



**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MENCIÓN MUSICAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON  
MAYORES A PARTIR DEL APRENDIZAJE  
SERVICIO Y DE LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN  
INICIAL DE MAESTROS ESPECIALISTAS DE  
EDUCACIÓN MUSICAL*



**Autora: Marta Martín del Barrio**

**Tutor: María de la O Cortón Heras**

## **RESUMEN**

La sociedad actual presenta múltiples cambios a nivel demográfico, entre ellos, un aumento de la esperanza de vida. Esto hace que exista una amplia población de personas mayores que viven en residencias y que con el paso del tiempo sufren los deterioros propios de su edad, además de aislamiento y soledad. Por ello, resulta necesario el diseño de actividades y situaciones que puedan ayudar a mejorar su estado de bienestar.

En base a esto, se presenta un trabajo cuyo objetivo es realizar una propuesta de intervención siguiendo la metodología del aprendizaje servicio con personas de la tercera edad de una residencia utilizando como herramienta principal a la Educación Musical.

Una vez diseñadas e implementadas las ocho sesiones musicales que conforman este proyecto, se procede a realizar un análisis de las mismas y de la opinión de todos los participantes en el proyecto para así poder evaluar los resultados obtenidos.

## **PALABRAS CLAVE**

Aprendizaje Servicio, Mayores, Integración social y comunitaria, Desarrollo Social, Desarrollo Cognitivo-Musical, Bienestar y Educación Musical.

## **ABSTRACT**

Society nowadays presents multiple changes in a demographic level for example an increased life expectancy. This produces a wide population of old people who live in residences for the elderly and that over time suffer the deterioration of their age, isolation and loneliness. Therefore, it is necessary to design activities and situations that can help them to improve their state of well-being.

Based on this, is work is presented whose objective is to make an intervention proposal following the Service Learning methodology with senior citizens of a residential care home using Music Education as the main tool.

Once the eight musical sessions that make up this project have been designed and implemented, an analysis is made of them and the opinion of all the participants in the project is taken into account in order to evaluate the results obtained.

## **KEYWORDS**

Service Learning, Seniors, Social and community integration, Social Development, Cognitive-Musical Development, Well-being and Musical Education.

# ÍNDICE

RESUMEN .....	2
PALABRAS CLAVE.....	2
ABSTRACT .....	3
KEYWORDS .....	3
1.- INTRODUCCIÓN.....	9
2.- OBJETIVOS.....	10
3.- JUSTIFICACIÓN .....	11
3.1.- JUSTIFICACIÓN PERSONAL .....	11
3.2.- JUSTIFICACIÓN FORMATIVA.....	12
4.- MARCO TEÓRICO .....	16
4.1.- EL APRENDIZAJE SERVICIO .....	16
4.1.1.- CONCEPTO.....	16
4.1.2.- CARACTERÍSTICAS .....	17
4.1.3.- ORIGEN.....	18
4.1.4.- DESTINATARIOS.....	19
4.1.5.- ETAPAS DE ELABORACIÓN DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE SERVICIO.....	19
4.2.- LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	20
4.2.1.- BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE TODO SER HUMANO.....	20
4.2.2.- LA EDUCACIÓN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CURRÍCULO ESCOLAR DE PRIMARIA COMO MARCO DE REFERENCIA.....	22
4.3.- LA TERCERA EDAD.....	25
4.4.- EL APRENDIZAJE SERVIVIO, LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA TERCERA EDAD .....	26
5.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	29

5.1.- INTRODUCCIÓN .....	29
5.2.- CONTEXTO .....	29
5.3.- CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE MAYORES.....	30
5.4.- OBJETIVOS DEL PROYECTO .....	30
5.5.- METODOLOGÍA .....	31
5.6.- DESARROLLO DE LAS SESIONES .....	33
5.6.1.- SESIÓN I: ¡FABRICAMOS INSTRUMENTOS! .....	35
5.6.2.- SESIÓN II: ¡ESCUCHAMOS Y HACEMOS NUESTRA PROPIA MÚSICA! .....	36
5.6.3.- SESIÓN III: ¡PONEMOS RITMO A LA VIDA!.....	38
5.6.4.- SESIÓN IV: LA MÚSICA NOS EMOCIONA .....	40
5.6.5.- SESIÓN V: LAS PELÍCULAS TAMBIÉN TIENEN MÚSICA.....	41
5.6.6.- SESIÓN VI: LLEGA LA NAVIDAD.....	42
5.6.7.- SESIÓN VII: EL AÑO EMPIEZA SIEMPRE CON LA MARCHA RADETZKY.....	44
5.6.8.- SESIÓN VIII: ASISTIMOS A UN CONCIERTO MUY ESPECIAL .....	46
5.7.- TEMPORALIZACIÓN .....	47
5.8.- RECURSOS .....	47
5.9.- CONCLUSIONES TRAS LA PUESTA EN PRÁCTICA .....	47
5.10.- EVALUACIÓN.....	48
6.- RESULTADOS .....	49
7.- ALCANCE DEL TRABAJO.....	56
8.- CONCLUSIONES FINALES .....	57
9.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	59
10.- ANEXOS .....	67
10.1.- FOTOGRAFÍAS SESIONES.....	67
10.2.- TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	68
10.3.- RELACIÓN DE RECURSOS UTILIZADOS EN EL PROYECTO.....	69
10.4.- AUDICIONES TRABAJADAS DURANTE EL PROYECTO.....	69

10.5.- DIARIOS DE LAS SESIONES LLEVADAS A CABO.....	71
10.5.1.- SESIÓN I: ¡FABRICAMOS NUESTROS INSTRUMENTOS! .....	71
10.5.2.- SESIÓN II: ¡ESCUCHAMOS Y HACEMOS NUESTRA PROPIA MÚSICA! ....	74
10.5.3.- SESIÓN III: ¡PONEMOS RITMO A LA VIDA! .....	76
10.5.4.- SESIÓN IV: LA MÚSICA NOS EMOCIONA .....	78
10.5.5.- SESIÓN V: LAS PELÍCULAS TAMBIÉN TIENEN MÚSICA.....	81
10.5.6.- SESIÓN VI: LLEGA LA NAVIDAD .....	83
10.5.7.- SESIÓN VII: EL AÑO SIEMPRE EMPIEZA CON LA MARCHA RADETZKY .....	85
10.5.8.- SESIÓN VIII: ASISTIMOS A UN CONCIERTO MUY ESPECIAL .....	87
10.6.- TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS A LOS RESIDENTES TRAS LA PUESTA EN PRÁCTICA.....	89
10.6.1.- ENTREVISTADO 1 .....	89
10.6.2.- ENTREVISTADO 2 .....	90
10.6.3.- ENTREVISTADO 3 .....	91
10.6.4.- ENTREVISTADO 4 .....	91
10.6.5.- ENTREVISTADO 5 .....	92
10.6.6.- ENTREVISTADO 6 .....	93
10.6.7.- ENTREVISTADO 7 .....	94
10.6.8.- ENTREVISTADO 8 .....	95
10.6.9.- ENTREVISTADO 9 .....	95
10.6.10.- ENTREVISTADO 10.....	96
10.6.11.- ENTREVISTADO 11.....	97
10.6.12.- ENTREVISTADO 12.....	98
10.7.- ENLACE AL VÍDEO DEFENSA:.....	99

# ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. ESTRUCTURA Y ACTIVIDADES DE LAS SESIONES .....	33
TABLA 2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN LA RESIDENCIA MIXTA .....	68
TABLA 3. RELACIÓN DE LOS RECURSOS UTILIZADOS.....	68
TABLA 4. RELACIÓN DE SESIONES Y AUDICIONES TRABAJADAS CON SU ENLACE CORRESPONDIENTE.....	69

*En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este escrito se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.*



# 1.- INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado es el colofón a mis estudios como Maestra de Educación Primaria en la especialidad de Educación Musical. Se pretende realizar un proyecto que pueda mostrar contenidos y aptitudes como futura maestra de Educación Musical.

El documento está basado en una propuesta de intervención bajo una metodología de Aprendizaje Servicio con los mayores de la Residencia Mixta de Segovia, utilizando como herramienta fundamental la Educación Musical y se ha estructurado de la siguiente forma:

En primer lugar, hemos diseñado unos objetivos sobre los que sustentamos la intervención, es decir, las metas planteadas a lograr con los ancianos vinculadas con su bienestar, desarrollo e integración socio-comunitaria y a nivel de la formación de la futura maestra de Educación Musical en lo que se refiere a la competencia social y cívica.

Posteriormente, hemos tratado la justificación desde un doble enfoque. Primero las motivaciones e intereses personales que me han llevado a querer hacer este trabajo. Luego, desde un punto de vista formativo, reflexionando sobre qué competencias se trabajan mediante este proyecto y que colaboran en mi formación como futura maestra de Primaria especialista en Educación Musical. Hemos prescindido de la justificación curricular, que aun cuando tiene relevancia en otros trabajos no procede en el que aquí se presenta, al estar nuestra intervención destinada a personas de la tercera edad.

En cuanto al marco teórico, lo hemos estructurado en torno a cuatro epígrafes principales. En el primero, hemos realizado una amplia revisión bibliográfica sobre el aprendizaje servicio. Esta, ha sido un tanto compleja al tratarse de una metodología de reciente aplicación en el contexto universitario.

En el segundo, hemos realizado un acercamiento al currículo de la Educación Musical en Primaria como marco general en el que movernos como futura especialista en esta materia. Así, se describen los bloques que conforman la Educación Musical – sobre los que se va a trabajar con los residentes – y los beneficios que puede implicar la música para toda persona.

En el tercero hemos investigado características sobre el grupo social con el que vamos a trabajar, es decir, las personas de la tercera edad. Hemos expuesto sus características a nivel psicopedagógico y su conceptualización a nivel social.

Por último, hemos vinculado los tres puntos anteriores, investigando proyectos que hayan unido el aprendizaje servicio con la Educación Musical desarrollados con mayores con la finalidad de tener directrices claras para el diseño de nuestro proyecto.

Posteriormente, en el diseño de la propuesta de intervención, hemos citado todos los elementos curriculares que trabajamos en el mismo: contexto, objetivos, contenidos, sesiones, metodología, evaluación y recursos, entre otros.

A continuación, hemos analizado los resultados arrojados por los instrumentos de recogida de datos utilizados en este proyecto: diarios donde narramos la puesta en práctica de las sesiones y entrevistas realizadas al final del proyecto para conocer de primera mano la opinión de los residentes del proyecto, así como los aprendizajes adquiridos.

Después, hemos valorado el alcance o la repercusión que ha tenido este trabajo y hemos reflexionado acerca del grado de cumplimiento de los objetivos inicialmente propuestos en el apartado de conclusiones. Añadimos al final un apartado de referencias bibliográficas. Siguiendo las indicaciones de la Guía para elaborar el TFG en la Facultad de Educación de Segovia aparecen referenciadas según la Normativa APA 6ª Edición todas aquellas fuentes –independientemente de sus formato- citados en el cuerpo del documento.

Para terminar, incluimos un apartado de anexos donde además de los diarios y las transcripciones de las entrevistas realizadas, hemos añadido fotografías de la puesta en práctica de las sesiones, del material de diseño propio utilizado y elaborado, así como las audiciones trabajadas.

## **2.- OBJETIVOS**

Detallamos en este apartado los objetivos que sustentan este trabajo:

2.1.- Fundamentar la metodología del Aprendizaje Servicio.

2.2.- Exponer la importancia de trabajar la Educación Musical como disciplina favorecedora del desarrollo integral de las personas.

2.3.- Realizar un acercamiento a la tercera edad.

2.4.- Diseñar e implementar una intervención basada en el Aprendizaje Servicio, que utilice como principal herramienta la Educación Musical con personas mayores para

lograr una cierta mejora de su bienestar, desarrollo e integración social y comunitaria, así como la competencia social y cívica de la estudiante universitaria.

### **3.- JUSTIFICACIÓN**

Como hemos comentando en la introducción de este trabajo, realizaremos esta justificación desde un doble enfoque: personal y formativo.

#### **3.1.- JUSTIFICACIÓN PERSONAL**

La realización de este proyecto tiene su origen en el verano de 2019 cuando recibí una oferta para trabajar en la Residencia Mixta de Segovia como terapeuta ocupacional para realizar actividades distendidas en el tiempo de ocio de los ancianos de esta residencia.

Se interesaron por mi perfil de profesora de Primaria e Infantil y sin dudarlo prácticamente acepté el trabajo. Sin embargo, a continuación, pensé en la falta de experiencia que presentaban con este colectivo. Esto me generaba cierto miedo e incertidumbre, que se fugó rápidamente cuando conocí a mi grupo de trabajo.

Este verano, también aprobé las oposiciones de Educación Física y me llamaron para trabajar como interina en un colegio de la provincia de Segovia. Este hecho no me permitía cursar la mención de Educación Musical de forma presencial en el Campus María Zambrano de Segovia.

Precisamente, en la asignatura de Didáctica de la Educación Musical los alumnos (con carácter grupal) deben diseñar e implementar un Proyecto de Aprendizaje Servicio que busca la mejora de la calidad de vida de los mayores de la Residencia de las Hermanitas de los Pobres (Segovia), utilizando como herramienta principal a la Educación Musical. Tras hablar con la profesora y darme su visto bueno, me propuse hacer yo lo mismo, pero con mi grupo de ancianos de la Residencia Mixta acudiendo a la residencia dos tardes (martes y viernes) además de las que ya iba a trabajar para implementar este proyecto.

Respecto al trabajo con mayores, tengo que señalar que me parece muy gratificante. Su mayor motivación en el día es que llegues, porque les propones nuevas actividades y les aportas esa nota de optimismo y jovialidad, puesto que tal y como me decían, estar en la residencia era levantarse y esperar a que llegue la hora de la cena para irte a dormir.

Para mí, solamente el hecho de cambiarles esta realidad haciéndoles sentir mejor consigo mismos y aprender mientras juegan, relacionándose con otros, me ha supuesto un

enriquecimiento a mi formación muy valioso y una enorme satisfacción personal que quiero reflejar a lo largo del trabajo.

### **3.2.- JUSTIFICACIÓN FORMATIVA**

Para realizar la justificación formativa de este trabajo, nos basaremos en la Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. De esta orden tomaremos los objetivos, pero especialmente las competencias a las que contribuye este trabajo.

Apartado 3. Objetivos:

*1.- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.*

Gracias a la formación obtenida en los cinco años del Programa de Estudios Conjunto en Educación Infantil y Educación Primaria donde me especialicé en Educación Física y ahora en el estudio de la mención de Educación Musical, creo que poseo un amplio conocimiento de la Educación Primaria y de todos sus elementos didácticos y curriculares, que me ha servido ahora como marco de referencia para planificar este proyecto destinado a las personas de la tercera edad.

*2.- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje.*

La puesta en práctica de este trabajo se basa en el diseño y la puesta en práctica de una propuesta de enseñanza-aprendizaje donde se reflejan todos los aspectos curriculares propios de cualquier proceso de enseñanza – aprendizaje independientemente de los destinatarios.

*5.- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contexto de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.*

Este proyecto al trabajar con la música como herramienta principal va a posibilitar situaciones en las que los residentes se expresen, colaboren y comuniquen entre sí independientemente de sus características sociales y/o culturales. Sintiendo parte de un

grupo y generándose lazos de amistad entre ellos al compartir experiencias musicales socializadoras.

Uno de los objetivos de este proyecto es que los residentes sientan que forman parte de un grupo, generando entre ellos lazos de amistad.

*7.- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.*

Hemos tratado de generar un mayor vínculo entre la universidad y las personas mayores porque consideramos que este colectivo puede ayudar a los futuros maestros a adquirir valores que contribuyen a la construcción de una competencia cívico – social fundamental para la profesión de maestro.

*10.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para la innovación y mejorar la labor docente.*

El diseño e implementación de este proyecto intenta buscar nuevas vías de innovación y mejora de la labor docente de un maestro. Para ello, está conformado por una metodología y destinatarios poco habituales, pero capaces de enriquecer la formación inicial de los estudiantes de magisterio, al partir de un aprendizaje vivencial centrado en realizar un servicio a un colectivo necesitado de atención y dedicación, que aportará a los universitarios valores que otros contextos difícilmente pueden generar.

Por otro lado, tomando como referencia el listado de competencias establecidas en la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la UVa, hemos contribuido al desarrollo de:

Competencias generales:

*Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación –: 2A.- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza – aprendizaje. 2B.- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.*

El diseño, planificación e implementación de este proyecto ha requerido la adaptación del proceso de enseñanza – aprendizaje a los destinatarios del mismo. Para ello se han planteado un total de 8 sesiones para su puesta en práctica con los mayores de la Resistencia Mixta de Segovia.

Tras su desarrollo se ha realizado un análisis crítico de las mismas, haciendo un narrado reflexivo a posteriori, centrándonos en las fortalezas y debilidades que cada sesión ha presentado como ejemplificación de una buena práctica de enseñanza.

*3A.- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.*

Previamente al diseño del proyecto, se realizó un periodo de observación del contexto de aprendizaje en el que se iba a implementar dicho proyecto. Para ello, se recabaron datos del colectivo tales como conocer la dinámica del grupo, así como las características cognitivas, físicas, sociales y afectivo – emocionales de los participantes, informaciones fundamentales para enfocar la práctica educativa a sus necesidades, intereses y capacidades.

Competencias específicas.

-Módulo de formación básica:

*2A.- Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia la diversidad del alumnado, cualesquiera que fueran las condiciones o características de este, y promover esa misma actitud entre aquellos con quienes se trabaje más directamente.*

Nuestros alumnos, en este caso, son los abuelos de la residencia, y es una prioridad adaptarnos a sus características personales a la hora de realizar las sesiones.

*3E.- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.*

Uno de los pilares de este trabajo es la implementación de un proyecto de intervención de aprendizaje servicio con mayores. Para lo cual, antes de su puesta en práctica es necesario un proceso de planteamiento de los objetivos a conseguir, los contenidos a trabajar y cómo llegar a estos mediante diferentes actividades, así como la evaluación de los resultados obtenidos.

-Módulo didáctico – disciplinar, enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual:

*11A.- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. 11B.- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.*

Se hace necesario tener adquiridos conocimientos musicales, así como de expresión artística para fomentar que los ancianos los adquieran. Contribuyendo así a que sigan formándose y aprendiendo en grupo a través actividades musicales de carácter vivencial.

Se hace por tanto necesario un proceso de formación previa en el profesor en los contenidos musicales (tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales) que se quieren impartir con los mayores.

-Módulo de Prácticum y Trabajo Fin de Grado:

*1B.- Ser capaces de aplicar los procesos de integración y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. 1C.- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en participar, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.*

Este trabajo busca la expresión y comunicación entre los mayores mediante actividades musicales desarrolladas de forma grupal y colaborativa que potencien la exteriorización de sentimientos, deseos y emociones que posibiliten el aprendizaje y la convivencia, en aras de mejorar la integración social y comunitaria de los mayores.

Lógicamente, todas estas sesiones deberán de ser planificadas con anterioridad y analizadas después de su puesta en práctica, pero también debemos de ser conscientes que, durante la propia intervención, podremos realizar modificaciones in situ para reorientar el proceso.

*1F.- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer. 1H.- Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.*

No podemos dejar de lado las necesidades sociales y afectivas que nuestros mayores precisan. Las residencias no pueden ser lugares donde ellos vivan y vean cómo pasa el tiempo y cómo la sociedad los deja apartados y a veces aislados. Desde la escuela, debemos ser capaces de responder a las demandas que se generan en la sociedad.

Con este trabajo queremos hacer nuestra pequeña contribución por medio del aprendizaje servicio y de la música a que nuestros mayores empleen parte de su tiempo en adquirir nuevos aprendizajes musicales que ayuden a su desarrollo cognitivo y emocional, y por supuesto a relacionarse y disfrutar de las prácticas musicales colectivas.

-Módulo de optatividad: Educación Musical.

3A.- *Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturales y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.*

Trabajaremos estos contenidos musicales por medio de actividades dinámicas y vivenciales con nuestros residentes, pero lógicamente, nosotros debemos tener estas habilidades musicales bien interiorizadas para su enseñanza, buscando la expresión y comunicación de los mayores a través de la voz, instrumentos (corporales, pequeña percusión y cotidiáfonos) y ciertos movimientos segmentarios, así como realizar improvisaciones musicales.

## **4.- MARCO TEÓRICO**

### **4.1.- EL APRENDIZAJE SERVICIO**

#### **4.1.1.- CONCEPTO**

Tras una amplia revisión bibliográfica para poder conceptualizar qué es el Aprendizaje Servicio (ya que no encontramos unanimidad entre los expertos) lo podemos definir como una propuesta de innovación educativa basada en crear o generar una sinergia entre las necesidades del contexto o la sociedad y los aprendizajes.

El aprendizaje servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y tareas de servicio a la comunidad en una sola actividad bien articulada, que toma la forma de un proyecto educativo pensado para que los participantes aprendan enfrentándose a necesidades reales sobre las que es posible intervenir con posibilidades de mejorar la situación. (De la Cerda, Graell, Martín, Muñoz, Puig, 2009, p.29)

Puig y Palos (2006) aportan que esta metodología se define como “una obra nueva realizada con elementos conocidos” (p.9). Precisamente Batlle (2009) afianza esta definición mencionando que el Aprendizaje Servicio no supone una novedad, sino una implicación de los profesionales en las necesidades de la necesidad del momento. Luna (2010), por su parte lo vincula con el aspecto más fraternal del ser humano, exponiendo que “es un proyecto solidario que une el aprendizaje con el compromiso social” (p.87).



#### **4.1.2.- CARACTERÍSTICAS**

Es necesario también reflejar cuáles son las características de esta metodología antes de enmarcar nuestro proyecto, que según Puig y Palos (2006) son:

- Es un método de educación formal y no formal que no está asociada a ninguna edad concreta.
- Representa una propuesta de trabajo para la comunidad de carácter recíproco que genera beneficios, tanto en quien imparte o dirige como el que recibe estos aprendizajes.
- Tiene un carácter reflexivo, ya que permite un análisis de la propia práctica para una posterior mejora.
- Requiere una participación activa tanto del que imparte como del que recibe los aprendizajes.
- Son necesarios acuerdos y comunicación previa entre las diferentes partes implicadas en el proyecto.
- Aumenta la autoestima de las personas que lo realizan generando emociones positivas, sentimiento de grupo, superación de retos, etc.
- Mejora el bienestar por medio de la adquisición de habilidades sociales.

Por su parte, Lucas (2009) establece que las características del Aprendizaje Servicio son:

- Debe ir encaminado a generar aprendizajes antes, durante y después de su realización.
- Su objetivo debe cubrir las necesidades sociales, lo que supone realizar un exhaustivo análisis previo de la misma.
- El proyecto a plantear debe de ser planificado y evaluado y debe tener una intencionalidad de carácter pedagógico.
- Se requiere la participación activa de los destinatarios, siendo estos los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Debe de adecuarse a las necesidades y demandas de los participantes.

