



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

*Proyecto interdisciplinar sobre la novela
fantástica de Lewis Carroll "Alicia en el País
de las Maravillas"*



Autor: Sergio Jiménez Nieto

Tutor académico: Roberto Bartual Moreno

RESUMEN

El Proyecto que se ha logrado crear mediante el uso del aprendizaje significativo y el aprendizaje basado en proyectos nos ha mostrado cómo varias asignaturas se pueden poner de acuerdo en un tema común entre ellos.

En este caso se ha usado una adaptación de la novela fantástica del autor Lewis Carroll, *Alicia en el País de las Maravillas*, como unión de maestros, asignaturas y valores. El empleo de la Literatura Infantil en el tercer ciclo de Educación Primaria nos abre un mundo de posibilidades a la hora de mostrar ciertas ofertas de lectura a otros sectores. Tanto las dramatizaciones y el uso de obras teatrales abren puertas a la hora de superar y afrontar miedos escénicos y el uso de la lectura en público.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Significativo, Literatura Infantil, dramatización, obra teatral.

ABSTRACT

The project that I have created and is based on Meaningful learning and Project Based Learning, shows us how different subjects can agree on a certain topic.

In this case, it has been used an adaptation from the novel written by Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*, bringing together teachers, subjects and values. Children's literature in elementary school, specifically third grade, opens a lot of possibilities to work with other kind of literature. As well as dramatization, theatre is helpful to improve your acting skills or it can also help you to read out loud properly.

Keywords: Project-based Learning (PBL), Meaningful learning, Children's literature, dramatization, theatrical work.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. CONTEXTO.....	7
3. OBJETIVOS.....	10
4. JUSTIFICACIÓN.....	11
5. FUDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
5.1 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	12
5.2 CONVENIENCIA DEL USO DE PROYECTOS DE APRENDIZAJE EN EL AULA.....	13
5.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	14
5.4 CONVENIENCIA DEL USO DE LITERATURA INFANTIL PARA LA ENSEÑANZA.....	17
6. METODOLOGÍA.....	21
7. UNIDADES DIDÁCTICAS.....	22
7.1 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....	22
7.1.1 Introducción.....	22
7.1.2 Contenidos.....	23
7.1.3 Criterios de evaluación.....	23
7.1.4 Estándares de aprendizaje evaluables.....	24
7.1.5 Actividades.....	24
7.1.6 Espacios y recursos.....	30
7.1.7 Procedimientos e Instrumentos de evaluación.....	30
7.2 EDUCACIÓN FÍSICA.....	31
7.2.1 Introducción.....	31
7.2.2 Contenidos.....	31
7.2.3 Criterios de evaluación.....	32
7.2.4 Estándares de aprendizaje evaluables.....	32
7.2.5 Actividades.....	32
7.2.6 Espacios y recursos.....	35
7.2.7 Procedimientos e Instrumentos de evaluación.....	36
7.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	36
7.3.1 Introducción.....	36

7.3.2 Contenidos.....	36
7.3.3 Criterios de evaluación.....	37
7.3.4 Estándares de aprendizaje evaluables	37
7.3.5 Actividades.....	37
7.3.6 Espacios y recursos	42
7.3.7 Procedimientos e Instrumentos de evaluación	43
7.4 CIENCIAS DE LA NATURALEZA.....	43
7.4.1 Introducción	43
7.4.2 Contenidos.....	43
7.4.3 Criterios de evaluación.....	44
7.4.4 Estándares de aprendizaje evaluables	44
7.4.5 Actividades.....	44
7.4.6 Espacios y recursos	47
7.4.7 Procedimientos e Instrumentos de evaluación	47
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	48
9. AUTOEVALUACIÓN	48
10. CONCLUSIONES.....	50
11. BIBLIOGRAFÍA	50
Bibliografía:.....	51
12. ANEXOS	53
ENLACE A LA PRESENTACIÓN EN ONEDRIVE	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Fases de aprendizaje significativo</i>	15
Tabla 2 <i>Ficha de toma de datos de los seres vivos</i>	45
Tabla 3 <i>Ficha de toma de datos de las plantas.</i>	46
Tabla 4 <i>Autoevaluación del profesorado</i>	49

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Imagen del aula 1.....	8
<i>Figura 2.</i> Imagen del aula 2.....	9
<i>Figura 3.</i> Letra de la canción "La fiesta del jardín". Recuperado de internet	27
<i>Figura 4.</i> Posible ejemplo invitación a las familias	28
<i>Figura 5:</i> Posible ejemplo comunicado a las familias.....	41
<i>Figura 6:</i> Posible imagen del programa del evento.....	42

1. INTRODUCCIÓN

El Proyecto que voy a desarrollar a continuación está planteado para el curso 2019-2020 en el CEIP Marqués del Arco situado en la localidad de San Cristóbal de Segovia, en Segovia. Este Proyecto ha consistido en un Plan de Lectura conjunto con el centro, girando en torno a la obra de Lewis Carroll *Alicia en el País de las Maravillas* y participando en el los alumnos de 5º de Educación Primaria.

El motivo por el que he elegido este libro es por la ayuda que he podido obtener de los maestros del centro, los cuales se han involucrado enormemente en este Proyecto. Es un Proyecto de animación a la lectura que forma parte de un proyecto interdisciplinar.

La sociedad actual nos proporcionar información a través de los medios de comunicación, y éstos cada vez son más poderosos. Gracias a la lectura, podemos pensar por nuestra cuenta, ya que es un instrumento que nos da pie a ello.

El motivo por el que he elegido el cuento de *Alicia en el País de las Maravillas* es debido a que es una de las obras más leída y adaptadas de la literatura inglesa. El motivo es que no es solo un libro infantil, es una obra que el autor muestra una sátira de la época en la que él vivía y en ella utilizaba el recurso del humor absurdo. En la época en la que se escribió la obra, era diferente a todo lo que existía, en cuanto a literatura mencionamos. La obra no nos ofrece ninguna lección en cuanto a moral hablamos, ya que ésta es sorprendente, de carácter entretenido y soñador. Los personajes que Carroll crea, tienen comportamientos ilógicos, chiflados y fantásticos.

Lo que Carroll quiere hacer con esta obra es glorificar la edad infantil frente a todos los disparates, normas, y prisas que tiene el mundo de los adultos. Todo lo que nos muestra la obra es la espontaneidad, la curiosidad y esa inocencia en las etapas más pequeñas de la edad, para pasar a todos los clichés de la vida adulta y todo lo monótono. Carroll imitó sarcásticamente a los políticos de la época, los cuales eran convertidos en animales que discuten sin sentido y no llegan a un fin claro en la obra. Y como no, delata las normas sociales victorianas a lo largo de la obra, las cuales las consideraba absurdas.

El personaje de Alicia muestra defectos humanos, como son la contraposición a las virtudes y a la inocencia. También Carroll nos presenta características de la protagonista como la avaricia, la envidia, la agresividad y el mal genio.

En este Plan de Lectura la aportación personal que he tenido ha sido la idea de crear un proyecto en el que varias asignaturas estarán compenetradas para realizar una dramatización y una obra teatral de *Alicia en el País de las Maravillas* en otras actividades. Dicha obra está colgada en las bases de Internet ya que fue utilizada en un colegio de Perú, a su vez tiene formas de expresión de América Latina, por lo que ha habido que volver a escribir dicho guión utilizando palabras y frases en castellano, signos de puntuación, etc.

En conjunto con esta asignatura podremos ver las diferentes caracterizaciones posibles sobre los personajes de la obra, que se realizarán en la asignatura de Educación Plástica. A la par de estas dos asignaturas llevaremos a cabo una obra dramatizada de *Alicia en el País de las Maravillas* en la asignatura de Educación Física. Ésta se llevará a cabo el día de "Educación Física en la calle" realizada a los pies del Acueducto de Segovia teniendo de invitados a numerosos colegios y posibles transeúntes. Y para rematar el conjunto de la actividad continuaremos con una Unidad Didáctica en Ciencias de la Naturaleza en la que podremos observar y entender a todos los personajes de la obra, conociendo sus características y sus formas de vida.

2. CONTEXTO

San Cristóbal de Segovia es una pequeña localidad de la provincia de Segovia que actualmente cuenta con más de 3000 habitantes. En San Cristóbal de Segovia ha existido un cambio a nivel de crecimiento demográfico, debido a que el número de habitantes se ha llegado a multiplicar por diez en los últimos veinte años. El incremento que ha existido de población se debe a que la capital se encuentra a 4 kilómetros escasos, por lo que el gran número de parejas jóvenes, se desplazan hasta San Cristóbal de Segovia en busca de una casa.

Desde hace unos años, numerosas familias que viven en San Cristóbal de Segovia, son inmigrantes y tienen diferentes culturas. Es decir, en este municipio viven personas procedentes de Bulgaria, Rumania y Polonia con un nivel socioeconómico

medio-bajo. Este alumnado aporta riqueza y variedad cultural, religiosa, de idiomas y familiar, debido a sus propias características y costumbres. Sin embargo, existe un alto porcentaje de minorías que hace que haya un desfase curricular y absentismo escolar importante.

El CEIP Marqués del Arco es un colegio público que ha sufrido grandes modificaciones con el paso de los años. Actualmente, el centro cuenta con ambas etapas escolares, tanto la etapa de Educación Infantil, como la etapa de Educación Primaria, siendo éstas de 3 y 6 unidades respectivamente. El total de alumnos que presenta el CEIP Marqués del Arco es de 310 en el año 2018/2019. A este centro acuden alumnos de todos los lugares próximos al municipio, como por ejemplo: Palazuelos de Eresma, Trescasas y Tabanera del Monte.

El aula en la que yo he impartido docencia, y donde me he encontrado la mayor parte del tiempo es en el gimnasio del colegio. Al presentar mi Proyecto con el curso de 5º de Educación Primaria, utilizaremos el aula, el gimnasio, la sala de psicomotricidad y el aula de informática. Centrándonos en el Proyecto, con el curso de 5º, he utilizado lo citado anteriormente en conjunto con el aula y con los alrededores del centro escolar. En el aula que he citado, es el que podemos apreciar en la figura 1 y la figura 2:



Figura 1. Imagen del aula 1

Fuente: Practicum II



Figura 2. Imagen del aula 2
Fuente: Practicum II

Como se puede apreciar en las imágenes, es un aula bastante amplia pese al escaso número de alumnos que tiene. Dentro del aula podemos observar que existen dos pizarras, una tradicional utilizada por tizas y otra opuesta a dicha pizarra, digital y táctil.

En la parte de la derecha del aula, opuesta a las ventanas, existe un armario que va a lo largo de la pared. En dicho mueble, existen libros de consulta y material, tanto para el profesor como para el alumno. Encima del mueble, se han colocado diferentes libros de los alumnos para el uso de éstos, en el aula, y así no cargar con los libros todos los días a casa. En dicho aula, no existen zonas de juego, ya que no hay espacio para ella.

Dentro del aula, la colocación de las mesas y sillas son dos filas opuestas a otras dos. En cada fila existen seis huecos para cada alumno. De esta manera, todos los alumnos pueden observar las dos pizarras de una manera natural. Sin embargo, a la hora de hacer exámenes, todos los alumnos se colocan mirando a la pizarra tradicional de uno en uno.

El aula de 5º se compone de un total de 21 alumnos de los cuales 10 son chicos y 11 chicas. Se puede observar que el porcentaje de alumnos de un sexo es bastante equiparable con el otro. La mayoría de los alumnos pertenecen a familias con un nivel socioeconómico medio, y la mayoría de ellos viven en los alrededores del colegio.

Para dar finalización a las características sociales del alumnado, me parece como aspecto a resaltar las diferencias que hay en el comportamiento de los dos alumnos repetidores comparándolos con los que están según les corresponde con la edad que

tienen. Dentro del aula existen dos alumnos que tienen un año más que todos sus compañeros, y esto se nota con los temas que tienen a la hora de hablar entre ellos, como por ejemplo, la sexualidad, etc.

En cuanto a las características psicomotrices de 5º, me parece resaltable el hecho de falta de autonomía personal por algunos casos. Hay ciertos alumnos que tienen que tener la aprobación del maestro para cualquier cosa que estén realizando.

Si hablamos de la higiene y la alimentación, no hay diferencias entre alumnos en estos casos. Al finalizar cada clase están obligados a cambiarse de camiseta, lavarse las manos y cambiarse de calzado. En cuanto a la alimentación, el centro favorece la ingesta de comida saludable, como por ejemplo teniendo que llevar un día a la semana una pieza de fruta, incluso, repartiendo los maestros fruta a los alumnos.

En referencia a la motricidad de los alumnos de 5º, me parece como aspecto a destacar la gran facilidad que tienen a la hora de aprender hechos nuevos, ya que controlan los movimientos de su cuerpo.

Para finalizar, ningún alumno presente en este curso presenta necesidades educativas especiales.

3. OBJETIVOS

El objetivo de realizar este tipo de proyectos es despertar y aumentar el interés de la lectura por el alumnado. Para ello, los alumnos y los maestros deberían trabajar de manera cooperativa para afrontar de una manera positiva el proyecto de este trabajo.

La Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo de Educación, en el Capítulo II, el artículo 17 nos habla sobre los objetivos de la Educación Primaria, y estos son toda la base para crear nuestros propios objetivos específicos de nuestro trabajo en el aula:

- a) Fomentar el interés mediante actividades lúdicas.
- b) Aumentar la imaginación por medio de los personajes.
- c) Obtener habilidades de búsqueda de información.
- d) Efectuar todo tipo de actividades: teatros, dramatizaciones, narraciones orales, etc.

- e) Promover el uso de las TIC como recurso del aula.
- f) Estimular el desarrollo de las habilidades sociales y el trabajo en equipo.
- g) Favorecer el hábito de hablar en público.
- h) Involucrar tanto a los padres como al Ayuntamiento a la hora de ejecutar las tareas del centro.
- i) Impulsar el hábito de estudio y el de trabajo, tanto fuera como dentro del aula.

