



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

**PRÍNCIPES Y PRINCESAS DEL SIGLO XXI:
RUPTURA DE LOS ESTEREOTIPOS
DE GÉNERO**



Autora: Sara González Arribas

Tutora académica: Eva Álvarez Ramos

Junio de 2020

En coherencia con el valor de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado se realiza un análisis de los estereotipos de género existentes en los príncipes y las princesas de la literatura infantil. De igual manera, pretendemos conocer la incidencia de éstos en la construcción de la personalidad de los niños de Educación Infantil. En primer lugar, hemos investigado sobre conceptos básicos como literatura infantil, estereotipo, género, sexo e identidad. Esto ha desencadenado otros estudios: por un lado, resumimos los cambios producidos a partir del siglo XIX, que afectaron a la manera de ver a las mujeres en la literatura; y, por otro lado, visibilizamos los estereotipos existentes en los príncipes y las princesas de la compañía Disney. En consecuencia analizamos el impacto que estos personajes tienen sobre los niños, y cómo intervienen en la construcción de su identidad de género, defendiendo la creación de actividades coeducativas en el aula. En segundo lugar, se ha elaborado una propuesta de intervención diseñada para su llevarla a cabo con el alumnado de tres años. En la propuesta se utilizan diferentes cuentos que rompen con los estereotipos de género analizados, y tienen como fin superar los modelos sexistas y fomentar la igualdad. Finalmente, presentamos las conclusiones en donde comprobamos si se han cumplido los objetivos propuestos y se reflexiona sobre las oportunidades, limitaciones, puntos fuertes y débiles del trabajo, y futuras líneas de investigación.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, estereotipos de género, príncipes, princesas, identidad de género, literatura infantil.

ABSTRACT

This Final Graduate Project analyzes the gender stereotypes existing in princes and princesses in children's literature. Likewise, we try to know their influence in the formation of the kindergarten children's personality. Firstly, a research had been made on basic concepts like children's literature, stereotypes, gender, biological sex and identity. This has triggered us to summarize the changes happened since the 19th century, which affected the way women had been seen in literature, and to draw attention to the existing stereotypes in the princes and princesses of the Disney company. As a result, we analyze the impact that these characters have on both children and the formation of their gender identity, standing up for the creation of co-educational activities. Secondly, an involvement plan has been developed, designed to be carried out with the three-year-old children, using different tales which break up with the analyzed gender stereotypes. The goal is to get over with the existing sexist models and promote equality. Finally, conclusions are presented where we verify whether the proposed objectives have been met and we reflect about the opportunities, limitations, strengths and weaknesses of the plan, as well as future lines of research.

KEYWORDS: kindergarten education, gender stereotypes, princes, princesses, gender identity and children's literature.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Introducción.....	7
2. Objetivos.....	9
3. Justificación.....	11
3.1. Justificación del trabajo.....	11
3.2. Relación con las competencias del título	11
4. Fundamentación teórica	15
4.1. La literatura en Educación Infantil	15
4.2. Estereotipos de género en la literatura infantil.....	15
4.2.1. ¿Qué son los estereotipos de género?	15
4.2.2. Régimen histórico	18
4.2.3. Príncipes y princesas: las huellas de los estereotipos de género.....	19
4.3. Importancia de la etapa de Educación Infantil en la formación de la identidad de género	25
4.4. Igualdad y coeducación en el aula de Infantil	28
5. Diseño	31
5.1. Contexto	31
5.2. Planificación curricular	32
5.2.1. Objetivos	32
5.2.2. Contenidos	33
5.2.3. Temporalización	33
5.2.4. Metodología	35
5.2.5. Criterios de evaluación	36
5.3. Sesiones de la propuesta didáctica	37
5.4. Evaluación de los resultados	42
6. Conclusiones	45
7. Referencias bibliográficas	49
8. Anexos	53

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Estereotipos de género presentes en la literatura infantil</i>	16
<i>Tabla 2. Evolución de la identidad de género</i>	26
<i>Tabla 3. Estrategias para trabajar la coeducación en el aula</i>	30
<i>Tabla 4. Nacionalidad del alumnado de tres años</i>	31

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Imagen 1. Cuentos de la Bella Durmiente y Cenicienta</i>	21
<i>Imagen 2. Princesas Disney</i>	25
<i>Imagen 3. Organización de las sesiones en el calendario</i>	34

1. INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles son, en muchas ocasiones, reflejo de la sociedad, y por ello, son un recurso muy utilizado en la etapa de Educación Infantil. Podemos considerarlos un instrumento pedagógico muy importante, ya que interviene en la formación de la propia identidad, de valores como el respeto y la tolerancia, la empatía, las normas, el comportamiento social y las emociones (amor, tristeza, alegría...). A través del relato el niño accede al imaginario cultural propio de su sociedad.

Si centramos nuestra atención en los personajes femeninos y masculinos de la literatura infantil, comprobamos que siempre han existido roles y estereotipos de género que fomentan la desigualdad social y cultural, mostrando cuál es el ideal masculino y femenino. De esta manera los niños van asumiendo actitudes, conductas y sentimientos que se relacionan con su sexo, adaptando su comportamiento y su forma de ser, con el fin de ser aceptados social y culturalmente.

Entonces, estamos en disposición de reflexionar sobre las siguientes cuestiones: ¿son los cuentos infantiles el mejor recurso para mostrar comportamientos socioculturales entre hombres y mujeres? ¿Qué roles desempeñan las mujeres y los hombres en los cuentos infantiles? ¿Qué ejemplos de conducta transmiten a los más pequeños? ¿Qué estereotipos de género se muestran? ¿Habrán cambiado en la actualidad? ¿Cómo afecta en la formación de su identidad personal?

Debemos cuestionarnos qué estamos transmitiendo a través de los cuentos infantiles en el aula, siendo necesario su carácter coeducativo, libre de sexismo y de cualquier tipo de desigualdad o discriminación genérica. Para ello, es importante hacer visibles y analizar de una manera crítica los estereotipos de género que dividen la sociedad, para poder construir una nueva basada en la igualdad.

2. OBJETIVOS

La finalidad de este Trabajo Fin de Grado (TFG) se basa en estudiar los estereotipos de género existentes en la literatura adecuada al segundo ciclo de Educación Infantil. En concreto, centraremos nuestra atención en los personajes que más impacto tienen en la formación de la identidad de género y en la conducta de los niños: los príncipes y las princesas, protagonistas por excelencia de un nutrido grupo de relatos infantiles.

Así, el objetivo principal de este trabajo es analizar los estereotipos de género existentes en los príncipes y las princesas que habitan la literatura infantil. Para ello se han establecido los siguientes objetivos específicos:

- Comprobar qué estereotipos predominan en príncipes y princesas en los cuentos infantiles.
- Valorar en qué medida los personajes de los cuentos infantiles intervienen en la formación de la identidad de género en los niños.
- Elaborar una propuesta para el segundo ciclo de Educación Infantil que haga visible los estereotipos femeninos y masculinos formados en la literatura infantil.
- Incentivar el pensamiento crítico del alumnado ante los estereotipos que fomentan la desigualdad y las diferencias entre los hombres y las mujeres en los cuentos infantiles.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. Justificación del trabajo

El tema elegido para la elaboración de este trabajo se debe al interés personal por descubrir las consecuencias que tiene para el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil las imágenes sexistas de los príncipes y las princesas en los cuentos infantiles.

La literatura infantil ha llamado la atención por la creación de ciertos roles y comportamientos estereotipados en sus personajes femeninos y masculinos, con valores que fomentan la discriminación de género, y aunque esto está cambiando, aún prevalecen. Por ello, surge la necesidad de defender una nueva identidad de género en las escuelas adaptada a las necesidades de los niños del siglo XXI.

Por otro lado, somos conscientes de que los colegios deben fomentar el pensamiento crítico del lector para que sea capaz de valorar si está o no de acuerdo con lo que lee, así como hacer ver que la literatura infantil está basada en la realidad con un toque de fantasía. Es necesario también incidir en la fractura que se produce entre lo pautado como natural en la ficción (elementos sexistas) y el reflejo de los mismos en la sociedad actual, mucho más abierta y en pro de una igualdad distanciadora. Por ello, es necesario fomentar un cambio de mentalidad con respecto a las diferencias entre los hombres y las mujeres, promoviendo la elaboración de proyectos educativos basados en la igualdad y la coeducación.

3.2. Relación con las competencias del título

Finalmente, es necesario hacer referencia a las competencias del Grado de Educación Infantil recogidas en la *Memoria del plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil* por la Universidad de Valladolid (2010) que tienen relación con este trabajo:

1. Conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa.
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.

- c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
 - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
3. Capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
 - b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
 - c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

- a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
 - d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
 - e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
 - b. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, e particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.
 - c. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. La literatura en Educación Infantil

El concepto de literatura infantil abarca muchas temáticas diferentes como el amor, la amistad, la muerte, las emociones, los valores, los hábitos y las costumbres (lavarse los dientes, irse a dormir...) entre otros, por ello se define como “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (Cervera, 1989, 157).

Los cuentos en Educación Infantil constituyen una herramienta pedagógica importante, ya que fomenta la adquisición de normas de comportamiento, valores y conocimientos. Por ello, Bollman, (2007) en Aguilar (2008) explica que la lectura nos ayuda a conocer el mundo que nos rodea y a nosotros mismos:

La lectura nos permite indagar y descubrir en identidades muy distintas de la nuestra, de la de nuestro grupo social o cultural, nos produce placer y, nos ayuda a comprendernos y definimos a nosotros y a nosotras mismas tanto en el ámbito privado como en el público. (p. 1)

Por este motivo, los cuentos se convierten en un gran recurso, ya que además de ayudarles a conocer otras personas y lugares, fomentan su empatía, su curiosidad e imaginación, su vocabulario y su capacidad intelectual. (Morón, 2010)

Hecha la observación anterior, comprobamos que los personajes de los cuentos se convierten en referentes de comportamientos y roles que los niños van adquiriendo con el paso del tiempo, construyendo su forma de ser ante el mundo social. Se puede decir que la literatura infantil es un vehículo informativo que se encarga de mostrar la sociedad del momento con un punto de imaginación y fantasía, ayudándoles a entender el mundo y a formar su propia identidad social y cultural.

4.2. Estereotipos de género en la literatura infantil

4.2.1. ¿Qué son los estereotipos de género?

A lo largo del tiempo la literatura infantil ha mantenido ciertos comportamientos y maneras de pensar y actuar que distinguen a los personajes masculinos de los femeninos. Estas diferencias son lo que llamamos estereotipos de género. Belmonte y Guillamón (2008) definen el estereotipo como:

Un conjunto de ideas acerca de los géneros que favorecen el establecimiento de roles fuertemente arraigados en la sociedad. Estas ideas simplifican la realidad dando lugar a una diferenciación de los géneros que se basa en marcar las características de cada uno, otorgándoles una identidad en función del papel social que se supone deben cumplir. (p. 116)

Por otro lado, cabe distinguir entre sexo y género, ya que el primero es “una categoría biológica. Según esta los seres humanos, de acuerdo con diferencias fisiológicas y morfológicas, pueden ser clasificados como hembras y machos” (Méndez, 2004, 128). Por el contrario, el género es una creación sociocultural que distingue entre ciertas características y comportamientos entre hombres y mujeres. Por lo tanto, cuando hablamos de estereotipos de género nos referimos a las ideas y prejuicios que distinguen la manera de ser y de actuar entre los hombres y las mujeres, y que surgen a raíz de nuestras diferencias biológicas. Estos contrastes se van transmitiendo poco a poco desde que somos niños, por lo que acaba siendo una construcción social que se va aprendiendo a través de la experiencia y las relaciones con las personas que forman nuestro entorno más inmediato. López (2014), también defiende la idea de que los estereotipos son representaciones esquemáticas y superficiales que arraigan en la sociedad ciertos prejuicios, añadiendo que “en el caso de la literatura infantil, estos pueden influir negativamente en los pequeños lectores por suponer un impedimento en la observación y en la reflexión personal” (p. 8).

