus percepciones e ideas que obtiene a raíz de la valoración de este color.

### **5. 3. 4. Actividad nº4. ¿Qué te dice este trozo?**

En esta cuarta actividad, se deja atrás, por un momento, a Yves Klein, y se sigue con Heather Hansen, artista que se introduce a partir de un fragmento de una de sus obras de arte que forma parte del proyecto “*Gestos Vacíos*”.

Este fragmento se muestra al alumnado de forma digital, se le propone que lo observe y que comparta las ideas que le surge a raíz de su valoración. A raíz que vayan surgiendo más ideas, se van mostrando el resto de los fragmentos, hasta que se muestre la obra al completo. De esta manera, se enfoca la atención del alumnado a un solo elemento y se fomenta la reflexión de sus propias ideas y percepciones. Una vez mostrada toda la obra, se explica de forma más detallada en qué consiste y cómo se ha llevado a cabo.

### **5. 3. 5. Actividad nº5. Movimientos a carboncillo**

En esta quinta actividad, el alumnado realiza su propia obra de arte basada en las de Heather Hansen. Para ello, se reparte a cada uno de los alumnos un trozo de papel

continuo y dos trozos de carboncillo, uno para cada mano. Antes de empezar, se plantea al alumnado qué puede hacer con ese material en relación con lo que conocen y, posteriormente, qué preguntas le surge sobre su utilidad.

Cuando éste haya expuesto sus dudas, se procede a reproducir una pieza musical (como hace Hansen) y se anima al alumnado a llevar a cabo su práctica. Una vez la pieza musical y el alumnado haya finalizado, se colocarán todos en asamblea para compartir sus dudas resueltas y las que no.

### **5. 3. 6. Actividad nº6. Unimos disciplinas**

Esta sexta actividad está dirigida a la comparación de los dos artistas a partir de lo que han observado, explorado y experimentado los alumnos y alumnas con las actividades anteriores. Para ello, se lleva a cabo la rutina de pensamiento *Compara y contrasta*, mediante la cual el alumnado encuentra las similitudes entre las prácticas de los dos artistas y, después, las diferencias. A continuación, éste también debe encontrar los patrones de similitud y, finalmente, elaborar una conclusión sobre todo lo reflexionado anteriormente.

### **5. 3. 7. ¿Qué sabemos ahora?**

Esta última actividad está dirigida a la reflexión del aprendizaje obtenido a lo largo de la propuesta didáctica. Para ello, se realiza con el alumnado la rutina de pensamiento *Antes pensaba... ahora pienso*, en la cual se exponen la percepción que se tenía antes de llevar a cabo las diferentes actividades sobre la propuesta didáctica y las que se tienen actualmente.

El alumnado, colocado en asamblea, comparte primero lo que pensaba sobre los artistas, sus obras, etc., y se apunta en la pizarra, de manera que todo el grupo lo observe. Después, se comparte todo lo que se piensa de éstos en el momento actual. Finalmente, se realiza un contraste y se abre un pequeño debate sobre las diferencias del antes y el después.

## 5. 4. EVALUACIÓN

La propuesta didáctica utiliza, de forma constante, las rutinas de pensamiento como método de evaluación, añadiendo a éstas la observación directa y sistemática del alumnado durante el proceso de realización de las actividades.

Estas además de hacer saber al docente qué ideas y pensamientos surgen de las percepciones del niño y de su entorno, sirven como instrumento de evaluación, ya que también permite identificar los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Por ello, cada rutina de pensamiento utilizada como estrategia pedagógica en cada actividad, será, a su mismo tiempo, un instrumento de evaluación.

Además, a partir del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se han escogido los criterios de evaluación, con el objetivo de valorar la docencia llevada a cabo, el nivel de efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado, y evaluar también las mismas actividades.

*Tabla 6. Criterios de evaluación extraídos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3. Lenguaje: comunicación y representación</b>
2. Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.		1. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.		24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.

6. Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.		25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.
11. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.		28. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por la de los demás, y por las obras de autores de prestigio.
12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.		33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.

## 6. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y FUTURO DE LA PROPUESTA

En este último apartado del presente trabajo se lleva a cabo un análisis de las conclusiones extraídas a partir de los objetivos planteados para su elaboración, las limitaciones que han podido surgir a la hora de ponerlo en práctica y el futuro que se plantea para la propuesta didáctica planificada en el anterior apartado.