Por último, consideramos también fundamental citar las características expuestas por la Fundación Zerbikas (2007):

- La intención del Aprendizaje Servicio debe ser la transmisión de conocimientos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal.

- Esta metodología implica a sus participantes en la realización de diferentes servicios a la comunidad.
- Es un proyecto transversal entre la educación formal y no formal.
- Debe dar respuesta a necesidades sociales concretas y cubrir una demanda.

#### **4.1.3.- ORIGEN**

El Aprendizaje Servicio apareció en Estados Unidos donde se comenzaron a plantear actividades de proyección social con un beneficio en el contexto del momento tal y como encontramos en artículos de Tapia (2001).

Precisamente este país se conoce como la cuna de esta metodología, ya que se desarrollaron diferentes conferencias en la década de los 60 y 80, generando diferentes proyectos educativos y concibiéndose como una necesidad social. Pero, no fue hasta la década de los 90 cuando el Aprendizaje Servicio se introdujo en la Educación Formal y en los currículos escolares.

En esa misma década esta metodología llega también a Latinoamérica donde se vincula a aspectos más sociales, allí es definido por Folgueiras (2013) como “aprendizaje servicio solidario” (p.4).

En Europa esta metodología no ha llegado hasta principios de este siglo, y en la actualidad es un recurso aún latente dentro de las escuelas y el ámbito de educación no formal, teniendo mayor presencia en Gran Bretaña y Alemania.

Centrándonos en el ámbito nacional, en España el aprendizaje-servicio según Battle (2001) no llega hasta nuestro país hasta el 2003-2004 a partir de tres iniciativas:

1. Centre Promotor d'Aprenentatge Servie (2005) por medio de diferentes experiencias en residencias, institutos, colegios y diferentes entidades sociales se comprobaron los excelentes resultados de poner en práctica el Aprendizaje Servicio.
2. Fundación Zerbikas (2007) que organizó colectivos de voluntarios que acudían a diferentes centros educativos para promocionar el Aprendizaje Servicio.
3. Organización Ashoka (2009) que comenzó a difundir el Aprendizaje Servicio a partir de diferentes propuestas de carácter formativo.

En la actualidad el núcleo fundamental donde se desarrolla esta metodología es en universidades del país y, tal y como apunta Battle (2001) “el profesorado que lo prueba

no lo abandona, porque sus resultados son muy notables tanto a nivel académico, como de convivencia y de cohesión escuela-entorno” (p.85).

#### **4.1.4.- DESTINATARIOS**

El Aprendizaje Servicio está destinado a la mejora de las necesidades de la sociedad del momento. Según Martínez (2014) debe destinarse a uno de los siguientes ámbitos, los cuales son muy versátiles debido a la transversalidad de este proyecto:

- Alumnado para la mejora de su motivación y/o sus resultados académicos.
- Profesorado por medio de la evaluación de la convivencia en el aula o para la implicación de su alumnado en la sociedad.
- Organizaciones sociales con el fin de transformar y mejorar la sociedad del momento.

#### **4.1.5.- ETAPAS DE ELABORACIÓN DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE SERVICIO**

La elaboración de un proyecto de aprendizaje servicio requiere del estricto seguimiento de las fases expuestas a continuación, definidas por el Centre Promotor d’Aprentatge Servie (2005):

1. Elaborar el proyecto: supone definir la problemática social sobre la que queremos actuar y establecer las líneas de trabajo.
2. Establecer relaciones con la entidad social en la que queremos poner en práctica nuestro proyecto.
3. Planificar el proyecto: definir los objetivos y la organización del mismo.
4. Preparar el proyecto: es esencial motivar a los destinatarios a participar e introducirles en la actividad a realizar y comentar con ellos cuáles son sus intereses para orientar el proyecto en función de sus demandas.
5. Ejecutar el proyecto: realizar las actividades propuestas para la mejora social que hemos diseñado con el grupo establecido.
6. Finalizar el proyecto: reflexionar sobre lo realizado (mejoras y debilidades) y recoger todo lo aprendido.
7. Evaluar el mismo: valoración del proyecto, de las actividades, de las experiencias llevadas a cabo por los participantes. Autoevaluación de la propia práctica.

El aprendizaje servicio, por tanto, es una metodología basada en resolver una problemática de carácter social, produciendo beneficios en la persona que lo recibe como en aquella que lo imparte. Por ello, esta metodología se configura con una metodología idónea para la educación superior al derivar en los estudiantes universitarios aprendizajes experienciales tanto académicos, sociales como cívicos.

## **4.2.- LA EDUCACIÓN MUSICAL**

### **4.2.1.- BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE TODO SER HUMANO**

La música produce en el ser humano multitud de beneficios en los ámbitos psicocognoscitivo, social-afectivo y físico. Su presencia en la formación integral del ser humano se fundamenta en, entre otros, los siguientes beneficios recogidos por autores como Pascual (1999) y Díaz (2013), y que relacionamos de forma explícita con el trabajo con mayores:

- Fortalece los ámbitos de la atención y la concentración: tanto en la escucha como en la interpretación musical es preciso estar centrado para discriminar auditivamente las cualidades del sonido para, si es necesario, interpretarlas después a través de la imitación.

Con la edad la capacidad de atención y concentración del individuo se va diluyendo y por ello las actividades musicales, de audiciones o de expresión, se ven como beneficiosas para que la pérdida de esas capacidades se ralentice o minimice.

- Trabajo de la memoria: a través de las audiciones, ponemos a prueba nuestra memoria musical a la hora de recordar las notas, así como sus duraciones (figuras) para a continuación interpretarlo, ya sea instrumental, corporal o vocalmente.

No cabe duda de que con el paso de los años la memoria resulta perjudicada. El reconocimiento y posterior trabajo con obras ya escuchadas evoca situaciones vividas con dicha música y, además, nos permite trabajar la memoria musical reconociendo cualidades del sonido (diferentes duraciones de notas, alturas, intensidades y timbres).

- Desarrollo de la creatividad: la música es un arte. El alumno tiene que explorar dicho arte para conocer cómo poder comunicarse de forma libre utilizando este lenguaje.

Las personas de la tercera edad suelen mostrarse reacias a adquirir nuevos aprendizajes, creyéndose menos capaces. Con las actividades musicales de este trabajo verán fortalecida su creatividad y sus formas de expresión, reconociendo en ellos mismos capacidades y habilidades que surgirán de manera espontánea, aumentando su autoestima.

- Perfeccionamiento de las habilidades motoras y rítmicas: a través de la expresión corporal y la interpretación instrumental, el alumno desarrolla su ámbito corporal ligado al ritmo y la coordinación de sus movimientos con la música.

Resulta muy interesante para los mayores seguir moviéndose y hacer ejercicios para evitar la “atrofia muscular”. Con este trabajo se proponen actividades tanto de percepción como de expresión musical, y con este segundo tipo propondremos ejercicios de ritmo y coordinación beneficiará que la movilidad de los mayores a través de la música.

- Aumento de la seguridad en uno mismo y la autoestima: el proceso del aprendizaje de la música es costoso, sin embargo, cuando se logran los objetivos que se han marcado, el alumno siente una gran satisfacción personal.

La avanzada edad de los abuelos y el olvido por parte de la sociedad como último eslabón de la cadena, genera en los mayores una baja autoestima y autoconcepto. Sin embargo, el hecho de que ellos mismos se vean capaces de realizar diversas actividades y adquirir aprendizajes, aumentará estos dos aspectos de su personalidad, sintiéndose activos y participativos en la sociedad, mostrando una actitud positiva.

- Elemento socializador: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música lleva implícito un trabajo en grupo que nos hace adquirir determinadas habilidades sociales y sentimiento de pertenencia a un grupo que comparte intereses.

Es una realidad que a muchos ancianos en las residencias les cuesta relacionarse o apenas salen de sus habitaciones para intercambiar conversaciones con otros residentes. Tener una actividad o una rutina diaria a realizar con más compañeros, hará que se estrechen o establezcan nuevos lazos de amistad, sintiéndose menos solos y más queridos.

- Reduce el estrés y la ansiedad, produciendo alegría y felicidad: el hecho de percibir y expresar música nos evade del mundo exterior y hace que conectemos con “nuestro yo interior”.

La música ya vivida evocará en nuestros mayores, anécdotas de su pasado que trataremos de que exterioricen para experimentar sus sensaciones y alegrías de su época.

- Fomento de la interculturalidad: la música representa una forma de representación de diferentes culturas y épocas, lo que nos ayuda a conocer mejor el mundo en el que vivimos, más allá de nuestra zona de confort e incluir a los alumnos que son de otros países de forma activa en nuestras clases.

Aunque en nuestro contexto no presentamos ancianos de diferentes países, sí podremos comparar el papel que ha tenido la música para cada uno de ellos en sus vidas, así como en sus pueblos. Aunque hayan vivido en la misma provincia o comunidad, la cultura musical de los pueblos es muy rica y se pueden encontrar muchas diferencias que expondrán y con las que aprenderemos todos.

- Apoyo y refuerzo para los aprendizajes: ¿quién no ha aprendido las tablas de multiplicar con una canción, o ha compuesto pequeñas rimas para memorizar un contenido a lo largo de su vida como estudiante? La música se muestra como un refuerzo y repaso de los contenidos trabajados, además de colaborar en el desarrollo del lenguaje por medio del aprendizaje de vocabulario nuevo, ya sea en nuestra lengua materna o en lenguas extranjeras.

Utilizaremos la música como medio para adquirir nuevos aprendizajes, fomentando la ejercitación de la memoria de nuestros mayores al recordar la música de su época y trabajarla de forma activa, no sólo escuchándola.

#### **4.2.2.- LA EDUCACIÓN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CURRÍCULO ESCOLAR DE PRIMARIA COMO MARCO DE REFERENCIA**

Como futura maestra de música de Primaria el marco de referencia profesional es el currículo. Señalar que el diseño e implementación de este proyecto ha seguido un gran paralelismo con los desarrollados en el contexto de la Educación de Primaria.

Además, este apartado nos va a servir para justificar la organización de los bloques de contenidos a implementar con los mayores. Ya que el currículo de Primaria será nuestro punto de partida, puesto que los contenidos que se trabajan son transferibles a los mayores.

La legislación vigente (LOMCE, 2013) ha organizado las asignaturas escolares de la Educación Primaria en tres bloques: asignaturas troncales, específicas y de libre configuración autonómica.

El área de la Educación Artística (Educación Musical y Educación Plástica) se encuentra dentro del bloque de asignaturas específicas, y por tanto se configura como un área opcional en el currículo de Educación Primaria y Secundaria y, se introduce la posibilidad de que el alumnado acabe la educación obligatoria sin haber experimentado ningún tipo de práctica musical, ni artística (Carrillo, Aguilera, Viladot, Vallverdú y Pérez, 2017).

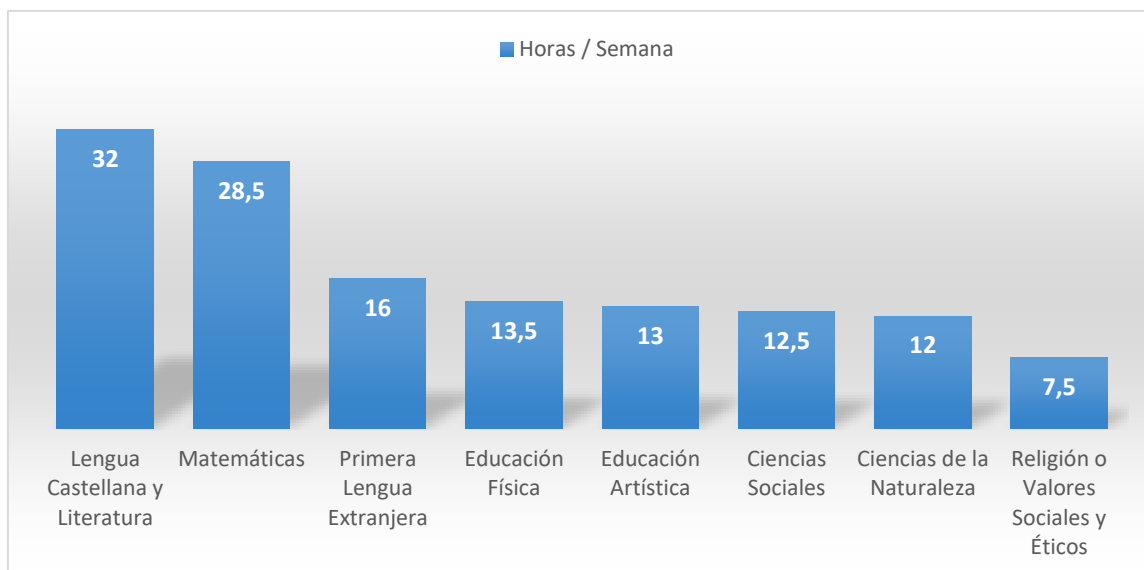
El currículo de Educación Musical está organizado en tres bloques, cuya finalidad es contribuir al desarrollo integral del alumnado al final de la etapa.

- El primer bloque, Escucha, considerado como transversal a los otros dos, el alumno indaga en las posibilidades del sonido, en la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, la voz y los diferentes instrumentos musicales.
- La Interpretación Musical se corresponde con el segundo bloque, comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical con la propia voz y el cuerpo, así como el resto del instrumental escolar (diseñado y clasificado por Orff).
- Y, por último, el tercer bloque denominado el Movimiento, la Música y la Danza es el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

Dado que el 50% del horario lectivo debe impartirse tratando las asignaturas troncales (Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Primera Lengua Extranjera), el horario de la Educación Musical queda muy reducido.

En Castilla y León, la Educación Artística debe impartirse durante 2 horas a la semana (según el Decreto 26/2014 de Castilla y León), dedicando como mínimo 1 hora a la Educación Musical. Mostramos en el siguiente gráfico el total de horas semanales que se dedican a cada asignatura sumando todos los cursos de Primaria:

Gráfico 1: Distribución horaria de las asignaturas de la etapa de Primaria.



Elaboración propia, basado en Decreto 26/2016.

Como vemos, el área de Educación Artística tiene durante todos los cursos de Primaria una presencia semanal de 13 horas. En el Decreto 26/2016 se hace una puntualización y es que se debe dedicar mínimo 1 hora semanal al área de Educación Musical, muy lejos de áreas como Lengua, donde se imparten –dependiendo del curso- 5,5 o 6 horas semanales.

La música como área curricular, tanto en las universidades como en las escuelas, como ya hemos venido mencionando, no goza del mismo tratamiento o consideración que el que se otorga a otras áreas estimadas como de mayor peso en la formación del individuo. (Díaz, 2013, p.32)

Aróstegui (2014) a este respecto señala que el modelo curricular actual es devastador para con la Educación Musical en base a que promueve determinadas materias instrumentales del currículo relegando a un segundo plano las otras y emplea una evaluación cuantitativa que ignora totalmente los aspectos cualitativos de la educación.

La escasa o reducida presencia que tiene la Educación Artística –y por ende la Educación Musical- en el currículo escolar procede de que el arte se ve como un saber poco útil para el futuro cotidiano, considerándolo un mero embellecimiento del espíritu.

Sin embargo, es mucho más que eso: el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes (entre ellas la música) supone la preparación del pensamiento y la comprensión para poder comunicarnos con el lenguaje colectivo.



Para Pahlen (1971) la Educación Musical no puede ser una materia cuestionable, sino que se trata de un deber del estado y de los padres para con todos los niños y niñas porque “todos nacemos con música en el alma” (p.10) y es “tan innata en el ser humano como lo como lo es el hablar y el caminar” (p.7).

En definitiva, debemos de trabajar y potenciar la Educación Musical en las escuelas como un importante ámbito educativo, pero no centrarnos en que nuestros alumnos sean profesionales del área, del mismo modo que en Educación Física no buscamos crear deportistas de élite. Debemos plantearnos una educación por la música y no una educación para la música (Tourrián y Longueira, 2010).

No obstante, señalar que no todas las actividades realizadas en las aulas contribuyen a la formación musical plena del alumnado, sino que solamente aquellas actividades musicales compartidas, ricas y significativas capaces de enriquecer los aprendizajes que el alumnado ya posee y adquiere día a día (Giráldez, 2014).

#### **4.3.- LA TERCERA EDAD**

El contexto con el que vamos a poner en práctica este proyecto es la tercera edad, por ello creemos especialmente necesario añadir este apartado a nuestro marco teórico con el fin de conocer cómo es este colectivo para poder atender a sus necesidades en la propuesta de intervención a diseñar e implementar.

La tercera edad (Limón, 2018) es uno de los periodos o etapas del desarrollo más avanzada, la última en nuestra vida. Es la edad comprendida entre la jubilación y la muerte, por tanto, es difícil enmarcarla en unas edades concretas. Autores como Cortés (2000) nos hablan de una “cuarta edad” donde la persona es dependiente y necesita la ayuda de un tercero para valerse por sí misma.

Tal y como expone el autor, es una etapa de “marginación y abandono, donde en vez de recibir el afecto y consideración familiar y social que se merecen, solo se les considera como individuos ya improductivos y, por consiguiente, inútiles” (p.167).

A nivel social, podemos decir que los ancianos ya no son personas productivas, en tanto que la productividad está ligada con el trabajo y la producción de bienes. Al haber alcanzado ya la jubilación Limón (2018) expone que “el cesar en su actividad laboral, les provoca un sentimiento de pérdida de su papel en la sociedad, unido a la idea de no ser necesario” (p.179).

Autores como Sánchez (1982) y Moragas (1991) señalan que los ancianos se sienten inútiles y minusvalorados, sienten soledad que algunas veces llega a manifestarse en forma de depresión, marginación social, déficit relacional producido por el abandono y aburrimiento producido por no saber en qué emplear su tiempo libre.

En el plano cognitivo, los ancianos (Vega y Bueno, 1995) aportan que se percibe un declive pronunciado en su desarrollo. Palacios (1991) menciona que hay un retroceso importante en la memoria a corto y a largo plazo, pero un aumento en la memoria autobiográfica, por ello muchos ancianos recuerdan sucesos importantes de su niñez y quieren exteriorizarlos.

Colby y Damon (1994) exponen que tienen una “inteligencia cristalizada”, puesto que sí mantienen su sabiduría, pero en tanto que esta está relacionada con la forma de comportarse y de actuar en las diferentes situaciones de la vida. En muchos casos la inteligencia se sigue manteniendo, pero las situaciones a las que deben enfrentarse son diferentes por ello muchos de ellos tienen un bajo autoconcepto de ellos mismos.

Por último, a nivel emocional, López (1998) destaca la importancia que tienen para los ancianos el cambio en sus relaciones sociales. Están acostumbrados a vivir en un entorno familiar, que de pronto se les quita para pasar a vivir en residencias donde no conocen a nadie, lo que les hace sentir soledad.

Comparten en gran medida las características emocionales de los niños más pequeños (Reher, 1996) quien lo define como un “retroceso al mundo infantil”, puesto que les afectan mucho las opiniones de los terceros, sus sentimientos están a flor de piel y muchas veces se creen menos autónomos de lo que en realidad son, lo que les hace tener una baja autoestima (Lerner, 1991).

#### **4.4.- EL APRENDIZAJE SERVICIO, LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA TERCERA EDAD**

En este apartado vamos a desarrollar cuáles son las vinculaciones entre los tres apartados anteriormente desarrollados en este marco teórico: el Aprendizaje Servicio, la Educación Musical y la tercera edad.

Partiendo de la consideración de la Educación Musical como herramienta de transformación social (Cabedo, 2014) cuando esta se aúna con el Aprendizaje Servicio se configuran como un ejemplo de práctica educativa que, además de capacitar

musicalmente al alumnado pueden servir como “herramienta de sensibilización, acción y transformación social que haga de la música un elemento importante en la mejora de la convivencia entre personas y culturas, en y más allá de la escuela” (p.120).

La revisión bibliográfica de los estudios existentes en Aprendizaje Servicio nos muestra que desde que la revista *Comunicar* publicara en 2003 el primer artículo sobre Aprendizaje Servicio en una revista de alto impacto en España, el crecimiento de dichas publicaciones ha sufrido un incremento muy significativo en los últimos años. En su mayoría se encuentran vinculados con la Educación Superior avalando así el cambio necesario señalado por Tapia (2001) en nuestras universidades pasando de ser percibido como un “templo del saber” alejado de las realidades cotidianas y centrado en sí mismo, a entenderse como una institución de la sociedad que tiene una responsabilidad social para con esta (Tapia, 2001) o una universidad más cercana a las necesidades e inquietudes de la sociedad (Aramburuzabala, 2018). El 90% de los estudios que vinculan las experiencias de Aprendizaje Servicio a la universidad se relacionan con estudios del Grado en Educación Primaria e Infantil siendo en muchos de los casos los receptores del servicio personas en situación de desventaja social, exclusión o riesgo de exclusión tales como discapacidad física o intelectual, interculturalidad, inequidad por razones de género, etnia, religión, lengua, ideología, origen económico, edad, etc.

También existen numerosos estudios e investigaciones que avalan los beneficios emocionales y cognitivos de realizar actividades musicales con los mayores (Vanderark, Newman y Bell (1983); Hays y Minichiello (2005); Forssen (2007); Hallam y otros, 2011). El más reciente es el realizado en Londres por Hallam y Creech (2016) con personas de la tercera edad, obteniendo beneficios en los cuatro ámbitos de la personalidad: cognitivo (aprendizajes), físico (salud y rejuvenecimiento), emocional (diversión, autonomía) y social (sentimiento de grupo y fomento de las relaciones interpersonales).

En este contexto, nuestro estudio intenta vincular el Aprendizaje Servicio con las personas mayores y con la música, atendiendo a que esta última es un vehículo de entendimiento (Giráldez, 2014) y nos puede ayudar a entendernos con este colectivo. Este tipo de proyectos (Aprendizaje Servicio vinculado con mayores y que empleen como herramienta de comunicación a la música) son muy escasos tanto en nuestro país como fuera de él.

No obstante, podemos encontrar algunos como el de McBride (2010), Arrington (2010), Creech, Hallam, Varvarjgou, Mcqueen y Gaunt (2013) y Formosa (2013) todos ellos proyectos de Aprendizaje Servicio vinculados con la Educación Musical, que presentan como destinatarios del servicio el colectivo de personas mayores. Todos ellos muestran un impacto generado sobre los receptores centrado en el desarrollo de una vertiente social, relacionada con la promoción de valores cívicos y de convivencia, y una vertiente individual, relativa a dimensiones como el crecimiento personal y bienestar (Chiva-Bartoll, Salvador-García, Fernando-Félix, Cabedo-Mas (2019).