4. JUSTIFICACIÓN

A la hora de comenzar con el proyecto tuve que informarme de una manera correcta el uso de los aprendizajes basados en proyectos, en el aprendizaje significativo y en el uso de la literatura infantil. De esta manera surgió cada actividad planificada del Proyecto.

El Proyecto globaliza un tema común, como es *Alicia en el País de las Maravillas*, en varias actividades que todas en conjunto tienen un fin común. Este fin podríamos localizarlo en la obra teatral que se representará el último día. Por este motivo, el Proyecto gana muchos adeptos, debido a que mediante un tema común, los maestros de un centro se ponen de acuerdo en realizar actividades de ese mismo tema. Bajo el punto de vista de un estudiante, el cual ha visto su Educación Primaria algo diferente a lo que se está queriendo lograr actualmente y desde hace algunos años. Me refiero a una educación aquella en la que las puertas del aula no se abren, y el maestro de dicho aula es el único que accede a ellas junto a sus alumnos. De esta manera nadie opina ni ve qué se hace dentro del aula. Es por esto, que el Proyecto realizado me hacía gran ilusión el poder crearlo, debido a que engloba varias asignaturas y varios maestros exponiendo al final una creación de todos. Al igual que el Proyecto me ha ayudado a poder contrastar información y leer un libro, de manera totalmente diferente a cómo lo estaba haciendo, realizándome preguntas sobre por qué el autor escribe lo que está escribiendo o lo que realmente el autor me quiere transmitir con lo que estoy leyendo.

Alicia en el País de las Maravillas fue una idea del colegio dónde realizaba las prácticas del último curso. Tras hablarlo con el director fue él quien me animó a escoger dicha lectura para ponerme a trabajar sobre unas actividades creadas por mí. El libro

escrito por Lewis Carroll es una lectura que jamás había entendido de la manera que lo he hecho actualmente. Es un libro el cual hace una crítica interior hacia los maestros de la época y a los cambios que en estas edades tempranas van ocurriendo, como la madurez. Capítulo tras capítulo vas entendiendo algo totalmente diferente a lo que cualquier niño podría llegar a entender, el cómo la protagonista dependiendo de dónde se encuentre, con quién hable, cómo hable con otros personajes, cómo responden esos personajes a la protagonista, etc.

Los alumnos que hicieran dicho Proyecto, bajo mi punto de vista creo que aprenderían aspectos los cuales, podrían sorprenderme, como por ejemplo, la representación del ridículo a la hora de presentar personajes totalmente locos; la rigidez de los adultos hacia los niños; la importancia del Tiempo; la autoestima que tienen que tener representada en el libro y en concreto en Alicia; la locura, si vemos algo diferente a nosotros, tratarle como loco o no; las malas o buenas influencias de los demás hacia nosotros.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, el aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral.

Es por esto que el Proyecto que se ha creado tiene como base estos fundamentos:

-La transversalidad y su carácter integral a la hora de ejecutar un mismo proyecto de varias asignaturas con un tema en común.

-Y, por último, su dinamismo en cuanto al aprendizaje que llevan los alumnos de manera que adquieren conocimientos que permanecen debido a que son partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Basándome en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, determina dos metodologías básicas, una basándonos en la progresión de la complejidad y otra basada en la

globalización. Por este motivo, el Proyecto llevado a cabo tiene como fundamento estos dos principios.

5.2 CONVENIENCIA DEL USO DE PROYECTOS DE APRENDIZAJE EN EL AULA

Según Thomas (citado por Gómez-Pablos, 2017,) "el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) puede definirse como una modalidad de enseñanza y aprendizaje centrada en tareas, un proceso compartido de negociación entre los participantes, siendo su objetivo principal la obtención de un producto final"(p.114).

Gracias a este método que se basa en definir objetivos, los alumnos se desarrollan de una manera individual y autónoma.

Trabajar por Proyectos es un método de enseñanza por el que a través de la elección de un tema a trabajar deriva en desarrollarlo mediante varias asignaturas. De este modo, todas las asignaturas comparten un tema y cada maestro de cada asignatura adapta sus contenidos al tema a tratar.

Los Proyectos de Aprendizaje son un marco teórico práctico que diseña una organización del aula y del centro, y que permite vincular los aprendizajes con la vida, poner en relación lo que cada alumno sabe, tiene y quiere, con lo que el currículo oficial nos marca como exigencia. (Blanchard y Muzás, 2016, p.56)

La manera en la que se trabaja dentro del aula es mediante la formación de grupos, buscando así diferentes estrategias para afrontar los problemas propuestos.

La metodología del trabajo por proyectos se puede interpretar como un aprendizaje cooperativo y un trabajo colaborativo:

-Como un trabajo cooperativo en el que existen un conjunto de tareas en las que lo realizan el grupo basado en el aprendizaje común.

-Y como un trabajo colaborativo en el que se trabaja en grupo pero los alumnos tienen de manera individual su contribución propia.

Si formamos un conjunto de estos dos aprendizajes, el cooperativo buscando la independencia individual del alumnado y el colaborativo que se organiza por partes, hacemos un todo.

Según Blumenfeld et al. (1991) "el método de proyectos busca enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven"(p.393).

5.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo es uno de los conceptos fundamentales del constructivismo moderno, siendo su promotor David Paul Ausubel.

Esta teoría hace referencia a cómo las personas interactúan con el entorno para dar sentido de todo lo que les rodea. En el caso de la educación, la teoría del aprendizaje significativo viene explicada cuando lo que tratamos de aprender lo podemos relacionar con algo que ya conocíamos.

Para promover un aprendizaje significativo, es decir, una construcción del conocimiento por parte del alumno, Ausubel, Novak y Hanesian (1983) señalan como elemento fundamental, que se produzca la conexión entre los nuevos conocimientos y los conocimientos previos que posee el alumno. (Blanchard y Muzás, 2016, p.60)

Esto es algo fundamental en el aprendizaje, debido a que si logramos establecer una conexión entre esos conocimientos que ya tienen aprendidos con los nuevos que vayan a aprender, estaremos realizando un éxito con dicho alumnado, ya que no se sentirán que siempre aprenden cosas nuevas sin ningún fin. Todo aprendizaje tiene que tener un hilo de conexión con lo que tenemos aprendido ya.

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, éste debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje. (Díaz Barriga, 2002, p.21)

Es claro también que la predisposición del alumnado es importante para que exista un aprendizaje significativo, sin quitar importancia a la labor del docente también.

Tabla 1
Fases de aprendizaje significativo

Fase inicial	Fase intermedia	Fase final
<ul style="list-style-type: none"> • Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente. • Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes (aprendizaje por acumulación). • El procedimiento es global. - Escaso conocimiento específico del dominio (esquema preexistente). - Uso de estrategias generales independientes del dominio. - Uso de conocimientos de otro dominio. • La información adquirida es concreta y vinculada al contexto específico (uso de estrategias de aprendizaje). • Ocurre en forma simple de aprendizaje. • Condicionamiento • Aprendizaje verbal • Estrategias mnemónicas. • Gradualmente se va formando una visión globalizada del dominio. • Uso del conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas. • Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas. • Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución. • Conocimiento más abstracto que puede ser generalizado a varias situaciones (menos dependientes del contexto específico). • Uso de estrategias de procedimiento más sofisticadas. • Organización. • Mapeo cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor integración de estructuras y esquemas. • Mayor control automático en situaciones (cubra abajo). • Menor consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo. • El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en: <ul style="list-style-type: none"> a) Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio). b) Incremento de los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas). • Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.

previo.

●Analogías con otro dominio.

Nota. Fuente: Recuperado de Shuell (1990)

Basado en Ruano (2009), para que en un proyecto exista un aprendizaje significativo se deben de requerir tres condiciones:

-Significatividad lógica del material: Es aquello en lo que nos referimos cuando exigimos que exista una cohesión del contenido que vayamos a realizar. Y el fin que se quiere lograr es el poder construir unos significados de ese contenido.

-Significatividad psicológica del material: Nos referimos a este tipo de condición cuando queremos poder establecer unas relaciones no arbitrarias entre los conocimientos que ya conozca el alumno con los nuevos que vayamos a trabajar.

-Motivación: Por último, la motivación es la actitud que deben de tener los alumnos para presentar este tipo de aprendizajes y que se hagan de una manera favorable.

Las actividades presentes a lo largo de todo el proyecto se enlazan entre ellas, es decir, cada Unidad Didáctica tiene algo que ver con la de otra asignatura. El conjunto de todas estas unidades forman el proyecto y éste, tiene presente todos los aprendizajes previos a la realización que conforman las unidades. Un claro ejemplo, en este Proyecto, de que todas las asignaturas tienen que ver algo entre ellas es el hecho de crear el atrezo en la asignatura de Educación Plástica de la obra final teatral, o la ayuda que significa la expresión corporal de Educación Física a la hora de la representación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, al igual que la ayuda que nos proporciona la asignatura de Ciencias de la Naturaleza al comprender todo lo que los alumnos leen del guión teatral.

Por último, las tres condiciones escritas previamente, se dan lugar en el Proyecto, citando dichas condiciones de manera explícita para lograr así el aprendizaje significativo que buscamos conseguir. Aún así, de las condiciones citadas anteriormente, la que más nos puede llegar a interesar sería la significatividad psicológica, debido a que ésta es la que condiciona la motivación del alumnado. Varios ejemplos de esta significatividad psicológica dentro de mi Proyecto son los siguientes:

-En la asignatura de Educación Física, la actividad que presento sobre la interpretación de la música, el baile y la expresión corporal, he creado dentro del aula con los alumnos un espacio de libertad en el que los propios niños tienen la libertad de crear y expresar con sus cuerpos sin el miedo a fallar o a ser malentendidos con respecto a sus compañeros. Esto es debido a que la actividad está basada en la improvisación, por lo que no da lugar a ningún error.

-Al igual que en la asignatura de Ciencias de la Naturaleza, la actividad que planteo sobre la creación de nombres de plantas en latín, pasaría lo mismo que en la asignatura anterior. Los alumnos no podrían tener el miedo a fallar o a hacerlo mal, debido a que ellos mismos tendrán un motivo por el que crean el nombre que ellos elijan. Debido a esto, la motivación que se crea dentro del aula es importante, ya que la creación de material entre ellos mismos, ayuda a aumentar la positividad y la motivación entre ellos mismos.

-Por último, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, una de las actividades que planteo es la creación de una invitación hacia los propios familiares de los alumnos. Es cierto que se dan unas pautas a cumplir, sin embargo cada alumno deberá crear su invitación, con los detalles que cada alumno crea mejor, con libertad de creación e imaginación.

Con estos tres ejemplos, se puede corroborar que el Proyecto cumple con una de las condiciones más importantes a la hora de trabajar con un Aprendizaje Significativo, que es la motivación del alumnado frente a las actividades propuestas.

5.4 CONVENIENCIA DEL USO DE LITERATURA INFANTIL PARA LA ENSEÑANZA

En los siglos XVIII y XIX surge la literatura infantil, siendo éste último siglo cuando se considera a la infancia objeto de estudios especializados. Es decir, pasan a ser adultos en miniatura y comienza una literatura sin fines didácticos, es decir para un mero entretenimiento. Los posibles ejemplos hacia los cuentos de dicho comienzo de época serían autores como Charles Perrault con lecturas como *La bella durmiente* (Charles Perrault, 1697) o *Caperucita Roja* (Charles Perrault, 1697), y los Hermanos Grimm con obras como *Hänsel y Gretel* (Hermanos Grimm, 1812) o, en nuestro caso,

Alicia en el País de las Maravillas (Lewis Carroll, 1865), siendo estos dos últimos del siglo XIX.

La educación literaria dentro del aula tiene unas funciones que avalan el motivo por el cual se introducen:

- Ayudan al descubrimiento de uno mismo.
- Amplían el vocabulario y fomenta la expresión.
- Aumenta y organiza nuestro pensamiento.
- Da mayor importancia a la palabra frente a la imagen.

Por este motivo, la literatura infantil tiene un gran valor a lo largo de la escolarización. Las características que ésta presenta son las siguientes:

- Uso de un lenguaje ágil, sencillo y dinámico.
- La implicación emocional.
- El uso de las ilustraciones como soporte del texto.
- La progresión del propio argumento.
- La variedad de temas.
- Final feliz.

Alicia en el País de las Maravillas (Lewis Carroll, 1865) es de las mejores obras consideradas en el género del sinsentido. Bajo mi punto de vista este es un de los motivos por el que los niños les entusiasma dicho libro, es decir, los sueños y la fantasía son temas que aparecen constantemente en la obra. Debido a esto, el uso que se da en la literatura infantil es mayor. Aunque es cierto que *Alicia en el País de las Maravillas*, con el paso del tiempo, se ha convertido en un libro de difícil lectura para los alumnos de la edad a los que se dirige el Proyecto, sigue siendo una herramienta muy importante desde el punto de vista de la literatura infantil, porque tanto sus personajes, como su imaginario y sus escenas arquetípicas, conocidas a través de adaptaciones del libro de Carroll o de las muchas películas, son atesoradas en el imaginario colectivo de la infancia del mundo entero.

Alicia es un libro que escribió Lewis Carroll publicado en el año 1865. Debido a que se encontraba en la época victoriana, Carroll intenta transmitir una crítica hacia esta

época, en la que se intentaba inculcar en la docencia a la obediencia mediante el uso de las moralejas de las historias contadas. Carroll critica a las clases sociales mediante la desobediencia de la protagonista frente a la autoridad en la obra.

Tras el análisis de varios autores, me doy cuenta de que no hay que caer en el error de imaginar la literatura infantil única y exclusivamente hacia los más pequeños. Las personas leemos con el fin de que nos guste o nos llame la atención, siendo indiferente si se tiene una edad temprana como una edad más avanzada.

