



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

“Propuesta interdisciplinar entre Educación
Musical y Educación Física”

Autor: Jorge Santos García

Tutor académico: Manuel Manrique Benito



RESUMEN

La Educación Física y la Educación Musical son dos materias enmarcadas en el bloque de asignaturas específicas del currículo, que comparten multitud de rasgos comunes que pueden tratarse con los alumnos de Educación Primaria de manera interdisciplinar buscando una globalidad de sus aprendizajes y contribuyendo a su desarrollo integral.

Con el presente trabajo se conectan estas dos disciplinas a través de un estudio de su historia, importancia actual y semejanzas para posteriormente desarrollar una propuesta de intervención elaborada a partir de contenidos de Expresión Corporal, que se muestra como el eje vertebrador que relaciona las dos áreas, y más concretamente con la coordinación entre música, movimiento y Acrosport.

Dicha propuesta está diseñada para implementarse en las clases de Educación Física con un grupo de 5º de primaria en un centro educativo pero también podría desarrollarse en un aula ordinaria de música, dada la interconexión de esta propuesta entre las dos áreas.

Palabras clave: Educación Física, Educación Musical, Expresión Corporal, Acrosport, propuesta de intervención

ABSTRACT

Physical and Musical Education are two subjects classified in the specific content of the curriculum, which both share multitude of common characteristics. Due to, they can be dealt with in Primary students in an interdisciplinary way looking for a globality of their learning and contributing to their integral development.

With the present work, we connect these two disciplines through a study of their history, importance and similarities. Later, we include an intervention proposal elaborated from Body Expression contents, which is shown as the axis that relates the two areas, and more specifically the coordination between music, movement and Acrosport.

This proposal is designed to be implemented in Physical Education classes with a group of 5th grade in a school, but which could be also done in an ordinary music class, given the interconnection of this proposal and these two areas.

Keywords: Physical Education, Musical Education, Body Expression, Acrosport and Intervention proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. OBJETIVOS.....	10
3. JUSTIFICACIÓN.....	11
4. MARCO TEÓRICO.....	17
1.- LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	17
1.1.- La Educación Musical a través del tiempo.....	17
1.2.- La Educación Musical en la actualidad y su importancia.....	20
2.- IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMARIA.....	23
2.1. La Educación Física a través del tiempo.....	23
2.2. La EF en la actualidad y su importancia.....	26
3.- CONEXIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EDUCACIÓN FÍSICA.....	30
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	35
1.-INTRODUCCIÓN.....	35
2.- CONTEXTO.....	35
3.- OBJETIVOS.....	36
4.- CONTENIDOS.....	36
5.- COMPETENCIAS.....	37
6.- METODOLOGÍA.....	39
7.- RECURSOS MATERIALES Y ESPACIALES.....	40
8. TEMPORALIZACIÓN.....	41
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	50
10.- EVALUACIÓN.....	51
6. RESULTADOS.....	56
7. CONCLUSIONES.....	60

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
9. ANEXOS	65
Anexo 1: Tabla 4. Resumen de los bloques de contenido de Educación Física.....	65
Anexo 2: Tabla 7. Temporalización de las sesiones.....	66
Anexo 3: Ejemplo de narrado, 6ª sesión.....	67
Anexo 4: Fotografías de las sesiones.....	67
Anexo 5: Ficha de las sesiones	68
Anexo 6: Fichas de coevaluación	69
Anexo 7: Fichas de autoevaluación	69
Anexo 8: Ficha de autoevaluación del profesor	70
Anexo 9: Enlace de la defensa del TFG	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos del trabajo.....	10
Tabla 2. Relación con las competencias generales del título.....	12
Tabla 3. Relación con las competencias específicas de la mención.....	15
Tabla 4. Resumen de los bloques de contenido de Educación Física.....	27
Tabla 5. Contenidos relacionados de Educación Física y Educación Musical.....	32
Tabla 6. Competencias clave y específicas de Educación Física y de la propuesta.....	38
Tabla 7. Temporalización de las sesiones.....	41
Tabla 8. Sesión 1: De niños a acróbatas.....	42
Tabla 9. Sesión 2: Conocemos el Acrosport.....	44
Tabla 10. Sesión 3: Somos un equipo.....	45
Tabla 11. Sesión 4: Enlazamos y representamos.....	47
Tabla 12. Sesión 5: El ensayo general.....	48
Tabla 13. Sesión 6: Somos grandes artistas y lo sabemos.....	49
Tabla 14. Relación entre técnicas e instrumentos utilizados para la evaluación.....	52
Tabla 15. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje para evaluar la propuesta.....	54

1. INTRODUCCIÓN

La música y la actividad física son dos elementos que a lo largo de los años se les ha tratado de restar importancia en el sistema educativo. Muestra de ello, es la disminución de tiempo de horario lectivo en las materias de Educación Musical y Educación Física.

De manera que se pretende elaborar este trabajo para exponer primeramente el potencial de estas dos materias en el desarrollo de los alumnos de Educación Primaria, valorándolas como dos disciplinas especialmente importantes en la formación de los tres ámbitos de la personalidad: cognitivo, psicomotor y afectivo-social.

La música siempre se ha considerado como un buen recurso didáctico en las clases de Educación Física, principalmente en el ámbito de la Expresión Corporal. Con este trabajo se pretende dar un paso más e igualar las fuerzas de las dos disciplinas para sacar el mayor partido a las posibilidades de cada una de ellas, pero de manera conjunta, a través de una enseñanza interdisciplinar. Es así como se analizarán las características y contenidos interconectados entre las dos materias, en busca un aprendizaje globalizado y no aislado.

El trabajo está fundamentado en una propuesta de intervención basada en actividades con alumnos de Educación Primaria, relacionando en todas ellas contenidos de dos áreas del bloque de asignaturas específicas de nuestro currículo, Educación Física y Educación Musical, según el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Pero antes del diseño de dicha propuesta se presenta un marco teórico en el que se estudian tres apartados principales. El primero y el segundo corresponden a la Educación Musical y la Educación Física, respectivamente, y el tercero a la conexión entre las dos áreas.

Con la ayuda de numerosas fuentes bibliográficas, se argumentan de manera equitativa dos subapartados para las dos disciplinas, primero con la evolución histórica haciendo un recorrido por las variadas épocas y las diferentes leyes que han regido su implantación en los centros educativos, y después una presentación de la importancia de ellas en actualidad, tanto en la sociedad como en el sistema educativo de nuestro país.

