



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

AÑO 2019/2020

**PARA SABER A DÓNDE VAMOS,
HABLEMOS DE DÓNDE VENIMOS**

*Propuesta de intervención educativa para trabajar la
diversidad cultural en un colegio de la costa oeste de
EEUU.*



Alumna: Andrea Gutiérrez Oliva

Tutor: Ángel Carrasco Campos

*“Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces;
pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos”*

(Martin Luther King)

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende elaborar una visión objetiva sobre la situación actual en Estados Unidos a la que se enfrentan los colegios públicos cuya población se consolida en la coexistencia de varias culturas en una misma localización, es decir, la diversidad cultural. Para ello, se va a identificar una serie de prácticas, métodos y actividades que ayuden a la visibilización e integración de todas las culturas dentro del aula. Se establece así un diálogo entre culturas y pudiendo hablar de educación intercultural, configurando vínculos afectivos y efectivos de interrelación personal entre los alumnos de distintas culturas.

PALABRAS CLAVE: Diversidad cultural, educación intercultural, identidad cultural, discriminación, equidad

ABSTRACT

The following Capstone Project aims to elaborate an objective perspective on the current situation in United States' schooling systems in which there is a coexistence of various cultures in the same space, in other words cultural diversity. In response to this, this project will identify a series of practices, methods, and activities that will help the visibility and integration of every culture inside the classroom. It is established a dialogue between cultures and being able to speak about intercultural educations.

KEYWORDS: Cultural diversity, intercultural education, cultural identity, discrimination, equity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
2. OBJETIVOS	8
2.1 Objetivo general	8
2.2 Objetivos específicos	8
Acorde a este propósito general, más concretamente este trabajo persigue:	8
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
3.1 Cultura y diversidad cultural.	9
3.1.1 Cultura e identidad.	9
3.1.2 Cultura y diversidad cultural	10
3.1.3 Elementos para la diversidad cultural.....	12
3.2 Educación para la diversidad cultural.....	15
3.2.1 Diversidad cultural y educación	16
3.2.2 Educación intercultural	20
3.2.2.1 <i>Principios y pilares</i>	21
3.2.2.2 <i>Competencias interculturales</i>	22
3.2.2.3 <i>El papel del profesorado</i>	22
4. DISEÑO DE UNIDAD DIDÁCTICA	24
4.1 Contextualización y justificación	24
4.2 Objetivos	25
4.3 Competencias básicas	25
4.4 Ley ESSA y contenidos	26
4.5 Metodología	28
4.6 Cronograma	31
4.7 Propuesta de actividades	32
4.8 Evaluación	43
5. CONCLUSIONES	44

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la historia, la sociedad ha tenido siempre que hacer frente a un constante cambio y, como consecuencia, también la educación. Uno de los principales factores que producen los cambios sociales son los movimientos migración de la población y con ello, la propia cultura de cada grupo social. Esto se traduce en la coexistencia de varias culturas en un mismo territorio, produciéndose la Diversidad Cultural¹.

Dicha DC ha existido desde hace siglos en diversos territorios del planeta. Un claro ejemplo es el territorio del continente norteamericano, en el cual se va a contextualizar el trabajo. Desde el siglo XVIII hasta nuestros días, se ha ido poblando de inmigrantes procedentes de diferentes culturas y lugares geográficos. Esto hace que existan varios frentes abiertos en lo referente a los conflictos sociales dentro del país.

El primer conflicto social se dio con la llegada al continente de los colonos europeos, produciéndose luchas con los habitantes contemporáneos del continente, los nativos americanos. Se crearon fuertes agresiones a su cultura obligándolos al proceso de colonización y culturización procedente del continente europeo. Además, se les despojaron de sus tierras y se les intentó esclavizar para trabajarlas. Fue en este momento cuando se empezaron a producir las primeras llegadas al continente de la población europea, sobre todo de Italia, Berlín e Inglaterra. Algunos llegaban como presidiarios para trabajar las tierras de manera que luego obtuvieran la libertad y otros se veían alentados a viajar al continente por la posibilidad de conseguir tierras que trabajar y poder hacer una gran fortuna. De esta manera, abrimos otro frente de conflicto social con la población procedente de Europa. Pronto los recursos humanos para el trabajo de tierras serían escasos y procederían a la importación de esclavos africanos, abriéndose así un nuevo frente de conflicto social con la población afroamericana. Esta comunidad se ha visto siempre expuesta a la opresión social y racial por parte de las comunidades europeas, causada por la relación de poder desde la esclavitud.

A su vez, grandes grupos de población de origen latinoamericano se ven empujados al exilio de sus países debido a varios factores como la pobreza, amenazas de bandas armadas o guerras

¹De aquí en adelante se utilizará el acrónimo DC (Diversidad Cultural)

internas del país. Otro punto de origen de migraciones latinoamericanas es la expansión del borde norteamericano viéndose forzados a formar parte del país y una cultura que no son propias.

Por otro lado, encontramos la llegada de comunidades de origen asiático por diferentes motivos (exilios producidos por las guerras internas del país, abandonos del mismo en busca de una vida mejor y huir de la pobreza, presos políticos tras la segunda guerra mundial, etc.). y, los últimos tiempos, de origen indio sobre todo a la zona de Seattle debido a su alto nivel tecnológico e informático por la ubicación de las grandes empresas como Boing, Amazon y Microsoft. De esta forma abrimos un nuevo conflicto social hacia la cultura asiática.

Todos estos conflictos sociales siguen estando presentes a día de hoy, aunque se esté produciendo un intento de visibilización y reconocimiento de las culturas tribales dentro del país, esta acción no modifica la arraigada cultura de la supremacía del poder. Por otro lado, con respecto al frente afroamericano, aunque la lucha por la libertad y defensa de los derechos a lo largo de su historia ha tenido una gran repercusión, hoy en día sigue estando muy presente los matices discriminatorios a nivel político, social y económico.

Estos conflictos sociales son procesos que han generado a través de diferentes métodos de integración y exclusión, no siempre desde la interculturalidad, por no decir nunca.

Esto caracteriza la realidad cultural de los EEUU, ya que se ha visto forzado a lo largo de la historia a buscar una identidad nacional que unifique la cultura del país en una sola. Para ello, tuvo mucha repercusión la cultura audiovisual, los medios de comunicación, la actividad deportiva y su gran repercusión mediática. De esta forma, se forja la identidad patriótica tan característica de Norteamérica.

A causa de estos conflictos sociales nace la diversidad cultural dentro del país y con ello la discriminación cultural, la cual se basa en la creencia de la hegemonía y la existencia de la superioridad de una cultura frente a las otras, siendo esta la cultura de origen europeo.

Estas poblaciones de inmigrantes no tuvieron acceso a la educación hasta hace escasos cien años. Sin embargo, con la Declaración Universal de los Derechos Humanos proclamada por la Resolución de la Asamblea General 217^a del 10 de diciembre de 1948, se establece en el *artículo 26* que:

- Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
- La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
- Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Como consecuencia al anterior Decreto citado, la educación comienza a estar al alcance de toda la población y no solo de las clases altas de la sociedad. Esto supone que, con la DC, se empiece a abrir paso la discriminación dentro de la educación. Esto produjo que se empezara a trabajar en una educación que diera cabida a la DC, existiendo diferentes enfoques y métodos para tratarla dentro del aula. Estos métodos van desde métodos segregacionistas (creación de escuelas separadas con educación diferenciada para “blancos” y “negros”), pasando por métodos integracionistas y multiculturalistas (rompen con esta estructura separatista de escuela segregacionista, pero no con los programas), hasta llegar a métodos que trabajen hacia la interculturalidad desde la educación. Es decir, que den paso, no solo a la coexistencia y convivencia de diversas culturas en una misma localización, lo que denomina la Kaluf (2005) como multiculturalidad, si no a la creación de lazos afectivos y efectivos a través del diálogo entre culturas, lo que la Kaluf (2005) denomina como interculturalidad².

Para dar comienzo a dicho diálogo intercultural es necesario trabajar desde la escuela la cultura y la identidad cultural. Como dice Freire (2004), “enseñar exige el reconocimiento y la asunción de la identidad cultural” (p. 20); es decir, “no es posible respetar a los educandos, su dignidad, su ser en formación, su identidad en construcción, si no se reconoce la importancia de los conocimientos hechos de experiencia³ con que llegan a la escuela.” Fraire, Paulo (p. 30; 2004). Es por esto que se considera de gran importancia el conocimiento que debe de tener el

² Todas las cuestiones en base a la interculturalidad serán abordadas en la fundamentación teórica de este trabajo y de la propuesta de intervención que proponemos.

³ En referencia a la cultura

profesor sobre las distintas identidades culturales de los alumnos que conforman su aula. Es decir, es desde el profesor donde nace el respeto hacia las culturas de los integrantes del aula a partir del conocimiento e interés de estas mismas. Es por esto que se considera de especial interés que los alumnos tengan un conocimiento de sus propias raíces y de su identidad cultural como participantes de la sociedad de hoy en día. Tal y como establece la UNESCO⁴ (2005): “La diversidad cultural implica entonces aceptar y reconocer nuestros propios sesgos, el origen diverso de lo que constituye nuestra forma de percibir el mundo y el ser capaz de ver este mismo proceso en los demás” (p.26.).

A su vez, se considera de gran importancia el conocimiento que debe de tener el docente sobre las distintas identidades culturales de los alumnos que conforman su aula. Es decir, es desde la figura del docente donde nace el respeto hacia las culturas de los integrantes del aula a partir del conocimiento e interés de estas mismas.

Como resalta Cepeda (2018; citando a Orduna, 2003), “es tarea de la educación fomentar una serie de valores comunes a todas las culturas como la dignidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, que propicien un clima de respeto intercultural y un desarrollo basado en la diversidad” (p. 254).

El problema educativo sobre la discriminación en cuanto a la DC dentro de las aulas sigue estando en pie hoy en día. Por esta misma razón, es importante que sigamos investigando y aplicando métodos que se acerquen cada vez más a la educación igualitaria y equitativa.

A continuación, en una línea más personal, hago referencia a las **motivaciones** que me han llevado hoy en día a estar realizando este Trabajo de Fin de Grado.

En la etapa final de mis estudios en la Universidad de Valladolid, decidí realizar unas prácticas extracurriculares con el programa internacional de intercambio AMITY, cuyo objetivo es la transmisión de la cultura y la lengua española en colegios de inversión bilingüe de Estados Unidos. La razón que me motivó a realizarlo fue mi inquietud por conocer nuevas metodologías

⁴ De aquí en adelante el acrónimo UNESCO se escribirá como nombre propio (Unesco) para no sobrecargar el texto de mayúsculas, siguiendo las recomendaciones de la Fundación del Español Urgente (Fundeu) y de la Real Academia Española:

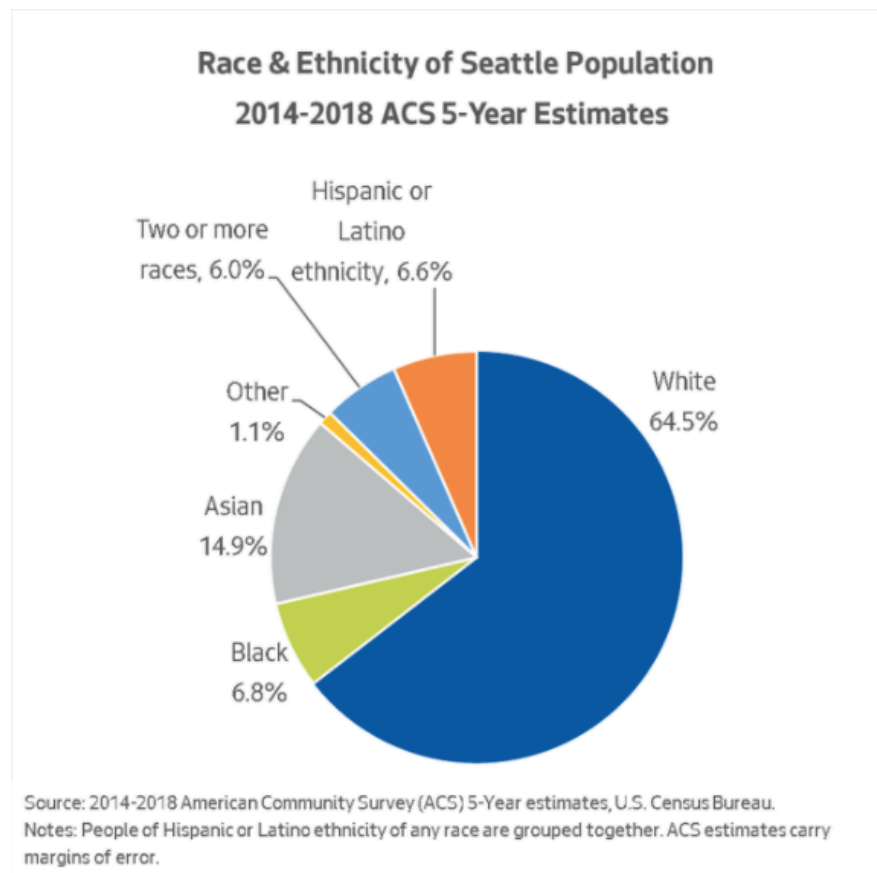
<https://www.rae.es/dpd/acr%C3%B3nimo>

<https://www.fundeu.es/recomendacion/unesco-2/>

de enseñanza en un contexto totalmente nuevo, mientras convivía en una cultura diferente a la mía. Fue a partir de mi experiencia con este programa en el colegio Bacon Hill, International Elementary Public School situado en el barrio de Beacon Hill (Seattle, Washington) que decidí elaborar este TFG, inspirada por la riqueza y diversidad cultural presente en los alumnos de la escuela.

La estimación de la población de la ciudad de Seattle es de 753,675 habitantes, de los 328 millones. Hay que tener en cuenta la cantidad de población indocumentada que coexiste en la localización, formando parte del índice de inmigración procedente de distintos continentes (población asiática, latina, africana y europea en su mayoría, aunque gran parte llevan varias generaciones viviendo en el norte del continente). Tal como figura en el siguiente gráfico, los datos de la web del gobierno del estado de Washington (Seattle.gov), recopilados en una estimación de 5 años de la Encuesta de la Comunidad Estadounidense (ACS) entre los años 2014-2018 por la oficina del Censo de EE.UU., la población consta de:

Figura 1. Diversidad cultural en Seattle (Washington, EEUU).



Fuente: Seattle.gov (2018)

- Población “blanca”⁵ (es decir, europeos de primera generación y antepasados): 65,5%
- Afroamericana (de primera generación y antepasados): 6,8%
- Indígena americano o nativo de Alaska: 0,5%
- Asiática: 14,9%
- Nativo de Hawái y otras islas del Pacífico: 0,3%
- Hispana o latina: 6,6%
- Dos o más etnias/razas: 6,0%

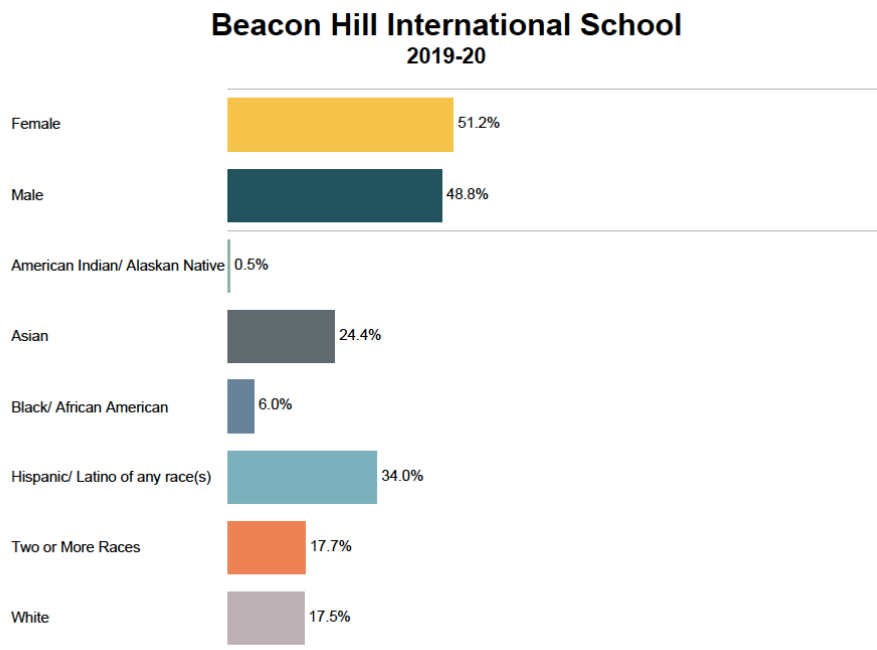
- Inmigrantes de primera generación: 18,5%
- Población mayor de la edad de 5 años que hablan una lengua distinta al inglés (lengua nacional) en sus hogares: 21,2%.

La escuela que se tomará como referencia para la propuesta didáctica, está situada en el barrio de Beacon Hill, en el centro de la ciudad de Seattle (WA). Es una escuela pública que acoge familias de estatus socioeconómico medio-bajo, por lo que hay una extensa variedad de culturas conviviendo en el aula, desde culturas latinas, asiáticas y africanas, hasta culturas procedentes de descendientes de inmigrantes europeos y africanos que llegaron al país en tiempos de colonización y a posteriori, por lo que son inmigrantes de tercera y cuarta generación.

Por último, encontramos una minoría étnica de nativos americanos. Por esta misma razón, he creído que sería muy interesante trabajar en el aula la cultura y la inmigración aprovechando la DC que reside en la herencia cultural de cada alumno.

⁵ Es necesario explicar que en todos los documentos oficiales se utiliza terminología cromática para referirse a las distintas comunidades de la población

Figura 2. Censo de población estudiantil de colegio *Beacon Hill International School*



Fuente: Washington Office of Superintendent of Public Instruction

Realmente creo que, si queremos una sociedad mejor, si queremos ver un cambio, el cambio debe empezar desde los valores y principios que queramos impartir. Como maestros, además de impartir e infundir conocimientos, también es nuestra labor enseñar desde y para el respeto que todos somos iguales, independientemente de nuestra cultura, etnia o costumbres.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

El objetivo general es analizar, promover y valorar la importancia de la Educación Intercultural, tanto en las aulas, como en la sociedad.

Aunque el presente trabajo se haya contextualizado en un colegio de los Estados Unidos, hoy en día hay familias culturalmente diversas en la gran mayoría de las escuelas de todo el mundo, por lo que tener conocimiento de las metodologías, herramientas y recursos suficientes para guiar la enseñanza-aprendizaje hacia la DC empieza a ser una necesidad a nivel global.

2.2 Objetivos específicos

Acorde a este propósito general, más concretamente este trabajo persigue:

- Destacar la importancia que tiene la Educación Intercultural en la sociedad hoy en día.
- Realizar una revisión de la evolución de las metodologías usadas para atender la DC
- Diseñar una propuesta de intervención educativa para trabajar la Educación Intercultural en la etapa de Educación Primaria en un aula con amplia DC.
- Dotar al maestro de recursos y conocimientos para trabajar la DC
- Proponer un proyecto curricular de centro en el que se ofrezcan los suficientes recursos para poderse llevar a cabo.
- Programar actividades educativas en colaboración con la familia, el centro y la comunidad.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Cultura y diversidad cultural.

A continuación, se presenta una revisión teórico-conceptual de la terminología y conceptualización empleada. A su vez, se aclara la interrelación entre ambos términos y su correlación, con la intención de facilitar la comprensión del trabajo.

3.1.1 Cultura e identidad.

No podemos empezar a hablar de DC sin antes hacer una breve referencia al concepto de cultura y de identidad social o cultural en base a la misma. La Unesco (2001) define el concepto antropológico del término “cultura” como:

El conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. (p. 29).

Una propuesta de conceptualizar la cultura sería el núcleo de identidad individual y social. Al hablar de cultura hacemos referencia a la forma de pensar, sentir y actuar de un individuo como miembro de la sociedad. El término “cultura” también se puede explicar como el sentimiento de pertenencia a una determinada región del mundo. Según Ember y Peregrine (2004) la cultura se fundamenta en dos características principales:

- Para que un pensamiento, una conducta, un valor o una creencia se pueda considerar cultura, esta debe ser compartida por un conjunto de individuos. Estos grupos de individuos pueden ser desde grupos pequeños como la familia y los amigos, hasta segmentos de nuestra población con los cuales se comparten orígenes étnicos o regionales, afiliación religiosa u ocupaciones. Es decir, la cultura es comúnmente compartida.
- Para que un rasgo se considere cultural, este tiene que ser susceptible de ser aprendido, además de compartido. Es decir, un rasgo físico no es cultural porque está genéticamente determinado. Sin embargo, una cultura si que se puede localizar geográficamente y las

comunidades y culturas que viven en esa zona pueden tener rasgos étnicos comunes entre ellos. Podríamos hablar, entonces, de una relación entre la etnografía y la cultura, pero que generalmente no tiene la obligación de cumplirse. Se puede hacer referencia a un claro ejemplo con respecto a la comunidad afroamericana que habita en el país estadounidense. Claramente se aprecian rasgos de origen genético comunes entre comunidades africanas en el continente africano, debido al origen africano de sus antepasados y la llegada al continente americano con la trata de esclavos durante el período de expansión de los europeos hacia América. Sin embargo, en América, la cultura de las comunidades afroamericanas puede diferir en gran medida de las comunidades africanas, aunque tengan su raíz de origen cultural en ese continente. Esto es debido a que la cultura se mantiene en un constante cambio y evolución dentro de la misma.

Para complementar el concepto de cultura se debe de dar paso al concepto de identidad social o cultural, el cual es definido por Unesco (2008) como “lo que tiene de específico cada grupo humano, lo que une a los que lo componen y diferenciándolo de otros”. Es decir, la identidad cultural y la cultura tiene “relación donde ambos niveles se construyen y transforman constantemente en un proceso de continuo desarrollo”. (p.19)

Por lo tanto, es el propio individuo el encargado de formar su propia identidad, elemento que, a la vez que nos hace únicos con nuestro carácter, personalidad, ideas y pensamientos, también nos hace ser integrantes de una sociedad con diferentes culturas, etnias y estilos de vida. De esta manera, adquirimos una identidad gracias a la pertenencia a un grupo social. Por lo tanto, el concepto de identidad engloba tanto al individuo como al entorno social y la cultura del mismo, siendo la identidad individual el reconocimiento personal hacia las características más relevantes y autóctonas de una región, de un pueblo y de una comunidad.

3.1.2 Cultura y diversidad cultural

Una vez han sido aclarados los anteriores conceptos, se puede empezar a hablar de DC. La Unesco (2006) define la DC como “la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades” (p.15).

La DC forma parte de un contexto socioeconómico y político y tiene relación con las estructuras de poder que influyen en las maneras en que se perciben y construyen socialmente los componentes del patrimonio mundial (Unesco, 2006).

La DC ha sido un fenómeno evidente a lo largo de la historia en el momento en el que dos culturas diferentes entraban en contacto. Pero hoy en día se habla de un nuevo escenario debido a la globalización, la comunicación y el constante desarrollo de medios de transporte. Lo cual se traduce en una gran red de coexistencia cultural constante. “El patrimonio y la diversidad cultural son de vital importancia para la conservación de las culturas y el conocimiento, por ello la educación intercultural tiene una importancia tan significativa” (Unesco, 2006). Sin embargo, existe dos posibles posturas en base a su reconocimiento:

- En primer lugar, la diversidad se convierte en fuente de tensiones, de prejuicios, de discriminación e, incluso, de exclusión social. Lo que la Kaluf (2005) denomina como “injusticia cultural”. Como la Unesco (2008) expone, “la discriminación es darle un trato diferenciado a las personas cuyas características se valorizan como negativas” (p.235). La discriminación se considera “ una forma de violencia que se puede expresar implícita o explícitamente” (p.235)
- En segundo lugar, frente a esta DC se puede dar la aceptación, el respeto y un proceso de creatividad y mutuo enriquecimiento. Para ello existen diversos enfoques y procesos de encararlo tanto en la sociedad como en la educación⁶.

Sin embargo, a raíz de la multiculturalidad nace una nueva clasificación de la sociedad en base a la cultural; las culturas mayoritarias y minoritarias. Según la Unesco (2005,) se entiende por cultura minoritaria a los “grupos marginados o vulnerables que viven a la sombra de poblaciones mayoritarias que tienen una ideología cultural diferente o dominante” (p. 16), la cual denomina cultura mayoritaria. La denominación de grupos minoritarios no proviene del número de individuos procedentes de esta cultura, si no más bien de las características culturales y socioeconómicas de este sesgo de la población.

Como resume Unamuno (1995) en referencia a la educación “la escuela puede ser un espacio abierto y trabajar desde la diferencia, o crear una relación conflictiva a través de la conformación de estereotipos negativos” (p. 23).

⁶ Este apartado será desarrollado en el apartado 3.2.1. Diversidad cultural y Educación

3.1.3 Elementos para la diversidad cultural

Todas las culturas, pese a ser diferentes entre sí, tienen en común una serie de elementos o rasgos fundamentales que sirven para acotar sus características primordiales. Los rasgos más destacados pueden ser, entre otros, la etnia, la situación geográfica, la lengua, la religión o creencias, la gastronomía, el arte y folklore y la historia. A continuación, se hace una explicación sumergiéndose en cada rasgo con base en relación etimológica con la cultura.