Asimismo, cuando pensamos en los personajes masculinos y femeninos de la literatura infantil comprobamos que existen ciertos estereotipos de género que se repiten. Lluch (2012) elabora una tabla a modo de resumen simplificando las características principales de estos personajes basándose en varios estudios:

Tabla 1.

Estereotipos de género presentes en la literatura infantil.

Hombres	Mujeres
Estabilidad emocional	Inestabilidad
Mecanismo de autocontrol	Falta de control
Dinamismo	Pasividad

Agresividad	Ternura
Tendencia al dominio	Sumisión
Afirmación del yo	Dependencia
Cualidades intelectuales	Poco desarrollo intelectual
Aspecto afectivo poco definido	Aspecto afectivo muy marcado
Aptitud para las ciencias	Intuición
Racionalidad	Irracionalidad
Franqueza	Frivolidad
Valentía	Miedo
Eficiencia	Incoherencia
Amor al riesgo	Debilidad
Objetividad	Subjetividad

Fuente: Feminario de Alicante (1987).

Es evidente entonces, que la lectura participa en la construcción de género, aunque en la mayoría de los casos creando una imagen estereotipada de cada uno y fomentando la desigualdad y la supremacía del hombre ante la mujer. Los personajes masculinos son inteligentes, objetivos, dominantes y fuertes, mientras que los personajes femeninos son emocionales, subjetivos, sumisos y débiles. No obstante, en los personajes femeninos encontramos una variante: las malas de los cuentos. En este caso, el prototipo de la mujer pasa a ser celosa, envidiosa, codiciosa y apática, recayendo en el papel de la madrastra o la bruja.

Dadas las condiciones que anteceden, vemos que “los cuentos toman modelos culturales presentes en un contexto social, sin olvidar que a la par sirven para reproducir y, por lo tanto, para perpetuar y legitimar arquetipos de género, sexualidad, raza y, en definitiva, configurar como normativas ciertas identidades” (Gómez, 2017, p. 55)

4.2.2. Régimen histórico

La literatura infantil nació en el siglo XIX cuando Charles Perrault, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm hicieron una recopilación de cuentos que hasta entonces, se habían transmitido de manera oral. Es en este siglo XIX cuando se produce un importante crecimiento de la literatura infantil, dando importancia a la estética y la imaginación, con el fin de hacer disfrutar a los lectores (Márquez, 2017).

A partir del siglo XX vemos que el fin de la literatura sigue siendo de disfrute, aunque también tiene un fin sociocultural, en donde se muestran una serie de ideales que afectan negativamente a la construcción de la identidad de género en la infancia: la desigualdad entre hombres y mujeres.

Con la postguerra, el franquismo (1939-1959) impone un comportamiento de mujer muy represivo basado en el recogimiento, la paciencia, la sumisión, la abnegación y la dulzura. El papel de las publicaciones infantiles y juveniles se convierte en un elemento propagandístico muy importante. La ideología que transmiten es muy clara, ateniéndose al principio de la segregación: los chicos debían ser valientes, audaces y las chicas sufridas y caseras. (Aguilar, 2008, p. 12)

En esta época, el silencio y la domesticidad de la mujer era un símbolo de inteligencia femenina y esto se veía reflejado en las mujeres de los cuentos.

A partir de los años setenta comienza en España una serie de cambios socioculturales, políticos y educativos, que provocaron cambios en la literatura infantil:

- En el año 1970 se publica la primera Ley General de Educación (LGE) que tuvo en cuenta algunas de las protestas que realizaban los colectivos de enseñanza pioneros en la demanda de una educación coeducativa, ya que estaba en contra de cualquier tipo de discriminación en las escuelas.
- En el año 1975 la UNESCO da a conocer un documento titulado *Recomendaciones para un uso no sexista del lenguaje* que se reparte por los colegios. Además, se considera que este año es el Año Internacional de la Mujer. (Llunch, 2012)
- En 1976 Francisco Giner de los Ríos y otros catedráticos crean la Institución Libre de Enseñanza (ILE), que defiende la educación de las mujeres y comienza a hablarse de coeducación.

Es precisamente durante esta década cuando se comenzó a poner en evidencia la discriminación genérica presente en los libros infantiles, sobre todo en aquellos procedentes de la tradición (Colomer, 2010). Cobran importancia colecciones como “A favor de las niñas” de las italianas Adela Turín y Nella Bosnia que promueven una ruptura general y extensa del estereotipo, presentan princesas que rechazan el matrimonio, brujas de carácter positivo y príncipes idealistas y soñadores:

Tanto si modificaban el folclore, como si se trataba de nuevas obras, no puede negarse que la literatura se esforzó por ampliar los valores atribuidos a cada género, defender el derecho a la diferencia individual de las personas y ofrecer un reparto más equilibrado de papeles sociales. (Colomer, 2010: 51).

Aún en 1980 la literatura infantil mostraba actitudes y estereotipos de género considerados sexistas y tal y como afirman Sánchez y Larrañaga (2014) muchos de los personajes femeninos aparecen fuertemente estereotipados. Además, explican que en este mismo año, se produjo la Conferencia Mundial del Decenio de las Naciones Unidas, en donde la UNESCO creó un programa que tenía como objetivo eliminar las imágenes estereotipadas de los personajes femeninos y masculinos de los libros orientados a los niños. Hay que mencionar, no obstante, que ya desde la literatura se instaba a la ruptura del estereotipo.

En 1990 aparece la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo) cuyos principios se basan en la atención a la diversidad, la integración y la igualdad. No obstante, se producen ciertas críticas, ya que tal y como afirma Turín (1995, 1996) en Sánchez y Larrañaga (2014):

Algunos libros para niños transmiten de forma contundente que la función de las mujeres es ocuparse de las tareas domésticas y del cuidado de los hijos, mientras que la del hombre es ganar dinero. Los hombres y niños presentados en la literatura infantil son predominantemente activos, dinámicos, valientes, audaces e inteligentes. En cambio, las mujeres se presentan como bellas, bondadosas, pasivas, tranquilas, emotivas, soñadoras y dóciles. (p. 564)

Este período daba muchas oportunidades a las mujeres, porque comenzó el movimiento feminista y muchas de ellas comenzaron a estudiar carreras de ciencias, por lo que Marcoleta (2019) explica que se empezaban a reconsiderar los roles y las ideas

asociadas a uno u otro sexo, como la objetividad tradicional del prototipo masculino y la subjetividad o sentimentalidad de las mujeres (p. 142).

A principios del siglo XXI es cuando se empiezan a ver más cambios en los personajes de los cuentos, ya que comienzan a romperse los modelos sociales tradicionales y su finalidad es mostrar a los lectores una imagen más igualitaria, aunque aún queda mucho por hacer, porque siguen existiendo muchos estereotipos de género.

4.2.3. Príncipes y princesas: las huellas de los estereotipos de género.

En este apartado centraremos nuestra atención en los estereotipos existentes en los príncipes y en las princesas de la literatura, por ser los personajes más populares de nuestra infancia en particular y por extensión los de la mayoría de los niños. Torres y Palomo (2016) defienden que “son los que más han ayudado a crear estos estereotipos de género, pues permiten a las niñas identificarse con las princesas protagonistas, queriendo llegar a convertirse en una de ellas” (p. 287). Por ello, no podemos ignorar los cuentos clásicos de Disney, ya que, al ser la compañía de entretenimiento infantil más grande del mundo ha recibido muchas críticas.

Gómez (2017) explica que Disney se divide en tres etapas atendiendo a la evolución sociocultural que ha ido sucediendo con el paso de los años: periodo clásico, periodo de transición y periodo del falso empoderamiento. Basándonos en estas etapas analizamos a continuación los estereotipos presentes en las princesas y los príncipes, atendiendo a sus características psicofísicas, sus roles, oficios y al concepto de amor romántico.

I. Periodo clásico:

En este periodo encontramos a *Blancanieves y los siete enanitos* (1937), *La Cenicienta* (1950) y *La Bella Durmiente* (1959).

Por un lado, encontramos que las tres princesas comparten las mismas características psicofísicas, ya que son bellas, jóvenes, su piel es pálida, sus pestañas son largas, sus ojos grandes, sus mejillas sonrosadas, son esbeltas y delicadas. Además, todas tienen un interés especial por un príncipe que las salva y del que se enamoran a primera vista, cayendo así en el estereotipo de príncipe azul que es valiente y está capacitado para proteger a la princesa. Además, “debe estar preparado para enfrentarse a brujas malvadas, dragones o madrastras egoístas que manipulan y alteran la realidad a su antojo para obtener sus objetivos” (Gómez, 2017, p.61). La mujer, por tanto, aparece

como un ente pasivo, no dotada de la entereza e inteligencia suficiente para poder hacer frente a los problemas que la acosan. Queda así supeditada al poder masculino del que depende completamente, quedando sustancialmente anulada. Aunque cuando se la dota de poder e inteligencia, rompe con la imagen de la mujer estereotipada mientras gana rechazo por parte de los lectores como sucede en el caso de las villanas.

En lo referido a los príncipes azules, Donapetry (1995) en Gómez (2017) explica que casi no tienen diálogo, apareciendo poco tiempo en la escena, pero “su papel en la narración es fundamental: son redentores del mal, los encargados de restablecer el orden natural y el equilibrio existente entre el bien y el mal” (p. 60). En consecuencia, estos personajes transmiten acción y resuelven el problema principal de la historia porque están dispuestos a salvar a la princesa indefensa, mientras que estas aceptan su destino y mantienen una actitud pasiva.



Imagen 1. *Cuentos de la Bella Durmiente y Cenicienta* (2007)

Otra característica destacable de las princesas de este periodo es su relación con el entorno doméstico, ya que aparecen en castillos, habitaciones y casas la mayoría del tiempo, mientras que los príncipes “aparecen ligados al espacio público y en ningún caso son relacionados con tareas domésticas o espacios culturalmente feminizados” (Gómez, 2017, p. 60). En el caso de las princesas Blancanieves, Cenicienta y Aurora, destaca el hecho de que se dedican a limpiar la casa y cocinar, pero no tienen un oficio concreto.

Finalmente, cabe mencionar la presencia del amor romántico, puesto que las tres princesas esperan a su amor verdadero siendo este un símbolo de felicidad, pero tal y como explica Marcoleta (2019):

No sería otra cosa que un romanticismo excesivo, una exacerbación de la imagen de la mujer y, particularmente, de la enamorada como objetivo a alcanzar y meta a lograr; vale decir, la búsqueda de una conquista como si de un trofeo o un territorio se tratase. (p. 139)

II. Periodo de transición:

Los cuentos de este periodo se ven influenciados por los cambios producidos en los años 70 y 80 y por la muerte de Walt Disney en 1966. Este momento está marcado por *La Sirenita* (1989), *La Bella y la Bestia* (1991), *Pocahontas* (1995) y *Mulán* (1998).