A través del tercer epígrafe del marco teórico se puede comprobar detalladamente la estrecha relación que existe entre las dos materias, enfocada principalmente desde la Expresión Corporal. Se utilizan varias citas de diversos autores con las que se argumenta la concordancia entre los contenidos de las dos áreas, para así poder conocer el gran potencial que pueden conseguir ambas disciplinas al unirse para la docencia.

A continuación se describe la propuesta de intervención basada en actividades que conectan la Educación Física y la Educación Musical. Primeramente se enumeran los objetivos que se pretenden lograr con la puesta en práctica de la propuesta, y después, se contextualiza el lugar y el grupo de alumnos utilizados para el desarrollo de la misma, así como el procedimiento que se ha seguido.

Se continúa con la elaboración del diseño de la propuesta enfocada a la realización en las clases ordinarias de Educación Física, que contiene el desarrollo de las actividades para cada una de las sesiones, siempre enmarcadas en contenidos de Música y Educación Física.

Después de la propuesta se mostrarán los resultados, analizando tanto la evolución de las conductas de los alumnos desde la primera sesión hasta la última como la adquisición de aprendizajes motrices y musicales, comprobando por ente si se ha contribuido a su desarrollo integral, ya que esta es una finalidad primordial de las dos áreas.

Por último, se presentarán las conclusiones con el fin de valorar el alcance de este trabajo desde varias perspectivas: el aprendizaje que se ha generado en los alumnos con los que se ha llevado a cabo la propuesta, el aprendizaje del autor del proyecto en la interconexión de las áreas de Educación Física y Educación Musical y la funcionalidad del trabajo para su posterior utilización en diferentes aulas y contextos educativos, considerando también las propuestas de mejora.

2. OBJETIVOS

A continuación se muestra el objetivo principal del trabajo y seguidamente se enumeran los objetivos específicos (ver Tabla 1):

Tabla 1. *Objetivos del trabajo*

Estudiar la conexión entre las áreas de Educación Física y Educación Musical, en torno a una interdisciplinariedad dentro de la Educación primaria.
1. Descubrir las características comunes de la Educación Física y la Educación musical para poder emprender una enseñanza común en el aula que cohesione las dos áreas.
2. Valorar la interdisciplinariedad de varias áreas como un método didáctico eficaz en las clases de Educación Primaria.
3. Realizar una propuesta de intervención en la que se integren aspectos musicales y de Educación Física.
4. Conocer y utilizar el Acrosport como recurso expresivo en las clases de Educación Física utilizando la música.

Fuente: elaboración propia

3. JUSTIFICACIÓN

La Educación Música y la Educación Física son dos disciplinas muy importantes en el desarrollo del niño y su formación para su futuro desenvolvimiento en la sociedad. Con estas áreas de conocimiento se instauran unos hábitos de vida saludable tanto personalmente como a nivel colectivo, partiendo del trabajo de estos dos ejes principales: la percepción, más relacionada con la música, y la expresión adherida tradicionalmente a la Educación Física.

Fundamentamos la conexión de estas materias en el pensamiento de Émile Jaques-Dalcroze, el cual fundamenta sus estudios en la “euritmia”, un método con el que se integran todos los aprendizajes musicales a través del movimiento. La música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, y todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia (Bachmann, 1998).

Las actividades que se crean a partir de estas asignaturas son dinámicas y en ellas siempre aparece el aspecto lúdico, un recurso indispensable para el aprendizaje de los niños en edades tempranas. Además, fomentan la interconexión tanto entre ellas mismas como con otras áreas, desarrollando así el trabajo por competencias y los aprendizajes globalizados y significativos del alumnado.

En cuanto a la **justificación curricular** del trabajo, se centra primeramente que la Educación Primaria pretende lograr el desarrollo integral del alumnado al finalizar la etapa, y para ello se busca la interdisciplinariedad entre las áreas, con lo que se consigue un enfoque integral y globalizador. Por ello creo que puede ser un buen método para trabajar con el alumnado el ámbito de la Expresión Corporal, a través de la unión de aspectos de Educación Física y de Educación Musical.

Se ha elegido para la propuesta de intervención el curso de 5º de primaria, y se tendrá como referencia el Decreto 26/2016, para elaborar en este proyecto una propuesta de intervención que utiliza el Acrosport como recurso principal. De esta manera se trabajan principalmente el quinto bloque de Educación Física, denominado “Actividades físicas artístico-expresivas” y el tercero de Educación Musical “La música, el movimiento y la danza”.

Estos son los más trabajados con nuestra propuesta, al enmarcar en sí mismos el ámbito de la Expresión Corporal. En dichos bloques incluimos nuestras actividades al desarrollarse manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal, utilizando para ello la música.

Pero con este trabajo también se utilizan contenidos de otros bloques, aunque sea en menor medida, como por ejemplo del bloque 1 de Educación Física, “Contenidos comunes” se busca que trabajen adecuadamente en grupo, del bloque 2 “Conocimiento corporal” se trabajan los segmentos corporales, del tercer bloque, las habilidades motrices básicas (principalmente desplazamientos y giros) y por último, el bloque 6, gracias al calentamiento previo y la utilización de medidas de seguridad cuando se realizan las actividades de Acrosport.

En cuanto al resto de bloques de Educación Musical, se trabaja tanto el primero de “Escucha” a través de las audiciones de música cuando se realizan las coreografías como el segundo de “Interpretación Musical” al interpretar con el cuerpo diversas figuras de Acrosport y las transiciones entre ellas.

En cuanto a la **relación con las competencias del título**, se justifica el trabajo a través de lo establecido tanto en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, como en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

Primeramente, se enumeran las **competencias generales** que son exigibles para el título de Maestro en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, justificando su desarrollo en nuestro trabajo, a continuación (ver Tabla 2):

Tabla 2. *Relación con las competencias generales del título*

COMPETENCIAS GENERALES	JUSTIFICACIÓN
1.-Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de: a. Aspectos principales de terminología educativa. b. Características psicológicas, sociológicas y	Desde el estudio exhaustivo de las áreas de Educación Física y Educación Musical en el marco teórico se adquieren los diversos

