



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN (Segovia)

TRABAJO FIN DE GRADO

**PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO DE GRADO EN EDUCACIÓN
INFANTIL Y GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

La evolución de los estereotipos y roles de género en
los cuentos de la factoría Disney

Junio de 2020

Autora: Alba López Pérez

Tutora académica: Eva Álvarez Ramos

A todas las mujeres que un día se supieron libres.

A mis padres, por permitirme cumplir mi sueño.

A Santy, por apoyarme en todo momento y ser mi pilar.

Y a Eva, por ser un referente como docente y llenarme de tanto conocimiento.

En coherencia con el valor de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El siguiente Trabajo Fin de Grado posee el fin de encontrar una relación entre las historias de las películas Disney y los estereotipos y roles de género a medida que avanzamos en el tiempo. Para llevar a cabo esta investigación, se ha investigado minuciosamente para crear una fundamentación teórica que dé respuesta a la hipótesis y objetivos planteados. Tras esto, se plantea una metodología para llevar a cabo dicha investigación. Esta consiste en analizar seis películas clásicas de Disney y observar unos determinados ítems, los cuales nos aportarán unos determinados resultados. A partir de estos, se procederá a realizar las conclusiones del trabajo de investigación.

PALABRAS CLAVE

Estereotipos, roles de género, Disney, factorías audiovisuales, sexismo, evolución roles de género.

ABSTRACT

The main aim of this paper is finding a relationship between Disney movies' stories, stereotypes and gender roles regarding society and time development. To do so, a meticulous research has been conducted trying to establish the theoretical basis connected with the hypothesis and objectives. Also, the chosen methodology to accomplish the investigation is introduced. It consists in the analysis of six classic Disney movies, focusing on certain items which will provide answers. In this way, the conclusions of this research will be carried through.

KEYWORDS

Stereotypes, gender roles, Disney, audiovisual factories, sexism, evolution
gender roles

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. OBJETIVOS	11
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	13
3.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	13
3.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	13
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	17
4.1. EL ESTEREOTIPO.....	17
4.1.1. Definición.....	17
4.1.2. Función del estereotipo	17
4.1.3. Tipos de estereotipo	18
4.2. ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO EN LA SOCIEDAD	20
4.2.1. Siglo XX.....	20
4.2.2. Siglo XXI	22
4.3. LA FACTORÍA AUDIOVISUAL DISNEY	24
4.3.1. Origen.....	24
4.3.2. Expansión mundial.....	24
4.4. LOS ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO EN LOS CUENTOS DISNEY	26
5. METODOLOGÍA	29
5.1. CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA ELEGIDA	29
5.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	29
5.3. TÉCNICA DE OBTENCIÓN DE DATOS.....	30
5.4. PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS	31
6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	39
7. CONCLUSIONES	47
7.1. CONCLUSIONES RELACIONADAS CON LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	47
7.2. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	49
7.3. FUTURO DE LA INVESTIGACIÓN	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS.....	57
ANEXO I. RESUMEN <i>BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS</i>	57
ANEXO II. RESUMEN <i>LA SIRENITA</i>	58
ANEXO III. RESUMEN <i>LA BELLA Y LA BESTIA</i>	60
ANEXO IV. RESUMEN <i>MULÁN</i>	63

ANEXO V. RESUMEN <i>ENREDADOS</i>	65
ANEXO VI. RESUMEN <i>FROZEN</i>	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Principales tipos de estereotipos</i>	18
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Aspectos más característicos de las primeras princesas.....	39
Figura 2. Aspectos más característicos de los primeros príncipes	40
Figura 3. Aspectos más característicos de las princesas actuales.....	41
Figura 4. Aspectos más característicos de los príncipes actuales.....	41
Figura 5. Gráfico actitudes machistas	44

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (en adelante TFG) pretende encontrar una relación entre el paso del tiempo y el cambio en las historias producidas por la compañía de e entretenimiento y medios de comunicación Disney respecto al papel de la mujer y sus estereotipos, pudiendo observar, así, como estas historias se han ido modificando según avanzaba la sociedad, adaptándose, de este modo, a la ética y moral del momento.

Se inicia con el planteamiento de una hipótesis, la cual se pretende corroborar a través de una exhaustiva investigación, y unos objetivos que proporcionarán las bases para centrarnos en dicha investigación. Después, se presenta la justificación del tema elegido, así como su relación las competencias del título.

Tras esto, encontramos la fundamentación teórica, la cual se ha fraccionado en diferentes apéndices para tratar de una forma más particular los temas sobre los que se asiente el TFG. Posteriormente, se expone la metodología seguida, así como el diseño de la investigación.

A continuación, se encuentran los resultados obtenidos, analizados minuciosamente, dando respuesta a los objetivos planteados. Finalmente, se exponen las conclusiones finales sobre la investigación de manera global y en relación a los resultados obtenidos, en particular. Estas van acompañadas de las limitaciones y oportunidades presentes en el trabajo.

2. OBJETIVOS

Con el presente TFG se busca confirmar la hipótesis de que el papel de la mujer en las historias de Disney, así como los estereotipos y roles de género, cambian según avanzamos en el tiempo. Es decir, que a medida que la productora de animación va creando historias, el papel de la mujer va perdiendo los típicos clichés para terminar mostrando personajes femeninos con las mismas capacidades y cualidades que los masculinos. A raíz de esta hipótesis se persiguen trabajar los siguientes objetivos:

- El primer objetivo es observar los estereotipos y roles de género que se asignan a los personajes de las películas analizadas.
- El segundo objetivo es recopilar los estereotipos de género.
- El tercer objetivo, vinculado con los anteriores, se basa en examinar la ideología de género implícita dentro de las historias investigadas.
- El cuarto objetivo es analizar la evolución de los personajes a lo largo del tiempo.
- Finalmente, el quinto y último objetivo se basa en sintetizar los cambios producidos en los comportamientos y actitudes de los personajes de todas las historias analizadas para observar la evolución de sus características.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

3.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La idea de realizar esta investigación surge a raíz del aprecio que tengo por las historias de Disney. Años y años viendo esas películas han terminado desembocando en que estos personajes y tramas formen parte de mi día a día. Creo que estas filmografías son un elemento adscrito a la sociedad y ayudan a desarrollar y crear el imaginario colectivo, por lo que son muy importantes.

Desde pequeña siempre hubo escenas que no terminaban de gustarme, porque no me sentía identificada con el comportamiento y actitudes que desempeñaban los personajes, en especial los femeninos. Con el tiempo, al ir investigando más sobre feminismo, he observado el por qué de esas actuaciones y el poderoso impacto que estas tienen sobre sus principales visionarios: los niños.

Es por esto por lo que he decidido elegir dicho tema para poder llevar a cabo la investigación y observar cómo la sociedad influye en las historias a la vez que ellas también lo hacen de forma bidireccional. Por ello, creo que los personajes, diálogos y actuaciones van evolucionando desde los inicios hasta el día de hoy, mostrando ahora situaciones y características bastante diferentes a la de los comienzos de Disney.

De la misma forma y, a pesar de que es un tema bastante trabajado, espero que este TFG ayude a concienciar a la población sobre la importancia del material audiovisual, especialmente de aquel que va dirigido a los más pequeños, y cómo este ayuda a asentar las bases de las personalidades, por lo que debemos tener en consideración lo que se muestra y dice.

3.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Con la realización de este TFG se pretenden desarrollar las Competencias de Grado en Educación Infantil (Guía Docente de Trabajo Fin de Grado del Grado en Educación Infantil, Curso 2019/2020, Universidad de Valladolid), tanto las generales

como las específicas de la Mención de Observación y Exploración del Entorno. Así, estas serían:

Competencias generales

1. Comprender conocimientos educativos, como la terminología educativa, las características psicológicas del alumnado, así como las sociológicas y pedagógicas, al igual que los elementos curriculares.

Esta competencia se ha desarrollado durante la búsqueda de bibliografía para desarrollar la Fundamentación Teórica.

2. Observar y analizar datos esenciales, utilizando para ello operaciones eficaces para obtener información y derivar diferentes reflexiones.

Al avanzar durante la investigación, se han obtenido una serie de datos, los cuales han sido analizados y comparados.

3. Realizar un aprendizaje autónomo, obteniendo diferentes técnicas y estrategias para poder desarrollar un espíritu emprendedor y capacidades para realizar actividades de investigación.

El propio TFG se sustenta en una iniciativa de carácter autónoma, donde el tema de la investigación tiene futuro para poder seguir investigándose y añadiendo resultados y conclusiones.

4. Ser capaz de desarrollar un compromiso ético, apoyando la educación integral con actitudes críticas, defendiendo la igualdad de género y de oportunidades, la integración de personas con discapacidad y los valores éticos y morales que rigen una sociedad democrática.

El TFG está basado en dichos valores, potenciando así la crítica hacia los mismos y apoyando su respeto e inclusión en la sociedad.

Competencias específicas

1. Conocer los fundamentos científicos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Como hemos explicado anteriormente, esta competencia se ha llevado a cabo con la realización de la fundamentación teórica.

2. Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares de experimentación para el aprendizaje del conocimiento del entorno.

Se han seleccionado, evaluado y analizado diferentes cuentos clásicos de Disney para llevar a cabo la investigación, siendo conscientes de la importancia que estas historias tienen dentro del entorno social.

3. Planificar, desarrollar y evaluar estrategias didácticas para el reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno y la promoción del interés por participar en actividades sociales y culturales.

Nuevamente recordamos la importancia de las historias Disney en el entorno y la sociedad, por lo que el TFG en sí cumple con esta competencia.

8. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística

Las historias analizadas forman parte de un recurso audiovisual, a través del cual se respeta y aprecia el arte y la creación artística.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL ESTEREOTIPO

4.1.1. Definición

Para comenzar con el presente Trabajo Fin de Grado, se procederá a definir el concepto principal en torno al cual girará la temática del mismo.

González (1999) afirma que los estereotipos son el componente cognitivo de los prejuicios. De esta forma, define el prejuicio como “el conjunto de juicios y creencias de carácter negativo con relación a un grupo social” (p. 79).

Basándose en esta idea, encontramos la definición de Paéz (2003) en la que se reafirma que “los estereotipos se basan en la dimensión cognitiva de una representación grupal” (p. 752). Asimismo, Colás y Villaciervos (2007) completan la información recabada añadiendo que “los estereotipos constituyen, por tanto, herramientas socioculturales sobre las que se asientan normas de funcionamiento social a la vez que sirven de referente para estructurar la identidad de los sujetos” (p. 39).

De esta forma podemos corroborar que los estereotipos se definen como unas ideas prefijadas con unas características básicas hacia un determinado grupo de personas. Por lo general, estas ideas son de carácter negativo y discriminatorio y se aprenden a edades bastante tempranas.

Debemos tener en cuenta que estos son algo esencial en el ámbito de la socialización de las personas ya que permiten crear una identidad social, así como permitir la pertenencia a un grupo. Así, las personas nos identificamos con los diferentes estereotipos dominantes de un grupo social para permanecer integrados en él (González, 1999).

4.1.2. Función del estereotipo

Dentro del estereotipo podemos encontrar, como bien indica Fernández-Montesinos (2016), tres funciones: cognitiva, social y literaria. Comenzamos por la función cognitiva, que se basa en la mediación del estereotipo en la forma en la que las personas perciben y comprenden la realidad. Es decir, el estereotipo contribuye a nuestra percepción de lo que nos rodea. Por otro lado, encontramos la función social, la cual ayuda a aglutinar los grupos sociales. Sin embargo, a su vez posee una vertiente

negativa al unir al grupo de una forma individual y aislada, produciendo así el rechazo hacia las demás asociaciones. El sentimiento de pertenencia a un grupo me lleva a rechazar, en muchos casos, al resto. Finalmente, traemos a coalición la función literaria, con la cual el estereotipo se usa como un nexo de unión entre el emisor o el autor, y el emisor o lector. De esta forma, el escritor, en el hecho comunicativo, puede llegar a un público determinado.

Todas las funciones descritas anteriormente tienen como característica común su utilización en sociedad. Son aprendizajes que se adquieren a edades tempranas y que perduran durante la edad adulta al ser reforzados por amigos, familiares y medios de comunicación, “las investigaciones han mostrado que los niños a partir de 6 años ya son conscientes de la existencia de ciertos grupos sociales e incluso manifiestan opiniones relativas a grupos nacionales” (Zlobina, 2003, p. 788). Igualmente, una característica implícita, que estas funciones comparten, es que hay una marginación y discriminación dentro de ellas de forma expresa hacia el grupo sobre el que recaen los estereotipos.

4.1.3. Tipos de estereotipo

Podemos encontrar diferentes formas de agrupar los estereotipos en función de sus funciones y finalidades. La clasificación que se ha seleccionado los divide en ocho tipos principales, atendiendo a las características de distinción más comunes.