Debido a los cambios sociales que se producían en este periodo vemos algunas variaciones en estas princesas, aunque sin perder aún la imagen sexista que caracterizaba el periodo clásico, ya que, tal y como explican Aguado y Martínez (2015), su representación sigue “ligada a la emoción, la naturaleza y la pasividad, cuya realización personal se relaciona con la consecución del amor y su fin, el matrimonio” (p. 52).

En estos casos, vemos que las princesas sienten curiosidad por el mundo exterior y salen de ese entorno doméstico que las caracterizaba la etapa anterior. “Debido a este deseo de liberación, son consideradas ‘raras’ en su entorno social, ya sea por su propia familia en el caso de Ariel, o por la totalidad de la villa en la que reside, como Bella” (Gómez, 2017, p. 63).

Además, se saltan las normas impuestas por la sociedad. Un ejemplo de esto es la princesa Mulán, que decide hacerse pasar por un hombre (en sustitución de su padre enfermo) para luchar contra los Hunos y defender su país. En este caso se muestra un modelo de princesa emocional, valiente y enérgica, que arriesga su vida para proteger a su familia.

Por otro lado, en el caso de los príncipes seguimos viendo el prototipo de hombre protector, valiente, fuerte y apuesto, aunque esto cambia en *La Bella y la Bestia*. En este caso, se muestra cierto rechazo al aspecto físico masculino, aunque se continúa mostrando el resto de los estereotipos ya establecidos en el príncipe azul.

En lo que respecta a los oficios, podemos comprobar que las princesas siguen sin tener un trabajo específico, más allá de tener que comportarse con ciertos protocolos y normas que vienen dadas por parte de la familia como en *La Sirenita* o en *La Bella y la Bestia*. Además, se acentúan estos comportamientos fomentando la desigualdad entre los hombres y las mujeres, como cuando se muestra que a Bella le gusta leer y esta recibe miradas despectivas por parte de la gente que la mira.

En cuanto a la idea del amor romántico, se sigue viendo cómo el objetivo final se basa en encontrar la felicidad con el príncipe azul. Destacamos el caso de la sirenita, ya que es capaz de perder su voz con el fin de tener piernas y vivir con el príncipe que tanto ama. En este caso, esas ganas de libertad y de conocer el mundo exterior se apagan por la necesidad de estar con el príncipe.

III. Periodo del falso empoderamiento:

En este último periodo encontramos a la princesa Tiana (2009), Rapunzel en *Enredados* (2011), Mérida en *Brave, indomable* (2012), Elsa y Anna en *Frozen: El Reino del Hielo* (2013) y *Frozen 2* (2019), y la princesa Vanellope de *Rompe Ralph* (2012). García (2017) afirma que es “la etapa más reciente y actual está marcada por la exigencia social de modelos animados que se alejen de las princesas clásicas sumisas y, por lo tanto, que muestren un mayor grado de empoderamiento” (p. 58).

Estas princesas se alejan ya en muchos aspectos de los estereotipos de las princesas Disney anteriores. En estos casos vemos mayor poder, autonomía y mejor autoestima en las protagonistas femeninas y, aunque se mantiene el patrón de belleza idealizada (grandes pestañas, mejillas sonrosadas y delgadas) este también cambia con la llegada de la primera princesa de piel morena: Tiana. Es la “primera princesa afroamericana, trabajadora y cuyo sueño es empresarial” (Aguado y Martínez, 2015, p. 56). En este caso comprobamos que esta princesa es una camarera cuyo sueño es crear su propio restaurante, aunque las otras mujeres de este periodo no tienen trabajos concretos más allá de su posición social.

Por otro lado, seguimos viendo a unas mujeres que luchan por transgredir las normas impuestas por la sociedad y por salir al mundo exterior, como la princesa Mérida o Rapunzel. Los príncipes siguen siendo fuertes y valientes, aunque ya no cobran tanto protagonismo como héroes que hacen que los conflictos se resuelvan. En una ocasión, en Tiana, vemos al príncipe convertido en sapo, defendiendo la idea del beso verdadero que veíamos en el periodo clásico, ya que si lo encuentra volverá a convertirse en un apuesto príncipe.

Por lo tanto, el amor romántico sigue apareciendo también en este periodo, aunque con la llegada de Elsa y Anna este aspecto no cobra tanta importancia. Se sigue viendo cómo la princesa Anna está deseando encontrar a un príncipe azul, pero cuando lo encuentra se da cuenta de que no es lo que parece y de que él solo quiere ser rey. En

este caso el príncipe Hans “representa la masculinidad tóxica que se aprovecha del modelo clásico, de esa fantasía romántica en la que las mujeres más inocentes parecen seguir creyendo” (Gómez, 2017, p. 69). Se identifica claramente con uno de los siete roles especificados por Vladimir Propp (1974): el falso héroe.

Con respecto al amor verdadero, con Elsa y Anna se muestra una perspectiva diferente: el amor desinteresado y positivo entre hermanas. Hasta entonces no habíamos visto cómo el amor fraternal puede salvar la vida de una de las princesas, ya que siempre era el príncipe el héroe de la escena, pero en este caso, este personaje queda en segundo plano.

Para finalizar, cabe mencionar a la princesa Vanellope que aparece en *Rompe Ralph* (2012) y en *Ralph rompe internet* (2018), ya que es la mayor representación de la ruptura de los estereotipos de las princesas Disney del siglo XXI. Vanellope es una niña que tiene la piel clara, sus ojos son grandes, su pelo está recogido con una coleta atada con un caramelo rojo, sus mejillas están sonrojadas y tiene unas grandes orejas. Como podemos comprobar el prototipo de belleza sigue estando presente, pero se añaden algunas características que se acercan más a las niñas de la sociedad actual como la manera de vestir (sudadera, falda y leotardos). En una escena de la película, aparecen todas las princesas juntas por primera vez, criticando los estereotipos analizados anteriormente. Megía (2018) afirma que esta escena se convierte “en la primera en la que textualmente Disney referencia el movimiento feminista en uno de sus largometrajes”.

En definitiva, comprobamos que, a partir del siglo XXI, existe una evolución en los personajes femeninos “aunque es cierto que en la caracterización de los personajes adultos se mantiene todavía una imagen estereotipada de la mujer, apareciendo el 91.3 % de los personajes analizados representadas como mujeres bondadosas, entregadas al cuidado y auxilio de los demás” (Sánchez y Larrañaga, 2014, p. 566). Aún queda mucho trabajo por hacer en cuanto a la eliminación de los estereotipos femeninos, hasta conseguir una representación de las princesas que reflejen a las niñas y mujeres de la sociedad actual.



Imagen 2. *Princesas Disney* (Vilar, 2018).

4.3. Importancia de la etapa de Educación Infantil en la formación de la identidad de género.

La identidad de género es una construcción sociocultural de lo que se considera que es femenino y masculino. Aguilar (2008) lo define como “una construcción social a partir de las diferencias sexuales” (p. 3), y Colás (2006) en Aguilar (2008) explica:

La identidad remite a un sistema de valores, creencias, actitudes y comportamientos que le son comunicados a cada miembro del grupo por su pertenencia a él. Ello lleva e implica un modo de sentir, comprender y actuar en el mundo, así como la asunción de determinados valores, costumbres e ideas. (p. 4)

Por este motivo la identidad de género además de tener un componente biológico, también se construye a través de las experiencias que vivimos en nuestro entorno más cercano, desde la familia, amigos, escuela, cine, publicidad, literatura, etc. Este tipo de experiencias influyen en el desarrollo intelectual, social y emocional, determinando nuestro carácter y forma de ser, con el objetivo de desarrollar el sentimiento de pertenencia dentro de la sociedad. Si el individuo siente que no es como la sociedad establece, puede tener problemas de autoaceptación y autoestima, provocando inseguridad o falta de confianza, miedo y autorechazo, porque intenta alcanzar el prototipo de hombre o mujer que se establece.

La formación de la identidad de género está muy relacionada con la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, que tiene su base en “la diferencia entre lo que los niños pueden hacer de forma independiente y lo que pueden hacer con la ayuda de otros, haciéndose personas más capaces; esa zona, por tanto, se crea en el curso de la interacción social” (Cuevas, Covarrubias y Montiel, 2015, p. 111). Por ello, la actuación

de los adultos como modelos del niño (su comportamiento, el lenguaje empleado, actitudes, manera de vestir...) es importante en la construcción de la identidad.

Llegados a este punto es importante recordar la influencia de los modelos que fomentan la asimilación en los niños, de los roles y estereotipos sexuales, ya que según Sánchez y Larrañaga (2014) “a partir de los 3 años, niños y niñas demuestran un conocimiento de su propio género y se perciben como pertenecientes a uno u otro sexo” (p. 562). Por consiguiente, vemos que la etapa de Educación Infantil es clave para trabajar la construcción de la identidad de género de una manera efectiva, ya que forma parte de un proceso. Encontramos que algunos autores han analizado esta evolución del género en los niños:

Tabla 2.

Evolución de la identidad de género.

Fernández (1996) en Cuevas, Covarrubias y Montiel (2015)	Quesada (2012)	Vargas (2018)
Etapa de la asignación de género (0-2 años): los padres educan en base a los valores que la sociedad considera adecuados.	1-2 años: tienen intereses socialmente impuestos, es decir, los niños aún no deciden por sí mismos.	1-2 años: son capaces de distinguir entre lo que es característico de las niñas o de los niños, pero aún no saben identificarse como de uno o de otro género.
Etapa de la discriminación de género (2-3 años): se asientan las bases que forman los esquemas de género.	2-3 años: ya distinguen entre niño y niña reconociendo aspectos que les diferencian (genitales, ropa, juguetes...)	2-3 años: saben identificarse a sí mismos como niños o niñas y juegan con juguetes que socialmente están establecidos su sexo aunque tengan otras opciones.
Etapa de la identificación de género (3-7 años): ya tienen preferencias y comportamientos hacia lo que se corresponde con su propio sexo.	3-5 años: Rechazan o aceptan juguetes, vestidos, actividades... basándose ya en lo que la sociedad considera adecuado para su propio sexo.	A partir de los 3 años: Rechazan o aceptan juegos, vestidos, actividades, gestos... en base a lo que la sociedad considera adecuado para su propio sexo.
Etapa de la flexibilidad de género (7-11 años): comprenden que las normas aprendidas están basadas en	5-8 años: ya tienen formado su propia identidad de género y comprenden que es un hecho estable y biológico.	

convenciones sociales y se pueden modificar.

Fuente: Elaboración propia a partir de los autores mencionados.

Tal y como podemos comprobar, la identidad de género se asienta en los primeros años, por lo que debemos tener en cuenta que en algunos casos la identidad no se corresponde con el sexo del niño o de la niña, y es lo que definimos como transexualidad o identidad transgénero. Estos casos son complejos porque la sociedad tiende a rechazar que un niño tenga comportamientos femeninos y viceversa.