### 6.1. CONCLUSIONES RELACIONADAS CON LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado ha sido la elaboración de una propuesta didáctica en la que se desarrolle el pensamiento visible a través de la Educación Artística (concretamente, la expresión plástica y artística) y, transversalmente, la Expresión Corporal. Se puede observar a partir de los anteriores puntos, cómo se ha ido logrando poco a poco este objetivo, aportando fundamentación teórica sobre el pensamiento visible, la Educación Artística y la Expresión Corporal y, finalmente, creando una propuesta didáctica que trabaje estas disciplinas y cuente con todos los ítems necesarios.

En cuanto a los objetos específicos, en primer lugar, tenemos *investigar sobre el pensamiento visible y, asimismo, las rutinas de pensamiento*, lo cual se ha logrado mediante la búsqueda de diferentes fuentes que traten esta temática y la fundamentación teórica expuesta sobre esta corriente basándome en las referencias bibliográficas que acompañan a este documento.

El segundo objetivo específico, *profundizar en la Educación Artística y la Expresión Corporal, a fin de trabajarlas a través del pensamiento visible*, se ha podido evidenciar el aprendizaje obtenido de estas disciplinas en la fundamentación teórica, en la cual se trata de un modo más específico la expresión artística y plástica, además de los beneficios de la Expresión Corporal en la etapa de Educación Infantil.

El tercer objetivo específico, *introducirse en las prácticas de Yves Klein y Heather Hansen, con el fin de conocer diversas técnicas artísticas para expresarse*, se ha logrado profundizando en estos dos artistas y su práctica dentro del mundo del arte, teoría reflejada en la fundamentación teórica de este TFG.



El cuarto y último objetivo específico, *llevar a cabo una propuesta de intervención educativa en la que se invite a participar en prácticas relacionadas con estas dos disciplinas*, resulta ser el único planteado y no logrado, pues debido a las circunstancias en las que se encuentra la población social (la pandemia del COVID-19) se suspendieron las clases presenciales y no era posible implementar esta propuesta práctica en el aula.

## **6. 2. LIMITACIONES DE LA PROPUESTA**

La situación global de la pandemia del COVID-19 que se dio a principios de este año 2020, obligó a la población a detenerse por un periodo de tiempo (debido a su nivel alto de infección entre seres humanos) y, así, evitar un agravamiento de la situación.

Este paro también ha significado que las clases presenciales, pasaran a ser *on-line*, lo que se convierte en la primera limitación de esta propuesta, puesto que se ha elaborado con el principal fin de llevarla a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil.

La segunda limitación que se ha encontrado para esta propuesta, siguiendo la línea de la anterior, es lo condicionada que se encontraban las familias a la hora de participar de un modo *on-line*, pues se les ofreció realizar las actividades planteadas desde sus hogares. Pero debido a los pocos recursos, tanto materiales como temporales, con los que contaban, no pudieron llevarlas a cabo. Además, muchas de las familias provienen de un nivel socioeconómico bajo-medio, lo cual también limita la comunicación con ellas al no contar con recursos tecnológicos.

Por tanto, a modo de conclusión, esta propuesta didáctica se ha visto principalmente afectada por la situación de emergencia global actual del año 2020.

## **6. 3. FUTURO DE LA PROPUESTA**

A pesar de que esta propuesta parezca enfocarse en tan sólo dos artistas y tenga como objetivo principal trabajar la Educación Artística y la Expresión Corporal a través del pensamiento visible, se puede plantear como una estrategia metodológica con diferentes enfoques y/o utilidades:

- Es posible adaptar la propuesta para profundizar en otros artistas contemporáneos que trabajen la expresión corporal y plástica.
- Es posible adaptar la propuesta con artistas que abarquen otro tipo de prácticas artísticas, tanto actuales como de épocas anteriores.

- Al utilizar las rutinas de pensamiento como estrategia metodológica principal en esta propuesta, se puede seguir utilizando para futuras propuestas, con el objetivo de trabajar de forma continuada el pensamiento visible y aplicar en el aula la dinámica de reflexión sobre lo que el alumnado está aprendiendo.
- Es posible implementar esta propuesta didáctica en otros cursos, adaptando el material utilizado, de manera que este pueda ser más atractivo para los niños.