Tabla 1. *Principales tipos de estereotipos*

Estereotipos religiosos	Están formulados sobre los valores y las costumbres de las personas que realizan estos cultos.
Estereotipos políticos	Interiorizados en función de la ideología política y el partido político.
Estereotipos raciales	Fundamentados en el color de la piel o la pertenencia a una cultura.
Estereotipos de clase	Basados en el poder económico y el comportamiento que deriva de ello.
Estereotipos de país	Podrían estar englobados junto a los estereotipos raciales pero estos contienen mayores características, como la capacidad laboral.
Estereotipos de género	Asentados en la sociedad patriarcal son los más arraigados y difíciles de modificar, a pesar de que van evolucionando poco a poco.
Estereotipos sexuales	Aplicados a minorías con diferentes orientaciones sexuales.
Estereotipos físicos	Dirigidos a los diferentes tipos de cuerpos y a su cuidado.

Fuente: Los 8 tipos de estereotipos y sus características (Varela, 2017)

Para realizar la investigación se ha elegido uno de estos tipos, concretamente los estereotipos de género, debido a su fuerte implicación en los cuentos infantiles y, por ende, a la enérgica repercusión que poseen en la sociedad. Dicho esto, no se pretende quitar valor o importancia al resto de tipos, pues consideramos todos igual de importantes y sentimos la necesidad de erradicarlos de la mentalidad social, pero el carácter de este trabajo nos obliga a ser algo más sintéticos para poder ahondar en la cuestión.

Antes de continuar, es necesario destacar en el documento, tal y como afirma Lomas (2003), que:

No existe una esencia natural de lo femenino y de lo masculino, sino un mosaico cultural de identidades femeninas y masculinas- heterogéneas y en ocasiones antagónicas- adscritas a uno u otro sexo. Dicho de otra manera: no existe una manera única y excluyente de ser mujer y de ser hombre, sino mil y una manera diversas de ser mujeres y de ser hombres en nuestras sociedades en función no sólo del sexo de las personas, sino también de su grupo social, de su edad, de su ideología, de su *capital cultural*, de su estatus socioeconómico, de su orientación sexual, de sus estilos de vida, en definitiva, de sus maneras de entender (y de hacer) el mundo y de la naturaleza de las relaciones que establecen con los demás seres humanos (p. 13).

Dicho de otra forma, no existe un único modelo de ser hombre, al igual que no hay un prototipo de mujer universal. Cada persona es lo que es a partir de su experiencia y sus vivencias, y eso le configura su sexo. No se puede pretender obtener un modelo que tomar como global para cada sexo, ya que sería imposible abarcar las mil formas de ser uno u otro.

En relación a los estereotipos de género cabe mencionar, asimismo, los roles de género, los cuales poseen bastantes características comunes. Estos serían como llevar a la práctica los estereotipos, llegando a marcar rasgos en la personalidad en función de lo que la sociedad espera que hagamos según nuestro género (Pradas, 2018).

4.2. ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO EN LA SOCIEDAD

4.2.1. Siglo XX

Durante varios siglos de la historia de la humanidad, las mujeres han sido percibidas como frágiles y delicadas, razones por las cuales se defendía que no eran adecuadas para desempeñar ningún tipo de trabajo físico ni intelectual. Por ello, su papel en la sociedad se basaba en educarse por y para el matrimonio, así como para desempeñar las tareas domésticas y el cuidado de las personas más indefensas, como niños y ancianos (Azcona, 2014). Ha habido siempre una clara supeditación al hombre, una intención de estigmatizarlas reduciendo su campo de actuación y pensamiento. De la misma forma, Reyes (2017) añade:

Virtudes como el trabajo, la honradez, la responsabilidad, el ahorro y la limpieza debían ser transmitidas por las mujeres en su hogar. Así mismo, los discursos médicos e higiénicos, que se difundían en numerosos manuales le asignan a la mujer el rol de enfermera del hogar, responsable de la salud y productividad de todos sus miembros. En esos manuales se le adiestraba en el cuidado de los niños, la higiene del hogar, preparación de los alimentos y en la importancia de imponer hábitos de higiene y urbanidad sobre la prole. En síntesis, la economía del hogar, las tareas domésticas, la educación y disciplinamiento de los hijos, la integridad moral de todos los miembros de la familia, los cuidados de salud e higiene fueron todas tareas femeninas elevadas a la categoría de oficio bajo el título de «ama de hogar» (p.1).

Así, la mujer asume su trabajo dentro del hogar al servicio de su esposo, siendo capacitada únicamente para limpiar y cuidar de aquellos miembros de la familia más desvalidos. Por el contrario, el hombre se apropia de los trabajos más intelectuales y que obtienen poder económico, relacionándose estos con la supremacía y la importancia que dota un cabeza de familia.

Lozano (2016) asevera “Hegel justificó las causas de esta marginación afirmando que el varón debía alcanzar su realización en el servicio de las tres actividades sociales hegemónicas: ciencia, Estado y economía, precisamente aquellas que Weber consideraba patrimonio de la civilización occidental” (p. 84).

El derecho al voto femenino se fue consiguiendo a lo largo del siglo XX: primero en Australia (1901), Dinamarca (1905), Finlandia (1906), Noruega (1913), Holanda y Rusia (1917), Inglaterra y Alemania (1918), Suecia (1919) y Estados Unidos (1920). En otros países europeos se conseguirá más tarde, como España (1931), Francia e Italia (1945) y Suiza (1975).

A medida que avanzamos en el tiempo, el papel de la mujer deja de centrarse únicamente en el hogar y comienza a salir a nuevos ecosistemas. A raíz de la Primera Guerra Mundial, las mujeres empiezan a realizar trabajos físicos para suplir los puestos vacíos de todos los hombres que se fueron al frente (Villamizar, 2016). Igualmente, el derecho al voto se fue consiguiendo durante este siglo, empezando en Australia (1901) y seguido por diferentes países europeos, destacando España en 1931 (Solé, 1995).

España, durante las primeras décadas de siglo, es pionera en el avance del pensamiento: se consiguen derechos como el sufragio universal, el divorcio o que las mujeres puedan acceder a la educación. Sin embargo, estos duran poco cuando estalla la guerra y se proclama vencedor el bando nacional (Cilleruelo, 2019). Con el franquismo aparece la *Sección Femenina*, donde la figura de la mujer queda relegada nuevamente a madre y esposa sumisa, alejada de la política del país. Sus funciones se basarían en dar y criar hijos para la nación, fomentando nuevamente la imagen de mujer doméstica, encerrada en el hogar familiar y apartada de cualquier idea que pudiera darle alas para poseer una mentalidad crítica (Carceller, 2014).

Este contexto se ve fortalecido “por un sistema educativo que suprimió la coeducación y consideraba superflua la formación para las mujeres más allá de la enseñanza primaria” (Ortiz, 2006, p. 5). Años después, las mujeres fueron consiguiendo, poco a poco, más derechos en el ámbito laboral, a pesar de vivir situaciones precarias como despidos al contraer matrimonio o que se les impidiera ejercer puestos de alto cargo como juezas. Con la llegada de la democracia aparecieron las primeras exigencias de igualdad ante la ley, así como las primeras cuestiones que unirían a las mujeres para movilizarse: empezaron por los derechos civiles (derogación licencia marital, mayoría de edad a los veintiún años), seguidos por los derechos políticos, como poder crear asociaciones, expresarse libremente, así como los derechos en el ámbito laboral y educativo. Finalmente, se conseguiría el control de la natalidad, el matrimonio civil y el divorcio (Ortiz, 2006).

En relación al sexo masculino, después de la Primera Guerra Mundial la figura del soldado pasó a ser el arquetipo masculino por excelencia, reconduciendo las ideas de la masculinidad hacia el coraje y el heroísmo, aspectos bases de la virilidad masculina (Vincent, 2006). Basándose en esta afirmación en relación a las inquietudes del género masculino, Gil Calvo (2006) añade que:

En todos ellos encuentra la misma educación de la competitividad, ya sea que se funde en una agresividad extremada o en una cierta cobardía conformista, menos propensa a la lucha que a la huida acomodaticia. Y puestos a deducir causas legítimas de competencia masculina, Gilmore también sugiere como denominador común un esquema tridimensional, con sus vértices centrados en las tres funciones específicas de los varones: la progenitora (paternidad), la proveedora (patrimonio, sustento familiar) y la protectora (defensa, seguridad) (p. 59).

Ambos coinciden en los comportamientos y actitudes propias de los hombres en esta época, algunas de las cuales aún pueden ser extraídas a la década actual. Sin embargo, es interesante observar la clara diferencia entre sexos, donde todos los estudios representan al hombre como un macho alfa mientras que la mujer siempre está un paso por detrás de él, independientemente de la fecha, a pesar de que estamos tratando un siglo entero.

4.2.2. Siglo XXI

Con la llegada del siglo XXI aparecen desafíos en relación a los roles sexuales que implican una conceptualización más dinámica de la masculinidad y la feminidad, así como en la forma en la que estos se obtienen. En contraposición al modelo tradicional, el cual afirma que por cada sexo hay un rol sexual, ahora es cuando se corrobora que existen diferentes pautas de masculinidad y feminidad en la sociedad (Thorne, 1993).

Jolis (2007) corrobora que, en comparación al siglo anterior, la mujer vive mejor ahora. Sin embargo, aún no se puede hablar de la igualdad entre ambos sexos o, al menos, no de una forma real. En el ámbito público, la mujer comienza a tener mayor autonomía, libertad y liderazgo. En cambio, en el ámbito privado, dentro del hogar, se continúan viendo los mismos patrones de comportamiento que hace décadas, donde,

generalmente, la mujer es quien se encarga de las tareas domésticas y los niños, con meras ayudas por parte del hombre de forma ocasional. Aunque sigue concibiéndose como un ente que ocupa un papel social y familia de servicio, es cierto que esta afirmación data de varios años atrás y hoy en día observamos menos casos como los descritos, pero eso no quita que sigan existiendo.

Por consiguiente, en contraposición a esto, Lozano (2016) atestigua que, dentro de las familias actuales, los roles de ambos progenitores ya no están tan marcados de una forma tradicional, donde el hombre es el sustentador principal mientras que la mujer se queda en el hogar. De la misma forma, el hecho de que la mujer se haya incorporado al mercado laboral no impide que existan casos de mujeres que se quedan en casa desempeñando las tareas domésticas de una forma voluntaria y reconocida como un trabajo como otro cualquiera. Y esto se debe a que “la verdadera ambición femenina de las mujeres del siglo XXI supone contar con las condiciones sociales y laborales para desarrollarse como mujeres en todos los aspectos potenciales de su feminidad” (Lozano, 2016, p. 92).

En relación a la visión de los hombres, lo masculino se ha asociado siempre a comportamientos de competitividad y dominio del poder. En cambio, en la actualidad, el hombre da más importancia a lo privado, es decir, a los sentimientos. Comienzan a eliminar la vergüenza de mostrar sus emociones en sus actos, así como a desechar los estereotipos impuestos a su sexo y a mostrarse como se sienten de manera individual (Solís, 2015).

Así, de esta forma, podemos añadir que, igualmente, las preocupaciones del hombre del siglo se basan en ser un buen padre y buen marido, hijo y amigo. A esto se le suma la preocupación por poder tener independencia socioeconómica y dejar un legado (Shriver, 2015).

El hombre deja de ser la representación de la figura de un adonis visto por la sociedad para centrarse más primordialmente en sus intereses personales, sin importar los cánones que la sociedad pasada le exigía y pudiendo ser más libre en lo referente a mostrar sus sentimientos y su forma de ser. Además, presentan una actitud positiva hacia los nuevos cambios sociales y de género a favor de la igualdad, rechazando los diferentes tipos de discriminación.

4.3. LA FACTORÍA AUDIOVISUAL DISNEY

4.3.1. Origen

La famosa compañía surgió en 1923 bajo el nombre de Disney Brother's Studio, fundada por Walt Disney y su hermano Roy, quien era el encargado de respaldarla económicamente. Su primer éxito fue la serie *Alice Comedies*, a partir del cual cambiaron el nombre de la empresa por el de Walt Disney Studio (Pichardo, 2017).

A raíz de esto apareció el primer personaje de animación: Oswald, el ratón con suerte. Sin embargo, los hermanos perdieron la patente de la animación frente a Universal Pictures, por lo que Walt diseñó un nuevo personaje antropomórfico, en 1928, al cual llamaría Mickey Mouse (Castillo, 2015).

A finales de ese año, la empresa lanza el cortometraje de Mickey Mouse, *Steamboat Willie*, el cual sería un hito en la historia de la animación por ser el primer cortometraje animado con sonido. Igualmente, este sería la primera cinta distribuida por la compañía Walt Disney Studio, quien no tardaría en renombrarse como Walt Disney Productions, así como en crear otras tres compañías asociadas, por lo que dejan de trabajar con grandes productoras. (Pichardo, 2017).

De esta forma, Disney (1935) afirmaba que “la compañía es enteramente nuestra. Sabemos lo que queremos hacer y no tenemos que pedir consejos ni permiso de alguien que sólo le interesa la parte monetaria de la empresa” (p. 25). El monopolio, entonces, tanto económico como de pensamiento queda en sus manos. Se reduce por tanto la pluralidad de perspectiva.

4.3.2. Expansión mundial

Tras el éxito inicial, en los años posteriores irán apareciendo otros míticos personajes de la firma, como Pluto (1930), Goofy (1932) o el Pato Donald (1934). Un tiempo después aparecerán los personajes femeninos como Minnie o Daisy¹ (Villegas, Arias y Lopera, 2014).