Otro similar en nuestro país corresponde al de Parejo y Cortón (2018), que realizaron una experiencia de Aprendizaje Servicio en una residencia de mayores de Segovia con una doble finalidad: utilizar la música como vehículo para promover el bienestar físico y la integración de los mayores y promover valores cívicos y sociales en los estudiantes universitarios que llevaban a cabo estas experiencias.

Las actividades que con los residentes hicieron trataban todas las áreas que conforman la Educación Musical, es decir, la escucha; la interpretación musical y la música, el movimiento y la danza desde una participación activa de los residentes, ya que tal y como expone Silió, (2018) “los beneficios del aprendizaje servicio en la Educación Musical se producen cuando las personas escuchan o producen música, es decir, cuando son protagonistas del disfrute de la música” (p.3).

Esto generó, según indicaron los destinatarios, beneficios tales como la mejora del estado de bienestar, integración social, formación musical, intercambio personal, el desarrollo personal y el trabajo cooperativo y en equipo. En cuanto a los beneficios para la formación cívica de los estudiantes universitarios se trabaja con un tipo de personas a las que no estamos acostumbrados (estudiando solamente para impartir clase a niños), lo que nos forma en un amplio abanico de posibilidades para desenvolvernos en la vida diaria, ya que según González y Muñoz (2015) “como la universidad es una institución socializadora, tenemos que vincular sus actividades con el conjunto de la sociedad” (p.39).

Una vez expuestos los aspectos más importantes del marco teórico, pasamos a describir y analizar detalladamente el diseño de la propuesta de intervención.

# 5.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 5.1.- INTRODUCCIÓN

Detallaremos cómo se ha planteado y llevado a la práctica el Proyecto de Aprendizaje Servicio para el desarrollo cognitivo, social, afectivo y motor de los mayores vinculado a la Educación Musical, que se ha planteado en la Residencia Mixta de Segovia los martes y viernes de los meses de octubre y noviembre, implementando un total de 8 sesiones.



*Ilustración 1: Ubicación Residencia Mixta. Google Maps.*

## 5.2.- CONTEXTO

El centro en el que se ha llevado a cabo este proyecto es la Residencia Mixta para las personas mayores de la tercera edad de Segovia. Está ubicada entre el barrio del Sotillo y La Lastrilla, en la Carretera de Valladolid número 10.



*Ilustración 2: Fachada Residencia Mixta. Google Imágenes.*

Se inauguró en 1974 y estaba pensada solamente para atender a personas válidas, aunque ahora al ser una residencia de titularidad pública perteneciente a la Junta de Castilla y León, los mayores que allí se encuentran son válidos y asistidos. La residencia tiene una capacidad de 188 plazas para personas mayores de 60 años.

También está habilitado como centro de día (personas en modalidad diurna que son trasladados desde sus casas a la residencia y viceversa en horario de 9 de la mañana a 5 de la tarde) y como hogar social. Es el punto de reunión de muchos ancianos de San Lorenzo que ayudan a realizar actividades con estos mayores.

Hay habitaciones individuales y dobles, las cuales son bastante amplias. Presenta grandes jardines a la entrada que se aprovechan en el buen tiempo para realizar actividades al aire libre. Tienen un médico especializado y un trabajador social.

### **5.3.- CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE MAYORES**

Trabajé en esta residencia desde el mes de agosto hasta febrero como terapeuta ocupacional y era la responsable de llevar a cabo el programa de ocio y tiempo libre de los mayores en el taller de juegos realizado en la residencia los lunes y miércoles de 17 a 19 horas. Además, acudía de forma altruista los martes y viernes de 17 a 18 horas para implementar este proyecto.

El número de mayores que suelen acudir a los talleres ronda entre 8 y 12 ancianos de entre 70 y 100 años. Cuenta con 3 hombres y 9 mujeres. En su mayoría son de clase media –baja, ya que se encuentran en una residencia pública que tiene unos requisitos de ingreso bastante estrictos en lo que al nivel económico se refiere.

Aunque prácticamente no fueron a la escuela sí tienen nociones básicas de lectura y escritura y algo de cálculo elemental. Son un grupo bastante autónomo, aunque les cuesta salir de su rutina y hacer cosas diferentes porque piensan que son mayores para ser capaces de aprender.

Muestran buenas capacidades cognitivas para su edad, ya que la mayoría de ellos sabe jugar a juegos complejos de cartas y cuentan ellos solos los puntos que han conseguido. Suelen acordarse de las cartas que han salido y cómo afectan al juego y de las señas que hacer para saber qué cartas tiene el contrario. Su movilidad es bastante reducida, muchos de ellos utilizan sillas de ruedas o andadores, lo que implica que tardan mucho tiempo en hacer desplazamientos. A pesar de esto, los desplazamientos los hacen siempre de forma autónoma.

Encontramos un líder muy marcado en el grupo, con buenas capacidades y motricidad, pero que además también anima a participar a los demás y les ayuda (en ocasiones en exceso) cuando no saben hacer algo.

También destacar que hay dos personas con dificultades auditivas que, aunque utilizan audífonos, hay que hablarles en un tono elevado y vocalizar en exceso para que comprendan –y por tanto realicen- las actividades propuestas.

### **5.4.- OBJETIVOS DEL PROYECTO**

Detallaremos a continuación un listado de objetivos generales sobre los que hemos querido enmarcar este proyecto. Posteriormente, en el desarrollo de cada sesión, se pueden encontrar los objetivos específicos de cada una de ellas:

- Ayudar a la mejora del desarrollo y bienestar de los mayores mediante la adquisición de habilidades sociales que favorezcan su integración social y comunitaria.
- Aumentar la autoestima y autoconfianza de los participantes, haciéndoles sentir capaces de hacer lo que se propongan y superar retos.
- Posibilitar el acceso a la música.
- Realizar actividades musicales desde un punto de vista lúdico y dinámico.
- Brindar a los abuelos la oportunidad de expresarse y comunicarse libremente.
- Ahondar en las emociones y evocar los recuerdos de los residentes a través de la música.
- Potenciar la adquisición de valores en la estudiante universitaria por medio de la implementación de este proyecto.
- Mejorar mi competencia cívico-social y profesional en mi formación como futura maestra de Educación Musical.
- Reflexionar sobre la propia práctica realizada, analizando las fortalezas y debilidades de la misma.

## **5.5.- METODOLOGÍA**

*La Orden EDU 519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, afirma que la metodología se orienta hacia las capacidades del “saber hacer” que se aplica en los diversos contextos que surgen dentro y fuera del aula.*

Atendiendo a que el objetivo de este TFG es presentar una propuesta de intervención basada en el aprendizaje servicio con mayores y que utiliza como herramienta fundamental a la Educación Musical, hemos empleado una metodología cualitativa entendida como una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (Sandín, 2003, p. 123) .

Algunos de los aspectos que caracterizan a las metodologías cualitativas son: su objetivo es la captación y reconstrucción del significado, la utilización de procedimientos más inductivos que deductivos, la recogida de información de forma flexible y

desestructurada, el uso de un lenguaje conceptual, así como una orientación holística y concretizadora (Ruiz, 2012).

En nuestro caso, de entre los diferentes métodos de investigación cualitativa, hemos seleccionado la entrevista semiestructurada por ser la que más se adapta a nuestro estudio, ya que permite ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad (Bisquerra, 2004). Teníamos planteado un listado de preguntas abiertas para los residentes, que íbamos modificando en función de sus respuestas. Así como un diario reflexivo en el que incluíamos un análisis crítico de cada una de las sesiones (consultar anexo 10.5).

- Diario reflexivo: realizaremos un narrado a posteriori de cómo ha sido el transcurso de cada sesión, aquellos aspectos a mejorar y los aprendizajes que consideramos han adquirido tanto los ancianos tras su puesta en práctica como la autora en este documento como futura maestra de Música en Educación Primaria.
- Entrevistas: al final de la propuesta de intervención de aprendizaje servicio con los mayores utilizando como herramienta fundamental la música, hemos realizado a cada uno de los participantes una serie de preguntas para orientar las respuestas de los residentes:
  - ¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?
  - ¿Qué aprendizaje te llevas de todas estas sesiones?
  - ¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?
  - ¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?
  - ¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

Estas técnicas proporcionan datos cualitativos, es decir, información registrada como texto cuyo análisis se realiza organizándola en unidades conceptuales básicas (categorías) sometida a un *análisis cualitativo de la información* (Bisquerra, 2004).

Con estas dos herramientas, hemos realizado el análisis de las siguientes categorías:

- Desarrollo cognitivo musical, es decir los aprendizajes vinculados con la música (pregunta 2 de las entrevistas).



- Desarrollo emocional, basado en la expresión de sentimientos y deseos y en la mejora de su autoestima y autoconfianza (pregunta 5 de las entrevistas).
- Integración social y comunitaria de los residentes (pregunta 3 de las entrevistas).
- Competencia social y cívica de la futura maestra de música en Educación Primaria (diarios).

Las preguntas 1 y 4 nos han servido para corroborar nuestro análisis realizado en los diarios reflexivos, e incluir algún aspecto que podríamos haber pasado por alto gracias a sus opiniones.

## 5.6.- DESARROLLO DE LAS SESIONES

Planteamos a continuación una tabla (ver tabla 1) a modo resumen para conocer cuál es la estructura, así como las actividades que se han planteado para cada una de las sesiones, para luego detallar estas una a una, junto con sus objetivos específicos, así como una breve evaluación.

Tabla 1: Estructura y actividades de las sesiones.

<b>SESIÓN I: ¡FABRICAMOS INSTRUMENTOS!</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recuerdo de la historia musical de cada mayor.</li> <li>-Creación de un cotidiáfono.</li> <li>-Instrumentación con cotidiáfonos de la canción “Dos Gardenias” (Antonio Machín)</li> </ul>
<b>SESIÓN II: ¡ESCUCHAMOS Y HACEMOS NUESTRA PROPIA MÚSICA!</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Experimentación e improvisación musical con instrumentos de pequeña percusión.</li> <li>-Audición activa e identificación de instrumentos musicales mediante un juego de memoria auditiva.</li> </ul>
<b>SESIÓN III: ¡PONEMOS RITMO A LA VIDA!</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo del ritmo de manera acumulativa.</li> <li>-Interpretación de musicograma.</li> <li>-Creación de musicogramas.</li> </ul>
<b>SESIÓN IV: LA MÚSICA NOS EMOCIONA</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emociones musicales.</li> <li>-Bingo emocional.</li> <li>-Director de orquesta.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN V: LAS PELÍCULAS TAMBIÉN TIENEN MÚSICA</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asamblea: Papel de las películas musicales en su vida</li> <li>-Visionado de fragmentos musicales de la película de Joselito, “El Pequeño Ruiseñor”.</li> <li>-Interpretación de la canción “Doce cascabeles” de la película con base sonora.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN VI: LLEGA LA NAVIDAD</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asamblea: Significado de la Navidad</li> <li>-Audición de villancicos y creación de tarjetas navideñas personalizadas con frases de la letra de un villancico.</li> <li>-Canto de villancicos e identificación de la letra seleccionada para la tarjeta navideña.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN VII: EL AÑO EMPIEZA SIEMPRE CON LA MARCHA RADETZKY</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición de la Marcha Radetzky.</li> <li>-Interiorización de su forma mediante la percusión corporal.</li> <li>-Aprendizaje de su forma a partir de instrumentos de pequeña percusión.</li> <li>-Audición final en vivo.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN VIII: ASISTIMOS A UN CONCIERTO MUY ESPECIAL</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del instrumento: la trompeta.</li> <li>-Audición de distintas obras interpretadas en directo por la trompeta y que son significativas en la vida de los mayores (villancicos, jotas y paso-doble).</li> <li>-Acompañamiento de las melodías con percusión corporal reproduciendo ritmos sencillos.</li> <li>-Reflexiones finales sobre las sesiones de música vividas.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## 5.6.1.- SESIÓN I: ¡FABRICAMOS INSTRUMENTOS!

### 5.6.1.1.- OBJETIVOS

Los objetivos planteados para la sesión han sido:

- Resaltar el valor que la música ha tenido a lo largo de su vida y las canciones más significativas para cada uno de los mayores.
- Construir un cotidiáfono con ayuda de sus compañeros de grupo para el posterior acompañamiento sencillo de una canción.
- Superar las posibles dificultades que puedan plantearse en la construcción del cotidiáfono mediante el esfuerzo personal y cooperativo del grupo, aumentando así la autoestima, el autoconcepto y la integración social de los participantes.

### 5.6.1.2.- ACTIVIDAD INTRODUCTORIA Y DE MOTIVACIÓN

Realizaremos una breve asamblea donde cada anciano nos relatará su historia musical indicando el papel que ha tenido la música a lo largo de su vida y las canciones más significativas de la misma.

### 5.6.1.3.- PARTE PRINCIPAL

Diseñaremos cotidiáfonos a partir de material reciclado. Cogeremos un rollo de papel de cocina y lo decoraremos a nuestro gusto con pinturas o pegando trocitos de goma eva. Cubriremos uno de sus bordes con papel pinocho y una goma elástica. A continuación, echaremos dentro del tubo de cartón un puñado de garbanzos y lentejas. Cerraremos el tubo con otro pedazo de papel pinocho y otra goma estática (ver más fotos en anexo 10.1).



*Ilustración 3: Proceso de creación de los cotidiáfonos. Elaboración propia.*

Experimentaremos y practicaremos de forma libre ritmos sencillos con los cotidiáfonos y/o ayudaremos a que los demás compañeros terminen, ya que el ritmo de cada residente es diferente.



#### **5.6.1.4.- ACTIVIDAD FINAL**

*Ilustración 4: Experimentación de ritmos con los cotidiáfonos creados. Elaboración propia.*

Tras la elaboración de los cotidiáfonos, les pondremos una de las canciones que para ellos seguro que resulta conocida: “Dos Gardenias” (Antonio Machín).

Hemos elegido esta canción, porque presenta un ritmo muy marcado con las maracas, con lo que les resultará sencillo instrumentar la canción con sus cotidiáfonos. Además, les animaremos a cantar el estribillo de la canción si lo conocen.

#### **5.6.1.5.- EVALUACIÓN: FORTALEZAS Y DEBILIDADES**

En cuanto a las fortalezas, pienso que la sesión está adaptada a las necesidades que el grupo requiere, puesto que se mantiene un planteamiento abierto y claramente flexible. Se ha querido partir de la experiencia que cada uno de ellos ha tenido con la música.

Por su parte, las debilidades son que a algunos ancianos les costó bastante hablar sobre sus experiencias musicales, por lo que hemos planteado que se podrían haber planteado un listado de preguntas para guiar la asamblea incluyendo: ¿has tocado algún instrumento? ¿Recuerdas los bailes de las fiestas de los pueblos? ¿Qué significado tiene para ti la música?, etc.

### **5.6.2.- SESIÓN II: ¡ESCUCHAMOS Y HACEMOS NUESTRA PROPIA MÚSICA!**

#### **5.6.2.1.- OBJETIVOS**

Los objetivos que hemos planteado para la sesión son los siguientes:

- Experimentar e improvisar musicalmente con instrumentos de pequeña percusión.
- Reconocer por medio de la audición y las imágenes diferentes instrumentos musicales.
- Memorizar el nombre de diversos instrumentos de orquestas clásicas, así como su timbre en diferentes audiciones.

#### **5.6.2.2.- ACTIVIDAD INTRODUCTORIA Y DE MOTIVACIÓN**

Dispondremos sobre la mesa diferentes instrumentos de pequeña percusión (crótalos, cajas chinas, maracas, cascabeles, claves, panderos, etc.), para que, de forma libre durante 5 minutos experimenten con ellos y puedan tocarlos, acción que seguramente no habrán llevado a cabo hasta ahora, puesto que la música queda muchas veces reducida al ámbito de la escucha.

A continuación, se realizará un pequeño ejercicio de improvisación con estos instrumentos marcando la profesora el inicio y el final. Los mayores pueden improvisar distintos ritmos, intensidades y duraciones con los instrumentos de pequeña percusión ajustándose al tiempo del ejercicio y a las indicaciones de la profesora.

### 5.6.2.3.- PARTE PRINCIPAL

Colocaremos un tablero de diseño propio, donde encontramos diferentes imágenes de instrumentos. Les preguntaremos cuáles de ellos conocen y les diremos cómo se llaman los restantes.



Ilustración 5: Tablero con instrumentos.  
Elaboración propia.



Ilustración 6: ¿Qué instrumento suena?  
Elaboración propia.

A continuación, les pondremos un fragmento de una pieza musical (consultar anexo 10.4) donde se escuche claramente cada uno de los instrumentos que aparecen en el tablero. Buscamos que los mayores asocien el timbre con el nombre de cada instrumento y que señalen su imagen en el tablero. Si fuera necesario, les ayudaremos mediante la indicación de pistas.

En la segunda ronda, pondremos a prueba su memoria auditiva, escuchando los mismos fragmentos, pero ahora sin ninguna ayuda y buscando que todos los participantes sean capaces de identificar timbre, nombre e imagen de cada uno de los instrumentos.

A continuación, les pondremos un fragmento o pieza donde se oigan los diferentes instrumentos que aparecen en el tablero. Trataremos de ver si los reconocen, y si no es así, les ayudaremos a encontrarlos en el tablero dándoles pistas.

En la segunda ronda, pondremos a prueba su memoria, escuchando las mismas audiciones y tratando de señalar esta vez solos qué instrumento ha sonado.

### 5.6.2.4.- ACTIVIDAD FINAL

Como actividad para la conclusión de la sesión de este día, cada uno de los residentes pintará en un folio su instrumento favorito mientras escuchan una música relajante, y a continuación se lo enseñarán a los demás para que adivinen de qué instrumento se trata.

Les preguntaremos, para terminar, por qué han elegido ese instrumento en particular en un intento porque evoquen recuerdos sonoros de su vida.

#### **5.6.2.1.- EVALUACIÓN: FORTALEZAS Y DEBILIDADES**

Una de las grandes fortalezas de esta sesión ha sido permitir a los abuelos manipular los instrumentos y dejarles libertad para que explorasen, porque hasta ahora únicamente habían sido consumidores musicales. Por otro lado, también se ha adaptado el material a sus necesidades, utilizando un material con imágenes que permitieran buena visibilidad para todos los participantes y se han utilizado altavoces adicionales para que todos pudieran oírlo correctamente.

En cuando a las debilidades, destacamos que en el juego El Lince Musical cuando uno de los residentes encontraba el instrumento que sonaba, todos le señalaban independientemente de que lo hubieran reconocido o no. Por otro lado, en la actividad final de pintar, les proporcioné pinturas en lugar de roturadores y fue complejo para ellos realizar el dibujo porque no veían lo que habían dibujado al hacer un trazo fino. Deberían haber sido rotuladores en lugar de pinturas y de trazo grueso o incluso muy grueso.

#### **5.6.3.- SESIÓN III: ¡PONEMOS RITMO A LA VIDA!**

##### **5.6.3.1.- OBJETIVOS**

Los objetivos sobre los que se enmarca la sesión son:

- Memorizar diferentes ritmos que realizan sus compañeros y secuenciarlos en el orden preestablecido.
- Interpretar un musicograma<sup>1</sup> sencillo por medio de la voz y la percusión corporal.
- Idear y mostrar un musicograma de creación propia a sus compañeros.
- Superar sus miedos e inseguridades a la hora de ser los protagonistas en una actividad que ellos mismos han elaborado.

---

<sup>1</sup> Un musicograma es una representación gráfica o visual de una obra musical, que ayuda a la percepción auditiva de una obra musical, especialmente cuando se desconoce la notación musical convencional.

Este término juntamente con el de “Audición Musical Activa” fueron ideados por Jos Wuytack en el año 1971 como una nueva metodología musical, para niños y jóvenes no músicos.

### 5.6.3.2.- ACTIVIDAD INTRODUCTORIA Y DE MOTIVACIÓN

La primera de las actividades consiste en trabajar el ritmo de forma acumulativa, mediante la percusión corporal. Cada uno de los participantes realizará un sencillo ritmo con su cuerpo (pitos, palmas, pies, muslos, etc.).

Los mayores deberán memorizar los ritmos que realizan sus compañeros y reproducirlos con la secuencia temporal correcta, añadiendo uno propio. Lo que significa que, cada mayor hace un ritmo y el siguiente debe realizar el suyo y los anteriores de forma acumulativa.

### 5.6.3.3.- PARTE PRINCIPAL

Utilizamos como recurso un musicograma sencillo (ver más fotografías en anexo 10.1) realizado previamente para trabajar entre todos. El musicograma está realizado a partir de imágenes centradas en diferentes gestos sonoros y percusiones corporales. Les presentaremos, en un primer momento, las diferentes imágenes y luego interpretaremos el musicograma todos al unísono.

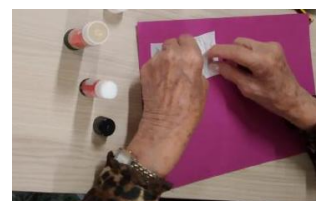


*Ilustración 7: Percusión corporal siguiendo un musicograma. Elaboración propia.*

### 5.6.3.4.- ACTIVIDAD FINAL

Los ancianos se dividirán en dos grupos y cada uno de ellos deberá diseñar su propio musicograma. Primero, deberán ordenar las diferentes imágenes ilustrativas y después practicar el ritmo para tratar de representarlo de la forma más coordinada posible.

Terminaremos la sesión exponiendo los musicogramas de cada grupo y representándolos, para dar protagonismo a cada uno de los participantes.



*Ilustración 8: Diseño musicograma. Elaboración propia.*

### 5.6.3.5.- EVALUACIÓN: FORTALEZAS Y DEBILIDADES

Como fortalezas de la sesión destacamos que hemos tratado de proporcionar a los mayores las herramientas necesarias para construir su propio aprendizaje, así como hacerles creer que son capaces de lo que se propongan y el trabajo de la memoria desde el ámbito corporal.

La debilidad principal de la sesión ha sido la falta de recursos disponibles. Al no contar con una ratio fija de ancianos que acuden al taller, es muy complejo saber la cantidad de

material a realizar. Por otro lado, también la distribución de los residentes alrededor de la mesa de trabajo, hizo que los grupos estuvieran bastante descompensados.

#### **5.6.4.- SESIÓN IV: LA MÚSICA NOS EMOCIONA**

##### **5.6.4.1.- OBJETIVOS**

Una de las actividades más esperadas y que más gusta a los ancianos es el bingo. Los mayores están expectantes para que llegue el viernes y puedan jugar. Es por ello por lo que he decidido utilizar esta gran fuente de interés y motivación dentro del proyecto. Ligándolo con la música trabajando las emociones que esta nos transmite.

