



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**(MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA)**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*ESTUDIO DE LAS COMPETENCIAS  
CLAVE CON EL ALUMNADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DE  
UNA PROPUESTA PRÁCTICA DE JUEGO  
DRAMÁTICO*



**Autor:** Alfonso Marinero Aragón

**Tutor académico:** José Luis Aparicio

**Año académico:** 2019-2020



## RESUMEN

La expresión Corporal y el juego dramático han sido contenidos poco trabajados tradicionalmente en el área de Educación Física, sin embargo, la utilización del cuerpo en diversas situaciones comunicativas puede favorecer a algunas de las competencias clave (social y cívica, comunicativa, y conciencia, y expresiones culturales). Este trabajo nace con el objetivo observar el desarrollo de las competencias clave desde una propuesta didáctica. Para ello, se realizó una propuesta didáctica en la que se trabajasen estos contenidos y con ellos observar el desarrollo de tales. Se realizaron la mayor parte de las sesiones planteadas y se pudo recoger información a través de la observación directa por los tres profesores que participaron en el proyecto, y recogidos en un cuaderno de campo con la percepción del alumnado. La situación se vio interrumpida debido a la situación COVID-19. Se observaron aspectos relevantes en lo referido a las tres competencias: actitudes cooperativas y colaborativas, potenciar desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, o respeto hacia la naturaleza de las actividades frente a las actividades deportivas. Este estudio ha servido para fomentar la competencia social y cívica para adaptarse a una sociedad donde son necesarios los valores.

## PALABRAS CLAVE

Expresión Corporal, Juego Dramático, Competencias Clave, Desarrollo, Educación Física.



## **ABSTRACT**

The corporal expression and the dramatic game have been little worked traditionally in the area of Physical Education, however, the use of the body in diverse communicative situations can favor some of the key competences (social and civic, communicative, and consciousness, and cultural expressions). This work was born with the objective of observing the development of key competences from a didactic proposal. For this, a didactic proposal was made in which these contents were worked and with them observe the development of such. Most of the proposed sessions were carried out and information could be collected through direct observation by the three teachers who participated in the project and collected in a field notebook with the perception of the students. The situation was interrupted due to the COVID-19 situation. Relevant aspects were observed in relation to the three competences: cooperative and collaborative attitudes, promoting the development of verbal and non-verbal communication, or respect for the nature of activities compared to sports activities. This study has served to foster social and civic competence to adapt to a society where values are necessary.

## **KEY WORDS**

Body Expression, Dramatic Play, Key Competences, Development, Physical Education.



## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	6
3.1. JUSTIFICACIÓN PERSONAL.....	6
3.2. JUSTIFICACIÓN A NIVEL CURRICULAR.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	10
4.1.1. CONCEPTUALIZACIÓN ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?.....	10
4.1.2. COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	12
4.1.3. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	13
4.2. EL JUEGO DRAMÁTICO.....	15
4.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN ¿QUÉ ES EL JUEGO DRAMÁTICO?.....	15
4.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO DRAMÁTICO.....	16
4.2.3. TIPOS DE JUEGO DRAMÁTICO.....	17
4.2.4. LAS COMPETENCIA CLAVE EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EL JUEGO DRAMÁTICO.....	19
4.3. PRESENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	21
4.4. RELEVANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN.....	22
5. CONTEXTO, METODOLOGÍA Y ANTECEDENTES.....	25
5.1. CONTEXTO.....	25
5.2. METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS.....	25
5.3. PROCESO DE ANÁLISIS DE DATOS.....	26
6. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS DATOS.....	29
7. ANALISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.....	36
7.1. ANALISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	36
7.2. OPORTUNIDADES.....	39



7.3. LIMITACIONES.....	40
8. CONSIDERACIONES FINALES.....	41
9. REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS.....	43
10. APÉNDICES.....	46
11. ENLACE PRESENTACIÓN.....	51

# 1. INTRODUCCIÓN

Este Proyecto está relacionado con la importancia que se le ha dado y la que realmente tiene el Juego Dramático en las clases de Educación Física en la Etapa de Educación Primaria.

A pesar de que las artes expresivas quedan fuertemente recogidas en el Decreto 26/2016 dentro del Bloque V, tradicionalmente nos encontramos con que este tiene un papel residual. Sin embargo, Morales (2010) considera que los humanos somos expresivos desde nuestro nacimiento, por lo tanto, la actividad corporal es nuestra primera herramienta de comunicación. Este autor también sostiene que el niño se siente atraído por diferentes formas de expresarse, de ahí la importancia de expresión corporal.

Por lo tanto, son muchos los aportes que este puede otorgar al alumnado durante esta etapa: trabajar en equipo, saber expresarse mejor, perder miedo a hablar/actuar en público... por lo que se plantearán actividades que persigan estos objetivos.

La normativa vigente registra que a través de la expresión corporal en Educación Física se pueden desarrollar las competencias clave del Real Decreto 1513/2006, a través de la interacción del propio cuerpo en un espacio determinado aumentando sus habilidades motrices (LOE, 2006).

De acuerdo con Cervera (2005), utilizando la dramatización conseguiremos, a través de los recursos expresivos en acción, mejorar: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical.

A nivel personal se considera que estos contenidos pueden tener un aporte muy importante en el alumnado: principalmente saber expresarse en público. Este es un aprendizaje imprescindible a lo largo de su vida escolar y personal. Además, Vázquez y Tamayo (2004) sostienen que sus contenidos resultan ser motivantes e inclusivos (ya que no hace grandes distinciones físicas entre alumnos, despertando el disfrute de su práctica).

También, me gustaría señalar que a lo largo de este trabajo vamos a ver de forma teórica y práctica la importancia y beneficios que este tipo de actividades puede tener para los alumnos en esta etapa.

## 2. OBJETIVOS

### 1- OBJETIVO GENERAL:

Conocer el grado de desarrollo de competencias clave en el alumnado de 5º curso de Educación Primaria, a partir de la puesta en marcha de un programa de actividades expresivas y dramáticas dentro del área de educación física

### 2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Objetivo específico 1. Conocer el grado de desarrollo de la competencia social y cívica, a través del desarrollo de un programa fundamentado en el juego dramático desde el área de educación física.

Objetivo específico 2. Conocer el grado de desarrollo de la competencia en comunicativa, a través del desarrollo de un programa fundamentado en el juego dramático desde el área de educación física.

Objetivo específico 3. Conocer el grado de desarrollo de la competencia en conciencia y expresiones culturales, a través del desarrollo de un programa fundamentado en el juego dramático desde el área de educación física.

## 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

### 3.1. JUSTIFICACIÓN PERSONAL.

A nivel personal, los intereses que me despiertan la elección de este tema para el proyecto de Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- 1º. Una de las asignaturas cursadas a lo largo del Grado de Educación Primaria, Expresión y Comunicación Corporal (Curso 3º), sirvió para comprender la importancia que podían tener estos contenidos. Además, también se pudo reflexionar sobre la propia experiencia, pudiendo observar que nunca he visto que se le de mucha importancia a la Expresión Corporal.
- 2º. Hoy en día, y como mencionan diversos estudios, considero que los alumnos no tienen un gran control sobre sus emociones y ciertas dificultades para hablar en público. Por lo tanto, un proyecto en el que se potencien ambas, puede ser un punto de partida para comprobar si este tipo de actividades podrían revertir la situación.
- 3º. La posibilidad de encontrarnos con otro tipo de contenidos más inclusivos, ya que, a diferencia de los deportes, las capacidades físicas no establecen roles en actividades de este tipo. Resultando al mismo tiempo actividades motivadoras para todos.

### **3.2. JUSTIFICACIÓN A NIVEL CURRICULAR**

Con la realización de este proyecto, se considera que se consigue adquirir algunas de las competencias que se deben aprender como maestros en formación a lo largo del Grado en Educación Primaria marcadas en Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

Primero, si se atiende a las competencias generales del grado, se pueden destacar las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área de la Educación. Además de apoyarse en texto que implican conocimientos de la vanguardia de su campo de estudio (terminología, características alumnos, técnicas de enseñanza...).



2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y puedan defenderse de situaciones por medio de argumentos y resolución de problemas (elaborar buenas prácticas, analizar críticamente, coordinarse con otros profesionales, integrar conocimientos...).
3. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (habilidades de comunicación oral, escrita, y a través de internet, habilidades interpersonales de relación con otras personas y trabajo en grupo).

En segundo lugar, si atendemos a las competencias específicas del grado, podemos destacar las siguientes si nos centramos en el Módulo de Formación Básica:

4. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de etapa, y diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
5. Conocer la organización de los colegios de Educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros, desarrollando la habilidad de trabajar en equipo.
6. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de trabajo colaborativo a través de internet.

En segundo lugar, si atendemos a las competencias específicas del área de Educación Física, podemos destacar las siguientes:

1. Conocer los contenidos específicos de la especialidad referidos al desarrollo psicomotor del niño de 6 a 12 años.



2. Demostrar que se dominan los conocimientos básicos para realizar una programación, en el área de Educación Física.
  
3. Adquirir y poner en práctica conocimientos referidos a la expresión corporal, las actividades físicas en el medio natural, la utilización del tiempo libre y el trabajo de la imagen corporal.
  