Dado que el principal objetivo de la etapa de Educación Infantil es el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños y niñas, comprobamos que, desde esta perspectiva, la educación representa un proceso decisivo en la construcción de la identidad de género con todo lo que esto conlleva: aceptación, igualdad y respeto. Esto podemos verlo expuesto en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), en donde se defiende “el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos” (p.15).

Por otro lado, atendiendo al REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, vemos que en el *área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, se hace referencia a la construcción de la identidad de género: “debe promover la imagen positiva de uno mismo, la autonomía, la conciencia de la propia competencia, la seguridad y la autoestima, se construye la propia identidad” (p. 476). También el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, tiene como objetivo “lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima” (p. 10).

¿Cómo lo hacemos? en nuestro caso vemos que la literatura infantil puede ser un punto de partida, ya que, como hemos visto en apartados anteriores, los personajes de los cuentos son un espejo de la sociedad, más si tenemos presente que “las narraciones infantiles ayudan al lector a construir su identidad de género y le permiten reconocerse y reconocer a los otros. Además, la influencia de la literatura infantil puede ser

especialmente significativa por ejercerse en edades tempranas” (Sánchez y Larrañaga, 2014, p. 561). Romero (2011) también defiende esto afirmando:

La importancia de la literatura en la constitución de nuestra identidad, y en concreto en la identidad de género, es manifiesta, juega un papel crucial en la formación de nuestro imaginario por su vinculación con la fantasía; y al ser “una práctica discursiva”, las normas que a través de ella nos llegan influyen en nosotr@s consciente e inconscientemente. (p. 177)

Por lo tanto, comprobamos que cada experiencia vivida, las palabras que nos dicen, las imágenes que vemos... componen nuestra identidad y forma de ser. Por ello debemos ser conscientes de esto para poder ofrecer oportunidades que favorezcan la libertad de actuación y pensamiento en cada individuo.

4.4. Igualdad y coeducación en el aula de Infantil

Tal y como hemos podido comprobar, la literatura infantil es un gran recurso para trabajar la formación de la identidad de género y puede servir para romper con los estereotipos y prejuicios existentes entre hombres y mujeres. En este caso hablamos de trabajar la coeducación en el aula, pero ¿a qué nos referimos cuándo hablamos de coeducación?

Método educativo que parte del principio de igualdad entre los sexos y de la no discriminación por razón de sexo. Coeducar significa educar conjuntamente a niños y niñas en la idea de que hay distintas miradas y visiones del mundo, distintas experiencias y aportaciones hechas por mujeres y hombres que deben conformar la visión colectiva y sin las que no se puede interpretar ni conocer la realidad. (Consejo Comarcal El Bierzo, 2005, en Palao, 2012, p. 6)

Una vez comprendido el término de coeducación debemos conocer cuáles son sus fines. Según Vélez (2009) los fines de la coeducación son: conseguir que las mujeres tengan las mismas oportunidades que los hombres, visibilizar a las mujeres en todos los aspectos de su vida, fomentar una educación igualitaria (hombres y mujeres) en el entorno familiar, prevenir la violencia de género y los malos tratos, emplear un lenguaje adecuado que no discrimine a nadie, y reflexionar sobre el qué y el cómo se enseña. (p. 83)

Centrándonos en el aula de Infantil, vemos que en la actualidad, las leyes educativas vigentes sí consideran necesario trabajar la coeducación. En primer lugar, comprobamos que en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), entre los principios de la educación se defiende “la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación” (p. 15). Así como “el desarrollo, en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género” (p. 15). También se contempla entre los fines de la educación defendiendo “la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato” (p. 15).

En segundo lugar, y atendiendo al REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, comprobamos que en el *área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, se explica que “la presencia de rasgos personales diferentes, bien por razón de sexo, origen social o cultural, debe ser utilizado por el profesorado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias” (p. 477).

Finalmente, a nivel autonómico comprobamos que el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, tiene como objetivo del *área 2: Conocimiento del entorno*, “actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias” (p. 12).

Por consiguiente, vemos que la educación defiende trabajar en el aula la coeducación haciendo que cada niño acepte, valore y respete las diferencias. Esto solo lo podemos hacer creando propuestas que trabajen la igualdad entre los sexos, con el fin de evitar discriminaciones y superar los prejuicios marcados por la sociedad desde hace tanto tiempo. Para ello, De Diego (2018) resume una serie de estrategias:

Tabla 3.

Estrategias para trabajar la coeducación en el aula.

Lenguaje	Evitar un lenguaje sexista, al dirigimos al alumnado. En frases y carteles, en circulares, utilizar términos no sexistas.
Espacios	Favorecer un uso igualitario, estableciendo áreas que atiendan los diferentes intereses sin discriminación de sexo y sin zonas exclusivas para niños y niñas. Acceder a las distintas zonas según las normas consensuadas por el grupo.
Materiales	Imágenes con comportamientos no asignados socialmente a un sexo determinado.
Actividades y juegos	<ul style="list-style-type: none">- Deben participar en todas las actividades propuestas tanto niños como niñas.- Ejecutar roles indistintamente.- Participar en juegos que tradicionalmente han sido propios de un sexo u otro.- Favorecer el uso indiscriminado del juguete.- Tener en cuenta los intereses de ambos sexos en la planificación de actividades.

Fuente: De Diego, 2018.

Por lo tanto, debemos tener en cuenta, que la escuela es el lugar ideal para fomentar valores como la igualdad y el respeto a la diversidad desde un análisis crítico de la realidad. Educar en igualdad de género resulta pues, muy importante para fomentar un cambio de mentalidad en la sociedad y evitar conductas discriminatorias.

5. DISEÑO

5.1. Contexto

La propuesta se ha planteado para el curso de tres años de Educación Infantil en un colegio de carácter público de la provincia de Segovia. En la clase hay 13 alumnos de los cuales cinco son niñas y ocho niños, no existiendo ningún alumno con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE). En lo que respecta a la nacionalidad, vemos que la mayoría proviene de países latinoamericanos:

Tabla 4.

Nacionalidad del alumnado de tres años.

Número de alumnos	Lugar de nacimiento
Dos	España (uno de ellos de etnia gitana)
Dos	Marruecos
Uno	Venezuela
Uno	Ecuador
Cinco	Honduras
Uno	No se especifica el lugar de nacimiento, sin embargo los padres proceden de República Dominicana y Honduras
Uno	No se especifica el lugar de nacimiento, sin embargo los padres proceden de Colombia y Ecuador

Fuente: Elaboración propia a partir del informe inicial de curso facilitado por la tutora.

Se ha observado que el alumnado ya se identifica como niño o niña y que cada uno tiene preferencia por juguetes clasificados por el género (muñecas y cocinita las chicas; coches y construcciones los chicos). También son capaces de distinguir entre la ropa de niño y de niña, y aunque la mayoría elige lo que la sociedad relaciona con uno u otro sexo, hay excepciones. Un ejemplo de esto puede verse a la hora de llevar a cabo una actividad de elegir el traje tradicional de Segovia de chico o de chica, en donde un niño eligió el vestido y dos niñas los pantalones con chaqueta. Por otro lado, no se aprecian distinciones de género en cuanto a los colores ya que los utilizan indistintamente.

5.2. Planificación curricular

5.2.1. Objetivos

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León los objetivos propuestos son:

- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

Además, se han planteado los siguientes objetivos específicos:

- Formar una imagen de sí mismo fomentando la autoestima y el autoconocimiento.
- Reconocer los estereotipos femeninos y masculinos, a través de cuentos que fomentan la igualdad de género.
- Ser capaz de expresar ideas, sentimientos y pensamientos ante los estereotipos que promueven la desigualdad y las diferencias entre los hombres y las mujeres.
- Fomentar la capacidad de decisión y elección en base a sus gustos y pensamientos individuales.
- Desarrollar el sentimiento de igualdad, tolerancia y respeto en el aula a través de la literatura y actividades lúdicas.

5.2.2. Contenidos

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León los contenidos que pretenden trabajarse son:

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.
- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

En consecuencia, los contenidos específicos establecidos son:

- Aceptación y valoración positiva de sí mismo.
- Valoración y respeto por las características y maneras de pensar de los demás.
- Expresión y comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos, a través del lenguaje oral y las producciones plásticas.
- Interés y motivación por aprender a través de la literatura infantil.
- Identificación de estereotipos de género presentes en los cuentos.

5.2.3. Temporalización

Este proyecto estaba planificado para llevarlo a cabo en las dos semanas posteriores a las vacaciones de Semana Santa. Las tres primeras sesiones se realizarían la semana del 13 de abril y las dos sesiones restantes la semana del 20 de abril,

aprovechando la segunda y tercera hora de la jornada escolar, debido a que habitualmente se dedican al trabajo individual y proyectos.

Imagen 3.

Organización de las sesiones en el calendario.

ABRIL 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14 	15	16 	17 	18	19
20 	21 	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Vacaciones escolares
 Fiestas laborales
 Días no lectivos

Fuente: Elaboración propia.

Tal y como podemos comprobar, las sesiones no se podían llevar a cabo los miércoles, porque las horas que se dedican al trabajo por proyectos, la tutora impartía clase de música en Primaria, y es sustituida otra maestra. Adentrándonos en cada sesión, veremos que se han dividido en cuatro partes, cuyo tiempo variará en función de los debates que surjan y la complejidad de la actividad plástica:

- a) En la primera, introducimos el tema y descubrimos lo que sabe el alumnado. En las siguientes sesiones comenzamos recordando el cuento y la actividad anterior.
- b) Lectura del cuento y reflexión.
- c) Actividad de expresión creativa o juego.
- d) Asamblea para hablar sobre lo aprendido.

5.2.4. Metodología

La metodología que se sigue está basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) por considerarlo el más óptimo para Educación Infantil, además de seguir con su rutina habitual de trabajo. Entonces, ¿qué es el ABP? Según Sánchez (2013) “es un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas a través de la implicación del alumno en procesos de investigación de manera relativamente autónoma que culmina con un producto final presentado ante los demás” (p. 1).

Surge el constructivismo, que defiende que “el conocimiento se construye como un proceso de interacción entre la información procedente del medio y la que el sujeto ya posee y, a partir de las cuales, se inician nuevos conocimientos” (Sánchez, 2008, p. 2). En consecuencia cabe mencionar las bases pedagógicas que tiene el ABP según Sánchez (2008):

- El aprendizaje es global y debe partir de situaciones cotidianas. En este caso se tratan temas relacionados con la autoestima, la formación de la identidad de género, los colores, la vestimenta, el lenguaje, el trabajo en equipo y los valores principalmente.
- Debemos crear situaciones que propicien el aprendizaje significativo, ya que el alumnado es el protagonista y el docente actúa como un guía. En este caso el niño construye nuevos conocimientos a partir de lo que ya sabe (zona de desarrollo próximo de Vigotsky). En consecuencia, daremos importancia a los materiales que vamos a utilizar en cada sesión, ya que, deben ser manipulativas y generar interés y motivación.
- Enseñanza basada en el descubrimiento y el juego. Por este motivo incorporamos en nuestro proyecto juegos, ya que, además de ser uno de los principales recursos en esta etapa, a través de él los niños se expresan, investigan y exploran. Finalmente, es importante defender que el juego genera efectos positivos en el alumnado ya que produce placer, motivación en sí mismo y fomenta la creatividad.
- Importancia de la socialización. En este caso Vygotsky defendía que el aprendizaje surge por la interacción del niño con el medio que le rodea, ya que “cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte” (Ortiz, 2015, p. 99).