¹ Estos dos personajes femeninos mantienen a día de hoy una estética tremendamente genérica, usando siempre tacones y decorando su cabeza con lazos o diademas. Del mismo modo, tienden siempre a cuidar

Tuvieron varios cortometrajes a color que fueron ganadores de varios Oscars, sin embargo el momento más importante aparece en 1937 cuando la empresa lleva a la gran pantalla el largometraje de *Blancanieves y los siete enanitos*, inspirado en los cuentos de los Hermanos Grimm. La película se convirtió en un gran éxito a nivel mundial y dicha protagonista pasó a convertirse en la primera princesa de lo que, en adelante, se denominará como los Clásicos Disney (Aguado y Martínez, 2015).

Tras varios años de éxito con diferentes largometrajes y cortometrajes, la compañía de Walt Disney apuesta por abrir un parque temático en Orlando, al que se denominó Walt Disney World (Pichardo, 2017).

Cuando la empresa de animación estaba en lo más alto mundialmente, Walt Disney fallece en 1966. La compañía queda a cargo de su hermano Roy, quien muere a los pocos años. La ausencia de los hermanos se hace notar y, en los años posteriores, la empresa se tambalea. Tras varias aperturas de diferentes parques temáticos y producciones de cortos, hallan la solución para volver al éxito: los cuentos de hadas. De esta forma, *La sirenita* vuelve a lanzarles a una nueva etapa dorada, recaudando más de 200 millones de dólares en todo el mundo (Pichardo, 2017).

Con la emisión de su programa televisivo Disney Channel no solo proporcionó entretenimiento a los más pequeños, sino que dio a conocer a diferentes jóvenes estrellas que hoy en día son personajes de renombre gracias a su paso por las series de Disney (Villegas, Arias y Lopera, 2014).

En la actualidad, Disney sigue siendo una de las compañías con más influencia a nivel mundial, en especial en las últimas décadas tras comprar Pixar y Marvel y tras versionar sus clásicos a través del *live-action* (Pichardo, 2017). Podemos, incluso, ir mucho más allá y hablar de una disneylización del pensamiento infantojuvenil, puesto que el poder de la factoría audiovisual se presenta casi como tiránico frente al del resto de compañías al establecer una ideología universal.

a sus partenaires masculinos o al resto de los personajes cuando así lo demandan con problemas o enfermedades.

4.4. LOS ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO EN LOS CUENTOS DISNEY

Son varias las investigaciones que afirman que Disney reproduce estereotipos en forma de mensajes sencillos que captan la atención del receptor. Como este es, principalmente, un público infantil y juvenil, los estereotipos y roles se interiorizan rápidamente, gracias a que son transmitidos de una forma implícita dentro de las historias de amor y fantasía (Mancinas, Nogales y Barriga, 2011). Apoyando esta idea, Gómez (2017) atestigua que “Disney, desde sus orígenes, se ha servido de los arquetipos de género y de su modulación histórica para mantener intacto su alto nivel de beneficios y reconocimiento social” (p. 56).

De esta forma se puede observar que la factoría de animación esconde unos ideales –que el público interioriza como normales– detrás de una fachada de narraciones de fantasía y animación, donde los roles de género se encuentran implícitos y arraigados fuertemente. Estos roles se caracterizan “por el cumplimiento incontestado de un papel social que se fundamenta en la belleza, la bondad, la dependencia, la dulzura, la emotividad, la inacción, la sumisión, así como en el enriquecimiento personal con base en ser esposa y madre” (Aguado y Martínez, 2015, p. 52). Este mensaje permanece oculto dentro de la historia, sin embargo se va anclando en la mente de los espectadores, el cual se desarrollará en el futuro, determinándoles en su forma de ser y comportarse. Eggermunt (2006) considera que “el rol del hombre se encuentra unido a las princesas por la unión romántica existente entre ambos, siendo el romanticismo una característica inherente a las clásicas Princesas Disney” (p. 459).

Igualmente, analizando el papel de la mujer en estas historias, Ruiz (2012) pone en evidencia nuevamente su papel complementario, sus labores domésticas y la necesidad de un hombre que las ayude a ascender socialmente y les proporcione la protección que demandan:

Son coprotagonistas, son tomadas como complemento del hombre, para asistirlos, hacer las tareas del hogar, nunca ocupando una profesión de rango por si solas, siempre ascendiendo de posición al casarse con su príncipe. La felicidad de las mujeres es alcanzada al casarse con un hombre, su príncipe, quien le brindará la seguridad que ella necesita (p. 18).

Así, si pensamos en los cuentos tradicionales, vemos como la narración de la historia se basa en una bella y delicada princesa, casi incapaz de valerse por sí misma, que posee un cruel destino, generalmente propiciado por su madrastra u otra mujer², la cual ansía encontrar el amor verdadero. Salvo por esa búsqueda de un hombre ideal, ellas carecen de metas en la vida. De la misma forma, aparece la figura masculina representada como un ente atractivo y valeroso, el cual salvará a la princesa y se casarán, siendo este el único final deseado y posible. Afirmando esta teoría, Zapata (2012) añade:

Se repite en todas las películas un modelo de mujer con la incapacidad de superarse a sí misma y la necesidad de que haya una figura masculina de por medio que incentive y complete esta superación. Siempre se le muestra a la mujer en un estado inicial de miseria, tristeza o desgracia. Luego de conocer al llamado “príncipe azul” su situación pasa a un estado de felicidad pura, lo que se conoce como el *happy ending*. El hombre representa al héroe, quien cumple un papel salvador, ya que, en la mayoría de los casos, despiertan, reviven o salvan a la mujer que actúa como víctima (p. 23).

A raíz de esto se puede llegar a la conclusión de que la empresa de animación plantea estereotipos sexistas donde las mujeres son representadas como personas incapaces de valerse por sí mismas y de afrontar sus problemas de forma autónoma y, en especial, plantean la idea de que necesitan a un hombre para conseguir llegar al estado de felicidad. Debido a su afluencia masiva, los jóvenes espectadores han aprendido el rol que cada uno debe adoptar en función de su sexo de manera natural: las niñas deben ser bellas para poder encontrar el amor verdadero de la mano de un caballeroso y perfecto príncipe azul. En cambio, los niños aprenden que deben defender siempre a las mujeres, ya que no son capaces de hacerlo ellas solas, además en ellos recae la figura dominante del hogar, mientras que la mujer desempeña todas las tareas necesarias para cuidarle y atenderle (Zapata, 2012). Se constituyen como un engranaje más en el asentamiento social del estereotipo, con una diferencia, la prematura edad a la que se destinan sus películas.

² El hecho de que desde la antigüedad se haya promovido a través de la literatura la lucha interna entre mujeres es un elemento que debería ser analizado con mayor profusión, pero que consideramos se haya estrechamente unido a esa mentalidad dominante androcéntrica.

Sin embargo, a medida que la sociedad avanza y el ideal feminista se va abriendo paso en ella, Disney va introduciendo notables cambios en sus argumentos, pasando del personaje femenino indefenso a uno que se puede valer por sí misma, de la salvación del amor romántico a un amor más familiar y amistoso, etc. Quizá sería bueno indagar sobre si las causas de estos cambios tienen más que ver con asuntos económicos que con contribuir al cambio del pensamiento social. Nos hacemos eco solamente de la cuestión por considerarla ajena a nuestra investigación.

Todos estos cambios empiezan a hacerse notar al representar a las princesas como independientes, haciendo que el patriarcado sea visto como un obstáculo para su libertad. Asimismo, los príncipes y princesas tienen conversaciones que les permiten conocerse –ya no se enamoran únicamente por su forma física– y compartir momentos juntos, indiferentemente de si pertenecen o no a la misma clase social. Igualmente, también comienzan a aparecer escenas de amistad entre ambos sexos, ya no se reduce a que la princesa tenga una amiga y el príncipe un amigo, sino que ambos pueden tener amigos de sexos opuestos y que la historia conlleve a que se enamoren, mostrando así la amistad, entre otros valores (Galindo, 2019). Estos cambios que pueden parecer livianos, representan una mutación radical en el pensamiento actual, puesto que ponen de manifiesto el respeto por la pluralidad de actuación presente, abriendo la puerta a nuevas formas de socialización y de relación, y evitando, así, la muestra maniquea e inamovible del cuento tradicional, sobre todo, en cuanto a comportamientos genéricos y clasistas se refiere.

5. METODOLOGÍA

5.1. CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA ELEGIDA

La investigación del presente Trabajo Fin de Grado se ha llevado a cabo a partir de una investigación cualitativa, ya que se pretende profundizar en el tema a investigar desde un enfoque interpretativo crítico. Este método profundiza casos específicos, destacando por no generalizar. Igualmente, se centra en evaluar y detallar el fenómeno social a partir de los datos más característicos, en función de cómo son percibidos por los elementos que se encuentran dentro de la situación que se estudia (Bonilla y Rodríguez, 2005).

Dentro de la investigación cualitativa, esta estará basada en un análisis de contenido, puesto que

Nos ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso. Es un procedimiento que permite analizar y cuantificar los materiales de la comunicación humana. En general, puede analizarse con detalle y profundidad el contenido de cualquier comunicación: en código lingüístico oral, icónico, gestual, gestual signado, etc. y sea cual fuere el número de personas implicadas en la comunicación (una persona, diálogo, grupo restringido, comunicación de masas...), pudiendo emplear cualquier instrumento de compendio de datos (Porta y Silva, 2003, p. 395).

Así, el instrumento de recogida de información de este análisis estará basado en la lectura textual y visual de los cuentos Disney, combinando la observación de los datos y su interpretación y posterior análisis.

5.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para diseñar esta investigación, hemos realizado en primera instancia una hipótesis, así como sus correspondientes objetivos. Tras esto, se han desarrollado tres fases: comenzaremos con una fase documental, la cual irá seguida de una fase

exploratoria con la que, finalmente, llegaremos a la fase analítica para concluir la investigación.

La primera fase, la documental, está basada en una fundamentación teórica, a partir de la cual se incrementan los conocimientos sobre los temas a tratar en el trabajo: los estereotipos y roles de género, la factoría de animación Disney y la relación entre ambas. Destacan los recursos utilizados como los bibliotecarios, así como las revistas científicas y páginas web, entre otros. Una vez obtenida toda la información necesaria para contextualizarlo, se ha procedido a realizar la investigación, yendo así hasta la siguiente fase.

En la fase exploratoria se procede a desarrollar la metodología para la investigación. Es la base de la investigación, a partir de la cual se seleccionan los aspectos a observar y analizar, con su posterior recogida de datos a partir de los elementos seleccionados.

Para finalizar, en la fase analítica se recogen los resultados obtenidos durante la investigación. Se procede a analizar estos datos en función de los ítems observados y se obtienen una serie de conclusiones con las que finalizar la investigación, dando respuesta a la hipótesis previamente planteada.

5.3. TÉCNICA DE OBTENCIÓN DE DATOS

Debido al carácter de esta investigación hemos optado como técnica de obtención de datos por el análisis documental. Este tipo de investigación cualitativa se caracteriza por ser una técnica para general y recolectar información con naturalezas diversas. Se caracteriza por describir los acontecimientos, problemas o reacciones de aquello que se investiga, así como los roles o los personajes clave (Quintana, 2006).

Este análisis se divide en cinco etapas: rastrear los documentos y la información relativa a lo que se pretende investigar, clasificar dicha información conseguida, seleccionar aquellos documentos que más se ajustan a lo que queremos investigar, leer en profundidad los informes que previamente hemos seleccionado para obtener elementos o ítems con los cuales realizar la investigación y, finalmente, leerlos en forma

cruzada y comparativa para poder elaborar una síntesis comprensiva general (Quintana, 2006).

5.4. PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

La investigación llevada a cabo se ha basado en el análisis de seis películas pertenecientes a la compañía de animación Disney: *Blancanieves y los siete enanitos* (1937), *La Sirenita* (1989), *La Bella y la Bestia* (1991), *Mulán* (1998), *Enredados* (2011) y *Frozen* (2013). De todas ellas se han analizado diferentes datos, desde tres perspectivas diferentes: psicológica, física y sociológica, que podemos englobar en dos categorías: personal y trama.

Dentro de la categoría de lo personal, se observarán las características de la protagonista, así como las de la persona de la que termina enamorándose o a quien quiere, quién es su confidente y amigo fiel y, por último, quién es el antagonista.

Por el contrario, en relación a los aspectos de la trama, estos se basarán en la situación familiar de la princesa, en el sueño que tiene la protagonista durante toda la historia y quién es el salvador del conflicto final con el que se concluye la historia.

Iremos analizando estos aspectos en cada película de forma aislada para, posteriormente, ver los cambios que se van produciendo en relación a los personajes, sus características y su comportamiento.

- ***Blancanieves y los siete enanitos (1937)***

Blancanieves (*Anexo I*), la protagonista de esta historia, es una joven de tez muy blanca y delgada. Se le admira por su belleza, así como por su dulce voz angelical. Tiene una personalidad dulce e inocente. Se enamora del príncipe Florián, el cual es apuesto, viste de forma elegante y se desplaza a caballo. Apenas tiene diálogo en la historia, por lo que su romance está basado meramente en la apariencia física.

Siguiendo con los aspectos sobre lo personal, esta joven princesa cuenta no con uno, sino con siete enanitos que desempeñan el papel de amigo y confidente, así como los diferentes animales del bosque.