4. Detectar dificultades de aprendizaje y saber atender la diversidad del alumnado dentro de las clases de Educación Física.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A lo largo del presente capítulo se expondrán los siguientes aspectos teóricos que ayudan a comprender mejor la composición de este marco teórico. Comienza con qué es, y qué compone la expresión corporal, además de ver unas características generales de esta. Más adelante, se observará el concepto de juego dramático, cuáles son sus características, y la relación que estos tienen con el currículo de Educación, y, su contribución a la consecución de las competencias clave. Finalmente, se hará una reseña histórica acerca de la situación de la expresión corporal y el juego dramático en la educación.

### 4.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL

En este primer apartado se definirá el concepto de la expresión corporal y que la compone.

#### 4.1.1. Conceptualización ¿Qué es la Expresión Corporal?

Son diversos los autores que han intentado definir la expresión corporal al tratarse de una idea amplia. Sin embargo, en este apartado se intentará obtener una idea clara de este concepto.

Para comenzar se partirá de la definición que establece la Real Academia Española de la Lengua Española (RAE, 2020) que define la expresión corporal como la “técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra”. Sin embargo, esta idea parece quedar incompleta, debido a que solo tiene en cuenta la expresión corporal como una técnica. Además, se cree que se puede usar la palabra a la hora de interpretar, aunque lo importante sea la utilización del cuerpo.

Otros autores desde un punto de vista ya más técnico ofrecen diversas perspectivas y matices en sus conceptualizaciones que permiten observar de forma más diversa el término.

Por un lado, en el artículo de Castillo y Rebollo (2009) aparece la definición de Arteaga (2003) quien expresa que la expresión corporal es la utilización del lenguaje como objetivo del aprendizaje, siendo la herramienta fundamental para el desarrollo de la capacidad expresiva de las personas, mejorando su conocimiento personal, relaciones y comunicación con los otros de los propios sentimientos a través de gestos, voces, posturas y movimientos expresivos.

Por otro lado, en el mismo artículo también se halla la definición de Rueda (2004), que considera que la expresión corporal es la rama de la Educación Física que estudia y prueba las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como mecanismo para comunicar emociones y pensamientos, siendo su objetivo principal crear mensajes para comunicarlos a través del movimiento. El cuerpo del alumno sirve como unión entre la actividad física con la actividad artística.

Además, Learreta (2005) considera que la expresión corporal es un contenido y actividad física que se contrapone al paradigma educativo clásico de la asignatura que busca el desarrollo de la disciplina, esfuerzo, sudor y técnica. Esta busca unos objetivos más creativos y generales para que sean más inclusivos con todos los alumnos y centrándose en aspectos cualitativos, expresivos y comunicativos que en otros físicos y motrices únicamente.

Por último, Romero (2015) expresa que la expresión corporal es una disciplina que trabaja las estructuras que sirven para expresar a través del cuerpo, siendo el segundo como todo lo relativo a lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo. No exige protocolos cerrados de actuación ni un mando directo por parte alguien, sino que se sustenta en la creatividad y la imaginación. Además, tiene por objetivo principal comunicar sentimientos y emociones a través de un movimiento estético para conseguir un aprendizaje de bienestar mental y físico.

Definitivamente, siguiendo la estela de los autores consultados, se puede afirmar que la expresión corporal es una disciplina que se basa en el gesto y movimiento para interpretar, que además sirve para potenciar su conocimiento personal, relaciones y

comunicación con los otros, y usar el cuerpo como unión entre la actividad física y artística.

#### **4.1.2. Componentes de la Expresión Corporal**

En el caso de los componentes, también son diversas las posiciones de autores que se pueden encontrar autores. Para este Trabajo se atenderá a algunas de ellas.

La primera clasificación que se verá es la propuesta por Romero (2015) que habla de seis características fundamentales de la expresión corporal. La primera consiste en que no es necesaria una técnica precisa o ejecución perfecta, sino que su importancia queda muy reducida. La segunda es que su objetivo consiste en la consecución del trabajo en equipo, y no llegar a representaciones teatrales, sino utilizar estas como un medio para llegar a ese trabajo. La tercera destaca que lo importante de esta práctica es el proceso por el cual se llega a expresar, y no un resultado final, aumentando el disfrute y aprendizaje de los alumnos en la propia experiencia. La cuarta propone que esta disciplina se sustenta en las habilidades físicas básicas, que servirán para adquirir habilidades más complejas en el futuro en el desarrollo psicomotor de los alumnos. La quinta dice que las respuestas de los alumnos pueden ser diferentes o diversas, ya que estos son libres para responder como quieran, además no se deben de ser modificadas porque interesa esa diversidad de respuestas. Por último, y en sexto lugar, también destaca la afectividad, ya sea hacia uno mismo (autoconcepto) y hacia los demás, tratándose esta como un concepto y un método.

Además, Castillo y Rebollo (2009) explican en su artículo una serie de elementos que componen la expresión corporal, estos son: primero la exploración del cuerpo, entendida como el manejo del cuerpo para relacionarlo con el entorno (un cuerpo expresivo que interactúa con otros, con objetos...). Después la exploración del espacio, referida a la capacidad de los alumnos para estructurar, organizar e interpretar el espacio con el que se encuentran. Siguiendo con la exploración del tiempo como la habilidad para estructurar el tiempo para marcarse un ritmo y una clasificación de este. Por último, la Exploración de la energía, que hace referencia al interés y esfuerzo de los alumnos en el lenguaje expresivo para mostrar un control del cuerpo y el tono adecuado al momento.

Dentro de las componentes de la expresión corporal, se dan una serie de fases que deben cumplirse en cualquier proceso de expresión corporal. Archilla y Pérez (2017), dan una clasificación precisa de estas fases: en primer lugar, la estimulación, siendo esta la fase donde los alumnos deben ser motivados y/o atraídos hacia las actividades. En segundo, la entonación que es el momento en el que los alumnos comienzan a desarrollar sus habilidades expresivas, teniendo aún mucha importancia el papel directivo del profesor. Continúa, la exploración, fase en la que los alumnos tienen más libertad para ir probando diferentes opciones dentro de unas indicaciones. En cuarto lugar, la elaboración, donde los alumnos van creando sus propias representaciones y mejorándolas a través de una retroalimentación con el docente que puede sugerir algunas indicaciones, pero jamás decirles que hacer. Sigue la exposición, que es la parte del proceso en la que los alumnos comparten delante de sus compañeros o un público lo que han creado en la fase anterior para que estos puedan aportarles posibles mejoras. Por último, la estética, que es el último paso y se da cuando tras la fase de exposición, la representación se mejora a través de más elementos o perfeccionando los ya existentes a través de la técnica y precisión.

En conclusión, se va a señalar, que todos estos componentes se deberán tener en cuenta a la hora de plantear objetivos y actividades de expresión Corporal. En todos ellos tienen que aparecer unas características de ejecución, una serie de procesos de exploración y, por último, unas fases que deben cumplirse.

### **4.1.3. Dimensiones de la Expresión Corporal**

Se puede atender a dos clasificaciones: la primera propuesta por Montávez (2011) y la segunda expuesta por Aparicio y Fraile (2015) referida a las dimensiones corporales que se establecen en estos aprendizajes.

Montávez (2011) expone que la expresión corporal está compuesta por cuatro dimensiones que deben aparecer en las actividades propuestas: La dimensión expresiva, que hace referencia a la capacidad de mostrar el mundo interno del alumno. En otras palabras, ser capaz de enviar al exterior pensamientos, emociones e incluso sentimientos. La dimensión comunicativa, que hace referencia a la capacidad de expresar un mensaje

ante un público que observa lo que se le dice a través del cuerpo. La dimensión creativa, que hace referencia a la capacidad de realizar elaboraciones propias a partir de un pensamiento asociativo y divergente para que dichas producciones sean diversas y originales. La dimensión estética, que hace referencia a la exposición de la elaboración llevada a cabo en la dimensión creativa sumándole elementos para mejorarla y perfeccionarla como precisión de movimiento, coordinación de componentes...

Por otro lado, Aparicio y Fraile (2015) establecieron las siguientes dimensiones corporales que componen los procesos de aprendizaje: La utilización del espacio en la expresión del cuerpo, en la que el alumno debe dominar el espacio próximo y lejano para moverse por él en función de los objetos los demás. La utilización del ritmo para que los alumnos puedan organizar temporalmente estructuras que expresar con gestos o movimiento. El disfrute en las actividades de expresión corporal para que los alumnos puedan interactuar mejor entre ellos en juegos grupales. La comunicación a través del cuerpo, en otras palabras, apartar un poco el diálogo para comunicarse a través de gestos, movimientos, posturas... El cuerpo también puede ayudar a desarrollar la creatividad con actividades en las que los alumnos sean libres para expresar emociones sin miedo a equivocarse. Las actividades de expresión corporal favorecen la cooperación, ya que en los grupos debe haber diálogo, negociación... para llegar a la producción. Para expresar con la mayor eficacia posible ciertos elementos es necesario que los alumnos conozcan su mundo interior (intrapersonal) entendiendo mejor sus experiencias motrices y dominándolas. El cuerpo también sirve para conocer las emociones debido a que los alumnos pueden utilizarlas y adecuarlas a lo que se les pida, además de entenderlas en otros (empatía).

Para finalizar, se debe señalar que para que una actividad o planteamiento de Expresión Corporal tenga éxito, se tendrían que desarrollar estas dimensiones a lo largo de todo el proceso. Por lo tanto, se deben buscar actividades en las que haya que comunicarse, sean creativas... y que deban usar el espacio, ritmo, cooperación...

## 4.2. EL JUEGO DRAMÁTICO

En este segundo apartado, como ya se ha explicado, se analizará el concepto de juego dramático (como parte de la expresión corporal), sus componentes, y qué aporta para la consecución de las competencias clave.