<p>pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.</p> <p>c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Primaria.</p> <p>d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.</p> <p>e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum de Primaria.</p> <p>g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos.</p>	<p>contenidos, objetivos y demás aspectos formales de las dos disciplinas, a través de diversas fuentes bibliográficas que incluyen libros, artículos y leyes educativas, así como técnicas para el desarrollo de la práctica docente.</p>
<p>2.-Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:</p> <p>a. Ser capaz de reconocer, planificar llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos</p> <p>c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.</p>	<p>A través del diseño y la posterior puesta en práctica de la propuesta de intervención educativa en la que se basa este trabajo, se desarrolla la función docente en un centro educativo con un grupo de primaria, desarrollando sesiones reales con actividades de enseñanza-aprendizaje.</p>
<p>3.-Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p>	<p>Durante el desarrollo en el aula de la propuesta de intervención se analizan todos los comportamientos y conductas que han ido mostrando los alumnos y</p>

	el docente, además de plasmar en los resultados un posterior análisis de todo lo acontecido.
<p>4.-Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:</p> <p>a. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.</p> <p>b. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.</p>	<p>Con el presente trabajo se investigan primeramente hechos y características de las áreas de Educación Primaria, utilizando fuentes fiables y verificando si son apropiados o no los contenidos para utilizarlos en el trabajo. Todos estos conocimientos adquiridos tienen una funcionalidad práctica al llevarlos al aula en situaciones de aprendizaje reales.</p>
<p>5.-Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.</p>	<p>En el desarrollo de la propuesta de intervención se realizan diferentes agrupamientos y se incide en la no discriminación, sabiendo que todos somos diferentes pero debemos participar de igual manera en las actividades, concibiendo las diferencias como virtudes para el grupo y no como dificultades.</p>

Fuente: elaboración propia a partir de Real Decreto 1393/2007 y Orden ECI/3854/2007

Seguidamente, se exponen en la siguiente tabla las **competencias específicas**, enfocadas en la mención de Educación Física (ver Tabla 3):

Tabla 3. *Relación con las competencias específicas de la mención*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	JUSTIFICACIÓN
<p>1. Conocer los contenidos específicos de la especialidad referidos al desarrollo psicomotor del niño de 6 a 12 años.</p>	<p>Tanto para el desarrollo del marco teórico como para la propuesta de intervención se han estudiado los contenidos y los aspectos psicoevolutivos de los niños en Primaria.</p>
<p>2. Desarrollar en los alumnos las capacidades y habilidades motoras, seleccionando, construyendo y adaptando los espacios y materiales a sus necesidades y garantizando la seguridad en el desarrollo de las actividades.</p>	<p>Se han buscado específicamente los recursos más específicos para poder llevar a cabo la propuesta de intervención en el aula, conociendo previamente el espacio y los materiales de los que se disponen y el grupo de alumnos con que se pone en práctica.</p>
<p>3. Saber utilizar el juego motor como recurso educativo y como contenido de enseñanza en Educación Física, al igual que los saberes sobre las actividades de recreación y ocio para la utilización del tiempo libre.</p>	<p>Dentro de las diversas actividades de la propuesta se encuentra el juego motor como recurso metodológico principal en las sesiones de Educación Física.</p>
<p>4. Demostrar que se dominan los conocimientos básicos para realizar una programación, en el área de Educación Física.</p>	<p>Al diseñar una propuesta de intervención compuesta por varias sesiones se han programado varias actividades de enseñanza-aprendizaje acompañadas de sus objetivos y contenidos correspondientes, teniendo presente tanto las características psicoevolutivas de los alumnos del curso elegido como las concretas del grupo en particular.</p>

<p>5. Programar intervenciones educativas que tengan en cuenta el desarrollo de la condición física del alumnado de Primaria, su adaptación al ejercicio físico y las rutinas adecuadas en la realización de ejercicio físico y deporte (calentamiento, estiramiento, hidratación, etc.).</p>	<p>Para llevar a cabo la propuesta se realiza un análisis del grupo con el que se realizará en el que se valoran las posibilidades de acción de todos ellos, utilizando estrategias en las sesiones como partes de calentamiento o momentos de reflexión acción para el reposo.</p>
<p>6. Adquirir y poner en práctica conocimientos referidos a la expresión corporal, las actividades físicas en el medio natural, la utilización del tiempo libre y el trabajo de la imagen corporal.</p>	<p>En el caso de nuestra propuesta se trabaja principalmente el ámbito de la Expresión Corporal y por consiguiente la imagen corporal de los alumnos, no solo a través de la Educación Física, también con la música.</p>
<p>7. Detectar dificultades de aprendizaje y saber atender la diversidad del alumnado dentro de las clases de Educación Física.</p>	<p>Con el análisis del grupo previo a la realización de las sesiones se examinará la posibilidad de que existiera algún tipo de dificultad en algún alumno para realizar las actividades, para lo que se estudiará la forma de paliar esas dificultades.</p>

Fuente: elaboración propia a partir de Real Decreto 1393/2007 y Orden ECI/3854/2007

4. MARCO TEÓRICO

1.- LA EDUCACIÓN MUSICAL

1.1.- La Educación Musical a través del tiempo

Tal y como sostienen los mayores musicólogos, la música surge en la prehistoria, en el momento que el hombre tiene la necesidad de comunicarse. A lo largo de la historia, la música ha sido considerada como una de las disciplinas con más valor para el ser humano.

En las civilizaciones más antiguas (Oriente Medio), estuvo siempre relacionada con el ámbito religioso, como una forma de comunicación con dioses y espíritus, siendo los distintos cantos los protagonistas de los rituales.

Generalmente, estos rituales se realizaban con el objetivo de pedir protección para los familiares y fortuna en las cosechas y trabajos. En palabras de Grout (2015) “en estas civilizaciones el hecho musical era un fenómeno cotidiano y artístico, y tenemos constancia de ello gracias a bajos relieves, jeroglíficos y tablillas” (p. 18).

Más adelante, en la Grecia Clásica, se comenzó a asignar a la Música un papel fundamental en la educación del individuo, a través de la filosofía clásica. Tanto fue así, que Platón describió la música como un arte que elevaba el alma hacia la perfección humana. De esta forma, la música adquirió un papel amplio en la sociedad, englobando también a la poesía y la danza.

Tan importante resultaba para la sociedad de la época que según Comotti (1987) “se asigna a la música un poder curativo, por ejemplo, utilizando música estimulante para despertar a autistas, flemáticos y débiles y música suave para calmar a nerviosos y violentos” (p. 37).

Gracias a otro filósofo, Pitágoras, se incluyó la música en el Quadrivium:

Significa cuatro caminos; agrupa las disciplinas relacionadas con las matemáticas: la aritmética que numera, la geometría que pondera, la astronomía que cultiva los astros y la música que canta. Estos daban gran importancia a la educación, cuyo objeto era

conseguir la moderación y el dominio de uno mismo, imitando el orden y armonía del universo. (Márquez, 2001, p. 4)

Por otro lado y en contraposición a la relación de la música con las matemáticas como hemos comentado por la escuela pitagórica, otros griegos relacionan la música con la Educación Física, manifestando que estas dos disciplinas representan la base para conseguir la educación íntegra del individuo. Con la música y la educación física se buscaba la dualidad, ya que Platón opinaba que la música es para el alma lo que la gimnasia es para el cuerpo.