El rasgo más visual desde el que se puede hablar de un grupo cultural es la etnia, el cual, a menudo, es confundido con el término raza. Sin embargo, existen diferencias entre ambos conceptos:

- El término raza es un concepto arcaico cuyo uso da comienzo en la Edad Media, llegando desde Europa a América Latina. Es aquí donde la sociedad se ha organizado y estructurado durante siglos, tomando como eje vertebrador la “raza” (Kashindi, 2016, p. 191). Durante sus siglos de uso, siempre tuvo una connotación de poder social, estableciéndose las razas “blancas” o “caucásicas” como superiores a las demás debido a los desplazamientos de los imperios europeos en la carrera por la “conquista del mundo”. Este término hace referencia a la categorización de una población basada en atributos físicos y biológicos. Es decir, el color de piel (rojo, amarillo, negro, blanco) los rasgos faciales, el color y la forma del cabello e incluso la estatura. Este término está estrechamente ligado a una herencia genética. Sin embargo, ha sido demostrado que “raza” no existe como concepto biológico, si no que es un constructo histórico-cultural. Como afirmó J. Craig Venter, director de *Celera Genomics Corporation* en Rockville, Maryland, “el concepto de raza es social, pero no científico [...]. Hay una sola raza, la humana”. (Kaluf 2005; citando a Angier, 2000)⁷ Aunque hoy en día este término esté obsoleto, sí que se mantiene el término racismo como producto del mismo. Este se traduce en “ideología que fomenta prácticas de discriminación y segregación” (Kaluf, 2005, p.35).
- El concepto etnia apareció con el propósito de sustituir al concepto de raza y acabar con los estereotipos y la discriminación que este causaba (Kaluf, 2005). Desde un punto de

⁷ Venter, Craig. Citado por Natalie Angier en el artículo La genética descalifica el concepto de raza. El País. España. 2000. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2000/09/13/futuro/968796001_850215.html

vista etimológico, la palabra etnia está formada por la raíz griega *ethnos* (ἔθνος) que significa nación, pueblo, raza, y el sufijo *-ia*, el cual indica cualidad. De una manera u otra, este concepto también hace referencia a la semejanza fenotípica de un grupo de individuos. Sin embargo, en diferencia con el término raza, este concepto también abarca dentro de su significado la cultura, la lengua, las costumbres, los valores y el origen geográfico de procedencia. Aunque hoy en día este rasgo no tiene porqué ir ligado obligatoriamente a la cultura, tiene un gran peso en ella. “Es posible que haya razones para criticar algunos de los usos que se le dan al término hoy en día, pero es un concepto que ayuda a esclarecer diferencias culturales que son palpables” (Unesco, 2005, p. 40)

El lenguaje es la expresión más esencial de una cultura, es decir, es la forma más eficaz y básica que tiene el ser humano de transmitir y comunicar su cultura, como describe Kaluf (2005) las lenguas “moldean la cultura y son reflejo de ella”. Por esta misma razón, es en la lengua de una cultura donde se gesta toda la carga cultura y donde se refleja la experiencia histórica del colectivo. “Los idiomas no sólo son un medio de comunicación, sino que representan la trama misma de las manifestaciones culturales: son portadores de identidad, valores y visiones del mundo” (Unesco, 2006).

La diversidad lingüística es un reflejo de la DC y, por tanto, el bilingüismo y el plurilingüismo (uso de dos o más lenguas en la vida cotidiana) son una consecuencia de esta diversidad lingüística. Generalmente, es a través del diálogo lingüístico donde se produce el intercambio cultural, con lo que la lengua no es solo la base para la transmisión generacional de la cultura, si no también para hacer posible el intercambio cultural.

Según los datos del *Ethnologue* y *Linguasphere* en total hay entre 6.000 y 8.000 lenguas vivas en el mundo (Unesco, 2009). De las lenguas más habladas encontramos el inglés, el francés, el portugués y el español, que son lenguas europeas exportadas al continente americano en los siglos XVI y XIX con la gran expansión de Europa. Hasta día de hoy, en el siglo XXI se siguen trasladando las lenguas debido a las constantes migraciones (guerras, represión política, subdesarrollo económico, etc.), pero esta vez también de todos los continentes.

“Una lengua bajo presión es aquella cuyos hablantes se pasan a una lengua diferente y dominante como reacción ante las presiones políticas, sociales, económicas y culturales” (Unesco, 2009; p. 73). Tal y como establece la Unesco (2006; citando a Krauss, 1992), el hecho

de que no se produzca la transmisión intergeneracional de una lengua se puede asimilar al fracaso reproductivo de una especie.

La religión o creencias espirituales es otro de los rasgos más significativos de una cultura. Esta se puede definir como la visión que tiene una comunidad sobre la vida. Se encarga de estructurar en gran medida comportamientos y actuaciones dentro de una misma identidad cultural. Este rasgo característico de una cultura, a menudo ha sido el foco de conflictos, tanto a nivel mundial y como a nivel local, entre grupos sociales de diferentes religiones. La discriminación religiosa se produce por la creencia de la superioridad de una religión sobre otra, llevando a una eterna lucha social. Esta creencia es frecuentemente dada por el desconocimiento e ignorancia de las diversas religiones.

Por otro lado, cuando hablamos de religión o de creencias espirituales, dependiendo de la cultura, tenemos que denotar que ha tenido la misma forma de viajar que la lengua. Fue durante la expansión europea cuando las religiones procedentes de estos territorios llegaron al continente americano, siendo forzada su transmisión y adoctrinamiento.

En cuanto a la educación, existen varias maneras de afrontar las creencias religiosas dentro del aula, una de ellas es la educación interreligiosa (Unesco, 2001) que se encarga de desarrollar las relaciones entre personas de diferentes religiones. Si bien es un tema que en las sociedades democráticas debe ser afrontado por la educación, existe un componente interconfesional⁸ desde el cual se aborda la religión con actitud de respeto y promoviendo la escuela como un espacio libre de simbolismos y dogmas religiosos.

Las artes y humanidades siempre han sido conceptos muy ligados en relación a la cultura. Dentro de esta categoría podemos encontrar el arte, el folklore y la historia y la geografía.

El arte y el folklore son rasgos culturales que están estrechamente interrelacionados. A su vez, la religión y las creencias espirituales configuran las tradiciones y costumbres comunes en una misma cultura. Por esta razón se puede afirmar que el folklore está estrechamente ligado a la religión y, a su vez, al arte. Estos rasgos culturales han sido entre otros la manera de transmitir el folklore y costumbres tradicionales de una cultura a través de la historia. “No obstante, la

⁸ Interconfesional: que tiene lugar entre varias confesiones religiosas. (Unesco, 2006)

definición de lo que es artístico —y las concepciones del arte como actividad colectiva o individual— varía mucho de una a otra cultura” (Unesco, 2009).

Dentro del folklore de una cultura podemos encontrar artesanías, narraciones populares, música, danzas y vestimenta. En cualquiera de sus manifestaciones el folklore permite comprender la historia de un pueblo en su sentido vital.

Las humanidades y las artes [...] aportan poderosos incentivos para analizar las raíces compartidas y la interrelación de todas las cosas y situaciones y de todos los conceptos y valores. De este modo, hacen una aportación capital a la reflexión crítica. (Unesco, 2009, p. 125).

La historia de una cultura cuenta el pasado de ese mismo pueblo o comunidad. Todos los hechos acontecidos en esa cultura la van configurando hasta hoy en día, es decir, todos los acontecimientos transcurridos enmarcan su pasado de dicha cultura. Estos acontecimientos pueden ser tensiones y enfrentamientos entre otras culturas, como, por ejemplo, el ataque a las culturas indígenas del continente americano en la época del colonialismo, o el ataque de la cultura judía, los cuales provocaron grandes movimientos migratorios causantes de la presente DC.

Aunque hoy en día podemos encontrar una gran DC en cualquier localización puntual de la **geografía**, cada cultura tiene un origen geográfico puntual, si ese origen hoy en día no es claro es gracias a los movimientos migratorios que llevan existiendo desde que el hombre es capaz de transportarse.

3.2 Educación para la diversidad cultural

Una premisa innegable es que, si se da la existencia de DC dentro de la escuela, también existe esa misma DC fuera de ella. Esto quiere decir que no únicamente la educación consiste en enseñar una serie de valores para llevarlos a cabo dentro del aula, si no en llevarlos como forma de vida.

3.2.1 Diversidad cultural y educación

Villodre (2012) define la cultura como “un conjunto de elementos simbólicos, económicos, materiales, que marcan las actuaciones sociales y familiares del individuo; sin olvidar que se ve influida por el desarrollo histórico y por la educación recibida a lo largo de la vida” (p. 69).

La educación es “el instrumento del desarrollo integral de la persona humana y su socialización” (Unesco, 2001). Esta está estrechamente interrelacionada con el concepto cultura ya que la escuela es una de las instituciones que mayor influencia ejerce sobre el desarrollo de la sociedad. Sin embargo, es la cultura la encargada de forjar unos contenidos, modos de funcionamiento y contextos en la educación, configurando así los marcos de referencia en cuanto a la forma de pensar, la ética, la moral, los protocolos sociales, las creencias e, incluso, los sentimientos.

La educación es sin duda el pilar básico de la convivencia. Si los docentes promovemos en la infancia los valores de respeto hacia los demás, justicia, libertad, tolerancia, cooperación y aceptación crítica de las normas democráticamente establecidas, conseguiríamos crear una vía para llegar a convivir en paz. (González Visco, 2011)

La diversidad cultural lleva años siendo un tema de gran relevancia dentro del ámbito educativo, por ello, numerosos autores han expuesto su punto de vista en base a la DC en el ámbito de la educación. De tal forma, se han desarrollado diversos enfoques y vertientes en base a distintas orientaciones políticas y sociales del término cultura y su finalidad para la educación. Haciendo una revisión de todos ellos, se pueden resumir en tres enfoques de concebir la interacción entre culturas a lo largo de la historia; el enfoque asimilacionista, el enfoque multiculturalista y, por último, el intercultural (Sánchez Rojo, 2010).

- *Modelo Asimilacionista:*

Su finalidad es la absorción de los grupos étnicos minoritarios en una sociedad, imponiendo así la cultura del grupo dominante, es decir, la cultura nacional, considerándola mejor o superior a las culturas minoritarias. Según Sánchez Rojo (2010), el asimilacionismo defiende el deber de todo individuo a adaptarse a la cultura mayoritaria o nacional, despojándose de toda práctica que no pertenezca a la cultura del país de acogida. Entiende la multiculturalidad como

un problema que se debe de solucionar para homogeneizar la población, sin dar cabida a los elementos de otra cultura como beneficio y enriquecimiento para la cultura hegemónica.

En cuanto a la educación, siguiendo con Sánchez Rojo (2010) y Muñoz Sedano (2000) encontramos el modelo de educación compensatoria, cuyo objetivo es igualar las oportunidades desde la asimilación de la cultura y la lengua del país de acogida. Parte de la idea de una cultura superior que supedita las demás culturas a compensar sus deficiencias frente a ella, forzando de esta manera la adaptación de las culturas minoritarias. Este enfoque político y social atribuye el fracaso escolar de las minorías culturales por el uso de una lengua diferente y la procedencia de otra cultura, creando programas y escuelas compensatorias en las que se dedican a la enseñanza de la lengua y cultura del país de acogida

Este modelo educativo puede causar dos tipos de respuesta en aquellos individuos que no se adapten al sistema. El primero, un rechazo hacia sí mismos en el intento de interiorizar e imitar la cultura dominante y nunca logrando a formar parte por completo de ella. El segundo, un rechazo de la cultura dominante por considerarla una amenaza ante su identidad cultural.

- *Multiculturalismo:*

Los términos multiculturalismo y pluriculturalismo únicamente expresan la presencia de varias culturas en una misma sociedad, de manera que se yuxtaponen.

Según Villodre (2012), la pluriculturalidad es la existencia de dos o más culturas interrelacionadas coexistiendo en un mismo territorio que defienden el reconocimiento y la igualdad. El término “multicultural” se refiere a la naturaleza culturalmente diversa de la sociedad humana. No remite únicamente a elementos de cultura étnica o nacional, sino también a la diversidad lingüística, religiosa y socioeconómica. (Unesco, 2006, p.17). En diferencia con la pluriculturalidad, la multiculturalidad niega la convivencia entre las diferentes culturas coexistentes (Villodre, 2012).

En los años sesenta se produjeron en la ciudad de Chicago una serie de revueltas por la reivindicación de los derechos sociales, dando lugar a un proceso de no segregación y reconocimiento de la validez de las distintas culturas. Frente al asimilacionismo, el multiculturalismo nace como a una nueva visión de la DC en la sociedad reconociendo su valor y haciendo hincapié en los aspectos positivos que ello conlleva. Sin embargo, este término aún

recogía la concepción colonialista de la superioridad de una cultura., compartiendo “la misma concepción esquemática de una sociedad estancada en una posición entre mayoría y minoría” (Consejo de Europa, 2008, p.23) todavía no da el paso a la interacción entre culturas.

En cuanto al ámbito educativo, este cambio socio-político supone una transformación en el currículum, proponiéndose un nuevo modelo de **currículum multicultural**. Este nuevo enfoque educativo conlleva a cambios en el currículum incorporando conocimientos sobre las culturas coexistentes de la población, de manera que se produzca un conocimiento cultural. Este enfoque busca la promoción del respeto y la aceptación de todas las culturas como grupo. Aunque supone un gran aspecto positivo dada la búsqueda de cambio de prejuicios, estereotipo y actitudes, sigue sin solventar el problema de fondo creado por las estructuras sociales, económicas y políticas que generan discriminaciones.

Sin embargo, aunque aparentemente ya no exista una cultura hegemónica, resulta ser una realidad superficial ya que toma la cultura dominante como marco de referencia (Sánchez Rojo, 2010).

- *Interculturalidad:*

La interculturalidad nace de la integración de culturas, es decir de la “interdependencia entre grupos de diversas culturas, con capacidad de confrontar e intercambiar normas, valores y modelos de comportamiento, en postura de igualdad y de participación” (Muñoz Sedano, 2010). Según la Unesco (2006), la interculturalidad ha sido definida como “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio de diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (p.17). Según Villodre (2012) la interculturalidad enmarca la convivencia entre las culturas coexistentes, produciéndose relaciones interpersonales, reconociéndose y aceptándose las diferencias. Podría incluso considerarse como un estado ideal de convivencia.

Este movimiento reformista trata de fomentar el respeto y reconocimiento de las diversas culturas llegando a una cohesión social real. Dicho reconocimiento solo es verdadero si existe un pleno conocimiento entre ambas culturas por parte de todos los individuos. Este objetivo es alcanzable a través del diálogo entre los individuos de distintas culturas, lo que la Consejo de Europa denomina como diálogo intercultural.

El diálogo intercultural es una necesidad real en nuestros tiempos. En un mundo cada vez más diverso e inseguro, necesitamos hablar a través de las fronteras étnicas, religiosas, lingüísticas y nacionales para asegurar la cohesión social y evitar los conflictos. (Consejo de Europa, 2008, p. 7)

El diálogo intercultural es un proceso que incluye “un intercambio abierto y respetuoso de visiones entre individuos y grupos de diferentes contextos y herencias étnicas, culturales, lingüísticas, sobre la base de la comprensión y el respeto mutuos” (Unesco, 2013; p.18).

A menudo se confunden los conceptos multiculturalismo e interculturalidad. Sin embargo, mientras que el termino multiculturalismo simplemente hace referencia a la presencia de varias culturas en una misma sociedad, “el término interculturalidad hace referencia a la interrelación entre las culturas, haciendo especial relevancia al establecimiento de comunicación y vínculos afectivos y efectivos entre las personas de diversas culturas” (Muñoz Sedano, 2000).

La interculturalidad ha de entenderse como reconocimiento y respeto por las identidades diferenciadas, igualdad en el sentido más profundo, diálogo y participación en la vida social y pública presente y en la elaboración de los proyectos colectivos de futuro. Se trata de conseguir espacios de convivencia real, que no coexistencia o tolerancia. (Gutiérrez Pequeño, 2009, p.13)

Según Muñoz Sedano, solo se puede hablar de interculturalidad en una sociedad si que dan unas condiciones mínimas en ella. Según Muñoz Sedano (2005; citando a Clanet 1990) estas son :

- Reconocimiento del derecho a la diferencia cultural y de las diversas culturas
- Relaciones e intercambios entre sujetos, grupos e instituciones de diversas culturas
- Establecimiento de un lenguaje y un código comunes y normas compartidas que permitan el intercambio cultural y la negociación
- Los grupos minoritarios necesitan establecer y adquirir los medios necesarios de la comunicación y negociación para establecerse como grupos culturales resistiendo a la asimilación.

Según el Consejo de Europa (2008) la interculturalidad recoge los dos aspectos más positivos de los anteriores enfoques. La siguiente figura compara los tres modelos educativos en base a

la diversidad cultural anteriormente citados y su evolución en base a la aceptación e inclusión de la diversidad cultural en las escuelas.

Figura 3. Cuadro comparativo de los modelos educativos analizados



Fuente: Autoría propia, 2020.

3.2.2 Educación intercultural

Según estudios realizados por diversos autores, el método pedagógico más apropiado hoy en día para elaborar un currículum inclusivo en cuanto a la diversidad cultural en el aula, es el modelo de Educación Intercultural. Como Sales y García (1997) expone podemos definir educación intercultural como:

Un modelo educativo que propicia el enriquecimiento cultural de los ciudadanos, partiendo del reconocimiento y respeto a la diversidad, a través del intercambio y el diálogo, en la participación activa y crítica para el desarrollo de una sociedad democrática basada en la igualdad, la tolerancia y la solidaridad. (p. 46)

Sin embargo, según nos demuestran los resultados del estudio realizado por Aguaded, Vilas, Ponce y Rodríguez (2010), la educación intercultural y multicultural siguen siendo conceptos bastantes confusos para los docentes, llegando a utilizar los conceptos multicultural e intercultural como sinónimos. Existen dos razones por las que esto ocurre. La primera es que se tiene poco conocimiento de recursos y herramientas metodológicas para trabajar en el aula; la segunda, que la línea que separa ambas metodologías es muy fina, llegando en ocasiones a ser confusas en su puesta en práctica.

Existe cierta controversia en cuanto a la conceptualización de educación intercultural, por un lado, hay una parte del profesorado que piensa que no es necesario hacer una modificación de éste y por otro lado los que consideran necesario este trabajo, aunque no saben cómo hacerlo. (Aguaded et al., 2010; p. 198)

Según Aguado Odina (2005) la educación intercultural se puede delimitar según los programas y prácticas educativas diseñados para mejorar el rendimiento académico de las minorías culturales y preparar al alumnado de grupos mayoritarios para aceptar y aprender las culturas y experiencias de los minoritarios.

3.2.2.1 Principios y pilares

Los **principios** de la educación intercultural se pueden sintetizar en: el respeto a la identidad cultural del educando adaptando la educación a la cultura; la enseñanza de conocimientos, actitudes y competencias culturales para participar en la sociedad y permitir contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, independientemente de las diferencias étnicas, sociales, culturales, religiosas o nacionales. (Unesco, 2006; pp. 35-41).

A diferencia con los modelos multiculturales, la educación intercultural no debe aparecer en el currículum como un contenido más a impartir en las aulas. Si no que debe de ser un discurso constante que abarque todo el entorno pedagógico (formación del profesorado, relaciones entre el alumnado -familias, herramientas metodológicas, etc.). La Comisión sobre la Educación para el Siglo XXI dicta que esta educación debe de ser basada en cuatro **pilares** (Unesco, 2006):

- “Aprender a conocer: es la capacidad de profundizar en una cultura con la posibilidad de conocer las culturas ya que la educación ayuda al lenguaje y la transmisión de conocimientos, resultando en la comunicación entre culturas. Esto representa algunas de las competencias fundamentales que deben ser transmitidas mediante la educación intercultural.
- Aprender a hacer: es la capacidad de adquirir una competencia que permita al individuo ser partícipe de la sociedad y capacitación para desarrollar una carrera profesional.
- Aprender a vivir juntos: permite el desarrollo de la comprensión mutua y desarrollar habilidades que ayuden a la resolución de conflictos y desarrollando la comprensión del otro, es decir, que el individuo necesita adquirir conocimientos, competencias y valores que contribuyan a la solidaridad y cooperación.
- Aprender a ser: es la capacidad de desarrollar la propia personalidad e identidad adquiriendo una autonomía, crítica y responsabilidad personal. En cuanto al ámbito educativo, es importante que no se menosprecie ninguna identidad cultural, basándose en el derecho a la diferencia.

3.2.2.2 *Competencias interculturales*

La gran pregunta que se hace el profesorado hoy en día es cómo lograr una educación intercultural en el aula de una manera eficaz y eficiente. La Unesco (2017) hace referencia a la competencia cultural como describen unas competencias básicas para dar lugar a un ambiente favorable para la interculturalidad.

El concepto competencia intercultural hace referencia tanto al conocimiento adecuado y relevante sobre culturas particulares, como a las habilidades requeridas para interactuar con otras culturas. Estas competencias interculturales se pueden dividir en:

- Conocimiento de la cultura
- Habilidades para interpretar/relacionarse
- Habilidades para descubrir/interactuar
- Disposición a la curiosidad y apertura
- Consciencia cultural crítica
- Competencia comunicativa intercultural.

3.2.2.3 *El papel del profesorado*

Desde el aula, el profesorado tiene una gran función como interprete, interlocutor y dinamizador en la gestión del aprendizaje, convivencia y difusión de conocimientos de las diversas culturas dentro del aula. Sin embargo, el/la docente no tiene la capacidad de ser neutral o aséptico dentro de la enseñanza ya que él /ella también es perteneciente a una cultura. Por esta misma razón es necesario dotar al docente de unas buenas estrategias, recursos y competencias que ayuden a guiar la enseñanza desde una posición flexible y permeables. “El profesorado en líneas generales no se replantea la posibilidad de cambiar su metodología para poder atender a la diversidad que se les presentan” (Aguaded et al., 2010; p. 200).

Para poder llevar a cabo una educación intercultural en el aula se propone una serie de actitudes básicas del profesorado:

- Observar los puntos fuertes y débiles de los alumnos con el fin de programar las actividades.
- Reconocer y visibilizar las distintas culturas que cohabitan en el aula.

- Motivar al alumnado para conocer las diferentes culturas.
- Propiciar un diálogo intercultural entre los alumnos buscando sus diferencias y semejanzas culturales desde el respeto y la tolerancia.
- Establecer una comunicación y colaboración con las familias y el trabajo de aula.

4. DISEÑO DE UNIDAD DIDÁCTICA

4.1 Contextualización y justificación

Beacon Hill International Elementary Public School es una escuela que goza de una gran diversidad cultural gracias a dos factores: el factor demográfico y el factor de educación multilingüe, trabajando con un programa de mandarín, un programa de inglés y otro de español para dar respuesta a las necesidades lingüísticas de su población.

A diferencia de otras escuelas del área de Seattle, la escuela de Beacon Hill cuenta con un gran soporte para las familias proporcionando ayudas y apoyo a toda la comunidad. Factor que hace que la escuela tenga una gran demanda de familias incluso fuera de su cobertura.

Sin embargo, la distribución en esta escuela en base a la lengua, produce una fuerte segregación dentro de ella, viéndose una clara diferenciación entre las culturas asiáticas, angloparlantes e hispanoparlantes. Frente a esta diversificación dentro de la escuela, creí conveniente crear un proyecto en común para trabajar mediante una metodología integradora la temática de la diversidad cultural.

Considero que la escuela reúne las condiciones perfectas para poder establecer espacios de comunicación entre las culturas. Como cita Kaluf, C. (2005):

Cuando se forma un grupo para aprender junto (por ejemplo, los profesores, los alumnos y sus respectivas comunidades), si se quiere actuar desde la perspectiva de la diversidad, es necesario establecer dos puntos de partida:

- Descubrir de manera explícita lo que tenemos en común con los demás y lo que nos distingue de ellos.
- Negociar objetivos comunes, intereses comunes y las normas de comportamiento. (p. 25)

En base a esta premisa se configura la metodología del proyecto detallada más adelante, pudiéndose dividir así en dos partes; la primera, la exploración y conocimiento hacia la propia cultura e identidad/es cultural/es, haciéndose conscientes de las diferencias y similitudes entre ellos; y la segunda parte, la aproximación a las culturas coexistentes de la propia comunidad o de la zona.

4.2 Objetivos

Los objetivos de esta propuesta de intervención se pueden dividir en dos:

Generales:

- Trabajar de manera transversal y continua la educación intercultural.

Específicos:

- Integrar a todos los alumnos en el aula con el fin de acabar con actitudes discriminatorias
- Conocer y respetar por parte de todos los alumnos el origen y cultura propia y de sus compañeros.
- Alentar al alumnado a conocer y valorar la diversidad cultural a su alrededor.
- Despertar el interés por el conocimiento de las diversas identidades culturales coexistentes en la sociedad
- Desarrollar la empatía y las relaciones entre compañeros
- Fomentar la igualdad entre culturas.
- Potenciar la autoestima

4.3 Competencias básicas

Como ya citamos anteriormente, las competencias interculturales se pueden dividir en:

- Conocimiento de la cultura
- Habilidades para interpretar/relacionarse
- Habilidades para descubrir/interactuar
- Disposición a la curiosidad y apertura

Para elaborar esta propuesta educativa, hemos considerado adecuada la síntesis que Deardorff (2011) realizó sobre los cinco informes regionales preparador por la Unesco (Dragičević Šešić y Dragojević, 2009; Grimson, 2011; Holmes, 2009; Steyn, 2009; Youssef, 2011) para alcanzar las competencias y capacidades interculturales. Estas son: el respeto; la consciencia de la propia identidad; la visión desde otra perspectiva del mundo; la escucha como parte fundamental del diálogo intercultural; la adaptación temporal a cada perspectiva; la construcción de vínculos interculturales y la humildad cultural, que combina el respeto con la consciencia de uno mismo (Unesco; p. 28, 2017).