### 4.2.1. Conceptualización ¿Qué es el Juego Dramático?

El concepto de juego dramático también recibe otro nombre, dramatización, y en diversos estudios podemos encontrar una definición para esta idea. Cada una de ellas aporta un aspecto interesante que no aparece en las otras.

Primero, Núñez y Navarro (2007) explican que el juego dramático o dramatización “es una forma de actuar que incluye el juego espontáneo y en la que un profesor coordina a un grupo de niños crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores” (p. 232).

También Morón (2011) define el juego dramático como actividades interactivas en la que los alumnos de manera recíproca y ordenada asumen diferentes papeles cambiando puntos de vista, e imitando objetos, personas y acciones.

Según Tejerina (2006), la dramatización consiste en actividades de que buscan la comunicación artística, que se trabaja a través del juego autónomo separado del teatro tradicional.

Delgado (2011) entiende el juego dramático referido a tres aspectos: la técnica (usando todos sus conocimientos corporales para mejorar su comunicación), el proceso de representar diferentes acciones de la vida cotidiana o del mundo de la imaginación (intentando mandar un mensaje de lo que es al receptor a través de emociones, acciones concretas...), y el desarrollo mental (como una manera de estructurar sentimientos, emociones, personalidad... que definen la manera de ser y comportarse).



Definitivamente, siguiendo la estela de los autores consultados, se puede afirmar que el Juego Dramático o Dramatización es un conjunto de actividades de representación, que además sirve para comunicar y expresar emociones y mensajes, y que usa el cuerpo y la voz para mandar dichos mensajes.

#### **4.2.2. Características del Juego Dramático**

Las características del juego dramático son abordadas por diversos autores. Sin embargo, para este trabajo nos centraremos solamente en las siguientes.

Álvarez (2020) nos explica que el juego dramático o dramatización tiene las siguientes características: en primer lugar, carece de cualquier tipo de texto escrito, sino que se trata de actividades orales. Segundo, el profesor otorga libertad a los alumnos para hacer representaciones, es decir, este no dirige el planteamiento de las actividades. Siguiendo con la tercera, proceso es abierto, por lo que puede haber cambios respecto a la idea inicial. Continuando por la cuarta que es que el objetivo es el procedimiento y aprendizajes hasta llegar al resultado. La quinta característica consiste en que todas las representaciones se basan en ser juegos colectivos. En sexto lugar, los papeles y roles son seleccionados por los niños, pudiendo cambiarlos a lo largo del proceso. La séptima dice que no hay necesidad de preparar escenarios ni vestuarios. Por último, es muy importante la improvisación y la expresión, ya que no está todo preparado con anterioridad.

Morón (2011) también aporta otra clasificación de cualidades de este tipo de actividades. Estas son las que aparecen a continuación: se da una interacción entre los alumnos que se conocen bien por haber tenido experiencias juntos. La representación no tiene por qué tener un orden lógico ni una técnica precisa ni duración extensa. Todos los niños y materiales se convierten en elementos simbólicos de la actuación. Para realizar representaciones se pueden utilizar gestos, acciones, y verbalizaciones relacionados entre sí. Los alumnos deben de fijarse en el mundo real (adulto y suyo) para imitar los roles tanto de personalidad como de profesionalidad.

Además, Boquete (2014) propone una nueva clasificación de propiedades que se puede apreciar a continuación: crea actitudes buenas hacia la asignatura a través de una

mayor motivación (debido al disfrute en su práctica). Favorece la aparición de buenas mecánicas de trabajo grupal (al no existir diferencias individuales). A través de las actividades de juego dramático se aprenden diferentes situaciones de interacción y/o comunicación que los niños podrán usar más hacia delante en sus vidas. Sirve para imitar la realidad social y cultural de los alumnos (en las que aprenderán a desenvolverse). Contribuye fuertemente en la adquisición de una buena expresión oral (fluidez, comprensión...). Contribuye al conocimiento intercultural y diversos aspectos cognitivos (como memoria, concentración...). También puede utilizarse para darle cierta transversalidad a los proyectos (mezclando diversas asignaturas). Por último, mejora la unión del grupo con el maestro (debido a mostrarles más aspectos afectivos y de confianza por su parte).

De todas las clasificaciones se pueden obtener unos criterios comunes a todas ellas, y que por lo tanto son imprescindibles a la hora de plantear actividades de juego dramático como: mejora de la capacidad expresiva (oral y gestual), experiencias grupales participativas e interactivas, procesos abiertos, las representaciones no tienen porque durar mucho, y buscan una mayor confianza del alumno en sí mismo y en sus relaciones personales.

### **4.2.3. Tipos de Juego Dramático**

A partir de las características señaladas en el apartado anterior se pueden extraer diferentes actividades que encajan dentro de estas. Por lo tanto, se pueden encontrar diversas posibilidades de orientar las actividades dramáticas a partir de aspectos concretos a potenciar desde el punto de vista de aprendizaje. Así se encuentran actividades con las que se pretenden fortalecer habilidades específicas propuestas por Tejerina (2006):

Actividades de expresión corporal, referidas a todo lo relacionado anteriormente. Son actividades que requieren de la utilización del cuerpo para poder llegar a transmitir ideas o sentimientos.

Actividades de expresión lingüística, que se basa principalmente en el uso de la palabra para transmitir estos mensajes (aunque también se puede valer de la utilización del cuerpo, u otros apoyos visuales para una mejor comunicación).

Actividades de expresión rítmico-musical, entendidas como el disfrute de la actividad física a través de la utilización de diferentes danzas improvisadas o bailes populares. No se pretende buscar de llegar a un baile de complicada ejecución que disguste a los alumnos, sino de buscar actividades lúdicas para ellos.

Actividades de expresión plástica, ya que, aunque sean las que menos parecen estar relacionadas con la Educación Física tampoco debemos olvidar que los productos de la representación plástica pueden ser muy útiles para la motricidad fina, además de mandar un mensaje.

Diferentes juegos de roles debido a que los alumnos para saber expresarse en diversos entornos se tienen que enfrentar a diferentes situaciones de comunicación o papeles, que además pueden cambiar y no ser siempre los mismos.

Las improvisaciones adquieren un papel fundamental al tratarse de representaciones rápidas, en las que los alumnos tienen que potenciar su creatividad para imitar aquello que se les demande.

Los juegos mímicos son un apoyo fundamental para la adquisición de la comunicación no verbal. Se basan en la capacidad de los alumnos para mandar mensajes únicamente a través del movimiento y el gesto.

Los juegos de títeres y sombras, que suponen la adquisición por parte del alumnado del manejo de un apoyo visual a la hora de transmitir alguna idea o mensajes. Destaca la importancia del correcto uso de estos materiales para que ese apoyo sea efectivo, y aporte algo.

Todas ellas son cada una de las prácticas a partir de las cuales se pueden proponer actividades concretas para buscar el desarrollo de alguna habilidad o contenido concreto que ayuden al desarrollo de las Competencias Clave.

#### **4.2.4. Las Competencias Clave en la Educación Primaria y el Juego Dramático**

Para comprobar la relación que tiene el juego dramático con las competencias clave, será necesario partir de la Orden ECD/65/2015, en la que se establecen relaciones de las competencias con los contenidos. Además, se complementará con la visión de Figel (2007) acerca de estas.

Aunque los contenidos que se trabajan en el juego dramático pueden contribuir a cada una de las competencias clave, se encuentran tres que pueden verse más que el resto. Estas son: competencia comunicativa, competencia social y cívica y competencia en conciencia y expresiones culturales.

Si se atiende a lo que establece nuevamente la Orden ECD/65/2015, se pueden observar diversos aspectos de la competencia social y cívica que encajan con la utilización del juego dramático en el aula. La competencia es definida como la destreza para manejar actitudes y conocimientos sobre su entorno social, interpretando acontecimientos y problemas, para proponer soluciones a dichos problemas. Además, habla de la capacidad de relacionarse y comunicarse con otros individuos manteniendo unas normas de respeto mutuo. Esto se ve perfectamente en cualquier trabajo en grupo, como el planteado, y también la capacidad de ver representaciones de compañeros sin interrumpir, y observando siempre aspectos positivos o de mejora. Todo ello derivado, de que los alumnos sean capaces de comprender los códigos de conducta que deben llevar en diferentes momentos.

Los alumnos también deben desarrollar capacidades como: comunicarse de manera provechosa, mostrar respeto, saber exponer diferentes puntos de vista y llegar a un acuerdo, mostrando confianza y empatía. En resumen, mostrando una buena colaboración entre los miembros de un grupo. A todo lo mencionado Figel (2007) señala, que la

adquisición de estas habilidades será un comienzo para que los alumnos comprendan la idea de democracia, teniendo en cuenta diferentes opciones de pensamiento. Todo ello con una actitud positiva dentro de diversos ámbitos públicos.

La Orden ECD/65/2015 especifica que la competencia comunicativa es el fruto de la comunicación dentro de situaciones diversas a las que se enfrenta el individuo socialmente con otros individuos. Por lo tanto, se debe tener en cuenta a la persona en dos fases: como el que comunica y el que escucha. El juego dramático, aporta esto en dos vertientes: por un lado, la comunicación entre ellos y por otro lado la comunicación delante de un público que atiende. Además, la EDC/65/2015 dice que esta competencia se desarrolla en ambientes de comunicación concretos y contextualizados, donde nuevamente encaja esta disciplina, ya que crea los dos ambientes mencionados anteriormente. Esta competencia no solo hace referencia a la comunicación oral y escrita, sino que también aparecen otras como la audiovisual (donde el lenguaje corporal que se pretende desarrollar cobra vital importancia). También siguiendo este BOE, se dice que los alumnos a través de la interacción socializan, siendo una experiencia educativa gratificante. Figel (2007) añade incluso la importancia de la actitud positiva en la comunicación, mejorando así un diálogo estético y que sea provechoso para todos.