Por último, la antagonista de la historia es una mujer, concretamente su madrastra la reina Grimhilde, quien quiere matarla para que no sea una competencia en su lucha interna por ser la mujer más bella del reino.

En cuanto a la trama, comenzaremos analizando su situación familiar. Huérfana de madre, su padre decide casarse con Grimhilde. Este muere al poco tiempo, dejando a su hija en manos de una reina que solo aspira a ser la más bella, sin dejar que nada ni nadie se interponga en su camino.

Mientras tanto, el sueño de la princesa se divide en dos durante la historia: por un lado, ansía encontrar el amor verdadero mientras que, por otro, solo espera que su madrastra no descubra el engaño del cazador y vuelva a intentar asesinarla.

Finalmente, el salvador de la historia es el príncipe Florián quien, al pasar por el bosque, descubre a Blancanieves dormida y le propicia el beso que consigue despertarla del profundo sueño en el que estaba sumida.

Como último aspecto a comentar sobre la historia, cabe destacar una frase que dice uno de los enanitos cuando Blancanieves les pide quedarse en su casa a cambio de realizar las tareas domésticas: “Las mujeres son peor que el veneno”.

- ***La Sirenita (1989)***

En esta ocasión, la protagonista de la historia es algo más peculiar, ya que se trata de una sirena. Sin embargo, Ariel (*Anexo II*) continúa mostrando características estigmatizadas, como la belleza o la dulce voz. Tiene una personalidad rebelde, soñadora e inconformista. Su romance es el príncipe Eric, otro personaje idealizado, con una belleza típica, fuerza y valentía, con la que busca a su amor verdadero.

Sus amigos y confidentes son animales marinos, concretamente el pez Flounder y el cangrejo Sebastián.

La antagonista de la historia es Úrsula, una mezcla entre mujer y pulpo que, codiciando el trono del padre de Ariel, engaña a esta para que pueda obtener unas piernas y subir a la superficie. A cambio de esto, la sirena debe darle su voz y cumplir la misión de que Eric la bese antes de tres días, sino volverá a ser sirena y estará bajo el poder de Úrsula. Este personaje, mientras canta una canción para convencer de lo bueno que es el trato que le ofrece, dice la siguiente frase: “Hablando mucho enfadas a los

hombres, se aburren y no dejan buen sabor. Pues les causa más placer las chicas que tienen pudor, ¿no crees que estar callada es lo mejor??"

Respecto a la trama, analizando la situación familiar, cabe destacar diferentes aspectos. Nuevamente, la princesa sirena es huérfana de madre. Su padre compagina su trabajo como rey del mar junto con la crianza de siete hijas, especialmente de la más pequeña, Ariel, que también es la más rebelde. Observando su comportamiento, manda al cangrejo Sebastián a vigilarla para que le informe de todo lo que esta hace.

El sueño de Ariel es ir a la superficie, cosa que está prohibida debido a que en el pasado, cuando todos podían subir, unos piratas mataron a su mujer. Este sueño se ve acentuado cuando conocer al príncipe Eric y le salva de un naufragio.

Finalmente, la historia concluye con una lucha entre Úrsula contra Ariel y su padre, ya que esta consigue el tridente y el trono. Eric, queriendo salvar a su amada, consigue clavarle a la bruja un mástil, haciéndola desaparecer y restableciendo el orden. Así, demostrando su valía, el rey accede a darle la mano de su hija y dotarle a esta de piernas para que puedan vivir juntos en la superficie.

- ***La Bella y la Bestia (1991)***

El personaje principal de esta historia es Bella (*Anexo III*), una joven hermosa, a la par que soñadora, inteligente y curiosa. Su romance es el apuesto príncipe Adam quien, debido a una maldición, se ha convertido en una bestia hasta que alguien sienta amor por él. Tiene una actitud testaruda y mandona, pero también es empático y apasionado.

Los amigos de Bella son los sirvientes de Bestia, quienes también sufrieron el hechizo y están convertidos en muebles y objetos. Especialmente tiene afinidad con el candelabro Lumière y el reloj Din Don.

En este caso, el antagonista es un hombre, concretamente Gastón, un fuerte muchacho de la aldea de Bella, que pretende por todos los medios casarse con ella, a pesar de que no le gusta su pasión por los libros y su actitud soñadora, como refleja en la siguiente frase: "no está bien que las mujeres lean, enseguida empiezan a tener ideas y a pensar".

Centrándonos en los aspectos de la trama de forma general, y en la situación familiar concretamente, volvemos a encontrarnos el caso de una joven huérfana de madre y con un padre mayor y algo herido de locura, pero cariñoso como el que más. Apoya a su hija en todo lo que hace, especialmente en el sueño de esta de leer, formarse y soñar.

El final de la historia concluye con una pelea entre Gastón y Bestia, donde este último sale herido. Viendo el poco tiempo que le queda para que el hechizo se acabe y sea permanente, Bella le besa, demostrándole así su amor y devolviéndole a él y a todos sus sirvientes su inicial apariencia humana.

- ***Mulán (1998)***

En esta ocasión, la protagonista es Mulán (*Anexo IV*), una joven con rasgos orientales, valiente, autosuficiente, aventurera e impulsiva. Este personaje termina enamorándose de su general, Li Shang, un valiente y apuesto militar, fuerte y comprometido con su deber.

El amigo que va a acompañar a Mulán durante toda la película es el dragón de la suerte Mushu, enviado por los ancestros de la familia para protegerla.

Los antagonistas de la historia son los hunos, concretamente su líder, Shan Yu. No tienen un odio directo hacia la protagonista como en las historias analizadas anteriormente. Ellos quieren invadir China y Mulán se entromete, haciendo fracasar sus planes.

En relación a la situación familiar, Mulán vive con sus padres y su abuela materna. Estos intentan que honre a la familia encontrando un buen marido. Cuando reciben la noticia del ataque de los hunos y la obligación de que un hombre de cada familia tiene que alistarse, Mulán decide hacerse pasar por hombre y sale a caballo durante la noche hacia el campamento, salvando la vida de su padre, quien está mayor y cojea.

El sueño de la joven es complacer a su familia, a la par que protegerla. Por eso intenta obedecerles en todo, sin embargo termina rebelándose por salvar a su padre, manifestando así el amor y respeto que siente hacia él.

La heroína de la historia es Mulán, quien consigue derrotar a los hunos, salvar de la muerte al emperador y liberar a China. De esta forma, el propio emperador le ofrece la medalla al mérito, con la que honra a su familia. Días después, el general Li aparece en su casa, demostrando su perdón y admiración hacia Mulán.

- ***Enredados (2011)***

Centrándonos en la categoría personal, la princesa de este cuento es Rapunzel (*Anexo V*), una hermosa joven con una larga cabellera mágica con poderes curativos y rejuvenecedores. Igualmente, es valiente y aventurera, curiosa y amable. El otro protagonista masculino, de quien se termina enamorando, es Eugene Fitzherbert, alias Flynn Rider. Es un ladrón perseguido por la justicia, orgulloso, valiente, aventurero y empático.

Rapunzel tiene un mejor amigo, un camaleón llamado Pascal. A lo largo de la historia también aparecerá Maximus, el caballo del general de la guardia real, quienes están detrás de Flynn.

En esta historia hay dos tipos de antagonistas. Por un lado, la antagonista principal es Madre Gothel, quien secuestró a Rapunzel de la cuna cuando era un bebé y la encerró en una torre en un lugar inhóspito del bosque. Quiere aprovecharse del poder de su cabello para mantenerse siempre joven, hecho por el cual no duda en mentir y engañar a quien sea. Por otro lado, los otros dos antagonistas con menor relevancia son los hermanos Stabbington, quienes buscan a Flynn para recuperar la corona que han robado juntos.

Como ya se ha comentado antes, la situación familiar de Rapunzel se basa en que es la hija robada de los reyes. Esta, no recuerda nada, por lo que se ha creído las mentiras de Gothel sobre que es su hija y debe quedarse encerrada en la torre para que nadie pueda hacerla daño, ya que todo el mundo ansía el poder de su cabello.

Debido a su confinamiento, su sueño es ir a la ciudad el día de su cumpleaños para ver los farolillos que lanzan al cielo. Esto es debido a que los reyes lo hacen para celebrar los cumpleaños de su hija desaparecida, esperando que esté dónde esté pueda verlos y volver, aunque Rapunzel desconoce esto.

Finalmente, la heroína es la princesa Rapunzel quien, dándose cuenta del engaño, se encara a Gothel para irse, sin embargo esta la secuestra para llevarla a un nuevo escondite. Flynn, intenta ir a salvarla pero es herido de gravedad por Gothel. Rapunzel, desesperada, le pide que le deje curarle con su pelo a cambio de irse con ella sin intentar volver a escapar. Cuando intenta curarle, Flynn le corta el pelo con un cristal, haciendo que este pierda su magia y que Gothel envejezca rápidamente, terminando precipitándose por la ventada.

- ***Frozen (2013)***

La última historia a analizar tiene como protagonista a la princesa Elsa (*Anexo VI*), una joven con poderes, insegura debido a su capacidad por manejarlos, familiar y protectora. En esta ocasión, su amor no es romántico, es fraternal. La historia de amor de esta historia se basa en la de Elsa y su hermana Anna, una joven apasionada, romántica, rebelde y aventurera.

En esta ocasión, el personaje que desempeña las funciones de mejor amigo no está en contacto con la protagonista, sino con Anna. Este es Olaf, un muñeco de nieve que construían juntas las hermanas cuando eran pequeñas y que ahora ha cobrado vida.

El antagonista de la historia vuelve a estar más relacionado con Anna que con Elsa. Se trata del príncipe Hans, el cual engañó a la princesa Anna haciéndola creer que estaba enamorado de ella y que se debían de casar lo antes posible. En verdad, las intenciones de este personaje son más oscuras. Siendo el hijo menor, no puede aspirar al trono de su familia, por ello decide eliminar a las dos hermanas para poder obtener su trono y gobernar. Estamos ante un papel en el que se conjugan dos de los personajes típicos de los cuentos maravillosos, ya definidos por Vladimir Propp (1971): el antagonista y el falso héroe, aquel que se hace pasar por héroe reclamando un lugar que no le corresponde. Normalmente, siempre son descubiertos al final.

La situación familiar de Elsa es más complicada que en historias anteriores. De pequeñas, Elsa dañó a Anna con sus poderes, por lo que sus padres decidieron que debían de estar tanto tiempo juntas y Elsa se aisló de su hermana. Al poco tiempo, en un viaje, el barco en el que iban sus padres naufragó y estos murieron, convirtiéndose Elsa en la aspirante al trono.

Basándonos en su pasado, el sueño de Elsa se centra en poder controlar sus poderes para no herir a ninguno de sus seres queridos nuevamente.

El desenlace de la historia termina con las dos hermanas como las heroínas de esta. Por un lado, Elsa, creyendo que ha matado a su hermana, se desborda. Momento que aprovecha Hans para sacar su espada e intentar asestarla una estocada. Sin embargo, Anna llega y se interpone entre ellos, convirtiéndose justo en ese momento en hielo y haciendo que la espada rebote en ella, salvando así a Elsa y, indirectamente, a ella misma por hacer un acto de amor verdadero. Por otro lado, Elsa, entendiendo que el amor descongela, comienza a saber utilizar sus poderes y descongela el reino, pudiendo volver a este para gobernarlo.

6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez analizadas las seis historias de la productora, vamos a proceder a exponer los resultados obtenidos.

En primer lugar, centrándonos en los aspectos sobre las características personales, podemos ver una clara evolución en la forma de presentar a la protagonista –vid. figura 1–. En épocas pasadas, esta es representada como alguien débil, casi incapaz de realizar cualquier aspecto salvo aquellos considerados como femeninos (tareas domésticas, cuidado de enfermos, niños y ancianos...) y cuya única virtud es la belleza y la dulce voz, aspectos que condicionan que el apuesto príncipe se enamore de ella.



Figura 1. Aspectos más característicos de las primeras princesas. Elaboración propia

Así vemos que lo que caracteriza a estas protagonistas es su apariencia externa, así como su rol en la nobleza, la ensoñación, el amor romántico y su dulce voz con la que interpreta piezas musicales que son consideradas como un mero entretenimiento.

Con el paso del tiempo, se han producido cambios notables en estos aspectos, más acordes con la ética y moral del momento –vid. Figura 2–. Así, la protagonista ya no es válida solo por su belleza y voz, sino que posee cualidades admirables como la valentía, la inteligencia o la curiosidad. Aspectos que la hacen más humanas y que otorgan de más peso al hecho de que se enamoren de ellas por quienes son realmente y no por su fachada.



Figura 2. Aspectos más característicos de las princesas actuales. Elaboración propia

Como vemos hay dos ítems que se sigue manteniendo: la orfandad y el rango de princesa. El hecho de que la madre esté ausente está estrechamente relacionado con el paso de la infancia a la madurez. Las películas intentan ayudar al niño en su desarrollo y en la asunción de responsabilidades. Don Hahn, productor de *Maléfica*, nos explica esta constante: "Disney films are about growing up. They're about that day in your life when you have to accept responsibility. Simba ran away from home but had to come back. In shorthand, it's much quicker to have characters grow up when you bump off their parents. Bambi's mother gets killed, so he has to grow up. Belle only has a father, but he gets lost, so she has to step into that position" (Radloff, 2014, s. p.). Hay, por tanto, una clara exigencia a madurar, a crecer y a ir olvidando la infancia. La niñez no deja de ser un terreno robado al niño, pues solo se concibe como paso para la edad adulta (Álvarez, 2009).