Durante el esplendor del Imperio Romano empezó a surgir la enseñanza reglada de música, incluyéndola en escuelas superiores, pero sólo disponible para un sector determinado de la sociedad. Ponce (2000) nos comenta que “durante esta época empezó a estar bien visto que los nobles supieran cantar o tocar un instrumento, así que empezaron a surgir escuelas de canto y danza” (p. 21).

A continuación nos encontramos con la época medieval, la cual supone un período cronológicamente muy amplio y a su vez muy intenso cultural y artísticamente. Se producen varios fenómenos musicales durante estos siglos, que representan en sí mismos varios períodos muy importantes dentro de la Historia de la Música. Nos referimos a la Música litúrgica o religiosa representada por el canto gregoriano, la música profana ilustrada por los trovadores y juglares, y posteriormente, el Ars Antiqua y el Ars Nova.

Debido a la importancia que supuso el canto gregoriano en la sociedad, se comenzó a plantear la educación musical enfocada al canto de una forma más abierta que en las épocas anteriores. Fue así como según Moreno (2016) “en la Edad Media, Carlomagno (742-814) fue el promotor de la instrucción escolar, creando escuelas monásticas en las que se enseñaba el canto llano de forma oral” (p. 8).

Fue durante los siglos siguientes cuando se promovió la enseñanza de la música en las universidades, por toda Europa, gracias a los promotores de la música como Alfonso X el Sabio. Y es que como explica García (2009) “dota una cátedra para la enseñanza de la música en 1254, entre las once materias que aparecen en la Carta magna de la Universidad de Salamanca. Esta cátedra de música comprendía las dos vertientes: especulativa y práctica” (p. 25).

Durante los siglos XV y XVI tiene su esplendor el Renacimiento, un período que supone un gran avance cultural, filosófico y científico caracterizado por el humanismo y donde la música adopta un gran cambio al pasar al predominio de la polifonía y la música instrumental.

Esta época supone un hecho histórico en la Educación Musical, al desarrollarse en la misma los primeros conservatorios en Italia para guiar el estudio vocal o instrumental, base de la enseñanza extracurricular de la música en nuestra sociedad actual, aunque en aquella época seguía ligado al ámbito religioso.

Durante el Renacimiento la música es objeto de estudios científicos diversos, en un intento de intelectualización del arte en sí. La Universidad de Salamanca continúa siendo una importante sede de enseñanza, apreciada por el espíritu humanista, progresista y tolerante. Se establecen los deberes del profesor de música: explicar música especulativa media hora y hacer cantar a los estudiantes el tiempo restante, música práctica. (Sarget, 2000, p. 121)

Posteriormente, en el Barroco se produjo una crisis económica, política y religiosa, algo que influyó considerablemente en el estudio, la composición y la interpretación de la música de la época, utilizando un “dramatismo musical”.

En cuanto a la educación musical continúa la propulsión de la enseñanza de la música creándose cada vez más conservatorios, llegando a todos los países europeos. Pérez y García (2014) exponen que “en ellos se promociona, en un principio, un modelo de formación fundamentalmente basado en la especialización instrumental. Paulatinamente se ampliará el enfoque hacia ámbitos pedagógicos, científicos, relacionados con la dirección...etc.” (p. 152).

El siglo XIX, que abarcó el Romanticismo, supuso una revolución en la enseñanza musical en España, al crearse el primer conservatorio en el año 1830 en Madrid.

Por otro lado resulta esencial para la evolución de la enseñanza musical que venimos comentando,

Las escuelas normales cuentan con un plan detallado de educación musical por lo menos desde 1861, plan que viene a ser la continuidad de la educación musical que se impartía en las capillas catedralicias, centrado en el conocimiento de la teoría y práctica

de la música pero sin disciplinas relativas a sus aspectos históricos y estéticos. (Moreno, 2005, p. 90)

Siguiendo en la historia continuamos con el siglo XX, que como bien comenta Hemsy de Gainza (2004):

Fue una época de descubrimientos e invenciones, con un ritmo inédito a través de la historia. Fue el siglo del psicoanálisis, de los vuelos espaciales, de la radioactividad, la tecnología, la informática, la ecología... Desde el punto de vista de la educación musical, también podría ser denominado "el siglo de los grandes métodos" o "el siglo de la Iniciación Musical". (p. 1)

Este siglo resultó ser, por tanto, el de mayor avance para la Educación Musical, gracias a las distintas metodologías de los pedagogos musicales que planteaban la enseñanza musical desde una nueva perspectiva: su utilización en la formación básica de los niños enfatizando cada vez más en la importancia de la música en el desarrollo integral del individuo.

En España, para analizar la evolución de la enseñanza musical es necesario esperar hasta la segunda mitad de siglo, ya que hasta la Ley General de 1970 no se produjo un avance. Santos (2017) expone que:

En este momento, el sistema educativo seguía las bases establecidas por la Ley Moyano -con más de 100 años de antigüedad-, con la que se podía observar una educación clasista y no igualitaria. Surgía entonces la necesidad de establecer un sistema educativo más equitativo en el que no existiera diferenciación de clases, buscando con ello una evolución de la sociedad -que en ese momento se encontraba preindustrializada-. (p. 13)

Esta ley supuso entonces, el mayor cambio a nivel educativo hasta el momento, con una estructuración de las áreas para dar respuesta a las necesidades de los alumnos y poder mejorar la sociedad de la época, creando futuros ciudadanos más preparados.

1.2.- La Educación Musical en la actualidad y su importancia

Tradicionalmente la escuela ha potenciado cierto tipo de lenguajes codificados (el verbal y el numérico) y marginado los lenguajes artísticos, entre los que se encuentra el lenguaje musical. En nuestras aulas esto se ha traducido en la superioridad de lengua y matemáticas como las disciplinas de verdadero valor educativo.

La música como lenguaje, en comparación el resto, no expresa una información semántica directa, lo que lo convierte en un tipo de lenguaje poco específico y estructurado. Pero según Fubini (1973) “en ello reside su gran poder de comunicación, su capacidad para estimular la imaginación y la fantasía, su misterio. La música va más allá, comienza donde acaban las palabras” (p. 53).