Después de haber analizado las bases del ABP, hay que explicar que también utilizaremos las rutinas de pensamiento, que según Marcela, Pardo y Quiazua (2014) “son prácticas que facilitan el pensamiento y ayudan a hacerlo visible, se aplican mediante estrategias breves y fáciles que buscan ampliar y profundizar el pensamiento de los estudiantes y dan estructura a las discusiones de aula” (p. 24).

En objetivo de incluirlas en el proyecto es hacer visible el pensamiento y facilitar la reflexión de una manera crítica y personal, así como mejorar la expresión y fluidez oral del alumnado. Además, consideramos que la etapa de Educación Infantil es importante introducir este tipo de estrategias metodológicas, ya que, fomentan el desarrollo de algunas habilidades que les ayudan a conocerse a sí mismos, mientras se inician en la competencia de aprender a aprender.

Entonces, ¿cómo lo llevamos a cabo con niños de 3 años? mediante la formulación de preguntas sencillas, reflexiones sobre imágenes o situaciones concretas de los cuentos, la expresión gráfica y con rutinas de pensamiento sencillas. Las estrategias concretas de rutinas de pensamiento que vamos a llevar a cabo en la propuesta son:

- ✓ *¿Qué sé?, ¿qué quiero saber?, ¿qué he aprendido?*. Sirve para comparar los conocimientos previos con lo aprendido, pero también para que el docente conozca los intereses del alumnado.
- ✓ *Veo, pienso, me pregunto*. Ayuda a reflexionar sobre un tema concreto ante un estímulo visual.

5.2.5. Criterios de evaluación

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León los criterios de evaluación son:

- Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
- Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.

- Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.
- Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.
- Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
- Dibujar escenas con significado y describir el contenido.

Los criterios de evaluación específicos son los siguientes:

- Desarrollar la autoestima y el autoconocimiento, fomentando el interés por conocer otras maneras de ser y actuar.
- Reconocer los estereotipos femeninos y masculinos, a través de cuentos que fomentan la igualdad de género.
- Ser capaz de expresar ideas, sentimientos y pensamientos.
- Utilizar la lengua oral para relatar e inventar hechos y acontecimientos.

5.3. Sesiones de la propuesta didáctica

Título	Ni rosa, ni azul.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de describir qué es un príncipe y una princesa. - Reconocer la imagen estereotipada de la princesa rosa y el príncipe azul. - Fomentar la capacidad de decisión y elección en base a sus gustos y pensamientos individuales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión y comunicación de pensamientos, ideas y sentimientos. - Identificación de los estereotipos de género asociados a los colores. - Manifestación de sus gustos e interés.
Duración	60 minutos.
Cuento	<i>¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?</i> De Raquel Díaz Reguera. Editorial Thule.
Otros recursos	Cartulina, fotocopias de dos modelos distintos de coronas, pinturas, tijeras y pegamento.
	Se lleva a cabo una lluvia de ideas previa a la lectura del cuento, intentando dar respuesta a preguntas como: ¿qué es una princesa? ¿Y un príncipe? ¿Cómo se visten? ¿Cuál es su trabajo? ¿Qué les gusta hacer? ¿Los niños se

Desarrollo	<p>pueden vestir de princesa y las niñas de príncipe? ¿Por qué?. Todas las respuestas las recogemos en una cartulina en donde escribiremos de título “¿qué sabemos?” y “¿qué queremos saber?”</p> <p>A continuación leemos el cuento <i>¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?</i>. Una vez acabada la lectura, reflexionaremos sobre éste y el alumnado dará su opinión.</p> <p>Como ya conocemos qué es una princesa y un príncipe y hemos descubierto que los colores no tienen por qué definimos como uno u otro género, el alumnado se convierte en estos personajes. Se les deja elegir si quieren ser príncipes o princesas y cada alumno pinta y decora su propia corona acompañándolos el resto de las sesiones.</p> <p>Al finalizar cada sesión escribimos en otra columna de la cartulina lo que hemos aprendido.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de expresarse y comunicarse por medio de la lengua oral y la creación plástica, pensamientos, ideas y sentimientos. - Identificar los estereotipos de género simples. - Manifiestar sus ideas y preferencias a través de obras plásticas.

Título	Vistiendo a una princesa.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características físicas y psicológicas atribuidas a los príncipes y las princesas. - Conocer y disfrutar escuchando historias con dragones, príncipes y princesas que se alejan de lo tradicional.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las características físicas y psicológicas de los príncipes y las princesas. - Conocimiento y disfrute de historias en donde no se siguen los modelos actitudinales tradicionales.
Duración	90 minutos.
Cuento	<i>La princesa vestida con una bolsa de papel</i> , de Robert Munsch y Martchenko, M. Editorial Annick press.
Otros recursos	Fotocopias de una princesa, papel de periódico y pegamento.
Desarrollo	<p>En primer lugar, recordamos la sesión anterior leyendo la cartulina, centrando la atención en el aspecto físico (vestido, pantalón, lujos, espada, colores...). Además, hablamos del argumento de los cuentos tradicionales en donde el dragón se encarga de secuestrar a la princesa, mientras que el príncipe la rescata.</p> <p>En segundo lugar, leemos el cuento <i>La princesa vestida con una bolsa de papel</i>, en donde vemos que es la princesa la que rescata al príncipe de las</p>

	<p>garras del dragón y la importancia que se le da a su aspecto físico (vestidos lujosos, bien peinada y limpia).</p> <p>Después, de manera individual cada alumno viste a su princesa mediante la técnica del <i>collage</i>, rasgando y pegando papel de periódico sobre una fotocopia.</p> <p>Para terminar, nos sentamos en asamblea y completamos la cartulina con lo que hemos aprendido en esta sesión.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de identificar las características físicas y psicológicas de los príncipes y las princesas. - Conocer y disfrutar de la lectura de cuentos en donde los protagonistas no siguen el mismo modelo actitudinal tradicional.

Título	Creamos nuestro cuento.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y disfrutar escuchando historias con dragones, príncipes y princesas que se alejan de lo tradicional. - Participar en la elaboración de un álbum ilustrado de manera cooperativa.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y disfrute de historias en donde no se siguen los modelos actitudinales tradicionales. - Participación activa en la elaboración de un álbum ilustrado.
Duración	90 minutos.
Cuento	<i>El dragón Zog</i> , de Julia Donaldson y Axel Scheffler. Editorial Bruño.
Otros recursos	Fotocopias de un dragón, un príncipe y una princesa, folios DIN A3, relato inventado con varias opciones de respuesta, pinturas, tijeras y pegamento.
Desarrollo	<p>Comenzamos recordando la sesión anterior y el argumento del cuento. Así, introducimos la lectura de hoy: <i>El dragón Zog</i>. En esta ocasión, continuamos con el cambio de argumento y de actitud en los personajes, ya que en esta historia la princesa es amiga del dragón y cuando el príncipe va a “rescatarla” esta le hace ver que no es malo.</p> <p>Después de la lectura y de hablar sobre lo ocurrido, creamos nuestro álbum ilustrado. Para ello, los niños pintarán los personajes y objetos necesarios: el dragón, la princesa y el príncipe. Se les entrega una fotocopia a cada uno (Anexo 1). Debemos ponernos de acuerdo para colorear los personajes principales igual, porque representan el mismo personaje (todos los dragones azules, el vestido de las princesas amarillo...). En total necesitamos seis príncipes, cinco princesas y tres dragones. El resto de dibujos que completen las ilustraciones las crean ellos.</p> <p>Recortamos y colocamos los personajes en unos folios y escribimos la historia. Para ayudarles a hacer el álbum ilustrado se les facilitan varias</p>

	<p>opciones y eligen a votación (Anexo 2). El álbum se lo lleva a casa cada día un niño diferente.</p> <p>Para terminar, nos sentamos en asamblea y completamos la cartulina con lo que hemos aprendido en esta sesión.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y disfrutar de la lectura de cuentos en donde los protagonistas no siguen el mismo modelo actitudinal tradicional. - Participar de una manera activa en la creación artística de un álbum ilustrado.

Título	La torre.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la imagen estereotipada del príncipe azul. - Representar príncipes y princesas de una manera original y creativa, alejándose de las características y modelos típicos de la literatura. - Explicar y relatar acontecimientos mediante el lenguaje oral.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del estereotipado príncipe azul. - Representación de príncipes y princesas de una manera original y creativa. - Utilización del lenguaje oral para relatar y explicar acontecimientos.
Duración	60 minutos.
Cuento	<i>La torre</i> , de Diana y Lorena Azpiri. Editorial Glyphos.
Otros recursos	Fotocopias con el dibujo de la torre, lápices y pinturas.
Desarrollo	<p>Primero recordamos la sesión anterior. A continuación, leemos el cuento de <i>La torre</i>, en donde un príncipe azul muy típico trata de rescatar a una princesa que está en lo alto de la torre, hasta que finalmente descubre que ya está casada.</p> <p>Después de hablar sobre la historia y sobre la aptitud del protagonista, se propone al alumnado dibujar a su propio príncipe y princesa sobre una fotocopia con el dibujo de la torre del cuento. Aunque en esta ocasión el príncipe estará en lo alto de la torre y la princesa abajo, cambiando de esta manera los roles (Anexo 3).</p> <p>Finalmente, sentados en asamblea, explicarán cómo ha dibujado a los personajes y qué están haciendo.</p> <p style="padding-left: 40px;">¿La princesa va a rescatar al príncipe o solo está de visita?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿En qué trabaja la princesa? ¿Y el príncipe?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Quién vive en la torre? ¿Con quién?</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la imagen estereotipada del príncipe azul cuyo objetivo en la vida es rescatar a la princesa. - Ser capaz de representar un príncipe y una princesa, de una manera

	<p>original y creativa, alejados de las características y modelos típicos de la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje oral de una manera fluida para relatar y explicar acontecimientos.
--	---

Título	Los vestidos de Edu.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de expresar ideas, pensamientos y sentimientos. - Mostrar aptitudes de respeto e igualdad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de ideas, pensamientos y sentimientos a partir de una imagen y una lectura. - Valoración y respeto hacia las aptitudes y formas de ser de los demás.
Duración	60 minutos.
Cuento	<i>Edu se viste de princesa</i> , de Nuria Díez y Patricia Moreno. Editorial Balleterra.
Otros recursos	Cartulina, tarjetas de caras y trajes.
Desarrollo	<p>Se muestra al alumnado la imagen del protagonista del siguiente cuento <i>Edu se viste de princesa</i> y se lleva a cabo la rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto” reflejando las respuestas en una cartulina.</p> <p>Después de reflexionar sobre la imagen, leemos el cuento. En él, el protagonista es Edu, un niño al que le encanta vestirse de princesa. Un día le dicen que no puede disfrazarse de princesa porque es de niñas y él no lo entiende.</p> <p>A continuación, hablamos sobre lo sucedido y sobre cómo se siente Edu cuando se disfraza de princesa y cuándo le dicen que eso es de niñas comparándolo con las respuestas que dieron durante la rutina de pensamiento.</p> <p>En esta sesión el alumnado juega con unas tarjetas en las que hay caras femeninas y masculinas y por otro lado, cuerpos con vestimentas diversas como faldas, pantalones o vestidos de fiesta (Anexo 4).</p> <p>Para terminar, nos sentamos en asamblea y completamos la cartulina con lo que hemos aprendido. Al ser la última sesión revisamos la cartulina que hemos ido completando durante todas las sesiones.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de expresar ideas, pensamientos y sentimientos propios ante una imagen y tras analizar una lectura. - Mostrar aptitudes de respeto e igualdad entre hombres y mujeres.