Por último, referido a la competencia en conciencia y expresiones culturales la Orden ECD/65/2015 establece los siguientes criterios que están relacionados con el juego dramático. Primero, que los alumnos deben ser capaces de percibir, entender y valorar críticamente y con respeto diferentes expresiones culturales y artísticas para obtener de ellas una satisfacción personal. Los alumnos también deben tener un interés en la participación de estas expresiones culturales. Además, también deberán apreciar diferentes técnicas y recursos para poder usarlos, a través de actividades que exijan una cooperación entre los participantes.

Las actividades de expresión artística deben servir para expresar ideas y emociones, por lo tanto, deben conocer cada una de ellas, saber comunicarlas y saber interpretarlas. También se debe tener en cuenta, que se ha de desarrollar en los alumnos una capacidad de creatividad e imaginación para que halla una diversidad de respuestas. Figel (2007)

menciona incluso que los alumnos deben mantener un pensamiento abierto frente a la diversidad de respuestas mencionada anteriormente, y también un pensamiento positivo en esas capacidades creativa e imaginativa para mejorar la habilidad estética de cada uno de los tipos de expresión.

### **4.3. PRESENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Como ya es conocido el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León queda recogido en el Decreto 26/2016. Si nos centramos en el área de Educación Física se aprecia que esta queda dividida en seis bloques.

Estos bloques tienen por objetivo desarrollar en los alumnos la competencia motriz, en otras palabras, ser capaces de aplicar conocimientos y procedimientos a la capacidad motora. Con ello, los alumnos conseguirán un dominio de las acciones de su cuerpo, y aplicarlas en situaciones de su vida cotidiana a través de cooperación, respeto por las normas, aceptación de la realidad corporal...

El Bloque 6, Actividades Físicas Artístico-Expresivas, es el que mayormente engloba la expresión corporal. En palabras del propio Decreto, nos encontramos con contenidos centrados en desarrollar la comunicación y expresividad a través del cuerpo y del movimiento.

Dentro de las orientaciones metodológicas también se encuentran elementos que pueden defender la utilización de la expresión corporal. Por ejemplo: uno de los conocimientos que más fuerte se ven reforzados con su utilización es el uso social de la actividad física. Esta deriva en un disfrute de la práctica a través de la relación con los demás. Además, también ha de adaptarse al momento madurativo del alumno. Por último, cabe destacar la importancia de la utilización de actividades no competitivas y motivadoras que hagan al alumno autónomo y responsable de su aprendizaje.

El juego dramático o dramatización queda reflejado claramente dentro de algunos contenidos concretos como los siguientes:

- Improvisaciones, representaciones de roles, personajes y dramatizaciones a través del lenguaje corporal.
- Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios.

Aunque hay muchos otros contenidos que pueden relacionarse directamente con el juego dramático, estos dos son los que directamente lo mencionan dentro de este bloque de contenidos. También puede otorgar cierta transversalidad, relacionándolo con los contenidos respectivos al teatro en el área de Lengua Castellana y Literatura.

#### **4.4. RELEVANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y DEL JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN**

Frente a la importancia que se le ha dado en el currículo, la expresión corporal y el juego dramático no han tenido un papel tan relevante como otros bloques de contenidos tradicionalmente. Personalmente se considera que estas tienen un papel residual, por lo vivido en la experiencia dedicado al *acrosport* o a festivales específicos, y en ambos casos con una metodología muy cerrada en la que ordenaban todo lo que había que hacer. Sin embargo, desde el principio de la historia ha habido espectáculos teatrales o danzas como medio de entretenimiento de la sociedad. Además, se pueden encontrar varios estudios que recogen el objetivo de la Educación Física y su evolución a lo largo de la historia, que dicen que la expresión corporal y el Juego Dramático no ha aparecido en la Educación hasta las últimas corrientes. Entonces, se analizará a partir de los artículos de Ruiz, Molina y Ruiz (2009), de González, Madera y Salguero (2004), y Pérez (1993).

Lo primero que se debe hacer es señalar qué es la Educación Física, que es definida por la RAE (2020) como el “conjunto de disciplinas y ejercicios encaminados para lograr el desarrollo y perfección corporales”. Los tres autores coinciden en la relación de sociedad y educación. Por lo tanto, es muy importante señalar que la Educación Física,

como se menciona en la definición, ha de buscar siempre el desarrollo de la capacidad corporal atendiendo a las necesidades de la sociedad en cada determinado momento.

Comenzando en la Prehistoria, donde la Educación Física se centraba en enseñar a los niños y niñas en ser buenos cazadores y recolectores. Sin embargo, fue en la antigua Grecia cuando se empezó a tomar conciencia de la capacidad física como parte de la educación completa de la persona. Además, esto formaba a los grandes deportistas (para ellos “campeones” de las diferentes ciudades (polis) para que compitieran en las Olimpiadas. Los griegos también se centraron por primera vez en el concepto de salud física: para ello desarrollaron un ideal del cuerpo que se trabajaba a través del ejercicio físico, una correcta alimentación y actividades terapéuticas constantes. A continuación, se encuentran los romanos que fueron influenciados fuertemente por los griegos, aunque no llegaron a un acuerdo del papel del cuerpo dentro de la Educación. Redujeron esta idea a la necesidad de tener buenos guerreros o profesionales competentes en su área de trabajo, llegando al concepto de “Atleta Armado”. Frente a las Olimpiadas Griegas los Romanos crearon el coliseo donde los gladiadores demostraban su habilidad.

Con el fin de esta época llegamos a la Edad Media, que fue muy influenciado por el cristianismo, que se centraba más en el espíritu que en el cuerpo. En consecuencia, se dejaron de realizar eventos como luchas, dejando como única actividad deportiva permitida las carreras de carros. Sin embargo, con el paso de los años se fue dando más importancia a la capacidad corporal (debido a las constantes guerras de la época) aparecieron las justas y torneos, que fueron finalmente aprobados por la iglesia. Posteriormente, llegó en el siglo XIV el Renacimiento cambió radicalmente la concepción de la Educación Física dejando atrás todo lo relacionado con la lucha. Esta nueva visión consiste en la búsqueda de la salud física. En esta época, aunque la iglesia sigue teniendo un papel importante, aunque el arte se va abriendo camino en la manera de pensar para formar un hombre globalizado. Después llegó la Ilustración en el siglo XVIII, y con este movimiento cultural llegaron nuevos cambios a la concepción de Educación Física. Principalmente la iglesia dejó de tener tanto poder, y los ilustrados comenzaron a defender la idea de que los niños deben estar en contacto con la naturaleza para que formen sus capacidades físicas, siendo su culmen el “buen salvaje”. El “buen



salvaje” era la persona que no era contaminada ni mental ni físicamente adulterados por la sociedad del momento.

En los siglos XIX y XX, aparece lo que se conoce como Educación Física contemporánea en la que aparecen diversas escuelas que proponen sus concepciones de lo que debía conseguir la Educación Física. La Escuela Alemana que pretendía que la Educación Física jugara un papel educativo y sanador a través de ejercicios sintéticos (carrera, natación salto...) con una evaluación basada en las marcas de rendimiento. Esta escuela además aportó la correcta utilización y creación de materiales deportivos que se utilizan hoy día. La Escuela Sueca buscaba un aprendizaje del alumno físico y mental a través de actividades lúdicas. Sin embargo, en la Escuela Sueca también podemos encontrar otros aspectos como una diferenciación por sexos y edad de actividades. La Escuela Francesa apareció en dos vertientes: una destinada a estudiar la relación causa-efecto entre el deporte y la capacidad intelectual y forma de ser del alumno. La otra vertiente defendía la actividad física como algo libre que se debía hacer en la naturaleza sin hacer separaciones ni distinciones entre alumnos. Con la Escuela Inglesa se llega a la implementación del deporte en la escuela, no solo como un componente de competición, sino como el respeto hacia normas, y también buscar un disfrute de los alumnos (en esta época aparecieron varios deportes reglados). En menor medida también se puede señalar la Escuela Americana y las del este de Europa influenciadas por las anteriores.

Ahora en la escuela se encuentran las corrientes que aparecieron a finales del siglo XX, y que perduran en nuestras aulas. La Psicomotricidad (relacionada con la corriente Psicocinética) que estudia que un buen desarrollo físico es la herramienta para ayudar al alumno con su mente/psicología. También emerge la Sociomotricidad que utiliza las actividades deportivas para crear situaciones de interacción motrices entre los alumnos participantes (siendo una de las más utilizadas). Una de las más conocidas es el Deporte Educativo, debido a que la capacidad de competir que despierta ha propiciado su uso en Educación Física. Por último, la Expresión Corporal que está sufriendo en los últimos años un gran avance desde sus primeras corrientes rítmicas hasta llegar a ser un bloque de contenidos del actual currículo. Sin embargo, como todo contenido nuevo aún se encuentra en una fase donde una parte lo usa, y otra por desconocimiento profundo no termina de ver su potencial.