Analizando la evolución reciente del sistema educativo en España, esto lo vemos reflejado en el establecimiento de la LOE en el año 2006, con la que se prioriza en las áreas troncales. Con esta ley queda reducida la Educación Musical de manera considerable, al considerarse no como una materia solitaria, sino en conjunto con la Educación Plástica, conformando el área de Educación Artística. Según Santos (2017)

La Educación Artística conformada ahora por Educación Plástica y Musical, se presenta ahora con una importante reducción de contenidos y con una dedicación horaria de una hora a la semana totalmente insuficiente para desarrollar una Educación Musical seria y de calidad. En definitiva, la LOE ha supuesto para la Educación Musical un importante retroceso tanto cualitativo como cuantitativo para con los avances logrados en la Educación Musical con la LOGSE. (p. 17)

Aunque no lo veamos reflejado en nuestro sistema educativo, actualmente la sociedad valora las disciplinas artísticas en la formación de los niños y en su crecimiento personal, desarrollando la expresión y comunicación a través de diferentes experiencias enriquecedoras.

De forma innata, los niños muestran interés por la música y reconocen alturas, intensidades y timbres. Estas capacidades pueden mejorarse a través de la Educación Musical, pero siempre teniendo en cuenta que la enseñanza-aprendizaje de la música no tiene como finalidad formar músicos, sino contribuir a la formación integral de la persona, como veremos que comparte con la Educación Física.

Respecto a este significativo cambio en la concepción y funcionalidad de la Educación musical, los grandes descubridores fueron los pedagogos musicales del siglo XX, ya que como exponen De Reizábal, Larrínaga y Martín (2016) “métodos como Dalcroze, Kodály, Orff, Willems o la pedagogía de la creación musical, entre otros, son una alternativa pedagógica y metodológica -frente a la simple instrucción solfeística, armónica o instrumental- para desarrollar la creatividad musical”. (p. 347)

Estos métodos, especializados por separado en diferentes aspectos de la música y la educación, comparten entre sí la importancia del desarrollo de la creatividad en los alumnos con la Educación Musical. La música permite experiencias creativas, buscando que los alumnos creen y elaboren su misma música, buscando un aprendizaje no solo cognitivo.

Según Lecumberri (2002) todos los métodos de los pedagogos musicales tienen en común el interés por fomentar a través de la música en los niños la creatividad, participación, imaginación, acercamiento a la realidad, globalización y ludicidad.

Estas corrientes pedagógicas, a su vez, se especializan en determinados aspectos de la Educación Musical, pudiendo enmarcándolos en los diferentes bloques de contenido que establece el currículo. Según queda reflejado en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria:

La Educación Musical también ha sido dividida en tres bloques: el primero referido a la escucha, en el que el alumnado indagará en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical; el tercer bloque es el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza. (p.19401)

De esta forma, el currículo al que debemos ceñirnos los maestros de música queda diferenciado en tres bloques:

El primero, referido a la escucha, nos marca cómo trabajar con nuestros alumnos uno de los ejes principales de nuestra materia, la percepción musical. En relación a los métodos pedagógico-musicales, son utilizados el de Chevais por la educación del oído, Montessori por la sensorialidad auditiva y Paynter con la importancia de trabajar el silencio en música.

El segundo es el relacionado con la interpretación musical. Con este y con el siguiente se aplica el otro eje principal, la expresión musical. En este bloque están centrados los métodos de Ward por su hincapié en cantar correctamente, el de Kodaly referido a las canciones infantiles y folklóricas, el de Orff o también llamado “Schulwerk” centrado en la percusión corporal y los instrumentos escolares y Suzuki con su método especializado en la formación como instrumentistas.

Por último, encontramos el tercer bloque denominado “La música, el movimiento y la danza”. Este es el centrado en la expresión musical a través del propio cuerpo, como es el caso del método de Dalcroze que se fundamenta en la utilización del cuerpo para estudiar cualquier elemento musical: ritmo, melodía, armonía, textura, cualidades del sonido, etc.

Muy importante es el lenguaje musical, que supone el eje vertebrador de estos bloques: la escucha para la identificación, la interpretación para la puesta en práctica y el movimiento para la vivenciación.

Desde la música, el niño y la niña percibirán el entorno sonoro como parte de su medio; serán auditores e intérpretes y se convertirán en realizadores expresivos y creativos que se acercarán a la vida musical experimentándola de forma activa, mediante el uso adecuado de la voz, el oído musical, el movimiento asociado a la música y las habilidades instrumentales. (Pascual, 2002, p.52)

Gracias a los diferentes métodos y recursos que utilizamos en el aula para enseñar música, entendemos la Educación Musical como una de las materias más interdisciplinares de la etapa de primaria. Según Gutiérrez, Cremades y Perea (2011) “el poder gran potencial interdisciplinar de la educación musical se debe a la cantidad de recursos que se pueden emplear a través de los distintos modos de expresión y percepción que se ven inmersos en el proceso creativo-musical” (p. 160).

2.- IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMARIA

2.1. La Educación Física a través del tiempo

La actividad física es una disciplina que se remonta al principio de los tiempos, siempre relacionada con el ejercicio físico y el desarrollo de habilidades a través del cuerpo, ya que como expone Sainz (1992) “las actividades físicas son manifestaciones que acompañan al hombre desde su aparición sobre la tierra. Este, en su evolución y civilización, constantemente las desarrolló, pero han estado orientadas hacia diversos objetivos” (p. 31). A pesar de esto, el término de “Educación Física” como tal no es utilizado hasta que la actividad física se introduce en las escuelas y pasa a ser una asignatura.

En la Prehistoria, la actividad física se relacionaba con la subsistencia del hombre, utilizándola obligatoriamente para sobreponerse a las distintas situaciones que se le presentaban en el día a día. Se mostraba como un acto de responsabilidad en sociedad, ya que como exponen, Alimen y Steve (1978) “la supervivencia del grupo dependía de que sus miembros poseyeran agilidad, fuerza, velocidad y energía” (p. 46).

Posteriormente, en las civilizaciones antiguas como India, China y Egipto se comenzó a ligar la actividad física a algunas pequeñas competencias deportivas y de artes marciales, así como al ámbito de la preparación para la lucha y las guerras.

En la Grecia clásica fue una de las disciplinas más importantes, ya que esta época se caracteriza por dar gran importancia a la formación integral del individuo, y la Educación Física y la música se valoraban como muy necesarias para dicha formación. Además, se presentó una necesidad de culto al cuerpo, a través de esta disciplina, ya que según Galbis (2013) “el deporte y la educación física fue muy importante en la antigua Grecia, tanto para mantener una salud corporal como espiritual” (p. 18).

Muy importante lo fue también el desarrollo de los Juegos Olímpicos, con lo que el ejercicio físico se veía como fundamental para seleccionar a los participantes, y que además suponía verdaderas consecuencias sociales de la época, ya que como afirma Sainz (1992) los Juegos Olímpicos suponían un medio de acercamiento entre los pueblos griegos, además de un lugar de reunión para todo tipo de personalidades importantes como historiadores, escultores, poetas y filósofos, entre otros.