4.4 Ley ESSA y contenidos

La ley por la que se rige el país de Estados Unidos es la llamada *Every Student Succeeds Act* (ESSA) de 1965, o en español, Ley Cada Estudiante Triunfa. La ley está vigente desde hace más de 50 años, fue renovada y firmada el 10 de diciembre de 2015 por el expresidente Obama. La legislación educativa nacional se compromete a la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes de la nación. Para ello desarrolla unos puntos clave:

- Promueve la equidad mediante la protección crítica de los estudiantes desfavorecidos y de alta necesidad en Estados Unidos.
- Requiere por primera vez que a todos los estudiantes en Estados Unidos se les enseñe según las normas académicas para que estén preparados para el éxito en la universidad y el trabajo.
- Asegura que los educadores, familias, estudiantes y comunidades reciban información vital de evaluaciones estatales anuales que midan el progreso de los estudiantes hacia esa meta.
- Apoya y estimula la innovación local, incluido intervenciones según la evidencia y el sitio, desarrolladas por los líderes y educadores locales, consistentes con nuestras iniciativas.
- Sostiene y amplía las inversiones históricas de la Administración para aumentar el acceso al preescolar de la alta calidad.
- Mantiene la expectativa de que habrá que responsabilizarse y tomar acción para lograr un cambio positivo en las escuelas de más bajo rendimiento, donde grupos de estudiantes no progresan y las tasas de graduación son bajas durante largos períodos de tiempo.

Según la ley estatal, *Transitional Bilingual Education Program (TBIP)*, o en español Programa estatal de Educación Bilingüe de Transición, es un programa dentro de la Ley de Educación Básica de Washington – Capítulo 28^a. 180 RCW. El programa federal *Título III - Language Instruction for Limited English Proficient and Immigrant Students*, o en español, la Instrucción de Idiomas para Estudiantes Inmigrantes y con Dominio Limitado del inglés, apoya la instrucción y servicios suplementarios para la adquisición del idioma.

Ambos programas abordan las necesidades únicas de los estudiantes elegibles que provienen de entornos lingüísticos y culturalmente diversos. Dichos programas comparten el mismo

objetivo: desarrollar el dominio del idioma que permita el acceso significativo a los currículums e instrucción de nivel de grado.

De manera transversal, la Oficina de Washington del Superintendente de Instrucción Pública⁹ (OSPI) es el organismo estatal encargado de estructurar los contenidos y asignaturas de la educación pública. A continuación, serán reflejados únicamente los contenidos a los que se hace referencia en dicho proyecto:

- Artes del Lenguaje Inglés/English Language Arts (ELA): Los Estándares Estatales Básicos Comunes para las Artes del Lenguaje Inglés y la Alfabetización en Historia / Estudios Sociales, Ciencias y Temas Técnicos¹⁰ reúnen los conocimientos y competencias necesarios para aprender a leer, escribir, hablar, escuchar y usar el lenguaje de manera efectiva en una variedad de áreas de contenido. Básicamente desarrolla las competencias comunicativas del lenguaje.
- Las artes/The Arts: Esta área temática incluye recursos de danza, artes mediáticas, música, teatro y artes visuales. La instrucción de calidad en las Artes es proporcionada por especialistas y maestros de clase y respaldada por asociaciones con organizaciones profesionales y programas comunitarios en las Artes. En la propuesta didáctica se podrán en practica varias actividades relacionadas con la materia.
- Tecnología Educativa/Educational Technology: La integración tecnológica es el uso de recursos tecnológicos (computadoras y dispositivos móviles, cámaras digitales, aplicaciones y recursos en red) para apoyar la enseñanza y el aprendizaje en todas las materias y niveles de grado. Integrada en el aula, la tecnología se convierte en una forma multimodal para ampliar el aprendizaje. LA propuesta didáctica incorpora actividades en las que los alumnos se verán obligados a ejercer de un buen uso de los dispositivos tecnológicos disponibles en el aula.
- Ciencias Sociales/Social Studies¹¹: El estudiante entiende y aplica habilidades de razonamiento para llevar a cabo investigaciones, deliberar y formar y evaluar posiciones a través de los procesos de lectura, escritura y comunicación.
 - Cívica/Civic: El estudiante entiende y aplica el conocimiento del gobierno, la ley, la política y los documentos fundamentales de la nación para tomar decisiones sobre

⁹ De aquí en adelante se utilizará el acrónimo OSPI para referirse a Office of Superintendent of Public Instruction:

¹⁰ The Common Core State Standards for English Language Arts & Literacy in History/Social Studies, Science, and Technical Subjects

¹¹ "Los Estándares de Aprendizaje de Estudios Sociales de Washington de la Oficina del Superintendente de Instrucción Pública están disponibles bajo una Licencia Internacional Creative Commons Attribution 4.0".

cuestiones locales, estatales, nacionales, tribales e internacionales, y para demostrar una ciudadanía participativa reflexiva

- Economía/Economy: El estudiante aplica la comprensión de los conceptos y sistemas económicos para analizar la toma de decisiones y las interacciones entre individuos, hogares, empresas, gobierno y sociedades.
- Geografía/Geography: El estudiante utiliza una perspectiva espacial para tomar decisiones razonadas aplicando el concepto de ubicación, región y movimiento, y demostrando el conocimiento de cómo las características geográficas y las culturas humanas afectan el entorno.
- Historia/History: El estudiante entiende y aplica el conocimiento del pensamiento histórico, cronología, épocas, puntos de inflexión, ideas importantes, individuos y temas de la historia local, tribal de Estados Unidos y mundial local para evaluar cómo la historia da forma al presente y al futuro.

- Desde tiempos inmemoriales: soberanía tribal en el estado de Washington/Since Time Immemorial: Tribal Sovereignty in Washington State: En 2015, la Legislatura aprobó el proyecto de ley 5433 del Senado que exige que en todas las escuelas se enseñe este programa en el estado de Washington u otro plan de estudios desarrollado tribalmente. El uso del plan de estudios “*Desde tiempos inmemoriales*” ha sido respaldado por las 29 tribus reconocidas a nivel federal.

4.5 Metodología

La siguiente propuesta de intervención se plantea como un proyecto transversal de Centro, de manera que participe todo el alumnado del mismo, creando así un ambiente de trabajo grupal en que todo gira hacia un mismo objetivo: la educación intercultural. En primer lugar, se ha de hacer saber que esta intervención no ha sido aún llevada a la práctica, por lo que se podría proponer como proyecto de centro en años posteriores. Para ello, se propone un cronograma que sirva para la planificación de la actividad.

Esta intervención se propone de manera integral y continua para trabajar en el aula durante todo un año lectivo, en ningún momento se debe de hacer de manera puntual, ya que perdería la esencia del trabajo y faltaría a su primer objetivo.

El propósito del proyecto radica en la elaboración de una propuesta de intervención para todo el alumnado de la etapa de Primaria (*Elementary*), desde el Jardín de Infancia (*Kindergarten*)

(5 años) *hasta* quinto grado (12 años). Cada aula trabajará de manera independiente cada actividad según su dinámica para, al final del trayecto, realizar una gran exposición de todas con los resultados obtenidos de las actividades (mapas migratorios, autorretratos y retratos, etc.) y una actividad conjunta de cierre de proyecto localizada en la décima sesión en la que los alumnos expondrán sus sentimientos y emociones hacia la diversidad cultural, el intercambio cultural y la discriminación.

Por otro lado, se intentará trabajar y cooperar con las familias de los alumnos y organizaciones externas a la escuela como “El centro de la Raza” y “Boys and Girls Club”, organizaciones que trabajan con el centro u otro tipo de organizaciones como NAAM¹² o la Tribu Duwamish. Contar con este recurso también nos da la posibilidad de poder traer integrantes de cada comunidad para dar a conocer de primera mano experiencias personales en cuanto la historia de las culturas y su transmisión.

Se propone una metodología activa y participativa por parte de todo el organismo del centro, que promueva el diálogo y la comunicación, basándose en el alumno como protagonista de su propio aprendizaje.

La flexibilidad en la realización del proyecto es completa, siendo la cronología una orientación y propuesta para su puesta en práctica. Dentro de las actividades, su modificación y adaptación a las necesidades del grupo-aula es totalmente libre, ya que la dinámica de las actividades está motivada por el interés del alumnado.

La integración, la cooperación y la tolerancia serán clave dentro del proyecto ya que se trabajará de manera conjunta con los compañeros, dando paso siempre al debate y la divulgación de experiencias, sentimientos y emociones.

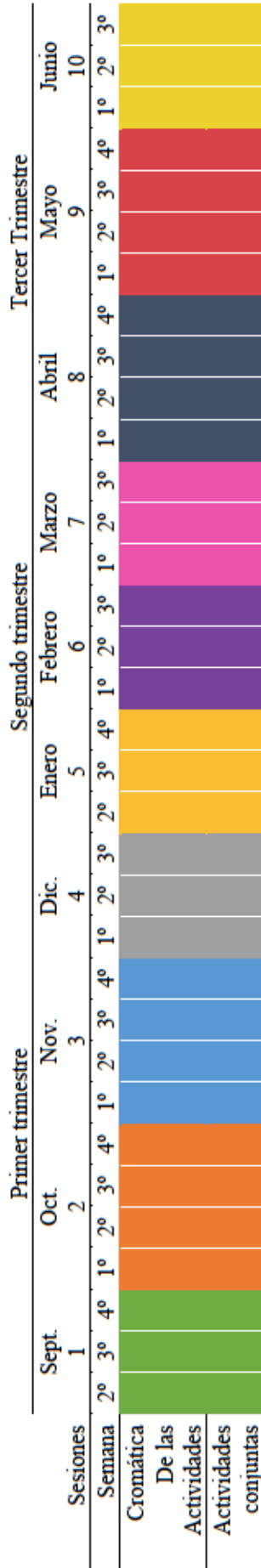
Se proyectará desde una metodología globalizadora trabajando todos los contenidos y desarrollando todas las capacidades (físicas, psicológicas, sociales, afectivas, emocionales, etc.), sin olvidar el componente lúdico en el desarrollo de las actividades, promoviendo un ambiente de diversión a través del aprendizaje. Por último y más importante, tendrá un carácter

¹² Northwest African American Museum.

introspectivo que invite al alumno al razonamiento y reflexión de sí mismos y la sociedad en la que viven.

Aunque no es el tema principal del trabajo, me gustaría destacar la utilización de metodologías interdisciplinarias como forma de complementar las metodologías utilizadas en la educación intercultural, ya que se considera la educación intercultural un área transversal a todas las materias y conocimientos. Las áreas combinadas con la educación intercultural serían Ciencias Sociales, Tecnología Educativa, Educación Tribal, Artes y Artes del Lenguaje Inglés.

4.6 Cronograma



Leyenda de la cromática de las actividades		
<p>Sesión 1: Identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 2: Lectura reflexiva: "El día en el que descubres quien eres" - Semana 3 y 4: Actividades "Tras el Espejo" 	<p>Sesión 5: Luchando por la igualdad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 2: Lectura: "La historia de Ruby Bridges" por Robert Coles. - Semana 3: Investigación "Un pequeño paso para la igualdad" - Semana 4: Video "The Life of Dr. Martin Luther King, JR" 	<p>Sesión 8: Viaje a Latinoamérica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 1: Actividad "Carta desde México" - Semana 2: Lectura "Sonia Sotomayor" por Jonah Winter (Parte 1) - Semana 3: Lectura "Sonia Sotomayor" por Jonah Winter (Parte 2) - Semana 4: Lectura: "Mi propio cuartito" Amanda Irma Pérez y Maya Christina González
<p>Sesión 2: Conozcamos nuestras raíces</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 1: Lectura: "Comming to América: The Story of Immigration" - Semana 2: Actividad "Árbol genealógico" - Semana 3: Actividad "Viajes ancestrales" - Semana 4: Visita a "El centro de la Raza" 	<p>Sesión 6: Black Lives Matter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 1: Investigación sobre el origen del movimiento BLM - Semana 2: Lectura "Freedom Riders" - Semana 3: Corto animado "Hair Love" 	<p>Sesión 9: Viaje desde Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 1: Visita al "Seattle Asian Art Museum" - Semana 2: Video ¿Qué es el año nuevo chino? - Semana 3: Lectura "Seis sabios ciegos y un elefante" - Semana 4: Lectura "Un lugar donde crecen los guasoles"
<p>Sesión 3: ¿Inmigras... que?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 1: Actividad "¿Quién es inmigrante?" - Semana 2: Lectura "Julia viaja a Estados Unidos" - Semana 3: Actividad Historias que migran - Semana 4: Actividad "Tierras robadas" 	<p>Sesión 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 1: Visita al "Northwest African American Museum" - Semana 2: Taller percusión música africana - Semana 3: Taller de danza africana 	<p>Sesión 10: Viaje desde Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 1: Lectura "The Keeping Quilt" por Patricia Polacco - Semana 2: Actividad Carta desde Ucrania - Semana 3: Actividad final Derrribando los muros de la Intolerancia"
<p>Sesión 4: No hay un solo Dios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 1: Lectura: "Un mundo de creencias" por Emma Damon. - Lectura 2: Actividad "Una creencia, una nación" - Lectura 3: Actividad "Analizando el calendario académico" 		

4.7 Propuesta de actividades

El proyecto se compone de 10 sesiones de un total de cuatro a tres actividades cada una. La temporalización de cada sesión será de un mes, siendo realizada una actividad por semana. Las sesiones están organizadas cada una por diferentes temáticas sobre la diversidad cultural del aula.

Las sesiones se podrían organizar en dos subgrupos temáticos; el primer subgrupo contaría con 7 sesiones que introducen conceptos y conocimientos sobre la identidad cultural, la familia, la inmigración y el lugar de procedencia, además de trabajar los conflictos sociales en cuanto a la diversidad cultural y la discriminación, tanto fuera como dentro del aula; el segundo subgrupo se centra más en el desarrollo del intercambio intercultural en términos de igualdad, respeto y diálogo. Esto se realizará a través de actividades que proporcionen el conocimiento de las culturas coexistentes de la sociedad en la que los alumnos viven, para crear así un ambiente adecuado en el que se produzca el intercambio cultural. Esta característica es la clave para hacer una clara distinción entre la educación multicultural y la educación intercultural.

Por otro lado, las actividades estarán también sujetas a la organización del calendario escolar, tomándolo como referencia para introducir las festividades dentro del aula de las distintas culturas.

En primer lugar, antes de llevar a cabo el proyecto, es necesario comunicar a las familias y tener su aprobación debido a la naturaleza de la actividad. La realización de actividades con estas características puede llevar a la negación y el rechazo por parte de las familias ya que se trabaja en un ámbito muy personal: la familia y la cultura. Para ello, se propone la difusión de una carta (Anexo Materiales 1.) tanto vía email como circular escolar en el que se ponga en conocimiento la actividad anual y puedan expresar sus opiniones ante la actividad. En el caso de obtener una negativa por parte de las familias, se establecería un diálogo para resolver los conflictos causados por el tema y proponer actividades alternativas dentro de la propuesta de intervención

Una vez comunicada la naturaleza de la actividad, procederemos a poner en marcha las sesiones. Cada una de ellas se iniciarán con una lectura introductoria sobre el tema a tratar

en la sesión. Las semanas restantes del mes se realizarán actividades dinámicas de carácter cooperativo que traten el tema de la sesión.

A continuación, se muestra una explicación de las sesiones con los objetivos de cada una y las actividades que serán desarrolladas ampliamente en los Anexo I y los recursos de las mismas en el Anexo II.

SESIÓN 1: IDENTIDADES	
ACTIVIDAD	<p>La primera sesión se compone de tres actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura que introduce sentimientos relacionados con la inmigración y la diferencia cultural y física con los demás - Actividad en la que tienen que realizar un autorretrato reflexionando sobre su apariencia física y trabajar en autoconcepto - Actividad en la que tienen que realizar un retrato sobre su compañero.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la identidad y el autoconcepto. - Conocer el autoconcepto de cada alumno - Dar a conocer las diferencias y similitudes con los compañeros - Reforzar la identidad grupal del aula - Identificar prejuicios y estereotipos.
DINÁMICA	<p>La sesión da comienzo introduciendo los conceptos más básicos y primarios sobre la cultura para luego dejar al alumno representar sobre un dibujo su propio autoconcepto. Por último, serán los compañeros los que realicen una visión exterior de su identidad ya que no somos únicamente como nos vemos, si no también cómo nos ven.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Artes del Lenguaje - Artes
TEMPORALIZACIÓN	<p>La duración de la sesión será desde la segunda semana de septiembre, cuando da comienzo el curso, hasta la última semana del mes, pudiéndose realizar las actividades en el momento que se considere adecuado.</p>

SESIÓN 2: “CONOZCAMOS NUESTRAS RAÍCES”

ACTIVIDAD

Esta sesión se compone de 4 actividades:

- La lectura hace una breve introducción de la historia del continente americano hasta el siglo XIX
- Actividad que ayuda a comprender al alumnado la procedencia de su familia y su cultura
- Actividad en la que localizan el lugar de procedencia de su familia.
- Actividad realizada el 31 de octubre por el “Día de los Muertos” para fomentar el conocimiento de la cultura mexicana.

OBJETIVOS

- Obtener una comprensión más profunda de la historia y el patrimonio de su familia.
- Entender que los inmigrantes de todo el mundo vienen a los Estados Unidos para comenzar una nueva vida.
- Explorar a través de las raíces familiares la historia de la cultura de cada uno.
- Fomentar el conocimiento de la cultura mexicana
- Aprender tradiciones de otras culturas
- Dar visibilidad a la cultura mexicana dentro del aula
- Acercar al alumnado a la realidad social

DINÁMICA

La sesión se introduce con una lectura en la que los alumnos capten la idea principal de la historia de este continente para después indagar sobre la historia de cada familia y justificar así la afirmación de que todos en este país son inmigrantes excepto los nativos americanos, a los cuales les despojaron de sus tierras y su forma de vida.

La última actividad se justifica con la fecha del calendario escolar y la introducción al aula de la cultura mexicana.

OBSERVACIONES

Es muy probable que algunos padres no estén de acuerdo en el caso de compartir la procedencia de la familia o incluso del caso de que haya niños que hayan sido adoptados. En tales casos se puede realizar una actividad alternativa u optar por elegir ambas raíces familiares.

CONTENIDOS

- Artes del Lenguaje Inglés
- Geografía
- Historia
- Cívica
- Desde tiempos inmemoriales

TEMP

La sesión se realizará durante el mes de octubre, es decir, una sesión por cada semana.

SESIÓN 3: “¿INMIGRA...QUÉ?”

ACTIVIDAD

Esta sesión se compone de cuatro actividades:

- ¿Quién es inmigrante?
- “Julia viaja a Estados Unidos (2)
- “Julia viaja a Estados Unidos” (1).
- Historias que migran

OBJETIVOS

- Explorar cómo la inmigración influye en la identidad
- Conceptos inmigración, esclavitud, refugiados

DINÁMICA

La primera y segunda sesión introduce el concepto inmigración, refugiado y esclavitud y las diferencias tanto físicas como culturales entre los alumnos de la clase.

La tercera actividad sigue en la misma línea de reconocer la diversidad cultural y diferencias y similitudes con los compañeros.

Por último, se hará referencia a los nativos americanos ya que son los únicos que no se pueden incluir dentro del término inmigrante en el continente americano.

CONTENIDOS

- Artes del Lenguaje Inglés
- Historia
- Cívica

TEMP

Esta sesión será realizada durante el mes de noviembre realizando una actividad cada semana.

SESIÓN 4: “NO HAY UN SOLO DIOS”

ACTIVIDAD

Esta sesión se compone de tres actividades:

- “Un mundo de creencias” - Analizando el calendario escolar
- “Una nación, muchas creencias”

OBJETIVOS

- Ampliar conocimientos sobre religiones
- Estudiar las religiones de una manera equitativa
- Dar visibilidad de las distintas religiones en la clase.
- Analizar e investigar sobre otras religiones.
- Analizar un problema social complejo.
- Identificar y evaluar soluciones al problema dando respuestas.
- Crear un debate intercultural abierto entre las distintas culturas.

DINÁMICA

Las dos primeras sesiones introducen los conceptos de religión y creencia y habla de los tipos de religión que existen para terminar planteando un calendario escolar en el que se de visibilidad a todas las religiones dentro de la escuela

CONTENIDOS

Artes del Lenguaje Inglés
Tecnología Educativa
Cívica
Historia
Geografía

TEMP

Esta sesión esta programada para el mes de diciembre

SESIÓN 5: “LUCHANDO POR LA IGUALDAD”

ACTIVIDAD

Esta sesión contará con tres actividades:

- “La historia de Ruby Bridges” por Robert Coles
- Un pequeño paso para la igualdad
- The Life of Dr. Martin Luther King Jr.

OBJETIVOS

- Concienciar del cambio social
- Incentivar conductas activistas y defensa de los Derechos Humanos y Derechos Civiles
- Trabajar la tolerancia y empatía social
- Promover la investigación
- Aprender a través de las TIC
- Aprender a buscar información en Internet.
- Desarrollar el sentido crítico.

DINÁMICA

En esta sesión se empieza a hablar más de los Derechos Civiles y Derechos Humanos dentro de la población americana haciendo referencia a personajes importantes de la historia que hicieron posibles estos cambios.

CONTENIDOS

Artes del Lenguaje Inglés
Tecnología Educativa
Cívica
Historia

TEMP

Esta sesión se realizará durante el mes de enero.

SESIÓN 6: “BLACK LIVES MATTER (BLM)”

ACTIVIDAD

Esta sesión contará con tres actividades:

- Investigación sobre “BLM”. - “Hair Love”
- Lectura sobre “Freedom Riders”

OBJETIVOS

- Conocer la historia de los derechos civiles
- Fomentar el espíritu activista y reformador en los alumnos.
- Visibilizar todas las características corporales
- Promover la investigación
- Aprender a través de las TIC
- Aprender a buscar información en Internet.
- Desarrollar el sentido crítico.

DINÁMICA

Esta sesión se realizará durante el mes del movimiento “BLM”, realizando una investigación sobre el movimiento, su inicio y lo que implica y defiende. También se realizará una lectura sobre los primeros actos activistas del país para terminar con un video emocional que trabaja las características físicas particulares de los africanos.

CONTENIDOS

Artes del Lenguaje Inglés
Tecnología Educativa
Cívica
Historia

TEMP

Esta sesión dará lugar en el mes de febrero

SESIÓN 7: “VIAJE A ÁFRICA”

ACTIVIDAD

Esta sesión de compondrá de tres actividades:

- Visita “Northwest African American Museum
- Taller de percusión música africana”
- Taller de danza africana

OBJETIVOS

- Hacer llegar la realidad de la historia afroamericana al alumnado desde los más jóvenes de una manera más vivencial.
- Transmitir y difundir la cultura africana de manera equitativa.
- Fomentar el conocimiento de las diversas culturas del área
- Acercamiento de toda la comunidad estudiantil a la cultura africana

DINÁMICA

En esta sesión se realiza una pequeña introducción hacia la cultura africana, empezando con la historia de la cultura africana dentro de los estados para después transmitir el conocimiento sobre la cultura africana a través del cuento, la música y el baile.

CONTENIDOS

Artes del Lenguaje Inglés
Las artes
Cívica
Historia
Geografía

TEMP

Esta sesión se realizará durante el mes marzo

SESIÓN 8: “VIAJE AL SUR DE AMÉRICA”

ACTIVIDAD

Esta sesión se compone de 4 sesiones:

- Carta desde México
- Lectura “Mi propio cuartito”
- Lectura “Pasando páginas. La historia de mi vida” (I y II)

OBJETIVOS

DINÁMICA

Esta sesión se compone de dos lecturas; la primera y tercera lectura habla de una realidad muy común y cercana a todos los inmigrantes que llegan desde América del sur, no únicamente desde México.

La segunda lectura habla de la historia de la primera jueza de ascendencia latina en la Corte Suprema, marcando un hito hacía la igualdad de oportunidades dentro de cargos importantes.

CONTENIDOS

Artes del Lenguaje Inglés
Cívica
Geografía
Historia

TEMP

Esta sesión se realizará durante el mes de abril.

SESIÓN 9: “VIAJE DESDE ASIA”

ACTIVIDAD

Esta sesión se compone de 4 actividades:

- Visita al “Seattle Asian Art Museum
- ¿Qué es el Año Nuevo Chino? - “Un lugar donde crecen los girasoles”
- Fábula hindú “Seis sabios ciegos y un elefante”

OBJETIVOS

- Fomentar el conocimiento de las culturas asiáticas
- Dar visibilidad a las culturas asiáticas dentro del aula
- Transmitir y difundir la cultura china.
- Acercamiento de toda la comunidad estudiantil a la cultura china
- Fomentar el conocimiento de las diversas culturas del área
- Visibilizar la historia de Estados Unidos

DINÁMICA

En esta sesión se hace una pequeña introducción hacia algunas de las culturas asiáticas para finalizar con una de las repercusiones más grandes que tuvo la cultura japonesa sobre Estados Unidos.