En resumen, podremos señalar que la Expresión Corporal y el Juego Dramático no han tenido un papel muy importante en la Educación Física a lo largo de la historia cuando en realidad siempre ha habido bailes, representaciones teatrales... Sin embargo, en las corrientes actuales está empezando a adquirir más importancia y dándole un mayor rol en las programaciones, aunque es un ciclo aún sin acabar.

## 5. CONTEXTO, METODOLOGÍA Y ANTECEDENTES

### 5.1. CONTEXTO

El contexto con el que se ha llevado a cabo el proyecto ha sido un centro de educación primaria en un entorno rural (Provincia de Segovia) en el que se ha realizado el Practicum II. Se ha trabajado con las dos clases del 5º curso de Educación Primaria adaptando el proyecto a las necesidades de cada año académico en el área de Educación Física gracias a la cooperación de los 2 docentes especialistas que trabajan en el centro. El espacio donde se ha realizado el proceso ha sido el gimnasio sin la necesidad de materiales específicos, más allá de los de elaboración propia para introducir las actividades.

La muestra de dicho curso está compuesta por 31 alumnos de entre 10 y 11 años (salvo una alumna de 13 debido a su incorporación tardía al Sistema Educativo). De estos alumnos 15 se encuentran en la clase 5º B (7 chicos y 8 chicas) y 16 en la clase de 5º A (11 chicas y 5 chicos).

El Practicum se desarrolló principalmente dentro del área de Educación Física, alternando entre los dos maestros. Tras unas primeras clases de visualización de los grupos (para poder apreciar si los alumnos requerían alguna modificación, ritmo de aula), se puso en marcha la propuesta didáctica planteada anteriormente con los profesores de Juego Dramático durante siete sesiones. Sin embargo, debido a la suspensión de clases presenciales, estas clases se tuvieron que adaptar a las nuevas tecnologías e implementadas a través del blog del centro.

### 5.2. Metodología e instrumentos

La metodología utilizada tiene un carácter de investigación cualitativa con el fin de conocer el desarrollo de las competencias claves a través del área de Educación Física y la puesta en marcha de una propuesta didáctica de juego dramático. Fundamentalmente

se desarrolló un sistema de observación de la participación de los alumnos en función de tres competencias clave (social y cívica, comunicativa y en conciencia y expresiones culturales). Se pactó con el profesorado la utilización de la observación directa de una serie de indicadores (respeto hacia la opinión de los demás, actitud democrática entre los grupos, participación en la cooperación, capacidad creativa...) que marcan la consecución de estas competencias a través de las actividades planteadas, y fueron también orientadas para que los alumnos escribieran de ellas en sus cuadernos de campo.

Tras desarrollar el proceso de observación con los docentes se les entrevistó (docentes de educación física de 5º A, profesor 1, 5º B, profesor 2, más un especialista sustituto puntual, profesor 3), recogiendo de ellas los datos a analizar. será un pilar fundamental para realizar un análisis cualitativo de lo conseguido. (Apéndice 1)

Otro instrumento de recogida de datos fue el cuaderno de campo de los alumnos (Apéndice 3), guiados por ítems similares de observación del profesorado, debiendo el alumnado reflexionar sobre esos ítems y escribir en el cuaderno de campo. Para la escritura del alumnado de todas esas vivencias, se les ayudó guiándoles al final de la sesión para orientar la escritura en su cuaderno de campo.

### **5.3. Proceso de Análisis de los Datos**

La información obtenida procedente de las entrevistas y de los cuadernos de campo de los alumnos ofreció al estudio un interesante volumen de datos. Para poder ordenarlo, se organizó la información en tres categorías, respondiendo a los tres objetivos específicos del estudio:

Categoría 1: Competencia social y cívica.

Categoría 2: Competencia comunicativa.

Categoría 3: Competencia en conciencia y expresiones culturales.



Una vez establecidas las categorías se analizó la información sistemáticamente recogiendo aquellas citas, frases o información descriptiva de cada una de ellas, pudiendo asociarlas en función de su significado a cada categoría, y pudiendo responder con ello a los tres objetivos específicos del estudio.

## 6. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS DATOS

A través de la puesta en marcha de la propuesta didáctica el profesorado pudo observar aspectos relevantes sobre las tres categorías, competencia social y cívica, competencia comunicativa, y competencia en conciencia y expresiones culturales. También se tuvieron en cuenta los datos obtenidos de los cuadernos de campo de los alumnos. Para presentar los datos se atienden a estas competencias, que parten de los objetivos específicos del estudio.

A partir del *Objetivo 1: Conocer el grado de desarrollo de la competencia social y cívica, a través del desarrollo de un programa fundamentado en el juego dramático desde el área de educación física*, surgen tres dimensiones competenciales atendiendo a las opiniones de los docentes y la propia experiencia de los alumnos: la cooperación, la escucha entre alumnos y la atención entre compañeros.

Lo primero que se debe tener en cuenta es que se pueden proponer diseños de actividades abiertas expresivo-corporales si se pretenden desarrollar habilidades de cooperación y trabajo en equipo entre ellos. Por lo tanto, parece que las actividades expresivas con múltiples respuestas para que los alumnos puedan optar por varias opciones, dialogar acerca de ellas, decidir que creen qué es lo mejor, y resolver así diferentes problemas en vez de seguir o repetir las pautas lo que se les haya mandado. Además, los alumnos sufrieron un proceso de cambio desde el comienzo de la propuesta didáctica hasta el final. Esto se debe a que en la primera sesión algunos no terminaban de abrirse, y por lo tanto contribuir con ideas o trabajar en equipo. Con el paso de las sesiones, su actitud cambió cuando vieron que las actividades les resultaban motivantes y atractivas, por lo que quisieron aportar e interactuaron con sus compañeros para lograr crear representaciones.

“Se ha fomentado la cooperación en las actividades, donde la propuesta es más abierta para el alumno, y por lo tanto necesitan hablar entre ellos, decidir conjuntamente...”  
(Profesor 1)

“Al principio les costó, por parte de algunos alumnos, entrar en las actividades, pero al final, todos estaban motivados con las actividades planteadas, soltándose y mostrando toda su creatividad y dotes artísticas” (Profesor 1)

“Su actitud en las actividades artísticas grupales ha sido positiva, viéndose reflejado su entusiasmo en estas, ganas de participar y su involucración” (Profesor 1)

“Me lo he pasado muy bien porque hemos aprendido a trabajar en equipo” (Alumna 5º Curso)

La siguiente dimensión, se enmarca en la capacidad de escucharse entre los compañeros. Los alumnos tuvieron que mostrar una actitud interactiva y democrática para poder llegar a acuerdos. De manera general esto funcionó muy bien, ya que todos los alumnos fueron aportando ideas, escuchándose, tomando en consideración todas las propuestas (siempre desde un clima de respeto), y consiguieron entre todos llegar a la producción final. Además, en lo referido a las relaciones personales de los alumnos, aparecieron algunas de las sorpresas satisfactorias para la propuesta. Esto fue que alumnos que en otras asignaturas u otras unidades didácticas no trabajaron bien juntos, llegando incluso a tener mala relación, trabajaron perfectamente desde el principio apoyándose para llegar a la actuación.

“Los alumnos se escucharon entre sí, eligiendo la mejor propuesta independientemente de quién la exprese” (Profesor 1)

“Se ha visto que los alumnos, se han comunicado sin destacar uno por encima de otros para plantear cómo hacer las actuaciones” (Profesor 3)

“Sí que se han producido relaciones interpersonales positivas entre alumnos que pensábamos en un principio podrían ser conflictivas” (Profesor 2)

La última dimensión de esta competencia hace referencia a la capacidad que tuvieron los alumnos para prestar atención a las representaciones de los demás. Por un

lado, durante la representación de un grupo, el resto de los alumnos estaba en silencio y manteniendo la atención para apreciar lo que sus compañeros estaban realizando. A su vez, esa atención ha posibilitado que los alumnos hayan podido felicitar al grupo por la actuación planteada. También han podido plantear mejoras a las representaciones de manera positiva (sin menospreciarlas) con el fin de mejorarlas.

“Mantén siempre silencio mientras duraba la actuación y después eran capaces primero de alabar el trabajo realizado y sugerir mejoras en lugar de criticar” (Profesor 3)

“Por ejemplo, los alumnos han añadido opiniones e ideas positivas de las actuaciones realizadas por los compañeros” (Profesor 2)

Si se atiende al *Objetivo específico 2. Conocer el grado de desarrollo de la competencia comunicativa*, se observa la consecución de dos dimensiones: la comunicación no verbal y la comunicación verbal. Se observa que en las actividades físicas artístico-expresivas planteadas la comunicación verbal, y no verbal se ven integradas, para llegar a una comunicación mucho más completa, y un desarrollo mejor de la comunicación, no obstante, para este estudio las trataremos de forma independiente.

Respecto a la primera dimensión, la comunicación no verbal, los docentes han explicado que los alumnos han sido capaces de manifestar diferentes mensajes delante de sus compañeros utilizando el cuerpo como elemento de comunicación, a través del uso de diferentes elementos del lenguaje no verbal. A través de las actividades realizadas los alumnos no solo han mandado mensajes, sino que han debido tener una toma de conciencia (no solo uso) de diferentes elementos del lenguaje no verbal, ya que por primera vez no los han usado de manera inconsciente. De hecho, se han visto obligados a pensar en cómo modificar su lenguaje corporal (movimientos, gestos, actitud corporal...) para que estos fueran acordes con el mensaje que desean manifestar. Desde el punto de vista de el alumnado, la utilización del lenguaje no verbal les ha ayudado a adquirir el aprendizaje de expresarse con el cuerpo, ya trabajar en equipo corporalmente. Esto se ve en las siguientes reflexiones.