5.4. Evaluación de los resultados

Para la evaluación de la propuesta, debemos atender a dos aspectos esenciales: por un lado, el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León; y, por el otro, debemos dar respuesta a ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar? y ¿cuándo evaluar?

- ¿Cómo evaluar? según el currículo, la evaluación debe ser global, continua y formativa. Esto se llevará a cabo mediante técnicas y estrategias como la observación directa y sistemática (p. 7). Esta estrategia nos proporciona información sobre la consecución de los objetivos, la satisfacción y motivación ante las actividades, el clima de aula y el nivel de desarrollo (cognitivo, social, emocional, lenguaje...) del alumnado.
- ¿Qué evaluar? tal y como se especifica en el currículo, los docentes debemos evaluar nuestra propia práctica educativa, además del aprendizaje del alumnado (p. 7). Para ello, debemos tomar como referencia los objetivos y contenidos generales y específicos propuestos con anterioridad. En cuanto a la autoevaluación docente, consideramos que es de gran utilidad porque nos ayuda a conocer lo que debemos mejorar.
- ¿Cuándo evaluar? al tratarse de un proceso de evaluación continua, se establecen tres momentos:
 - ✓ Evaluación inicial: se lleva a cabo en la primera sesión mediante la respuesta a las preguntas de la rutina de pensamiento *¿qué sabemos?* y *¿qué queremos saber?* con el objetivo de conocer las ideas previas del alumnado acerca del tema.
 - ✓ Evaluación continua: mediante la observación directa durante el desarrollo de todas las actividades, con el apoyo de una escala de observación (Anexo 5).
 - ✓ Evaluación final: al finalizar el proyecto llevaremos a cabo una evaluación compartida en donde revisaremos lo aprendido (observando la cartulina que hemos ido completando a lo largo de las sesiones) y una evaluación individual (Anexo 6). El objetivo es comprobar el grado de

consecución de los objetivos propuestos. Para la evaluación de nuestra propia práctica educativa, completaremos una tabla con diferentes ítems que atienden a la organización del espacio y el tiempo, elección y adecuación del material, *feedback* y control de grupo, explicaciones y resolución de conflictos (Anexo 7).

De esta manera, el objetivo es evaluar todo el proceso y no solo el resultado. Por ello, se le dará mucha importancia a las reflexiones que haga el alumnado en base a los cuentos seleccionados, ya que, tratamos de que la evaluación sea formativa y significativa. Además, se tendrá en cuenta la aptitud, actuación e implicación docente. Tras haber expuesto el proceso de evaluación del proyecto, detallaríamos a continuación cuáles han sido los resultados, pero debido al cierre de los centros educativos establecido en el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, no se ha podido llevar a cabo.

6. CONCLUSIONES

En este último apartado presentamos las conclusiones finales atendiendo a cuatro aspectos fundamentales: en primer lugar, analizaremos el trabajo en base a los objetivos planteados; en segundo lugar, las oportunidades y limitaciones encontradas; y finalmente reflexionaremos sobre los puntos fuertes y débiles del trabajo, así como futuras líneas de investigación.

El objetivo principal de este trabajo era *analizar los estereotipos de género existentes en los príncipes y las princesas que habitan en la literatura infantil*. Para ello, era necesario establecer ciertos objetivos específicos, que analizamos a continuación:

En primer lugar nos propusimos *comprobar qué estereotipos predominan en príncipes y princesas en los cuentos infantiles*. Ha sido necesaria realizar una investigación que nos ayudase a conocer conceptos básicos como literatura infantil, estereotipo o construcción de género, para poder estudiar después, cuáles han sido las características físicas y psicológicas que se han atribuido a los hombres y las mujeres durante años. De esta manera descubrimos que ha habido una evolución en los príncipes y las princesas de los cuentos, paralela a los cambios sociales que se han ido originando. A pesar de esto, hemos averiguado que los estereotipos de género en estos personajes siguen existiendo hoy en día, pero cada vez surgen más cuentos que empoderan a las mujeres, defienden la igualdad y, en definitiva, que critican el modelo idealizado y estandarizado.

Seguidamente quisimos *valorar en qué medida los personajes de los cuentos infantiles intervienen en la formación de la identidad de género en los niños*. Para ello, hemos dedicado un apartado concreto a tratar este tema. En él hemos definido qué es identidad de género, su importancia, su evolución en los niños según Fernández (1996), Quesada (2012) y Vargas (2018), cómo lo encontramos en el currículo de Educación Infantil y el uso de la literatura para trabajarlo. En consecuencia, podemos afirmar que los personajes de los cuentos ejercen una gran influencia en el público infantil, debido a que enseñan valores, creencias, actitudes y comportamientos de la sociedad. De esta manera, participan en la construcción de su personalidad (autoestima, confianza, seguridad, socialización, conocimiento de sí mismos, pensamiento crítico...).

Continuamos con el objetivo de *elaborar una propuesta para el segundo ciclo de Educación Infantil que haga visible los estereotipos femeninos y masculinos formados en la literatura infantil*. Para que esto fuese posible se seleccionaron algunos cuentos, cuyo fin es criticar los estereotipos existentes, mostrando una realidad social distinta a la que nos enseña Disney. A continuación analizamos las características de cada uno de ellos:

- *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* nos muestra a una princesa que se rebela ante las normas que la han impuesto. No comprende por qué debe vestir de rosa, ser débil y besar sapos para encontrar al príncipe azul. Lo único que quiere es vivir aventuras y tomar sus propias decisiones.
- *La princesa vestida con una bolsa de papel*. En este cuento podemos observar el malestar del príncipe al ver a la princesa sucia, despeinada y con una bolsa de papel, mostrando más interés por el aspecto físico, que por su valentía e inteligencia. El final nos sorprende, porque por primera vez vemos como una princesa decide anular su compromiso con el príncipe.
- *El dragón Zog*. Nos muestra a una princesa, cuyo sueño es ser médica y viajar. Además, nos enseña que el valor de la amistad va más allá de los prejuicios.
- *La torre*. La historia nos enseña que las mujeres no necesitan ser rescatadas, a través de la oposición de una princesa ya casada y un príncipe azul muy típico.
- *Edu se viste de princesa*. Trata el tema específico de la identidad de género y, de cómo la sociedad clasifica la vestimenta o los juguetes, para niños o para niñas.

Finalmente nos propusimos *incentivar el pensamiento crítico del alumnado ante los estereotipos que fomentan la desigualdad y las diferencias entre los hombres y las mujeres en los cuentos infantiles*. Con respecto a este objetivo cabe destacar que las estrategias para llevarlo a cabo están basadas en las preguntas, los debates y las rutinas de pensamiento. De esta manera era necesaria su puesta en práctica y posterior evaluación para poder comprobar la consecución de éste. Al no haber sido posible, no podemos demostrar si las estrategias propuestas son efectivas para fomentar el pensamiento crítico en el alumnado.

Esta ha sido la limitación y el punto débil que nos hemos encontrado en el trabajo. En consecuencia, consideramos que aunque se hayan cumplido la mayoría de los objetivos propuestos, sentimos que no podemos realizar una valoración acerca de los efectos que hubiesen tenido las actividades, cuentos y estrategias más allá de un

supuesto. A pesar de ello, el trabajo nos ha brindado una serie de oportunidades relacionadas con el desarrollo de habilidades y conocimientos: búsqueda y selección de información de una manera crítica, la elección de cuentos infantiles que se adecúen a nuestros objetivos y, la creación de una propuesta innovadora y creativa basada en la igualdad y la coeducación.

Por todo lo aprendido, consideramos que éste ha sido el punto fuerte del trabajo, ya que partimos de un conocimiento básico aportado por la asignatura de Literatura infantil de la carrera de Magisterio, y hemos ido avanzando en el conocimiento de éste tema de una manera específica y gratificante.

Para finalizar, cabe mencionar las futuras líneas de investigación relacionadas con el tema:

En primer lugar, nos gustaría que se pudiese llevar a cabo el proyecto en un aula de tres años. De hecho, se podría adaptar para llevarlo a cabo en los diferentes cursos de Educación Infantil y poder comparar los resultados.

En segundo lugar, sería interesante alargar el proyecto en base a la pregunta de la primera sesión “¿qué quiero saber?”. De esta manera atendemos a los intereses del alumnado y trabajamos aspectos que no se hayan desarrollado, como por ejemplo, los oficios de los príncipes y las princesas.

En tercer lugar, se pueden crear nuevos proyectos que tengan objetivos similares en donde se estudien y trabajen otros cuentos infantiles. De esta manera, no tiene por qué centrarse solo en los príncipes y las princesas, sino que basta con visibilizar estereotipos de género presentes en otros personajes.

A modo de conclusión final, nos gustaría destacar la importancia de trabajar la coeducación en el aula de Infantil, con el objetivo de que todos los individuos se sientan en igualdad de condiciones y oportunidades. Es necesario visibilizar los estereotipos presentes en la sociedad para poder cambiarlos, y enseñar que somos libres para decidir y ser lo que queramos ser. De esta manera apostamos por una sociedad basada en el respeto, la tolerancia y la no discriminación.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, D., y Martínez, P. (2015). ¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas. *Área abierta*, 15 (2), 49-61.
- Aguilar, C. (2008). Lectura, género, feminismo y LIJ. *Lenguaje y Textos*, 28, 113-128.
- Azpiri, D., y Azpiri, L. (2015), *La torre*, Valladolid: Glyphos.
- Belmonte, J., y Guillamón, S. (2008). Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV. *Revista Científica de Educomunicación*, 16 (31), 115-120.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- Cuevas, A. Covarrubias, M. y Montiel, A. (2015). Valores e identidad de género en niños preescolares. *Alternativas cubanas en Psicología*, 3 (8), 107-117.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- De Diego, M. (2018). *La coeducación en Educación Infantil: Un reto necesario*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid, Segovia.
- Díaz, R. (2010), *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, Barcelona: Thule.
- Díez, N., y Moreno, P. (2019), *Edu se viste de princesa*, Barcelona: Edicions Ballaterra.
- Digón Regueiro, P. (2006). El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela. *Comunicar*, 26, 163-169.
- Donaldson, J., y Scheffler, A. (2010), *El dragón Zog*, Madrid: Bruño.
- Feminario de Alicante (1987). *Elementos para una educación no sexista*. Valencia: Víctor Orenga.
- Gómez, I. (2017). Princesas y príncipes en las películas Disney (1937-2013). Análisis de la modulación de la feminidad y la masculinidad. *Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas*, 2, 53-74.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- López, A. (2014). Coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil [Trabajo Fin de Grado]. Universidad Internacional de La Rioja, Barcelona.
- Lluch, G. (2012). El sexismo en la literatura para niños. *Criterios*, 30, 495-507.