La importancia de la Educación física para el ser humano se reduce en la antigua Roma, donde estaba exclusivamente orientada a la lucha, por un lado en los espectáculos que se realizaban en el Imperio y por otro en las batallas, guerras y combates característico de la conquista.

Por su parte, la Edad Media es una época marcada por la total influencia de la Iglesia en la vida de los ciudadanos, la cual propició la idea generalizada de desprecio por el cuerpo humano frente a la superioridad del alma. Pero poco a poco se volvió a dar importancia al ejercicio físico enfocándolo a la lucha, ya que como expone Larrea (2015) “pronto la Iglesia se dio cuenta de la necesidad de encontrar otra vía para sustituir el juego, y enfocó el sentimiento de los caballeros a las cruzadas, en un intento por alcanzar la gloria y el respeto” (p. 8).

En el Renacimiento se produjeron una serie de acontecimientos y de cambios, a nivel político, económico y social, a la vez que se pretendía retomar la cultura de la Grecia clásica, con lo que los intereses por el cuerpo humano, la estética y la belleza vuelven a estar muy presentes. Todo ello influyó en la educación, y es así como Zapico (2003) expone:

El pensamiento filosófico entiende al hombre de forma diferente a los conceptos medievales; lo ve como un ser central sobre el que gravita el mundo y lo observa como un ente vital en movimiento a través de sus actividades laborales, pero también a través de sus juegos y deportes, a los que se otorga una capacidad educativa propia. (p. 121)

Durante los siglos posteriores, el XII y el XIII se dieron a conocer diversos autores que pretendían mostrar la importancia de la actividad física como formación de los individuos, valorando los juegos y los ejercicios físicos como parte de la vida y la naturaleza. Según Sainz (1992), se destaca a Rabelais como uno de los primeros en volver a valorar el cuerpo, al que le siguieron Rousseau, Montaigne, Lache, y Spencer.

Es en el siglo XIX cuando la educación se enfoca conseguir objetivos concretos y utilitarios, relacionados con preparar al hombre para la vida. En la Educación Física, se pretende dividir en diferentes parcelas el área, en contraposición con todas las visiones anteriores, que englobaban la Educación Física como un todo.

Es así como se crean tres principales escuelas en Europa, que según Mandell (1986), tuvieron su origen en las corrientes intelectuales más destacadas del siglo XIX, como son el racionalismo, el romanticismo, el nacionalismo, la democracia y el ideal pedagógico.

En primer lugar, se encuentra la Escuela Sueca encabezada por Ling, basada en un método analítico y con el que se pretende fortalecer el cuerpo a través de la actividad física siguiendo unas secuencias estrictamente ordenadas.

Seguidamente, apareció la Escuela Alemana que promovió Muths, el cual destaca la importancia de esta disciplina en la educación, tanto de forma teórica como práctica. También encontramos a Jahn, muy importante por ser el creador de la primera escuela de gimnasia en Alemania.

Otro autor, Dalcroze, fue quien representó en mayor medida la fundamentación del sistema rítmico de esta escuela, basando en este (especialmente en la educación musical) todos los aprendizajes.

Por último, nos referimos a la Escuela Francesa que promulgó una concepción natural y utilitaria del ejercicio, destacando principalmente a Amorós y Hébert quienes abogan por el ejercicio al aire libre y la utilización de este para desarrollar diversas actividades en la naturaleza, incluidas las de satisfacer las necesidades básicas en la naturaleza, como el hombre primitivo.

Centrándonos ya en España, en el siglo XX, destacamos primeramente la II República, entre 1931 y 1936, donde se pueden observar cambios para la mejora de la educación, y en particular la inclusión de la educación física en el sistema educativo, incluyendo el ejercicio físico y diferentes juegos para la formación de los niños. Según Martínez (2000), “la Segunda República, bajo la influencia de los institucionalistas, haría un esfuerzo por integrar la Educación Física en la escuela, cambiando el corte militarista que había adquirido en la Dictadura de Primo de Rivera” (p. 96).

Una vez transcurrida la Guerra Civil, durante el Régimen Franquista, la Educación Física se impone como obligatoria en las escuelas públicas aunque manteniendo la segregación entre niños y niñas, y utilizando el modelo analítico sueco como base de su enseñanza. Durante los años 60 se empezó a valorar el deporte como elemento de ocio y poco a poco se fue acercando a la mujer a ese “mundo” que hasta entonces era “solo de hombres”.

Este hecho se acabó confirmando con la Constitución de 1978, en la que se decretó la necesidad de la promoción del deporte en el artículo 43.3: “los poderes públicos fomentarán la educación sanitaria, la educación física y el deporte. Asimismo facilitarán la adecuada utilización del ocio” (BOE, Legislación consolidada, p.10).

Pero antes, con la Ley General de 1970, se establecieron las bases de cómo instaurar la Educación Física en todos los niveles, además de aumentar considerablemente el número de especialistas en el área, al crearse durante esta época los INEFs.

Por último, con la LOGSE de 1990, además de seguir la dinámica de obligatoriedad de el área de Educación Física en todos los niveles, se establece en las universidades la especialidad de Educación Física, como formación para el profesorado.

2.2. La EF en la actualidad y su importancia

Actualmente encontramos un sedentarismo a nivel social, ya que muchos niños no practican actividad física fuera de la escuela y como docentes de esta asignatura,

tenemos la oportunidad única de que desarrollen dicha actividad física en su tiempo de ocio, llevando así un estilo de vida más saludable. Esta es una de las causas por las que la Educación Física se muestra como un área especialmente importante en nuestras aulas.

El tratamiento de la Educación Física en el sistema educativo español ha ido variando a lo largo de la historia, hasta llegar a la actualidad con la Ley Orgánica de Educación (LOE), con las modificaciones introducidas por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Se ha respetado la Disposición Transitoria undécima, es decir, lo establecido en la LOE sigue vigente, mientras no se contradiga en la LOMCE, y nos centraremos en esta últimas.

En ella se enmarca, al igual que el área de Educación Artística, el de Educación Física, en el bloque de asignaturas específicas.

Respecto a lo que Martín, Romero y Chivite (2015) afirman que “la EF no acaba de conseguir un reconocimiento sólido en la sociedad y en el estamento político-educativo, que le impida estar sujeta a los vaivenes de las normas y a la arbitrariedad de unas u otras tendencias políticas” (p. 50).