“Puede resultar enormemente útil, ya que la gesticulación es una parte más de cualquier discurso, y su dominio puede hacer de este algo más rico” (Profesor 3)

“Unas formas de comunicación (a través del movimiento) que, aunque usamos habitualmente, no somos conscientes en muchas ocasiones de que lo hacemos, por lo que es muy importante aprender a manejarlas.” (Profesor 2)

“Me ha gustado mucho y me lo he pasado muy bien, porque hemos aprendido a expresarnos con el cuerpo y a trabajar en equipo” (Alumna de 5º)

Por otro lado la comunicación verbal también ha sido trabajada por ellos. Esta comunicación se desarrolló sobre todo en la parte colaborativa de las actividades, sufriendo un cambio significativo desde el comienzo hasta el final. Primero se debe tener en cuenta que al principio los alumnos estaban algo más cohibidos, por lo que les costaba más aportar ideas, ser espontáneos para crear; sin embargo, esto fue mejorando con el paso de las sesiones, cuando los alumnos comenzaban a perder esa vergüenza y por lo tanto ir trabajando más tranquilamente, y en consecuencia aportando más ideas, comunicándose mejor con su grupo verbalmente para explicarlas. Finalmente, los alumnos ya sí llegaron a un momento mucho más completo de comunicación verbal, debido al carácter interactivo y abierto que existía en las actividades plantadas. Los diálogos entre iguales permiten comunicarse de una manera sencilla y clara.

“Es verdad que les cuesta este tipo de actividades, cuanto mayor es el alumno, la vergüenza, les limita mucho, son menos espontáneos de los que en realidad les gustaría. Se sienten motivados, cuando viven estas actividades de una forma natural y continuada en el aula. Al final, sí aprenden a expresarse y comunicarse de forma verbal, eso les permite actuar ante ello de manera más natural y, por lo tanto, más motivados, sin sentir que hacen el ridículo o vergüenza.” (Profesor 1)

“Se torna en una comunicación más completa, les permite tener un mayor número de experiencias, conocerse mejor, relacionarse con sus compañeros desde una mayor naturalidad” (Profesor 1)

Sobre el *Objetivo específico 3. Conocer el grado de desarrollo de la competencia conciencia y expresiones culturales*, Esta se observa desde cuatro dimensiones que permiten entenderla: respeto hacia la naturaleza de las actividades; respeto hacia los compañeros y hacia su participación; la creatividad de las actividades desarrolladas, y, finalmente, el respeto a la expresión de ideas, emociones y sentimientos.

En lo referido a la naturaleza artístico-expresiva de las actividades, se ha observado que los alumnos la han descubierto frente a las actividades hegemónicas como el deporte o el juego más habituales en el contexto de la escuela, y les ha permitido superar una concepción previa y errónea mostrando el gusto por estas, resultándoles amenas, divertidas.

“Me he divertido mucho porque pensaba que no me iba a gustar” (Alumno de 5º)

“Admito que al principio prefería hacer deporte, pero cuando empezamos supe que me había equivocado” (Alumno de 5º)

“El alumno muestra una actitud positiva y participativa hacia las actividades artístico-expresivas planteadas” (Profesor 1)

“Por parte del profesor (en este caso, Alfonso), la implicación, su actitud positiva ante las actividades planteadas, sus argumentos han hecho que los alumnos respeten y vean ese tipo de actividades, de una forma positiva y natural para su aprendizaje” (Profesor 1)

Observando el respeto e interés hacia la participación de los compañeros en las actuaciones representadas, se ha podido apreciar que los alumnos han mostrado dicho respeto de manera constante, aprendiendo a mantener los turnos, guardar silencio, incluso valorando positivamente las representaciones de los compañeros.

“Como ya se he comentado en otras ocasiones, el respeto por el trabajo de otros grupos se ha producido constantemente” (Profesor 2)

“He observado el buen desarrollo de las actividades propuestas: esperando turnos, valorando el trabajo de los demás compañeros” (Profesor 2)

“Me reí al final porque las actuaciones eran muy divertidas y originales” (Alumna de 5º)

En relación con la dimensión creativa de las actividades artístico-expresivas propuestas, la creatividad también se ha visto cuando los alumnos han sido capaces de utilizar durante las actividades diferentes recursos técnicos del juego dramático, aplicándolos con sentido creativo e imaginativo. Utilizando movimientos precisos, y sobre todo siempre una actitud corporal que iba adaptándose a lo que se requería corporalmente por muy diverso que sea: desde expresar animales, objetos o seres inanimados o expresando emociones adaptando su actitud corporal de forma controlada. Finalmente, se ha observado la toma de conciencia por parte del alumno sobre la necesidad de explotar más la imaginación, aspecto al que parece que no están acostumbrados.

“Aparecieron momentos creativos en los cuales los alumnos se han ido adaptando a lo que la actividad requería, por ejemplo, cuando imitaban la postura de hombres de las cavernas o se movían lentamente cuando expresaban sueño o cansancio” (Profesor 1)

“Sí; los alumnos han ido adaptándose a lo que la actividad requería, proponiendo diferentes respuestas creativas y utilizando recursos para ello, actitud corporal, sonidos” (Profesor 2)

“De esta actividad he aprendido cosas que debería hacer mejor como ser más imaginativa” (Alumna de 5º)

Por último, en lo referido a la expresión de ideas, emociones, y sentimientos otro aspecto fundamental que han aprendido los alumnos es conocer su mundo interior para poder expresarlo, es decir, han conseguido comenzar a aprender a como hablar de sus emociones y sentimientos, y expresar su sentir. Cuando se ha tratado en el aula las emociones se hablado de la empatía es necesario hablar de la empatía, la habilidad de



comprender las emociones de los demás, aspectos imprescindibles para su vida social a futuro.

“Los gestos han sido de gran ayuda para los alumnos a la hora de obtener confianza para expresar sentimientos e ideas” (Profesor 2)

“Me ha encantado representar mis sentimientos de esa manera y me ha abierto a hablar más sobre ellos” (Alumno de 5º)

“Me ha ayudado a no tener miedo a expresar mis sentimientos a otras personas” (Alumna de 5º)

“No me ha gustado, pero he podido aprender a comprender mejor a la gente” (Alumna de 5º)

## 7. ANALISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

En el siguiente capítulo, se detalla la relación de los datos obtenidos con respecto a los objetivos planteados, junto las posibles oportunidades y limitaciones que hayan podido surgir respecto a la propuesta didáctica puesta en marcha.

### 7.1. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

A la hora de abordar el *Objetivo 1: Conocer el grado de desarrollo de la competencia social y cívica*, como ya se ha visto con anterioridad, los alumnos a través de las actividades planteadas han sido capaces de potenciar tres dimensiones: la cooperación, la escucha entre alumnos y atención entre los compañeros.

En lo referido a la cooperación se ha podido apreciar que los alumnos la han mantenido debido al planteamiento abierto de las actividades, en las que tenían que adoptar diversos puntos de vista para ir desarrollando el trabajo, llegar a acuerdos para producir una actuación. Este aspecto se reconoce en Romero (2015), quien explica que una de las posibilidades de la expresión corporal es la representación corporal de forma colaborativa y en equipo.

Además, la escucha entre alumnos es otra dimensión apreciada en la descripción de los datos. Los alumnos mostraron que a través de las actividades artístico-expresivas eran capaces de escucharse entre sí, respetar todas las opiniones y decidir de manera democrática. Boquete (2014) en este sentido explica, que las actividades dramáticas sirven para practicar situaciones interactivas de comunicación que los niños pueden llevar a futuro en otras realidades como la personal, social, o incluso laboral.

La última dimensión de este objetivo es la capacidad para prestarse atención entre los compañeros. Por un lado, se vio que los alumnos eran capaces de guardar silencio y

observar atentamente las representaciones de los grupos; por otro lado, a felicitarles y sugerir mejoras de manera positiva. Esto corresponde con lo que expresan Archilla y Pérez (2017), cuando valoran la importancia de que los alumnos asuman roles de actores y observadores pudiendo reconocer en los demás sus actuaciones y pudiendo sugerir mejoras en ellas.

A la hora de abordar el *Objetivo específico 2. Conocer el grado de desarrollo de la competencia comunicativa*, como ya se ha visto con anterioridad, los alumnos en relación con las actividades expresivas corporales han sido capaces de potenciar dos dimensiones relacionadas entre sí: la comunicación no verbal y la comunicación verbal.

En lo referido a la dimensión de la comunicación no verbal, se ha podido apreciar que los alumnos han sido capaces de interiorizar y expresar diferentes aspectos de este tipo de comunicación: movimiento, gestos, actitud corporal; en definitiva, usar el cuerpo para comunicar mensajes. Esta afirmación en consonancia con Aparicio y Fraile (2015), explica que entre las dimensiones que aparecen en las actividades físicas-expresivas está la comunicativa utilizando el cuerpo y sus diferentes posibilidades de movimientos.

También la dimensión de la comunicación verbal se ha visto trabajada en este tipo de actividades. Se ha podido apreciar que los alumnos han sido capaces de interactuar entre ellos para elaborar las actuaciones, recurriendo a diálogos naturales con los que decidían cómo representar, dividirse los papeles y organizarse. Esto también fue estudiado por Álvarez (2020), quien explica que el profesor si minimiza el mando sobre el aula, dando libertad a los alumnos, ellos pueden tomar ellos las decisiones y tener que llevarlas a cabo. La capacidad de comunicación verbal permite al alumnado una mejor interacción entre ellos para plantear las actuaciones y obtener mejores resultados.