- Marcela, L., Pardo, S., y Quiazua, M. (2014). *Desarrollo del pensamiento crítico a partir de rutinas de pensamiento en niños de ciclo I de educación* [Trabajo Fin de Máster]. Universidad de la Sabana, Chía, Cundinamarca.
- Marcoleta, J. (2019). ¡No más princesas! Reflexión de algunas teorías de la enseñanza del amor romántico en la literatura en la vida de los jóvenes actuales desde una perspectiva de género. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, número extraordinario*, 5, 138-145.
- Márquez, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. En Cabrera, M., y López, J. A., *IX Congreso virtual sobre la historia de las mujeres*. (pp. 461-490). Jaén: Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6202351>
- Megía, C. (2018). Por qué Vanellope es la antiprincesa que nosotros (y Disney) necesitábamos. *El País*. 5 de diciembre de 2018. Recuperado de <https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/princesa-disney-vanellope-rompe-ralph/>
- Memoria del plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010). https://drive.google.com/file/d/1dx6Rs-AqE9orPTDxhI_mPBYqq_saTf9G/view
- Méndez, N. (2004). Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva de género. Estereotipos en el cuento infantil. *Revista electrónica Educare*, 7, 127-140. Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1128/15825>
- Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6.
- Munsch, R., y Martchenko, M. (1992), *La princesa vestida con una bolsa de papel*, Vancouver: Annick press.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19, 93-110.
- Palao, F. (2012). *La coeducación en España* [Trabajo Fin de Máster]. Universidad de Cantabria, Cantabria.
- Propp, V. (1974). *Morfología del cuento: seguida de Las transformaciones de los cuentos maravillosos*. Madrid: Fundamentos.

- Quesada, A. (2012). Cuentos infantiles como arma coeducativa. [Trabajo Fin de Máster] Granada: Universidad de Granada. Recuperado de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/22724/ANA_Quesada_TFM_2012.pdf;jsessionid=305C8D0C38CB758803669A4DC4909B33?sequence=1
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19
- Romero, D. (2011). Identidad de género en personajes de ficción infantil y juvenil. Hacia una ruptura de los estereotipos. *Acciones e investigaciones sociales*. 29, 173-200. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3734222>
- Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el aprendizaje basado en proyectos. *Actualidadpedagógica.com*. [Fecha de consulta: 24 de marzo de 2020] Recuperado de http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/04/estudios_aprendizaje_basado_en_proyectos1.pdf
- Sánchez, A. (2008). Metodología: Aprender a aprender...Enseñar a aprender...o tal vez... ¿Aprender a Enseñar...?. *Innovación y Experiencias Educativas*, 16, 1-8.
- Torres, C., y Palomo, E. (2016). De objeto de salvación a heroínas de su propia historia. La evolución de las princesas en la literatura infantil actual. *Didáctica: lengua y literatura*, 28, 285-306.
- Walt, D. (Prod.), Bancroft, T., y Cook, B. (Dir.) (1998). *Mulán* [Cinta cinematográfica]. EE. UU. : Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Chapman, B. y Andrews, M. (Dir.) (2012). *Brave* [Cinta cinematográfica]. EE. UU.: Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Clements, R., y Musker, J. (Dir.). (1989). *La sirenita* [Cinta cinematográfica]. EE. UU. : Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Geronimi, C. Jackson, W. y Luske, H. (Dir.) (1950). *La cenicienta* [Cinta cinematográfica]. EE. UU.: Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Geronimi, C. (Dir.) (1959). *La Bella Durmiente* [Cinta cinematográfica]. EE. UU.: Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Goldberg, E. y Gabriel, M. (Dir.) (1995). *Pocahontas* [Cinta cinematográfica]. EE. UU.: Walt Disney Pictures.

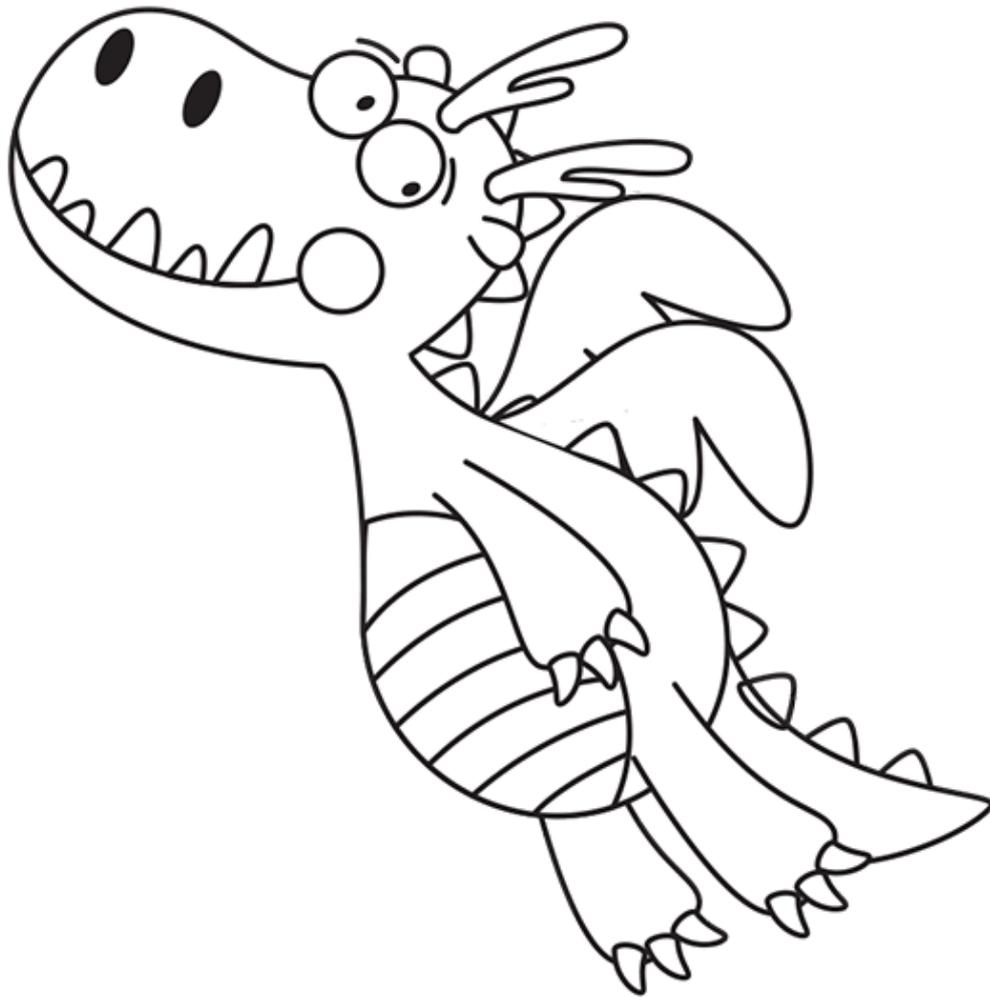
- Walt, D. (Prod.), Hand, D., y Jackson, W. (Dir.). (1937). *Blancanieves y los siete enanitos* [Cinta cinematográfica]. EEUU: Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Howard, B., y Greno, N. (Dir.) (2011). *Enredados* [Cinta cinematográfica]. EE. UU. : Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Lee, J., y Buck, C. (Dir.) (2013). *Frozen I* [Cinta cinematográfica]. EE. UU.: Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Lee, J., y Buck, C. (Dir.) (2019). *Frozen II* [Cinta cinematográfica]. EE. UU.: Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Moore, R. (Dir.) (2012). *¡Rompe Ralph!* [Cinta cinematográfica]. EE. UU.: Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Musker, J. y Clements, R. (Dir.) (2009). *Tiana y el sapo* [Cinta cinematográfica]. EE. UU.: Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Trousdale, G. y Wise, K. (Dir.) (1991). *La Bella y la Bestia* [Cinta cinematográfica]. EE. UU.: Walt Disney Pictures.
- Yubero, S., Sánchez, S., y Larrañaga, E. (2014). Roles y estereotipos de género en la literatura para niños y jóvenes: una propuesta de educación para la igualdad. En del Pozo, F. J., y Peláez, C. Educación social en situaciones de riesgo y conflicto en Iberoamérica (pp. 561-569). Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/318787702_Roles_y_estereotipos_de_genero_en_la_literatura_para_ninos_y_jovenes_una_propuesta_de_educacion_para_la_igualdad
- Vargas, J. (2018). *Igualdad de género en Educación Infantil: Un reto del siglo XXI* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid, Soria.
- Vélez, C. (2009). La educación: una opción para erradicar la discriminación de género. *Revista Transatlántica de educación*, 6, 80-88.
- Vilar, M. (2018). Princesas Disney, reinas de la taquilla. *Industrias del cine. Revista digital del cine*. Recuperado de <http://industriasdeltcine.com/2018/12/05/princesas-disney-reinas-de-la-taquilla/>

8. ANEXOS

ANEXO 1. Fotocopias del príncipe, la princesa y el dragón.



Fuente: Jolien Bes en Pinterest.



Dessin imprimé sur www.hugolescargot.com
Usage personnel uniquement - Reproduction interdite

Bébés dragons

Fuente: Pinterest.

ANEXO 2. Cuento con opciones.

PÁGINA 1. Personaje: príncipe.

Había una vez un príncipe...

- a. Guapo
- b. Feo
- c. Malo
- d. Bueno

Que vivía en...

- a. Una casa grande
- b. Una casa pequeña
- c. Una torre
- d. Una caravana

PÁGINA 2. Personajes: príncipe y princesa.

Un día conoció a una princesa que era...

- a. Maestra
- b. Policía
- c. Doctora
- d. Bombera

PÁGINA 3. Personajes: príncipe y princesa. Además, se dibujará uno de los medios de transporte que elijan.

Hablaron de muchas cosas, y decidieron ir en busca de un dragón porque nunca nunca habían visto uno. Recorrieron varias ciudades en...

- a. Moto
- b. Autobús
- c. Camello
- d. Jirafa

PÁGINA 4. Personajes: Príncipe, princesa y dragón.

En la ciudad de Dragolandia descubrieron unas cuevas, se asomaron y finalmente

encontraron ¡un dragón!. El príncipe y la princesa sintieron...

- a. Alegría
- b. Miedo
- c. Tristeza
- d. Enfado

PÁGINA 5. Personajes: príncipe, princesa y dragón.