Según el currículo actual (LOE-LOMCE, 2013), la Educación Física se estructura en seis bloques de contenidos, y debemos sentirnos muy afortunados de que podamos contar con dicha disociación en Castilla y León, ya que en otras como la Comunidad de Madrid, no existe tal organización en bloques, sino que se refiere a contenidos generales de primaria.

Esto resulta muy significativo para tener guía pautada de cómo realizar el maestro de Educación Física sus unidades didácticas, controlando en todo momento qué aspectos se deben trabajar a lo largo del curso para que resulte satisfactorio para el alumnado, y poder contribuir así a su desarrollo integral a través de la Educación Física. Se muestra en la tabla 4 (ver Anexo 1) un resumen de lo que se trabaja en cada uno de los bloques de contenido.

Es sumamente importante el trabajo del bloque de “Conocimiento corporal” desde las primeras edades, ya que según Ballesteros (1982) “un esquema corporal mal

estructurado se manifiesta en un déficit motórico, perceptivo y afectivo en la relación niño-mundo” (p. 33).

Como comenta Montesinos (2004), “la conciencia del propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento constituyen el ámbito específico de la Educación Física; y que la Expresión Corporal se encarga de desarrollar el aspecto más trascendente del movimiento” (p. 73).

Muy importante para este trabajo es centrarnos en el quinto bloque de “Actividades físicas artístico-expresivas”, ya que según Knapp (2001) “su desarrollo se lleva a cabo desde el tratamiento de la imagen y percepción corporal, sus habilidades y destrezas, los juegos, la salud corporal, y específicamente la expresión corporal” (p. 39).

No debemos olvidar el trabajo del último bloque ya que los maestros representan un modelo firme para los educandos, por lo que deben transmitirles hábitos saludables, alimenticios y de actividad física, pero también mucha seguridad en sí mismos (Devís y Peiró, 1993).

La Educación Física, en cualquiera de sus acepciones a lo largo de la historia, ha supuesto un aspecto fundamental en la formación de los individuos, ya que según afirma Sainz (1992) “Las actividades físicas son manifestaciones que acompañan al hombre desde su aparición sobre la tierra. Este, en su evolución y civilización, constantemente las desarrolló, pero han estado orientadas hacia diversos objetivos” (p.31).

A pesar de tratarse de una asignatura específica según el currículo en el que actualmente nos enmarcamos, la Educación Física ha sido a lo largo de la historia muy valorada como parte fundamental del desarrollo de los ámbitos de la personalidad del niño, desde muy temprana edad. Martín (2008) afirma:

El niño antes de nada es movimiento, y por ello la educación psicomotriz es la base sobre la que se asienta la adquisición de posteriores conocimientos. Esta posee una dimensión global dentro de su acción educativa, la persona es una, y su globalización garantiza una educación armónica, equilibrada, integrada y unitaria. (p. 92)

Se muestra tan esencial la impartición de la Educación Física en las aulas al recoger entre sus contenidos todo un conjunto de prácticas corporales que tratan de desarrollar

en los alumnos aptitudes y capacidades psicomotrices, físicomotrices y sociomotrices y no aspectos parciales de ella. Es decir, se concibe al cuerpo y al movimiento como un todo.

Como comenta Méndez (1999) “En el proceso de enseñanza de habilidades, se parte del movimiento natural y espontáneo, explorando todas sus posibilidades y variantes para ir comprobando cuáles son los movimientos más eficaces y económicos” (p.12).

Esta asignatura se considera un vehículo de aprendizaje, utilizando como medio para dicho aprendizaje el cuerpo. Según López, Pérez, Manrique y Monjas (2016)

La EF actual debería tener tres grandes finalidades como área curricular específica dentro de un sistema educativo universal, obligatorio y público: (1) el desarrollo físico-motriz del alumnado; (2) la creación y recreación de la cultura física del alumnado; y (3) su aportación al planteamiento global de desarrollo integral del alumnado, como ciudadanos de una sociedad democrática. (p. 183)

Asimismo, mediante esta asignatura se contribuye a la disminución del sedentarismo desde dos vertientes. En primer lugar, combate el sedentarismo característico de las jornadas escolares siendo una asignatura cuyos ejes principales son el cuerpo y el movimiento. Mediante la actividad física se crean dinámicas activas en las que el alumnado es un agente activo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, estos tiempos que para ellos son de esparcimiento, ayudan a mejorar aspectos como la concentración y la atención, para poder abordar el resto de asignaturas.

Pero en Educación Física es imprescindible para ello una correcta vuelta a la calma, que según Vinuesa (2016) “La vuelta a la calma debe ser progresiva, de más a menos intensidad y específica según el ejercicio realizado” (p. 8). Además, es un momento propicio para utilizar audiciones musicales que consigan relajar al alumnado.

De esta manera, el alumnado habrá despejado su mente con todas las actividades de Educación Física, y con la vuelta a la calma se habrá relajado para poder volver a sus tareas en el resto de materias y pueda rendir al máximo.

3.- CONEXIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EDUCACIÓN FÍSICA

Las disciplinas de la Música y la Educación Física han estado siempre unidas, ya que nacen directamente de la necesidad de expresión.

Se debe considerar que el niño desde el momento de su nacimiento se encuentra inmerso en un mundo exterior a él, del que depende totalmente. La percepción de ese mundo exterior, así como su relación con él mismo, la lleva a cabo con su cuerpo.

La manera en la que el niño ejecuta esa percepción del mundo exterior y la pone en práctica con su cuerpo es la expresión. Fue en concreto con la Ley General de 1970 cuando el sistema educativo se estructuró por áreas.

En la Educación Primaria, el área denominada expresión dinámica, englobaba la música, junto con la educación física y los deportes. Por primera vez se introdujo la educación musical en el sistema educativo, pero por la falta de regulación, no se asignaba un maestro que tuviera conocimientos en la materia. (Moreno, 2016, p. 13)

A partir de este momento se tomó la Música como una disciplina beneficiosa para el desarrollo del niño, en todos los ámbitos de la personalidad, otorgando a la enseñanza musical cada vez más importancia en los colegios, ayudado en gran parte por el desarrollo de la Democracia en el país.

Es así como se va modelando la Educación musical entre las dos funciones básicas o ejes principales: la percepción y la expresión, que también son los principales ejes de la Educación Física.

Durante el período democrático, la disciplina musical se ha configurado como parte indisoluble de la formación integral del individuo merced a su potencialidad en el desarrollo de estrategias críticas, reflexivas y tolerantes. [...] todo su currículo se ha establecido en torno a la percepción y la expresión. (Pérez y García, 2014, p. 110)

La evolución de la Educación Musical desde esta ley hasta la actualidad, se ha basado en el objetivo reforzar la creatividad y experimentación de los alumnos, justificándolo junto a la Educación Física, dentro del desarrollo integral del alumno, la meta principal al finalizar la etapa de primaria.