A la hora de abordar el *Objetivo específico 3. Conocer el grado de desarrollo de la competencia conciencia y expresiones culturales*, como ya se ha visto con anterioridad, los alumnos han sido capaces de potenciar cuatro dimensiones: respeto hacia la naturaleza de las actividades; respeto hacia los compañeros y su participación en las actividades, respeto a la creatividad mostrada, y respeto a la expresión de ideas, emociones y sentimientos.

En lo referido al respeto hacia la naturaleza de expresiva de las actividades, los alumnos mostraron un cambio de mentalidad. Debido a la idea preconcebida, errónea, posiblemente generada por la hegemonía del deporte y del juego en el área de Educación Física el alumnado se enfrentaba a las actividades artístico-expresivas de forma reticente. No obstante, se considera necesario romper esta hegemonía incentivando actividades que muestren el valor de las diferentes expresiones y actividades culturales y artísticas del mundo para que sean capaces de percibir, entender y valorarlas tal y como prescribe el orden ECD/65/2015, cuando describe la importancia de la competencia para la conciencia y expresiones culturales.

En relación con el respeto hacia los compañeros y la participación de estos en sus actividades, se ha observado que los alumnos han sido capaces de mostrar un continuo respeto por el trabajo de los demás (respetando turnos o valorando positivamente las actuaciones). Estos aspectos se observan en Archilla y Pérez (2017) cuando instan al establecimiento de espacios y tiempos durante el desarrollo de las representaciones de expresión corporal y representación para que el alumnado se comunique, se felicite o realice críticas siempre que estas sean constructivas.

Si se atiende a la dimensión creativa de las actividades artístico-expresivas, se ha apreciado que los alumnos han usado recursos del juego dramático de manera creativa e imaginativa, adaptándose a lo que la actividad requería. Montávez (2011) considera que, en todas las actividades de expresión corporal, debe potenciarse una dimensión creativa para que los alumnos realicen elaboraciones propias, alternativas, diversas, originales, y espontáneas.

Si se continúa con la dimensión de la expresión de ideas, emociones y sentimientos, se ha apreciado que los alumnos han ido desarrollando esta habilidad. Han mostrado ser capaces de expresar de sus emociones de forma corporal o de forma hablada. También han demostrado ser capaces de mostrar empatía, intentando comprender las emociones de los demás. Este aprendizaje coincide con lo expuesto por Aparicio y Fraile (2015), cuando instan en el tratamiento de las dimensiones expresivo-corporales de las actividades, la atención a los aspectos introspectivos, el propio sentir, a la vivencia de las

emociones, a los propios sentimientos, para entendiéndolos poder expresarlos y comprenderlos en los demás.

Finalmente, se debe señalar que a partir de los diversos estudios revisados acerca de los posibles aportes que obtienen los alumnos en la expresión corporal y en el juego dramático al desarrollo de las competencias, la puesta en común con los docentes, y la propia percepción del alumnado en las actividades permite conocer mejor, prestando más atención al desarrollo competencial en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

## 7.2. OPORTUNIDADES

Este tipo de actividades artístico-expresivas: con procesos abiertos, donde lo importante es el trabajo en equipo y no la producción final..., se podrían promover más allá del juego dramático. Existen otras opciones expresivo-corporales: teatro de sombras, danza que podrían ser elementos por explotar en el ámbito de la expresión corporal en educación primaria en el desarrollo competencial

También podrían adquirirse estas competencias desde un planteamiento más interdisciplinar. El uso de metodologías activas como el Aprendizaje Basado Proyectos (ABP), podría ser un vehículo de unión para trabajarlo. Se podrían relacionar diferentes áreas además de la educación física como se ha visto. El área de música podría vincularse pudiendo aportar aspectos del lenguaje musical y el ritmo como aportes para desarrollar estas competencias. También el área de lengua castellana y literatura, donde se encuentra el estudio del teatro y la dramatización, pudiendo aplicarse esta disciplina desde la expresión corporal de Educación Física. Además, el área de expresión plástica también podría contribuir en la orientación para elaboración de diferentes materiales que se usaran en las representaciones. Todas estas áreas de conocimiento tendrían que trabajarse de manera consensuada y colaborativa entre los diferentes profesores que quisieran participar en dicho proyecto.



### 7.3. LIMITACIONES

En primer lugar, las actividades planteadas no se pudieron realizar completamente a causa de la suspensión de la clase presencial derivada del COVID-19, llevándose a cabo el 75% de ellas durante las tres primeras semanas del Practicum, en las que se pudo desarrollar la intervención docente a través de la propuesta didáctica y recoger información suficiente para responder a los objetivos del trabajo. También se plantearon otras actividades de forma online para que desarrollaran en casa lo que era la organización de la propuesta práctica puesta en marcha.

También a consecuencia del COVID-19, las entrevistas realizadas a los docentes no pudieron tener la misma carga profundidad que como se habrían planteado de forma presencial con conversaciones en el aula. Al tener que realizarse por correo electrónico, y no tanto a través de videoconferencias (debido a que los profesores tenían mucho trabajo en la organización de las clases), se observa reducida las respuestas a las preguntas realizadas perdiendo información posiblemente relevante que si el estudio se hubiera realizado de forma presencial hubieran tenido más alcance.

De igual manera ocurre con la información recogida por los alumnos. Al final de cada sesión se les daba instrucciones a través de una hoja orientativa para que completaran cuaderno de campo teniendo que expresar sus aprendizajes, reflexiones y emociones sobre las clases realizadas. Con la suspensión de las clases con motivo de COVID-19 no se pudo recoger la totalidad la información prevista en la propuesta didáctica, pudiendo perder información relevante para este estudio.

Sin embargo, a pesar de las limitaciones observadas en la propuesta didáctica este trabajo se considera un punto de partida para estudiar el desarrollo de las competencias clave en el área de la Educación Física, y especialmente en la expresión corporal. Otros estudios en el ámbito de la educación física en el desarrollo competencial podrían verse desde otros puntos de vista: juegos y deportes, educación física y la salud.

## 8. CONSIDERACIONES FINALES

La Educación actual se encuentra en un periodo de cambio, pasando de unos objetivos muy centrados a los contenidos del currículo a centrarse en otro tipo de aprendizajes más globales que puedan resultar útiles para los alumnos (competenciales). Dentro de este proceso las competencias clave están adquiriendo una importancia vital, ya que representan los conocimientos, habilidades, actitudes, valores que todo alumno debe obtener para desenvolverse en su vida futura.

Para llegar a la consecución de estas competencias, es necesario conocer sus componentes. A partir de dichos componentes, se pueden plantear diversas formas para desarrollarlos desde distintas áreas. La Expresión Corporal y el Juego Dramático pueden ser importantes herramientas para lograr el desarrollo de estas competencias.

Cuando se trabajan las competencias clave, desde el punto de vista de la ORDEN ECD/65/2015, se debe tener en cuenta que existen tres tipos de aprendizajes referidos a ellas: saber, saber hacer, y saber ser.

Desde el punto de vista del “saber” se ha visto que los alumnos han comprendido aspectos conceptuales con respecto a las competencias vistas como la cooperación, la interacción, el dialogo como herramienta de relación, producciones artísticas, el sentido de los aspectos dramáticos, entre otros.

Desde la habilidad de “saber hacer”, los alumnos han podido aprender a realizar esos aspectos teóricos a la práctica, es decir, han aplicado lo que sabían: ponerse de acuerdo para tomar decisiones, aprender a dialogar de forma ordenada, respetando los turnos, aprender culturalmente a desarrollar actuaciones respetando procedimientos acordes a la dramatización (fase inicial, fase de desarrollo y fase final).

También, si se atiende a la capacidad del “saber ser” los alumnos han mostrado actitudes y principios derivados de las actividades expresivas llevadas. Por ejemplo, respetar a los demás, valorar la crítica constructiva en los diálogos, mantener una actitud



democrática y de respeto a los otros, y valorar y apreciar las actuaciones artístico-expresivas y culturales de los demás.