Si hacemos caso a la presencia de las princesas, Maeda (2011) señala que nos enfrentamos a tres tipos: las pasivas y angelicales que ansían el matrimonio como único anhelo (películas estrenadas entre los 30 y los 50); las despreocupadas por su aspecto físico (o despeinadas), princesas que piensan en otras cosas además del matrimonio, pero que terminan convirtiéndolo en lo más importante para ellas (producciones de finales de los 80 y los 90) y finalmente, las guerreras "que son más independientes y no tienen como objetivo el matrimonio aunque sí están supeditadas al varón ya que tienen como principal guía a la figura paterna" (Maeda, 2011, p. 1) (finales de los 90 y décadas de los 2000).

Igualmente, el príncipe es un hombre valiente y apuesto, con poco diálogo, pero innecesario para demostrar su valía como candidato al corazón de la princesa. Pueden observarse los adjetivos más empleados en las películas analizadas –vid. figura 3–.

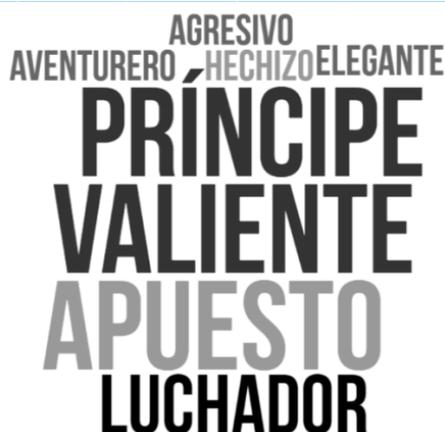


Figura 3. Aspectos más característicos de los primeros príncipes. Elaboración propia

Estos príncipes más tradicionales comparten unos rasgos comunes que destacan, principalmente, por ser apuestos, ya que no encontramos ningún caso en el que el personaje masculino tenga alguna tara en cuanto a su aspecto físico se refiere. Igualmente, la valentía y la agresividad siempre son características frecuentes, ya que le otorgan de masculinidad y apelan a su don de hombre.

Con el paso del tiempo, el príncipe ya no es siempre un hombre de la realeza. Esta condición deja de ser relevante para poder ser apto de conseguir el amor de la protagonista. Además, comienzan a tener mayor protagonismo dentro de la historia, obteniendo mayores diálogos, con los que conversan con la protagonista y nos muestran sus imperfecciones y defectos.



Figura 4. Aspectos más característicos de los príncipes actuales. Elaboración propia

En esta ocasión, no solo encontramos adjetivos y sustantivos masculinos, sino que algunos están nombrados en femenino debido a la presencia de una mujer como heroína y amor verdadero de la protagonista, razón por la cual la hemos incluido dentro de este grupo de “príncipes actuales”. Aun así, todos ellos siguen compartiendo características similares a sus versiones más tradicionales, especialmente en lo que se refiere a los aspectos de la valentía y aventuras. Por otro lado cabe comentar el adjetivo de ladrón, el cual se ha convertido en tópico dentro de la factoría Disney (otro ejemplo puede ser en la película de *Aladdin*), con el cual se caracteriza al personaje como un reto a cambiar por parte de la protagonista. Se aprecia así un choque entre lo prohibido del hombre y la pulcritud de la mujer, la cual está dispuesta a limpiar los aspectos negativos de lo masculino, aun perdiéndose ella misma en muchas ocasiones.

Centrándonos, ahora, en el confidente y mejor amigo de la protagonista, este suele ser un animal o ser mágico, que se comunica únicamente con ella, en la mayoría de ocasiones. Mostrando así la escasa capacidad por hacer amigos reales y humanos, acordes a sus características. Además, es preciso reflexionar sobre el papel que desempeñan los acompañantes. Normalmente realizan un rol de guía, conciencia o restricción, dejando así patente la dependencia de las mujeres y la poca predisposición a realizar o emprender cualquier tipo de aventura de manera independiente.

En la actualidad, el confidente de la protagonista sigue siendo un animal o personaje fantástico, en ese aspecto esto no ha evolucionado. Sin embargo, consideramos que esto se mantiene por ser algo llamativo, ya que es en este personaje sobre el que suele recaer las frases y momentos más cómicos, dotando así de un carácter más humorístico a la escena. Se le ha extirpado el carácter de conciencia y guía, y se emplea como un recurso más en la trama para que ejecute los mayores disparates y barbaridades, todo ello en pro de la búsqueda del humor y el absurdo tan próximo a la literatura infantil de los últimos años.

El último ítem a analizar en este grupo es el referente al antagonista. En la gran mayoría de las ocasiones suele ser una mujer. Además, suele poseer magia, la cual utiliza para dañar a la protagonista a cambio de conseguir su poder, su belleza o su amor. Maeda en su estudio afirma que “son mujeres de edad avanzada que tienen como meta principal obtener dinero y poder, y buscan lograrlo sin ayuda de un hombre” (2011, p. 97). Este tipo de personajes que deberían ser símbolo de la lucha feminista por

sus ideales, son sin embargo convertidos en malvados para reforzar que esos deseos o son bien vistos.

Más recientemente, los antagonistas siguen siendo mujeres, pero comienzan a introducir figuras masculinas que también ansían poder y luchan contra nuestros protagonistas, haciéndoles la historia más complicada. Se destila sutilmente esa llamada exigida socialmente hacia la sororidad y que pugna por eliminar el ideario general, el enfrentamiento clásico, entre mujeres y su crítica interna. Se busca una unidad redentora para poder, unidas, exigir la igualdad y romper estereotipos machistas.

Una vez visto la evolución sobre los aspectos personales, vamos a proceder a los relacionados con la trama.

La situación familiar de las protagonistas suele destacar por la falta de uno de los progenitores (cuando no de ambos), generalmente de la madre. De esta forma, se muestra un padre protector y tozudo, quien realiza todos los desencadenantes de la rebeldía de su hija cegado por el amor que le profiere. Es curioso que no se ha observado ningún elemento crítico frente a la actitud del padre. Parece ser que esta figura masculina queda oculta para no poner de manifiesto su pasividad e inutilidad. De hacerse eco de ella, se refuerza la negatividad de la mujer representada en la madrastra, a quién se culpa de la esta situación vergonzosa del hombre

A raíz de ese comportamiento, se forjan los sueños que ansía la protagonista. Todos ellos, en mayor o menor medida, están destinados hacia un único fin: conseguir el amor verdadero. Normalmente suelen estar enamoradas de un personaje masculino con el que han tenido un primer contacto sin diálogo.

Para finalizar la historia, se debe tener un héroe que termina con el conflicto surgido a lo largo de la misma. En estas primeras historias, la figura del héroe se corresponde directamente con el amado. De esta forma, demuestra su fuerza, valentía y validez para poder ser el prometido de la princesa.

En este apartado sí que surgen grandes cambios según avanzamos en el tiempo. En primera instancia, las familias suelen estar completas, sin existir la ausencia de alguno de los progenitores. Y, de ser así, existen personajes que pertenecen directamente a la familia y que suplen ese vacío.

Los sueños de las protagonistas ahora son más complejos y se centran en la valía y los intereses de ellas mismas, en lugar de necesitar la aprobación de un amor para que este sea correspondido.

En relación a la nueva forma de soñar, las princesas se empoderan, sintiéndose capaces de salvarse ellas mismas. Es aquí cuando comenzamos a observar que los héroes de la historia son ellas mismas sin necesidad de precisar ayuda del personaje masculino.

En el siguiente gráfico –vid. gráfico 5– podemos observar los comportamientos más característicos y comunes en las historias analizadas. Cuanto mayor es la numeración dada a cada ítem, más carga machista posee dicha película. De esta forma, podemos observar que aquellas que fueron estrenadas antes, ostentan las primeras posiciones ya que su línea no disminuye, frente a aquellas historias más actuales en las que, por el contrario, la línea apenas se eleva.

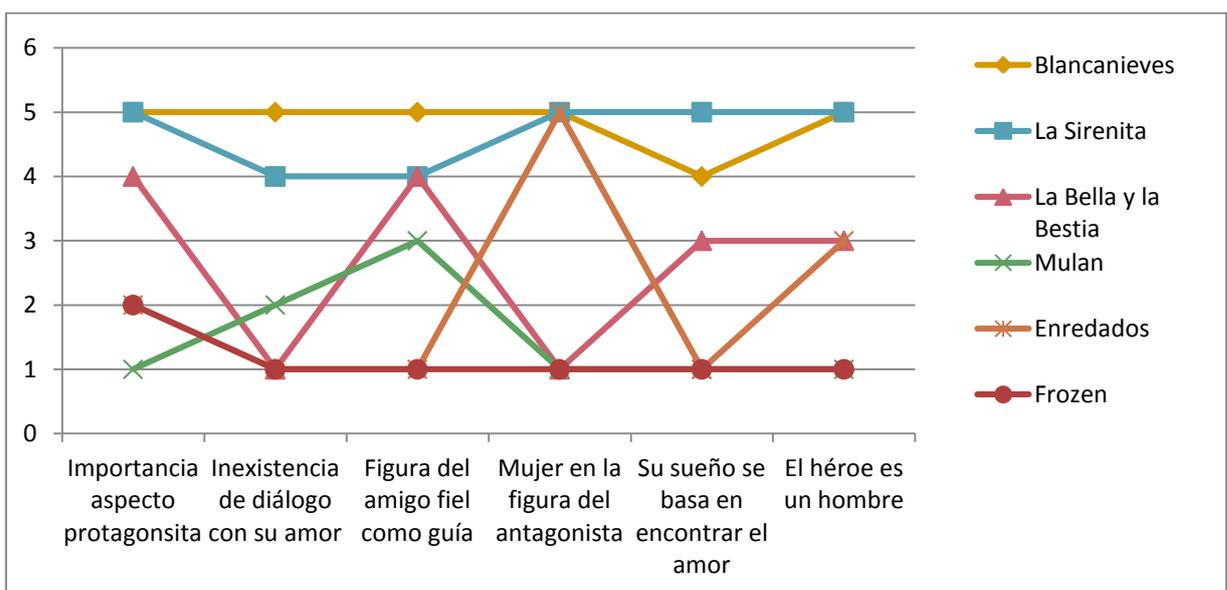


Figura 3. Gráfico actitudes machistas. Elaboración propia

Para concluir con el apartado de los resultados de la investigación, cabe destacar unos aprendizajes o matices implícitos en algunas historias.

De esta forma, *La Sirenita* nos enseña que cualquier sacrificio es digno para poder obtener el amor. Que la voz no es fundamental para conquistar a un hombre, ya que con la belleza suple todas las demás características personales.

En *La Bella y la Bestia* se enseña que lo importante es lo que las personas tienen en su interior y no su aspecto físico. Sin embargo, esto es válido solo para los personajes masculinos, ya que la protagonista posee unos bellos atributos físicos.

Según avanzamos, vemos como estos matices comienzan a desaparecer y se intercambian por otros más empoderantes para las mujeres. Así, en *Enredados*, Rapunzel utiliza una sartén como arma con la que defenderse. De esta forma está transformando un símbolo de opresión femenina, relacionado con todas las tareas que se les atribuían a las mujeres, y lo convierte en un arma de defensa, mostrando así que posee la misma valía y valentía que cualquier otra persona.

Finalmente, a pesar de que no es una enseñanza ni algo similar, quiero destacar la historia de *Frozen*, ya que se ha convertido en la primera cinta de la factoría escrita y dirigida por una mujer. Un paso más en esa búsqueda de la igualdad. Poco a poco, pero de facto, se van haciendo visibles los trabajos femeninos a la par que se ha permitido la entrada a mujeres en ámbitos tradicionalmente destinados en exclusiva a los hombres.

7. CONCLUSIONES

7.1. CONCLUSIONES RELACIONADAS CON LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo de este trabajo de investigación era comprobar la veracidad de la hipótesis planteada sobre la evolución del papel de la mujer, los estereotipos y roles en función del momento en el que se crean las historias. Así, a partir de los resultados obtenidos en el apartado anterior, podemos apreciar que la hipótesis es verdadera y que las historias más modernas dejan atrás los estereotipos femeninos y masculinos, mostrando una cierta igualdad entre los personajes.

Adentrándonos más en la investigación y, en relación con los objetivos previamente planteados, caben destacar varios aspectos:

- *Observar los estereotipos y roles de género que se asignan a los personajes de las películas analizadas.*

Como bien se ha visto durante el TFG, hemos elegido las historias de *Blancanieves y los siete enanitos*, *La Sirenita*, *La Bella y la Bestia*, *Mulán*, *Enredados* y *Frozen* para llevar a cabo la investigación.

Se trata de seis clásicos gestados en la factoría audiovisual Disney, mundialmente conocidos tanto por adultos como por niños, los cuales aprenden e interiorizan los comportamientos y actitudes que ven reflejadas en dichas historias.