Cabe mencionar las diferentes opiniones que recogen algunos autores, los cuales me han llamado en mayor medida la atención.

Para Merlo (1976), utiliza un concepto de la literatura infantil que puede traer controversia, él hace referencia a aquella literatura como la escrita por adultos y dirigida para niños. Él rechaza todas aquellas obras que al ser calificadas como infantiles "deban servir para instruir, educar o moralizar. Ni tampoco que deban funcionar para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. La literatura infantil, tal como la concebimos, no es literatura didáctica". Y al defender "la independencia de la literatura infantil dentro del ámbito de la literatura contemporánea", no duda en afirmar que ha nacido para "goce exclusivo de los niños lectores. Nunca para catarsis de adultos escritores". (Citado en Borrás, 1989, p. 162)

Bortolussi (1985, p. 16) es el claro ejemplo de la multitud de opiniones que existen con el término mencionado, debido a que él denomina a la literatura infantil igualmente como una obra artística dirigida a un sector infantil.

Todo esto nos lleva a pensar que la literatura de niños y la literatura de adultos deberían ser lo mismo. Podemos definir a la literatura como algo muy bien escrito que te narra una historia, no con fines didácticos y sin tener que enseñarte absolutamente nada, simplemente con un mero placer estético.

Por un lado podemos hablar sobre una historia con objetivos didácticos, en la que el libro te enseñe algo, por ejemplo un cuento que te narre cómo abordar los celos que puede tener un niño hacia su hermano pequeño. De esta manera, el libro puede estar bien o mal narrado, pero el fin es que el niño no tenga celos por su hermano, no es un libro que el niño disfrute leyendo.

En cambio, *Los Tres Bandidos* (Tomí Ungerer, 1961) nos habla sobre cómo un niño es capaz de transformar la maldad del adulto en bondad, con unas buenas ilustraciones y una buena narrativa, lo podríamos considerar una buena literatura infantil, en la que aparte de tener un "mensaje", lo importante del libro es que el lector disfrute de la lectura. Al igual que si hablamos sobre una buena literatura de adultos, como por ejemplo el libro *Anna Karénina* (León Tolstói, 1877). De igual modo que el libro del que trata el Proyecto, *Alicia en el País de las Maravillas* (Lewis Carroll, 1865), se trata de un libro que no tiene un propósito didáctico sino que el fin que tiene es entretener al lector.

La diferencia entre la literatura infantil y la literatura de adultos es que la literatura infantil es una literatura que tiene que estar escrita por adultos debido a que controlaban la edición de los libros. Hace años no se sabía si los niños podían o no escribir para niños. Sin embargo, con el uso de internet podemos afirmar que si que lo pueden hacer. Pero como los libros que leen los niños siguen estando escritos por adultos, la literatura infantil, que es un arte, no debe de hacer guiños a los adultos, sino que debe de estar dirigida a los niños y para los niños. Como por ejemplo, *Matilda* (Roald Dahl, 1988) pensado para un público infantil.

Otro gran ejemplo de literatura infantil es el Premio Nobel Hans Christian Andersen cuya finalidad en los cuentos era sobretodo estética, y de contar bien la historia. Teniendo como todas las literaturas un mensaje, sin importar muchas veces lo que se quiere transmitir, solo la historia en sí.

Para terminar, otro gran ejemplo de un libro dedicado para el disfrute de los niños es el bestseller *El libro de la caca* (Pernilla Stalfelt, 2003) . Este libro no enseña a los niños a cómo ir al baño, sino que es un libro que a los niños les encanta.

Es con estas menciones donde podemos observar el claro ejemplo de controversia que existe entre a quien va dirigido o no la literatura infantil. Es cierto que la sociedad ha ido cambiando y con ello los autores han ido reflexionando más sobre este tema, como por ejemplo explica Rodríguez, (2000) la cual afirma que la literatura infantil no es solo aquella destinada a un público joven, sino que también disfrutaban los adultos de dicha literatura.

Por último destacar que existe un antes y un después en la literatura que fue con el libro *Harry Potter* (J. K. Rowling, 1995), el cual rompe todos los esquemas y

demuestra que la literatura infantil y la literatura de adultos puede llegarse a compartir, sin ser dos géneros cuyo enfoque sea para un público específico.

6. METODOLOGÍA

La metodología que se ha llevado a cabo en este trabajo ha sido un Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP), mediante la realización final de una obra teatral y una obra dramatizada del cuento *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll.

El Aprendizaje Basado por Proyectos es un método de trabajo en el que los alumnos deben de resolver diferentes desafíos a través de los conocimientos previos, ya sean por investigación, reflexión propia o mediante la cooperación entre ellos.

Existen diferentes características, por lo que las podemos dividir en dos puntos de vista:

-Según el punto de vista del profesor:

1. Posee contenido y objetivo auténticos
2. Utiliza la evaluación real.
3. Es facilitado por el profesor, pero este actúa más como un orientador o guía.
4. Sus metas educativas son explícitas.
5. Afianza sus raíces en el constructivismo.
6. Está diseñado para que el profesor también aprenda.

-Según el punto de vista del alumnado:

- A) Se centra en el estudiante y promueve la motivación intrínseca.
- B) Estimula el aprendizaje colaborativo y cooperativo.
- C) Permite que los educandos realicen mejorías continuas e incrementales en sus productos, presentaciones o actuaciones.
- D) Está diseñado para que el estudiante esté comprometido activamente con la resolución de la tarea.
- E) Requiere que el estudiante realice un producto, una presentación o una actuación.

F) Es retador, y está enfocado en las habilidades de orden superior.
(Martí, Heydrich, Rojas, & Hernández, 2010, p. 13-14)

He podido elegir la obra, del autor Lewis Carroll, *Alicia en el País de las Maravillas* debido a que los alumnos ya estaban trabajando en ella cuando empecé las prácticas. Esto me ha ayudado a la realización de dicho proyecto.

Alicia en el País de las Maravillas es una obra publicada en 1865, siendo su autor Charles Lutwidge Dodgson, aunque su pseudónimo es Lewis Carroll.

Este proyecto se ha llevado a cabo involucrándose toda la comunidad educativa, como el equipo directivo, el profesorado, las familias e incluso hasta el Ayuntamiento de dicho municipio.

Para este proyecto he optado por escoger una obra teatral y una obra dramatizada, en la que nos facilita trabajar de manera interdisciplinar tres asignaturas de la Educación Primaria y que entre ellas ayuden al proyecto interdisciplinar a realizar. De esta manera las tres asignaturas compartirán materia y objetivos comunes. Además, mediante la designación de personajes que se llevará a cabo a lo largo del proyecto, trataremos también en los alumnos el tema de la igualdad de géneros.

Si mencionamos también el hecho de que el trabajo por proyectos se sustenta en el aprendizaje por competencias, en dicho proyecto cabe mencionar las competencias generales tales como por ejemplo el trabajo en equipo, el uso de las tecnologías de la información y comunicación y el uso de la comunicación verbal y escrita.

7. UNIDADES DIDÁCTICAS

7.1 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

7.1.1 Introducción

Los contenidos que vamos a trabajar en esta Unidad Didáctica acorde con el proyecto son los siguientes: el guión de la obra y el programa del evento. En éste área se elaborarán únicamente los textos, puesto que el montaje de las imágenes se realizará en el área de Educación Artística. En cuanto a la dramatización de la obra, se dedicarán dos sesiones completas, una para su primera lectura y su posterior dramatización. Con la ayuda de otra de las asignaturas, en este caso Educación Física, resultará más sencillo

debido a que previamente habrán realizado actividades de expresión corporal, técnicas expresivas y dramatización enfocadas a la obra.

Los personajes de la obra de Lewis Carroll que vamos a trabajar son los siguientes: Alicia, hermana de Alicia, la puerta, gemelos Tweedledum y Tweedledee, diversas plantas, el Sombrero, el Gato Cheshire, la Reina de Corazones, el Conejo Blanco, la Oruga Azul, la Liebre de Marzo, los criados de la Reina, Duquesa y el Rey.

7.1.2 Contenidos

Estrategias de comprensión:

- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Vocabulario: El diccionario. Sinónimos. Antónimos.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Reconocimiento de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente.

7.1.3 Criterios de evaluación

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

2. Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.

3. Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: sinónimos y antónimos de las palabras.

6. Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (por ejemplo, estructura interrogativa para demandar información).

7.1.4 Estándares de aprendizaje evaluables¹

-Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas, instrucciones, indicaciones, peticiones, rutinas diarias, explicaciones y dudas sobre las tareas de clase, etcétera

-Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos y previamente tratados en clase.

-Comprende correspondencia (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas) breve y sencilla que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora y el lugar de una cita, etcétera.

-Escribe antónimos y sinónimos de las palabras.

7.1.5 Actividades

Sesión 1: Antes de comenzar la clase, el maestro llevará varios ejemplares del cuento, siendo estos una versión dramatizada de la novela original y modificada por el maestro. varios capítulos del cuento para una primera toma de contacto con la obra. Es él quien muestra a los alumnos el cuento con el guión de *Alicia en el País de las Maravillas*.

Debido a que utilizaremos un guión teatral sin autor, explicaremos a los alumnos las diferencias que van a existir con respecto a la obra original escrita por Lewis Carroll. En estas diferencias cabe mencionar el hecho que el guión no tenga autor, debido a que es anónimo, tampoco presenta editorial ni número de colección.

Explicaremos cómo en los guiones existen ciertos signos que significan acciones a realizar, como aquellas que van entre paréntesis y en cursiva. Ya que al ser una obra dramatizada teatral, habrá momentos que en el guión aparecerán dichos recursos y no

¹ Los contenidos, los criterios de evaluación y estándares de evaluación han sido recuperados de la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, donde se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León

tendremos que nombrarlos, como por ejemplo " (la oruga se marcha) ", no tendrán que decirlo, si no tendrán que hacerlo.

Una vez realizado esto, se repartirán los guiones individualmente a los alumnos. Éste deberá conservarse a lo largo de todas las actividades previas y al ensayo de la obra. Una vez estén todos los guiones repartidos, será el maestro quien comience a leer en voz alta el guión de *Alicia en el País de las Maravillas*. Seguidamente se realizarán una serie de preguntas para corroborar que los alumnos han entendido correctamente el guión. Posteriormente, el maestro mandará encontrar en el guión oraciones exclamativas, interrogativas e imperativas para que las señalen en el texto. Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos y será por parejas. De esta manera, al final el maestro irá preguntando qué tipos de oraciones han encontrado y el número de éstas a cada pareja.

Sesión 2: En esta sesión realizaremos una segunda lectura del propio guión dicho. Es en esta sesión los que leerán el guión serán los propios alumnos, y cada uno de estos, leerá lo que le corresponda, mientras los demás leen el guión mentalmente. Como cada alumno tendrá su personaje, es aquí donde realizaremos el sorteo de los personajes que llevaremos a cabo. Ya que el total de alumnos que tenemos en la clase son 21, llevaremos a cabo el sorteo de la siguiente manera:

-En la obra hay 3 personajes que salen en mayor medida que otros, por lo que cada uno de esos tres personajes tendrá asignado a varios alumnos. De este modo, Alicia, al salir en los 11 actos de la obra, será representada por 3 alumnos. Éstos la representarán de manera que el primer alumno actuará en el primer acto, cuarto acto, séptimo acto y décimo acto. El segundo alumno actuará en el segundo acto, quinto acto, octavo acto y decimo primer acto. Por último, el tercer alumno actuará en el tercer acto, sexto acto y noveno acto.

Terminado el reparto del personaje de Alicia, continuamos con el personaje del Gato Cheshire, el cual es representado por 2 alumnos a que sale mucho en la obra.

Tras acabar con los papeles grandes de la obra, pasamos a hacer el sorteo de los personajes restantes que hay, es decir, pasaremos a dar papel a los 15 alumnos restantes de la clase.

Una vez se haya acabado esta primera lectura asignada a personajes, pasaremos a realizar una segunda lectura dramatizando lo que están leyendo. Lo realizarán de una

manera correcta, debido a que el aprendizaje previo adquirido será impartido en las sesiones de Educación Física, en la que han trabajado la expresión corporal, dramatización y técnicas expresivas.

Sesión 3: La sesión 3 será una sesión similar a la anterior. Esto es debido a que de esta manera podremos ensayar de una manera correcta la obra. Los alumnos cogerán sus guiones y la canción, como en la anterior, serán ellos quienes lean el personaje asignado.

Sesión 4: Esta sesión será algo diferente a lo ya visto en clase. Apoyándonos en el guión, podemos observar cómo las flores aparecen cantando una canción, ésta es denominada "La fiesta del jardín", por lo que apoyándonos en la película para saber cómo es esa canción, nos ayudará a trabajar en esta actividad. Nos ayudaremos con el vídeo de la canción original, traducida al castellano.
(https://www.youtube.com/watch?v=p_uTvhLgX90)

Teniendo la letra de la canción escrita, el maestro tendrá subrayadas unas palabras de la letra y éstas deberán ser buscadas y cambiadas por sinónimos y antónimos del diccionario de sinónimos y antónimos.