Por último, se debería señalar la importancia de la competencia social y cívica trabajada. La sociedad actual viene desde unos años atrás mostrando la necesidad de mantener en la vida (personal, laboral, social) una actitud más colaborativa, participativa y por supuesto respetuosa entre individuos. Por lo tanto, se debe formar a los alumnos con unos valores que se transmiten a través del trabajo en equipo, y mostrando la verdadera importancia de la convivencia y los valores democráticos que suponen vivir en sociedad.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Ramos, E.M. (2020). *El Teatro Infantil y Literatura Infantil*. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia.
- Aparicio, J.L., y Fraile, A. (2015). La expresión corporal y el desarrollo de las competencias transversales en la formación del profesorado. *Tándem. Didáctica de la Educación Física* (47), 1-8.
- Archilla, M.T., y Pérez, D. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los “Proyectos de Aprendizaje Expresivos” en Educación Física en Secundaria. *Retos* (31), 232-237.
- BOCyL (2016). Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL-D-25072016-3. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>.
- BOE /2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 106, de 4 de mayo de 2006  
Referencia: BOE-A-2006-7899
- Boquete Martín, G. (2014). El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera. *Revista: Porta Lingarium*, 22, 267-283
- Castillo, V. y Rebollo, J. A. (2009). Expresión y Comunicación Corporal en la Educación Física. *Revista Wanceulen E. F. Digital*, 5, 105-122.
- Cervera, J. (2005). *La Dramatización en la Educación*. Biblioteca Universitaria, Universidad de Valencia.
- Delgado Carrasco, M.E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil, *Pedagogía Magna*, 11, 382-392.
- Figel, J. (2007). *Competencias Clave para el Aprendizaje Permanente*. Un Marco de Referencia Europeo. Bruselas: Comisión Europea.
- González Boto, R., Madrera Mayor, E., y Salguero del Valle, A. (2004). Las escuelas gimnásticas y su relación con la actividad y educación físicas actuales, *Revista Digital: EF Deportes*, 73, 1-9.
- Learreta, B., Sierra, M.A., y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: INDE

- Montávez, M. (2011). *La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba. Tesis Doctoral. Córdoba. Universidad de Córdoba.*
- Morales, A. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 31, 1-8. Recuperado de. [http://www.csic.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_31/ANA\\_MORALES\\_GOMEZ\\_01.pdf](http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/ANA_MORALES_GOMEZ_01.pdf).
- Morón, M.C. (2011). El Juego Dramático en Educación Infantil, Temas para la Educación, *Revista de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía*, 12, 1-6.
- Núñez, L., y Navarro, M<sup>a</sup>. R. (2007). Dramatización y Educación: aspectos teóricos. *Ediciones Universidad de Salamanca*. 19, 225-252.
- BOE (2015) Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. BOE-A-2006-7899
- BOE (2007) Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. BOE-A-2006-7899
- Pérez Ramírez, C. (1993). Evolución Histórica de la Educación Física, Educación Física y Deportes. *Motricidad Humana*, 33, 24-38.
- Real Academia Española RAE: Diccionario de la lengua española 23.ª edición, versión 23.3 en línea, recuperado de. <https://dle.rae.es>, (26 de abril de 2020).
- Romero Martín, M. R. (2015). *La Expresión Corporal en Educación Física*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Ruiz, P.J., Molina N.B., y Ruiz, E. (2009). Los contenidos de la Educación Física en el sistema educativo y su evolución histórica en España hasta nuestros días. *Revista: EF Deportes*, 129, 1-4. recuperado de. <https://www.efdeportes.com/efd129/los-contenidos-de-la-educacion-fisica-en-el-sistema-educativo.htm>
- Tejerina Lobo, I. (2006). *El juego dramático en la Educación Primaria*. Biblioteca Virtual Universo. Escuela Universitaria de la Universidad de Cantabria



Vázquez Romero, R., y Tamayo J. (2004), Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela. Revista EF deportes, 77, 1-5



## 10. APÉNDICES

### Apéndice 1: Entrevista realizada a docentes Educación Física por completo.

- ¿Podrías señalar cuantos años de experiencia tienes como docente de Educación Física?

Respuesta:

- ¿De qué forma habías utilizado la expresión corporal en tus clases de Educación Física?

Respuesta:

- ¿Cuáles han sido las diferentes situaciones de comunicación a la que los alumnos se han enfrentado con la Unidad Didáctica de Juego Dramático? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Respuesta:

- ¿Has observado si a través del aprendizaje por grupos planteado los alumnos han interactuado entre ellos? ¿cómo?

Respuesta:

- ¿De qué forma crees que los alumnos han tenido una comunicación audiovisual entre ellos con movimientos, gestos, voz...?

Respuesta:

- ¿Cómo crees que los alumnos se han sentido motivados para comunicarse de manera diferente a como lo hacen habitualmente?

Respuesta:



- ¿Qué crees que aportan estas actividades a la Competencia Comunicativa de los alumnos?

Respuesta:

- ¿Te gustaría señalar algo más respecto a la comunicación en las clases que se han podido implementar?

Respuesta:

- ¿En qué actividades los alumnos han propuesto diferentes soluciones para un mismo reto conjunto?

Respuesta:

- ¿Cómo han llegado los alumnos a acuerdos? ¿de manera democrática, negociando o alguna otra opción para tener en cuenta varios puntos de vista? ¿Podrías explicarlo?

Respuesta:

- ¿De qué forma han mostrado los alumnos normas de respeto mientras hablaban en momentos de elaboración propia? ¿y en la representación de los compañeros?

Respuesta:

- ¿Se ha visto buena predisposición o actitud de los alumnos en estas clases? ¿Cómo lo han mostrado?

Respuesta:

- ¿Te gustaría señalar algo más respecto al comportamiento social de los alumnos en la Unidad Didáctica?





Respuesta:

- ¿Cómo han mostrado respeto e interés los alumnos hacia la actividad del Juego Dramático, en todas sus ramas planteadas?

Respuesta:

- ¿Han utilizado los alumnos recursos técnicos (movimiento, actitud corporal) acordes a los diferentes tipos de Juego Dramático planteados:

Respuesta:

- ¿Ha habido diversas respuestas creativas de los alumnos en la elaboración de las diferentes representaciones? ¿Por qué?

Respuesta:

- ¿Han tenido una actitud abierta frente a la diversidad de respuestas de otros grupos o no han manifestado respeto por ellas? Justifícalo

Respuesta:

- ¿Cómo crees que los alumnos han desarrollado habilidades de conocer y hablar de ideas, emociones y mensajes?

Respuesta:

- ¿Te gustaría señalar algo más respecto a la capacidad artístico-expresiva de los alumnos a lo largo de la Unidad Didáctica?

Respuesta:



## Apéndice 2: Entrevista parcial realizada docente sustituto

- ¿Cómo se ha percibido la actitud de los alumnos a la hora de conseguir crear representaciones?

Respuesta:

- *¿Qué has visto en los observadores de las actuaciones mientras y después de su realización?*

Respuesta:

- ¿Crees que aprender a dominar el lenguaje no verbal puede ser útil para los alumnos?  
¿Por qué?

Respuesta:

- ¿Consideras útil trabajar la comunicación en Educación Física?

Respuesta:

- ¿Qué diferencias encuentras entre trabajar la creatividad en Juego Dramático o en otra área de conocimiento?

Respuesta:

### Apéndice 3: Ejemplo de Hojas Orientativas Cuaderno de Campo del Alumno

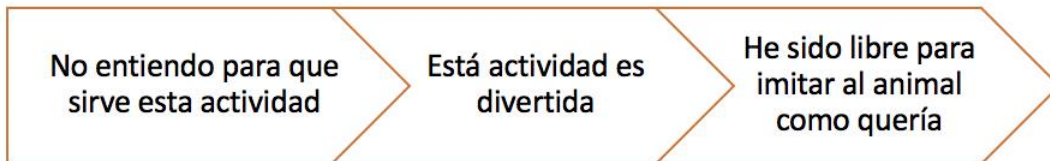
#### EVALUACIÓN SESIÓN 1: BIENVENIDOS A LA JUNGLA.

Alumno:

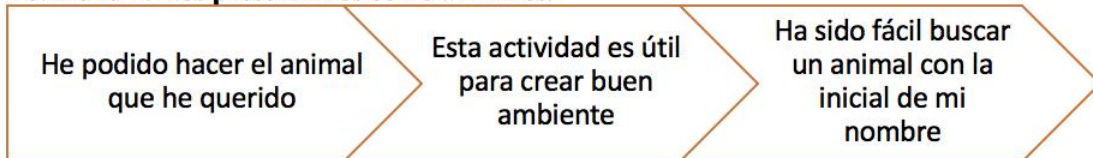
Fecha:

#### 1. Colorea la zona con la que te hayas sentido identificado en la sesión.

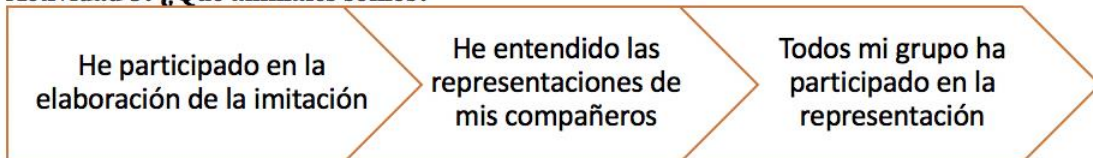
##### Actividad 1: Nos convertimos en animales.



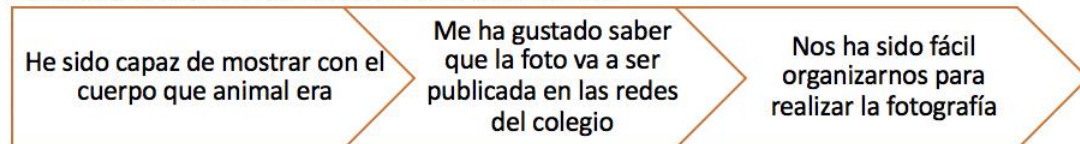
##### Actividad 2: Nos presentamos como animales.



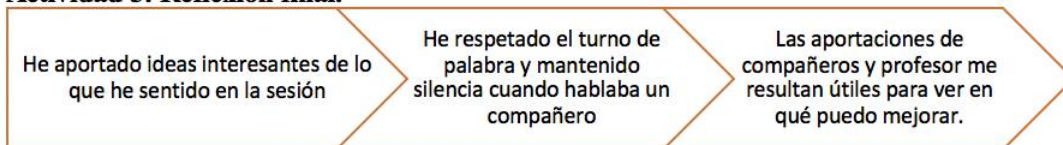
##### Actividad 3: ¿Qué animales somos?



##### Actividad 4: Montamos nuestro mural de animales



##### Actividad 5: Reflexión final.



2. Reflexión de la Sesión: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# 11. ENLACE PRESENTACIÓN

---