- *Recopilar los estereotipos de género.*

Este objetivo se ha llevado a cabo al realizar una exhaustiva investigación para la Fundamentación Teórica. De esta forma, se han analizado los estereotipos y roles de género, su trasfondo y maduración a lo largo de la historia, así como las propias historias de Disney.

Igualmente, se ha realizado durante la investigación, observando la ideología de género y los mensajes que mandan de forma oral o visual las historias.

- *Examinar la ideología de género implícita dentro de las historias investigadas.*

Este objetivo se ha llevado a cabo al realizar una exhaustiva investigación para la Fundamentación Teórica. De esta forma, se han analizado los estereotipos y roles de género, su trasfondo y maduración a lo largo de la historia, así como las propias historias de Disney.

Igualmente, y vinculado con el siguiente objetivo, se ha realizado durante la investigación, observando la ideología de género y los mensajes que mandan de forma oral o visual las historias.

- *Analizar la evolución de los personajes a lo largo del tiempo.*

A medida que íbamos analizando las historias y avanzábamos en el tiempo, empezamos a observar unos comportamientos menos machistas, unas características en los personajes menos tipificadas y unos diálogos más abiertos e inclusivos. Igualmente, las historias más actuales cuentan con un final diferente al tradicional, donde el hombre no es el héroe, o no recae únicamente sobre él ese calificativo.

De la misma forma, se han observado comentarios de índole machista y denigrante hacia las mujeres en las primeras películas, que han ido desapareciendo según avanza el año en el que se crean las historias.

- *Sintetizar los cambios producidos en los comportamientos y actitudes de los personajes de todas las historias analizadas para observar la evolución de sus características.*

Para finalizar, se han comparado todas las historias a través de los diferentes ítems a analizar. Así, se ha podido ver la relación del paso del tiempo, el avance de la sociedad y los progresos en los guiones de las historias.

La sociedad está presente en los cuentos infantiles, por lo que Disney se ha tenido que renovar para poder pertenecer a ella. Las historias comienzan a tener más pinceladas feministas, ofreciendo así un modelo ético y moral más igualitario a los niños.

7.2. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En primer lugar, cabe comentar que, a pesar de las ganas que tenía de realizar la investigación, esta me resultó algo costosa, debido al amor que profeso hacia estas películas. Aunque, a pesar de eso, he intentado ser objetiva y descubrir los entresijos que esconden, así como la ideología de género que nos venden y que no es como lo muestran, haciéndonos creer que vivimos en un sueño.

Por otro lado, la investigación no es del todo objetiva, ya que para eso se debería de haber analizado una muestra más grande, con un mayor número de historias. Sin embargo, debido al carácter de esta investigación como TFG, hemos tenido que reducir dicho número a seis, sin descartar un futuro análisis más amplio para abarcar más cintas.

De esta forma, también cabe destacar que no se ha utilizado un test o método analítico avalado, sino que el usado se ha creado y desarrollado exclusivamente para este trabajo, aun dentro de su estado incipiente y primitivo, esta investigación se ha llevado a cabo con rigurosidad y eligiendo aquellos aspectos más significativos para obtener unos resultados acordes al tema en cuestión.

7.3. FUTURO DE LA INVESTIGACIÓN

Como he comentado en el apartado anterior, espero que la investigación pueda seguir llevándose a cabo con una muestra lo suficientemente amplia para obtener unos resultados completamente significativos, a pesar de que no creemos que estos varíen mucho de los obtenidos en este TFG.

Creo que se debería seguir investigando en el tema por el hecho de que estas historias tienen un peso bastante importante en la educación de los más pequeños, condicionándoles en muchos aspectos. Es por esto por lo que, una vez encontrado el problema, es cuando podemos comenzar a plantear soluciones o alternativas para que estas películas posean un lenguaje inclusivo e igualitario, enseñando así a los niños el respeto y la igualdad.

Esperamos que este trabajo pueda servir como mecha para encender la chispa de la curiosidad y la crítica hacia todo el material audiovisual que se crea, especialmente, para los menores, y, de esta forma, este deje de tener ídolos machistas o discriminatorios para poder crear verdaderas historias que motiven, ilusionen y hagan soñar a todo el mundo, independientemente de su género u otras diferencias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, D. y Martínez, P. (2015). ¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas. *Área Abierta*, 15 (2), 49-61.
- Álvarez, E. (2009). Niños que serán adultos: cartografía de la infancia en los cuentos de Care Santos. En Celma, P., y Morán, C. (Coords.). *La verdadera patria. Infancia y adolescencia en el relato español contemporáneo* (pp. 119-136). Madrid-Fráncfort: Iberoamericana-Vervuert.
- Azcona, C. (2014). El rol de la mujer en el siglo XX y XXI. Recuperado de <https://prezi.com/2orgt-ixn8l/el-rol-de-la-mujer-en-el-siglo-xx-y-xxi/>
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá, Colombia: Nomos.
- Carceller, A. (2014). Sección femenina. La mujer dentro del franquismo. *Los ojos de Hipatia*. Recuperado de <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/seccion-femenina-la-mujer-dentro-del-franquismo/>
- Castillo, C. (2015). *Imágenes infantiles que construyen identidades adultas. Los estereotipos sexistas de las princesas Disney desde una perspectiva de género. Efectos a través de las generaciones y en diferentes entornos: digital y analógico* (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Ccantillo>
- Cilleruelo, P. (2019). *Activismo #8M y #NIUNAMENOS* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37382/TFG-N.%201192.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colás, P., y Villaciervos, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 25, 1, 35-58.
- Disney, W. (1935). La verídica historia del creador de las cintas de dibujos animados Mickey Mouse y Sinfonías Tontas. *Films Selectos*, 221, 25-26.

- Eggermmt, S. (2006). Television viewing and adolescents' judgment of sexual request scripts: A latent growth curve analysis in early and middle adolescence. *Sex Roles*, 55, pp. 457-468.
- Fernández-Montesinos, A. (2016). Los estereotipos: definición y funciones. *Ibersic@l*, 10, 53-63.
- Galindo, Y. (2019). *La evolución de las relaciones de género en las películas Disney* (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, Campus de Palencia.
- Gil Calvo, E. (2006) *Máscaras masculinas. Héroes, patriarcas y monstruos*. Barcelona: Anagrama.
- Gómez, I. (2017). *Princesas y príncipes en las películas Disney. Análisis de la modulación de la feminidad y la masculinidad*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- González, B. (1999). Los estereotipos como factor de comunicación en el género. *Comunicar*, 12, 89-93.
- Jolis, M. (2007). Mujeres del siglo XXI. *Woman*. 12 de septiembre. Recuperado de <https://www.woman.es/celebrities/protagonistas/mujeres-del-siglo-xxi>
- Lomas, C. (2003). *¿Todos los hombres son iguales? Identidades masculinas y cambios sociales*. Barcelona: Paidós.
- Lozano, M. (2016). *Ser mujer en el siglo XXI*. Universidad de El Salvador, Argentina.
- Maeda, C. (2011). Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney. En Mateos, C., Ardèvol, A. I., y Toledano, S. (Coords.) *La comunicación pública secuestrada por el mercado. Actas – III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social* (p. 97). La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Mancinas, R., Nogales, A., y Barriga, M. (2011). *Evolución del estereotipo de género en Disney: análisis desde la perspectiva crítica. III Congreso Universitario Nacional "Investigación y género"*, (pp. 1175-1187). Sevilla: Unidad de Igualdad Universidad de Sevilla.

- Ortiz, M. (2006). Mujer y dictadura franquista. *Aposta*, 28, 1-26. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4959/495950221001.pdf>
- Paéz, D. (2003). *Psicología social, cultura y educación*. Madrid: Pearson.
- Pichardo, D. (2017). Disney, la compañía que cambió el significado de infancia para siempre. *Tentulogo*. Recuperado de <https://tentulogo.com/disney-la-compania-que-cambio-el-significado-de-infancia-para-siempre/>
- Porta, L., y Silva, M. (2003). La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. *Anuario Digital de Investigación Educativa*, 14, 388-406. Recuperado de <http://revistas.bibdigital.ucc.edu.ar/index.php/adv/article/viewFile/3211/1792>
- Pradas, C. (2018). Diferencia entre estereotipos y rol de género. *Psicología-online*. Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/diferencia-entre-estereotipos-y-rol-de-genero-3577.html>
- Propp, V. (1971). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Quintana, A. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. En Quintana A. y Montgomery, W. (Eds). *Psicología. Tópicos de Actualidad* (pp. 47-84). Lima: UNMSM.
- Radloff, J. (2014). Why Most Disney Heroines Don't Have Mothers and So Many More Secrets From the Disney Archives. *Glamour*, 10 de septiembre. Recuperado de: <https://www.glamour.com/story/disney-secrets-beauty-and-the-beast>
- Reyes, C. (2017). Cambios en la vida femenina durante la primera mitad del siglo XX. *Banrepcultural*. Recuperado de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-68/cambios-en-la-vida-femenina-durante-la-primera-mitad-del-siglo-xx>
- Ruiz, C. (2012). Estereotipos de mujeres en películas infantiles. Influencia en la personalidad de los niños. *Creación y producción en diseño y comunicación*, 46, 17-19.

- Shriver, M. (2015). The Shriver Report Snapshot: An insight into the 21st century man. *A woman's nation*. Recuperado de <http://awomansnation.org/our-initiatives/the-shriver-report/>
- Solé, G. (1995). *Historia del feminismo*. Navarra: Eunsa.
- Solís, C. (2015). *Nuevas masculinidades. El hombre y prácticas de consumo estético*. Universidad de La Laguna, Tenerife.
- Thorne, B. (1993). *Gender Play: Girls and Boys in School*. Buckingham: Open University Press.
- Varela, I. (2017). Los 8 tipos de estereotipos y sus características. *Lifeder*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/tipos-de-estereotipos/>
- Villamizar, M. (2016). ¿Qué define a las mujeres del siglo XX? *Revista Credencial*. Recuperado de <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/que-define-las-mujeres-del-siglo-xx>
- Villegas, J., Arias, A., y Lopera, E. (2014). Historia de marca: Disney, la marca más querida del mundo. *Expertos en marca*. Recuperado de <https://expertosenmarca.com/historia-de-marca-disney-la-marca-mas-querida-del-mundo/>
- Vincent, M. (2006). La reafirmación de la masculinidad en la cruzada franquista. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 28, 135-151.
- Walt, D. (Prod.), Bancroft, T., y Cook, B. (Dir.) (1998). *Mulán* [Cinta cinematográfica]. EE. UU. : Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Clements, R., y Musker, J. (Dir.). (1989). *La sirenita* [Cinta cinematográfica]. EE. UU. : Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Hand, D., y Jackson, W. (Dir.). (1937). *Blancanieves y los siete enanitos* [Cinta cinematográfica]. EEUU: Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Howard, B., y Greno, N. (Dir.) (2011). *Rapunzel* [Cinta cinematográfica]. EE. UU. : Walt Disney Pictures.
- Walt, D. (Prod.), Lee, J., y Buck, C. (Dir.) (2013). *Frozen* [Cinta cinematográfica]. EE. UU.: Walt Disney Pictures.

Walt, D. (Prod.), Trousdale, G., y Wise, K. (Dir.) (1991). *La bella y la bestia* [Cinta cinematográfica]. EE. UU.: Walt Disney Pictures.

Zapata, L. (2012). Los estereotipos de mujeres en las películas Disney. *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, 46, 23-24.

Zlobina, A. (2003). Estereotipos nacionales y regionales en Europa y España. En Páez, D. (Ed.), *Psicología social, cultura y educación* (pp.776-789). Madrid: Pearson.

ANEXOS

ANEXO I.

RESUMEN *BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS*

Blancanieves es una hermosa joven, con cabellos tan oscuros como el ébano, labios rojos como la sangre y una pálida piel como la nieve. Cuando su madre muere, su padre se despoja con la reina Grimhilde. Al poco tiempo el padre de la joven también muere y ella queda a cargo de su madrastra, a quien únicamente le importa la belleza. Tal es su obsesión que hasta posee un mágico espejo, al cual le pregunta todos los días sobre la mujer más hermosa del reino, siendo ella misma la clara vencedora.

Pero un día, cuando la reina descubre que su hijastra la ha vencido en belleza, decide mandar a un cazador a matarla y traerle su corazón como prueba. Sin embargo, el cazador es incapaz de matar a la joven y la incita a que se aleje del reino y se introduzca en el bosque. Para demostrar a la reina que la ha matado, decide cazar un ciervo y llevarle el corazón del animal como si fuera el de la joven.

Blancanieves se interna en el espeso y profundo bosque pero, gracias a los animales que allí habitan, consigue llegar hasta una cabaña en la que viven siete enanitos y, tras llegar a un acuerdo en el que ella se encargará de las tareas domésticas mientras ellos trabajan en la mina, se queda a vivir con ellos.

Cuando la reina descubre que aún sigue viva, decide envenenar una manzana y se transforma en una horrible anciana para ir en búsqueda de la joven. Cuando Blancanieves muerde la manzana, cae instantáneamente en un profundo sueño.

Cuando los enanitos se enteran, comienzan a perseguir por el bosque a la reina, quien termina cayéndose por un precipicio. Tras esto, viendo lo hermosa que sigue estando Blancanieves a pesar del encantamiento, deciden recostarla en un ataúd de cristal.