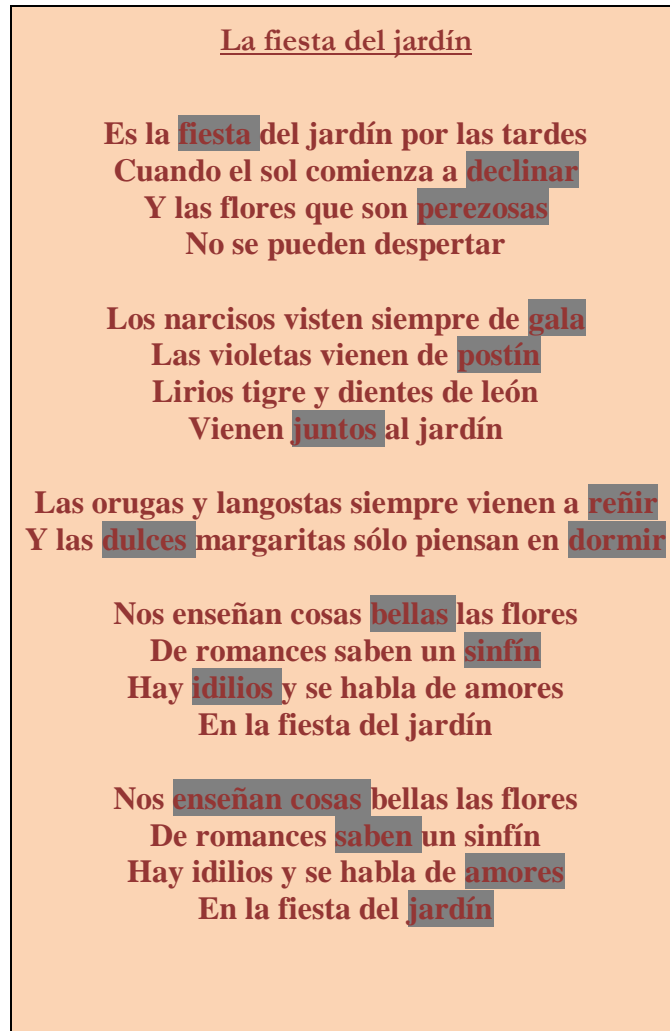


Figura 3. Letra de la canción "La fiesta del jardín". Recuperado de internet

Una vez tengan un sinónimo y un antónimo de cada palabra, deberán rehacer la letra de la canción, teniendo en cuenta que la letra de la canción tendrá que tener sentido, es decir, que cuando cambien dichas palabras, la frase podrá cambiar de significado, pero existirá un sentido en ella. Para ello no tendrán que buscar el primer sinónimo o el primer antónimo que aparezca, si no que tendrán que tener una coherencia entre los encontrados.

Una vez finalizadas, cada alumno leerán sus canciones y los compañeros deberán atender, ya que al finalizar todas las lecturas, cada alumno en un papel votará qué tres canciones, por orden de mayor a menor le han gustado más. El maestro recogerá sus votaciones y los alumnos elegirán qué canción se cantará el día de la obra de teatro.

El objetivo de esta actividad es la creación de dos nuevas canciones hechas por los alumnos y la búsqueda en los diccionarios.

Sesión 5: Para enlazar la sesión anterior, el maestro repartirá la canción que fue más votada por todos los alumnos y que ésta se introduzca también en el guión teatral. A continuación los alumnos realizarán la invitación, para ver la obra dramatizada, a sus familiares. Esta sesión será dividida en dos partes, las cuales realizaremos una parte en dicha sesión y la otra parte será hecha en la de Educación Artística, en la que se decorará dicha carta con imágenes y dibujos. A continuación se explicará cómo se deberá realizar esta carta, mediante el siguiente contenido que tendrá que aparecer:

- ¿Qué vamos a realizar?
- ¿Quién lo va a realizar?
- ¿Dónde se realizará la obra?
- ¿Qué día se representará?
- ¿En qué va a consistir el día?

Es aquí donde se les explicará que en un folio en sucio, apunten datos y a continuación, una vez ya tengan todos los datos suficientes, cogerán una hoja en blanco y por orden, apuntarán todo de una manera redactada. Una vez tengan esto, deberán ir cuidadosamente revisando la ortografía y los posibles errores que vayan cometiendo.

Queridos y queridas habitantes del pueblo de San Cristóbal de Segovia.

¡ATENCIÓN!

El **jueves 25 de abril** a las **13:00**, los alumnos y alumnas del CEIP Marqués del Arco, realizarán una obra de teatro del cuento clásico "Alicia en el País de las Maravillas".

¡Los alumnos y alumnas realizarán una obra teatral y una dramatización de la obra!

La representación se llevará a cabo en el Centro de Usos Múltiples de San Cristóbal de Segovia.

¡No podéis faltar a este evento!

Figura 4. Posible ejemplo invitación a las familias

Sesión 6: En esta sesión elegiremos la caracterización que deberá llevar cada alumno. Debido a que ya están realizadas las previas lecturas a esta sesión, el maestro llevará impresos todos los personajes a *Alicia en el País de las Maravillas* que salgan en el guión que los alumnos poseen. El maestro colocará dichas cartulinas a lo largo de

todas las paredes del aula. Estas fotografías estarán detalladas con artículos u objetos clave de cada personaje. Los alumnos, por parejas, deberán buscar su personaje, ya que las cartulinas no poseen el nombre del personaje que se trata, por lo que los alumnos con las lecturas del guión previas, deberán encontrar el personaje que deberán representar. Con un folio en blanco, apuntarán aspectos clave para identificarse con los personajes y así poder realizar el disfraz después.

Mientras tanto el maestro irá pareja por pareja preguntando si han encontrado su personaje y haciendo preguntas para ver si han escogido todas las indumentarias específicas de cada personaje. Una vez los alumnos tengan todo y hayan hablado con el maestro, deberán pensar cómo podrán crear esas indumentarias, ya sea el sombrero del Sombrero, el reloj del Conejo Blanco, el vestido de Alicia, etc.

Sesión 7: Esta sesión será un ensayo de todo lo visto anteriormente, los alumnos irán realizando los disfraces con la ayuda de sus padres y en este día se realizará el ensayo sin llevar los disfraces puestos. Nos iremos a la sala de psicomotricidad y nos dispondremos a realizar dicho ensayo. Se comentará el hecho de cuando entrar a escena y que aspectos podrán mejorar a la hora de hacer una representación teatral, ya sea la exageración, los movimientos que pueden hacer con las manos y brazos, etc. Este ensayo se realizará con el guión en frente, para así fortalecerlo más.

Sesión 8: Esta sesión será la penúltima que hagamos antes de su representación. Por ello será similar a la posterior. La única diferencia que habrá será que en esta sesión la representación no se hará con vestuario oficial de la obra, si no que se realizará con la ropa que lleven los alumnos al colegio.

Sesión 9: La sesión 9 será una recopilación de todas las sesiones anteriores. Este día deberán traer todo el vestuario y atrezzo a la clase, el mismo con el que saldrán a representar la obra teatral y la canción que se votó en anteriores sesiones. De la sesión 7 a la sesión 8 intentaremos que se realice a final de semana y a comienzo de una semana nueva respectivamente. Con esto ayudaremos a los familiares y a los niños a buscar todo el vestuario y el atrezzo correspondiente para su realización.

Por último, los alumnos y el maestro se dirigirán hacia el aula de psicomotricidad del centro para poder vestirse de sus personajes y realizar así un último ensayo antes de su representación final. En diferencia con la sesión anterior será enormemente, ya que todos los alumnos, el fin de semana habrán trabajado su parte del

guión y su parte del atrezzo. Esta vez el maestro tendrá únicamente el guión de la mano y será el apuntador, para fortalecer que el alumno intente interpretar la obra y no leerla. Si en algún momento hubiese un fallo, no de saberse el guión, el maestro será el apoyo indicado.

7.1.6 Espacios y recursos

- a) **Sesión 1:** Se llevará a cabo en el aula. Se moverán las mesas y se dispondrán en forma de U, estando el maestro en el centro de todos. Se entregará una copia a cada alumno de los guiones de la obra que vamos a realizar.
- b) **Sesión 2:** Se llevará a cabo en el aula. Se moverán las mesas y se dispondrán en forma de U, estando el maestro en el centro de todos.
- c) **Sesión 3:** Se llevará a cabo en el aula. Se moverán las mesas y se dispondrán en forma de U, estando el maestro en el centro de todos.
- d) **Sesión 4:** Se llevará a cabo en el aula.
- e) **Sesión 5:** Se llevará a cabo en el aula. Se moverán las mesas y se dispondrán en forma de U, estando el maestro en el centro de todos.
- f) **Sesión 6:** Se llevará a cabo en el aula. Necesitaremos cartulinas con los personajes pegados en ellas y folios.
- g) **Sesión 7:** Se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad.
- h) **Sesión 8:** Se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad.
- i) **Sesión 9:** Se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad y necesitaremos todo el vestuario y atrezzo que hayan preparado.

7.1.7 Procedimientos e Instrumentos de evaluación

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: La evaluación se llevará a cabo desde el comienzo de las sesiones a través de la observación de los alumnos y el nivel de participación de éstos. Además todo el material que realicen, el maestro tendrá que corregirlo y dar el visto bueno, por lo que será material para su propia evaluación. No solo se les evaluará sus participaciones o sus buenas tareas si no que también se les evaluará el comportamiento que tienen hacia sus compañeros de respeto todos, ya sea su comportamiento hacia el respeto del turno de palabra o su comportamiento hacia el propio maestro.

7.2 EDUCACIÓN FÍSICA

7.2.1 Introducción

Los contenidos que vamos a trabajar en esta Unidad Didáctica van a ser técnicas de expresión corporal y la dramatización. Tras ya haber realizado en cursos posteriores Unidades Didácticas tanto de giros, volteretas y saltos comenzamos de esta manera. El fin de esta Unidad Didáctica es que expresen con el cuerpo lo que ellos sientan en cada momento de la canción.

La Unidad Didáctica de Educación Física consiste en una dramatización de la obra de *Alicia en el País de las Maravillas*. Ésta constará 4 sesiones.

En la primera haremos una toma de contacto con los alumnos y con la banda sonora que escucharán a lo largo de la Unidad Didáctica y se hará el reparto nuevo de los personajes.

En la segunda sesión se trabajará la dramatización de los personajes por tríos de manera libre, sin embargo habrá un momento de reflexión al final de la hora, en el que los compañeros y el maestro realizarán un *feedback* al los alumnos que estén actuando en el momento.

En la tercera y última sesión se representará con las mejoras dichas la sesión anterior y de manera que en el público solo estará el maestro, ya que todos los alumnos estarán en el escenario.

7.2.2 Contenidos

-Conciencia y control del cuerpo. Aspectos propioceptivos relacionados con las posturas corporales. El control postural en reposo y/o movimiento de forma económica y equilibrada.

-Direccionalidad del espacio. Dominio de los cambios de orientación y de las posiciones relativas derivados de los desplazamientos propios y ajenos.

-Organización del espacio de acción: ajuste de secuencias de acciones a diferentes intervalos de distancia; ajuste de trayectorias en la proyección de móviles.

-Organización temporal del movimiento: ajuste de una secuencia de acciones a un intervalo temporal determinado; anticipación de la organización temporal de un movimiento aplicada a aprendizajes motores cada vez más complejos.

7.2.3 Criterios de evaluación

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

2. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.

7.2.4 Estándares de aprendizaje evaluables²

1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

1.5. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico-deportivas y artístico- expresivas, teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

7.2.5 Actividades

Sesión 1: En esta sesión llevaremos a cabo la experimentación como estrategia para el alumno.

Antes de comenzar la sesión, nos sentaremos con los alumnos y les expondremos lo que queremos realizar en la asignatura de Educación Física con respecto a la obra de *Alicia en el País de las Maravillas*.

Previamente, los alumnos habrán realizado sesiones introductorias para poder llevar a cabo con éxito dichas sesiones. Estas sesiones habrán sido específicas para tener una toma de contacto con la expresión corporal. Para ello, el maestro habrá realizado sesiones en las que la vergüenza que tenemos en nuestro interior la dejemos de lado, y nos dejemos llevar. Esto facilitará mucho a la hora de realizar este tipo de propuestas, por lo que actualmente, muchos maestros de Educación Física empiezan con las edades tempranas a trabajar de esta manera. Un ejemplo de este tipo de sesiones sería el hecho de que el alumnado tengan los ojos con un paño, sin poder ver y al poner la música, que hagan gestos y se muevan por el espacio libremente. Otra sesión que sería para

² Los contenidos, los criterios de evaluación y estándares de evaluación han sido recuperados de la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, donde se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León

conseguir este tipo de sesiones posteriores el hecho de ir disfrazados a clase e interpretar al personaje del que vamos disfrazados, y contárselo a los demás compañeros creyéndose el personaje al que representan.

Lo que pretendemos y queremos conseguir es que los alumnos se dejen llevar sin prejuicios, moviéndose tal y como se sientan en cada momento de la música. Pondremos la música a los alumnos:

Elfman, Danny. (Compositor).(2010). Alice´s Theme. De https://www.youtube.com/watch?v=r7_rW_XFWRA

Los alumnos se tumbarán con los ojos cerrados encima de las colchonetas del gimnasio y tras una primera escucha de la canción, les pediremos que se reúnan con el maestro en un círculo, sentados, el qué han sentido, que emociones han tenido con solo escuchar la canción. Gracias a este tipo de reunión, los alumnos que normalmente no participan a la hora de expresarse puedan hacerlo o simplemente escuchen a sus compañeros con los que pueden estar de acuerdo. Cuando todos los alumnos hayan hablado y comentado el qué les ha transmitido la canción, volveremos a escucharla pero de una manera diferente, ahora se tendrán que colocar o hacer lo que sientan, como por ejemplo, "sentarse cogiéndose las piernas", "saltar de alegría", "andar de manera sigilosa", "agarrarse la cabeza pareciendo estar loco", etc.

Tras esto, volveremos a reunir a todos los alumnos y comentaremos definitivamente el qué vamos a realizar. La Unidad Didáctica de Educación Física va a consistir en una dramatización de la obra de *Alicia en el País de las Maravillas*.

Lo que queremos conseguir con esta actividad es que nos ayude a favorecer los movimientos libres dentro de la obra teatral de *Alicia en el País de las Maravillas* y para ello, no queremos que los alumnos se encasillen únicamente en el personaje que representan en la obra. Es por este motivo, por el que el maestro elegirá para ésta Unidad Didáctica a los personajes más representativos de la obra bajo su criterio. Estos personajes serán 7, entre los que estarán: Alicia, Gato Cheshire, Liebre de Marzo, Sombrero Loco, Reina de Corazones, Oruga y las Flores. Cada personaje será representado por 3 alumnos.