CONTENIDOS

Artes del Lenguaje Inglés
Las Artes
Historia
Cívica

TEMP

Esta sesión se realizará durante el mes de mayo

SESIÓN 10: “VIAJE DESDE EUROPA”

ACTIVIDAD

Esta sesión constará de 3 actividades:

- Lectura “The Keeping Quilt” - Derribando los muros de la intolerancia
- Mi nombre es Asya

OBJETIVOS

- Explorar cómo la inmigración influye en la identidad
- Afianzar el concepto inmigración
- Crear empatía y sentimiento de grupo
- Aprender sobre otras historias iguales y diferentes a la de cada uno
- Trabajar la empatía y tolerancia
- Acercarse más al conocimiento de los compañeros.
- Visibilizar los actos discriminatorios
- Crear un pensamiento crítico hacia la discriminación

DINÁMICA

En las dos primeras actividades se realizarán dos lecturas reflejando los movimientos migratorios que se han producido desde Europa años atrás hasta hoy en día.

Para finalizar el proyecto, se realizará una gran actividad grupal con todos los componentes de la comunidad estudiantil para reflejar, visibilizar y derribar (de manera figurada y literal) los actos discriminatorios a los que toda la población se ve expuesta hoy en día.

CONTENIDOS

Artes del Lenguaje Inglés
Cívica
Historia
Geografía

TEMP

Esta sesión se realizará durante el mes de junio

4.8 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo sobre dos elementos: sobre los alumnos, es decir, el proceso de aprendizaje y el diseño de la propuesta.

Al desarrollar las actividades a lo largo del todo el curso escolar la evaluación se realizará de manera continua, global y formativa ya que no solo se trabaja con conocimientos si no también con valores, emociones y sentimientos, es necesario dejar a cada alumno su tiempo necesario para el desarrollo de ellos y su puesta en. De esta forma, el principal instrumento para este proceso de evaluación será la observación sistemática tanto directa como indirecta, del comportamiento del alumnado. Para ello, se hará una continua evaluación de los valores del alumnado, su capacidad para interactuar con los compañeros y sus habilidades para expresar sus emociones y sentimientos.

Para hacer viable la realización de la evaluación de las actividades a través de la observación sistemática, esta metodología se complementará con la realización de una serie de rúbricas (Anexo III). Estas rúbricas se configurarán acorde con los objetivos básicos de las actividades. Los elementos serán observados en base a los objetivos mediante las categorías por su rango de obtención: “conseguido”, “en proceso”, “no conseguido” y un apartado de observaciones donde se podrán poner las anotaciones más relevantes de cada alumno. Estos elementos, a rasgos generales, serán:

- Desarrollar la identidad, tanto personal como grupal, dentro del aula.
- Fomentar y desarrollar valores como la empatía, la humildad, el respeto, la responsabilidad y la sensibilidad.
- Obtener una comprensión más profunda de la historia cultural tanto propia como de los compañeros y un conocimiento de las culturas y religiones coexistentes del país.
- Conocer y comprender de una manera saludable los conceptos inmigración, esclavitud, refugiados.
- Promover sentimientos de reforma social, activismo y justicia social desde el alumnado.
- Obtener un conocimiento real sobre la historia de América.
- Alcanzar las competencias comunicativas de cada nivel.
- Saber localizar en el mapa la procedencia de la población americana.

5. CONCLUSIONES

En primera instancia y analizando los objetivos generales que se presentan en el punto 2 del presente proyecto, podemos afirmar que su grado de obtención es favorable gracias a la naturaleza transversal del mismo y su importancia justificada con la necesidad de una reforma social hoy en día. Se considera que la educación es el primer engranaje en poner en funcionamiento el mecanismo del cambio social.

En consecuencia a la obtención de los objetivos generales y la revisión teórica, alcanzamos los dos primeros objetivos específicos. Por último, con la realización de la propuesta didáctica y su desarrollo detallado de las actividades, habremos alcanzado los cuatro objetivos específicos restantes, dotando al docente de los suficientes materiales y recursos para poder trabajar en el aula hacia una educación intercultural.

Por otro lado, cabe destacar que, debido a la gran diversidad cultural que encontramos en las aulas públicas de Estados Unidos a causa de la población inmigrante y la historia migratoria del país, nos vemos en la obligación de aunar fuerzas como maestros y trabajar hacia una educación intercultural.

Sin embargo, partimos de un sistema educacional con mucha memoria del antiguo sistema segregacional, tanto en la educación como en la sociedad. Aunque el país haya roto supuestamente con esos estandartes sociales, es obvio que, en la manera de pensar, actuar e incluso en algunas leyes, todavía sigue estando vigente ese razonamiento racista. Es por esta razón que a día de hoy el sistema social, político y económico se ve configurado con los estereotipos discriminatorios de la supremacía racial, lo que se denomina los privilegios de la supremacía blanca.

En referencia a la posibilidad de la puesta práctica de las actividades, cabe destacar el actual inconveniente debido a la pandemia que vivimos en estos días provocada por el COVID-19, por esta razón se decidió realizar una propuesta anual completa para el próximo curso escolar.

Como podemos ver a lo largo del trabajo, la educación intercultural no solo se basa en el ámbito cultural, si no que también se centra en los valores como el respeto, la empatía, la igualdad y la justicia.

Por esta razón creo conveniente que los maestros sigamos trabajando en lograr una educación intercultural por y para todos. El profesorado debe de ser consciente en su didáctica de las competencias culturales de las que dispone y las que quiere infundir. Para ello, necesita ser consciente de su propia realidad, la realidad que le rodea y la realidad de su alumnado.

Considero esta sociedad como una sociedad envenenada por el odio, el poder, la discriminación y el racismo, y el único medio por el que se puede llegar a arrancar todos estos valores sociales es desde la educación. Si los maestros desde las escuelas educamos en valores como como el respeto, la empatía, la igualdad y la justicia, lograremos una sociedad que conviva en un ambiente cálido y relajado, dando paso así a una mayor riqueza cultural, pudiendo hablar de una sociedad intercultural.

Por ello, se brinda en este proyecto el suficiente apoyo a todo aquel docente que necesite de recursos y materiales para lograr la integración cultural del alumnado y de sus diferentes culturas.

Durante la realización de este trabajo, he podido investigar y conocer las diferentes versiones de la historia y el pasado tan doloroso que en ella habita, lleno de injusticias y relaciones de poder. Este trabajo no solo ha corroborado mi visión sobre el poder de cambio de la educación, si no también mi visión sobre la riqueza cultural e injusticia social del país de los Estados Unidos de América.

A los hechos me remito cuando hago referencia al movimiento “Black Lives Matter”, el cual, a fecha de hoy, tiene más fuerza que nunca en las manifestaciones pacíficas promovidas por toda el área del país. Estas protestas se han producido a raíz de la brutalidad policial y las injusticias raciales al aplicar la ley en la población de color (sobretudo latino americana y afroamericana), dato sobre la situación discriminatoria social a la que se enfrenta el país en el ámbito educativo.

Desde otro frente de conflicto social abierto, podemos destacar la importancia y repercusión que va a tener con respecto de la pandemia de COVID-19 y los grupos sociales más vulnerables tanto a nivel económico como educativo. Esto se traduce el aumento de la brecha social y económica entre los grupos privilegiados y los no privilegiados, a menudo las minorías culturales. La relevancia educativa en los grupos más desfavorecidos ha pasado incluso a un segundo plano, siendo más importante la previsión de alimentos y la asistencia sanitaria.

Para finalizar, cabe destacar que, aunque este proyecto no se haya podido poner en práctica el presente curso escolar por las circunstancias adversas, está completamente programado para poder ponerse en práctica el curso que viene

REFERENCIAS

- Aguaded Ramírez, E. M., Vilas Boas, S., Ponce González, N., & Rodríguez Cárdenas, A. J. (2010, 3 de octubre). ¿Qué características tiene la educación intercultural que se diseña y aplica en los centros educativos españoles?. *Quarriculum*, (23), pp. 179-201. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/13351>
- Anguiano Téllez, María Eugenia. (2000). Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. *Frontera norte*, 12(24), pp.177-180. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722000000200009&lng=es&tlng=es.
- Consejo de Europa (2009). Libro Blanco sobre el diálogo Intercultural. “Vivir juntos con igual dignidad”. Traducción del Ministerio de Cultura de España. Madrid.
- Deardorff, DK (2011). Evaluación de la competencia intercultural. *Nuevas direcciones para la investigación institucional*, (149), 65.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos (2003). Declaración Universal de los Derechos humanos. Recuperado de: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>
- Department of Commerce, U.S. (2019). United States. Census Bureau Recuperado de: <https://www.census.gov/quickfacts/fact/table/seattlecitywashington,US/PST045219>
- Ember, C. R., Ember, M., & Peregrine, P. N. (2004). El concepto de cultura. *Antropología 10.ª Edición*, p. 258-272
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Sao Paulo, Brasil: Paz e Terra, S.A.
- Fuentes Gómez-Calcerrada, J. L. (2013). *Hacia una filosofía de la educación intercultural: diversidad moral, identidad cultural y diálogo intercultural* (Doctoral dissertation). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- García Llamas, J.L. (2005, enero-abril): Educación intercultural. Análisis y propuesta. *Revista de educación. Educación social*, (336), pp. 89-109.
- Gutiérrez Pequeño, J.M. (2009). Educación e Interculturalidad en España. En Valero Matas, J.A. y Romay Coca, J. (Coord.). *Diversidad Cultural y Educación: Instrumentos para el desarrollo y la cooperación social*. Valladolid: Agencia Española de Cooperación Internacional y Universidad de Valladolid. Pp. 11-51
- Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural: materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. OREALC/UNESCO. 3. Santiago, Chile.

- Kashindi, J. B. K. (2016, juli-diciembre). Revisión histórica del concepto de “raza” en Max Hering Torres y Peter Wade. In *Anales de Antropología*, 50(2), pp. 188-198. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185122516300133>.
- Muñoz Sedano, A. (2000). *Hacia una educación intercultural: enfoques y modelos. Construyendo espacios comunes: Ciudadanía y Educación en Canadá y España. Encuentros sobre educación*, 1. Universidad Complutense de Madrid, España.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *Competencias Interculturales. Marco conceptual y operativo. Cátedra UNESCO-diálogo intercultural*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2009). *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*.
- Ortega, J. C. (2018, 6 de junio). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, (31), pp. 244-262. Recuperado de: <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>. Doi: 10.24197/trp.31.2018.244-262
- Prado, M.V., Pérez Rodrigues, J., Galloso Camacho, M.A. (2003) *La galaxia digital: La interculturalidad como marco didáctico para la enseñanza de la lengua*. Pp. 241-257. Granada, España: Grupo Editorial Universitario.
- Sales, A. y García, R. (1997): *Programas de Educación Intercultural*. Bilbao: Desclée De Brouwer. Recuperado de: <https://www.edesclee.com/tematicas/educacion-en-valores/programas-de-educacion-intercultural-detail>
- The Office of Planning and Community Development (OPCD). (2020). *Seattle.gov. Mayor Jenny A. Durkan*. Recuperado de <https://www.seattle.gov/opcd/population-and-demographics/about-seattle#raceethnicity>
- Unamuno, V. (1995): *Diversidad lingüística y rendimiento escolar. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 6, 19-28.
- United State Departament of Education. (2017). *Every Student Succeeds Act (ESSA)* Recuperado de <https://www2.ed.gov/espanol/essa/index.html?src=essa>
- United States Departamente of Education (2008). *Structure of United States Education*. Recuperado de <https://www2.ed.gov/about/offices/list/ous/international/usnei/us/edlite-structure-us.html>

- Venter, Craig. Citado por Natalie Angier (12 de septiembre de 2000) La genética descalifica el concepto de raza. *El País*. España. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2000/09/13/futuro/968796001_850215.html
- Villodre, B., & del Mar, M. (2011, junio). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *HEKADEMOS*, 1(11), p. 67-76. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/12c-ELUjEV1qfYV1uBeX6uNavoeXlC9Dv/view>
- Washington Office of Superintendent of Public Instruction. (2020). Recuperado de <https://washingtonstatereportcard.ospi.k12.wa.us/ReportCard/ViewSchoolOrDistrict/101039>
- Washington Office of Superintendent of Public Instruction. (2020). Resource by Subject Area. Recuperado de <https://www.k12.wa.us/student-success/resources-subject-area>

ANEXO I: Tablas de actividades de las sesiones de la propuesta

SESIÓN 1: IDENTIDADES

Semana 2 - Lectura reflexiva: “El día en el que descubres quién eres” por Jacqueline Woodson.

“EL DÍA EN QUE DESCUBRES QUIÉN ERES”	
ACTIVIDADES	<p>Lectura sobre la historia de una niña latinoamericana inmigrante que se siente diferente hacia su nueva escuela y sus compañeros en el nuevo continente, EEUU.</p> <p>Tras la lectura se produce una reflexión que invita al alumno a preguntarse sobre sus sentimientos hacia esa situación y la empatía hacia la protagonista.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la identidad y el autoconcepto. - Reforzar la identidad grupal del aula. - Conocer el autoconcepto de cada alumno. - Dar a conocer las diferencias y similitudes con los compañeros - Fomentar la empatía con el personaje y el grupo.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzamos la sesión de la lectura “El día en el que descubres quién eres” en asamblea. 2. Debatimos con la clase sobre los sentimientos que pudo tener la protagonista y si nos hemos sentido alguna vez así. 3. Cada uno en su pupitre, repartimos un cuestionario (Anexo Materiales 2.) para que los que no hayan participado por la razón que sea tengan la oportunidad de expresarse. 4. Para terminar, se da la oportunidad a los alumnos que quieran de compartir sus respuestas y abrir un debate entre todos
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la empatía - Escuchar y hablar, respetando el turno de palabra - Aprender a expresar nuestros sentimientos y emociones de manera abierta
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro: “El día en el que descubres quién eres” por Jacqueline Woodson”. - Cuestionario (Anexo Materiales 2.) <p><u>Personales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor - Asistente de conversación. <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula
TEMPORALIZA	<p>90 minutos.</p>

Semana 3 - Actividad “Tras el espejo” (Parte 1)

AUTORRETRATOS	
ACTIVIDAD	De manera introductoria al proyecto se realizarán dos actividades que invitarás al alumnado a reflexionar sobre las diferencias y similitudes entre ellos mismos y sus compañeros. La sesión será dividida en dos partes de 90 minutos cada una.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la identidad y el autoconcepto.- Trabajar con distintos tonos de color de piel.- Reforzar la identidad grupal del aula.- Encontrar nuestro color de piel en la gama de colores.- Conocer el autoconcepto de cada alumno.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Comenzar la sesión con la pregunta reflexiva ¿creéis que todos sois iguales?, ¿tenéis los mismos ojos?, ¿el mismo color de piel?, ¿la misma sonrisa?, etc.2. Tras un debate con la clase en base a esta serie de preguntas, se les da un espejo cada dos alumnos y se les dice que se observen detenidamente.3. Se explica qué es un retrato y un autorretrato. Los alumnos cogen de manera ordenada los materiales (lápiz, papel, borrador) necesarios para realizar un boceto de su autorretrato.4. Tras realizar el boceto, se reparten las pinturas y las bases de maquillaje que crean que van a necesitar. Se les aconseja hacer pruebas en otro papel hasta conseguir su tono de piel.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de identidad a través de la reflexión.- Identificar prejuicios y estereotipos.
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Papel para acuarela, platos de plástico, colores de témpera básicos, bases de maquillaje de diversos tonos, bolígrafos, espejos de mano <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Es necesario con un espacio amplio y un pupitre para cada alumno. <p><u>Personales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- El profesor y la/el asistente de conversación.
TEMP	90 minutos.

Semana 4 - Actividad “Tras el espejo” (Parte 2)

RETRATOS	
ACTIVIDAD	La siguiente actividad sería la segunda parte de la sesión. Con ella se cerraría la sesión introductoria al concepto identidad.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">-Mejorar la observación y comunicación con los demás.-Reforzar la identidad grupal del aula.-Trabajar la confianza con los compañeros-Dar a conocer el concepto de autorretrato y retrato
DINÁMICA	<p>Esta sería la segunda parte de la sesión.</p> <p>Los alumnos, por pareja, tienen que realizar un retrato de su compañero. Para ello, la dinámica de la actividad será la misma.</p> <p>Primero se preguntará qué semejanzas y diferencias ven con sus compañeros, para después proceder a realizar los retratos de los mismos.</p> <p>Por último, se cortarán por la mitad ambos retratos, pegando en otro folio de manera que ambos retratos se puedan visualizar en el mismo tiempo</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de identidad a través de la reflexión.- Identificar prejuicios y estereotipos.
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Papel para acuarela,- Platos de plástico,- Colores de témpera básicos,- Bases de maquillaje de diversos tonos,- Bolígrafos,- Espejos de mano <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Es necesario con un espacio amplio- Un pupitre para cada alumno. <p><u>Personales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- El profesor- Asistente de conversación.
TEMP	90 minutos.

SESIÓN 2: “CONOZCAMOS NUESTRAS RAÍCES”

Semana 1- Lectura: “Comming to America: The Story of Immigration por Betsy Maestro.

“COMMING TO AMERICA: The Story of Immigration”	
ACTIVIDAD	La lectura introduce la historia del continente americano desde los primeros homínidos que llegaron al continente hasta el siglo XIX.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la historia de los inmigrantes de América.- Conocer la historia de los nativos americanos.- Conocer historias personales cercanas.- Fomentar la empatía y la igualdad dentro de clase.- Practicar el diálogo abierto.
DINÁMICA	Se realiza la lectura en clase con todos los alumnos sentados en asamblea. Tras terminar la lectura, se hacen una serie de preguntas en base a la lectura: <ul style="list-style-type: none">- ¿Quién conocía la historia de América- ¿Para alguien es la primera vez que más sobre la historia de América?
OBSERVACIONES	Para los cursos de Kindergarten, primero y segundo, es recomendable buscar una lectura adaptada a la edad que abrevie y simplifique la historia. Para realizar la lectura, puede venir un familiar a la escuela.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Artes del Lenguaje Inglés- Historia del continente americano
RECURSOS	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Libro: Comming to America: The Story of imigración por Betsy Maestro. (Anexo) Humanos: <ul style="list-style-type: none">- Profesor o acompañante. Espaciales: <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMP	30 min/libro.

Semana 2 - Actividad: “Árbol genealógico”

ÁRBOL GENEALÓGICO	
ACTIVIDAD	Esta actividad se realizará después de las primeras lecturas programada para poder contextualizar la historia de cada alumno y la historia de los nativos de América. Primero los alumnos deberán llevar a casa la Hoja de datos familiares (Anexo) para que puedan realizar la actividad con los datos recopilados de la familia sobre Su ascendencia.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Obtener una comprensión más profunda de la historia y el patrimonio de su familia. - Entender que los inmigrantes de todo el mundo vienen a los Estados Unidos para comenzar una nueva vida. - Explorar a través de las raíces familiares la historia de la cultura de cada uno.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para dar comienzo a la sesión recordaremos lo que hicimos la anterior semana. Preguntaremos si sus familiares viven cerca de ellos o viven en otro lugar. 2. Procederemos a dar inicio a la sesión. Cada alumno, sentado en su mesa, dispondrá de todos los materiales. Dibujan el tronco del árbol y las ramitas en el cartón y los recortan. Hacen lo mismo con las hojas. 3. El siguiente paso es pegar las fotos a las hojas y poner los parentescos que tienen con cada uno. A continuación que peguen las hojas al tronco, incluida la suya propia, como ellos quieran.
OBSERVACIONES	Los niños adoptados pueden querer incluir ambas familias o únicamente la adoptiva. De esta forma averiguaremos las relaciones que tienen con sus familiares dependiendo de la distancia con respecto a la foto de él mismo. Por otro lado, también sabremos la posición que ocupa él mismo en su familia dependiendo de la ubicación que decida para pegar su foto.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar países y ciudades - Entender que todos somos inmigrantes y los únicos autóctonos son los nativos americanos. - Comprender la historia de América - Comprender los movimientos migratorios
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotos individuales de los componentes de la familia, incluida una foto de cada alumno - Cartulinas de colores verdes y marrón - Cartón - Lista con los nombres de los familiares - Tijeras y pegamento <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor y asistente de conversación <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula
TEM P	90 minutos
TE P	90 minutos

Semana 3 - Actividad: “Viajes ancestrales”

VIAJES ANCESTRALES	
ACTIVIDAD	<p>Esta actividad se realizará después de las primeras lecturas programada para poder contextualizar la historia de cada alumno y la historia de los nativos de América. Primero los alumnos deberán llevar a casa la Hoja de datos familiares (Anexo) para que puedan realizar la actividad con los datos recopilados de la familia sobre su ascendencia y el lugar de donde viajaron hasta llegar hoy en día a Seattle.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Obtener una comprensión más profunda de la historia y el patrimonio de su familia para ayuda a comprender mejor su cultura, costumbres y valores familiares.- Identificar en un mapa mundial los países de origen de sus familias.- Entender que los inmigrantes de todo el mundo vienen a los Estados Unidos para comenzar una nueva vida- Explorar a través de las raíces familiares la historia de la cultura de cada uno.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Por parejas, los alumnos tienen que ir presentando a sus familias y los lugares donde vivieron sus antepasados hasta llegar a Seattle.2. Al terminar la presentación, el alumno tiene que localizar en el mapa las ubicaciones de sus familiares ascendentes con chinchetas del mismo color. A cada alumno se le será asignado un color diferente.3. Por último, la profesora, con un hilo de lana del mismo color que la chincheta unirá las ubicaciones
OBSERVACIONES	<p>Los niños adoptados pueden querer incluir ambos conjuntos de padres o únicamente los padres adoptivos.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Localizar países y ciudades- Entender que todos somos inmigrantes y los únicos autóctonos son los nativos americanos.- Comprender la historia de América- Comprender los movimientos migratorios
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Chinchetas e hilos de colores- Hoja de datos familiares (Anexo)- Mapa político del mundo grande. <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor y asistente de conversación <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMP	<p>90 minutos</p>

Semana 4: Visita a “El Centro de la Raza”

VISITA A “EL CENTRO DE LA RAZA”	
ACTIVIDAD	Visita al Centro Cultural “El Centro de la Raza” en el barrio de Beacon Hill, Seattle, cerca del colegio. Es un edificio en el que celebran fiestas tradicionales de todas las culturas coexistentes de la comunidad. La actividad se propone que sea realizada la semana previa a “El Día de los Muertos”. En el centro, un/a trabajador/a del centro explicará a los alumnos el origen de esta tradición mexicana.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el conocimiento de la cultura mexicana - Aprender tradiciones de otras culturas - Dar visibilidad a la cultura mexicana dentro del aula - Acercar al alumnado a la realidad social
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. La salida se realizará a pie desde el centro ya que está a pocos metros. 2. La organización de las salidas se programarán de tal forma que salgan únicamente dos clases del mismo grado al mismo tiempo. 3. Una vez en el centro, serán los responsables del museo los encargados en guiar la actividad 4. La vuelta al centro se realizará de la misma manera
OBSERVACIONES	El centro admite como ayuda a padres de alumnos de centro y voluntarios, son los llamados chaperones
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura mexicana - Historia mexicana
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - No son necesarios <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor, guía del centro y/o chaperones <p><u>Espaciales:</u></p> <p>Centro Cultural “El Centro de la Raza”</p>
TEMP	180 minutos

SESIÓN 3: ¿INMIGRA... QUE'?

Semana 1 – Actividad: ¿Quién es inmigrante? (Paste 1)

¿QUIÉN ES INMIGRANTE? (Paste 1)	
ACTIVIDAD	En esta actividad, los estudiantes se examinan a sí mismos dentro de varios contextos, incluida la familia, la cultura y la comunidad, como un medio para comprender mejor quiénes son como individuos y quiénes son en relación con las personas que los rodean. La actividad se divide en dos partes: La primera parte es conceptual y la segunda más práctica.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar cómo la inmigración influye en la identidad - Conceptos inmigración, esclavitud, refugiados
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al comienzo de la actividad, introduciremos el término identidad cultural, explicando el significado de este. Para ello haremos una lluvia de ideas con las diferentes cosas que dan forma nuestras identidades: roles en nuestras familias, creencias religiosas y no religiosas, etnia, nacionalidad, género, pasatiempos, intereses especiales y atributos físicos, entre otros. Resalte la idea de que las personas pueden ser de muchos lugares diferentes y que de donde somos forma parte de nuestra identidad, pero no toda nuestra identidad. 2. Por parejas, los estudiantes tienen que completar el Diagrama de Venn (Anexo Materiales 3.), identificando al menos tres cosas que son similares y tres cosas que son diferentes entre ellos. Pueden escribir dónde nacieron (ciudad, estado y país) como una de sus similitudes o diferencias. Una vez que se completa la actividad, las parejas pueden compartir sus respuestas con la clase. Más adelante en la lección, se completará otro diagrama de Venn
OBSERVACIONES	Para adaptar la actividad a los alumnos de cursos más bajos se pueden ilustrar sus respuestas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - De dónde eres es parte de quién eres, pero no te describe completamente. Esto también es cierto para otras personas. - Puedes sentirte bien con tu identidad sin hacer que otra persona se sienta mal por la suya. - Compartir sus características únicas con otros y darles la oportunidad de compartir sobre ellos mismos puede ayudarlo a conocer a otros.
RECURSOS	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagrama Venn “Yo, tú, nosotros” (Anexo Materiales 3.) <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor y asistente de lenguaje <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula
TEMP	90 minutos

Semana 2 – Lectura reflexiva: “Julia viaja a Estados Unidos” (Paste 2)

“JULIA VIAJA A ESTADOS UNIDOS” (Parte 2)

ACTIVIDAD

En esta actividad, los estudiantes se examinan a sí mismos dentro de varios contextos, incluida la familia, la cultura y la comunidad, como un medio para comprender mejor quiénes son como individuos y quiénes son en relación con las personas que los rodean.