Partiendo de la vinculación que la música presenta con las emociones (Jiménez, 2014; Pellitteri, Stern & Nakhutina, 1999; Robinson, 1995; Sastre, 2014), tal y como muestran numerosos estudios (Blood & Zatorre, 2001; Gabrielsson, 2002; Koelsch, 2010, Sloboda & Juslin, 2010; Storr, 2002) y acogiéndonos a la afirmación de Campayo y Cabedo (2016) sobre la existencia de “una relación positiva recíproca entre música y competencias emocionales, de forma que un ámbito refuerza los efectos beneficiosos que el otro ámbito ofrece y viceversa” (p.135), en esta sesión nos planteamos trabajar las emociones con nuestros mayores atendiendo a su importancia para desarrollar una vida plena independientemente de la edad (Bisquerra & Pérez, 2007; Goleman, 1998) (citado por Campayo y Cabedo, 2016).

Los objetivos planteados para la sesión son:

- Conocer y nombrar diferentes emociones.
- Asociar una emoción a cada uno de los emoticonos repartidos.
- Vincular diferentes audiciones a estados de ánimo o emociones.
- Memorizar la emoción que nos transmite una canción a la hora de jugar al bingo.

##### **5.6.4.2.- ACTIVIDAD INTRODUCTORIA Y DE MOTIVACIÓN**

Escucharemos fragmentos de diferentes canciones y audiciones. Les repartiremos diferentes emoticonos muy sencillos que representan las emociones humanas básicas (ver más fotografías en anexo 10.1). Escuchando la canción, deberán levantar qué emoción les transmite la misma y luego justificarnos el porqué.



*Ilustración 9: Diseño cartón de bingo con emoticonos. Elaboración propia.*



#### **5.6.4.3.- PARTE PRINCIPAL**

Realizaremos un bingo musical con las canciones que han estado escuchando anteriormente. Primero, diseñaremos los cartones eligiendo y pegando las seis emociones que más les hayan gustado en un folio que hace las veces de cartón de bingo.

Una vez tengan todos los cartones listos, reproduciremos nuevamente las piezas que han escuchado y entre todos recordaremos qué emoción les transmitía para después comprobar si la tienen que tapar en su cartón.

El primero que consiga tapar o tachar todos sus emoticonos, cantará bingo y será el que comience el siguiente juego.

#### **5.6.4.4.- ACTIVIDAD FINAL**

Jugaremos al Director de orquesta, donde la persona que anteriormente ganó al bingo se sale de la sala y mientras tanto el resto de los participantes acuerda quién asumirá el rol de director e improvisará diferentes ritmos con su propio cuerpo que los demás deben imitar. Una vez elegido el director y con la presencia ya del jugador que ha salido se desarrollará el juego, debiendo este último adivinar quién es el participante que dirige esta orquesta.

#### **5.6.4.5.- EVALUACIÓN: FORTALEZAS Y DEBILIDADES**

Las fortalezas que ha presentado la sesión han sido partir de sus intereses y motivaciones, juntando el bingo con la música y adaptarnos a las necesidades de los residentes, modificando por ejemplo el juego del Director de Orquesta como se puede observar en el diario que resume la puesta en práctica de esta sesión.

### **5.6.5.- SESIÓN V: LAS PELÍCULAS TAMBIÉN TIENEN MÚSICA**

#### **5.6.5.1.- OBJETIVOS**

Otro de los ámbitos donde la música es un referente es en el cine, por lo que hemos diseñado esta sesión en torno a películas representativas de las diferentes épocas históricas vividas por nuestros mayores con los objetivos detallados a continuación:

- Recordar las películas que hayan visto a lo largo de su vida.
- Reconocer el papel que la música tiene dentro del cine.
- Cantar las canciones más famosas o significativas que haya en las películas que veamos.

### **5.6.5.2.- ACTIVIDAD INTRODUCTORIA Y DE MOTIVACIÓN**

Como actividad introductoria, hemos planteado una pequeña asamblea donde los residentes nos tienen que indicar películas que hayan visto a lo largo de su vida, y si había alguna música o canción que asocien con la misma. También podemos preguntarles por qué creen que el cine contiene música y/o canciones.

### **5.6.5.3.- PARTE PRINCIPAL**

Hilando con el final de la asamblea anterior, buscaremos las películas que nos hayan comentado para que podamos disfrutar de un pequeño fragmento de cada una de ellas.

Cuando se termine cada uno de los fragmentos, nos contarán por qué han elegido esta película, de qué trata, a qué les recuerda y el papel que tiene la música en ella.



*Ilustración 10: Visionado película. Elaboración propia.*

### **5.6.5.4.- ACTIVIDAD FINAL**

De entre todos los fragmentos vistos, elegiremos por votación cuál es la película que más les gusta a todos. Buscaremos cuál es la canción más significativa de la misma, la escucharemos de nuevo y les animaremos poco a poco a ir la cantando entre todos.

### **5.6.5.5.- EVALUACIÓN: FORTALEZAS Y DEBILIDADES**

Para mí, esta sesión únicamente ha presentado fortalezas (a excepción de no contar con un proyector) porque los ancianos la han encaminado a sus intereses y motivaciones. Verdaderamente se les notaba que querían ver la película y cantar sus canciones, por lo que no vimos varios fragmentos de películas, sino que al final solo se trató de una, pero en su totalidad.

## **5.6.6.- SESIÓN VI: LLEGA LA NAVIDAD**

### **5.6.6.1.- OBJETIVOS**

Los objetivos para esta sesión, que realizaremos durante las fiestas de Navidad, son:

- Mejorar la motricidad fina por medio de la elaboración de una manualidad de temática navideña incluyendo la escritura de frases de la letra de los villancicos escuchados.

- Trabajar la escucha y el canto de villancicos como producciones musicales típicas de la Navidad.
- Fomentar la memoria auditiva de los villancicos y sus letras reconociendo la frase elegida para la tarjeta navideña.

#### **5.6.6.2.- ACTIVIDAD INTRODUCTORIA**

Comenzaremos la sesión hablando de qué es para ellos la Navidad. Les preguntaremos qué recuerdos tienen de ella, cómo la celebran ahora, si en su pueblo se realizaba alguna fiesta especial, etc. La asamblea será de carácter abierto, dejando que los residentes expongan de forma individual y libre sus vivencias personales.

Finalizaremos este breve coloquio comentando que, como ya sabrán, la música más típica de las navidades son los villancicos. Este será el género musical con el que trabajaremos esta sesión.

#### **5.6.6.3.- PARTE PRINCIPAL**

En esta residencia se realizan diferentes propuestas para las festividades a lo largo del año. En el caso de Navidad, los residentes van a elaborar con mi ayuda tarjetas navideñas (ver más fotografías en el anexo 10.1) de forma libre que luego son expuestas en el hall, realizando un concurso y otorgando un premio a todos los participantes.

Es por ello, que en esta sesión diseñaremos tarjetas navideñas en torno a cuatro elementos típicos de estas fechas: el árbol, los regalos, las bolas de Navidad y una corona de reyes. Por parejas, deben decorar las tarjetas.



*Ilustración 11: Diseño tarjetas navideñas. Elaboración propia.*

Mientras escuchamos y cantamos villancicos navideños, tendrán una tarea muy especial: recordar cuál es el que más les ha gustado de todos, para elegir una frase de él y escribirla en sus tarjetas.

#### **5.6.6.4.- ACTIVIDAD FINAL**

Una vez terminen de decorar y escribir sus tarjetas, volveremos a poner el villancico que más haya gustado a la mayoría. Tendrán que dar palmas marcando el tempo e identificar la letra seleccionada para la tarjeta levantando la misma al escucharla en el villancico.

#### **5.6.6.5.- EVALUACIÓN: FORTALEZAS Y DEBILIDADES**

Las fortalezas que han presentado esta sesión han sido: nuevamente adaptarse a sus intereses y demandas, la alta capacidad de improvisación y la transversalidad entre aprendizajes (lecto-escritura, plástica y música).

En cuanto a las debilidades, se notó que la sesión fue algo improvisada, puesto que entre algunas músicas hubo largos tiempos de espera. Y, nuevamente las parejas estaban descompensadas porque no les pedí que se sentasen en un sitio concreto.

#### **5.6.7.- SESIÓN VII: EL AÑO EMPIEZA SIEMPRE CON LA MARCHA RADEZKY**

##### **5.6.7.1.- OBJETIVOS**

El objetivo principal planteado para esta sesión es:

- Trabajar la escucha activa de una audición clásica con los mayores.
- Conocer y vivenciar la estructura que sigue la Marcha Radetzky de Johan Strauss (1848).
- Interiorizar la estructura de la Marcha Radetzky mediante la percusión corporal y la instrumentación de sus diferentes partes.

##### **5.6.7.2.- ACTIVIDAD INTRODUCTORIA Y DE MOTIVACIÓN**

Sin darles ninguna directriz previa, esperaremos a que todos los residentes entren en la sala y cuando estén sentados les pondremos la audición de “La Marcha Radetzky”. Esperaremos a ver si reconocen cuál es la obra, y si no les ayudaremos mediante alguna pista o dato adicional.

Hablaremos del concierto que se realiza en la Ópera de Viena la festividad del Año Nuevo y les comentaremos que siempre finaliza con esta marcha, lo que para muchos músicos y melómanos marca realmente el principio del año.

##### **5.6.7.3.- PARTE PRINCIPAL**

Esta obra presenta cinco partes o temas musicales claramente diferenciables: Introducción (I) – Parte A – Parte B – Parte C – Parte D, con la siguiente estructura: I, A, B, A, puente, C, D, C, D, I, A, B, A, B.

Como buscamos trabajar una audición activa y en aras de diferenciar de forma vivencial las distintas partes de la marcha, se han planteado diferentes actividades:

- Primeramente, la profesora irá mostrando a los mayores con su dedo en una hoja de papel DIN-A5 las distintas partes que van escuchando representadas por el nombre de los temas (I, A, B, C, D) respetando su aparición secuencial en el tiempo.
- A continuación, asociamos un gesto corporal o movimiento a cada parte, de forma que se reproduzca mientras suena la parte correspondiente.
- Una vez dominada la actividad anterior les indicaremos que por grupos cada tema va a ser acompañado por un tipo de instrumento de pequeña percusión manteniéndose en silencio en la introducción y el puente. Así, el tema A será instrumentado por panderos, el B por las cajas chinas, el C por los triángulos, el D por las maracas. Les entregaremos por grupos cuatro instrumentos de pequeña percusión (con los que ya están familiarizados de sesiones anteriores) para que toquen cuando corresponda unos sencillos ritmos marcados por la profesora.



*Ilustración 12: Profesora marcando las partes de la canción. Elaboración propia.*

#### **5.6.7.4.- ACTIVIDAD FINAL**

Tras haber vivenciado en anteriores actividades los distintos temas de la pieza, corresponde ahora diferenciar individualmente las partes de la obra señalando con su dedo la parte que van escuchando, y así poder valorar si cada residente ha interiorizado los diferentes temas de la Marcha Radetzky.

#### **5.6.7.5.- EVALUACIÓN: FORTALEZAS Y DEBILIDADES**

En cuanto a las fortalezas la sesión comienza con una contextualización y familiarización con la obra musical a trabajar y se ha utilizado una metodología activa para conocer la forma musical de la misma.

Por su parte, la debilidad presentada fue que, si no se marca muy bien el cambio entre cada una de las partes y se interioriza, podía llevar a error. Creo que sería más sencillo trabajar con otra pieza musical, pero se utilizó esta dadas las fechas en las que nos encontrábamos.

## **5.6.8.- SESIÓN VIII: ASISTIMOS A UN CONCIERTO MUY ESPECIAL**

### **5.6.8.1.- OBJETIVOS**

Los objetivos que hemos descrito para la última sesión son:

- Conocer los instrumentos de viento.
- Acompañar las melodías reproducidas por el trompetista con la voz o percusión corporal.
- Ahondar en sus recuerdos a través de piezas musicales de su época.
- Disfrutar de un pequeño concierto de música en directo.

### **5.6.8.2.- ACTIVIDAD INTRODUCTORIA**

Escucharemos una breve presentación de la trompeta como instrumento musical (ver anexo 10.1). A modo de sorpresa, contaremos con la participación de un trompetista que colaborará con nosotros tocando en directo diferentes piezas musicales con su instrumento.

### **5.6.8.3.- PARTE PRINCIPAL**

Tras exponer brevemente unas nociones básicas sobre la trompeta, realizaremos un breve concierto de piezas conocidas por todos los mayores. Entre el repertorio musical hemos escogido una jota (La Chica Segoviana), un pasodoble (Los Nardos) y un villancico (Campana sobre campana) aprovechando el momento del año en el que nos encontramos.

Mientras escuchan las piezas, procuraremos que hagan un ejercicio de evocación sonora, recordando de qué piezas se trata, con quién, dónde o cuándo las cantaban, y animándoles a que las canten y bailen libremente (como se muestra en la fotografía).



*Ilustración 13: Concierto de trompeta. Elaboración propia.*

### **5.6.8.4.- ACTIVIDAD FINAL**

Al ser esta la última sesión del proyecto, trataremos de hacer un breve y sencillo análisis sobre lo que han aprendido y cuál ha sido su impresión sobre las actividades desarrolladas de música, así como entrevistarles de forma individual. Ahondaremos, especialmente, en si han disfrutado, si han aprendido, se creen más capaces ahora de realizar ciertas actividades y si estas actividades han generado una cohesión de grupo.

#### **5.6.8.5.- EVALUACIÓN: FORTALEZAS Y DEBILIDADES**

Las fortalezas fueron que gracias a la actividad pudieron observar y escuchar un instrumento musical como es la trompeta, pudieron recordar canciones de su época y mostraron una participación activa pidiendo al intérprete que les tocara obras musicales determinadas.

En cuanto a la debilidad principal fue que esta actividad resultó muy motivante para los abuelos y si se hubiera hecho en la primera sesión, creo que más gente hubiera participado en el resto de sesiones.

#### **5.7.- TEMPORALIZACIÓN**

La temporalización de las sesiones se ha llevado a cabo durante los martes y viernes de los meses de noviembre y diciembre, con una duración aproximada de una hora por sesión (consultar en el anexo 10.2 información más detallada).

#### **5.8.- RECURSOS**

En el cuerpo del trabajo ofrecemos solo una muestra de los recursos utilizados: instrumentos de pequeña percusión, material de escritura ordenador y altavoces como ejemplos más destacados. En los anexos 10.3 y 10.4 se pueden consultar detalladamente todos los materiales utilizados en cada sesión y un listado de las audiciones trabajadas.

#### **5.9.- CONCLUSIONES TRAS LA PUESTA EN PRÁCTICA**

Recogemos a continuación de forma más estructurada, las fortalezas y debilidades que hemos encontrado durante las sesiones, realizando así una evaluación general de la puesta en práctica de las sesiones y de los aprendizajes generados a partir de estas, así como los aspectos a mejorar.

Encontramos que la implementación de las sesiones ha sido muy aceptada y valorada por parte de todos los ancianos que han participado en estas. En ocasiones, les costaba entrar en la dinámica, puesto que no se creían capaces de hacerlo, lo cual ralentizaba el ritmo de la sesión. Por otro lado, son muy exigentes consigo mismos y quieren hacer bien las cosas, lo que muchas veces hacía que los tiempos de cada actividad se excediesen (sobre todo cuando trabajábamos manualidades) para que todo quedase perfecto.

También hemos notado una gran mejoría en la integración de los residentes en el grupo. Muchos de ellos, las primeras veces que acudieron no se conocían, y luego les veíamos llegar a la sala riéndose y acompañados.

Por otra parte, la planificación de las sesiones ha sido muy cuidadosa y se han planteado por medio de sus centros de interés (los juegos de mesa y el bingo). Esto, junto con la adaptación de los materiales y la vivenciación de las actividades, les ha permitido construir nuevos aprendizajes.

Hablar de sus experiencias y experimentar ellos mismos con los instrumentos, les hacía ser los protagonistas de su propio aprendizaje y les ha hecho ver que, aunque son mayores, pueden seguir desarrollándose tanto en el ámbito cognitivo (aprendizaje de conceptos musicales), emocional (recordando momentos de su vida ligados a la música) y social (estrechando nuevos lazos de amistad).

## **5.10.- EVALUACIÓN**

En este apartado vamos a presentar los instrumentos que nos han posibilitado la evaluación de este proyecto y su implementación, atendiendo a los tres agentes implicados: los mayores, la estudiante universitaria futura maestra en Educación Musical y el propio proyecto.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe contemplar el diseño y uso de diferentes instrumentos de evaluación que nos permitan recopilar datos para la evaluación y mejora de los agentes implicados durante la implementación del proyecto. Así, los instrumentos empleados para la recogida de datos y evaluación de los agentes implicados en este proyecto han sido los diarios, las entrevistas a mayores y las evidencias fotográficas.

Con respecto al primer agente implicado, los mayores la evaluación se ha llevado a cabo en tres momentos: al inicio, durante el proceso y al final.

La evaluación inicial tiene lugar en todas las actividades introductorias o motivacionales de las sesiones, puesto que así conocemos los aprendizajes que tienen nuestros abuelos para así adaptar la sesión a sus necesidades (evaluación procesual).

Además, la evaluación del proceso se ha llevado utilizando los diarios como instrumento, puesto que en ellos se plasmaba una reflexión sobre el trabajo realizado y las posibles mejoras a tener en cuenta en el futuro, planteando de nuevo las sesiones en caso necesario.



La evaluación final se ha llevado a cabo también en dos momentos: en las actividades finales de cada sesión donde los ancianos ponen en práctica lo aprendido, así como en las entrevistas en las que valoraban el proyecto en su conjunto.

Además, los diarios nos han ido mostrando sesión a sesión los avances observados por la estudiante universitaria en el estado de bienestar y desarrollo de los mayores a nivel cognitivo musical, afectivo-social, y también su integración social-comunitaria. También, las entrevistas los mayores nos han indicado los aprendizajes que han experimentado a través del conjunto de sesiones.

En lo que se refiere a la actuación docente de la futura maestra de Educación Musical ha sido evaluada en diferentes momentos por la tutora de este TFG y por un músico profesional (que ha colaborado en su realización y ha participado activamente en la última de las sesiones), y a través de diferentes instrumentos de evaluación como son el diario (y su revisión por la tutora de este TFG) y las entrevistas realizadas a los mayores, obteniendo información valiosa sobre los aciertos y dificultades encontrados en la implementación de este proyecto.

Finalmente, también se ha realizado la evaluación de la calidad del diseño e implementación del proyecto didáctico en cuestión utilizándose como instrumentos de evaluación los diarios (mediante la reflexión sobre cada sesión implementada y las posibles mejoras a incorporar en cada sesión posterior), entrevistas a mayores (mostrándonos aquellas actividades más motivadoras para ellos y las que menos) y evidencias fotográficas como indicadores de la calidad del proyecto.

## **6.- RESULTADOS**

El análisis de los resultados se realizará partiendo de las categorías anteriormente expuestas (apartado 5.5): desarrollo cognitivo musical, desarrollo emocional e integración social y comunitaria, y desarrollo de la competencia social y cívica de la estudiante universitaria. Todos ellos desde un triple enfoque, apoyándonos en las entrevistas, los diarios y en estudios de la materia destacando algunos de los ya mencionados en el marco teórico del trabajo.

Con respecto a la categoría de **desarrollo cognitivo musical** todos los mayores consideran que las sesiones realizadas les han servido para aprender cosas nuevas y diversas vinculadas con la música como por ejemplo recordar canciones de la juventud y de

películas musicales significativas, en base a que la música puede modular la consolidación de la memoria, fortaleciendo o deteriorando los recuerdos (Nadia, Abrahan, Veronika, Canela y Rubinstein, 2016); reconocer instrumentos por su timbre como una actividad que implica la escucha activa de la secuencia musical, además de involucrar la corteza auditiva, estructuras del lóbulo temporal derecho (Halpern, Zatorre, Bouffard, Johnson, 2004) y al sistema léxico musical (el cual almacena toda la información musical de nuestra vida) permitiendo el reconocimiento tímbrico de los instrumentos por los ancianos (Custodio, Cano-Campos, 2017) ; tocar instrumentos de pequeña percusión, además de realizar cotidiáfonos y acompañar sencillas melodías, todas ellas tareas que implican una actividad cerebral (Meyer, 1956) que convierte a la música en una herramienta terapéutica muy potente para desarrollar, curar, compensar o paliar (Hurtado, 2014) a los residentes; participar en juegos de ritmo con los instrumentos de pequeña percusión o con el propio cuerpo como instrumento realizando diversos gestos corporales como muestra de que “la música tiene el poder de movernos a la acción”<sup>2</sup> como señala Blackburn (2017, p.28) y esa acción facilita el aprendizaje de los mayores (consultar diario 7) además de contribuir a minimizar el deterioro físico propio de la edad (Hallam y Creech, 2016).

Un aprendizaje musical tras las sesiones implementadas en la residencia manifestado por los propios abuelos en sus entrevistas “*Me acordaba de todos los instrumentos y aprendí muchos más... Estaba el piano, la guitarra, la gaita, el tamboril y.... (E2)*”, todo ello gracias a la experiencia directa con la música en primera persona “*Nunca había visto las partes de una trompeta, ni había tenido una tan cerca. Es más grande de lo que pensaba. (E3).*”

En definitiva, las actividades implementadas han posibilitado la vivenciación y experimentación de la música favoreciendo el desarrollo de la musicalidad en los mayores en el sentido de que han formado parte de diversas manifestaciones musicales de cualquier calidad como oyentes, intérpretes o incluso como compositores (Small, 1998) de nuevos ritmos y acompañamientos. Todo ello, en aras de promover un envejecimiento saludable y la preservación de algunas funciones cognitivas (Reijnders et al., 2013).

Por tanto, en este proyecto coincidimos con lo expuesto en el estudio realizado por Hallam y Creech (2016), ya que los ancianos han desarrollado nuevos aprendizajes, en este caso,

---

<sup>2</sup> “Music also has the power to move us to action” Heather Blackburn (2017, p.28).

relacionados con la Educación Musical, ya que hemos seguido las indicaciones de Silió (2018) haciendo que los abuelos fuesen los protagonistas de su propio aprendizaje.

Con respecto a la categoría centrada en el **desarrollo emocional** de los ancianos observamos que las sesiones han posibilitado la exteriorización de recuerdos y emociones en los mayores como, por ejemplo: *“Me ha gustado escuchar el sonido de la gaita que suena como en la procesión de mi pueblo. Todos nos vestimos muy guapos para sacar a la virgen, y me recordó a eso. Me encantaba salir y me he puesto muy contenta, me ha hecho mucha ilusión recordarlo todo. (E11).”*

Este hecho se basa en que “la música despierta recuerdos en nuestro cerebro” (De la Cerda, 2009, p.3) e induce respuestas emocionales en el ser humano que están en función tanto de la música como del individuo (Daly et al, 2015), pero cuando la música es placentera, en general se favorece un estado emocional positivo en cualquier persona (Juslin, 2005; Koelsch, 2015). Así, algunos de los entrevistados nos manifiestan su consideración de la música como un medio para el positivismo: *“La música es alegre, te atrae si te gusta y te juntas con amigos... Evita muchas veces pensar en las cosas malas (E12)”*.