Sesión 2: En la segunda sesión continuaremos de la anterior. Por lo que los alumnos deberán recordar la primera sesión. Para ello nos reuniremos en el centro del gimnasio en un círculo sentado y les haremos preguntas tipo "¿qué hicimos en la

primera sesión?", "¿recordáis qué emociones tuvisteis?", "¿y qué sentimientos?". Ante esta primera charla, volveremos a poner la canción a través del teléfono del maestro y un altavoz y queremos que los alumnos sean creativos y transmitan las mismas emociones o sentimientos de una manera diferente a la sesión anterior.

Hasta aquí será un mero recordatorio de la sesión anterior, por lo que ahora cada grupo formalizado en la sesión anterior, se irá a un lado del gimnasio en el que tenga un buen espacio. La canción no parará de sonar y entre ellos deberán realizar un tipo de coreografía o movimientos que describan al personaje que les tocó en el sorteo previamente realizado. Para esto tendrán un tiempo de entre 5 y 10 minutos, dependiendo el cómo se encuentren ellos y las ideas que tengan. El maestro irá grupo por grupo viendo qué van creando los alumnos.

Tras pasar el tiempo, nos reuniremos todos y los alumnos irán grupo por grupo mostrando a sus compañeros y al maestro qué han creado. Para ello, los alumnos que vayan a exponerlo, deberán estar en frente de sus compañeros, siendo similar a la realización de una obra de teatro.

Cada vez que un grupo finalice, sus compañeros deberán aplaudir y mientras ellos siguen en escena, sus propios compañeros les darán posibles mejoras o ideas de lo que han hecho o lo que pueden hacer.

Una vez hayan terminado todos los grupos, los alumnos deberán volver a su espacio del gimnasio donde lo han practicado y volver a realizar la práctica con las mejoras que les han proporcionado sus compañeros.

Sesión 3: Comenzaremos esta tercera sesión como las anteriores, reuniéndonos en el centro del gimnasio sentados y hablando y recordando lo de la sesión anterior.

Una vez acabado la parte inicial de la sesión pasaremos a que los alumnos vuelvan a sus rincones de trabajo en el gimnasio y refresquen lo practicado el día anterior, dejando para esto 5 minutos. Una vez acabado el tiempo, se volverá a representar uno por uno hacia los compañeros y si fuera necesario, volverían a tener un feedback sobre cómo mejorarlo, añadiendo cosas o no.

De nuevo, una vez acabado, volverán a sus rincones a mejorar lo expuesto y tendrán otros 5 minutos, dependiendo las posibles mejoras expuestas. Tras finalizar la práctica, volverán a exponerlo de manera final. Es aquí donde la manera de exponerlo

será distinta a la anterior, ya que los alumnos se colocarán en fila india detrás del escenario montado por conos por el maestro.

El orden de exposición será: 1º las Alicias, 2º los Gatos, 3º las Liebres de Marzo, 4º los Sombreros Locos, 5º las Reinas de Corazones, 6º las Orugas y por último las Flores.

Esta puesta en escena la practicaremos dos veces con la música, para que así los alumnos puedan escuchar en qué momento tienen que acabar y empezar los siguientes.

Una vez que el primer grupo haya acabado se sentará con las piernas cruzadas en la parte posterior del escenario, siendo así visto también por el público. Cuando salga el segundo grupo, se sentará a continuación del primer grupo y así sucesivamente. Una vez se haya sentado el séptimo grupo, se parará la canción, y los alumnos se pondrán en pie, se agarrarán las manos e irán al centro del escenario y saludarán al público, que en este caso será el maestro.

Sesión 4: Esta será la última sesión antes de la realización en el evento que se está preparando. Como hemos hecho en estas sesiones, dejaremos unos minutos para que cada grupo, con la música puesta, recuerde la sesión anterior y vuelva a dramatizar de manera ordenada, siendo esto una supuesta recreación ante un público ficticio.

Con la ayuda de los padres de los alumnos, cada grupo de alumnos deberá de llevar el mismo traje. Es por esto, que el penúltimo día de la Unidad Didáctica los alumnos, en su aula, deberán escribir en un papel qué será lo que tienen que llevar. El maestro elegirá que atuendos significativos deberán llevar, como por ejemplo Alicia, un vestido azul cielo y una diadema, el Conejo unas orejas de cartulina, etc. De esta manera el día de la representación, una vez terminen la obra teatral, tendrán tiempo para cambiarse, de una manera sencilla, y realizar la dramatización.

7.2.6 Espacios y recursos

- a) **Sesión 1:** Se llevará a cabo en el gimnasio del centro. Se necesitará un altavoz portátil y un teléfono móvil para poner la banda sonora.
- b) **Sesión 2:** Se llevará a cabo en el gimnasio del centro. Se necesitará un altavoz portátil y un teléfono móvil para poner la banda sonora.
- c) **Sesión 3:** Se llevará a cabo en el gimnasio del centro. Se necesitará un altavoz portátil y un teléfono móvil para poner la banda sonora.

- d) **Sesión 4:** Se llevará a cabo en el gimnasio del centro. Se necesitará un altavoz portátil y un teléfono móvil para poner la banda sonora. A parte se necesitará todo el atrezzo de vestuario de los alumnos.

7.2.7 Procedimientos e Instrumentos de evaluación

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: El proceso de evaluación en esta Unidad Didáctica será la observación directa de los alumnos, ayudándoles a fomentar la imaginación de ellos disfrutando de lo que realizan en cada momento. Esto favorecerá a la creatividad del alumnado. A parte de esto, el maestro tendrá una rúbrica de cada alumno con sus respectivos ítems viendo si cumplen o no tanto los criterios de evaluación como los estándares de aprendizaje citados anteriormente. Esta tabla la realizará cada día para ver la progresión del alumno.

Los alumnos tendrán una ficha de autoevaluación al finalizar cada sesión, en dicha ficha aparecerán ítems en los que veremos si existe ayuda entre compañeros, progresión propia del alumnado, ayuda con el material, tanto al ponerlo como al recogerlo, etc.

7.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7.3.1 Introducción

En esta Unidad Didáctica queremos mostrar todo el material que se utilizará en las demás asignaturas. Para ello comenzaremos realizando las partes del libro que tendrá el guión para entregar a los alumnos. De esta manera, los alumnos conocerán qué partes forman un libro y qué aparece en cada parte del libro.

7.3.2 Contenidos

- Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado.
- Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto individual o en grupo.
- Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.

7.3.3 Criterios de evaluación

2. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.

4. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.

7.3.4 Estándares de aprendizaje evaluables³

2.1 Utiliza las técnicas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.

2.2 Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.

3.1 Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados.

7.3.5 Actividades

Sesión 1: En esta primera sesión realizaremos la decoración y la formación del libro de *Alicia en el País de las Maravillas*. Debido a que el guión de *Alicia en el País de las Maravillas* es online, vamos a transformarlo en un libro personalizado. Para ello cada alumno constará de su propio guión y tras haber explicado en la asignatura de Lengua y Literatura las características de los libros.

Los materiales que necesitarán los alumnos serán: Papel de scrapbook (es un papel ideal para realizar este tipo de actividad, ya que posee el gramaje perfecto y está libre de ácidos para no estropear el guión y las posibles decoraciones del libro), cartones (para que el libro tenga las tapas duras y sea más resistente), el propio guión (que será un tamaño A4), una regla, un lápiz, hilo grueso, una perforadora (que llevará el

³ Los contenidos, los criterios de evaluación y estándares de evaluación han sido recuperados de la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, donde se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León

maestro), una aguja, un punzón y pegamento u otro elemento que nos haga el efecto de pegar.

Lo primero que realizaremos con los alumnos será doblar, el guión que tenemos en tamaño A4, a la mitad, para así tener unas hojas del libro. El maestro ya habrá hecho las copias de tal manera que al doblarlas a la mitad no se descoloque y sea un libro igualmente. Una vez tengamos hecho esto, iremos metiendo cada hoja dentro de otra, haciendo montones de 5 en 5, dependiendo cuántas hojas tenga nuestro guión final.

Para pasar al siguiente punto, cogeremos el montón que hayamos hecho y lo pondremos encima del cartón y con el lápiz y la regla mediremos un plus de 0,5cm más de lo que mide nuestras hojas de ancho y un plus de 1cm más de lo que mide nuestras hojas de alto. Con estas medidas marcaremos con el lápiz el cartón. Una vez lo tengamos, lo podremos recortar y de esta manera con estas medidas, pondremos nuestros folios encima y quedará 0,5cm a cada lado del guión. Repetiremos esto para obtener dos cartones iguales, aunque una vez tengamos uno, solo tendremos que coger ese cartón y calcarle en otro cartón.

Para el tercer paso en la sesión de hoy, cogeremos un cartón y les pondremos o cola blanca o pegamento o cinta de doble cara, lo que tengamos en ese momento para su realización y lo pegaremos sobre el papel de scrapbook que cada uno haya comprado y lo recortaremos dejando a cada lado 1,5cm de más. Una vez esté recortado, cortaremos las esquinas del papel de scrapbook sobre los 60° de inclinación (más o menos). Volveremos a dar pegamento a la zona del cartón que se vea y con ese 1,5cm podremos envolver dicho cartón de una manera sencilla. Cuando tengamos todo pegado, podremos observar que hay una parte que se ve del cartón, por lo que cortaremos un trozo del papel de scrapbook más pequeño para tapar dicho trozo.

Para el otro cartón, lo forraremos de dos colores, ya que un color será la parte de lectura y el otro es por donde pasaremos el hilo para unir las hojas. En esta parte, que será de otro color y en el otro cartón, pasaremos a señalar con regla y lápiz, cada 2cm a lo largo. Posteriormente, cogeremos la perforadora y en esos puntos señalados cada 2cm pasaremos a realizar un agujero.

En este apartado de la actividad, deberemos tener los dos cartones forrados con el papel de scrapbook y los montones juntados de folios. Es aquí donde pasaremos a marcar en los folios dónde pasará el hilo. Para ello pondremos la disposición de un

libro, es decir, pondremos los cartones y entre ellos los folios. En el lomo de estos, marcaremos en su vertical, por donde los agujeros, con lápiz por dónde pasaría el agujero.

Un vez tengamos marcados en el lomo de los folios por dónde pasaría el hilo, abrimos cada folio, convirtiéndolo de nuevo en un A4 y con el punzón haremos un agujero en dónde hemos marcado, que será en la línea divisoria del A4.

Esto sería la última tarea para el día de hoy, ya que en la próxima sesión tendremos que realizar todo esto con todos los alumnos muy atentos y siguiendo al maestro para no confundirse.

Sesión 2: Empezamos por donde lo dejamos la última sesión. En esta sesión todos los alumnos tendrán que enhebrar una aguja con el hilo que hayan traído. Se explicará cómo hacerlo y cuando todos los alumnos tengan este primer paso, pasaremos a encuadernar el libro.

Cogeremos todo lo que necesitamos, como los folios y los cartones forrados con papel de scrapbook y procederemos. Cogeremos y pasaremos la aguja en el primer agujero del primer montón de folios y la pasaremos de adentro hacia afuera. A continuación cogeremos la tapa (cartón forrado) y la pondremos debajo de primer montón de folios. Con la aguja, la pasaremos de fuera de la tapa hacia adentro por el primer agujero que está hecho. Cuando ya tengamos unido este primer paso, apretaremos bien y pasaremos la aguja, de nuevo, por el primer agujero del paquete de folios, de fuera hacia adentro.

Esto será lo más complicado, pero será repetir todo esto por cada agujero. Volveremos a pasar la aguja por el segundo agujero de adentro hacia afuera y repetiremos lo previo.

Debido a que solo tendremos dos montones de folios, una vez llegado al final de los agujeros del primer paquete de folios, cogeremos el último paquete y la tapa también ya que coseremos estas dos juntas. Realizaremos esto mismo pero empezando por el último agujero ya que es donde se encuentra más cerca de la aguja. Es decir, realizaremos un tipo de costura tipo "S". Como esto sería lo último, por cada vez que se pase la aguja de un lado a otro, deberemos realizar un nudo con el mismo hilo y también, para facilitarnos su elaboración deberemos ir abriendo y cerrando la tapa final. Una vez llegado al final, haremos un nudo y cortaremos el hilo sobrante.

En este tipo de sesión, el maestro deberá estar atento en cada movimiento de cada alumno, para así su correcta realización. Es decir, en cada paso que demos con la aguja, el maestro irá alumno por alumno viendo si existen dudas y si lo están realizando de una manera correcta. Debido a que nos puede llevar algo más de tiempo este tipo de actividad, podremos varias entre una y dos sesiones la propia encuadernación del libro. Siendo en esta segunda sesión que el tiempo restante se utilizará para la decoración del libro a su propia imaginación.

Sesión 3: En esta tercera o cuarta sesión los alumnos diseñarán la invitación a las familias. Dispondremos el aula dividiéndola en tres grupos, por lo que juntaremos las mesas de dicha manera. Los grupos los formará el maestro de manera heterogénea. Cada grupo diseñará una invitación de la carta a las familias, por lo que recordaremos qué tiene que tener una carta de invitación (fecha, lugar, hora, a quién va dirigida, etc). Los alumnos dispondrán del material necesario para diseñar sus invitaciones, como por ejemplo, cartulinas, folios, lápices de colores, tijeras y pegamento.

Por último, los diseños finales de los tres grupos, se expondrán en el hall del colegio con tres urnas debajo de cada diseño, pudiendo así introducir cada alumno su voto de preferencia por el mejor diseño.