OBJETIVOS

- Explorar cómo la inmigración influye en la identidad
- Conceptos inmigración, esclavitud, refugiados

DINÁMICA

1. Lectura y discusión:
 - a. Leemos la historia de “Julia se muda a los Estados Unidos” por Sean McCollum. (Anexo Materiales 4.)
 - b. Pedimos a los alumnos que respondan a una serie de preguntas sobre la historia:
 - *¿Cómo describirían a Julia?*
 - *Según el texto, ¿quién y qué son importantes para Julia?*
 - *¿Desde dónde se muda Julia a los Estados Unidos?*
 - *¿Cómo describe el autor el hogar y la familia que Julia se va?*
 - *Si estuvieras en una situación similar a Julia, ¿qué extrañarías más de tu país?*
2. Es el momento de definir la palabra inmigrante. Explicamos que las personas que se mudan voluntariamente de un país a otro se llaman inmigrantes. Sin embargo, hay las personas que fueron trasladadas involuntariamente de un país a otro (personas esclavizadas) y personas que abandonan sus países para escapar de circunstancias peligrosas (refugiados) lo han hecho de manera involuntaria. También explicamos que algunos grupos de personas se quedaron en el mismo lugar, pero que las fronteras de sus países cambiaron a su alrededor.
3. Preguntamos a los alumnos por qué Julia y su familia vinieron a los Estados Unidos y debatimos sobre por qué Julia se considera a Julia una inmigrante, mientras que otros podrían considerarla una refugiada. Se da un espacio abierto a preguntas de todo tipo.
4. Por último, los estudiantes deben completar de nuevo el diagrama de Venn, pero esta vez enumerando las similitudes y diferencias que tienen con el personaje de Julia (Anexo Materiales 5.)

OBSERVACIONES

Para adaptar la actividad a los alumnos de cursos más bajos pueden ilustrar sus respuestas.

CONTENIDOS

- De dónde eres es parte de quién eres, pero no te describe completamente. Esto también es cierto para otras personas.
- Puedes sentirte bien con tu identidad sin hacer que otra persona se sienta mal por la suya.
- Compartir sus características únicas con otros y darles la oportunidad de compartir sobre ellos mismos puede ayudarlo a conocer a otros.

RECURSOS

- Materiales:
- Diagrama Venn “Yo, Julia, nosotros” (Anexo Materiales 5.)
 - Historia “Julia se muda a Estados Unidos” por Sean McCollum (Anexo Materiales 4.)

Copyright © Teaching Tolerance. Traducción propia y recuperado de
<https://www.tolerance.org/classroom-resources/texts/julia-moves-to-the-united-states>

Humanos:

- Profesor

Espaciales:

- Aula

TEMP

90 minutos

Semana 3 – Actividad: Historias que migran

HISTORIAS QUE MIGRAN	
ACTIVIDAD	Actividad dirigida que ayuda a los estudiantes a apreciar la diversidad entre sus compañeros y la diversidad de inmigrantes en todo el mundo, a través del descubrimiento de similitudes y diferencias compartidas.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer y valorar la diversidad entre los compañeros- Leer y entender textos visuales- Desarrollar empatía, respeto comprensión y conexión
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Creamos una línea visible en el suelo con cuerda o cinta adhesiva y dividimos a los alumnos en dos grupos. Organizamos ambos grupos de manera que se coloquen frente a la línea a ambos lados, a dos pies de distancia de esta. Se explica que en esta actividad la primera norma es no hablar para así poder reflexionar sobre el compañero que tienen en frente.2. Explicamos que vamos a hacer una serie de afirmaciones y que, si consideran que es cierta, tienen que caminar hasta la línea y pisarla.3. A continuación, leemos las afirmaciones que se adjuntan en el (Anexo Materiales 6). como ejemplo.4. Por último, realizamos una serie de preguntas.<ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo te sentiste cuando pisaste la línea?- ¿Te sorprendió algo?- ¿En algún momento de la actividad te sentiste solo o aislado?- ¿En algún momento durante la actividad descubriste que tenías más en común con los demás de lo que pensabas?- ¿Qué aprendiste sobre tus compañeros de clase?
OBSERVACIONES	Si los alumnos se sienten incómodos con alguna afirmación, se puede explicar que no hace falta que se muevan.
CONTENIDOS	Artes del lenguaje inglés Ciencias sociales

Materiales:

- Cinta para realizar la línea
- Modelo de afirmaciones (Anexo Materiales 6)

Humanos:

- Profesor

Espaciales:

- Aula amplia o espacio multiusos

90 minutos

Semana 4 – Actividad: “Tierras robaras”.

“TIERRAS ROBADAS”	
ACTIVIDAD	Esta actividad consiste en un pequeño acercamiento hacia la cultura nativa americana. Se han seleccionado dos lecturas diferentes: la primera, “Bowwow Powwow” de Brenda J. Child va destinada a los grados de Kindergarten, primero, segundo y tercero; la segunda lectura, “Indian no more” de Charlene Willing McManis, va dirigida a los grados cuarto y quinto por su lectura avanzada y reflexión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Acercar al alumnado a la cultura nativo americana y viceversa- Reflejar e incentivar a la justicia social- Romper con los estereotipos creados por la sociedad sobre los nativos americanos
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. En asamblea, se introduce la lectura preguntando qué conocen sobre la cultura nativa americana.2. A continuación se da paso a la lectura dirigida.<ul style="list-style-type: none">- ¿Quiénes son los nativos americanos?- ¿Cómo pensáis que viven los nativos americanos?- ¿Por qué pensáis así?3. Normalmente se suele tener una idea equivocada sobre cómo viven los nativos americanos, ideas contextualizadas en las antiguas películas sobre el oeste.
OBSERVACIONES	Como actividad complementaria, se podría organizar una excursión al Centro Cultural de la Tribu Duwamish aborigen de Seattle, Washington. https://www.duwamishtribe.org/longhouse?fbclid=IwAR0U0J0SiyRAr3RJ3cV82rXlWL2QSpYOUjMTNM7mc3gMvPq2eszUuiUgcEA
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Justicia social- Derechos humanos- Derechos civiles- Historia de la cultura nativa americana
RECURSOS	<u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none">- Libro “Bowwow Powwow” de Brenda J. Child- Libro “Indian no more” de Charlene Willing McManis <u>Humanos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Profesor, asistente de conversación. <u>Espaciales:</u> <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMP	90 minutos

SESIÓN 4: NO HAY UN SOLO DIOS

Semana 1 – Lectura reflexiva “Un mundo de creencias” por Emma Damon

“UN MUNDO DE CREENCIAS”	
ACTIVIDAD	<p>Lectura ilustrada y adaptada sobre la existencia de diferentes religiones y creencias de una manera amable y sin prejuicios.</p> <p>Tras la lectura se realizarán una serie de preguntas sobre la misma.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la capacidad de observación - Fomentar la tolerancia y el respeto a los demás - Ampliar conocimientos sobre religiones - Estudiar las religiones de una manera equitativa
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. En asamblea, hacemos una pregunta introductoria sobre si saben lo que son los diferentes conceptos de religión, creencia, Dios/dioses y fé y qué diferentes religiones conocen. 2. Tras la lectura, preguntamos si alguno desconocía alguna religión o si alguna les resulta familiar. 3. Para terminar, se repartirá una ficha sobre la lectura para que, individualmente, puedan reflexionar y expresarse de manera más cómoda ante la temática.
OBSERVACIONES	<p>Para las edades más tempranas, se puede realizar el cuestionario de manera hablada durante la asamblea y posteriormente pedir que hagan un dibujo de lo que para ellos signifiquen las distintas religiones.</p> <p>Se puede invitar a un miembro de la comunidad de padres y madres a venir a realizar la lectura.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Religiones y creencias del mundo - Culturas relacionadas con la religión - Geografía - Valores cívicos
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro “Un mundo de creencias” por Emma Damon. - Ficha sobre la lectura “Un mundo de creencias”. (Anexo Materiales 7.) <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor, asistente y miembro de la comunidad de padres y madres (opcional) <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula
TEMP	75 minutos

Semana 2 – Actividad “Una nación, muchas creencias” por Emma Damon

“UNA NACIÓN, MUCHAS CREENCIAS”	
ACTIVIDAD	<p>Esta actividad introduce a los estudiantes a religiones diferentes dentro del aula y les pide que examinen a la clase para determinar cuántas personas en la clase siguen esas religiones, así como cuántas personas no tienen una afiliación religiosa.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Dar visibilidad de las distintas religiones en la clase.- Introducir un diálogo intercultural.- Analizar e investigar sobre otras religiones.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Antes de la clase, escribimos las siguientes oraciones en la pizarra:<ul style="list-style-type: none">• Creo que es importante decir la verdad.• Creo que el invierno es la mejor temporada.• Creo que no importa si ganas o pierdes en un juego.• Creo que el helado de vainilla es mejor que el chocolate.2. Leemos cada oración en voz alta con los alumnos. Cada vez que terminemos de leer una frase, pedimos a los alumnos que levanten o bajen el pulgar si creen o no la afirmación es verdad y hacia un lado si están inseguros. Hacemos el conteo del número de alumnos que están de acuerdo con cada declaración y lo anotamos en la pizarra al lado de cada afirmación.3. Pedimos a los alumnos que trabajen con un compañero para responder las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Hubo alguna frase en la que todos creían que era verdad?• ¿Todos tenemos creencias diferentes independientemente de que sea nuestro amigo?• ¿Está bien que creamos de manera diferente?Revisamos las respuestas. Luego, desafiamos a los alumnos a encontrar una definición de clase para la palabra "creencia". Explicamos que una "creencia" es algo que creemos que es verdad. A veces, las cosas que creemos nos ayudan a entender el mundo un poco mejor. A veces creemos de la misma manera que nuestros amigos. Y otras veces creemos de manera diferente, y nos sentimos cómodos con eso.4. Introducimos la palabra "religión" y explicamos que la religión se basa en un conjunto de creencias sobre por qué estamos aquí en la Tierra, nuestro propósito en la vida, qué sucede después de morir, qué es moral y qué es sagrado. Esas creencias pueden ayudar a las personas a comprender el mundo que les rodea. Por ejemplo, algunas religiones creen que hay un solo Dios. Algunos creen que hay muchos dioses. Y algunos creen que no hay dioses directamente.5. Pedimos a los alumnos que respondan en un círculo las siguientes preguntas:

	<p>- ¿Alguna vez te has preguntado por qué estamos aquí? ¿O qué pasa después de que morimos? ¿O si hay un Dios y si hay para qué es Él o Ella)? O tal vez solo tiene curiosidad sobre por qué algunas personas usan turbantes, o comen pescado el viernes. Todas estas “costumbres y tradiciones” están conectadas con la religión ... Mientras haya habido personas en la Tierra, la religión ha existido para ayudarles a dar respuesta a muchas preguntas que la ciencia todavía no respondía.</p> <p>6. Por último, por grupos, revisamos la ficha (Anexo Materiales 8.) “Una nación, muchas creencias”. Pedimos a los alumnos que investiguen cada creencia y que respondan las preguntas al final del folleto. Cuando terminen, tienen que comparar las respuestas con otro grupo e identifiquen las diferencias y similitudes.</p>
OBSERVACIONES	<p>En cursos más avanzados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Defina la religión como un conjunto de creencias y prácticas compartidas. - Reconozca que nuestro país incluye muchos sistemas de creencias diferentes, y que muchas personas no siguen ninguna religión en absoluto. - Examina la diversidad religiosa en los Estados Unidos.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Religiones y creencias de nuestra comunidad - Concepto creencia, religión, costumbres y tradiciones.
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Anexo: Una nación, muchas creencias. (Anexo Materiales 8) <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor <p><u>Espaciales:</u></p> <p>Aula</p>
TEMP	<p>90 minutos</p>

Semana 3 – Actividad “Analizando el calendario de escolar”

ANALIZANDO EL CALENDARIO ESCOLAR	
ACTIVIDAD	<p>Esta actividad está diseñada para involucrar a los estudiantes en la creación de un calendario escolar equitativo y cómo hacer que su propio calendario sea más inclusivo.</p> <p>Por la naturaleza de esta actividad, está más destinada al alumnado de los grados 3, 4 y 5, donde tienen más consciencia, conocimiento y actitud crítica sobre este ámbito.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Recopilar, organizar y evaluar la relevancia de los datos.- Analizar un problema social complejo.- Identificar y evaluar soluciones al problema dando respuestas.- Crear un debate intercultural abierto entre las distintas culturas.
DINÁMICA	<p>1. La sesión dará comienzo con una serie de preguntas introductorias con el objetivo de encaminar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué factores deben considerar los líderes escolares y gubernamentales al decir si visibilizar en el calendario las fiestas religiosas?- ¿Cómo equilibramos las necesidades de los estudiantes para participar en sus tradiciones religiosas con la asistencia del alumnado para obtener una educación de calidad? <p>2. Se abrirá un debate en el que los alumnos deberán de llegar a dos conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los líderes escolares y gubernamentales deben considerar la demografía y la diversidad de una comunidad para determinar si se cierran o no las escuelas públicas por feriados religiosos.- Las comunidades deben ser de mente abierta y flexibles para determinar cómo equilibrar los objetivos educativos, logísticos y culturales al determinar si se cierra o no por feriados religiosos <p>3. Señalamos a los alumnos que todas las religiones tienen días festivos importantes en un calendario en blanco en la pizarra digital.</p> <p>El folleto “<i>Fiestas religiosas y escolares</i>” (Anexo Materiales 9), proporciona una descripción de cada una de estas fiestas.</p> <p>Compartimos las definiciones y descripciones de las fiestas con la clase, luego discutimos las razones y los detalles de cada uno de estos días festivos.</p> <p>4. Pedimos a los alumnos que revisen su calendario escolar. Pregunte: “¿Cuáles de las vacaciones discutidas están en el calendario de vacaciones escolares? ¿Cuáles no?”</p> <p>5. Dividimos a los estudiantes en pequeños grupos y preguntamos: “¿Deberían cerrar las escuelas públicas por vacaciones musulmanas?” Haga que los estudiantes respondan a las preguntas en un folio y discutan sus respuestas en clase.</p> <p>6. Indicamos a los alumnos que descubran la composición religiosa de su comunidad, ciudad o estado siguiendo las instrucciones que se encuentran en el Anexo Materiales 10. “<i>Datos demográficos y vacaciones escolares</i>” y completar la tabla en el</p>

OBSERVACIONES	folleto.
	7. Como clase, discuta si se reflejan en el calendario de vacaciones escolares todas las culturas o religiones. ¿Qué cambios, si hay alguno, debería hacer su distrito escolar en su calendario de vacaciones? Además de cerrar la escuela, ¿cómo podría una comunidad celebrar las fiestas religiosas?
CONTENIDOS	Aunque estas actividades se centran principalmente en el cristianismo, el islam y el judaísmo, es de gran importancia que adapte para incluir las creencias de todas las religiones y tradiciones de fe representadas en su escuela.
	Es una actividad que, debido a su naturaleza tan abierta a la hora de realizar las preguntas y respuestas, puede que sea necesario ampliar la temporalización de la actividad.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Demografía y población - Diversidad religiosa de la comunidad. - Integración cultural.
	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Calendario escolar oficial. - Calendario en blanco. - Pizarra digital. - Folleto Festividades religiosas y escolares. (Anexo Materiales 9) - “Datos demográficos y vacaciones escolares” (Anexo Materiales 10) <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor - Asistente de conversación
TEMP	90 minutos

SESIÓN 5: “LUCHANDO POR LA IGUALDAD”

Semana 2 – Lectura reflexiva “La historia de Ruby Bridges” por Robert Coles.

“LA HISTORIA DE RUBY BRIDGES”	
ACTIVIDAD	Lectura biográfica sobre Ruby Bridges, la primera niña afroamericana en ir a una escuela para blancos del Sur de Estados Unidos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Concienciar del cambio social- Incentivar conductas activistas y defensa de los Derechos Humanos y Derechos Civiles- Trabajar la comprensión oral- Trabajar la escucha y turno de palabra de los compañeros- Trabajar la tolerancia y empatía social
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Con todos los alumnos en disposición de asamblea, se da comienzo a la lectura con una pregunta introductoria: ¿Sabéis quiénes Ruby Bridges?, ¿Sabéis lo que son los derechos civiles?2. Leemos la historia en voz alta3. Abrimos una ronda de preguntas con la pregunta, qué hizo Ruby Bridges.4. Entre todos y proyectando la ficha de lectura (Anexo Materiales 11.) en la pizarra digital, responderemos las cuestiones.
OBSERVACIONES	<p>Para las edades más tempranas, se puede realizar el cuestionario de manera hablada durante la asamblea y posteriormente pedir que hagan un dibujo de lo que para ellos signifiquen las distintas religiones.</p> <p>Se puede invitar a un miembro de la comunidad de padres y padres a venir a realizar la lectura.</p>
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none">- Historia de los Derechos Civiles de América.- Valores cívicos.- El correcto uso de las TIC.
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Libro “La historia de Ruby Bridges” por Robert Coles.- Ficha “La historia de Ruby Bridges” (Anexo Materiales 11.)- Pizarra digital. <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor, asistente <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMP	90 minutos

Semana 3 – Actividad “Un pequeño paso para la igualdad”.

UN PEQUEÑO PASO PARA LA IGUALDAD	
ACTIVIDAD	Investigación mediante las Tics por grupos cooperativos sobre 6 de los personajes que más repercusión han tenido para la historia de los Derechos Civiles y la discriminación. Personajes históricos: Nelson Mandela, Anténor Firmin, Jesse Owens, Malala Yousafzai, Mahatma Gandhi, Rigoberta Menchú Tum.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la investigación - Aprender a través de las TIC - Aprender a buscar información en Internet. - Desarrollar el sentido crítico.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se introduce la sesión con la pregunta ¿quién conoce algún personaje importante que haya luchado por los Derechos Humanos? 2. La clase se dividirá en grupos de 3 persona y cada grupo dispondrá de dos ordenadores. Con ayuda del profesor, se asignarán roles de acuerdo a la elaboración del trabajo. <ul style="list-style-type: none"> - Encargado de buscar información en Internet. - Encargado de escribir la información. - Portavoz del grupo. 3. Mediante una guía de investigación (Anexo Materiales 12.), irán respondiendo a las preguntas de la misma. 4. Se les entregará una cartulina grande donde deberán pegar una foto del personaje sobre el cual han investigado, el nombre y qué logró para los derechos civiles. 4. Para concluir la actividad, el portavoz de cada grupo expondrá a su personaje delante de la clase.
OBSERVACIONES	<p>Esta actividad es recomendada para alumnos de tercer, cuarto y quinto grado que tienen una mayor autonomía en el manejo de las TIC.</p> <p>Se puede realizar esta misma actividad con los cursos inferiores, pero habiendo buscado y adaptado la información previamente para ellos únicamente se encarguen de exponerla en cartulinas.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de los Derechos Civiles de América. - Valores cívicos. - El correcto uso de las TIC. - Personajes de gran impacto para los Derechos Humanos.
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenadores - Cartulinas - Fotografías de los personajes - Pinturas de colores - Guía de investigación (Anexo) <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor y asistente <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula
TEMP	90 minutos

Semana 4 - Actividad “The Life of Dr. Martin Luther King, JR”

THE LIFE OF DR. MARTIN LUTHER KING, JR	
ACTIVIDAD	Visionado del vídeo de 10 minutos sobre el Doctor Martin Luther King Jr y ronda de preguntas abiertas durante la asamblea
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Concienciar del cambio social- Incentivar conductas activistas y defensa de los Derechos Humanos y Derechos Civiles- Trabajar la tolerancia y empatía social
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Con todos los alumnos en disposición de asamblea, se da comienzo al visionado del corto con una pregunta introductoria: ¿Sabéis quién es el Doctor Martin Luther King Jr?, ¿Sabéis por qué razón se manifestó?2. Vemos el vídeo en la pizarra digital.3. Abrimos una ronda de preguntas abiertas repitiendo las preguntas que realizamos antes del visionado.
OBSERVACIONES	Probablemente los alumnos de niveles más avanzados tengan suficientes conocimientos previos para dar respuesta a las cuestiones introductorias, por lo que se pueden realizar cuestiones más elaboradas como qué supusieron estas manifestaciones para los derechos de hoy en día.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Historia de los Derechos Civiles de América.- Valores cívicos.- El correcto uso de las TIC.
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u> Video plataforma Youtube “The Life of Dr. Martin Luther King, JR.” https://www.youtube.com/watch?v=PyurjhRN0mw</p> <ul style="list-style-type: none">- Pizarra digital. <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor, asistente <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMP	60 minutos

SESIÓN 6: “BLACK LIVES MATER”

Semana 1 – Actividad “Black Lives Matter”.

“BLACK LIVES MATER”	
ACTIVIDAD	Investigación mediante las Tics por grupos cooperativos sobre el origen del movimiento “Black Lives Matter” y los principios que defienden
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Promover la investigación- Aprender a través de las TIC- Aprender a buscar información en Internet.- Desarrollar el sentido crítico.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Se introduce la sesión con la pregunta ¿quién sabe lo que es el movimiento “Black Lives Matter” y por qué se celebra durante este mes?2. La clase se dividirá en grupos de 3 personas y cada grupo dispondrá de dos ordenadores. Con ayuda del profesor, se asignarán roles de acuerdo a la elaboración del trabajo.<ul style="list-style-type: none">- Encargado de buscar información en Internet.- Encargado de escribir la información.- Portavoz del grupo.3. Mediante una guía de investigación (Anexo Materiales 13.), irán respondiendo a las preguntas de la misma.4. Se les entregará una cartulina grande donde podrán escribir o dibujar sobre cómo se sienten hablando sobre este movimiento o lo que sienten respecto a este tópico.
OBSERVACIONES	<p>Esta actividad es recomendada para alumnos de tercer, cuarto y quinto grado que tienen una mayor autonomía en el manejo de las TIC.</p> <p>Se puede realizar esta misma actividad con los cursos inferiores, pero habiendo buscado y adaptado la información previamente para ellos únicamente se encarguen de exponerla en cartulinas.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Historia de los Derechos Civiles de América.- Valores cívicos.- El correcto uso de las TIC.
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Ordenadores- Cartulinas- Pinturas de colores- Guía de investigación (Anexo Materiales 13) <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor y asistente <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMP	90 minutos

Semana 2 – Actividad “Freedom Riders”.

“FREEDOM RIDERS” POR RHONDA BROWNSTEIN	
ACTIVIDAD	Actividad sobre la lectura sobre la historia real y adaptada de los “Freedom Riders”, activista por los derechos civiles en 1961 que desafiaron la aplicación de las decisiones de la Corte Suprema de los EEUU que dictaminaba la segregación en los autobuses públicos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la historia de los derechos civiles- Fomentar el espíritu activista y reformador en los alumnos.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. En disposición de asamblea, se da comienzo a la clase hablando de la segregación y haciendo la pregunta: ¿quiénes eran los Freedom Riders?2. Se da comienzo a la lectura adaptada con toda la clase proyectando las imágenes a las que se hace referencia en la lectura (Anexo Materiales 14).3. Al finalizar la lectura, se vuelve a realizar la pregunta inicial y se abre una roda de preguntas abiertas y dudas sobre la lectura.4. Para finalizar la actividad, se realizan una serie de preguntas guiadas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué significa que una puerta en la estación de autobuses de Montgomery está "tapiada"? ¿Por qué la puerta ha sido tapiada?- Con sus propias palabras, se les pide que describan lo que les sucedió a los Freedom Riders mientras viajaban por el sur.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Historia- Cívica
RECURSOS	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Lectura “Freedom Riders” por Rhonda Brownstein (Anexo Materiales 14) Traducción propia y recuperado de https://www.tolerance.org/classroom-resources/texts/freedom-riders Humanos: <ul style="list-style-type: none">- Profesor y asistente de lenguaje Espaciales: <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMP	90 minutos

Semana 3 – Actividad “Hair Love”.

“HAIR LOVE” POR MATTHEW A.	
ACTIVIDA	Visionado del vídeo de 7 minutos sobre la sincera historia de un padre afroamericano que está aprendiendo a peinar a su hija por primera vez.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Visibilizar todas las características corporales- Desarrollar emociones- Trabajar la tolerancia y empatía social
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Con todos los alumnos en frente del proyector sentados en la alfombra, se da comienzo al visionado del corto con una pregunta introductoria2. Vemos el vídeo en la pizarra digital.3. Abrimos una ronda de preguntas abiertas sobre qué han sentido, qué emociones han experimentado, si alguien se siente identificado, aunque no tenga el mismo tipo de cabello. Se les puede animar a que cuenten alguna historia o anécdota relacionada con el vídeo.
OBSERVACIONES	Es interesante hacer hincapié en la última pregunta porque, aunque no se tenga el mismo pelo, suele ser bastante común que los padres no se ocupen de esas labores y sería otra frontera en la que trabajar.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Igualdad social- Emociones y sentimientos
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u> Video plataforma Youtube “Hair Love” https://www.youtube.com/watch?v=kNw8V_Fkw28</p> <ul style="list-style-type: none">- Pizarra digital. <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor, asistente <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMP	60 minutos

SESIÓN 7: “VIAJE A ÁFRICA”.

Semana 1 – Visita “Northwest African American Museum”.