Un día, un príncipe pasó por el bosque y, al verla allí dormida, la besó. Este beso rompió el encantamiento y la princesa despertó, yéndose con el príncipe hacia su castillo donde vivirían juntos para siempre.

Enlace al tráiler de la película: <https://www.youtube.com/watch?v=irhNvQuMmBA>

ANEXO II.

RESUMEN *LA SIRENITA*

Ariel es una sirena, hija menor del rey Tritón, que adora el mundo de la superficie y sueña con conocerlo. Sin embargo, su padre le ha prohibido cualquier contacto con los humanos. Una de las veces en las que sube a la superficie con su amigo el pez Flounder, ve un barco de marinos y se asoma a observarlos, enamorándose del príncipe Eric. Repentinamente, una tormenta estalla, haciéndose hundir el barco. Eric cae al agua inconsciente y Ariel lo salva, llevándolo hasta la playa, momento que aprovecha para observarle más de cerca mientras canta una canción. Cuando el príncipe se despierta, ella vuelve rápidamente al agua, antes de que él descubra su verdadera naturaleza.

El rey Tritón, ante la aparente felicidad de su hija, encarga a su amigo, el cangrejo Sebastian, que la vigile para ver de quién se ha enamorado. Cuando descubre el arsenal de objetos de la superficie que Ariel posee, lo destroza todo ante la estupefacta mirada de la joven. Mientras esta llora su pérdida, unas anguilas la persuaden para que vaya a conocer a Úrsula, quien podrá ayudarla con sus problemas.

Úrsula le propone hacer un trato: la convertirá en una chica humana durante tres días a cambio de que Ariel le dé su voz. Ariel acepta y firma el contrato pero, una vez hecho, la bruja le dice que las condiciones son que debe recibir un beso de amor verdadero antes del crepúsculo del tercer día o estará condenada a vivir como un pólipo en la cueva de la bruja.

Una vez que el encantamiento se ha realizado, Sebastian y Flounder la llevan a tierra firme, donde Eric la encuentra y lleva a su castillo. Como Ariel no tiene voz, no puede decirle que ella fue quien le rescató. Sin embargo, pasan las horas juntos, descubriendo el reino de príncipe y, al final del segundo día, casi se besan, acto que queda interrumpido por la aparición de las anguilas de Úrsula.

Viendo el éxito que tiene la joven y que, lo más probable, es que consiga recibir el beso, Úrsula decide convertirse en humana, utilizando la voz de Ariel, la cual tiene guardada en un collar con forma de concha. Con el nombre de Vanessa, se hace pasar por la rescatadora de Eric y le hechiza para que se casen.

Al día siguiente, Ariel se entera que Eric se va a casar con otra, pero su amigo la gaviota, que lo ha visto todo, le cuenta lo ocurrido y Ariel se oculta en un barril para ir

al lugar donde se celebrará el acto. De la misma forma, Sebastian vuelve a las profundidades marinas para contarle al rey Tritón todo lo que ha pasado.

La gaviota interrumpe la boda, haciendo que Vanessa pierda la concha donde guarda la voz de Ariel, haciendo que esta pueda recuperarla y rompiendo el maleficio en el que estaba sumido Eric, quien reconoce a Ariel. Aun así, el ocaso se pone sin darles tiempo a que se besen, por lo que Ariel se convierte nuevamente en sirena y es arrastrada al océano por Úrsula, quien ha recuperado su aspecto original.

Cuando Tritón llega a la cueva de la bruja, se ofrece para intercambiar su posición con la de su hija, y convertirse él en prisionero. Este era el plan inicial de Úrsula, quien quería quedarse con el poder del reino, por lo que acepta y recibe el tridente y la corona, convirtiendo a Tritón en un pólipo. En ese momento aparece Eric, quien se suma en una batalla con la nueva reina de los mares. Al final consigue clavarle un mástil de un barco hundido, haciendo que esta desaparezca y que todos los pólipos vuelvan a convertirse en los que eran anteriormente.

Finalmente, Tritón vuelve a ser el rey y, viendo el amor que tiene su hija por el príncipe, la convierte en humana para que pueda vivir en la superficie y se casen.

Enlace al tráiler de la película: <https://www.youtube.com/watch?v=NNBk-NZando>

ANEXO III.

RESUMEN *LA BELLA Y LA BESTIA*

Había una vez en un lujoso castillo, un apuesto príncipe que también era egoísta y cruel. Un día, cuando caía una fuerte nevada, una anciana le pidió refugio a cambio de una rosa. El príncipe la echó de sus dominios y ella se convirtió en una joven hechicera que lanzó sobre el castillo un poderoso hechizo, convirtiendo al príncipe en una bestia y en objetos domésticos a sus sirvientes. La rosa que previamente le había ofrecido también estaba encantada y comenzaría a marchitarse hasta perder todos sus pétalos, haciendo permanente el hechizo. Para evitarlo, Bestia debería aprender a amar y conseguir que alguien se enamorase de él antes de la caída del último pétalo.

Los años fueron pasando y Bestia acabó desesperado debido a que no encontraba a nadie que amase a una bestia mientras la rosa comenzaba a marchitarse.

En un pueblo cercano vivía una joven hermosa y amable llamada Bella, a quien le encantaba los libros, hecho por el cual se la consideraba extraña. Ella era pretendida incasablemente por el grosero cazador Gastón, a quien rechazaba constantemente por su actitud y comportamiento.

La joven vivía en una cabaña con su padre Maurice, un inventor al que todo el mundo tomaba por loco. Un día, de camino a una feria, Maurice se pierde por el bosque y, huyendo de los lobos que han hecho salir huyendo a su caballo, termina frente a las puertas de un castillo. Decide entrar y es recibido por los sirvientes, ahora convertidos en objetos, especialmente por Lumière, un candelabro, y Din Don, un reloj. Cuando la Bestia lo descubre, lo encierra en un calabozo.

Cuando el caballo vuelve a casa, Bella entiende que algo le ha sucedido a su padre y sale en su búsqueda. Consigue llegar al castillo y encuentra a su padre en el calabozo. Cuando aparece Bestia, Bella le propone intercambiarse por su padre, quedándose ella prisionera en el castillo. La Bestia, pensando que ella puede ser la indicada para ayudarlo a romper el hechizo, acepta.

A Bella se le asigna una habitación y tiene permitido recorrer libremente el castillo, salvo la zona oeste, la cual está prohibida. Sin embargo, a pesar de las buenas intenciones que tiene Bestia, no puede evitar sacar a relucir su carácter, haciendo que

Bella rechaza cenar en su compañía, por lo que la obliga a quedarse en su cuarto hasta que se digna a estar con él.

En la aldea, Maurice intenta convencer a todos de lo sucedido y del peligro que corre su hija. Sin embargo, todos le toman por loco y le ignoran, haciendo que tenga que ir solo a buscar a Bella.

Hambrienta, decide salir de su cuarto, cerciorándose de que Bestia ya no está por allí. Los sirvientes la reciben alegremente en el comedor y la ofrecen diferentes manjares, así como la enseñan las estancias del castillo. Aprovechando un despiste, Bella se escapa hacia el ala oeste y entra dentro de una oscura habitación en la que, además de infinidad de muebles rotos, hay una mesa junto a un balcón sobre la que reposa una rosa protegida por una mampara de cristal. Ella intenta tocarla pero justo en ese momento aparece Bestia, asustándola y haciendo que salga corriendo hacia el bosque. Allí se encuentra con una manada de lobos dispuestos a atacarla pero justo aparece Bestia, quien lucha contra ellos y consigue ahuyentarlos, cayendo rendido luego. Es entonces cuando Bella decide quedarse en el castillo para cuidarle.

A partir de ese momento, comienzan a llevarse mejor. Bestia incluso le enseña su biblioteca y la deja ir siempre que ella quiera. Poco a poco va creciendo una amistad entre ellos, incluso Bestia llega a darse cuenta que se ha enamorado de la joven. Los sirvientes deciden organizar un baile para que Bella se termine enamorando del príncipe. Después de una dulce velada, Bella termina confesando la añoranza hacia su padre y Bestia le permite verlo a través de un espejo mágico, el cual muestra al anciano gravemente enfermo. Ante la preocupación de la joven, Bestia la deja ir en su búsqueda, con Chip, uno de los sirvientes convertido en taza de té, escondido en su mochila.

Bella consigue encontrarlo y llevarlo a casa. Sin embargo, el pueblo enfurecido se reúne en su hogar con la intención de llevar a Maurice a un psiquiátrico por las absurdas historias que ha contado sobre una bestia. Gastón ofrece ayuda a Bella a cambio de que esta acepte su propuesta de matrimonio pero, ante la negativa de ella, ordena que se lleven al anciano al hospital mental. Bella aprovecha para sacar el espejo mágico y enseñarles a Bestia, para demostrar que su padre no se lo ha imaginado. Los aldeanos la creen pero, incentivados por Gastón, deciden ir en búsqueda de la Bestia, creyendo que será una amenaza, no sin antes encerrar a Bella y a su padre. Estos consiguen escapar gracias a Chip, dirigiéndose rápidamente al castillo para avisar a Bestia.

Mientras tanto, los aldeanos han llegado al castillo y se libra una dura batalla entre estos y los sirvientes convertidos en objetos, quienes terminan consiguiendo que todos huyan, salvo Gastón. Este sube al ala oeste, donde encuentra a Bestia, y le clava una flecha en la espalda. Sigue atacándole, haciendo que el príncipe huya por el tejado y quede colgando de una repisa, sin ganas de vivir por la pérdida de Bella. Cuando Gastón se dispone a tirarlo al vacío, Bestia ve que Bella ha vuelto y saca todo su poder para defenderse. La batalla termina con Gastón pidiendo clemencia y con Bestia casi desmayado por las enormes heridas. Sin embargo, consigue sacar fuerzas para subir hasta el balcón donde está Bella y acariciarla. En ese momento vuelve a aparecer Gastón y le clava un puñal en la espalda antes de caer al vacío.

Bella intenta tranquilizar a Bestia pero este termina muriendo. Entre lágrimas, ella le confiesa su amor justo cuando el último pétalo de la rosa se cae y ante la triste mirada de los sirvientes, quienes saben que su destino ya está sellado para siempre. Sin embargo, Bestia recobra su apariencia humana y Bella se besa, rompiendo así el hechizo y haciendo que los sirvientes vuelvan a ser humanos.

Enlace al tráiler de la película: <https://www.youtube.com/watch?v=HMka2HdMu4Y>

ANEXO IV.

RESUMEN *MULÁN*

La historia está basada en China, país que sufre la constante invasión de los hunos, encabezados por Shan Yu. Debido a la situación que vive el país, el emperador ordena que un varón de cada familia debe alistarse en el ejército.

Mulán es una joven que vive con sus padres y su abuela. Su preocupación se centra en obedecer las órdenes de su casamentera para que la encuentre un marido, con el cual complacer a su familia y dotarla de honor. Sin embargo, ella no nació para ser esa clase de mujer.

El día en el que un mensajero imperial comunica la noticia del alistamiento, Mulán manifiesta su desacuerdo con la postura, ya que su padre está muy enfermo y no puede alistarse. Sin embargo, su padre asegura que para él es todo un honor y que se alistará a la mañana siguiente.

Sintiendo que no puede dejar que su padre se lance en brazos a la muerte, decide cambiar su apariencia física, coger la armadura y espada de su padre, y huir durante la noche hacia el campamento militar para alistarse, haciéndose pasar por un hombre.

A la mañana siguiente, cuando en su casa descubren lo sucedido, entienden que no pueden hacer nada por remediarlo, ya que si revelan la verdadera identidad de Mulán, esta estará condenada a la muerte por mentirosa. Por eso, la abuela decide pedir ayuda a los ancestros para que la envíen al Gran Dragón de Piedra como ayuda. Los ancestros mandan a Mushu, un pequeño dragón, a despertar al Gran Dragón. Sin embargo, este termina rompiendo la estatua y, haciéndose pasar por el Gran Dragón, se aventura en la búsqueda de la joven.

Cuando Mulán y Mushu se conocen, ella entra dentro del campamento militar, consiguiendo engañar a los soldados tomando el nombre de Ping y comportándose como un hombre mediante los consejos de su nuevo amigo y protector.

Poco a poco comienza a mejorar en las pruebas de habilidades físicas y a entablar amistad con un grupo de tres soldados, así como con el general Li Shang. Temiendo que descubran la identidad de Mulán, Mushu crea un falso documento donde se pide al general que vayan a las montañas para juntarse con el resto del ejército.

Una vez en las montañas, Li descubre que los hunos atacaron a su padre y a su ejército y, afligido, decide poner rumbo a la ciudad imperial. Sin embargo, en el trayecto se cruzan con los hunos e inician una batalla. Mulán consigue eliminar a muchos de ellos gracias a la ayuda de un cohete, con el cual provocó una avalancha, pero también le produjo varias heridas. Al curarla, el médico revela a todos la verdadera identidad de Ping. Si bien esa mentira se merecía la muerte, Li le perdona la vida pero la deja sola en las montañas mientras él y su ejército siguen hacia la ciudad del emperador.