El diseño más votado será el elegido, y por consecuencia, será el enviado a las familias para acudir al evento. Todos los diseños se dejarán expuestos en el hall, de esta manera el trabajo de los alumnos se verá recompensado aunque no sean elegidos.

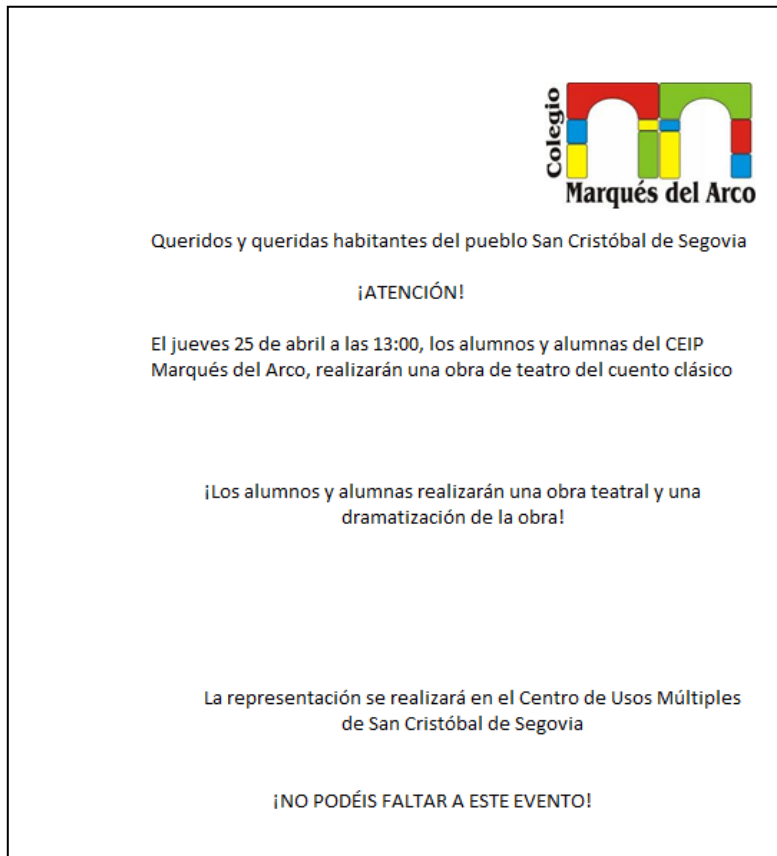


Figura 5: Posible ejemplo comunicado a las familias

Los alumnos de 5º de Educación Primaria votarán qué cartel del evento quieren que se publique en el Ayuntamiento, por lo que se realizará una votación de entre tres carteles hechos por el maestro.

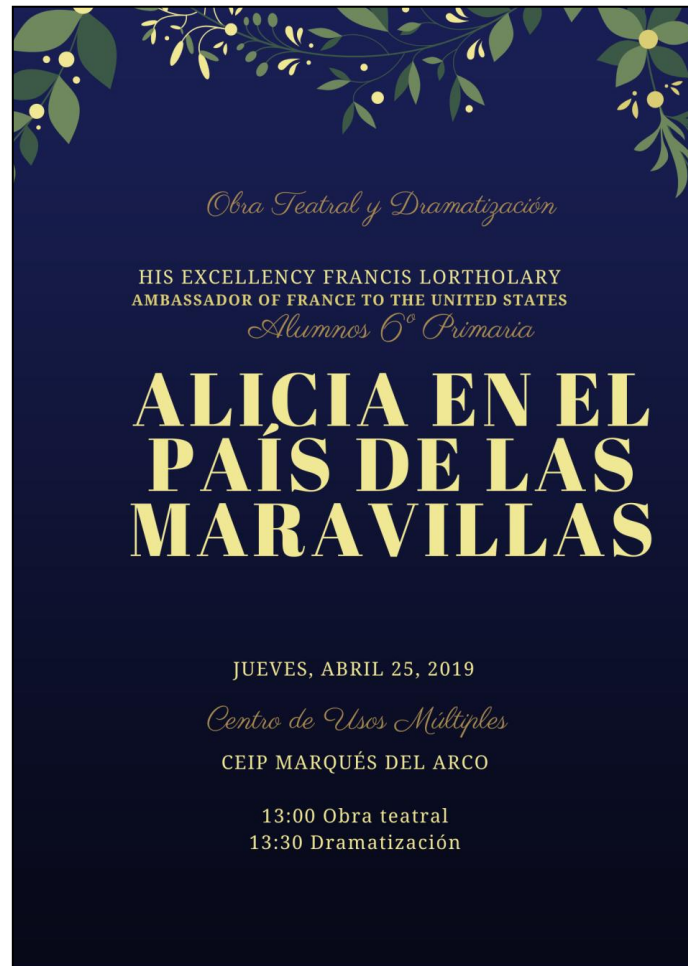


Figura 6: Posible imagen del programa del evento

Sesión 4: Debido a que la sesión 3 o 4 será algo corta para explicar todo lo que se va a hacer y su puesta en acción, utilizaremos otra sesión para llevar a cabo todo lo expuesto en la sesión previa a esta. Por lo que constarán de dos sesiones para la realización de dicho libro.

7.3.6 Espacios y recursos

- a) **Sesión 1:** Se llevará a cabo en el aula. Se necesitarán papel de scrapbook, el propio guión, una regla, un lápiz, una perforadora, un punzón y pegamento.
- b) **Sesión 2:** Se llevará a cabo en el aula. Se necesitará hilo grueso y una aguja.
- c) **Sesión 3:** Se llevará a cabo en el aula. Se necesitarán cartulinas, rotuladores o lápices de colores, tijeras y celofán.
- d) **Sesión 4:** Se llevará a cabo en el aula. Se necesitarán cartulinas, rotuladores o lápices de colores, tijeras y celofán

7.3.7 Procedimientos e Instrumentos de evaluación

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: En esta Unidad Didáctica el proceso de evaluación se irá viendo a lo largo de la finalización de cada sesión. El maestro irá viendo el progreso de los alumnos a lo largo de las sesiones, escuchando las posibles mejoras que le comunica el maestro.

Para que el alumnado se autoevalúe y el maestro vea el progreso que hay entre la primera y la última sesión, a los alumnos al finalizar cada sesión tendrán que rellenar una ficha de autoevaluación en la que con unos ítems entre 1-4, siendo 1 poco y 4 mucho, podrán opinar sobre su comportamiento en el aula, tanto hacia ellos mismos como hacia sus compañeros, si han sido o no buenos compañeros a la hora de compartir y por qué, en qué momento, al igual que si hemos ayudado o no si lo necesitaban los compañeros, qué momento les ha gustado más y por qué, al igual el momento que les haya gustado menos y por qué, etc.

7.4 CIENCIAS DE LA NATURALEZA

7.4.1 Introducción

En la Unidad Didáctica de Ciencias de la Naturaleza buscaremos y resolveremos todas las dudas que nos encontraremos a lo largo de la obra.

Para ello haremos una sesión sobre las diferentes especies que hay de seres vivos y el cómo clasificarlas. De esta manera veremos las diferentes especies que existen en la obra de *Alicia en el País de las Maravillas* y en dónde las clasificamos.

Otra de las dudas que puede surgir en el libro es la diferencia que existe entre los seres vivos y los seres inertes, para ello se hará una actividad que nos logre diferenciar y que los alumnos controlen la diferencia que existe entre ambos.

7.4.2 Contenidos

- Los otros reinos.
- Las plantas: Características, reconocimiento y clasificación.
- Las relaciones entre los seres vivos.
- Interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos.

7.4.3 Criterios de evaluación

1. Conocer la estructura interna de los seres vivos identificando las principales características y funciones.

2. Conocer diferentes niveles de clasificación de los seres vivos, atendiendo a sus características y tipos.

4. Conocer las características y componentes de un ecosistema entendiendo la importancia del medio físico (sol, agua, suelo, relieve y aire) y su relación con los seres vivos, identificando las causas de la extinción de algunas especies

7.4.4 Estándares de aprendizaje evaluables⁴

1.2. Identifica y describe las principales características y funciones de los sistemas y aparatos de los seres vivos.

2.1. Observa e identifica las características y clasifica los seres vivos: reino animal, reino de las plantas, reino de los hongos y otros reinos.

2.2. Identifica las características de los seres vivos de los otros reinos.

3.1. Observa directa e indirectamente, identifica características y clasifica plantas.

7.4.5 Actividades

1ª Sesión: En esta sesión queremos ver y que los alumnos entiendan la clasificación dicotómica y que vean y sepan elegir diferentes criterios para la clasificación de las especies.

Nos colocaremos todos de pie, apartando sillas y mesas, por lo que estaremos en una zona limpia de objetos. El maestro querrá realizar un juego que se basa en ver las características morfológicas y las cualidades que estén en el aula. Para ello podrá decir: "que se junten todos los rubios/as, morenos/as, altos/as y bajos/as". También hará división entre los que lleven la ropa clara u oscura, etc. Esto dependerá de la división que tenga el maestro y el cómo vayan vestido los alumnos. El objetivo final es que queden hechos 5 grupos, de personas cada uno y otro de 5 personas.

⁴ Los contenidos, los criterios de evaluación y estándares de evaluación han sido recuperados de la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, donde se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León

A cada grupo se le dará una tarjeta con el nombre de uno de los 5 reinos en los que podemos clasificar a los seres vivos.

Terminado el primer juego pasaremos al segundo juego, el cual será continuación de éste. Para ello explicaremos por qué están divididos en 5 grupos y también se les explica diversas clasificaciones de seres vivos, aunque elegiremos la de 5 ya que es la que es más aceptada.

A cada grupo se le darán 10 ilustraciones en las que aparecerán diferentes seres vivos y también tendrán una ficha de toma de datos. En esta ficha aparecerá de esta manera:

Tabla 2

Ficha de toma de datos de los seres vivos

Tipo de célula (eucariota o procariota)	Nº de células (unicelulares o pluricelulares)	Forma de alimentarse (autótrofo, heterótrofo, saprófito)
---	---	--

Nota. Fuente: Creación propia

El objetivo será saber relacionar el ser vivo con el reino al que pertenece (*Plantae* son en su mayoría pluricelulares autótrofos, *Animalia* pluricelulares heterótrofos y *Fungi* pluricelulares saprofitos. Los otros dos reinos, *Protista* (eucariotas) y *Monera* (procariotas), incluyen organismos unicelulares o coloniales)

2ª Sesión: En esta segunda sesión queremos ver la diferencia que existe entre los seres vivos y los seres inertes. Para ello dividiremos la clase en 4 grupos, por lo que reorganizaremos la clase para que estén separados unos de otros. A cada grupo se le repartirán diferentes características de los seres vivos y de los seres inertes. Los alumnos deberán recortar dichas características y tendrán que buscar en dónde agruparlo. Por ejemplo, si una de las características es "no tiene vida", deberán agrupar todos los objetos que ellos consideren y poner ese cartel encima.

De esta manera el aula quedará dividida en dos partes y todo tendrá su lugar. Ya que como todo lo que encontraremos en el aula sea un ser inerte, debido a que existen gomas, lápices, etc, entraremos dentro de los dos grupos que tienen los seres inertes, ya sean naturales como el agua, las rocas, etc, y los artificiales, los cuales han sido fabricados por el ser humano.

En esta actividad los alumnos podrán salir del aula a recoger todo tipo de seres que ellos consideren tanto en un grupo como en el otro, y si no encuentran lo que ellos buscan, lo podrán dibujar y recortar.

Al finalizar la actividad podremos ver dos grandes grupos y cada uno de los 4 grupos deberá explicar qué y dónde ha puesto los seres que ellos han considerado y por qué. Una vez se haya finalizado, se deberá recoger el aula para la siguiente clase.

3ª Sesión: Para esta tercera sesión, debido a que en la obra teatral aparece escrito "Mobili vulgaris" quiero introducirlo en el aula para que vean por qué llaman así a Alicia en la obra.

Para ello el maestro entrará en clase con una bata blanca y unos guantes de látex, dando la idea de parecerse a un biólogo. El maestro explicará el por qué las plantas tienen que tener un nombre científico, que es en latín. Esto es debido a la gran cantidad de plantas que hay y no equivocar unas a otras, ya que cada una tendrá un nombre inequívoco y universal.

Ya que los alumnos tienen ordenadores, por grupo de 3 personas, deberán salir al patio y observar 3 tipos de plantas que vean desde el patio. Volverán a sus aulas y con un ordenador por grupo deberán rellenar la siguiente tabla:

Tabla 3

Ficha de toma de datos de las plantas.

Nombre científico (latín)	Nombre vulgar (común)	Nombre propio (¿Cómo la llamarías? ¿Por qué?)
---------------------------	-----------------------	---

Nota. Fuente: Creación propia

El fin de esta actividad es que ellos vean la inmensa cantidad de nombres, ya que cada grupo expondrá qué plantas ha elegido y dirá los nombres que han encontrado en internet.

Sesión 4: Para finalizar la propuesta de Ciencias de la Naturaleza, queremos que todo lo aprendido en las sesiones anteriores, lo pongan en práctica en la sesión final. Para ello, elegiremos 4 grupos de alumnos en los que deberán buscar información de todos los personajes que conocen de la obra de *Alicia en el País de las Maravillas*. Mediante una tabla deberán conocer qué tipo de plantas hay, tanto su nombre vulgar, como su nombre en latín; los seres vivos que aparecen en la obra y saber diferenciarlos entre ellos; y por último diferenciar los seres vivos de los seres inertes que aparecen en dicha obra.

7.4.6 Espacios y recursos

- a) **Sesión 1:** Se llevará a cabo en el aula. Necesitarán papel, lápiz y las hojas de registro.
- b) **Sesión 2:** Se llevará a cabo en el aula y sus alrededores. Necesitarán papel, lápiz y lápices de colores.
- c) **Sesión 3:** Se llevará a cabo en el aula de informática. Necesitarán papel, lápiz, hoja de registro y ordenadores.
- d) **Sesión 4:** Se llevará a cabo en el aula de informática. Necesitarán papel, lápiz y ordenadores.