NORTHWEST AFRICAN AMERICAN MUSEUM (NAAM)	
ACTIVIDAD	Visita al museo de afroamericano del Noroeste en el barrio de Mount Baker, Seattle, cerca del colegio. El museo tiene un programa guiado destinado al público desde Kindergarten hasta el 12° grado. La exposición brinda la visión de experiencias de la comunidad afroamericana en el noroeste de EEUU desde el siglo XVIII hasta el presente.
OBJETIVOS	- Hacer llegar la realidad de la historia afroamericana al alumnado desde los más jóvenes de una manera más vivencial.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. La salida se realizará a pie desde el centro ya que está a pocos metros.2. La organización de las salidas se programarán de tal forma que salgan únicamente dos clases del mismo grado al mismo tiempo.3. Una vez en el centro, serán los responsables del museo los encargados en guiar la actividad4. La vuelta al centro se realizará de la misma manera
OBSERVACIONES	El centro admite como ayuda a padres de alumnos de centro y voluntarios, son los llamados chaperones
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Historia de América- Derechos civiles- Historia y cultura afroamericana
RECURSOS	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- No son necesarios Humanos: <ul style="list-style-type: none">- Profesor, guía del centro y/o chaperones Espaciales: <ul style="list-style-type: none">- Museo “NORTHWEST AFRICAN AMERICAN”
TEMP	180 minutos

Semana 2: Taller de percusión música africana

TALLER DE PERCUSIÓN MÚSICA AFRICANA	
ACTIVIDAD	La organización de Seattle Public School pone a disposición de los colegios públicos de la zona un programa llamado “The Creative Advantage”. Este programa crea la oportunidad de transmitir, conservar y difundir el arte de las culturas coexistentes de la zona. La temática cambia cada año dando la oportunidad de difusión a todas las culturas.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Transmitir y difundir la cultura africana de manera equitativa.- Fomentar el conocimiento de las diversas culturas del área- Acercamiento de toda la comunidad estudiantil a la cultura africana
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Los alumnos se trasladan desde el aula ordinaria hasta el gimnasio guiados por el profesor donde el profesional les espera con los Djembes colocados en forma circular.2. La actividad da comienzo con una leyenda del folklore africano, mientras los alumnos están en asamblea.3. A continuación cada alumno se coloca en el lugar de un Djembe y espera las indicaciones de los profesionales. La actividad es totalmente guiada y es el profesional el que se dedica a dar las indicaciones de los ritmos.4. Una vez han terminado de experimentar los distintos ritmos y sonidos del instrumento, se les pregunta a los alumnos cómo se han sentido y si les ha gustado la actividad.5. Cuando finaliza la actividad vuelven al aula rutinaria guiados por el/la profesor/a.
OBSERVACIONES	La sesión se realiza en un lugar amplio como la sala multiusos o gimnasio del centro La persona contratada por el centro se encarga de disponer de los materiales necesarios para los estudiantes, en este caso, tambores.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Artes- Ritmo y percusión- Cultura africana
RECURSOS	<u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none">- Djembes <u>Humanos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Profesional invitado- Profesor <u>Espaciales:</u> <ul style="list-style-type: none">- Gimnasio o aula multiusos
TEMP	90 minutos

Semana 3: Taller de danza africana

TALLER DE DANZA AFRICANA	
ACTIVIDAD	Actividad dirigida por dos profesionales de la danza africana creando la oportunidad de transmitir, conservar y difundir el arte de las culturas coexistentes de la zona.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Transmitir y difundir la cultura africana.- Fomentar el conocimiento de las diversas culturas del área- Acercamiento de toda la comunidad estudiantil a la cultura africana
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Los alumnos se trasladan desde el aula ordinaria hasta el gimnasio guiados por el profesor donde el profesional les espera.2. La actividad da comienzo con una leyenda del folklore africano acompañado de una danza, mientras los alumnos están en asamblea.3. A continuación cada alumno se coloca en círculo. La actividad es totalmente guiada por los profesionales mostrándoles los ritmos4. Una vez han terminado el baile grupal, se les pregunta a los alumnos cómo se han sentido y si les ha gustado la actividad.5. Cuando finaliza la actividad vuelven al aula rutinaria guiados por el profesor.
OBSERVACIONES	La sesión se realiza en un lugar amplio como la sala multiusos o gimnasio del centro La persona contratada por el centro se encarga de disponer de los materiales necesarios para los estudiantes, en este caso, tambores.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Artes y expresión cultural- Ritmo y percusión- Cultura africana
RECURSOS	<u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none">- Equipo reproductor <u>Humanos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Profesional invitado- Profesor/a- Asistente de conversación <u>Espaciales:</u> <ul style="list-style-type: none">- Gimnasio o aula multiusos
TEMP	90 minutos

SESIÓN 8: “VIAJE AL SUR DE AMÉRICA”

Semana 1: Actividad “Carta desde México”.

CARTA DESDE MÉXICO	
ACTIVIDAD	Actividad de lectura sobre la historia real de una niña que llegó desde México a Estados Unidos con su familia y elaboración de una carta propia dirigida a otro niño de otra escuela
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Crear empatía y sentimiento de grupo - Aprender sobre otras historias iguales y diferentes a la de cada uno - Trabajar la empatía y tolerancia - Acercarse más al conocimiento de los compañeros.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se lee con la clase la carta (Anexo Materiales 15.) 2. Después de leer la carta se realizan una serie de preguntas reflexivas. ¿Alguien ha tenido la misma experiencia que Gabriela? ¿Desde dónde os mudasteis? 3. A continuación ellos mismos tendrán que escribir una carta destinada a otro niño de otra escuela contando su historia. Para ello dispondremos de un modelo de carta (Anexo Materiales 16.)
OBSERVACIONES	<p>No hace falta que solo respondas los alumnos que se han mudado desde México, se invita a que participen niños que vienen desde cualquier país e incluso niños que se hayan mudado de Estado o escuela dentro del estado.</p> <p>Se es da la opción de escribir la carta de manera anónima.</p> <p>Para los cursos más pequeños se puede adaptar la actividad con un dibujo.</p>
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva - Estructura de una carta
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz y papel - Colores - Carta de Gabriela (Anexo Materiales 15.) - Traducción propia y recuperado de http://teacher.scholastic.com/activities/immigration/young_immigrants/ - Modelo de carta (Anexo Materiales 16.) <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor, asistente de conversación <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula
TEMP	90 minutos

**Semana 2: Lectura “Pasando páginas. La historia de mi vida” por Sonia Sotomayo
(Parte 1)**

“PASANDO PÁGINAS. LA HISTORIA DE MI VIDA”	
ACTIVIDAD	Lectura del libro “Pasando páginas. La historia de mi vida” por Sonia Sotomayo. En el que Sonia Sotomayo cuenta de forma adaptada e ilustrada cómo llegó a ser la primera jueza latina dentro de la Corte Suprema.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Concienciar del cambio social - Incentivar conductas activistas y defensa de los Derechos Humanos y Derechos Civiles - Trabajar la comprensión oral - Trabajar la escucha y turno de palabra de los compañeros - Trabajar la tolerancia y empatía social
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con todos los alumnos en disposición de asamblea, se da comienzo a la lectura con una pregunta introductoria: ¿Sabéis quiénes fue Sonia Sotomayo?, ¿Sabéis lo que son los derechos civiles? 2. Leemos la historia en voz alta hasta la mitad ya que es extenso para leerlo en una sola sesión.
OBSERVACIONES	<p>Para las edades más tempranas, se puede realizar el cuestionario de manera hablada durante la asamblea y posteriormente pedir que hagan un dibujo de lo que para ellos signifiquen las distintas religiones.</p> <p>Se puede invitar a un miembro de la comunidad de madres y padres a venir a realizar la lectura.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de los Derechos Civiles de América. - Valores cívicos.
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro “Pasando páginas. La historia de mi vida” por Sonia Sotomayo - Ficha “Pasando páginas. La historia de mi vida” (Anexo Materiales 17.) - Pizarra digital <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor, asistente de conversación, familiar invitado <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula
TEMP	90 minutos

Semana 2: Lectura “Pasando páginas. La historia de mi vida” por Sonia Sotomayo

(Parte 2)

“PASANDO PÁGINAS. LA HISTORIA DE MI VIDA”	
ACTIVIDAD	Lectura del libro “Pasando páginas. La historia de mi vida” por Sonia Sotomayo. En el que Sonia Sotomayo cuenta de forma adaptada e ilustrada cómo llegó a ser la primera jueza latina dentro de la Corte Suprema.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Concienciar del cambio social- Incentivar conductas activistas y defensa de los Derechos Humanos y Derechos Civiles- Trabajar la comprensión oral- Trabajar la escucha y turno de palabra de los compañeros- Trabajar la tolerancia y empatía social
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Con todos los alumnos en disposición de asamblea, preguntamos la última parte de la lectura y continuamos leyendo el libro en voz alta2. Abrimos una ronda de preguntas con la pregunta, qué hizo Sonia Sotomayo y por qué es importante.3. Entre todos y proyectando la ficha de lectura (Anexo) en la pizarra digital, responderemos las cuestiones.
OBSERVACIONES	<p>Para las edades más tempranas, se puede realizar el cuestionario de manera hablada durante la asamblea y posteriormente pedir que hagan un dibujo de lo que para ellos signifiquen las distintas religiones.</p> <p>Se puede invitar a un miembro de la comunidad de madres y padres a venir a realizar la lectura.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Historia de los Derechos Civiles de América.- Valores cívicos.
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Libro “Pasando páginas. La historia de mi vida” por Sonia Sotomayo- Ficha “asando páginas. La historia de mi vida” (Anexo Materiales 17.)- Pizarra digital <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor, asistente de conversación, familiar invitado <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMP	90 minutos

Semana 4: Lectura: “Mi propio cuartito” Amanda Irma Perez y Maya Christina Gonzalez

“MI PROPIO CUARTITO”	
ACTIVIDAD	Lectura una niña mexicana que migra a estados unidos con sus padres y sus cinco hermanos tiene compartir su habitación. Habla de la falta de intimidad que tiene en su propia habitación y qué solución encuentra ante eso.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la comprensión oral - Trabajar la escucha y turno de palabra de los compañeros - Trabajar la tolerancia y empatía social - Aprender a valorar la importancia de la familia
DINÁMICA	<p>1. Con todos los alumnos en disposición de asamblea, hacemos una ronda de preguntas introductorias a la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo definirías una gran familia? ¿Tu familia es grande? ¿Cómo es -o podría ser- vivir en una gran familia? - ¿Alguna vez has compartido habitación con otra persona? ¿Crees que puede ser divertido? ¿Por qué? ¿Crees que puede ser difícil? ¿Por qué? <p>2. Leemos la historia en voz alta</p> <p>3. Abrimos una ronda de preguntas con la pregunta, cómo se sentía Amanda al tener que compartir su habitación.</p> <p>4. Entre todos y proyectando la ficha de lectura (Anexo Materiales 18.) en la pizarra digital, responderemos las cuestiones.</p>
OBSERVACIONES	<p>Para las edades más tempranas, se puede realizar el cuestionario de manera hablada durante la asamblea y posteriormente pedir que hagan un dibujo de lo que para ellos signifiquen las distintas religiones.</p> <p>Se puede invitar a un miembro de la comunidad de padres y padres a venir a realizar la lectura.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de los Derechos Civiles de América. - Valores cívicos. - El correcto uso de las TIC.
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro “Mi propio cuartito” por Amanda Irma Perez y Maya Christina Gonzalez. - Ficha “Mi propio cuartito (Anexo Materiales 18.) - Pizarra digital. <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor, asistente de conversación, familiar invitado <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula
TEMP	90 minutos

SESIÓN 9: VIAJE DESDE ASIA

Semana 1: Visita al “Seattle Asian Art Museum”

SEATTLE ASIAN ART MUSEUM	
ACTIVIDAD	Visita al museo de Seattle Asian Art Museum en el centro de la ciudad de Seattle. El museo tiene un programa guiado destinado al público desde Kindergarten hasta el 12º grado. La exposición brinda la visión holística de Asia a través de diversas perspectivas sobre las muchas tradiciones culturales y temas contemporáneos de Asia.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar el conocimiento de las culturas asiáticas- Dar visibilidad a las culturas asiáticas dentro del aula- Acercar al alumnado a la realidad social.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Para el traslado será necesario solicitar un autobús y una autorización a los padres.2. La organización de las salidas se programarán de tal forma que salgan únicamente dos clases del mismo grado al mismo tiempo.3. Una vez en el centro, serán los responsables del museo los encargados en guiar la actividad4. La vuelta al centro se realizará de la misma manera.
OBSERVACIONES	El centro admite como ayuda a padres de alumnos de centro y voluntarios, son los llamados chaperones
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Historia de América- Derechos civiles- Historia y cultura afroamericana
RECURSOS	<u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none">- Autobus <u>Humanos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Profesor, guía del centro y/o chaperones <u>Espaciales:</u> <ul style="list-style-type: none">- Museo “Northwest African American”
TEMP	180 minutos

Semana 2: Actividad ¿Qué es el año nuevo chino?

¿QUÉ ES EL AÑO NUEVO CHINO?	
ACTIVIDAD	Visionado del video “Año Nuevo Chino” en la plataforma de <i>Youtube</i> , en el que se da a conocer tradiciones de la cultura china
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Transmitir y difundir la cultura china.- Fomentar el conocimiento de las diversas culturas del área- Acercamiento de toda la comunidad estudiantil a la cultura china
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Con los alumnos en posición de asamblea en la clase, se da inicio a la sesión con la pregunta ¿quién sabe algo sobre la cultura china? Es posible que algún alumno diga el Año Nuevo Chino, así que aprovecharemos esa oportunidad para introducir el vídeo.2. Tras ver el vídeo preguntamos si conocían estas tradiciones y qué tradiciones tienen en su casa y buscamos similitudes entre las culturas de la clase y la cultura china.
OBSERVACIONES	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Arte y cultura china
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Pizarra digital <p>Video plataforma Youtube “Año Nuevo Chino” https://www.youtube.com/watch?v=k6hSlcbzHAI</p> <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor y asistente de conversación <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula ordinaria
TEMP	90 minutos

Semana 3: Lectura “Seis Sabios Ciegos y un Elefante”

“SEIS SABIOS CIEGOS Y UN ELEFANTE”	
ACTIVIDAD	Visionado del vídeo de 5 minutos de la conocida fábula del folklore hindú de “Los seis sabios ciegos y un elefante”.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Visibilizar todas las características corporales- Desarrollar emociones- Trabajar la tolerancia y empatía social
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Con todos los alumnos en delante del proyector sentados en la alfombra, se pregunta a la clase si saben lo que es una fábula. Tras obtener diversas respuestas, se da la definición y se explica que muchas culturas tienen dentro de su tradición escrita muchas leyendas y fábulas con valores y sabiduría.2. Se pone el vídeo proyectado en la pizarra digital3. Tras el vídeo, realizamos una reflexión en asamblea. ¿Por qué discutían los sabios? ¿Quién tenía razón? ¿Podéis reflejar esta enseñanza con algo que os haya pasado con algún compañero?
OBSERVACIONES	<p>Es interesante hacer hincapié en la última pregunta ya que es donde reside la clave de la enseñanza. Si los alumnos de los cursos más tempranos no son capaces de deducirla por ellos mismos, se les puede ayudar dando un ejemplo sobre algún conflicto que haya acontecido en la clase.</p> <p>Para los cursos más alto se puede hacer una ampliación de la actividad en la que ellos mismos inventen una fábula</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Valores cívicos- Resolución de conflictos
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u> Video plataforma Youtube “Seis sabios ciegos y un elefante” https://www.youtube.com/watch?v=iKEkwMR8cFQ</p> <ul style="list-style-type: none">- Pizarra digital. <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor, asistente <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMP.	60 minutos

Semana 4: Lectura: “Un lugar donde crecen los girasoles” por Amy Lee-Tai

“UN LUGAR DONDE CRECEN LOS GIRASOLES” por Amy Lee-Tai	
ACTIVIDAD	Lectura sobre la vida de una niña japonesa en un campo de concentración de Estados Unidos. La lectura busca empatizar con los alumnos mediante los recuerdos de la protagonista del lugar en el que vivía anteriormente.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Visibilizar la historia de Estados Unidos - Desarrollar emociones - Trabajar la tolerancia y empatía social
DINÁMICA	<p>1. Con todos los alumnos en delante del proyector sentados en la alfombra y sin realizar ninguna pregunta, se comienza a leer el cuento “Un lugar donde crecen los girasoles” (Anexo Materiales 19.). Lo que se busca con esto es que los niños no sepan identificar la procedencia de la protagonista hasta que está adelantada la historia para así lograr una mayor una mayor empatía.</p> <p>3. Tras la lectura, realizamos una reflexión en asamblea. ¿De dónde era Mari-Chan? ¿Dónde estaba viviendo? ¿Desde dónde se mudó? ¿Por qué dice que solo hay japoneses en ese “barrio”? ¿Quién sabe dónde se encuentra exactamente y por qué tuvo que dejar su casa para vivir allí?</p> <p>Con estas preguntas,</p>
OBSERVACIONES	Con estas preguntas, en los cursos más avanzados se puede hacer una introducción hacia la historia más oculta de los Estados Unidos sobre los campos de concentración japoneses del país después de la II Guerra Mundial.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Valores cívicos - Resolución de conflictos
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura “A place where the sunflowers grow” por Amy Lee-Tai A Place Where Sunflowers Grow Story Copyright © 2006 by Amy Lee-Tai, Permission arranged with Children's Book Press, an imprint of Lee & Low Books, Inc., New York, NY 10016. https://www.leeandlow.com/books/2770 - Pizarra digital. <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor, asistente <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula
TEMP.	60 minutos

SESIÓN 10: VIAJE DESDE EUROPA

Semana 1: Actividad “The Keeping Quilt” por Patricia Polacco.

“THE KEEPING QUILT” POR PATRICIA POLACCO	
ACTIVIDAD	Lectura realizada en clase que cuenta la historia de una niña que llega a EEUU desde Rusia y cómo su bien más preciado arraigado a su cultura y su tierra va pasando de generación en generación.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Explorar cómo la inmigración influye en la identidad- Afianzar el concepto inmigración
DINÁMICA	<p>1. Lectura y discusión:</p> <p>a. Leemos la historia de “The Keeping Quilt” por Patricia Polacco. (Anexo Materiales 20.)</p> <p>b. Pedimos a los alumnos que respondan a una serie de preguntas sobre la historia:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo creéis que se sentía la familia de Anna cuando llegaron a América por primera vez?- ¿Habéis vivido alguna experiencia parecida?- ¿Por qué convierte el vestido y la babushka en una colcha?- ¿Qué recuerdo tenéis vosotros de vuestra familia?
OBSERVACIONES	Para adaptar la actividad a los alumnos de cursos más bajos pueden ilustrar sus respuestas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Comprensión lectora.
RECURSOS	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Libro “The Keeping Quilt” por Patricia Polacco.- Ficha sobre la lectura (Anexo Materiales 20.) <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMPO	90 minutos

Semana 2: Lectura “Carta desde Ucrania “

MI NOMBRE ES ASYA	
ACTIVIDAD	Actividad de lectura sobre la historia real de una niña que de ascendencia ucraniana que llegó a los EEUU siendo muy pequeña y elaboración de una carta propia dirigida a otro niño de otra escuela
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Crear empatía y sentimiento de grupo- Aprender sobre otras historias iguales y diferentes a la de cada uno- Trabajar la empatía y tolerancia- Acercarse más al conocimiento de los compañeros.
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Se lee con la clase la carta (Anexo Materiales 21.)2. Después de leer la carta se realizan una serie de preguntas reflexivas. ¿Alguien ha tenido la misma experiencia que Asya? ¿Desde dónde os mudasteis?3. A continuación ellos mismos tendrán que escribir una carta destinada a otro niño de otra escuela contando su historia.
OBSERVACIONES	<p>No hace falta que solo respondas los alumnos que se han mudado desde Ucrania, se invita a que participen niños que vienen desde cualquier país e incluso niños que se hayan mudado de Estado o escuela dentro del estado.</p> <p>Se es da la opción de escribir la carta de manera anónima.</p> <p>Para los cursos más pequeños se puede adaptar la actividad con un dibujo.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Lectura comprensiva- Estructura de una carta
RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Lápiz y papel- Colores- Carta de Asya (Anexo Materiales 21.) <p>Traducción propia y recuperado de http://teacher.scholastic.com/activities/immigration/young_immigrants/</p> <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor, asistente de conversación <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula
TEMP.	90 minutos

Semana 3: Actividad final “Derribando el muro de la Intolerancia”.

DERRIBANDO EL MURO DE LA INTOLERANCIA	
ACTIVIDAD	Esta actividad se realizará como cierre de proyecto. Durante todo el mes alumnos, profesores y padres deben de ir escribiendo en “ladrillos” (Anexo Materiales 22.) situaciones y sentimientos de intolerancia, discriminación, etc. tanto escritos para los mayores, como dibujados para los más pequeños. En el comedor del colegio se construirá un “muro” con ladrillo de Educación Física en el que se irán pegando los “ladrillos” con las notas escritas.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Visibilizar los actos discriminatorios- Crear un pensamiento crítico hacia la discriminación
DINÁMICA	<ol style="list-style-type: none">1. Antes de dar comienzo a la actividad, se deberá de construir un “muro” en un espacio abierto con ladrillos del gimnasio. Al lado del muro, pondremos una nota informativa alentando a los padres a participar en la actividad. Además, se dará una circular informativa tanto en mano como por vía electrónica para alentar a las familias a participar y hacerles conocer la naturaleza de la actividad y lo que puede suponer (muchos alumnos sufren este acoso desde sus hogares).1. Se dará introducción a la actividad hablando de intolerancia, la intimidación y es aislamiento provocado por cualquier tipo de discriminación. Estos actos pueden ser de manera directa (agresiones físicas, burlas y amenazas) o indirecta (rumores, manipulación, aislamiento y exclusión).2. Se les explicará los distintos papeles que podemos interpretar ante esta discriminación: víctima, espectador o agresor; y les pediremos a los alumnos que reflexionen por un momento sobre ello. Pueden interactuar entre ellos o con el profesor, o simplemente no comunicarlo si no se ven preparados.3. Posteriormente, “repartiremos los ladrillos” (Anexo Materiales 22.) a la clase para que puedan escribir o dibujar sus reflexiones de manera personal y privada si lo necesitan.4. Una vez escritos, serán entregados al profesor para que los pueda colocar en el muro de manera totalmente anónima.5. La parte final del proyecto será el acto, tanto figurado como real, de derribar el muro de la intolerancia.
OBJERVACIONES	Como ayuda, se puede dar por parte del profesor su propio ejemplo personal.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Derechos cívicos- Intolerancia y discriminación- Activismo

RECURSOS	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- “Ladrillos” de papel (Anexo)- Ladrillos de construcción de plástico <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Profesor</u>- Asistente de lenguaje <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula y comedor.
TEMP.	90 minutos

ANEXOS II: Materiales para las actividades

1. Circular para las familias

Antes de comenzar la lección, considere consultar con los padres o tutores para discutir la actividad y averiguar si tienen dudas sobre una actividad de "historial personal".

Puede haber sensibilidades en familias con configuraciones no tradicionales, niños adoptados, aquellos en los que los niños viven en hogares de guarda o aquellos con antepasados que fueron traídos por la fuerza a este país, en cuyo caso los estudiantes podrían no conocer información histórica sobre sus familias. Considere consultar de antemano con los padres o tutores para discutir la actividad y averiguar si podría plantear problemas delicados con sus hijos.

Si los padres no se sienten cómodos con la lección, puede modificar el formato para toda la clase y centrarse en datos interesantes sobre la familia inmediata de cada alumno. (En este caso, los estudiantes aún pueden recolectar objetos familiares, compartirlos con sus compañeros y hacer una colcha de clase, pero se omitirá la parte del mapeo, así como cualquier investigación sobre antepasados).

Before beginning the lesson, consider checking with parents or guardians to discuss the activity and to find out if they have concerns about a ‘personal history’ activity. There may be sensitivities in families with non-traditional configurations, adopted children, those in which children are living in foster care or those with ancestors who were forcibly brought to this country, in which case students might not know historical information about their families. Consider checking in advance with parents or guardians to discuss the activity and to find out if it might raise sensitive issues with their children.

If parents are uncomfortable with the lesson, you can alter the format for the entire class and focus on interesting facts about each student’s immediate family. (In this instance, students can still collect family objects, share them with peers, and make a class quilt, but the mapping portion would be omitted as well as any research on ancestors.)

Encourage families to talk with their children about their choices in completing the activity. For example, adopted children may want to include both sets of parents or solely the adoptive parents.

2. Cuestionario Lectura “El Día en que descubres quién eres”

EL DÍA EN QUE DESCUBRES QUIÉN ERES

1. ¿Te has sentido identificado con la historia y la niña?

Sí

No

2. ¿Cómo crees que se sintió la protagonista al principio de la historia?

Triste

Sola

Feliz

Asustada

Alegre

Rabiosa

Enojada

Preocupada

3. ¿Cómo crees que se siente la protagonista al final de la historia?