Sin embargo, Mulán descubre que los hunos que han sobrevivido también se dirigen hacia allí y decide ir ella también para avisar a Li. Cuando llega e intenta avisar de lo que va a suceder, la gente no la hace caso, incluido el propio Li. De repente, los hunos, que estaban disfrazados, revelan su identidad y secuestran al emperador.

Mulán llevará a cabo un plan con sus amigos militares y Li para liberarle y salvar China. Termina enfrentándose a Shan Yu, a quien logra vencer gracias a Mushu y rescatando al emperador, el cual la nombra héroe de China y le da unos obsequios con los que dotar de honor a su familia.

Mulán vuelve a casa como una heroína y le presenta los regalos del emperador a su padre, quien los deja a un lado y demuestra que el mayor regalo es volver a tener en casa sana y salva. En ese momento aparece Li, reencontrándose con Mulán y siendo persuadido para quedarse a cenar. Por último, Mushu es compensado por su labor frente a los ancestros de la familia.

Enlace al tráiler de la película: https://www.youtube.com/watch?v=1qXp_wZz9NQ

ANEXO V.

RESUMEN *ENREDADOS*

La película comienza con una historia en la que se narra la existencia de una mágica flor dorada, la cual poseía el poder de curar a los enfermos. Una anciana llamada Gothel la encontró y descubrió que, cada vez que le cantaba una determinada canción, la flor le dotaba de su poder y la hacía rejuvenecer, por ello decidió esconderla y guardársela para sí misma. Años más tarde, la reina enfermó y el rey mandó buscar la flor. Por un descuido, Gothel dejó mal escondida la flor y los guardias la encontraron. Con ella prepararon un líquido que logró sanar a la reina.

Tiempo después, los reyes tuvieron una hija a la que llamaron Rapunzel, quien poseía una rubia cabellera que poseía todos los poderes mágicos de la flor dorada. Gothel se coló en palacio para robar un poco de pelo de la niña, sin embargo, cuando lo cortó, este se volvió castaño y dejó de brillar. Por ello, decide secuestrar a la niña y llevarla a una alta torre, oculta en lo más profundo del bosque, donde la cuida como a su propia hija.

Tras varios años de incesante búsqueda, los reyes seguían sin dar con el paradero de su hija. Cada año, coincidiendo con el cumpleaños de la princesa, lanzaban farolillos al cielo esperando que Rapunzel los viera y volviese a casa.

El tiempo ha pasado y Rapunzel está a punto de cumplir sus 18 años. Es una joven alegre y aventurera, con una larguísima cabellera, que sigue viviendo en la torre, únicamente acompañada de su amigo el camaleón Pascal y de las intermitentes visitas de su madre Gothel. Esta se había aprovechado de la joven para seguir manteniéndose joven y bella.

Cuando se acerca su cumpleaños, Rapunzel le pide a Gothel que, como único regalo, la deje ir a la ciudad para ver los farolillos flotantes que, casualmente, coinciden todos los años con su cumpleaños. Sin embargo, Gothel se niega, alegando que la gente es egoísta y le harían cualquier cosa por conseguir el poder de su cabello.

No muy lejos de allí se encuentra Flynn Ryden, un joven ladrón que, con la ayuda de los hermanos Stabbingtin, roban la corona de la princesa secuestrada. Los guardias del rey les persiguen y, en un acantilado, Flynn engaña a los hermanos para llevarse la corona y los deja allí. Este consigue tirar a uno de los guardias de su caballo y

aprovecha para subirse en él. Sin embargo, el caballo, llamado Maximus, intenta recuperar la corona y llevarle al calabozo, por lo que Flynn se escapa y termina encontrando la torre de Rapunzel.

Empieza a escalarla y, cuando llega arriba, Rapunzel le golpea en la cabeza con una sartén, dejándolo inconsciente y encerrado en un armario. Viendo que sabe cuidarse sola, decide utilizarle de ejemplo a Gothel para que la deje salir. Sin embargo, cuando Gothel vuelve no le da oportunidad de enseñarle lo que ha hecho, ya que esta se pone a gritarle y a repetirle que nunca la dejará salir de la torre. Rapunzel entonces decide engañarla y le pide como regalo unas temperas que, para conseguirlas, debe de hacer un viaje de tres días. Gothel termina aceptando y emprende el viaje.

Cuando se va, Rapunzel esconde la corona que había robado Flynn y le saca del armario para negociar con él: ella le devolverá la corona si el la lleva a la ciudad a ver los farolillos y luego la devuelve a la torre. Él termina aceptando y juntos abandonan la torre.

En el trayecto a por las pinturas, Gothel se encuentra con el caballo Maximus y, al ver que es de la guardia real, vuelve corriendo a la torre. Al no encontrar a Rapunzel cree que se la han llevado, sin embargo encuentra la corona y un cartel de “Se busca” con la cara de Flynn, por lo que sale en su búsqueda.

Mientras tanto, Flynn conduce a Rapunzel a un bar donde se suelen reunir lo peor de cada casa, esperando que esta se asuste y pida volver a la torre. Sin embargo, ella termina haciéndose amiga de todos ellos, a la vez que Gothel llega al bar y se mantiene escondida observando lo que sucede. De repente, los guardias reales entran en el bar junto con los hermanos Stabbington arrestados. El dueño del bar ayuda a Rapunzel y a Flynn a escapar por un túnel secreto, pero Maximus descubre la entrada de dicho túnel y todos los guardias entran para perseguirlos, al igual que los hermanos Stabbington, que se han escapado.

Se libra una persecución en una presa, la cual termina rompiéndose y llevándose todo a su paso. Los protagonistas quedan atrapados en una cueva que, poco a poco se va inundando y de la cual no encuentran la salida. Creyendo que es el fin, Flynn le cuenta a Rapunzel que su verdadero nombre es Eugene y esta le revela el poder mágico de su

pelo. Después de decirlo, cae en la cuenta que su pelo se ilumina cuando canta y aprovecha el poder para ver debajo del agua y encontrar la salida de la cueva.

Una vez a salvo, acampan y Rapunzel le cuenta más detalladamente a Flynn los poderes y pormenores de su pelo. Cuando Flynn va a buscar leña, Gothel aparece y trata de convencer a Rapunzel de que vuelva a la torre y de que a Flynn solo le importa la corona. Aun así, ella mantiene la idea de quedarse y Gothel se va. Antes de que vuelva Flynn, Rapunzel guarda la corona entre sus cosas para que este no la vea.

Cuando amanece, Maximus aparece con la intención de llevarse a Flynn, pero Rapunzel consigue convencerle de que espera hasta que ella haya podido ver los farolillos. Juntos emprenden el camino hasta llegar a la ciudad y pasan allí el día. Al anochecer, Flynn y Rapunzel se suben a una barca para poder ver mejor los farolillos flotantes. Allí, Rapunzel le da la corona y mantienen una cariñosa conversación que, casi, desemboca en beso salvo porque Flynn ve que en la orilla están los hermanos y decide ir a devolverles la corona, ya que ya no le interesa.

Los hermanos Stabbington se habían unido a Gothel y, cuando se acerca Flynn, le golpean hasta que se desmaya, para luego atarle al timón de un barco junto a la corona y ponerle rumbo hacia la ciudad. Rapunzel, sin ser consciente de lo que pasa, ve el barco y piensa que Flynn se ha ido con la corona. En ese momento aparece Gothel y la convence de volver a la torre.

Cuando el barco de Flynn llega a la ciudad, los guardias lo arrestan y condenan a muerte. Maximus, viendo que algo no cuadra, va en busca de ayuda. En la celda, Flynn se reencuentra con los hermanos y averigua que Gothel estaba detrás de todo el plan y que Rapunzel está en peligro.

En la torre, Rapunzel recuerda su pasado y descubre que ella es la princesa secuestrada. Ella le pide a Gothel explicaciones y que la deje irse, después de saber lo que verdaderamente ha pasado con Flynn. Sin embargo, esta se niega y la secuestra, amordazándola.

Mientras tanto, en el castillo, Flynn es rescatado por los bandidos del bar, quienes habían sido avisados por Maximus. Flynn se sube sobre este y emprende el viaje hacia la torre para salvar a Rapunzel. Cuando llega y la ve atada, se queda patidifuso, momento que aprovecha Gothel para apuñalarle. Rapunzel le pide que le deje curarle

con su pelo y, a cambio, ella acatará sumisamente todas sus órdenes y se irá con ella a un nuevo sitio donde nadie la encuentre. Esta termina aceptando y, cuando Rapunzel se acerca a curar a Flynn, este coge un trozo de cristal y le corta toda la melena, haciendo que esta se vuelva castaña y pierda su poder. Gothel rápidamente comienza a envejecer y, al entrar en pánico, termina precipitándose por la ventana.

Flynn, en su último aliento, le confiesa a Rapunzel sus sentimientos hacia ella, y viceversa. Cuando muere, ella comienza a llorar y una de sus lágrimas cae sobre la herida del joven, haciéndola sanar y reviviéndole. Juntos vuelven al castillo, donde Rapunzel se reencuentra con sus padres y vive feliz con ellos y con Flynn.

Enlace al tráiler de la película: <https://www.youtube.com/watch?v=ee3XOCH-pok>

ANEXO VI.

RESUMEN *FROZEN*

Elsa es la princesa de Arendelle, una niña que posee poderes mágicos que le permiten generar hielo, con los que juega con su hermana Anna hasta que, un día, la hiere sin querer. Los reyes llevan a la pequeña princesa a una colonia de trolls donde la curan y borran sus recuerdos con su hermana Elsa. A su vez, aconsejan a esta controlar sus poderes, consejo que se toma muy en serio ya que termina aislándose de su hermana, sin mantener apenas contacto con ella. Por miedo a volver a hacer daño a Anna o a cualquiera, Elsa reprime sus poderes, haciéndola más insegura.

Un día, durante un viaje, los padres de las jóvenes mueren al naufragar su barco. Es entonces cuando Elsa es proclamada reina de Arendelle. El día de su coronación, el castillo vuelve a abrir sus puertas y diferentes personas importantes de todo el mundo asisten a la celebración, entre ellos el príncipe Hans, del cual Anna se enamora a primera vista y surge un amor entre ambos. Mientras tanto, Elsa está muy nerviosa ya que teme perder el control de sus poderes y mostrárselos a todo el mundo. Sin embargo, cuando Anna le cuenta a Elsa que se acaba de prometer con el príncipe Hans, esta desata sus poderes, congelando todo el reino y haciendo que huya, ya que todo el mundo la ve como un monstruo. Esta renuncia a la corona y se instala en la montaña, donde crea un palacio de hielo donde vivir.

Anna deja al cargo de Arendelle a Hans y se va en busca de su hermana para deshacer el hechizo. Por el bosque encuentra a Kristoff, un recolector de hielo, y a su reno Sven, quienes se ofrecen a acompañarla hasta las montañas. Por el camino se encuentran también con Olaf, un muñeco de nieve al que Elsa le ha dado vida sin saberlo. Hans, en Arendelle, decide ir en busca de Anna, junto con sus soldados, los cuales tienen la misión de acabar con Elsa.

Cuando Anna y sus nuevos amigos llegan al palacio de cristal, esta intenta convencer a su hermana de que vuelva, pero ella se niega y, en medio de una discusión, congela sin querer el corazón de Anna, así como crea un monstruo gigante que hace que los visitantes huyan despavoridos.

Debido al hechizo, el pelo de Anna comienza a tornarse blanco y Kristoff decide llevarla a una colonia de trolls, la cual es su familia adoptiva. Estos le dicen a Anna que

alguien debe hacer un acto de amor verdadero o, de lo contrario, se congelará por completo. Ante esta noticia, Kristoff lleva a Anna al reino, para que Hans pueda salvarla, sin embargo este se niega a besarla, revelando que a él solo le interesaba conseguir el reino de Arendelle y con Anna tan débil y Elsa presa de sus hombres, ahora podrá hacerlo.

Encierra a Anna en una habitación y divulga la noticia de que Elsa la ha matado y merece su castigo. Sin embargo, esta ha conseguido escapar. Mientras tanto, Olaf consigue liberar a Anna y esta se junta con Sven y Kristoff, quien le revela que está enamorado de ella.

Fuera, Elsa libra una batalla contra Hans hasta que este le miente diciendo que ella ha matado a su hermana, por lo que esta se derrumba de dolor. Aprovechando la situación, Hans se acerca por la espalda para degollarla. Sin embargo, Anna que lo ha visto todo, corre hacia ellos, poniéndose entre la espada y su hermana, convirtiéndose en una estatua de hielo justo cuando la espada le toca la mano.

Elsa abraza a la estatua de su hermana, la cual comienza a deshacerse, dándonos a entender que el acto que ha hecho Anna es el acto de amor que necesitaba para reinvertir el hechizo. Elsa entonces comprende que su magia puede ser controlada a través del amor y deshace el hechizo que sumía al reino en un eterno invierno. Hans es expulsado del reino, Olaf recibe su propio viento helado para que pueda seguir vivo incluso en verano, Anna y Kristoff comienzan una relación y ambas hermanas vuelven a crear lazos de unión y prometen dejar para siempre las puertas del reino abiertas.

Enlace al tráiler de la película: <https://www.youtube.com/watch?v=QTvcYow0Z5U>