7.4.7 Procedimientos e Instrumentos de evaluación

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: A lo largo de la duración de las sesiones el maestro podrá ir preguntando a cada grupo cuestiones en las que se verá reflejada el aprendizaje de los alumnos. Es por esto que la evaluación será continua, basándonos en la observación de los alumnos a la hora de participar e interactuar con sus compañeros y las exposiciones que se llevarán a cabo a lo largo de las sesiones.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Debido a que no presenté el TFG en el año pasado, no pude ponerlo en práctica, salvo la actividad de Educación Física, la cual la llevé a cabo mientras realizaba mi Practicum II.

Por este motivo, los alumnos con los que llevé la puesta en práctica, carecían de ninguna adaptación curricular. Aunque si de la manera contraria hubiese existido algún alumno que necesitase cualquier adaptación curricular, se le hubiese ajustado sus capacidades a lo que se pedía en las Unidades Didácticas sin que existiese problema alguno.

Gracias a las prácticas que realicé, pude llevar a cabo numerosas clases puestas en marcha por mí, por lo que, al estar en la especialidad de Educación Física, tuve la suerte de impartir docencia a lo largo de toda la Educación Primaria, desde los primeros hasta los últimos cursos. Es por esto que tuve oportunidad de ver numerosos alumnos con ciertas dificultades de aprendizaje o dificultades motrices.

Sin embargo, la mayoría de los alumnos, en cuanto a Educación Física hablamos solo veía alumnos con diferentes actitudes para afrontar la asignatura. En gran medida, el factor del maestro que tengas en dicha asignatura influye tanto de manera positiva como negativa, por lo que en este colegio la maestra influye enormemente en cuanto al desarrollo íntegro del alumnado sin influir las adaptaciones que tengan que incluir otros maestros en otras asignaturas.

9. AUTOEVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto forma parte de cada asignatura. Cada asignatura tanto los alumnos como el maestro harán sus autoevaluaciones y sus evaluaciones respectivamente. Se trata de una evaluación continua y la metodología utilizada es abierta y participativa.

Para finalizar el Proyecto, los alumnos deberán rellenar un formulario que el maestro habrá creado con el fin de satisfacer las necesidades de los alumnos en posteriores proyectos, para así mejorar hacia el futuro. Dicho formulario será de carácter abierto, ya que no será de responder si o no, y el maestro tendrá a parte las

autoevaluaciones diarias de las sesiones llevadas a cabo, por lo que se tendrá un amplio abanico de material.

Tabla 4

Autoevaluación del profesorado

AUTOEVALUACIÓN FINAL DE Curso: _____ Fecha: __/__/__
Alicia en el País de las Maravillas

Nombre: _____ Apellidos: _____

Aspectos a evaluar	Explícame cómo	Mucho	Algo	Poco
---------------------------	-----------------------	--------------	-------------	-------------

COMPAÑEROS

¿He ayudado cuando les ha hecho falta?

¿He participado y colaborado con ellos?

MOTIVACIÓN

¿Qué destaco del Proyecto? ¿Por qué?

¿Qué no me ha gustado? ¿Cómo lo mejoraría?

¿He sido participativo en las clases?

¿He preguntado las cosas que no entendía?

Escríbeme qué te ha parecido el proyecto, cómo te has sentido, etc.

Nota. Fuente: Creación propia

10. CONCLUSIONES

Las conclusiones que tengo al finalizar este trabajo son algo agrisadulas. Esto es debido a que plenamente no he podido llevar a cabo la intervención expuesta con anterioridad. Es cierto que una de las Unidades Didácticas que he expuesto con ciertos cambios, la llevé a cabo el año pasado con los alumnos de CEIP Marqués del Arco, por lo que puedo explicar las sensaciones que tuvimos mi tutora y yo frente a dicho trabajo.

La única unidad que he podido llevar a cabo ha sido la expuesta en el Proyecto, y es en la asignatura de Educación Física, con ciertos cambios que he creído adecuados para llevar a cabo dicha actividad. Esta actividad fue creada para llevarla a cabo en los pies del Acueducto junto con más alumnos de otros colegios, y en esta actividad actué yo como maestro. Los ensayos que realizamos fueron llevados a cabo en las horas de la asignatura de Educación Física, pero el tiempo se echó encima, por lo que tuvimos que actuar en otras horas de otras asignaturas e incluso utilizar ciertos recreos. Es verdad que la predisposición de los alumnos fue buena, por lo que les motivaba el hecho de poder mostrar su trabajo a otros colegios y a las personas que estuvieran en ese momento allí. Por todo lo demás de esta actividad, nada que objetar, debido a que los alumnos fueron conscientes que salían fuera del centro, por lo que el comportamiento tenía que ser el adecuado y su predisposición a la hora de hacer la dramatización fue muy buena desde el comienzo.

Para finalizar y opinar sobre las demás actividades, creo que sería adecuado el poder ponerlas en práctica, pero las circunstancias no me han podido dejar hacerlas. Las sensaciones que he tenido a la hora de plantear dichas actividades han sido bastante gratificantes debido a que todo tiene una concordancia y el Proyecto me ha parecido el adecuado.

11. BIBLIOGRAFÍA

Marco Legal:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Decreto 23/2014, de 12 de junio, por el que se establece el marco del gobierno y autonomía de los centros docentes, sostenidos con fondos públicos, que impartan enseñanzas no universitarias de la Comunidad de Castilla y León, donde se regulan los aspectos necesarios para que los centros puedan desarrollar su autonomía pedagógica y organizativa.
- Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, donde se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, Orden que fue anulada por la Sentencia nº 509/2016 de 1 de abril, por lo que en el Decreto 16/2016 incorpora una en una norma única los contenidos sobre el currículo, la implantación y el desarrollo de la etapa de la educación primaria, así como la regulación de la evaluación y los documentos e informes relacionados con la misma. En cuanto a su estructura, está integrado por 51 artículos, distribuidos en 4 capítulos, siete disposiciones adicionales, una disposición derogatoria y dos disposiciones finales que se reflejan en dicho **Decreto 16/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.**

Bibliografía:

- Anónimo. (2016). Alicia en el País de las Maravillas. Lewis Carroll. Guión teatral. Adaptación [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://cep-santaangela.blogspot.com/p/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas.html>
- Blanchard, M., & Muzás, M. D. (2016). Los proyectos de aprendizaje. Madrid: Narcea.
- Blumenfeld, P. C., Soloway, E., Marx, R., Krajcik, J. S., Guzdial, M., & Palincsar, A. (1 de junio de 1991). Motivating Project-Based Learning: Sustaining the Doing, Supporting the Learning. *Educational Psychologist*, 26, 369-398.
- Borrás, J. C. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*(12), 157-168.

- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Díaz Barriga, F. (2002). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México: McGrawHill.
- Elfman, D. [ElenaDance1D]. (2013, Enero 26). Bso Alicia en el País de las Maravillas Tema Principal [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=r7_rW_XFWRA
- Gómez-Pablos, A. G.-V.-R. (Enero de 2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *RIE*, 35(1), 113-131.
- Jiménez Nieto, S. (2018-2019). *Memoria Practicum II CEIP Marqués del Arco*. Universidad de Valladolid. Segovia
- John W. Thomas, P. D. (2000). *A Review of research on project-based learning*.
- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 11-21.
- Merlo, J. (1976). *La literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires: El ateneo.
- Rodríguez, M. D. (2000). *Literatura infantil*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Ruano, M. R. (Julio de 2009). ¿CÓMO FOMENTAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. *Temas para la Educación*.
- Shuell, T. J. (1990). Phases of Meaningful Learning. En *Review of educational research* (págs. 531-548).

12. ANEXOS

PRIMER ACTO

Una agradable mañana del mes de marzo, Alicia recibía la clase de historia en el campo mientras tanto, se escucha a la hermana de Alicia leyendo un libro de historia. Alicia juguetea y se distrae y su hermana la regaña.

Hermana de Alicia: (sentada sobre el césped hace un gesto de disgusto) ¡Alicia! ¿Quieres poner atención a tu clase de historia?

Alicia: ¡Ay! ¡Qué aburrido! ¿Cómo puedo poner atención, si ese libro no tiene dibujos?

Hermana de Alicia: Pero, ¡Qué ocurrencia! Los mejores libros de este mundo no tienen dibujos.

Alicia: ¡En este mundo tal vez, pero en mi mundo, los libros tendrían miles de dibujos!

Hermana de Alicia: ¿Tu mundo? ¡JA! Pero qué tontería.

Alicia: (refiriéndose a su gata Diana) ¡Eso es! ¡Tonterías, Diana! En mi mundo, todo sería un disparate. Tú, serías una persona ¡Como todos los demás! y en mi mundo, las flores cantarían y los pájaros bailarían.

(Alicia se recuesta, mientras de reojo ve pasar corriendo a lo que parece ser un conejo blanco)

Alicia: Ah, pero si solo es un conejo, vestido, ¡y con reloj!

(Alicia se levanta y corre tras el conejo)

Conejo Blanco: (Exaltado) ¡Se me hace tarde! ¡Me voy, me voy, me voy!

Alicia: (dudosa) Mmm qué raro, ¿por qué se le puede hacer tarde a un conejo?

Alicia: ¡señor conejo, señor conejo! ¡Espérame por favor!

SEGUNDO ACTO

(TODOS AGACHADOS)

(Cuando el personaje de Alicia crezca, ésta se levantará para parecer más grande que los demás)

(Cuando el personaje de Alicia disminuya de tamaño, se tendrá que colocar de rodillas)

(El conejo corre por un largo y estrecho pasillo con mucha prisa. Alicia, llega a la entrada de este y duda al entrar)

Alicia: ¿Señor conejo? ¿Está usted aquí?

(Entra en el pasillo)

(Alicia sale del pasillo y se encuentra en una estrecha galería).

Alicia: ¡Qué raro...! ¿Qué será esto?

(Se encuentra frente a una puerta de entrada pequeña, mucho más pequeña que lo que debería ser para que esta cupiese. Trata de abrir la puerta y se escucha una voz).

Puerta: (Con gesto de disgusto) Auuchh!!

Alicia: Perdóneme usted, pero quería pasar al otro lado.

Puerta: Pero, eres demasiado grande para pasar por aquí, en la mesa hay un frasco, prueba.

Alicia: ¿Qué mesa?

(de pronto detrás de Alicia aparece una mesa pequeña con un frasco encima).

Puerta: Lee las instrucciones y te dirigirá hacia donde quieres dirigirte.

Alicia: ¿Qué es lo peor que puede pasar?

(Lo bebe y con cara de sorpresa y espanto a la vez, se va empequeñeciendo más y más)

Alicia: Sabe a chocolate, cereza, vainilla, plátano, ¡ay dios mío!

Puerta: ¿No habrás olvidado la llave?

Alicia: ¿¡Qué llave!?

(Pasa al otro lado de la puerta a la fuerza, entre tropezones)

TERCER ACTO

Alicia se encuentra ya en el bosque, viendo hacia todos lados a ver si alcanza a ver al conejo, atrás de ella de pronto aparecen los gemelos Tweedledum y Tweedledee

Alicia: ¿Dónde estará? ¿Se estará escondiendo? ¿Dónde se habrá metido?

(mientras voltea hacia un lado los gemelos van hacia el contrario)

Alicia: Humm, aquí no está. ¿A dónde iría? Bueno...

(voltea y se encuentra a los gemelos nuevamente frente a ella.)

Alicia: ¡Ah! ¡Qué hombrecitos tan raros!

Tweedledum: Si crees que somos de mentira... ¡paga por vernos!

(le da un codazo a Tweedledee)

Tweedledee: Si crees que somos de reales... ¡tienes que hablarnos!

Ambos: ¡Es lógico!

Alicia: Bueno pues, mucho gusto en conocerlos y... ¡adiós!

Tweedledum: ¡Adiós es lo último!

Tweedledee: ¡Si, porque lo primero en una visita es un apretón de manos!

Alicia sale del escenario muy despistada y corre para que los gemelos no la entretengan más mientras, ellos se quedaron cantando.

Alicia ve correr al conejo blanco, al cual sigue a toda prisa hasta perderlo de vista y encontrarse entre muchos arbustos, ve un hongo pequeño y lo come, su tamaño empieza a cambiar hasta quedar pequeña.

CUARTO ACTO

Alicia: (Tratando de salir de los arbustos) Estoy tan pequeña, así de este tamaño no podré alcanzarlo nunca. Pero que mariposas tan raras...

(Frente a ellas un montón de mariposas se forman en fila sobre una gran hoja)

Rosa Mayor: ¿Te refieres a las mariposas panqué?

Alicia: Sí, ¡panqué! ¿O qué?

(las flores a su espalda se quedan inmobilizadas)

Alicia: ¿De dónde salió esa voz? Pero qué disparate... ¡las flores no hablan!

Rosa Mayor: (se inclina hacia Alicia) Por supuesto que hablamos, querida.

Flor lila: (Con aspecto refinado) Si alguien es digno de nuestra atención.

Flor Rosa pastel: (Con aspecto alegre y despreocupado) ¡Soltamos la lengua!

Grupo de flores pequeñas: ¡Y también cantamos!

Todas las flores: ¡Si quieres te cantamos nuestra mejor canción!

Rosa Mayor empieza a mover su vara y les da el tono a las flores, se escucha en el fondo que empieza la canción, las flores cantan y Alicia participa, terminan.

Alicia aplaude.

(CANCIÓN CREADA POR LOS NIÑOS EN EL AULA) (PONER DEL TRABAJO)

Alicia: ¡Bravo! ¡Qué hermoso!

Rosa Mayor: Gracias querida.

Flor amarilla y fiusha: Y tú, ¿de qué jardín eres?

Alicia: Yo no soy de ningún jardín.