Triste

Sola

Feliz

Asustada

Alegre

Rabiosa

Enojada

Preocupada

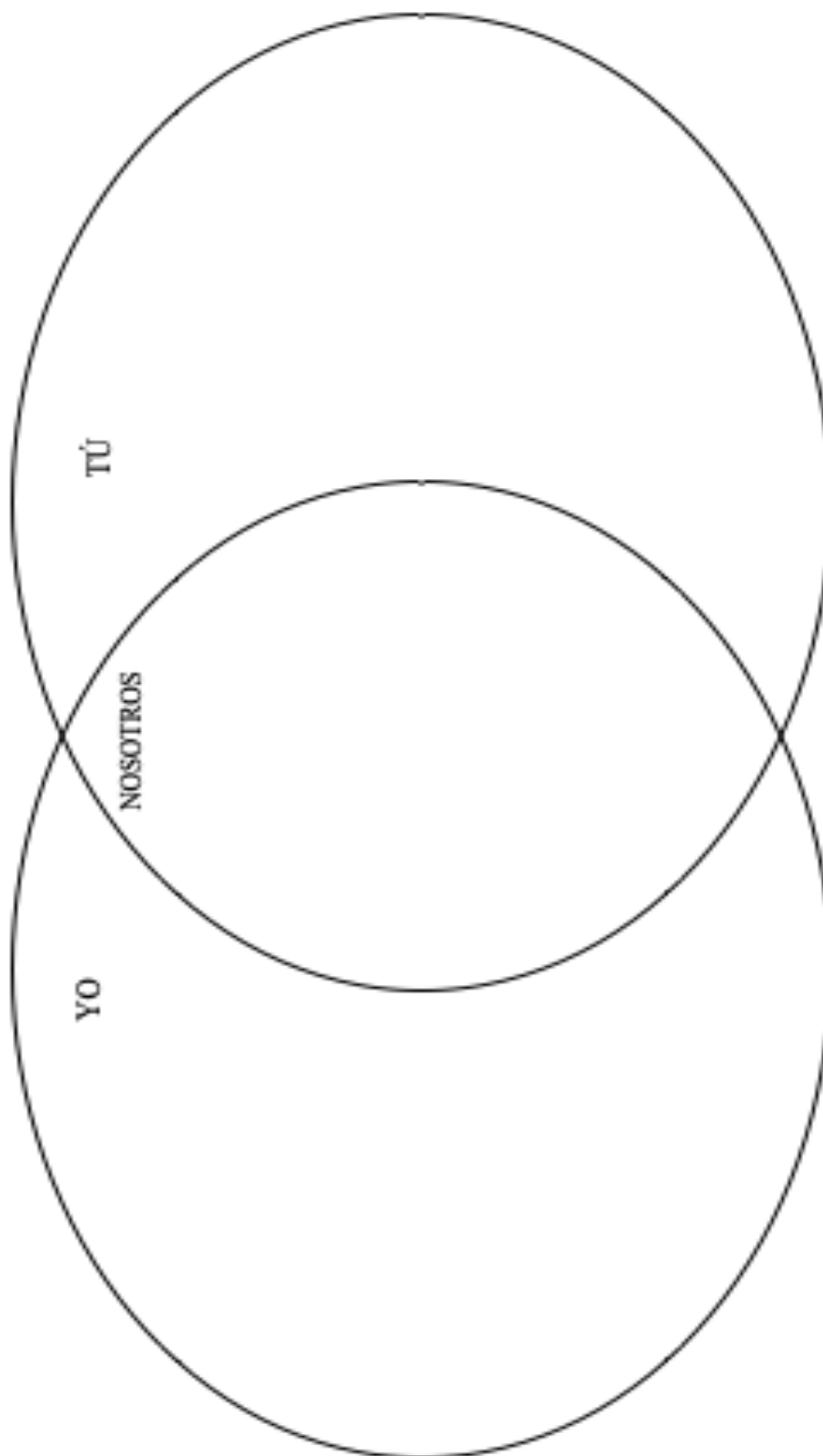
4. ¿Cómo te hubieras sentido tú en su lugar?

5. ¿Te ha pasado algo parecido alguna vez? ¿Cuándo?

6. ¿Alguna vez te has sentido como la protagonista? ¿Cuándo?

3. Diagrama de Venn “YO, TU NOSOTROS”

ANEXO: Diagrama de Venn “Tú, yo, nosotros”



4. Lectura “Julia se muda a los Estados Unidos” por Sean McCollum



Ilustración de Susan Estelle Kwas.

Cierra los ojos por un minuto. Respira hondo y enciende tu imaginación.

Imagina que te vas de viaje con tu familia, un gran viaje. Tal vez te estés subiendo al coche, o a un barco, autobús o avión.

¡No olvides abrocharte el cinturón!

Ahora comienzas a moverte sobre el agua, en la carretera o por el aire. Viajas un largo, largo camino. Tardas horas, tal vez días, pero finalmente llegas. Estás en un lugar completamente nuevo. La comida huele y sabe diferente a cualquier cosa que hayas comido antes. La gente se viste con ropa que nunca has visto.

Los niños que conoces en el patio hablan un idioma diferente al tuyo. Sus palabras no significan nada para ti. Más que nada, quieres hablar con ellos, hacer nuevos amigos, pero ellos tampoco entienden lo que estás diciendo.

Imagina cómo te sentirías siendo ese niño nuevo en ese lugar nuevo. Ahora abre los ojos. Julia Álvarez era una niña de segundo grado cuya familia se mudó a los Estados Unidos. Las personas, como los padres de Julia, que se mudan a otro país para comenzar una vida nueva se llaman inmigrantes. A menudo experimentan los mismos sentimientos que acabas de imaginar.

Julia nació en la ciudad de Nueva York. Sus padres, sin embargo, eran de un país llamado República Dominicana. Cuando Julia todavía era un bebé, su familia regresó a ese país cálido y soleado. Cada verano, la familia de Julia compartía una gran casa en la playa de República Dominicana con sus tías, tíos y primos. Allí, Julia jugó con sus tres hermanas y muchos primos, riéndose a carcajadas y gritándose en español. Julia disfrutaba divirtiéndose, haciendo travesuras e inventando historias.

Sin embargo, la República Dominicana era un lugar inseguro en ese momento. El padre de Julia estaba en peligro y decidió que la familia debía escapar.

Cuando Julia tenía 10 años, volaron de regreso a Nueva York para comenzar una nueva vida.

Al principio, Julia estaba muy emocionada de regresar donde había nacido. Pero ser inmigrante en una nueva tierra fue más difícil de lo que ella había imaginado. Su familia solo pudo traer algunas maletas de ropa. Todo lo demás tenía que quedarse atrás. Al principio, tuvieron que meter a seis personas en un pequeño apartamento en lugar de vivir en una casa grande. Julia echaba de menos a sus primos y a su familia grande y feliz. El frío invierno hizo que su piel se resecara y agrietara.

La escuela también fue difícil. Julia sabía algo de inglés, pero sus nuevos compañeros de clase hablaban muy rápido. Ella luchó por comprenderlos. Los matones le gritaron: “¡Vuelve de donde viniste!”. Le arrojaron piedras y se burlaron de ella por su acento, por la forma en que hablaba. En una escuela, los maestros castigaron a Julia cuando la escucharon hablar español. Los niños se burlaban de sus vestidos con volantes y su cabello oscuro y rizado. Alzaron la nariz ante la comida picante y el olor a ajo de su lonchera.

Las burlas hirieron los sentimientos de Julia, y ella se quedó callada y tímida. Cuando quiso alejarse de su infelicidad, escapó entre las portadas de los libros. Esas historias llevaron la imaginación de Julia a lugares maravillosos y emocionantes. Descubrir nuevas palabras la ayudó a mejorar su inglés.

Julia cambió para encajar y hacer amigos. Ella trató de ocultar que era inmigrante para que otros niños no se burlaran de ella. Ella solo hablaba inglés fuera de su casa. Se arregló el cabello para hacerlo liso y ocultar sus rizos. Ella y sus hermanas hicieron todo lo posible por comportarse como pensaban que se comportaban las chicas estadounidenses.

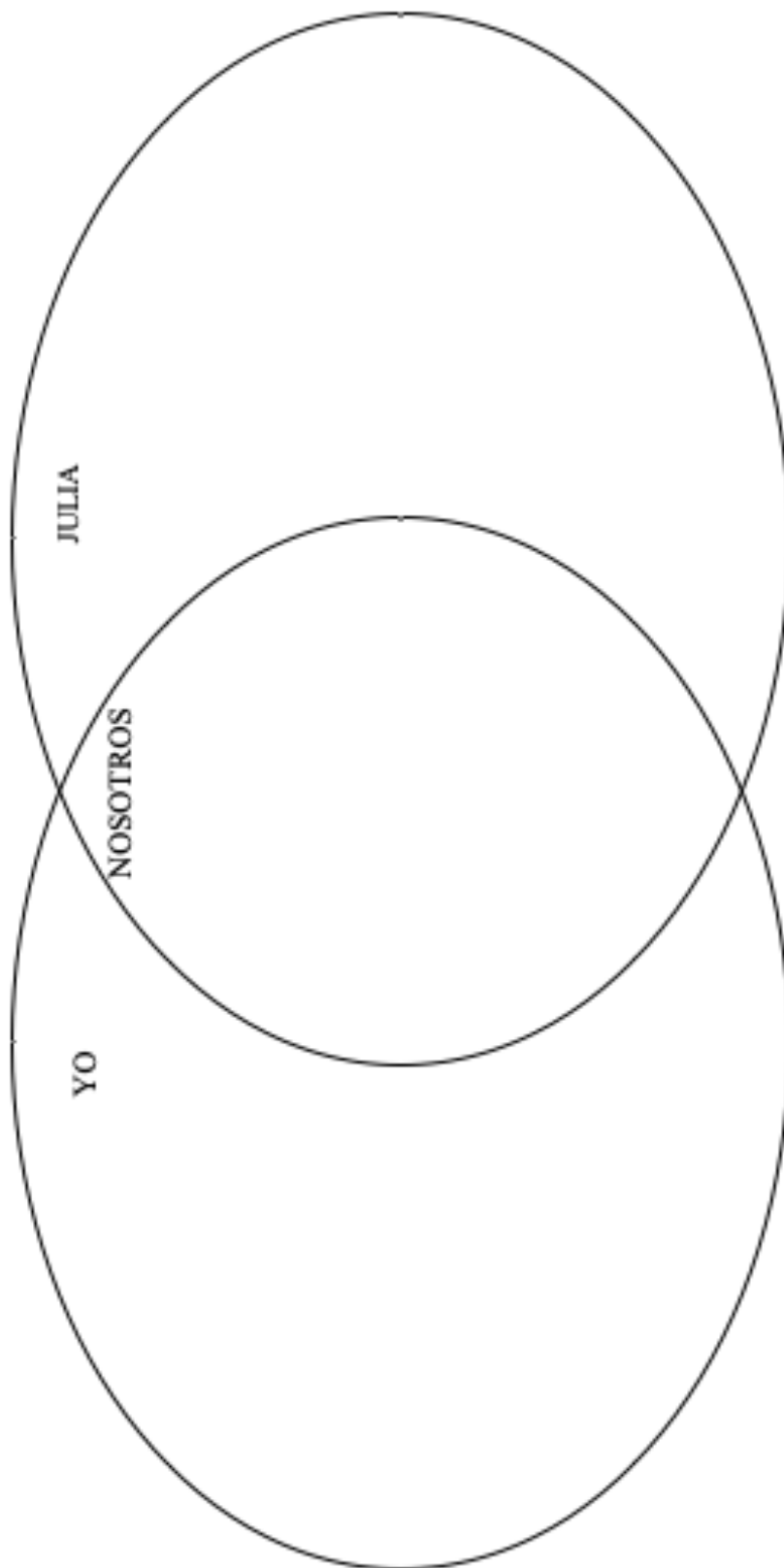
Sin embargo, había un lugar en el que Julia sentía que podía ser ella misma, sobre el papel. A medida que crecía, en lugar de solo leer historias, comenzó a escribirlas. Al principio, trató de escribir como escritores estadounidenses famosos, la mayoría de ellos hombres blancos. Pero su experiencia de vida le dio una forma diferente de ver el mundo. De joven, también hizo nuevos amigos de otras ciudades latinas, conoció mujeres de países latinoamericanos como República Dominicana, Chile, Argentina y Colombia. Se sentía emocionada por darle vida a su pasado usando palabras. Comenzó a escribir más sobre la República Dominicana y su infancia; escribió historias principalmente en inglés y salpicadas de palabras en español.

Hoy, Julia Álvarez es una famosa autora. Ella se llama a sí misma una “escritora dominicana” y escribe poemas, libros e historias, algunos de ellos para niños. En sus escritos, ella cuenta cómo es ser inmigrante en los Estados Unidos, cómo es increíble y muy difícil. Ella quiere ayudar a los lectores a ver que no importa de dónde venimos, qué idiomas hablamos o qué aspecto tenemos, todos somos iguales. Tenemos la maravillosa oportunidad de aprender juntos, entendernos y ser amables y serviciales.

Copyright © Teaching Tolerance. Traducción propia y recuperado de <https://www.tolerance.org/classroom-resources/texts/julia-moves-to-the-united-states>

5. Diagrama de Venn “Yo, Julia, nosotros”.

ANEXO: Diagrama de Venn “Yo, Julia, nosotros”



6. Lista modelo afirmaciones

Lista modelo de afirmaciones actividad

- Tengo el cabello castaño
- Tengo el pelo liso
- Me gusta jugar afuera
- Hablo otro idioma
- Me gusta el color azul
- Tengo un hermano o hermana
- Disfruto escuchando música
- Tengo el cabello rubio
- Disfruto viendo películas
- Como helado de fresa
- Me gusta jugar videojuegos
- Me gusta hacer deporte
- Tengo los ojos oscuros
- He vivido en otro estado
- He vivido en otro país
- Nací en esta ciudad
- Uso gafas
- Nací fuera de este país
- Soy hijo único
- Tengo más de dos hermanos.
- Tengo miedo de algo
- Alguna vez me he sentido excluido
- Me peleó con mis compañeros a veces
- A veces no se que decir
- Pienso en lo que sucede en casa mientras estoy en la escuela.
- Me preocupa cómo me veo

* Esta lista se puede adaptar para satisfacer las necesidades del grupo-clase.

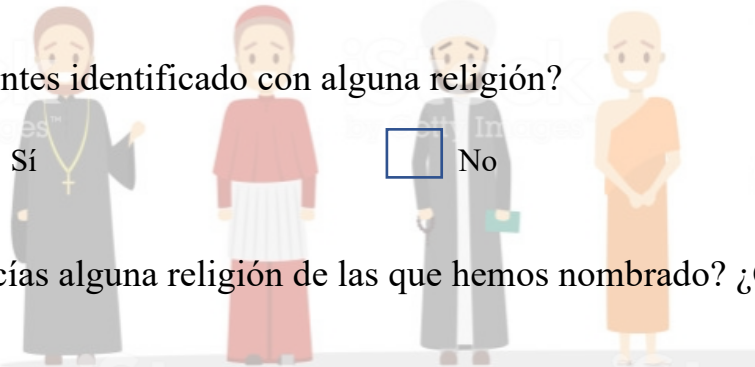
7. Ficha “Un Mundo de Creencias”

FICHA DE LECTURA: “UN MUNDO DE CREENCIAS”

1. ¿Te sientes identificado con alguna religión?

Sí

No



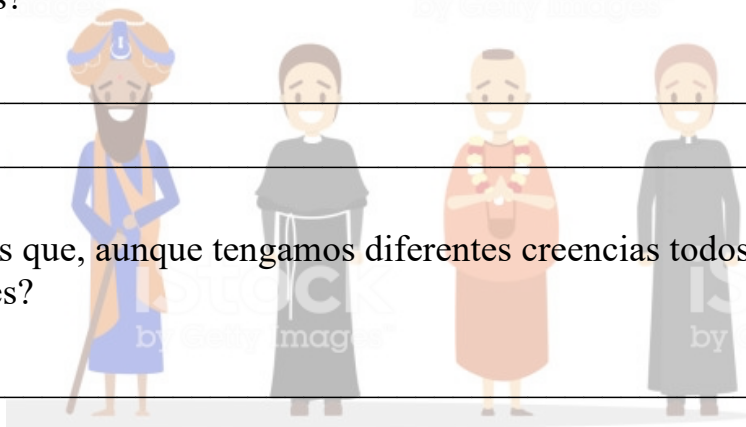
2. ¿Conocías alguna religión de las que hemos nombrado? ¿Cuál?

3. ¿Conoces a alguien con una creencia o religión diferente a la tuya?

4. ¿Qué diferencias ves con tus costumbres, creencias o religión y las demás?

5. ¿Qué similitudes ves con tus costumbres, creencias o religiones y las demás?

6. ¿Crees que, aunque tengamos diferentes creencias todos somos iguales?




8. “Una Nación, Muchas Creencias”

La religión es un conjunto de creencias que nos ayudan a responder preguntas sobre el mundo.

La gente de todo el mundo sigue muchas religiones diferentes y otras no siguen ninguna.

1. En grupos, investigad en internet sobre cada creencia enumerada en el cuadro a continuación y complete las columnas un Símbolo y su creencia.

RELIGIÓN	SÍMBOLO	CREENCIA
BUDISTA	<p>La rueda de Dharma</p> 	<p>No hay Dios. Tus acciones en esta vida determinan tu próxima vida. Esta se llama karma</p>
CRISTIANA		
HINDÚ		
MUSULMÁN		
SIKH		
SIN DIOS (p.e. ateísmo)		
MORMONA		

1. ¿Qué religión sigue la mayoría de las personas de tu clase?

2. ¿Cuántas religiones enumeradas en la tabla creen en un Dios?

3. ¿Cuántas religiones enumeradas en la tabla creen en más de un dios?

4. ¿Cuántas religiones o creencias enumeradas en la tabla no creen en un dios?

5. ¿Considera que tu clase es religiosamente diversa según la información?

9. “Fiestas religiosas y escolares”

Toda religión tiene días festivos importantes. Los cristianos celebran la Navidad y la Pascua; los judíos celebran Iom Kippur y Pascua; los musulmanes celebran Eid Ul-Fitr y Eid Ul-Adha, etc. Cada día festivo se explica en esta página. Lee con tu pareja sobre ellos.

NAVIDAD	PASCUA
<p>Esta fiesta cristiana celebra el nacimiento de Jesús de Nazareth. Los cristianos creen que Jesús fue el hijo de Dios. Celebran la fiesta por festejar, dar regalos y estar con la familia. La fiesta cae el 25 de diciembre de cada año.</p>	<p>Pascua celebra la liberación de esclavos judíos de Egipto. Las vacaciones duran ocho días, generalmente en marzo o abril. Durante la Pascua, Judios comen matzo, (pan sin levadura) porque los que huyeron de Egipto no tuvieron tiempo para permitir que su pan se levante. La gente marca el inicio de vacaciones en un servicio especial de oración en casa.</p>
VIERNES SANTO	EID UL-FITR
<p>El Viernes Santo es el día en que los cristianos creen que Jesús murió Tres días después, en pascua. El domingo celebran su creencia de que Jesús resucitó de entre los muertos después de ser ejecutado por Soldados romanos El Viernes Santo está marcado con oración; La Pascua se celebra con festejos. Ambos las vacaciones se observan entre temprano y tarde primavera.</p>	<p>Esta fiesta marca el final del Ramadán, el Mes sagrado musulmán. El nombre de la fiesta significa "Festival de la ruptura rápida", que se refiere a romper el ayuno (no comer) que es observado desde el amanecer hasta la puesta del sol todos los días durante el Ramadán La gente celebra la fiesta rezando, festejando y visitando a la familia. Ellos también dan a la caridad, que se requiere de todos los musulmanes</p>
YOM KIPPUR	EID UL-ADHA
<p>Iom Kipur, generalmente en septiembre u octubre, es el día más sagrado del año para los judíos comunidad. El nombre de la fiesta significa "Día de la expiación." Expiar significa pedir disculpas. En Iom Kipur, los judíos piden perdón por las cosas que han hecho mal durante el año. Rezan y ayunan de ocaso un día para ocaso al día siguiente.</p>	<p>Esta fiesta musulmana marca el final de la Hayy, que es la peregrinación a la ciudad santa de la Meca que todo musulmán debe tomar durante su vida. Eid Ul-Adha es un día de acción de gracias y es celebrado por todos, no solo por quienes hacen la peregrinación en un año determinado. Conmemora la creencia de que Abraham obedeció el mandato de Dios de sacrificar a su hijo Ismael. La fiesta es una de recuerdo y perdón.</p>

1. Algunas de estas vacaciones son vacaciones escolares. ¿En cuál de estos días festivos está cerrada su escuela?

2. ¿Crees que el porcentaje de estudiantes de diferentes tradiciones religiosas debería afectar qué días las escuelas están cerradas? ¿Por qué?

10. “Datos demográficos y vacaciones escolares”

Encuentra la composición religiosa de su propia comunidad, pueblo o estado, a través de una búsqueda en internet mediante las palabras clave religión y demografía de Seattle. A continuación, con los datos que encontremos vamos a completar la siguiente tabla:

Composición religiosa del área de Seattle.

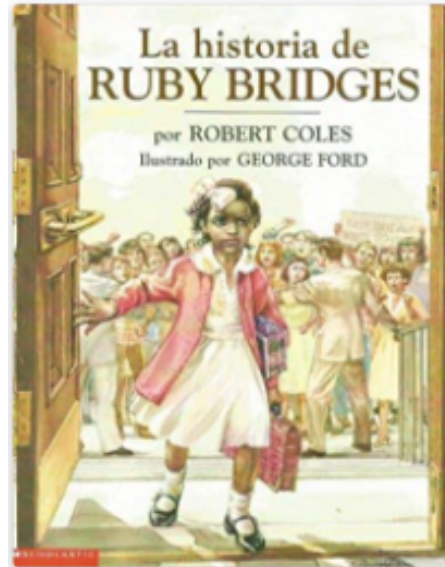
Religión	Porcentaje de la población
Protestantes	
Católicos románicos	
Judíos	
Musulmanes	
Hindúes	

1. ¿Crees que los datos recopilados tienen correlación con las vacaciones escolares? ¿Por qué?

2. ¿Crees que todos los alumnos deben de tener el derecho de celebrar sus diferentes tradiciones religiosas cerrando las escuelas? ¿Por qué?

11. Ficha sobre la lectura “LA HISTORIA DE RUBY BRIDGES”

FICHA DE LECTURA: “LA HISTORIA DE RUBY BRIDGES”



1. ¿Quién fue Ruby Bridges?

2. ¿Cuántos años tenía?

3. ¿Por qué fue importante Ruby Bridges??

4. ¿Por qué no podía ir a ese colegio?

5. ¿Qué supuso el caso de Ruby Bridges?

6. ¿Existen más historias sobre niños como la de Ruby Bridges? Busca información en la web

12. GUÍA DE INVESTIGACIÓN

Nombre de los alumnos: _____

Roles:

- Nombre del buscador: _____

- Nombre de escritor: _____

- Nombre del portavoz: _____

Nombre del personaje: _____

- **¿Quién fue?**

- **¿En qué año nació?**

- **¿Qué hizo?**

- **¿Cómo lo hizo?**

- **Reflexionad: ¿Qué repercusión tiene sobre vuestros derechos ahora? ¿Conocéis a alguien que le afecte lo que logró?**

13. GUÍA DE INVESTIGACIÓN

Nombre de los alumnos: _____

Roles:

- Nombre del buscador: _____

- Nombre de escritor: _____

- Nombre del portavoz: _____

Nombre del personaje: _____

- ¿Qué es el movimiento “Black Lives Matter”?

- ¿Qué defiende?

- ¿En qué año dio comienzo? ¿Por qué?

- ¿Cómo dio comienzo?

- Reflexionad: ¿Qué repercusión tiene sobre vuestros derechos ahora? ¿Conocéis a alguien que le afecte lo que logró?

14. Lectura "Freedom Riders" por Rhonda Brownstein.

LECTURA "FREEDOM RIDERS" POR RHONDA BROWNSTEIN

¿Alguna vez has viajado en avión?

En estos días, cuando las personas quieren viajar mucho, toman un avión. Pero una vez, no hace mucho tiempo, solo personas ricas volaron en aviones. La mayoría de la gente tomó un tren o un autobús.

En aquel entonces, si vinieras aquí, a la estación de Montgomery Greyhound, verías entrar y salir a mucha gente. Era un lugar ocupado, como un aeropuerto. Pero notarías algo realmente extraño. Algo que nunca has visto antes.

¿Ves esa vieja puerta tapiada allí? Una vez, no hace mucho tiempo realmente, esa era una puerta abierta. Y allí, donde ves esos pequeños agujeros encima de la puerta, había un letrero que decía "Entrada de color". Eso es lo extraño de este lugar. Había una puerta para los blancos y otra para los negros. Y si entrabas, había una fuente de agua para los negros y otra para los blancos. Incluso había una parte del autobús para personas negras y otra parte del autobús para personas blancas.

Mucha gente sabía que esto era ridículo. Pero algunas personas pensaron que las cosas deberían permanecer como estaban. Algunas personas dijeron que las cosas siempre habían sido así, aunque eso no era cierto. Algunas personas decían que pasarían cosas malas si los negros y los blancos comían, bebían y viajaban juntos en el autobús, pero eso no era cierto. Había muchos lugares en el mundo donde personas de diferentes colores vivían juntas en armonía.

Entonces, un día, un grupo de jóvenes, tanto blancos como negros, decidió que cambiarían las cosas. Decidieron tomar un autobús y viajar juntos por el sur. Decidieron venir directamente a esta estación de autobuses y entrar y salir por cualquier puerta que quisieran. Se hacían llamar los Freedom Riders.

No fue facil. Como dije, había personas que no querían que las cosas cambiaran, y estas personas escucharon que los Freedom Riders venían, y esto los enfureció.

Antes de que los Freedom Riders llegaran a Montgomery, alguien los detuvo y prendió fuego a su autobús. Pero los Freedom Riders no se defendieron, y no se detuvieron. Se subieron a un nuevo autobús y continuaron, cruzando el sur.

Cuando llegaron a Birmingham, una multitud enojada los golpeó. Pero los Freedom Riders no respondieron y no se detuvieron. Siguieron adelante, a través del sur. Y cuando los Freedom Riders llegaron aquí, justo donde estás sentado, se encontraron con la multitud más furiosa de todas. Los Freedom Riders se lastimaron mucho.