En conclusión, este tipo de propuesta didáctica podría tener un desarrollo ilimitado, pues, al fin y al cabo, se pueden trabajar diversas dinámicas o temáticas que sigan un hilo y tengan sentido dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, C. (2003). La Expresión Corporal y la transversalidad como un eje metodológico construir a partir de la Expresión Artística. *Educación*, 28(1), 123-131, 0379-7082.
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*, 19 (Especial Enero), 107-118, 1137-0734.
- Fernández Medina, S. L. (2013). *Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de Educación Artística desde el Arte Contemporáneo* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- García-Torrell, I. C. (2011). La Expresión Corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar, *Varona*, 52, 59-66, 0864-196X.
- Hernández Castelló, M.C. (2019). La educación artística y la expresión plástica y audiovisual. Arte y educación.
- Leslie (2013). Heather Hansen: Gestos Vacíos. Recuperado el 7 de marzo de 2020 de: <https://culturacolectiva.com/arte/heather-hansen-gestos-vacios>
- López, I. (2014). Yves Klein en Madrid. La figura de un artista, *Anales de Historia del Arte*, 24 (Esp. Diciembre), 219-236, 0214-6452.
- López-Bosch, M. A. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil, *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57, 1131-5598.
- López-Pastor, V. , Herranz, L. (2014) La expresión corporal en Educación Infantil, “La Peonza” *Educación Física para la Paz*, 10, 23-43. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5367747.pdf>
- Morales, M. Y; Restrepo, I. (2015). Hacer visible el pensamiento: alternativa para una evaluación para el aprendizaje. *Infancias Imágenes*, 14(2), 89-100, 1657-9089.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión Corporal en el aula infantil*. Recuperado de: <https://pdf4pro.com/cdn/expresi-243-n-corporal-en-el-aula-infantil-runayupay-org-89af8.pdf>

- Perkins, D. (2013). Aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI.
- Perkins, D. (s. f. ). ¿Cómo hacer visible el pensamiento? Recuperado de: [http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/11/perkins\\_david\\_como\\_hacer\\_visible\\_el\\_pensamiento.pdf](http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/11/perkins_david_como_hacer_visible_el_pensamiento.pdf)
- Rafael Linares, A. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky* (Máster). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Richhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Como promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación, *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-7, 1681-5653.
- Saiz, C., Rivas, S. F. (2008). Evaluación en pensamiento crítico: una propuesta para diferenciar formas de pensar. *Ergo, Nueva época*, 22-23, 25-66.
- Sánchez, G. , Coterón, J. (2010). Educación artística por el movimiento. *Revista de Estudios Historicos*, 16, 113-134, 0214-3402.
- Suárez, J. , Meza, M. , Maiz, F. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y postgrado*, 25(1), 81-94. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5330850>
- Tishman, S. , Palmer, P. (2005) Pensamiento visible, *Leadership Compass*. Recuperado de: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/01/DOC2-estrategias-pens-visible.pdf>
- Viadel, R. M. (2003) *Didáctica de la Educación Artística*. Recuperado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/38894613/EL\\_ARTE\\_DE\\_DIBUJAR.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDIDACTICA\\_DE\\_LA\\_EDUCACION\\_ARTISTICA.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191209%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20191209T131310Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=86561a1a1f9fcba200b945959eace496b17495bfe9496f84dbc23955426ab19](https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTICA.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191209%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191209T131310Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=86561a1a1f9fcba200b945959eace496b17495bfe9496f84dbc23955426ab19)

## 8. ANEXOS

### 8. 1. RECURSOS

#### 8. 1. 1. Presentación de los artistas Klein y Hansen

*¡Hola, chicos y chicas! Hoy, os voy a presentar a dos artistas. Sí, sí. ¡Artistas! Esas personas que utilizan pinturas, pinceles, que bailan, que luchan... (movimientos a la vez que se dictan las acciones) ¡que hacen muchísimas cosas artísticas! Bien, pues estos dos artistas... ¡hacen arte a través del cuerpo! ¿Cómo? Os preguntaréis. Empezaré con el primero...*