Entonces el príncipe, la princesa y el dragón comenzaron a hablar. Los príncipes le explicaron que venían a verle porque querían conocerle, a lo que el dragón respondió:

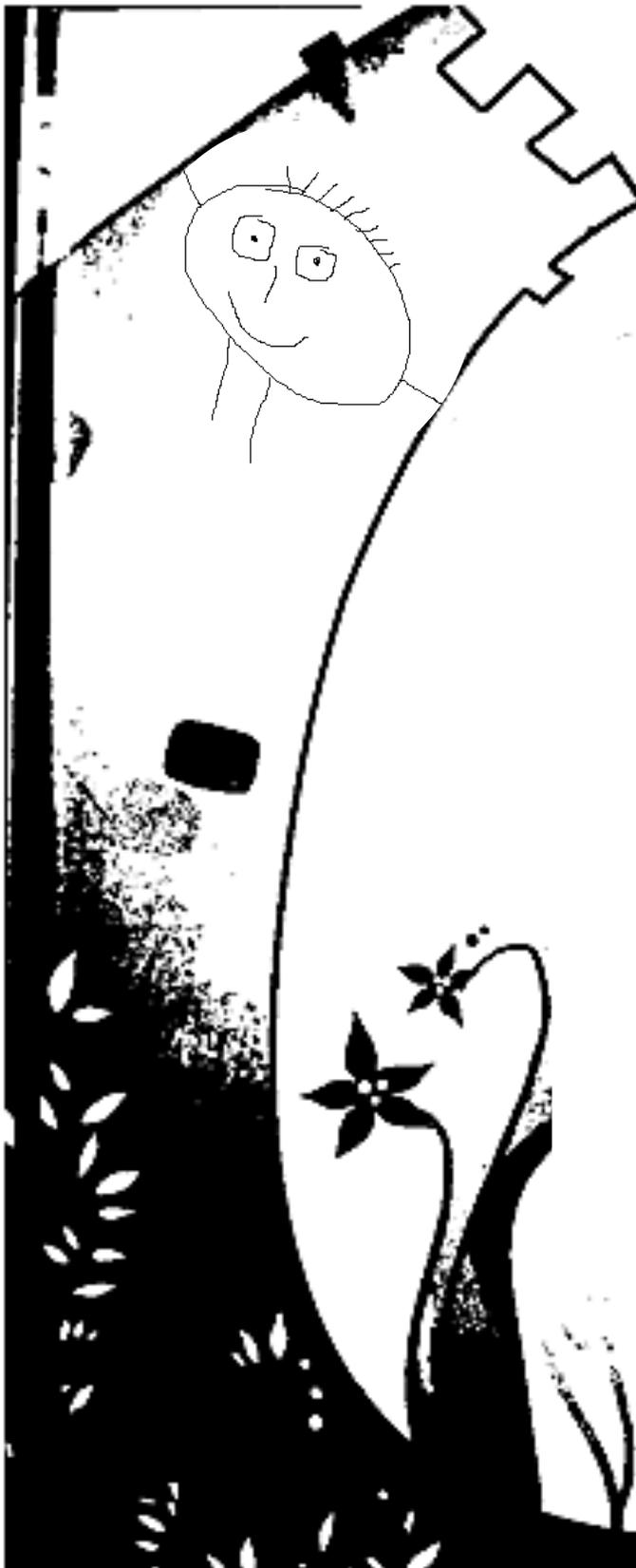
- Nunca antes nadie había venido a verme. ¡Estoy muy contento! ¿Qué queréis hacer? – A lo que la princesa y el príncipe respondieron:
 - a. Viajar por todas las ciudades.
 - b. Conocer el mundo de los dragones.
 - c. Ir en busca de tesoros perdidos.
 - d. *Otra opción creada por el alumnado.*

PÁGINA 6. Personajes: príncipe, princesa y dragón.

Los príncipes subieron a lomos del dragón y volaron con su nuevo amigo en busca de aventuras.

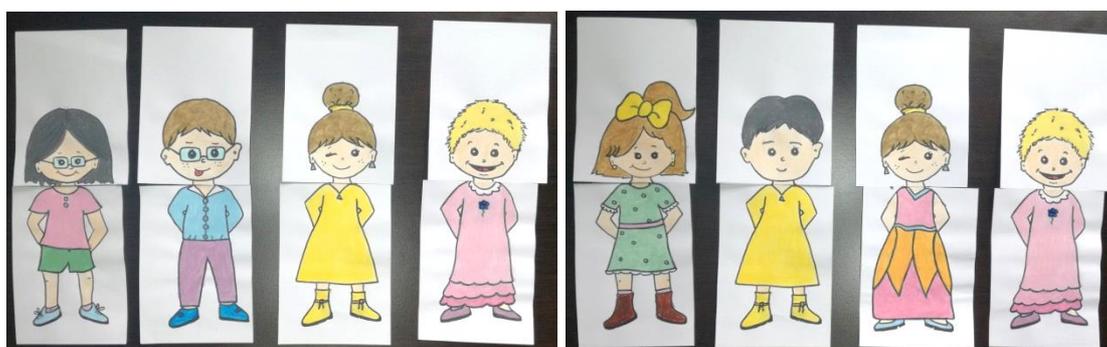
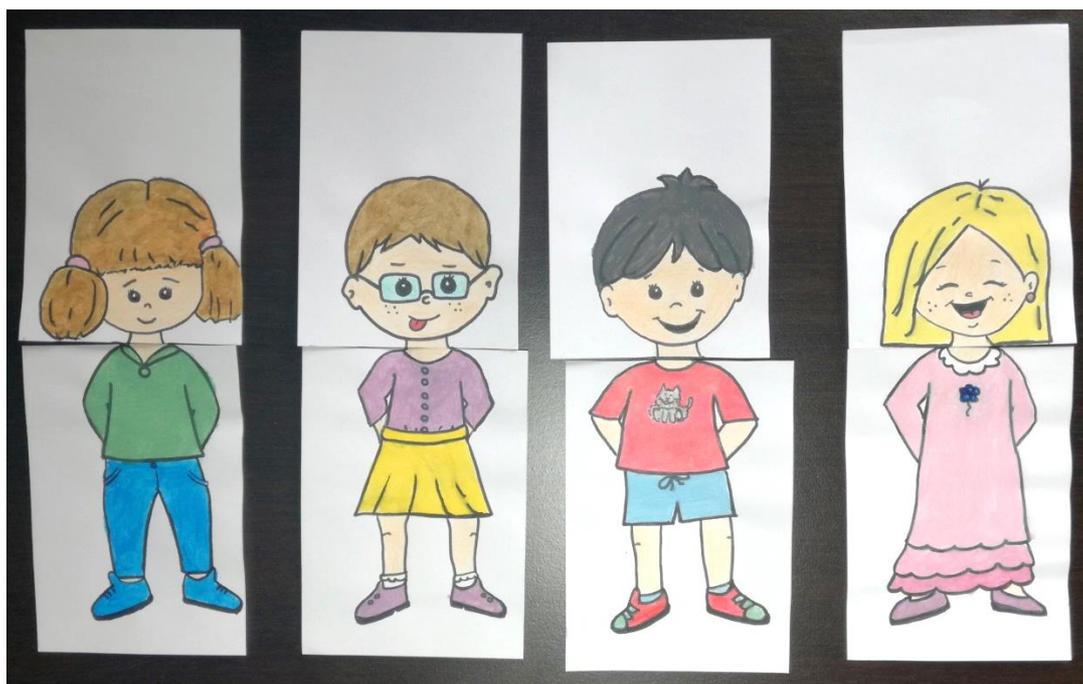
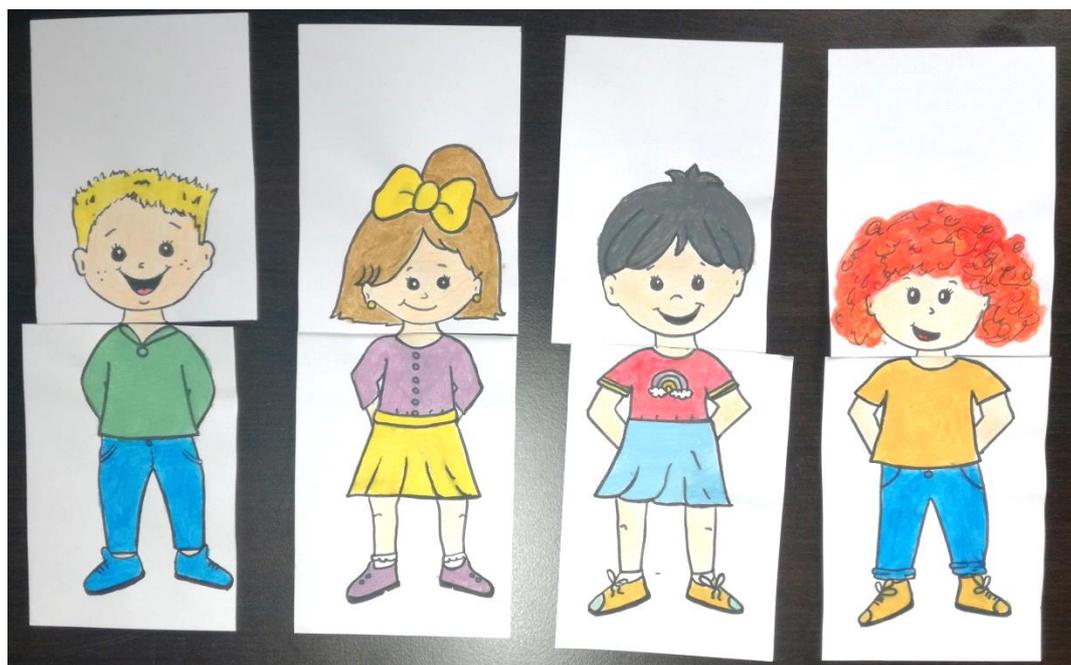
Fuente: Elaboración propia

ANEXO 3. Ejemplo de dibujo de la sesión cuatro: La torre.



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4. Tarjetas de la sesión cinco: Los vestidos de Edu.



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5. Escala de observación.

ÍTEMS	1	2	3
Expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos con fluidez por medio de la lengua oral.			
Identifica algunos estereotipos de género en príncipes y princesas (colores como distinción de hombre-mujer, características físicas y psicológicas).			
Es capaz de expresar sus ideas y preferencias a través de obras plásticas.			
Disfruta de la lectura de los cuentos seleccionados, mostrando interés y escuchando de una manera atenta.			
Participa de una manera activa en la creación artística de un álbum ilustrado.			
Identifica la imagen estereotipada del príncipe azul cuyo objetivo en la vida es rescatar a la princesa.			
Representa un príncipe y una princesa, de una manera original y creativa, alejándose de las características y modelos típicos de la literatura.			
Utiliza el lenguaje oral de una manera fluida para relatar y explicar acontecimientos.			
Participa en las conversaciones con claridad y corrección, mostrando respeto hacia las opiniones de sus compañeros.			
Muestra aptitudes de respeto e igualdad entre hombres y mujeres.			

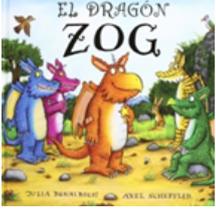
1: No conseguido **2:** En proceso **3:** Conseguido

Observaciones y propuestas de mejora:

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 6. Evaluación para el alumnado.

¿CUÁNTO ME HAN GUSTADO ESTAS ACTIVIDADES?

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 7. Autoevaluación docente.

ÍTEMS	No	A veces	Sí
La organización del espacio en el aula y del tiempo de las actividades ha sido adecuada.			
El material ha sido elaborado cuidadosamente atendiendo a las características y edad del alumnado.			
Los cuentos seleccionados son adecuados para la edad del alumnado, así como motivadores y originales.			
He sido capaz de crear un buen clima de aula que favorezca el aprendizaje (control de grupo, feedback aportado...)			
He sido capaz de explicar con claridad las actividades, así como despertar el interés del alumnado.			
He sabido escuchar las opiniones, ideas y pensamientos del alumnado.			
He sabido resolver con facilidad los conflictos surgidos.			

Observaciones y propuestas de mejora:

Fuente: Elaboración propia.