Pero no se detuvieron. Siguieron adelante, a través del sur.

La multitud enojada pensó que habían ganado. Pero las personas en todo Estados Unidos y en todo el mundo vieron lo que sucedió en Montgomery, y no les gustó. El Presidente de los Estados Unidos vio lo que sucedió, y no le gustó. Entonces todos dijeron "¡Alto!" y se aseguró de que ninguna estación de autobuses pudiera tener puertas y baños separados y salas de espera en ningún lugar de Estados Unidos.

Es por eso que hay ladrillos llenando esta puerta que solían decir "Entrada de color". Es por eso que, si vas a una estación de autobuses hoy, todos entran y salen por la misma puerta, y todos viajan juntos en el autobús.

Y esta puerta tapiada nunca más se volverá a abrir.



Ilustración2de la placa explicativa sobre los Civil Rights Freedom Riders

Fuente: <https://readtheplaque.com/plaque/civil-rights-freedom-riders>



La antigua estación de autobuses Greyhound en Montgomery, Alabama, lugar de un enfrentamiento entre los Freedom Riders y los manifestantes en 1961. Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_Rides_Museum#/media/File:Old_Montgomery_Greyhound_Station_May2009.jpg

Traducción propia y recuperado de <https://www.tolerance.org/classroom-resources/texts/freedom-riders>

15. Carta de Gabriela

Carta de Gabriela

Hola amigos:

Mi nombre es Gabriela, tengo 13 años, voy a 7º grado y os voy a contar mi historia. Hace tres meses, me mudé a Austin, Texas, para aprender inglés. No sabía nada de inglés cuando llegué aquí. Mi madre, hermana, hermano, tía, abuela y yo condujimos desde nuestro rancho en Coahuila, México, hasta nuestro nuevo departamento en Austin. Solo tomó un día hacer el viaje.

Estoy en séptimo grado en East Austin College Preparatory, donde estoy aprendiendo a hablar inglés. Quiero trabajar en mi negocio familiar cuando sea mayor. Tenemos una tienda de muebles y un rancho en México.

Estaba preocupado y emocionado de moverme. No conocía gente aquí. Estaba realmente asustado al principio.

Dejar el rancho en México fue la parte más difícil de la mudanza. Echo de menos mis dos caballos y mi perro. Son mi vida. Los cuidaba todos los días.

No tengo mascotas aquí. No puedo tener mascotas en un departamento. En México, tengo una casa grande como un castillo, así que lo extraño. Mi casa aquí es pequeña.

Me gusta mucho de América. Me gustan especialmente mis maestros. Son realmente agradables aquí y muy útiles. Me gustan las tiendas y el centro comercial. Mi música favorita es hip-hop y rock. Me encanta leer libros que dan miedo, son divertidos y hermosos. Mis comidas americanas favoritas son macarrones y hamburguesas.

Me comunico con mis amigos en mi computadora y mi teléfono. Puedo ir a casa para ver a mi familia, mis animales y mis amigos en cada receso escolar.

Estaba preocupado y emocionado de moverme. No conocía gente aquí; No sabía cosas Estaba realmente asustado al principio. Mi momento más difícil fue cuando comencé la escuela. Al principio, la tarea era muy difícil porque todo estaba en inglés y no sabía de qué estaban hablando.

Estaba tan nervioso por conocer gente nueva y maestros nuevos. Pero los maestros aquí son geniales. Realmente me gusta aquí. A mi familia también le gusta aquí.

Traducción propia y recuperado de
http://teacher.scholastic.com/activities/immigration/young_immigrants/

16. Modelo de carta

Fecha: _____

Estimado compañero/a:

Un saludo,

17. Ficha de lectura

FICHA DE LECTURA: PASANDO PÁGINAS. LA HISTORIA DE MI VIDA



1. ¿Quién es Sonia Sotomayor?

2. ¿De donde es ella? ¿Y su familia?

3. ¿Por qué es importante?

4. ¿Qué cosas importantes ha hecho?

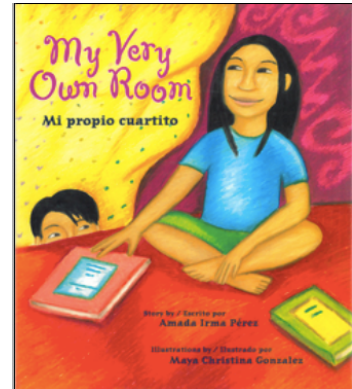
¿Cómo llegó a la Corte Suprema?

5. ¿Te parece a ti importante? ¿Por qué?

18. Ficha de lectura

FICHA DE LECTURA: "MI PROPIO CUARTITO"

1. ¿Por qué es difícil encontrar espacio personal para las chicas?



2. ¿Por qué crees que la madre de Amanda reconsideró su respuesta sobre la petición de Amanda?

3. ¿Por qué dice Amanda que el hilo amarillo es mágico? ¿Cómo consigue una cama nueva para su habitación?

4. ¿Por qué crees que Amanda considera los libros "lo más importante" de su nueva habitación?

19. Cuento “Un lugar donde crecen los girasoles.

Lectura: Un lugar donde crecen los girasoles por Amy Lee-Tai

Mari miró al suelo. Solo había pasado una semana desde que ella y su madre habían plantado un puñado de semillas de girasol fuera de su nuevo hogar. Mari le preguntó a mamá: "¿Estas flores crecerán tan altas, fuertes y hermosas como las de nuestro viejo patio?"

"Tomará tiempo, paciencia y cuidado", respondió mamá suavemente. " *Sabaku ni hana wa sodachinikui no yo* ".

"Las flores no crecen fácilmente en el desierto", repitió Mari en inglés. Miró la arena con el sol caliente de mayo, como si eso pudiera hacer que las semillas cobren vida. Pero todo lo que vio fueron granos secos de arena.

Mientras regó las semillas, Mari pensó en la casita de su familia en California. Sus padres, que eran artistas, pintaban mientras Mari y su hermano mayor Kenji jugaban junto a ellos en su patio lleno de flores.

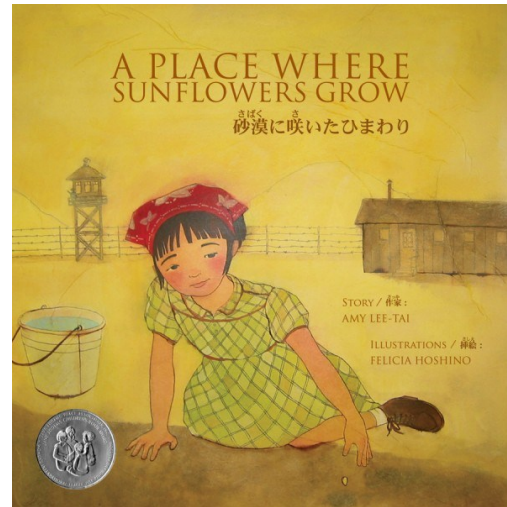
Había pasado solo trece meses desde que se vieron obligados a irse. Primero tuvieron que vivir en un establo de caballos que olía a estiércol en Tanforan, California. Ahora vivían en un cuartel de papel alquitranado en Topaz, Utah. Toda su vida menos su familia había sido arrancada de Mari, ¡y ella no había hecho nada malo!

"Mari-chan, son las tres en punto, hora de la escuela de arte". La tierna voz de papá devolvió a Mari a la realidad. "No lleguemos tarde. *Iko, ne!* "

...

En Topaz Art School, Papa llevó a Mari a su clase. Luego fue a la casa de al lado para dar su clase de bocetos para adultos. Mari esperaba ver a algunos amigos en clase, pero no reconoció a nadie.

La señora Hanamoto repartió papel y crayones. Ella dijo: "Para nuestra primera clase, diviértete y dibuja lo que quieras". Mari escuchó el golpeteo y el movimiento de los crayones en los otros niños. Ella pensó mucho, pero su papel aún estaba en blanco cuando terminó la clase.



Algunos estudiantes compartieron sus dibujos con la clase. Janie dibujó al perro que había dejado atrás. Eddie dibujó a sus tres primos que habían sido enviados a un campamento en Idaho. Aiko dibujó diferentes lugares en Topaz: el comedor, la letrina, el lavadero.

Mari disfrutó los otros dibujos, pero deseó tener uno propio para compartir.

...

La siguiente clase de arte, Mari y mamá esperaron en la larga fila en la letrina. Los baños y las duchas no tenían puertas. Mari y mamá intentaron evitar mirar a las otras mujeres y niñas.

Mamá preguntó: "Mari-chan, ¿estás preocupada por la clase de hoy?"

Mari asintió con la cabeza. Se había estado preguntando qué le pediría la señora Hanamoto que dibujara.

"Recuerda el consejo de papá. Podrás dibujar, al igual que tus girasoles podrán crecer".

Esa tarde, la Sra. Hanamoto le dijo a la clase: "Dibuja algo que te haga feliz en Topaz". De nuevo, Mari luchó por una idea. Entonces la señora Hanamoto apareció en su escritorio.

"Mari-chan, noté que no dibujaste nada en nuestra última clase. Algunos estudiantes también tuvieron dificultades".

"¿Yo no era la único?" Mari respondió esperanzada.

"No, sucede con bastante frecuencia. Sólo tienes que seguir intentándolo. Ahora, ¿qué vas a dibujar?"

"No puedo pensar en nada que me haga feliz en Topaz".

"Entonces dibuja algo que te haga feliz *antes de* venir aquí", sugirió la Sra. Hanamoto.

Esta vez, Mari lo supo de inmediato: ¡su patio trasero en California!

Dibujó el columpio que papá había construido, el árbol de *sakura* que mamá había plantado y el jardín con su arco iris de colores. Todavía estaba ocupada dibujando cuando la Sra. Hanamoto anunció que la clase casi había terminado.

Mari notó que Aiko, que estaba sentada a su lado, estaba mirando su cuadro. Aiko susurró: "Tu patio trasero parece muy divertido".

Mari susurró: "Tal vez puedas visitarnos cuando todos nos vayamos a casa". Mari caminó a casa lo más rápido que pudo. Ella irrumpió en el cuartel de su familia.

...

La luz del sol entraba por la puerta abierta del barracón. Mari colgó su dibujo en la pared desnuda sobre su cama. Agregó un poco de alegría a su oscura casa de una habitación, incluso cuando era hora de cerrar la puerta.

Todos los miércoles y domingos, Mari y Papa caminaban juntos a la escuela de arte. De la mano, compartieron momentos pacíficos y silenciosos.

Mari comenzó a hacerle preguntas a papá: "¿Por qué estamos en el campamento? ¿Por qué casi todos aquí somos japoneses americanos? ¿Volveré a ver a mis viejos amigos otra vez?"

Él y mamá se habían resignado al internamiento, pero papá hizo todo lo posible por responder. Se dirigió a la filosofía japonesa y señaló el ciclo de la vida: "La primavera llega después del invierno y las flores florecen nuevamente. La paz viene después de la guerra. Intenta no preocuparte, Mari-chan.

Era como si, con cada dibujo que creara, Mari encontrara otra pregunta que hacer y el valor para hacerlo.

Un día después de la clase, Aiko le preguntó a Mari: "¿Quieres caminar a casa juntas? Mi familia vive en el Bloque 40".

"Claro, eso suena divertido", respondió Mari. "Además, esos guardias me dan miedo".

"A mi también", estuvo de acuerdo Aiko. "¿Tienen que llevar armas?"

...

En agosto, durante la última semana de clases, la Sra. Hanamoto dijo: "Hoy, crea un dibujo con diferentes formas".

Mari dibujó el cuartel de su familia usando rectángulos, cuadrados y un triángulo. Luego agregó círculos, líneas y formas de lágrima. ¡Sus girasoles!

Ella incluyó a Aiko y ella misma. ¡Los girasoles se elevaban sobre sus cabezas tan alto que ni siquiera podían alcanzarlos de puntillas!

Por primera vez, Mari se ofreció para compartir su dibujo con la clase. Mientras hablaba, notó los rostros sonrientes de la señora Hanamoto y Aiko, tan alegres como los girasoles en su dibujo.

Después de clase, Mari y Aiko caminaron juntas a casa. Mari miró su nuevo dibujo y dijo: "He regado mis semillas de girasol todos los días durante tres meses. Me pregunto si mis girasoles alguna vez crecerán aquí".

De repente, Aiko se detuvo, señaló y dijo: "¡Puedes dejar de preguntarte!"

...

"¡Mamá! Kenji! ¡Vamos a ver!" exclamó Mari. No podía esperar para mostrarle a papá cuando llegara a casa.

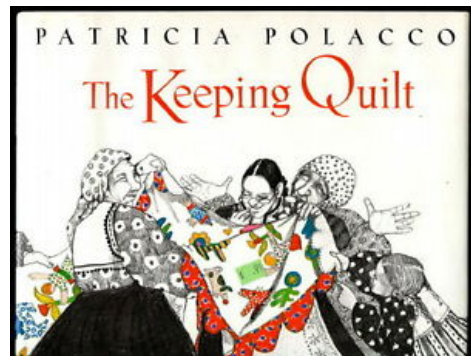
Para Mari, ver las pequeñas plantas era como volver a ver a viejos amigos. En ese momento, su antigua vida, y cualquiera que sea su nueva vida después de la guerra, no se sentía tan lejos.

A Place Where Sunflowers Grow Story Copyright © 2006 by Amy Lee-Tai, Permission arranged with Children's Book Press, an imprint of Lee & Low Books, Inc., New York, NY 10016.

<https://www.leeandlow.com/books/2770>

20. Ficha de lectura: “The Keeping Quilt” por Patricia Polacco

FICHA DE LECTURA:



1. ¿Por qué la madre de Anna hizo una colcha?

2. ¿Cómo crees que se siente la familia de Anna cuando vienen a América por primera vez?

3. La madre de Anna convierte el vestido y la babushka en una colcha porque...

4. ¿Qué quiere Anna recordar de Rusia?

5. ¿Por qué crees que la madre de Anna elige hacer la colcha con restos de ropa vieja?

6. ¿Por qué la familia usa la colcha durante el sábado y en las bodas?

7. ¿Por qué crees que cada generación cuenta la historia de la colcha a la próxima generación?

8. ¿Cuál de los siguientes resume mejor los deseos de la familia para Carle?

9. ¿Cuál de los siguientes aclara mejor por qué el autor llama a la colcha "Edredón de mantenimiento"?

21. Carta de Asya

Hola amigos:

Mi nombre es Asya, tengo 9 años, voy a 3º grado y os voy a contar mi historia. Nací en Nickolaev, Ucrania, pero he vivido la mayor parte de mi vida en una ciudad suburbana cerca de Atlanta, Georgia. Me mudé a los Estados Unidos con mis padres cuando era un bebé. Ahora estoy en tercer grado y hablo inglés y ruso. Mi hermano, Tim, está en primer grado. También tengo un gato llamado Tiger y una rana mascota llamada Perry. Cuando sea grande quiero ser paleontólogo, artista y patinador sobre hielo.

Mi familia voló a los Estados Unidos desde Ucrania en un avión. Nos mudamos de Ucrania cuando mi padre ganó una tarjeta verde y consiguió un trabajo aquí. Vivimos en Michigan primero y luego nos mudamos a Atlanta.

El Día de Acción de Gracias es una nueva tradición para nosotros. Decoramos la mesa y le ponemos todo tipo de comida. Celebramos juntos

Las cosas son diferentes en Ucrania y los Estados Unidos. Las vacaciones son diferentes. Celebramos la Navidad el 7 de enero. Ucrania es un país cristiano ortodoxo, y los países cristianos ortodoxos siguen el calendario juliano. Es 13 días menos que el calendario normal, por lo que celebramos la Navidad más tarde que en otras partes del mundo.

Y el Día de Acción de Gracias es una nueva tradición para nosotros, porque no se celebra en Ucrania. En Acción de Gracias, decoramos la mesa y le ponemos todo tipo de comida. Celebramos juntos

He vuelto a Ucrania varias veces para visitar. Hay mucho más tráfico en Ucrania que aquí. Cuando lo visité, recuerdo haber pensado: "¡quién puede olvidar ese camino, está tan lleno de gente!" La gente en Ucrania usa muchos tipos diferentes de transporte. No hay muchos autos, solo camionetas, trenes y autobuses.

Cuando la gente me pregunta si extraño a Ucrania, digo que extraño a mi abuela, sobre todo. Hablo con mi abuela por Skype, y ella me cuenta historias sobre su gato Buska. Un día Buska atrapó una paloma y la trajo a la casa. Buska siempre hace cosas divertidas. Mi abuela también me cuenta historias sobre el vecindario en Ucrania donde vive.

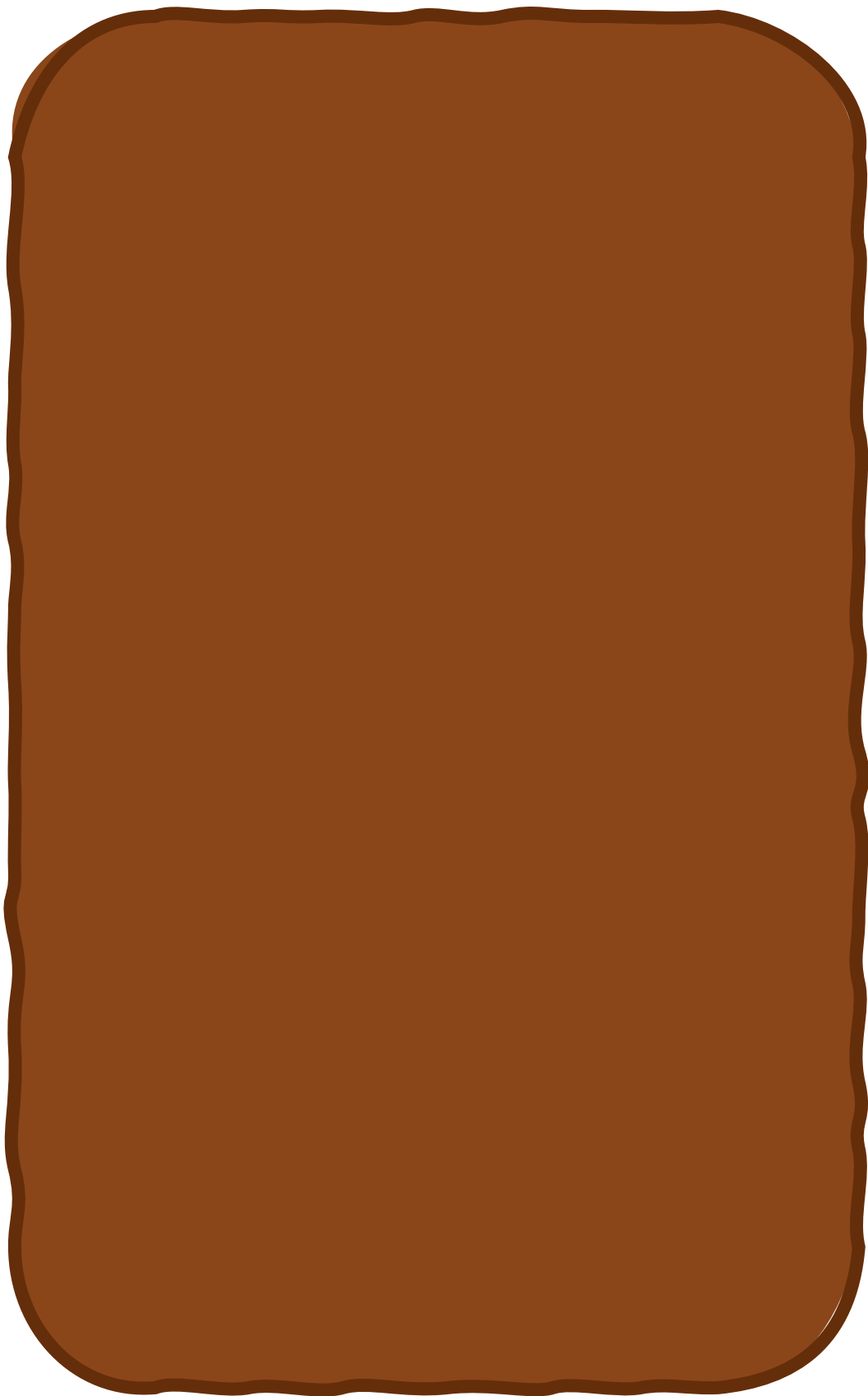
Me gusta vivir en los Estados Unidos. Está limpio, y tengo muchos amigos aquí. Algunos de mis lugares favoritos son la pista de patinaje sobre hielo y la clase de gimnasia. También me gusta ir a restaurantes en Nueva China. ¡Me encanta ir a la playa en Florida!

Creo que algún día volveré a vivir a Ucrania. Mis padres tendrán que decidir eso. Cuando fui a visitar a mi abuela en Ucrania, nos recibió en el aeropuerto con globos en la mano. Se sentía como si realmente estuviera en casa. Se sentía como mi verdadero hogar.

Traducción propia y recuperado de

http://teacher.scholastic.com/activities/immigration/young_immigrants/

22. Dibujo ladrillo material “Derribando el muro de la Intolerancia”



ANEXO III: Tablas de evaluación de las actividades

- 1 – Conseguido
- 2 – En proceso
- 3 – No conseguido
- 4 – Observaciones

	1	2	3	4
SESIÓN 1: IDENTIDAD				
Desarrollar la identidad y el autoconcepto				
Reforzar la identidad grupal del aula.				
Conocer el autoconcepto de cada alumno				
Dar a conocer las diferencias y similitudes con los compañeros				
Fomentar la empatía con el personaje y el grupo.				
Dar a conocer el concepto de autorretrato y retrato				
Mejorar la observación y comunicación con los demás.				
Trabajar la confianza con los compañeros				

Sesión 2: “CONOZCAMOS NUESTRAS RAÍCES”				
Conocer la historia de los inmigrantes de América.				
Conocer la historia de los nativos americanos.				

Conocer historias personales cercanas.

Fomentar la empatía y la igualdad dentro de clase.

Explorar a través de las raíces familiares

Obtener una comprensión más profunda de la historia y el patrimonio de su familia.

Aprender tradiciones de otras culturas

Acercar al alumnado a la realidad social

SESIÓN 3: ¿INMIGRA... QUÉ?

Explorar cómo la inmigración influye en la identidad

Conceptos inmigración, esclavitud, refugiados

Reconocer y valorar la diversidad entre los compañeros

Leer y entender textos visuales

Desarrollar empatía, respeto comprensión y conexión

Acercar al alumnado a la cultura nativo americana y viceversa

Reflejar e incentivar a la justicia social

Romper con los estereotipos creados por la sociedad sobre los nativos americanos

SESIÓN 4: NO HAY UN SOLO DIOS.

Estimular la capacidad de observación

Fomentar la tolerancia y el respeto a los demás

Ampliar conocimientos sobre religiones

Estudiar las religiones de una manera equitativa

Dar visibilidad de las distintas religiones en la clase.

Introducir un diálogo intercultural.

Analizar e investigar sobre otras religiones.

Recopilar, organizar y evaluar la relevancia de los datos.

Analizar un problema social complejo.

Identificar y evaluar soluciones al problema dando respuestas.

Crear un debate intercultural abierto entre las distintas culturas.

SESIÓN 5: “LUCHANDO POR LA IGUALDAD”

Concienciar del cambio social

Incentivar conductas activistas y defensa de los Derechos Humanos y Derechos Civiles

Trabajar la comprensión oral

Trabajar la escucha y turno de palabra de los compañeros

Trabajar la tolerancia y empatía social

Promover la investigación

Aprender a través de las TIC

Aprender a buscar información en Internet.

Desarrollar el sentido crítico.

SESIÓN 6: “BLACK LIVES MATER”

Fomentar la investigación

Aprender a través de las TIC

Aprender a buscar información en Internet.

Desarrollar el sentido crítico.

Conocer la historia de los derechos civiles

Fomentar el espíritu activista y reformador en los alumnos.

Visibilizar todas las características corporales

Trabajar la tolerancia y empatía social

Hacer llegar la realidad de la historia afroamericana

SESIÓN 7: “VIAJE A ÁFRICA”

Hacer llegar la realidad de la historia afroamericana al alumnado desde los más jóvenes de una manera más vivencial.

Transmitir y difundir la cultura africana de manera equitativa.

Fomentar el conocimiento de las diversas culturas del área

Acercamiento de toda la comunidad estudiantil a la cultura africana

SESIÓN 8: “VIAJE A LATINOAMÉRICA”

Crear empatía y sentimiento de grupo

Aprender sobre otras historias iguales y diferentes a la de cada uno

Concienciar del cambio social

Incentivar conductas activistas y defensa de los Derechos Humanos y Derechos Civiles

Trabajar la comprensión oral

Trabajar la escucha y turno de palabra de los compañeros

Trabajar la tolerancia y empatía social

Aprender a valorar la importancia de la familia

SESIÓN 9: VIAJE DESDE ASIA

Fomentar el conocimiento de las culturas asiáticas

Dar visibilidad a las culturas asiáticas dentro del aula

Acercar al alumnado a la realidad social.

Transmitir y difundir la cultura china.

Acercamiento de toda la comunidad estudiantil a la cultura china

Visibilizar todas las características corporales

Trabajar la tolerancia y empatía social

Visibilizar la historia de Estados Unidos

SESIÓN 10: VIAJE DESDE EUROPA

Explorar cómo la inmigración influye en la identidad

Afianzar el concepto inmigración

Crear empatía y sentimiento de grupo

Aprender sobre otras historias iguales y diferentes a la de cada uno

Trabajar la empatía y tolerancia

Acercarse más al conocimiento de los compañeros.

Visibilizar los actos discriminatorios

Crear un pensamiento crítico hacia la discriminación