Pero también la música a veces despierta en nosotros emociones dolorosas capaz de posibilitar la expresión de sentimientos y emociones dolorosos vividos que sería imposible exteriorizar por otros medios (Goleman, 1998), y por eso la convierte en una herramienta fundamental para el conocimiento y regulación emocional (Campayo y Cabedo, 2016). *“Yo era muy bailarina con mi marido en las fiestas de los pueblos. Le conocí porque me sacó a bailar. Me he acordado mucho de él, le echo mucho de menos (E9)”*.

Dentro de este desarrollo emocional, también hemos podido observar en los residentes que las actividades implementadas han servido a los mayores para mejorar su autoestima y autoconfianza en sí mismos *“Sí, claro que puedo hacer muchas más cosas. Todo es querer y poner un poquito de interés. (E13)”*. Esto se debe según North y Hargreaves (2008) a que la música favorece la construcción de la identidad de cada individuo (entendida esta como la suma de distintos autoconceptos correspondientes a los distintos ámbitos de nuestra vida), lo cual repercute positivamente en la autoestima (Campayo y Cabedo, 2016).

Una autoestima reforzada tras superar sus expectativas iniciales y sentirse orgullosos del trabajo realizado, tal y como se comenta en el diario 6 *“después de realizar las tarjetas, se las estuvieron enseñando unos a otros muy orgullosos por lo que habían conseguido”*.

Estos datos obtenidos son coincidentes con los de Hallam (2010) quien tras revisar diversos estudios señala que la música produce relajación, reducción del estrés, felicidad, buen humor, alegría, bienestar emocional y físico.

A modo de conclusión de esta categoría señalar que, las actividades de música han creado un ambiente afectivo de ludicidad y positividad que ha posibilitado un aumento del grado de autoestima, la mejora de la imagen interior, y el reconocimiento de los puntos fuertes a ensalzar y de los débiles a mejorar (Moya, Hernández Bravo, 2009) en el colectivo de mayores de la residencia.

Por lo que respecta a la tercera categoría, la **integración social y comunitaria** de los residentes señalar que la realización de sesiones en grupo -donde las asambleas y la participación activa de los ancianos han sido un pilar fundamental- ha supuesto, en cierta medida, la mejora de la integración y socialización entre los ancianos, en base a que como señala Fubini (2007) *“en la música reside un gran poder de comunicación, su capacidad para estimular la imaginación y la fantasía, su misterio. La música va más allá de donde acaban las palabras”* (p.53).

La música facilita el establecimiento y mantenimiento de las relaciones, la cohesión del grupo contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio. Las actividades musicales, tanto individuales como grupales, contribuyen a formar al ser humano para vivir en sociedad. El significado cultural de la música ayuda a aprender valores sociales y culturales necesarios para la convivencia, para la sensación de pertenencia y para la vida en comunidad. En este sentido se manifiesta dos de los entrevistados al señalar que *“Como solamente estoy unos meses –en la residencia-, no conocía a nadie (E11)”*, *“Había muchos –residentes- que no conocía, ahora nos saludamos por los pasillos (E7)”*.

En la residencia no se proponen demasiadas actividades para que los ancianos disfruten de su tiempo libre y de ocio, lo que hace que no se conozcan entre ellos y el hecho de implicarlos en actividades donde unos tienen que ayudarse a otros ha contribuido a estrechar nuevos lazos de amistad y comunicación entre ellos.

Una habilidad propia de las actividades musicales que resulta fundamental para el verdadero entendimiento entre las personas y para la adquisición de habilidades sociales

es la escucha activa (Bisquerra, 2003, citado por Peñalba, 2017). En las sesiones de música con los mayores en la residencia se ha trabajado esta escucha activa mediante la escucha consciente de audiciones, melodías y secuencias musicales como una capacidad musical a desarrollar en los abuelos, pero también buscando la mejora de la capacidad de escuchar a los demás y consiguientemente de su integración social y comunitaria, tal y como reflejan en su estudio Parejo y Cortón (2018).

Otra habilidad fundamental para mejorar nuestra socialización es la empatía. Hallam (2010) desde la neurociencia explica cómo la música (mediante su componente emocional) ayuda a conectar el mundo individual de cada persona con el social buscando el desarrollo de la empatía. Nosotros en este proyecto también hemos buscado trabajar esa empatía a partir del componente emocional de la música y de la escucha activa, intentando conectar a cada mayor con los demás porque partiendo de un pasado diferente -pero con muchas similitudes- tienen un presente común basado en la pertenencia a una comunidad donde todos y cada uno deben ser escuchados y respetados. En este sentido se manifiesta la propia autora de este documento en la primera entrada de los diarios *“se han sentido parte de un grupo, porque todos ellos tienen recuerdos más o menos similares”*.

La cooperación, otra habilidad social característica de muchas prácticas musicales (Campayo y Cabedo, 2016), también se ha fomentado con los residentes atendiendo a que la mayoría de las actividades musicales se han desarrollado en grupo, lo cual ha generado que hayan aprendido a trabajar en equipo, escucharse y compenetrarse para lograr satisfactoriamente un objetivo común (Chung, 2010). En este sentido se manifestaba un entrevistado *“He ayudado a los que no podían hacer cosas... porque son mis amigos (E2)*.

En conclusión, partiendo del hecho de que la música contribuye a formar el ser humano para vivir en sociedad, las actividades musicales desarrolladas con los mayores (y sobre todo el significado cultural de las mismas) han fomentado las relaciones con los demás, la sensación de pertenencia a un grupo y comunidad, la convivencia y el trabajo en equipo. Todas estas capacidades son necesarias para la mejora de la integración social y comunitaria de los residentes.

Añadiremos una última categoría ya no referida a los residentes, sino a mi propia formación: la mejora de la **competencia social y cívica** a la que ha contribuido en mi formación como futura maestra de Educación Musical este proyecto.

Numerosos estudios identifican los obstáculos que surgen cuando convergen los grupos de edad que lo hacen en este proyecto: ancianos y universitarios. Los primeros con frecuencia infravaloran su disposición a aprender de los estudiantes (Beckert, et al., 2007) y los estudiantes universitarios a menudo tienen fuertes estereotipos sobre los ancianos (Pecchioni et al., 2004). A este respecto, me gustaría señalar que este proyecto y su implementación han servido para cambiar mi visión –y posiblemente estereotipos- de los ancianos y de la tercera edad en general. Es una generación con la que prácticamente no había trabajado y no había tenido más relación que con mis abuelos y por tanto muy desconocida para mí.

El desarrollo e implementación de este proyecto me ha posibilitado percibir que los ancianos son considerados por la sociedad como el último eslabón en la cadena echado en el olvido, tal y como se comenta en el marco teórico (ver apartado 4.3) cuando llega la jubilación supone para los ancianos un momento de inflexión, pues dejan de tener obligaciones laborales y muchas veces esto hace que ya no se sientan útiles (Limón, 2018), lo cual sumado a la injustificada infravaloración social, hace necesario que *“se les devuelva su dignidad a veces arrebatada por criterios básicos en la edad y productividad de las personas”* (diario 1), un reconocimiento social *“que les corresponde por derecho propio a una vida plena y digna”* (diario 3).

El estar solos en residencias, dificulta aún más la tarea de sentirse útiles, tener algo que hacer, o simplemente sentirse queridos porque la frecuencia con la que reciben visitas de sus familiares la mayoría de las veces es inferior a lo deseable. Por ello tienen una necesidad de ser escuchados (diarios 1 y 2), de expresar sus sentimientos (diario 4) o tal y como nos menciona Palacios (1991) trabajar esa memoria autobiográfica contando anécdotas, en nuestro caso musicales, hace que se sientan más motivados en la realización de las actividades y que se autoexijan más a ellos mismos, ayudándose unos a otros, porque alguien les está dedicando su tiempo y necesitan compensarle (diario 5 y 6).

Nuestro proyecto, al emplear una metodología de aprendizaje servicio promueve un mayor sentido de responsabilidad personal y social, así como de crecimiento en el desarrollo del ego moral (Gillanders, Cores y Tojeriro, 2018) y al ir destinado a los

mayores genera en el futuro maestro, un mayor respeto, empatía y tolerancia para con este colectivo, grupo del aprendizaje experiencial y vivencial desarrollo al tomar conciencia de los problemas relacionados con el envejecimiento (Poole, 1993).

En definitiva, se trata de un aprendizaje servicio centrado en la Educación Musical como principal herramienta, que ha posibilitado la construcción y/o consolidación de una competencia social y cívica de la estudiante universitaria como futura maestra de Educación Musical. Este hecho se basa en la adquisición y/o desarrollo de valores que contribuyen al crecimiento de la citada competencia como son el compromiso social, el respeto, la escucha, la empatía, la tolerancia, el reconocimiento de la dignidad de nuestros mayores como valores implícitos en un proyecto destinado al colectivo de los mayores y basado en una metodología experiencial y de servicio.

A modo de conclusión una vez analizadas todas las categorías, podemos señalar que el proyecto aquí detallado basado en el aprendizaje servicio ha resultado beneficioso para todos los participantes. Por un lado, como se ha venido argumentando, los mayores como destinatarios del servicio han logrado un cierto desarrollo cognitivo-musical, emocional sumando a la mejora de su integración social y comunitaria en la residencia de mayores, pero, además la persona proveedora del servicio –en este caso la futura maestra Educación Musical– ha experimentado un crecimiento en su competencia social y cívica fundamental para la profesionalización docente. La adquisición y/o incremento de valores como el respeto, el compromiso social, la empatía, la escucha y el servicio son los factores determinantes en el crecimiento de esta competencia fundamental para un maestro, ya que como señala Batlle (2009) “no es posible educar en valores sin practicarlos” (p.79). Unos valores que derivan del encuentro intergeneracional que ha supuesto “la oportunidad para que diferentes generaciones se unan en la implementación de programas” (McMahon, 1987, p.26), y por ende un enriquecedor intercambio de experiencias entre dos generaciones (diario 4), que implica un aprendizaje recíproco que facilita la transmisión de valores tradicionales y promueven el desarrollo sostenible de la sociedad (Kaplan et al., 1998; Wangval, 2001).

## **7.- ALCANCE DEL TRABAJO**

Como se ya se viene comentando a lo largo del trabajo, este ha consistido en el diseño y la puesta en práctica de un total de 8 sesiones siguiendo la metodología del aprendizaje servicio utilizando como herramienta principal la Educación Musical.

Durante estas sesiones se ha querido realizar una pequeña contribución al estado de bienestar de los mayores mediante la realización de actividades preferentemente musicales para preservar su desarrollo cognitivo musical y emocional, así como la adquisición de habilidades sociales que mejoren su integración social y comunitaria.

No cabe duda, tras el análisis de los resultados del trabajo, que estos aspectos sí se han visto en alguna medida reforzados, pero este trabajo no puede quedarse en la mera implementación de estas sesiones a nivel puntual.

Como se comentaba también en el cuerpo del trabajo, la esperanza de vida se ha visto incrementada en nuestro país, lo que hace que tengamos una gran población de ancianos. Ellos, muchas veces son los grandes olvidados, y no podemos permitir que esto ocurra.

Con este trabajo se ha querido plasmar una muestra de cómo se puede diseñar actividades musicales adaptadas que resulten enriquecedoras y motivadoras para personas de la tercera edad, así como las posibilidades formativas que tiene el Aprendizaje Servicio como metodología en la formación inicial del maestro.

Sería conveniente también, tratar de fomentar que los centros educativos que estén localizados en un lugar cercano a una residencia de mayores, propongan hacer estas actividades haciendo que los niños trabajen junto con los residentes, atendiendo a que estos encuentros intergeneracionales generan una sinergia muy enriquecedora para ambos colectivos.

Por último, comentar que este proyecto se ha realizado dentro de la asignatura de Didáctica de la Educación Musical, dentro de dicha mención del Grado de Primaria. Desde esta asignatura se nos presenta una oportunidad única en la carrera, y es trabajar con un colectivo diferente: los ancianos, aprendiendo de y con ellos.



## 8.- CONCLUSIONES FINALES

Para dar respuesta a las conclusiones finales del trabajo, nos remitiremos al apartado de objetivos analizando en qué grado hemos colaborado al cumplimiento de cada uno de ellos.

### *2.1.- Fundamentar la metodología del Aprendizaje Servicio.*

La metodología del Aprendizaje Servicio es una metodología de carácter innovador. Este hecho hace que la búsqueda bibliográfica haya sido algo compleja. Sin embargo, pensamos que sí hemos cumplido este objetivo, pues hemos definido y fundamentado las características de esta metodología con autores y fuentes bibliográficas relevantes.

Por otro lado, hemos analizado los pocos proyectos encontrados que desarrollan aprendizaje servicio con mayores desde el contexto de la Educación Musical para tener unas directrices básicas que nos permitieran esbozar nuestro proyecto de intervención con ellos, adecuándonos a lo que desde la bibliografía se nos indica.

### *2.2.- Exponer la importancia de trabajar la Educación Musical como disciplina favorecedora del desarrollo integral de las personas.*

A través de las sesiones propuestas hemos realizado, aunque con otro colectivo diferente del ligado al sistema educativo, diversas actividades en las que la música era la protagonista para el desarrollo del ámbito psicomotor (expresión e interpretación musical), cognitivo-musical (memoria musical, cualidades de los sonidos y evocación de recuerdos pasados) y afectivo-social, en el trabajo en equipo para la superación de diversos objetivos tanto con sus compañeros residentes como conmigo.

Es así como se han tratado los tres ámbitos de la formación de la personalidad, a través de los dos principales ejes de la Educación Musical: la percepción, con las audiciones como principal recurso y la expresión, con la manipulación de instrumentos, el propio cuerpo y la exteriorización de sentimientos y emociones.

### *2.3.- Realizar un acercamiento a la tercera edad.*

Los ancianos representan el colectivo más olvidado de nuestra sociedad, el último eslabón de la cadena. Muchos de ellos, viven en residencias esperando a que llegue la hora de dormir para empezar un nuevo día, igual que el anterior, y es que generalmente no tienen ninguna actividad o rutina que realizar y que pueda hacer sus días más interesantes.

Desde nuestro punto de vista, y de ahí surge la razón de este trabajo, tenemos un compromiso social que cumplir con nuestros abuelos. En nuestras manos está que disfruten y que se diviertan, sintiéndose parte activa de la sociedad.

Es por ello por lo que, después de realizar un proceso de investigación para conocer cuáles son las características psicopedagógicas de los mayores y analizar cuáles son las de nuestro contexto particular de trabajo, se diseña y pone en práctica una propuesta de intervención adaptada a los participantes. Podemos decir, por tanto, que sí hemos dado una respuesta satisfactoria a este objetivo.

*2.4.- Diseñar e implementar una propuesta de intervención basada en el Aprendizaje Servicio, que utilice como principal herramienta la Educación Musical con personas mayores.*

Como comentaba anteriormente, tras una revisión bibliográfica que nos sirviera de orientación, pasamos a planificar las sesiones de nuestro proyecto, el cual seguía la metodología del aprendizaje servicio utilizando como apoyo la Educación Musical.

Se ha organizado un proyecto con un total de ocho sesiones que comprendía el trabajo de todas las áreas de Educación Musical (escucha activa, ritmo y movimiento e instrumentación).

Tras el diseño de la propuesta (objetivos, contenidos, recursos y sesiones) se llevó a la práctica y se realizó un posteriormente un análisis utilizando como instrumentos de recogida de datos: diarios y entrevistas. De esta manera, hemos podido percibir y contrastar cómo los ancianos han mostrado un cierto incremento en el ámbito cognitivo musical, emocional y en la integración social y comunitaria, lo que ha mejorado su estado de bienestar. Pero también, cómo ha influido la realización de este proyecto en la construcción y/o consolidación de la competencia social y cívica para la futura maestra de Educación Musical.

## 9.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Exponemos a continuación el listado de referencias bibliográficas utilizadas en el trabajo, siguiendo la normativa APA 6ª Edición y respetando la forma que tiene cada autor de citarse:

Aramburuzabala, P. (2018). ¿Por qué funciona el Aprendizaje-Servicio? En C. Naval y E. Arbués (Coords.), *Hacer la Universidad en el espacio social* (pp.77-96). Pamplona: Eunsa.

Aróstegui, J.L. (2014). *La Música en la Educación Primaria*. Madrid: Dairea.

Arrington, J. (2010). Music for patients with hematological malignancies undergoing bone marrow biopsy: a randomized controlled study of anxiety, perceived pain, and patient satisfaction. *Journal of the Society for Integrative Oncology*, 8(4), 140.

Batlle, R. (2001). ¿De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje-servicio? *Revista Crítica* (972), 49-54.

Batlle, R. (2009). *El servicio en el Aprendizaje Servicio*. En J.M. Puig (coord.) *Aprendizaje servicio (ApS): Educación y compromiso cívico* (pp. 71-90). Madrid: Graó.

Beckert, T., Strom, R., Strom, P., Yang, C., & Singh, A. (2007). Parent Success Indicator: Cross-cultural development and factorial validation. *Educational and Psychological Measurement*, 67(2), 311–327. <https://doi.org/10.1177/0013164406292039>.

Bisquerra, R. (2004). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, (10), 61–82. Recuperado de: <http://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>.

Blackburn, H. (2017). Music in the Classroom. *International Journal of the Whole Child*, 2(1), 26-33.

Blood, A. J. y Zatorre, R. J. (2001). Intensely pleasurable responses to music correlate with activity in brain regions implicated in reward and emotion. *Psychology*, 98(20), 11818–11823.

- Cabedo, A. (2014). La música como proyecto socioeducativo. En A. Giráldez (Coord.), *Didáctica de la música en Primaria* (pp.101-120). Madrid: Síntesis.
- Campayo, E.A. y Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (13), 124-139.
- Carrillo, C., Viladot, L., y Pérez, J. (2017). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (14), 61-74.
- Centre Promotor d'Aprenentatge Servei. (2005). *Guía práctica: Cómo empezar una experiencia de aprendizaje servicio*. Recuperado de: <http://www.aprenentatgeservei.org>.
- Chiva-Bartoll, O., Salvador-García, C., Ferrando-Félix, S. y Cabedo-Mas, A. (2019). Aprendizaje-servicio en educación musical: revisión de la literatura y recomendaciones para la práctica. *Revista. Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (16), 57-74.
- Chung, B. (2010). Music making and the Well Tempered Life. *Understanding Our Gift*, 22(4), 3-5.
- Colby, F. y Damon, A. (1994). La cultura de la tercera edad: dilemas contextualizados. *Psychosocial Intervention*, 11(1), 7-25.
- Cortés, A. (2000). *Demografía sanitaria de la ancianidad*. Madrid: Ministerio de Sanidad y Consumo.
- Creech, A., Hallam, S., Varvarigou, M., McQueen, H., & Gaunt, H. (2013). Active music making: a route to enhanced subjective well-being among older people. *Perspectives in Public Health*, 133(1), 36-43.
- Custodio N., Cano-Campos M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuropsiquiatría* 80, (1). Lima. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>.

- Daly, I., Williams, D., Hallowell, J., Hwang, F., Kirke, A., Malik, A., Weaver, J., Miranda, E., & Nasuto, S. (2015). Music-induced emotions can be predicted from a combination of brain activity and acoustic features. *Brain and Cognition*, (101), 1-11. <http://dx.doi.org/10.1016/j.bandc.2015.08.003>.
- De Castilla, J. L. (2016). DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*.
- De la Cerda M., Graell, A., Martín, V. Muñoz, I. (2009). *Aprendizaje Servicio. ApS: Educación y compromiso cívico*. Barcelona: Graó.
- Díaz, M. (2013). *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Folgueiras P. (2013). Aprendizaje y servicio: estudio de grado de satisfacción de estudiantes universitarios. *Revista de educación* (362), 14-23.
- Formosa, S. (2013). " Chanting Cultural Heritage...": Indigenous Music between Global Discourses and Local Modes of Expression. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (29), 175-197.
- Forssen, A. S. (2007). Humour, beauty, and culture as personal health resources: Experiences of elderly Swedish women. *Scandinavian journal of public health*, 35(3), 228-234.
- Fubini, E. (2007). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza.
- Fundación Zerbikas. (2007). *Guías prácticas de aprendizaje servicio*. Recuperado de: <http://www.zerbikas.es/guias-practicas/>.
- Gabrielsson, A. (2002). Emotion perceived and emotion felt: Same and different. *Musicae Scientiae*, 6(1), 123–148. Recuperado de: <http://doi.org/10.1177/102986490601000203>.
- Gillanders, C., Cores A. y Tojeiro, L. (2018). Educación musical y Aprendizaje-Servicio: estudio de caso en la formación de los futuros docentes de Educación Primaria *Revista Electrónica de LEEME*(, 42, 16-30. <http://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index> doi: 10.7203/LEEME.42.12329.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en Primaria*. Madrid: Síntesis.

- Goleman, D. (1998). *La Práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- González, J. & Muñoz, J. R. (2014). Música para la educación en valores en la universidad. *Eufonía: Didáctica de la música*, (63), 37-46.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <http://doi.org/10.1177/0255761410370658>.
- Hallam, S., & Creech, A. (2016). Can active music making promote health and well-being in older citizens? Findings of the music for life project. *London journal of primary care*, 8(2), 21-25.
- Halpern A, Zatorre R, Bouffard M, Johnson J. Behavioral (2014). Neural correlates of perceived and imagined musical timbre. *Neuropsychologia*, (42), 1281-1292.
- Hays, T., & Minichiello, V. (2005). The meaning of music in the lives of older people: A qualitative study. *Psychology of music*, 33(4), 437-451.
- Hurtado Llopis, J. (2014). *Beneficios de la práctica de la música a lo largo de la vida*. En AA.VV. *Desarrollo territorial valenciano. Reflexiones en torno a sus claves* (pp. 205-217). Universidad de Valencia.
- Jiménez, F. (2014). Las Competencias Básicas. La Competencia Emocional. En *La Música: Productora y Canalizadora de Emociones en el Primer Ciclo de Educación Infantil. Experiencia en un Centro de Educación Infantil* (pp. 237–248). Facultad de Educación de Ciudad Real.
- Juslin, P. N. (2005). From mimesis to catharsis: expression perception, and induction of emotion. In *Musical Communication* (pp. 85–115). New York: Oxford University Press.
- Kaplan, M., Kusano, A., Tsuji, I., & Hisamichi, S. (1998). *Intergenerational programs*.
- Koelsch, S. (2010). Towards a neural basis of music-evoked emotions. *Trends in Cognitive Sciences*, 14(3), 131–137. Recuperado de: <http://doi.org/10.1016/j.tics.2010.01.002>.
- Koelsch, S. (2015). Music-evoked emotions: principles, brain correlates, and implications for therapy. *Annals of the New York Academy of Sciences.*, 1337 (1), 193–201. Recuperado de: <http://10.1111/nyas.12684>.