Flor Fiusha: ¡Ay! ¡A lo mejor es una flor del campo!

Alicia: Yo no soy ninguna flor del campo.

Rosa mayor: Dinos de qué especie, digamos, género, provienes, querida.

Alicia: Pues supongo que soy del género humano.

Flor amarilla: ¿Has visto a alguna flor con un capullo como ese? Y fíjate, ¡qué corona! ¡Qué olor tan peculiar!

(Alicia se mira de arriba abajo, una flor le toma el pelo para olérselo y hacer gesto de disgusto)

Alicia: ¡Pero si yo no soy flor!

Flor Lila: ¡Ajá! ¡Pero si ya me lo sospechaba! No es más que una simple, "**mobilis vulgaris**"!

Todas las flores: (sorprendidas) ¡Ay no!

Alicia: ¿Una simple qué?

Flor Lila: Por si no te quedo claro... ¡una hierba!

Alicia: ¡Qué no soy hierba! (cruza los brazos)

(Las flores se susurran entre ellas comentarios ofensivos)

Grupo de flores pequeñas: Sería incapaz de admitirlo.

Flor amarilla: ¡No merece estar entre nosotras!

Grupo de flores pequeñas: ¡No queremos hierba aquí! ¡Vete!

Alicia: ¡Son mal criadas! ¡Lo que pasa es que no tienen educación! Si yo tuviera mi estatura normal las arrancaría.

Rosa mayor: ¡Niñas, niñas compórtense!

(La flor amarilla empuja a Alicia y esta se va hacia enfrente tropezando, las flores ríen, Alicia cae, se levanta y se va)

(Empieza a caminar y de pronto escucha una voz grave que recita en voz alta las letras vocales, camina un poco más y se encuentra una oruga sobre un gran hongo)

QUINTO ACTO

Oruga: (bosteza) ¿Quién eres tú?

(Voltea hacia el cielo y ve a la oruga)

Alicia: Ya no lo sé señor, he cambiado tantas veces que ya no lo sé.

Oruga: Tengo algunos consejos que darte, un lado te hará crecer, y el otro te encogerá.

Oruga: Tampoco yo lo sé, explícate.

Oruga: ¡Del hongo, tonta!

Alicia: Es que no podría explicarme, señor, porque yo ya no soy yo.

(Alicia va hacia el hongo y toma un pedazo de cada lado, los guarda)

Oruga: ¿Te has enredado?

Alicia: Un lado me hará crecer pero... ¿cuál será?

Alicia: No puedo explicarme con más claridad porque tampoco me entiendo yo.

¡No me importa!

Oruga: ¿Tú? ¿Quién eres T-Ú?

(Come de uno de los pedazos del hongo, se agranda demasiado, come del otro y se empequeñece hasta encontrar su estatura ideal)

(La oruga suelta una especie de polvo que hace que Alicia estornude)

SEXTO ACTO

Alicia: ¡Achú! Aaah

Alicia llega frente a lo que parecía una casita, perpleja la observa. De pronto apareció un criado y éste saca de debajo de su brazo un grueso sobre.

Oruga: ¡Oye niña! ¡Niña ven acá! ¡Tengo algo importante que decirte!

Alicia: ¿Qué cosa quiere decirme? ¿Qué quiere?

Criado: (Con voz ceremoniosa) Para la duquesa: Una invitación de la reina para jugar al croquet.

Oruga: No-te-enojes.

Alicia: ¿Y eso es todo!?

Se abre una puerta que conduce directamente a una cocina llena de humo, la duquesa estaba sentada en un taburete, con un niño en brazos. La cocinera, inclinada sobre el fuego, remueve con un cucharón algo que parecía ser sopa. El criado deja sobre el suelo el sobre y se marcha.

Oruga: No, exactamente, ¿qué es lo que te preocupa?

Alicia: Exactamente, hum... me gustaría crecer un poco más.

(Todo se llena de humo y sobre el hongo aparecen los zapatos de la oruga, ella yace ya en el aire convertida en mariposa)

Alicia: ¿Me podrían decir por qué ese gato sonrío de esa manera?

Alicia: ¡Ay! ¿pero qué le habrá pasado?

Duquesa: Porque es un gato de Chester, por eso.

Alicia: Yo no sabía que los gatos de Chester sonrieran, ni siquiera sabía que los gatos podían sonreír.

Duquesa: Pues si pueden y la mayoría de ellos lo hacen. Ahora, no me molestes o haré que te corten la cabeza.

(La cocinera removía y removía y parecía verdadera y extrañamente furiosa. Alicia sale espantada)

SÉPTIMO ACTO

Alicia: Vamos a ver ¿por dónde vine? Aquí señalan tantos caminos

(ve un árbol en el cual hay muchas indicaciones de caminos diferentes, voltea hacia todos lados y camina un poco, se asoma y escucha una voz tras ella, se voltea)

Gato: ¿Buscabas algo?

(El gato aparece parado con una mano apoyada en un árbol, mirando fijamente a Alicia y con la gran sonrisa que lo representa)

Alicia: No, no... solamente estaba... yo...

Gato: No tiene importancia (Ríe)

Alicia: ¡Pero, si no eres más que un gato!

Gato: Un gato, ¡risón!

Alicia: Solo quiero saber, que camino debo tomar.

Gato: Pues, depende, a donde quieras ir tú.

Alicia: Eso no importa, si tú me...

(Gato interrumpe a Alicia)

Gato: Entonces realmente no importa el camino que escojas!

(El gato avanza enfrente de Alicia, riendo, se para en otro árbol para hablarle)

Gato: Ah, se me olvidaba, pero si te interesa, se fue por ahí.

(Se pone una mano entre las orejas y con la otra apunta la dirección que tomó el conejo blanco)

Alicia: ¿Quién?

Gato: El conejo Blanco

Alicia: ¿De veras?

Gato: ¿De veras qué?

Alicia: ¡Qué se fue!

Gato: ¿Quién?

Alicia: ¡El conejo!

Gato: ¿Qué conejo? (sonriente)

Alicia: Pero si acabas de decirme que... ¡ay dios mio! (cruza los brazos)

Gato: Bueno, si yo buscara un conejo blanco, le preguntaría, al sombrerero loco.

(Apunta con el dedo un letrero que indica donde está el sombrerero)

Alicia: ¿Al sombrerero loco? No, mejor no.

Gato: Ahí está la liebre, por este, lado

(Señala el lado contrario del letrero)

Alicia: Gracias, creo que iré a visitarla.

Gato: ¡Puedes ir, aunque te advierto que también está loca!

Alicia: ¡Pero yo con locos no quiero tener ningún trato!

Gato: Oh, eso no lo puedes evitar ¡Aquí, casi todos están locos! (ríe)

(El gato desaparece)

Alicia: Dios mío, más vale ser amable con esta gente, al parecer todos están locos...

OCTAVO ACTO

Alicia camina y se encuentra con la fiesta del té del sombrero, se acerca. En la mesa se encuentran el sombrero y la liebre, cantando su canción del no cumpleaños.

Sombrero Loco y Liebre de Marzo: Feliz feliz no cumpleaños! Feliz Feliz no cumpleaños te doy

Liebre de Marzo: Feliz feliz no cumpleaños!

Sombrero: ¿A mí?

Liebre de Marzo: A ti!! Feliz feliz no cumpleaños!
¡Celebremos el día con 2 tazas de buen té!

Sombrero y Liebre: ¡Feliz feliz no cumpleaños te doy!

(Alicia los observa extrañada, terminan de cantar y ella aplaude. Ellos se percatan de su presencia, y de que está sentada en una de sus sillas)

Sombrero y Liebre: ¡No hay lugar, no hay lugar no te sientes!

Alicia: Pero si hay muchos lugares vacíos.

Liebre de Marzo: (hablando muy rápido)
Aaah... ¡pero no debió de sentarse sin ser invitado!

Sombrero: ¡Es falta de educación! ¡Muy mala, muy mala educación! Ja!

Alicia: Disculpenme, me gusto mucho como cantaron y quisiera saber si ustedes...

Liebre de Marzo: ¿Tú crees que cantamos bien?

Sombrero: ¡Ay! ¡Qué chiquilla tan encantadora!
¡te invitamos una taza de té!

Liebre de Marzo: Ah sí, una taza de té!

(Toma la tetera y una taza y le sirve a Alicia el té)

Alicia: Me encantaría, pero siento haber interrumpido su fiesta de cumpleaños gracias!

Liebre de Marzo: (Le arrebató la taza a Alicia)
¿Cumpleaños? Mi querida niña, ¡esto no es un cumpleaños!

Sombrero: ¡Claro que no! ¡Esta, es la fiesta del no cumpleaños!

Alicia: ¿No cumpleaños? Perdónenme, pero no los entiendo.

Liebre de Marzo: ¡Mira, un no cumpleaños es...es... hahaha no sabe lo que es un no cumpleaños!

Sombrero: ¡Qué tonta! Bien, yo te enseñaré.

Imagina que tienes un cumpleaños, cada año.

Liebre de Marzo: Pero te quedan 364 días de no cumpleaños! Y precisamente son los que celebramos aquí!

Alicia: Entonces, también es mi no cumpleaños hoy!

Liebre de Marzo: ¿De veras?

Sombrero: ¡Qué pequeño es este mundo!

Liebre de Marzo: ¡Feliz, feliz no cumpleaños!

Alicia: ¿A mí?

Sombrero: A ti!

Liebre de Marzo: ¡Feliz, Feliz no cumpleaños!

Alicia: ¿Para mí?

Sombrero: ¡Para ti!

Ambos: Feliz feliz no cumpleaños a ti...

Sombrero: Ahora sí, querida, ¿cómo decías? ¿Qué buscabas a ¿quién?

(toma una taza de té y lo bebe)

Alicia: Ah sí, yo quería saber el paradero de.....

(Liebre de Marzo interrumpe a Alicia)

Liebre: ¿De quién, de quién? Vamos niña ¡Habla!

Alicia: Pues es que no puedo hablar si me están interrumpiendo.

Liebre: ¿Interrumpiendo? ¿Quién te está interrumpiendo? ¡Cuidado! ¡Tiene síntomas de locura!

(Se coloca tras el sombrero)

Alicia: ¿Locura? ¡Si ustedes son los locos! ¡Además ya me voy! ¡Porque no quiero perder el tiempo!

(Alicia se va, camina un poco, y confundida dice en voz alta)

Alicia: Ya me he cansado de ver tonterías, yo me voy a mi casa. Ese conejo blanco, que me importa a mí a donde se haya ido.

NOVENO ACTO

Alicia camina sin encontrar salida, y se sienta en un tronco queriendo sollozar. A sus espaldas llega el gato, quien con tono burlón le pregunta:

Gato: ¿A quién esperas? ¿Al conejo blanco, quizás?

Alicia: No, no quiero que me hables de él, ¡Yo me quiero ir! Pero no se por donde.

Gato: Claro que no sabes, porque aquí nadie sabe nada. Solo se puede saber lo que dispone la Reina.

Alicia: ¡Pero si yo nunca he visto a una reina!

Gato: ¿Qué? ¡No es posible! ¡Aah le vas a gustar mucho! ¡Le vas a encantar!

Alicia: ¿Por dónde está la reina?

Gato: A veces por aquí (señalando con el dedo hacia la izquierda) y a veces por acá (señalando a la derecha) ¡ven sígueme!

DÉCIMO ACTO

Alicia llega sola a donde están las cartas y los ve yendo de un lado a otro impacientemente.

Forman horizontalmente y uno de ellos grita.
Alicia los mira. El conejo pasa por entre los ases.

Alicia: ¡El conejo!

Conejo: Con ustedes su alteza serenísima, su majestad, la reina de corazones!

(Entra la reina con una mano se sujeta el vestido y con la otra sostiene su abanico. Se oyen alabanzas. El rey entra y pica al conejo con su abanico, indicando que lo presentara a él)

Conejo: Y el rey.

(se escucha una voz pobre en el fondo mientras el rey saluda diciendo ¡viva!)

Reina de corazones: Y, ¿qué es esto?

Rey: Déjame ver mi reina, (le sujeta la barbilla a Alicia con su abanico) no parece un dos, tampoco un tres.

Reina de corazones: Aaah, si es una niña. (Con gesto amable) Dime querida de ¿dónde vienes, y a dónde vas?

Alicia: Pues, yo quería saber....

Reina de corazones: ¿¡Saber!?! ¡Aquí nadie sabe más que yo!

Alicia: Lo sé su real majestad. Pero yo quería saber si....

Reina de corazones: Soy yo la que pregunta ¿Sabes jugar croquet?

Alicia: Sí, su real majestad.

Reina de corazones: ¡Que comience el juego!

(Todos se preparan para el juego de croquet, pero la reina se cae al suelo por culpa de uno de los ases y le echan la culpa a Alicia)

Alicia: ¡Ay no!

(las cartas se acomodan alrededor de la reina para que esta se levante y cuando lo hace, grita enfadada)

Reina de corazones: ¡Rodará la cabeza del culpable! ¡Tuuu! (apuntando a Alicia) ¡Tú fuiste! ¡Qué le corten la cabeza!

Alicia: Su real majestad, Usted no es reina solo es una vieja gorda, presumida, y muy ¡maleducada!

Reina: ¡Que le corten la cabezaaaaaaa!

DECIMOPRIMER ACTO

Las cartas, la reina, el rey, todos los personajes van persiguiendo a Alicia cuando de pronto cae, y se encuentra dormida en el lugar donde su hermana le daba su clase de historia, aparentemente todo, no fue más que un sueño.

Hermana de Alicia: Alicia, ¡no te duermas!

Alicia: ¡Pero el señor oruga! ¡Y el señor conejo!

Hermana de Alicia: ¿Señor conejo? Es inútil, anda, ya es hora de cenar.

ENLACE A LA PRESENTACIÓN EN ONEDRIVE