*¡Yves Klein! Un artista francés, que desde muy pequeño le gustó hacer judo (movimientos marciales) Bueno, bueno, algo así... (risas) Klein seguro que lo haría mucho mejor, pues estuvo viajando por el mundo para aprender con los mejores maestros. ¡Hasta llegar a España! Le gustó tanto España que se quedó a practicar judo aquí y... descubrió que a través de él podía hacer arte.*

*Klein decía que a través de la pintura podía reflejar lo que sentía mientras hacía judo, se unían su cuerpo y su mente, y llegó a crear obras de arte muy originales, conocidas como antropometrías.*

*¿Qué son las antropometrías? Pues son obras en las que Klein ha utilizado el propio cuerpo para pintar: el cuerpo como un pincel o como modelo para hacer las siluetas. Klein fue conocido por esto y también por su pasión por el azul. Concretamente... el Azul Klein Internacional... Sí, sí, ese color es suyo. Con el azul, Klein quería transmitir mucha profundidad, y al mismo tiempo vacío... un poco confuso, sí, pero eso a las personas de su época les gustaba mucho.*

*Y dejando atrás a Klein... ahora vamos a hablar de Heather Hansen, ¡una artista que vive en nuestra época, a diferencia de Klein! Hansen es una artista americana y, en vez de al judo, se dedica al baile y al yoga. Por si no lo sabéis... el yoga también es un tipo de disciplina corporal, y Hansen lo une con el baile y el arte. Parece algo muy difícil, ¿verdad?*

*Esta práctica necesita de muchísima concentración, eso sí, pero una vez que sabes lo que quieres conseguir, lo puedes hacer. Las obras de arte de Hansen consisten en reproducir una pieza musical mientras se coloca sobre una lona blanca y con carboncillo dibuja los movimientos que ella siente. Así, hasta formar varios gestos a través de la pintura del carboncillo.*

Como podréis observar, tanto Klein como Hansen utilizan el cuerpo para poder hacer arte, y esta idea les surgió por estar practicando un tipo de disciplina corporal.

Poco a poco, iremos viendo cómo conseguían reflejar tanto el judo como el baile o el yoga mediante el movimiento y el arte.

### 8. 1. 2. Imagen digital de Personas echándose a volar (1961)



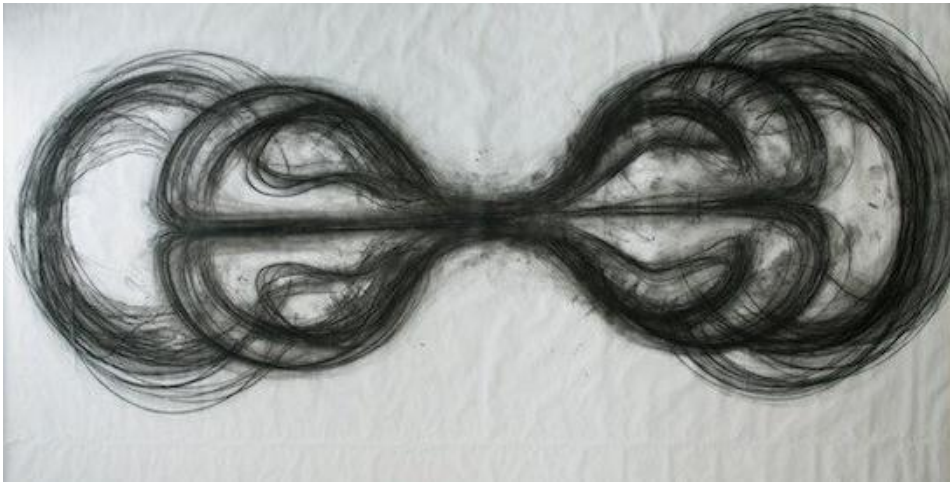
Figura 4. Personas echándose a volar (1961), Yves Klein. Fuente: Internet.

### 8. 1. 3. Imagen digital del Azul Klein Internacional



Figura 5. Azul Klein Internacional, Yves Klein. Fuente: Internet.

**8. 1. 4. Imagen digital de una de las obras de Heather Hansen del proyecto “*Gestos Vacíos*”**



*Figura 6. Proyecto “Gestos Vacíos”, Heather Hansen. Fuente: Internet.*