- Lerner, U. (1991). *Psicología de la senectud. Proceso y aprendizaje del envejecimiento*. Barcelona: Herder, segunda edición.
- Limón, M<sup>a</sup>. R. (2008). Reflexiones sobre la educación en la Tercera Edad. *Revista de Educación*, (291), 167-235.
- LOMCE, L. O. (2013). 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *BOE (Boletín Oficial del Estado)*, 295.
- López, Á. (1998). Situaciones de dependencia en personas mayores en las residencias de ancianos en España. *Ene*, 9(2), 40-42.
- Lucas, S. (2009). Psicología Social de la Educación y Desarrollo de Competencias clave para el aprendizaje permanente: Programas comunitarios de educación, Aprendizaje servicio. Proceso de mejora para la ciudadanía 37 formación y orientación profesional. En J. Tous Pallarés y J. M. Fabra Sopena (Eds.) (2009), *Libro de Actas del XI Congreso Nacional de Psicología Social*. Tarragona, 38-49.
- Luna E. (2010). *Del centro educativo a la comunidad. Un programa de Aprendizaje-Servicio para el desarrollo de ciudadanía activa*. Barcelona: Universidad de Barcelona. [Tesis Doctoral].
- Martínez, B. (2014). El aprendizaje-servicio, una oportunidad para avanzar en la innovación educativa dentro de la Universidad del País Vasco. *Tendencias Pedagógicas* (21), 9-117.
- McBride, N. (2010). *The effects of participating in a service-learning experience on the development of self-efficacy for self-regulated learning of third graders in an urban elementary school in southeastern united states*. UMI ProQuest.
- McMahon, M. (1987). The value of intergenerational relationships. *Journal of Gerontological Nursing*, 13 (4), 25-29.
- Meyer, J. A. (1991). Music structure and emotional response: Some empirical findings. *Psychology of music*, 19(2), 110-120.
- Moragas, R. (1991). *Gerontología social. Envejecimiento y calidad de vida*. Barcelona: Herder.

- Moya, M<sup>a</sup> V. de, Hernández Bravo, J. A., Hernández Bravo, J. R. (2009). De la música a la emoción: la competencia cultural y artística como impulso de la competencia emocional. *ARTE Y MOVIMIENTO*, (1). 63-71
- Nadia, J. Diaz Abraham, Veronika, Castro Candela y Rubinstein, W. (2016). Efecto de la música sobre la memoria emocional verbal. *Anuario de Investigaciones*, XXI, 1-18.
- North, A. C., Hargreaves, D. J., & Krause, A. E. (2008). Music and consumer behaviour. *Oxford handbook of music psychology*, 481-490.
- Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.
- Organización Ashola. (2009). *Guías para la práctica del aprendizaje servicio*. Recuperado de [https://spain.ashoka.org/guias\\_particas/](https://spain.ashoka.org/guias_particas/).
- Pahlen, K. (1971). *La música en la educación moderna*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana, S.A.E
- Palacios, J. (1991). Cambio y desarrollo durante la adultez y la vejez. *Desarrollo psicológico y educación. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza.
- Parejo, J. L. y Cortón, M. O. (2018). Música para el desarrollo y el bienestar de las personas mayores. *Eufonía: Didáctica de la música*, (77), 7-14.
- Pascual, P. (1999). *Música. 1º y 2º de Primaria. Guía didáctica*. Madrid: Alhambra Logman.
- Pecchioni, L.L., Ota, H., Sparks, L. (2004). *Cultural Issues in Communication and Aging, 2nd Ed.* Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Association.
- Pellitteri, J., Stern, R., y Nakhutina, L. (1999). Music: The Sounds of Emotional Intelligence. *Voices from the Middle*, 7(1), 25–29.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias, en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (14), 109-127.
- Poole, G. G. (1993). Developing and implementing a community intergenerational program. *Journal of Community Health Nursing* 10 (2), 77-85.



- Puig, J. M. & Palos, J. (2006). Rasgos pedagógicos del aprendizaje servicio. *Cuadernos de Pedagogía* (357), 2-64.
- Reher, M. (1996). *La familia en España. Pasado y presente*. Madrid: Alianza.
- Reijnders J., Van Heugten C., Van Boxtel M. (2013). Cognitive interventions in healthy older adults and people with mild cognitive impairment: a systematic review. *Ageing Research Reviews*, (12), 263–275.
- Robinson, J. (1995). The Expression and Arousal of Emotion in Music. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 52(1), 13–22.
- Ruíz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Saiz, G. S. (2018). El aprendizaje-servicio y la música: una alianza para educar personas. *Eufonía: Didáctica de la música*, (77), 41-44.
- Sánchez, J. (1982). *La vejez y sus mitos*. Barcelona: Salvat.
- Sandín Esteban, M<sup>a</sup> P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana.
- Sastre, P. M. (2014). La Inteligencia Emocional en el Aprendizaje de los Alumnos de Enseñanzas de Régimen Especial en los Conservatorio de Música. *DEDICA. Revista de Educação E Humanidades*, (6), 187–198.
- Silió, A. (2018). Modelling the area of occupancy of habitat types with remote sensing. *Methods in Ecology and Evolution*, 9(3), 580-593.
- Sloboda, J. y Juslin, P. N. (2010). At the interface between the inner and outer world: Psychological perspectives. In Oxford University Press (Ed.), *Handbook of Music and Emotion* (pp. 73–97). Oxford: Oxford University Press.
- Storr, A. (2002). *La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*. Barcelona: Paidós.
- Tapia, M. N. (2001). *El aprendizaje-servicio en América Latina*. (3ed). Buenos Aires: CLAYSS. Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario.

- Touriñán López, J. M. y Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teor. educ.* 22, (2), 151-181.
- Vanderark, S., Newman, I., & Bell, S. (1983). The effects of music participation on quality of life of the elderly. *Music Therapy*, 3(1), 71-81.
- Vega, A y Bueno, M. (1995). *Desarrollo cognitivo en la edad adulta y en la vejez*. Madrid: Alianza.
- Wangyal. T. (2001). Enduring social sustainability: Can Bhutan's educational system ensure intergenerational transmission of values? *Journal of Bhutan Studies*, 3(1), 106-131. Retrieved from <https://www.bhutanstudies.org.bt/category/journal-of-bhutan-studies/>.
- Wuytack, J. (1971). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía: Didáctica de la música*, 47, 43-55.

# 10.- ANEXOS

## 10.1.- FOTOGRAFÍAS SESIONES



Ilustración 14: Diseño cotidiáfonos. Elaboración propia.



Ilustración 15: Muestra cotidiáfonos elaborados por los residentes. Elaboración propia.



Ilustración 16: Símbolos musicograma. Google Imágenes.

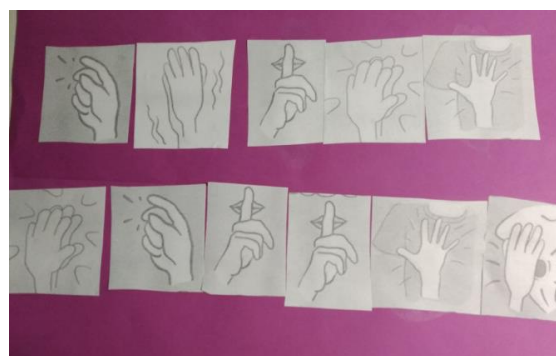


Ilustración 17: Musicograma elaborado por los residentes. Elaboración propia.



Ilustración 18: Emoticonos bingo. Elaboración propia.

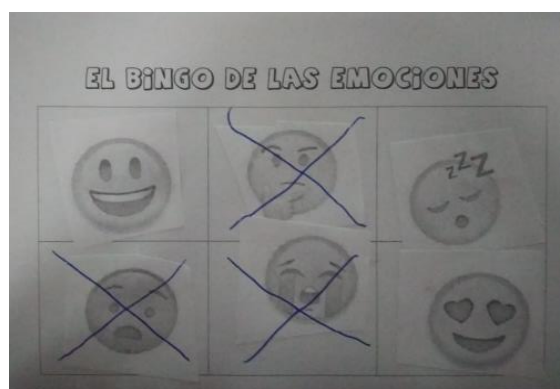


Ilustración 19: Cartón de bingo elaborado por uno de los abuelos. Elaboración propia.



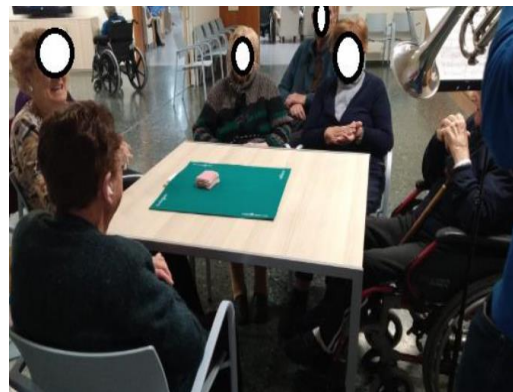
*Ilustración 20: Elaboración tarjetas navideñas.  
Elaboración propia.*



*Ilustración 21: Tarjetas navideñas con mensaje escrito. Elaboración propia.*



*Ilustración 22: Explicación partes de la trompeta.  
Elaboración propia.*



*Ilustración 22: Concierto trompeta. Los residentes acompañan con palmas, sus sonrisas y caras de expectación. Elaboración propia.*

## 10.2.- TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

Tabla 2: Temporalización de las actividades en la Residencia Mixta.

-	Viernes 8 de noviembre, sesión I. (17- 18h).
Martes 12 de noviembre, sesión II. (17- 18h).	-
Martes 19 de noviembre, sesión III. (17- 18h).	Viernes 22 de noviembre, sesión IV. (17- 18h).
Martes 26 de noviembre, sesión V. (17- 18h).	Viernes 29 de noviembre, sesión VI. (17- 18h).
Martes 3 de diciembre, sesión VII. (17- 18h).	-
Martes 10 de diciembre, sesión VIII. (17- 18h).	-

Fuente: Elaboración propia.

### 10.3.- RELACIÓN DE RECURSOS UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Tabla 3: Relación de los recursos utilizados.

Nº SESIÓN	RECURSOS MATERIALES	R. HUMANOS	R.ESPACIALES
1	Ordenador, altavoces, rollos de cocina, pinturas y material de dibujo, goma eva, pegamento, gomas elásticas y legumbres.		
2	Instrumentos de pequeña percusión (triángulo, pandero, caja china y maracas), ordenador, altavoces, audiciones de instrumentos, fotografías de instrumentos, folios y material de dibujo.	-Residentes y Socios del Hogar.	Salón de la Residencia Mixta (Segovia).
3	Folios de colores, pegamento, tijeras e imágenes.	-Marta	
4	Ordenador, impresora, altavoces, folios e imágenes de los emoticonos.	Martín del Barrio.	
5	Ordenador, altavoces y película.		
6	Ordenador, altavoces, goma eva, pegamento, material de dibujo y escritura.		
7	Ordenador, altavoces, carteles e instrumentos de pequeña percusión		
8	Trompeta y partituras.	+Jorge Santos	

Fuente: Elaboración propia.

### 10.4.- AUDICIONES TRABAJADAS DURANTE EL PROYECTO

Tabla 4: Relación de sesiones y audiciones trabajadas con su enlace correspondiente.

Nº SESIÓN	CANCIÓN	ENLACE
1	Dos Gardenias (Antonio Machín)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SGTvQusUIyU">https://www.youtube.com/watch?v=SGTvQusUIyU</a>
	Cascada (Daniel Jordan, arpa)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ww8c5FP5gTs">https://www.youtube.com/watch?v=ww8c5FP5gTs</a>

2	Entradilla Castellana (Agapito Marazuela, dulzaina)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=87bPlgKaFOA">https://www.youtube.com/watch?v=87bPlgKaFOA</a>
	Entre dos Aguas (Paco de Lucía, guitarra)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2oyhld64-s">https://www.youtube.com/watch?v=2oyhld64-s</a>
	Canon en Re (Pachelbel, piano)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NlprozGcs80">https://www.youtube.com/watch?v=NlprozGcs80</a>
	Baker Street (Rafferty, saxofón)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x-Yi762sQTo">https://www.youtube.com/watch?v=x-Yi762sQTo</a>
	Ritmo de jota (tamboril)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jsKacwX2BTM">https://www.youtube.com/watch?v=jsKacwX2BTM</a>
	Concierto nº 1 (Souza, triángulo)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XiQDKjo4fUo">https://www.youtube.com/watch?v=XiQDKjo4fUo</a>
	En "Er" Mundo (Quintero, trompeta)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHZ_Io5V5vI">https://www.youtube.com/watch?v=OHZ_Io5V5vI</a>
	Concierto para tuba y orquesta (Willams, tuba)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GyiDwtve-LY">https://www.youtube.com/watch?v=GyiDwtve-LY</a>
	Violín sonata en Sol menor (Mutter, violín)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=COGcCBJAC6I">https://www.youtube.com/watch?v=COGcCBJAC6I</a>
4	Bailar Pegados (Sergio Dalma, alegría)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KiZf19IByx4">https://www.youtube.com/watch?v=KiZf19IByx4</a>
	La Marcha Radetzky (Strauss, alegría)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6o7dmM3YNN8">https://www.youtube.com/watch?v=6o7dmM3YNN8</a>
	Olvidame y pega la vuelta (Pimpinela, enfado)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOhrY0jV6Hg">https://www.youtube.com/watch?v=fOhrY0jV6Hg</a>
	La Lista de Schindler (Williams, tristeza)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HQJU1YPydk">https://www.youtube.com/watch?v=HQJU1YPydk</a>
	Jota del Mester (El Mester de	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=P7wl57FIVH4">https://www.youtube.com/watch?v=P7wl57FIVH4</a>

4	Jugaría, festividad)	
	Canción de cuna (Brahms, cansancio)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RB1admLndtw">https://www.youtube.com/watch?v=RB1admLndtw</a>
	BSO de la película Tiburón (Williams, miedo)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kd0u6c0x-fw">https://www.youtube.com/watch?v=kd0u6c0x-fw</a>
	Expediente X (Snow, misterio)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5NJIPtaOi_w">https://www.youtube.com/watch?v=5NJIPtaOi_w</a>
5	Película de “El Pequeño Ruiseñor”	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kOqnHK-DFXM&amp;list=PLpA2E6Yq9mMbsKKf5q9U2zZhzVdvjyxU">https://www.youtube.com/watch?v=kOqnHK-DFXM&amp;list=PLpA2E6Yq9mMbsKKf5q9U2zZhzVdvjyxU</a>
6	Villancico Feliz Navidad	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FFyfhJzxIDA">https://www.youtube.com/watch?v=FFyfhJzxIDA</a>
	Campana sobre campana	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IhO3Y1unYGE">https://www.youtube.com/watch?v=IhO3Y1unYGE</a>
	Los Peces en el Río	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yfpBMrJZt1Q">https://www.youtube.com/watch?v=yfpBMrJZt1Q</a>
	Mi Burrito Sabanero	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rL8mjg3bScA">https://www.youtube.com/watch?v=rL8mjg3bScA</a>
7	La Marcha Radetzky	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6o7dmM3YNN8">https://www.youtube.com/watch?v=6o7dmM3YNN8</a>

Fuente: Elaboración propia.

## **10.5.- DIARIOS DE LAS SESIONES LLEVADAS A CABO**

### **10.5.1.- SESIÓN I: ¡FABRICAMOS NUESTROS INSTRUMENTOS!**

Después de realizar la primera de las sesiones de aprendizaje servicio orientado al aprendizaje de la música, he reflexionado y valorado el transcurso de la misma, llegando a las siguientes conclusiones.

Considero fundamental mencionar que yo ya conocía el grupo de residentes, ya que he estado trabajando con ellos dos días a la semana desde el mes de agosto. Esto ha influido claramente por mi parte en la orientación de las sesiones, y por la suya en el nivel de motivación que presentaban.

Conocía, por tanto, cuáles son sus posibilidades, limitaciones y necesidades, lo que me ha hecho adaptar desde un principio las sesiones a sus destinatarios. Bien es verdad que,

debido a su estado anímico, lo cual es un factor clave, sí he tenido que modificar levemente algunas actividades.

La propuesta estaba diseñada a partir de tres actividades. Desde mi punto de vista, es fundamental esta organización, puesto que en un primer momento los ancianos se muestran reacios a la realización de actividades novedosas al pensar que no son capaces de hacerlo. Una actividad introductoria que les resulte atractiva y motivante será clave para el transcurso de la sesión.

Esta actividad introductoria consistía en reflexionar y recordar qué papel ha tenido la música en sus vidas, qué canciones escuchaban y qué han significado para ellos. He comprobado estando con ellos que hablar de su pasado les encanta. Son un grupo heterogéneo en cuanto a su procedencia que se han juntado en la residencia, por lo que les encanta contarse qué hacían antes de ir allí.

Las reflexiones a las que llegaron fueron bastante emotivas. La música, recordaba a los ancianos su época de jóvenes, cuando se iban a las fiestas de otros pueblos con sus maridos o mujeres; también era un medio de entretenimiento que no tenían casi nunca a su disposición. Hablaron también de los instrumentos que conocían y cómo les gustaba bailar cuando los escuchaban.

Hilando con esta respuesta de los instrumentos, les expuse que iban a crear su propio instrumento musical. Como me esperaba, ellos me decían que no iban a ser capaces de realizarlo y estaban muy preocupados por el resultado ya que les había contado que era un trabajo para la universidad, y sentían mucha responsabilidad.

Cada uno iba a crear un cotidiáfono, intentando construir un instrumento semejante a un palo de lluvia. El proceso de fabricación era sencillo: debían pintar y decorar un rollo de papel de cocina, verter en su interior un puñado de legumbres que les había traído y tapar los extremos con papel pinocho.

Lógicamente, cada anciano realizó esta actividad de acuerdo a sus capacidades, pero me llamó mucho la atención que todos eran bastante perfeccionistas. Había algunos que no les entusiasmaba pintar, así que decoraron poco su instrumento, pero otros disfrutaron mucho porque les recordaba a algunas manualidades que hemos realizado en sesiones previas.



Poner la goma elástica para que no se salieran las legumbres y el instrumento sonase fue el momento más complejo. Aunque los abuelos trataron de ayudarse unos a otros, les resultaba complicado y al final tuve que intervenir más de lo que me hubiera gustado. Igual hubiera sido más sencillo atar un trozo de lana al papel pinocho, puesto que sí que realizan nudos correctamente porque están acostumbrados a coser.

Nada más acabar sus instrumentos, se sintieron muy satisfechos con ellos mismos (aumento de su autoestima) porque superaron un reto del que no se creían capaces. También mostraron actitudes colaborativas entre ellos, lo cual me sorprendió mucho.

Por último, ya me habían comentado cuáles eran sus cantantes favoritos y pensé que era un buen momento para que escucharan una de sus canciones. La canción “Dos Gardenias” de Antonio Machín se adaptaba perfectamente al ritmo que podían tocar con su cotidiáfono. Disfrutaron mucho escuchando esta canción y se sorprendieron de cómo podía salir la música de mi ordenador de forma tan sencilla, sin ningún aparato más de reproducción (evolución de las nuevas tecnologías).

Les dije que podían llevarse sus cotidiáfonos a casa (los miembros del hogar social) o a sus habitaciones, pero han preferido dejarlos expuestos en la sala donde realizamos las actividades y cada vez que alguien viene a visitarles, les muestran orgullosos lo que han fabricado.

Esta práctica ha permitido a los residentes superar sus miedos y ser conscientes de que son capaces de realizar muchas más cosas de las que ellos pensaban y se han sentido parte de un grupo, porque todos ellos tienen recuerdos más o menos similares.

A su vez, a mí me ha permitido intercambiar experiencias con los residentes, ya que el acceso a la música actualmente gracias a internet es casi inmediato y lo utilizamos como pasatiempo, mientras que antes era ocasionalmente y sinónimo de fiesta.

Decir que el planteamiento de esta sesión puede llevarse a la práctica en una escuela de Primaria, sin realizar apenas adaptaciones. Sería también muy interesante tratar de realizar actividades conjuntas entre estos dos rangos de edad, siendo los niños los que ayuden a los ancianos porque, al fin y al cabo, son iguales.

Tras la puesta en práctica de esta primera sesión introductoria he percibido la necesidad de escucha que tienen nuestros mayores y por tanto la importancia de desarrollar la capacidad de escucha en un futuro maestro. En muchas ocasiones son minusvalorados y

sus opiniones son ignoradas. Pero considero que la visión de la sociedad es errónea y que de ellos podemos obtener múltiples aprendizajes y enseñanzas, haciéndoles sentir una parte activa y muy valiosa para la formación y preparación de nuevas generaciones.

Quiero terminar esta entrada del diario, así como las sucesivas, exponiendo las fortalezas y debilidades que yo he percibido durante la misma:

-En cuanto a las fortalezas: pienso que la sesión está adaptada a las necesidades de las personas de la tercera edad, son actividades abiertas y claramente flexibles, y se ha querido partir de la experiencia personal que ellos han tenido con la música.

-Por último, las debilidades encontradas son: puede ser complicado que los ancianos hablen sobre sus experiencias musicales, se podrían haber planteado un listado de preguntas para guiar la asamblea y que ser una sola persona dirigiendo las actividades ralentiza el transcurso de las mismas.

### **10.5.2.- SESIÓN II: ¡ESCUCHAMOS Y HACEMOS NUESTRA PROPIA MÚSICA!**

La segunda de las sesiones de música fue mucho más fluida que la primera. Los ancianos ya no se sentían tan reacios y se notó un cambio en su actitud: ya se creían capaces de realizar más actividades.

Por otro lado, debemos comentar que las dos sesiones que yo imparto por semana son el único momento en el que se les está permitido bajar al salón y jugar a las cartas. Durante estos meses trabajando allí, me he dado cuenta que la brisca es su mayor afición. Les gustan las actividades de música, pero están deseando jugar a las cartas, por lo que el tiempo de las sesiones a veces se ve reducido al interés y la motivación que estos muestren.

La primera actividad era de carácter manipulativo. Les llevé instrumentos musicales de pequeña percusión (triángulo, caja china, pandero y maracas) para que libremente explorasen con ellos. De manera completamente improvisada, también empezaron a comentar recuerdos que tenían de estos instrumentos, las maracas les recordaban a las canciones de Antonio Machín, con el pandero cantaban canciones de navidad, etc.

Me llamó la atención, puesto que me esperaba un comportamiento completamente contrario, que en un principio solamente miraban a los instrumentos y no querían tocarles,

mostrándose tímidos. En los alumnos, comportamiento al que yo estoy más habituada, hubiera costado muchísimo hacerles parar de tocar.

Una vez que la abuela con el rol de líder del grupo cogió uno de los instrumentos y vieron que se divertía tocando, todos empezaron a hacerlo. Me llamó mucho la atención ver sus caras de felicidad y cómo querían tener los instrumentos en las manos hasta el final de la sesión. También me encantó la forma en la que estos instrumentos despertaban su espontaneidad, ya que algunos cantaban canciones mientras tocaban, otros les percutían de diferentes maneras para experimentar diferentes sonidos con ellos, etc.

La segunda actividad consistía en presentarles algunos de los instrumentos musicales más conocidos de la orquesta clásica. Fue curioso ver como algunos instrumentos de carácter más folclórico los conocían a simple vista (la dulzaina, el tamboril y la guitarra) y otros relacionados con la música más culta no sabían de su existencia (piano, violín y tuba).

Después, había escogido cuidadosamente algunas obras donde ese instrumento tenía un papel principal y que ellos pudieran conocer. Me llevé unos altavoces externos al ordenador para poder permitir mejor la audición de las obras musicales.

Estas audiciones llamaron la atención de otros residentes de la sala que quisieron también participar de estas actividades. Fue una sensación gratificante el ver como poco a poco se iba apuntando más gente a las actividades.

La última actividad trabajaba principalmente la memoria. Reproduje de nuevo las audiciones anteriores y, en el tablero de lince que había creado, debían encontrar el instrumento que sonaba. Me sorprendió bastante que sí reconocieran la mayoría de instrumentos y que luego quisieran jugar a recordar los instrumentos que habían aprendido durante el día de hoy.

Terminaron pintando el que había sido su instrumento favorito. Esta actividad rompía ligeramente con la dinámica tan activa de la sesión y les resultó algo costoso adentrarse en ella. Además, no contaba con rotuladores (que sí hay otros días) y los dibujos apenas se veían, lo cual no permitía que los demás supieran qué estaba dibujando su compañero; ni continuar correctamente, por consiguiente, con su dibujo.

Me parece fundamental que desde la música trabajemos no solamente la audición de canciones, obras, melodías, etc., sino también que se puedan manipular y explorar las posibilidades de los instrumentos. Es cierto que los ancianos no seguían el ritmo, ni tenía

ningún sentido su composición. Desde fuera podía parecer ruido, pero tanto para ellos como para mí se produjo una sensación de ser músicos en ese momento por hacer sonar un instrumento.

Considero que fue una buena propuesta para trabajar la audición con los residentes, puesto que se trabaja desde un punto de vista lúdico y dinámico. Se aleja de la idea de escuchar un instrumento, escribir cuál se ha sonado y numerarle para tener que encontrar y reconocer dicho instrumento señalándolo. Por ello, es una buena propuesta para trabajar en la etapa de Primaria, aunque la manipulación de instrumentos del principio debe ser más estructurada cuanto más alto sea el curso.

Con esta sesión he podido comprobar que los mayores son el colectivo más olvidado de nuestra sociedad. En muchas ocasiones les privamos del disfrute de nuevas experiencias por el hecho de que son mayores, lo que nos hace poco humanos y egoístas. Pero pasando tiempo con ellos y compartiendo experiencias de este tipo demuestran su vitalidad y la satisfacción que les produce el hecho de sentirse escuchados, queridos y valorados. No podemos olvidar que en muchos casos necesitan que se les devuelva su dignidad a veces arrebatada por criterios basados en la edad y productividad en las personas.

Nuevamente termino exponiendo cuáles han sido las fortalezas y debilidades de la práctica realizada:

-Las fortalezas han sido: permitir a los ancianos manipular instrumentos, dejarles libertad en la exploración, utilizar material grande para que pudieran verlo correctamente todos, tener unos altavoces adicionales para que todos pudieran oír correctamente las audiciones y trabajar la memoria.

-En cuanto a las debilidades destacamos: en la actividad del lince musical todos repetían lo que hacía el primero que reconocía un instrumento y no llevar material extra por si ocurren imprevistos.

### **10.5.3.- SESIÓN III: ¡PONEMOS RITMO A LA VIDA!**

En la tercera semana, los abuelos estaban deseando –tal y como me comentaron– de ver con qué les iba a sorprender esta semana. Nos tocaba trabajar el ritmo y la propuesta era algo arriesgada porque podía resultar compleja, pero quise intentarlo para ver hasta dónde eran capaces de llegar. Creo que no hay que dejar de hacer actividades porque puedan

parecernos difíciles, entendiendo las complicaciones como retos a conseguir y no como dificultades inalcanzables. Me llevé en esta ocasión una gratificante sorpresa.

La motivación con la que contaban los ancianos esta semana era mucho mayor y se fueron corriendo las voces por la residencia de las actividades, lo que hizo que más residentes vinieran y que yo me sintiera muy reconocida. La semana pasada me di cuenta de que tenía que realizar más de una copia del material con el que trabajar, pero esta semana me quedé corta. Es complejo saber cuánto material preparar, porque al ser una actividad voluntaria nunca sé con certeza con cuántos participantes voy a contar.

La primera actividad consistía en el trabajo de la percusión corporal para mejorar la memoria de los residentes. Cada uno de ellos debía proponer un ritmo y realizar el del compañero anterior y añadir uno. En un principio les resultó complejo, más la parte creativa de inventar un movimiento que el de repetirlo.

Los movimientos realizados eran muy repetitivos y al no conocer repertorio suficiente de ritmos que hacer, se quedaban en blanco. También noté que únicamente realizaban sonidos con las manos, es cierto que varios tienen problemas de movilidad y utilizan andadores o sillas de ruedas, por lo que los ritmos con las piernas no adquieren apenas presencia. Decidí, por tanto, reconducir la actividad y comenzar explorando las posibilidades sonoras que tiene nuestro cuerpo. Esta especie de banco de ritmos fue clave para que pudieran realizar la actividad ya sí correctamente. La estrategia que llevaron a cabo me llamó mucho la atención, puesto que es la misma que utilizan muchos niños: recuerdan la persona y el movimiento que realiza.

Una vez realizada esta actividad, les expliqué que estaban haciendo música, pero que para esa música no se perdiera, debíamos escribirla. Yo había escrito algunos musicogramas para que ellos representaran y les pareció muy motivante, aunque les costaba ir todos a la vez. Las figuras utilizadas eran muy claras, lo que facilitó que no hiciera falta repetir qué gesto había que realizar porque al fijarse ya lo tenían claro.

Por último, terminamos la sesión siendo ellos los protagonistas y creando su propio musicograma. Los gestos a realizar eran los mismos para no complicarles, aunque en Primaria sería conveniente dejarles libertad para que ellos pudieran representar otros que conocieran.

Los grupos los realizaron según la posición en la que se colocaron en la mesa, lo que hizo que los grupos estuvieran algo descompensados. Esto hizo que uno de los grupos tardara

bastante más que el otro en realizarlo. A la hora de practicar, fue algo complicado que todos llevaran el mismo ritmo, para lo que decidí adquirir el rol de directora de orquesta y señalar qué gesto tenían que hacer.

Al final, me di cuenta que los ancianos con los que yo trabajo son capaces de hacer grandes cosas si se les motiva y se les aporta la ayuda necesaria. Las personas mayores son muy capaces, es necesario ofrecerles ayuda; pero sin darles todo hecho. Este es un aprendizaje necesario para todo profesor, puesto que muchas veces damos las respuestas a los alumnos directamente, en lugar de facilitarles las herramientas para que estos lo adquieran por su cuenta. Además, es fundamental creer en nuestros alumnos y en sus posibilidades, y en nuestro caso en los mayores, devolviéndoles el reconocimiento social que les corresponde por derecho propio a una vida plena y digna.

Para concluir esta entrada, resumiré las fortalezas y debilidades que he reflexionado después de la puesta en práctica de las actividades:

-Las fortalezas que ha tenido esta sesión han sido: darles las herramientas necesarias para construir su propio aprendizaje, hacerles creer que son capaces de lo que se propongan y el trabajo de la memoria desde lo corporal.

-La debilidad principal de la sesión han sido los recursos disponibles. Al no contar con una ratio fija, es muy complejo saber cuántos residentes van a acudir a las actividades. La colocación de los residentes en la mesa también influyó en la actividad, puesto que los grupos estaban descompensados y tardaban mucho en cambiarse de sitio.

#### **10.5.4.- SESIÓN IV: LA MÚSICA NOS EMOCIONA**

Una de las peculiaridades que tiene la música es la capacidad para emocionarnos. Cuando escuchamos una canción, una melodía o una obra, esta puede cambiar nuestro estado anímico, de la misma manera que nuestro ánimo influye en la forma que entendemos la canción, melodía u obra.

En este sentido, teorías educativas recientes destacan la importancia de la educación emocional (inteligencia emocional: Goleman, 1998) y he tratado de vincular las dos realidades: música e inteligencia emocional por medio de actividades de carácter lúdico y dinámico.

Les repartí emoticonos donde venían reflejadas diferentes emociones. Al contrario que en la escuela, donde los niños están completamente relacionados y en contacto con la

tecnología, los ancianos no conocen este dibujo. Les expliqué que, en el móvil, además de poder escribir palabras, podemos mandar alguna “carita” que aclare a nuestro receptor el tono con el que estamos diciendo nuestro mensaje.

Estuvimos viendo primero, y de forma improvisada pero necesaria, qué emoción representaba cada una de las imágenes y pensando situaciones en las que ellos sintiesen esa emoción. Me gustó mucho cómo vinculaban las emociones de felicidad a cuando están con sus familiares y de tristeza cuando se sienten solos en la residencia, porque precisamente esta es una de las realidades que este proyecto quiere cambiar.

Una vez tenían claro qué representaba cada una de las emociones, escuchamos diferentes músicas para ver qué emoción les transmitía. Las obras buscadas eran bastante claras y resultaba evidente la emoción que se producía, coincidiendo todos los residentes en la mayoría de ocasiones. Me hubiera gustado ver si también ocurría si unos estuvieran de espaldas a otros. Pienso que siguen aún con esa presión que les genera que sea un trabajo para la universidad y están obsesionados con que los resultados sean los correctos.

Si en anteriores entradas decía que su afición era la brisca, el bingo también. Traté por tanto de introducir una de sus mayores motivaciones en mis actividades de música. Debían elaborar un cartón de bingo con las 6 emociones que más les gustasen de las que habíamos trabajado y cuando se escuchase la canción que transmitía esa emoción, tapanla en el cartón.

El proceso de rellenar los cartones de bingo con los emoticonos fue mucho más largo de lo esperado. Los ancianos tardaron mucho en pegar las emociones y, al ser más pequeñas que las anteriores, muchas veces las pegaban al revés.

Sin embargo, el juego del bingo para ellos fue muy divertido. En la primera ronda, fuimos recordando qué canción era la que estaba sonando entre todos. Pero en las siguientes (a las que ellos me pidieron jugar) algunos ya los recordaban y se ayudaban entre ellos sin tener que intervenir yo.

Al final de la sesión, terminamos con el juego del director de orquesta, el cual tuvimos que adaptar bastante a sus necesidades. En el juego original, todas las personas se colocan en círculo y una de ellas sale del mismo y tiene que averiguar quién es el que realiza los cambios de ritmos o movimientos.

En este caso, y por la movilidad tan reducida que presentan los residentes y el exceso de tiempo que habíamos invertido en la actividad anterior (el cual considero que está completamente justificado), me vi en la obligación de explicarles el juego de forma diferente. Todos iban a estar colocados alrededor de la mesa en la que estamos, y el nombre que yo dijera era el encargado de interpretar diferentes ritmos y que todos los demás le copiasen.

Este juego les resultó bastante motivador porque adquirirían en un momento el rol de protagonistas y además conocían un amplio repertorio de ritmos y movimientos gracias a la actividad de la sesión anterior, que recordaban perfectamente ya que las acciones que realizaban fueron de las que hablamos el otro día.

Esta sesión me ha hecho darme cuenta que la estructura de las sesiones que cualquier maestro de música plantea para sus clases de Primaria, son perfectamente válidas en el trabajo con mayores. Bien es cierto que siempre van a requerir de algún tipo de adaptación más por movilidad y tipo de recursos (necesidad de imprimir los recursos más grandes, poner las audiciones muy altas, etc.) que por sus capacidades.

Tras esta sesión, incido una vez más en la necesidad que tienen los ancianos de ser escuchados, lo que ha derivado en que la autora de este documento haya aumentado su capacidad de escucha hacia los demás, sin olvidarnos de la empatía que ha desarrollado con todos ellos. Escuchar canciones que les evoquen a emociones concretas hace que lo conecten con momentos de su vida y que los compartan con nosotros con mucha naturalidad, tanto que parece que nosotros estábamos en ese momento que nos está relatando personalmente. Se crea de esta manera un ambiente único en el que todos participamos de las vidas y los recuerdos de todos, estrechando los vínculos afectivos y produciéndose un intercambio de experiencias intergeneracional enriquecedor para todos los participantes.

Nuevamente, resumo los aspectos positivos y las mejoras a realizar en la sesión:

-Las fortalezas de la misma han sido: partir de sus intereses y motivaciones y adaptación a las necesidades que presentaban los residentes, modificando la sesión en algunos casos.

-Las debilidades presentadas son: impresión de algunos materiales demasiado pequeños y planteamiento de una actividad que requería demasiado movimiento (pero posteriormente fue adaptada a sus necesidades).



### **10.5.5.- SESIÓN V: LAS PELÍCULAS TAMBIÉN TIENEN MÚSICA**

La música también está presente en el cine. De hecho, es uno de los principales condicionantes. Sin la música el cine sería solamente un conjunto de imágenes en movimiento y diálogos. La música aporta emoción al cine facilitando la comprensión de la acción, y es precisamente lo que quería trabajar con los residentes con esta sesión.

Al comenzar la sesión, les pregunté que si alguna vez habían acudido al cine. No me sorprendió en absoluto que la mayoría de sus respuestas fueran negativas. Me comentaron que sí habían dado dinero a sus nietos para que fueran al cine, pero que no sabían bien lo que era.

Les expliqué que los cines son los lugares donde se emiten las películas. Ellos me dijeron que su forma de ver las películas era en el club social que había en su pueblo que muy puntualmente emitían alguna película que, lógicamente, se había estrenado hace muchísimo.

Me comentaron vagos recuerdos que tenían de algunas de las películas, porque me dijeron que solamente veían cada película una vez. En ocasiones ahora en la televisión ven alguna película antigua y les entra mucha nostalgia de su lugar de procedencia, con quién la vieron y demás recuerdos pasados.

Les dije que les había traído fragmentos especiales de películas para verlo todos juntos. Al no contar con proyector en la residencia, tuvimos que verlo desde el ordenador. Hubiera sido muy interesante contar con este recurso para que todos la pudieran haber visto mejor.

La idea inicial era ver los fragmentos películas de la época como “El Pequeño Ruiseñor” que tuvieran música para analizar de manera sencilla qué papel tenía la música dentro de la escena. Sin embargo, nada más ponerla se hizo un silencio sepulcral en nuestra sala y todos los ancianos miraban atónitos la película. No se podían creer que una de sus películas favoritas de su juventud (la cual había sido nombrada numerosas veces en la asamblea inicial que tuvimos) la pudieran estar viendo.

Quise realizar una pausa en la película para hacerles algunos comentarios, pero rápidamente me pidieron que si podía volver a poner la película. Estaban demasiado motivados como para quitarla, así que vimos la película entera.

Sus caras de felicidad al volver a encender las luces fueron conmovedoras. No dejaron de darme las gracias por haber podido volver a ver esta película, que no se esperaban hacerlo nunca más.

Estuvimos planteándonos por qué les gustaba esta película y qué papel tenía la música en ella. Todos recordaban la canción de “Doce cascabeles” la cual cantaron durante el transcurso de la película. Me dijeron que como tenían tan poco contacto con la música, cada vez que oían una canción se les quedaba en la cabeza para poder disfrutar de ella en cualquier otro momento.

Seguidamente cantamos, entre todos, la canción de “Doce cascabeles” y acompañaron la canción con unos cascabeles que llevé. Nunca había salido tan satisfecha de una actividad porque noté que les había calado muy hondo y que verdaderamente había encontrado una conexión entre mis actividades de música y su juventud, lo que les transmitió mucha nostalgia y motivación.

Claramente las actividades que tenía planteadas para esta sesión se tuvieron que ver modificadas, pero creo que esto precisamente fue un acierto porque fueron adaptadas a sus intereses, lo que hizo que se sintieran verdaderamente reflejados en la actividad y que esta se adaptaba plenamente a ellos.

Precisamente creo que este es el don que todo maestro tiene que tener. Muchas veces programamos actividades y nos autoexigimos hacerlas todas. Sin embargo, si adaptamos lo planteado a los niños, muchas veces los aprendizajes serán mucho más enriquecedores. Creo que esta actividad es fácilmente adaptable a Primaria, pero en lugar de con una sola película, con las bandas sonoras de sus películas favoritas. Pudiendo, además, sacar el mensaje que las películas llevan y analizándolas desde una conciencia crítica.

Considero que esta sesión se ha centrado en el respeto hacia los propios mayores y hacia sus intereses y motivaciones, lo que ha generado unos buenos resultados en la actividad gracias a la flexibilización con que se parte en este proyecto. En muchas ocasiones proponemos actividades y queremos realizar todas ellas, sin contar con los intereses de nuestros alumnos y que los aprendizajes significativos se producen cuando ellos están motivados y les gusta lo que están haciendo.

Para mí, esta sesión únicamente ha presentado fortalezas (a excepción de no contar con un proyector como ya he comentado) porque ha sido una sesión encaminada a los intereses y motivaciones de los ancianos. Verdaderamente se les notaba que querían ver

la película y cantar sus canciones, hasta tal punto que ese día no jugamos a las cartas (lo cual al principio era algo impensable).

#### **10.5.6.- SESIÓN VI: LLEGA LA NAVIDAD**

En la residencia se realizan a lo largo del año diferentes actividades, las cuales me encargo yo de llevar a cabo. Una de las actividades es la realización de tarjetas navideñas por parejas para exponerlas en el hall de la residencia y sortear entre los participantes pequeñas cestas de navidad.

Justamente tenía preparada la realización de las tarjetas y no voy a mentir, pensaba retrasar la sesión de música para la semana siguiente, pero dada la motivación que sintieron en la sesión pasada rápidamente pensé cómo poder introducir la música en esta actividad.

En otras ocasiones tener que improvisar una sesión rápidamente, causaba en mí una cierta sensación de agobio. Sin embargo, en esta ocasión sentí una satisfacción enorme. Estaban echando en falta realizar una sesión de música como llevamos haciendo todas estas semanas, así que no podía dejarles con las ganas.

Me llevó pocos segundos pensar la relación que podían tener las tarjetas navideñas con la música: los villancicos. Primero, les pregunté qué era para ellos la navidad. Me contaron que es una época preciosa, puesto que sus familiares acuden con mucha más frecuencia a visitarles, e incluso les sacan de la residencia para que coman o cenen con ellos. A su vez, tienen espectáculos en la residencia (muchos de ellos musicales) que les encanta ir a ver. También se realizan sorteos o actividades en común con todos los miembros de la residencia, lo cual les hace sentir mucho más acompañados y arropados.

Les pregunté si de pequeños cantaban villancicos o cómo celebraban sus fiestas. Al ser de procedencias diferentes me contaron cuáles eran las tradiciones en su pueblo. Muchos lo vincularon con el aspecto religioso, comentándome que eran los encargados de colocar el belén de sus pueblos y acudían allí a cantar villancicos todas las noches. Otros, salían a pedir el aguinaldo por sus pueblos y otros, cantaban en familia antes de la cena, con lo que había multitud de formas de utilizar esas canciones.

Les dije que íbamos a realizar tarjetas navideñas mientras escuchábamos y cantábamos villancicos. Al principio, cuando les repartí las siluetas y les expliqué como hacerlas, dejaron las tarjetas en el medio y comenzaron a cantar y bailar los villancicos conocidos

que les ponía. Noté que tenían un interés mucho mayor por la música que por las tarjetas, así que encontré un nexo de unión más. Podíamos escribir la letra del villancico que entre todos eligiéramos dentro de nuestras tarjetas.

Cuando les presenté esta idea, me dijeron que llevaban sin escribir muchísimo tiempo y que ya casi no se acordaban. Decidí, por ello, utilizar una estrategia que se utiliza en Educación Infantil cuando los alumnos están aprendiendo a escribir, tener un referente de donde copiar el mensaje.

Les pareció una buena solución y copiaron “¡Feliz Navidad!” letra del villancico “¡Feliz Navidad, Feliz Navidad! ¡Feliz Navidad, próspero año y felicidad!”. Observé un comportamiento que también me recordó mucho a mis prácticas de Infantil, se ponían contentísimos cuando al copiar veían la letra por la que empieza su nombre.

Pienso que las tarjetas navideñas son un elemento muy trabajado en la escuela, pero al cual se le puede sacar mucho más partido del que se saca. Es un elemento muy sencillo con el que podemos trabajar la transversalidad entre asignaturas. Lógicamente trabajamos la expresión plástica, pero también podemos introducir canciones en sus mensajes (como hicimos nosotros) trabajando la Educación Musical, poesías o cualquier género narrativo trabajando la literatura de lengua castellana.

Después de realizar las tarjetas, se las estuvieron enseñando unos a otros muy orgullosos por lo que habían conseguido. Pensaba acabar la sesión ahí, pero tuvieron una idea nueva que me pareció muy interesante. Cogimos los cotidiáfonos creados en la primera sesión y volvimos a escuchar el villancico que más les gustó para acompañarlo con ellos siguiendo el ritmo.

En esta sesión he podido comprobar el nivel de solidaridad que presenta el grupo de ancianos con el que estoy trabajando. Cuando les proponemos una actividad, tenemos que darnos cuenta que no todos tienen las mismas capacidades o habilidades para realizarlo y debemos aceptar esas diferencias como enriquecedoras para el propio grupo y para mi formación como futura maestra de Primaria, mención en Educación Musical. Resultó muy gratificante ver cómo los abuelos se ayudaban entre ellos y la manera en que cooperaban trabajando en equipo para superar la actividad. Todo ello como ejemplo de la dualidad del servicio que este proyecto lleva implícito: de la aspirante a maestra en Educación Musical hacia los mayores y entre todos los participantes.

-Las fortalezas que ha presentado la sesión han sido: nuevamente partir de sus intereses y adaptarme a sus demandas, alta capacidad de improvisación de una de las sesiones y transversalidad de aprendizajes.

-En cuanto a las debilidades se notó que la sesión fue algo improvisada, puesto que no tenía los vídeos, ni los villancicos preparados así que tuvimos que empezar un poco más tarde e ir más despacio durante las actividades. Y nuevamente las parejas estaban algo descompensadas, al no pensar que íbamos a realizar actividades de música, no les pedí que se sentasen en un sitio concreto.

#### **10.5.7.- SESIÓN VII: EL AÑO SIEMPRE EMPIEZA CON LA MARCHA RADEZKY**

Dada la gran aceptación que tuvo en la sesión anterior la temática navideña, decidí continuar con esta ambientación. En este caso, quería trabajar la forma musical o estructura de una obra, y se me ocurrió que un tema muy adecuado podría ser La Marcha Radetzky.

Me sorprendió bastante, en primer lugar, que a los residentes les costase un poco reconocer la canción. Pensaba que, al igual que hacían mis abuelos, escucharían el concierto de Año Nuevo de Viena y que solo con las primeras notas lo iban a reconocer.

El hecho de que les costase un poco reconocerla, no fue mucho problema, puesto que esto me llevó a comentarles que hay piezas musicales que les recuerdan a momentos o a hechos concretos, o temas característicos que se utilizan siempre para marcar un acontecimiento.

Luego, les expliqué que las canciones no siempre son iguales, sino que tienen diferentes momentos según sea el tempo, la letra, la instrumentación, los matices, etc. Íbamos a estudiar cuál era la forma de esta obra o composición.

Para ello, seguimos la secuencia expuesta en el proyecto prácticamente sin realizar ninguna modificación. Los ancianos estaban muy motivados y entendían perfectamente cuál era la mecánica de las sesiones y cada vez disfrutaban más con ellas.

La única dificultad que presentaron la encontramos al darles los instrumentos, que como ya les conocían tenían ganas de volver a tocarlos y no respetaban perfectamente los tiempos de la pieza.

Resultó de gran utilidad que me sirviera de carteles para indicar las partes como recurso, puesto que como en muchas ocasiones no escuchan adecuadamente podrían tener algún fallo o dificultad a pesar de los altavoces. Pero, de esta forma es mucho más visual y clarificador.

Decir también que esta sesión ha tenido mucho trabajo previo por mi parte a la hora de conocer la estructura de la canción, pero pienso que es una buena forma de tratar que los ancianos conozcan cuál es su forma y puedan desarrollar su atención para intentar diferenciar las partes.

Sentí mucha satisfacción al colocar los carteles encima de la mesa y ver que sin ayuda los ancianos sabían marcar en qué parte de la canción estábamos en cada momento.

Considero que es una muy buena forma de trabajar cuál es la estructura o la forma que tiene una audición de una canción o cualquier pieza musical (tenga o no letra), puesto que, aunque realicemos varias veces una audición de la obra, no siempre estamos realizando lo mismo, por lo que para el participante supone que está realizando distintas actividades, por lo que no le resulta monótono. Fomentamos así una escucha activa, participativa en la que no nos limitamos únicamente a oír lo que suena.

A su vez, el movimiento también incita al aprendizaje. Los abuelos no estuvieron quietos escuchando la pieza, sino que mediante el uso del cuerpo y de los instrumentos, retuvieron la forma de la obra.

Durante mi etapa educativa sí he trabajado la estructura de diferentes piezas o canciones, sin embargo, siempre lo hemos hecho de forma monótona: escucha de la canción, apuntar qué partes pensábamos que tenía y corregirlo. Esta actividad me parece mucho más dinámica y vivencial.

Me ha hecho preguntarme cómo poder trabajar la estructura de las canciones si alguna vez tengo la oportunidad de dar música con mis futuros alumnos en una sesión. Pienso que estas sesiones realizadas con los abuelos no deberían quedarse ahí, puesto que suponen un gran banco de recursos a realizar en los centros educativos y, si existiera la posibilidad, con un grupo de ancianos y niños porque creo que estos dos grupos de población se entenderían perfectamente, generando una sinergia entre ellos.

Con esta sesión me he dado cuenta que los mayores son capaces de realizar casi cualquier actividad que les propongamos, si están motivados para ello y somos capaces de realizar

las oportunas adaptaciones a sus posibilidades y limitaciones. Todo ello dentro del margen de empatía, respeto y valoración que lleva implícito este proyecto basado en el aprendizaje servicio con mayores.

#### **10.5.8.- SESIÓN VIII: ASISTIMOS A UN CONCIERTO MUY ESPECIAL**

Una de las cuestiones que considero fundamentales en las clases de música de un colegio es la asistencia a conciertos didácticos o a espacios donde los alumnos puedan escuchar y ver a músicos en directo.

Sin embargo, es casi imposible para mí poder llevar a los residentes a un concierto de estas características, ya no solo por sus limitaciones, sino por las dificultades que encontramos para que puedan salir de la residencia y por los horarios de estos tipos de conciertos (matinales para alumnos de colegios). Esta solución podría solventarse si supiera dominar algún instrumento, pero no tengo esa habilidad, pero traté de buscar una forma con la que los residentes tuvieran la oportunidad de poder ver música en directo.

Jorge, un amigo con estudios musicales especialista en trompeta, se ofreció a ayudarme en la realización de esta actividad nada más proponérselo. Nos pareció una idea espléndida y una oportunidad única para que vivenciaran música en directo.

Hablamos juntos de poder llevar su instrumento a la residencia, la trompeta, y que tuvieran la oportunidad de escuchar música en directo y además reforzar algún aspecto de los que ya habíamos tratado en las anteriores sesiones.

En un primer momento, pensamos que nos serviría de refuerzo para que trabajaran los instrumentos de la orquesta, especialmente este que ya escuchamos en una audición cuando diferenciamos entre los instrumentos más comunes. A través de su forma, su construcción y su forma de ejecución, Jorge explicó de forma vivencial las características de los instrumentos de viento-metal, como ejemplo utilizando la trompeta. Al poder palparlo, tenerlo cerca y poder ver su ejecución, lo entendieron rápidamente y se quedaron muy asombrados con la posibilidad de tener un instrumento musical de esas características tan cerca de ellos.

Seguidamente, y después de una parte “más teórica” Jorge se dispuso a interpretar unas piezas que entre los dos habíamos acordado, buscando principalmente que a los residentes les gustaran y que las conocieran o las hubieran escuchado alguna vez. De esta forma, interpretó varias jotas, pasodobles y villancicos, aprovechando este último género por la

cercanía de las fechas navideñas. Fue emocionante ver su necesidad de moverse y expresarse al son de la música, dentro de sus limitaciones, ya que les estaba gustando tanto que necesitaban sentirse partícipes de la interpretación.

A la vez que sonaban las notas de “La Chica Segoviana” poco a poco comenzaron a cantarla y se produjo un momento precioso, de festividad y emoción, al recordar los residentes las veces que la han bailado de jóvenes. Hubo algún mayor que incluso se atrevió a pedir a Jorge que si podía tocar una determinada pieza, que llevaban mucho tiempo sin escuchar y les hacía mucha ilusión volver a hacerlo.

De esta forma, nos fueron comentando a qué les recordaban esas canciones, en qué momento las habían escuchado y qué significaban para ellos. Por ejemplo, uno de los residentes se emocionó con un pasodoble porque nos comentó que fue con la música que sacó a bailar por primera vez a su mujer, y además era interpretado por una orquesta en la que una trompeta tocaba esas melodías.

Esta sesión me parece muy adecuada para llevarla a cabo en primaria, ya que en los grupos suele haber más de un niño que toque algún instrumento fuera del colegio y podría llevarlo a clase y mostrárselo a todos los compañeros. De forma similar, existen también familiares que pueden tener esa habilidad y que podrían asistir al colegio a demostrarlo, uniendo de esta forma el vínculo familia-escuela.

Como última actividad, para cerrar esta etapa, me dispuse a comentar con los residentes la experiencia vivida en estas sesiones. Me demostraron su gratitud contándome todo lo que habían disfrutado, lo que se habían emocionado y lo que habían aprendido, pero no solo de música, sino a ser más positivos consigo mismos, creyéndose capaces de conseguir lo que se propongan pese a alguna que otra limitación.

Por otro lado, me gustaría destacar el agradecimiento y la felicidad que manifiestan con la realización de estas actividades. Para ellos han supuesto un regalo que no se esperaban y han experimentado sentimientos y emociones muy satisfactorios que confiamos les ayude a continuar su vida en la residencia. Además, el hecho de poder observar estas muestras de felicidad en los mayores ha supuesto para mí una gran satisfacción profesional y personal. Todo ello como una gran recompensa al servicio y compromiso social que he desarrollado en este proyecto como algo inherente a la metodología del aprendizaje servicio.



Con esta sesión y de esta forma para mí tan especial, pongo fin a este proyecto de aprendizaje servicio orientado a la música. Este, solamente ha sido un primer paso, porque mi trabajo con personas de la tercera edad no ha hecho más que empezar. Me he sentido muy satisfecha y llena de ilusión realizándolo, y es un aprendizaje más que he adquirido y disfrutado en la carrera. ¡Hasta pronto!

## **10.6.- TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS A LOS RESIDENTES TRAS LA PUESTA EN PRÁCTICA**

### **10.6.1.- ENTREVISTADO 1**

-Buenas tardes (entrevistado 1), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo de la universidad.

+Vale, a ver si me acuerdo de todo.

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+Lo que más me gustó fue la sesión en la que construimos instrumentos con los rollos de papel. Al principio estaba muy perdido, yo no entendía lo que hacíamos, pero el instrumento es precioso y he enseñado a mis nietos lo bien que lo toco. También me gustó el día que trajiste las maracas, podrías dejármelas otra vez.

+Lo que menos me ha gustado fue cuando hicimos las tarjetas de navidad, porque con la que me tocó casi no me dejó hacer nada.

-¿Qué aprendizajes te llevas de todas estas sesiones?

+Muchos. (Se le pide que explique algunos). He aprendido a tocar instrumentos, que antes no sabía ni que existían. A ver cómo son algunos y mucha música.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+Sí, porque había a muchos que no les conocía porque no vienen a jugar a las cartas. Y a los demás, solo les conocía de eso, no sabía ni de qué pueblo eran.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?

+Sí, yo quiero volver a tocar las maracas, lo hago mejor que Antonio Machín (risas).

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+Sí, porque yo no pensaba que iba a saber hacer muchas cosas que sí he podido. Ya sabes que hay días que tengo la cabeza tonta (risas).

### **10.6.2.- ENTREVISTADO 2**

-Buenas tardes (entrevistado 2), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo de la universidad.

+Vale hija, a ver si puedo ayudarte. Me voy a hacer famosa en tu universidad (risas).

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+Lo que más me gustó fueron los instrumentos esos que nos pusiste en un papel. Me acordaba de todos y aprendí muchos.

-¿Te acuerdas de alguno?

+Sí, estaba el piano (hace gestos como si tocase ese instrumento), la guitarra, la gaita, el tamboril y... ¡Ah! La trompeta, que sonaba una jota creo.

+Y... A mí me han gustado todos los juegos, porque la música me gusta y me recuerda a mi marido.

-¿Qué aprendizajes te llevas de todas estas sesiones?

+Uf, pues a ver, he aprendido instrumentos y a tocar esos ritmos de las cartulinas, hemos cantado mucho y me lo he pasado muy bien.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+He ayudado a los que no podían hacer cosas, como pegar o hacer manualidades, porque son mis amigos y ahora más.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?

+Sí hija, porque así podemos hacer cosas nuevas y no siempre lo mismo.

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+Sí, porque he visto que además de hacer lo mío, también ayudaba a las otras que no podían bien.

### **10.6.3.- ENTREVISTADO 3**

-Buenas tardes (entrevistado 3), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo de la universidad.

+Vale (asiente con la cabeza).

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+Lo que más cuando vino el chico a tocar la trompeta... Cómo le sonaba “En er mundo”, es un pasodoble muy bonito, que tiene mucho de saxofón y trompeta.

+Lo que menos ver la película de “Joselito”, porque esa la veían las mujeres.

-¿Qué aprendizajes te llevas de todas estas sesiones?

+Nunca había visto las partes de una trompeta, ni había tenido una tan cerca. Es más grande de lo que pensaba.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+Sí, ahora ya bajo por las tardes a las cartas. Antes no, no las conocía y eran todo mujeres, ahora ya somos más hombres y estoy más a gusto.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?

+Sí, podía volver tu amigo que hace mucho que no viene a tocar más pasodobles, que ya sabes que a mí me encantan.

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+Bueno, con algo de ayuda, yo solo no puedo. Pero, por lo menos, lo he intentado y mi familia se pone contenta cuando les cuento lo que hago. Antes siempre estaba en la silla esperándoles, ahora me ven jugando.

### **10.6.4.- ENTREVISTADO 4**

-Buenas tardes (entrevistado 4), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo de la universidad.

+Yo lo que mandes, pero a ver si me lo sé... Que ya la cabeza la tengo llena porque soy muy mayor (risas).

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+Lo que más me ha gustado ha sido hacer los instrumentos. Están ahí, al lado de mi cuadro (señalándolo) y se lo enseñé a todo el mundo en misa.

+Lo que menos me ha gustado ha sido... (piensa)... Nada, a mí todo me gusta. Yo hago lo que me manden y así me lo paso bien, es mejor que estar solo en la habitación.

-¿Qué aprendizajes te llevas de todas estas sesiones?

+He podido escuchar mucha música, que me recordaba a cuando bailaba en las fiestas de mi pueblo, que eran muy divertidas porque te encontrabas con mucha gente y he hecho mucho ejercicio.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+Sí, porque así veo a más gente que solo jugando a las cartas.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?

+Sí, sí, lo que tú nos traigas siempre es divertido. Me gusta mucho cuando vienes a vernos y a jugar.

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+A mí las manualidades se me dan bien, me gusta mucho coser y hacer lo que me manden.

#### **10.6.5.- ENTREVISTADO 5**

-Buenas tardes (entrevistado 5), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo de la universidad.

+Muy bien. Buenas tardes.

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+Ay hija, pues tengo que hacer memoria, la que más me ha gustado fue en la que vino ese chico tan majete a tocar porque tocó canciones bonitas.

+La que menos el día que hicimos instrumentos porque me parecía muy difícil, hija.

-¿Qué aprendizajes te llevas de todas estas sesiones?

+He aprendido cosas de música, pero sobre todo me llevo mejor con el entrevistado 1 y 7 que venían conmigo.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+Sí, mucho mejor porque nos contábamos cosas de nuestros pueblos y nuestra vida.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?

+Sí, me gustaría mucho porque los días que lo hemos hecho han sido los mejores de la semana.

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+La verdad es que sí, cuando hicimos los instrumentos tenía mucho miedo, pero luego saqué algo bien hecho.

### **10.6.6.- ENTREVISTADO 6**

-Buenas tardes (entrevistado 6), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo en la universidad.

+Vale maja, pero yo no sé mucho, eh.

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+He venido porque una entrevistada (dijo el nombre, pero guardaremos su anonimato), me dijo que lo pasabais muy bien y vine.

+Hacer esa cosa con los papeles.

-¿Qué papeles?

+Pues esos que venían unas caras y nos ibas diciendo. Me costó muchísimo ver que eso eran caras... ¡Madre mía!

-¿Qué aprendizaje te llevas de todas estas sesiones?

+Escuchar música y esas cosas. No sé.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+Sí, ahora vengo todos los días. No se jugar a las cartas, pero miro y me quedo hasta que se hace de noche y luego me voy a casa porque si no me da miedo ir sola. Es muy divertido cuando jugamos al bingo.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?

+Bueno, ya veremos. Lo que Dios quiera. Pero sí, me parece bien.

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+Si me ayudan, sí. Yo sola soy muy torpe, maja.

#### **10.6.7.- ENTREVISTADO 7**

-Buenas tardes (entrevistado 7), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo en la universidad.

+Sí claro, lo que tú me pidas. Yo te contesto lo que sepa.

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+Me ha gustado mucho el juego del bingo. Ya sabes que los viernes vengo a jugar, a las cartas no sé, pero al bingo soy muy buena. El otro día me tocaron 3 bingos con el número 39, que todavía me acuerdo. Tu bingo era con música, un poco más difícil porque había recordar, pero como nos ayudábamos, ¡también gané!

+No me gustó escuchar villancicos, solo me gustan las jotas y ahora en Navidad en la residencia los ponen todo el rato. Me duele hasta la cabeza de oírles.

-¿Qué aprendizaje te llevas de todas estas sesiones?

+He aprendido mucha música y qué les gusta a mis compañeros. Nos gusta a casi todos lo mismo, y eso está bien.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+Había a muchos que no conocía, ahora nos saludamos por los pasillos. Aunque no me acuerdo bien de cómo se llaman todos.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?

+Sí, no he podido venir a todas porque tenía que ir al médico. Me perdí la de las tarjetas, ¡menos mal que la he podido hacer para lo del sorteo! Y, además, que escribí y todo.

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+A mí las manualidades me gustan mucho y todas las cosas que se hacen en la residencia me apuntan para no aburrirme y conocer a gente.

### **10.6.8.- ENTREVISTADO 8**

-Buenas tardes (entrevistado 8), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo en la universidad.

+Vale, pero ponte el micrófono lejos de la boca porque si no, no te oigo nada.

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+Lo que más me ha gustado ha sido cuando nos traías instrumentos. Yo tocaba y cantaba.

+La que menos, en las que había que escuchar música, porque no oigo bien y no escucho. Además, a veces me dan voces por eso y no me gusta.

-¿Qué aprendizaje te llevas de todas estas sesiones?

+He aprendido mucho, sobre todo canciones y a tocar instrumentos.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+No les escuchaba bien lo que decían, pero he visto que ahora somos más los que bajamos. Está muy bien, porque no me gusta cuando no baja la gente, las tardes se hace... Pf, eternas.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?

+Quiero tocar instrumentos otra vez. Nunca me habían dejado en el colegio lo poco que fui, y me gusta oír las jotas de la trompeta.

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+Bueno, yo lo intento, otra cosa es lo que me salga.

### **10.6.9.- ENTREVISTADO 9**

-Buenas tardes (entrevistado 9), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo en la universidad.

+Sí.

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+Me ha gustado ver a Joselito. Me sabía las canciones, yo era muy bailarina con mi marido en las fiestas de los pueblos. Le conocí porque me sacó a bailar. Me he acordado mucho de él, le echo mucho de menos.

+Lo de las palmas (se refiere al musicograma), a mí eso no. No te oía cuando lo explicabas y no sabía lo que hacían los demás. A veces no entiendo.

-¿Qué aprendizaje te llevas de todas estas sesiones?

+Sobre todo, recordar cosas.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+No oía bien lo que decían a veces. Pero, por lo menos veía a gente.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?

+Sí, oír música me pone contenta.

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+Digo yo que sí. Pero depende de si me duele la cabeza, que tengo días muy malos ya.

#### **10.6.10.- ENTREVISTADO 10**

-Buenas tardes (entrevistado 10), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo en la universidad.

+Sí bonita, lo que tú me digas, yo te ayudo, ya sabes.

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+Cuando tocó la trompeta ese chico. No sabía qué pasaba porque estaba fuera, pero oí ruido, fui a ver qué era y me quedé. Me sabía las canciones y tocó una que le pedí yo.

+Fabricar los instrumentos no me gustó, porque a todo el mundo le salía rápido y a mí las manos ya no me hacen caso.

-¿Qué aprendizaje te llevas de todas estas sesiones?

+Hemos escuchado mucha música, antes solo lo hacía en las fiestas de mi pueblo y en la residencia cuando viene gente a darnos conciertos, que nos llevan allí a todos a oírlo.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+Yo muchas veces estoy en la habitación con mi mujer que está muy mala y no se puede levantar. A veces bajo para darme un paseo, miro y si estáis haciendo algo que me gusta, pues me quedo.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?



+Sí bonita, cuando tú vienes es muy divertido todo. Ya sabes que te queremos mucho. Quiero que nos cantes algún día más canciones, que lo haces muy bien.

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+Sí, aunque las manos no me funcionan, tú me ayudas.

#### **10.6.11.- ENTREVISTADO 11**

-Buenas tardes (entrevistado 11), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo en la universidad.

+Sí, sí, yo lo que tú me digas.

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+Me ha gustado escuchar el sonido de la gaita que suena como en la procesión de mi pueblo. Todos nos vestimos muy guapos para sacar a la virgen, y me recordó a eso. Me encantaba salir y me he puesto muy contenta, me ha hecho mucha ilusión recordarlo todo.

-El bingo no me gustó. Yo no sé jugar y ya no tengo cabeza para aprender. Yo os veo y ya está.

-¿Qué aprendizaje te llevas de todas estas sesiones?

+He recordado muchas cosas que hacía cuando era joven.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+Como solamente estoy aquí unos meses, no conocía a nadie. Bajaba porque me gustan las cartas, y al final me lo he pasado mejor con esto.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?

+Yo es que ya no vengo más días, ¡me dan las vacaciones de Navidad! Y ya me voy a casa, pero me ha encantado conocerte.

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+Sí. He aprendido muchas cosas en la residencia que en casa no tenía ni idea. Si Dios quiere, y vuelvo a esta residencia, aprenderé más.

## 10.6.12.- ENTREVISTADO 12

-Buenas tardes (entrevistado 12), te voy a hacer unas preguntas sobre las sesiones de música para poder hacer un trabajo en la universidad.

+Pues me parece muy bien.

-¿Cuál ha sido la sesión que más te ha gustado? ¿Y la que menos?

+Me ha gustado que vinieran a tocar la trompeta, porque me gusta la música. Me gusta la música, me encanta cualquier instrumento, qué quieres que te diga.

-¿Qué aprendizaje te llevas de todas estas sesiones?

+Hombre, pues fíjate, lo primero que he aprendido es que un pentagrama tiene cinco líneas y cuatro espacios, pero hay que estudiar mucho, eh, para saber de música.

-¿Te han permitido estas sesiones relacionarte y conocer mejor a los residentes?

+Sí, hombre porque la música es alegre, te atrae y te puedes juntar así con amigos.

-¿Te gustaría volver a hacer alguna sesión de este estilo?

+Sí.

-¿Por qué?

+Pues porque me gusta la música y tengo amistadas y hay gente que la escucha y evita muchas veces pensar en las cosas malas. Ayuda la música.

-¿Te ves ahora más capaz de realizar actividades, manualidades, etc. que antes de realizar estas sesiones?

+Sí, claro que puedo hacer muchas más cosas. Todo es querer y poner un poquito de interés, no es nadie el decir que no, que no, porque si una persona lo puede hacer la otra también. Necesitamos cariño, y ya sabemos hacer lo demás.

**10.7.- ENLACE AL VÍDEO DEFENSA:**

*Cuéntame y olvido. Enséñame y recuerdo. Involúcrame y aprendo.  
(Benjamín Franklin).*