Esta contribución al desarrollo integral del alumnado, característico de estas dos áreas de conocimiento, viene dado principalmente por la transversalidad con otras asignaturas. La Educación Musical lo muestra en la relación del ritmo y las figuras musicales con las matemáticas, la expresión comunicativa de la Música en paralelo el área del lenguaje o las danzas y la expresión corporal con la Educación Física.

Se entiende que la Educación Musical y la Educación Física son en sí mismas un lenguaje, diferente del verbal trabajado en el área de lenguaje, pero igualmente válido y necesario. No podemos separar ambos lenguajes, ya que como expone Knapp (2001),

La comunicación verbal y no verbal no se halla intrínsecamente unida. La comunicación no verbal no se puede estudiar aislada del proceso total de comunicación, la separación sería artificial, porque en la interacción cotidiana real, los sistemas verbal y no verbal son interdependientes. (p. 36)

Por otro lado, se trabajan las manifestaciones musicales y culturales que podemos vincular a las Ciencias Sociales, además de los juegos populares tradicionales de cada región país.

Como se puede ver, la enseñanza musical se convierte en necesaria por su contribución a este desarrollo desde los tres ámbitos de formación de la personalidad. Es así como Willems (1981) expone que “una educación completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano: el físico, el afectivo y el mental” (p. 95).

Por otro lado, también se muestra como una gran favorecedora de la formación del desarrollo integral del alumnado al terminar la etapa de primaria, la Educación Física, ya que como argumenta Renzi (2009)

La Educación Física favorece el desarrollo de las capacidades corporales y motrices de los niños desde edades tempranas, a través de la enseñanza de sus contenidos específicos: los saberes corporales, lúdicos y motores. El desarrollo de estas capacidades posibilita a los niños la adquisición de nuevas habilidades motrices, y ambas (capacidades y habilidades) propician el logro de la competencia motriz. (p. 3)

La finalidad de contribuir al desarrollo integral del alumnado es característica de la Educación Física y de Educación Musical, gracias en parte a la Expresión y

Comunicación Corporal. Learreta y Sierra (2005) explican que “los estudiantes, además de aprender a expresar, comunicar y crear de una manera no convencional, logran un mejor conocimiento de sí mismos y de quienes los rodean” (p. 28).

A continuación, se exponen en la Tabla 5 los contenidos que se encuentran más relacionados en Educación Musical y Educación Física, destacando la parcela de la expresión corporal común a las dos áreas.

Tabla 4. *Contenidos relacionados de Educación Física y Educación Musical*

Educación Musical	Educación Física
Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Discriminación auditiva	Identificación y representación mediante el gesto corporal
La contaminación acústica e identificación de agresiones acústicas	Contribución al bienestar personal y colectivo
Audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas	Juegos populares originarios de distintas épocas y culturas
Mantener actitudes de silencio y respeto en representaciones musicales	Mantener actitudes de silencio y respeto en representaciones con el cuerpo
La voz. Técnicas de interpretación vocal	El aparato fonador. Cuidados de la voz
Interpretación con instrumentos de pequeña percusión y percusión corporal	Percusión corporal
Reparto de responsabilidades para la interpretación de obras musicales	Reparto de responsabilidades para el desarrollo de juegos, deportes o representaciones
<p>- El sentido musical a través del control corporal. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales</p> <p>- Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales sencillas. Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias</p>	

sonoras, canciones y piezas musicales

- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones
- Expresión de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo
- Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...), propios y de los compañeros, respetando las diferencias en el modo de expresarse. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal
- La relajación y la respiración. Conocimiento y realización de diferentes técnicas.

Fuente: elaboración propia a partir del DECRETO 26/2016

Con la Expresión Corporal, común en las dos áreas, se trabajarán los tres bloques de contenido de la Educación Musical, aunque sea el tercero el más desarrollado.

En el primer bloque, de “Escucha”, vemos que la Expresión corporal es un acto de comunicación, con lo que interactúan emisor y receptor. Para emitir o expresar un mensaje, antes debemos utilizar los oídos para mantener una escucha activa, lo que además ayuda a desarrollar la capacidad de concentración, discriminación y memoria musical en los alumnos (Martín, 2012).

Utilizamos pues, el primero de los dos ejes principales, la percepción, activando la memoria musical en los alumnos para recordar e interiorizar el ritmo, para después ejecutar una danza o un baile, es decir, pasar al eje de la expresión.

El segundo, llamado “Interpretación musical”, está relacionado con la Educación Física en mayor medida, y es que con los contenidos trabajados en este bloque contribuimos eficazmente al desarrollo del ámbito psicomotriz del alumnado.

A la hora de interpretar y expresar, lo realizamos mediante la voz, instrumentos escolares y percusión corporal, trabajando así muchos aspectos tales como coordinación general, el esquema corporal y la lateralidad (utilizando alternadamente diferentes partes del cuerpo), el control tónico-postural y el control respiratorio.

Pero en el que más relación encontramos es en el tercer y último bloque, “El movimiento, la música y la danza”, al incluir las actividades que contienen danzas, coreografías, percusión corporal y todo tipo de expresión corporal.

Gracias a todas ellas se potencia el descubrimiento rítmico y su interiorización, es decir, sentirlo y vivirlo dentro de sí para expresarlo a los demás. Es de esta forma con la que se desarrollan los dos ámbitos más relacionados con la Educación Física: el ámbito psicomotriz y el afectivo-social.

De esta forma, nos basamos en un lenguaje común a las dos áreas, el lenguaje corporal. Utilizándolo en las dos áreas, se posibilita educar a través de varios aspectos: la comunicación corporal, la valoración estética de las manifestaciones artísticas basadas en el cuerpo y el movimiento, la creatividad corporal, la espontaneidad y la originalidad.

Por ello, se considera que la Expresión y Comunicación Corporal se conecta a través de tres funciones que engloban todo lo anterior, una expresiva, otra comunicativa y por último, una función estética (Romero, 1999).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1.-INTRODUCCIÓN

Durante el colegio tuve varias experiencias con la Expresión Corporal tanto en Educación Física como en Música, pero nunca aunando las dos disciplinas. Fue en la Educación Secundaria cuando sí ocurrió, realizando coreografías en las que se incluían bailes, movimientos, figuras de Acrosport y música. Fue una experiencia marcada en mi formación encajando actividad física y música, algo que desarrollo en esta propuesta de intervención diseñada para este trabajo y fundamentada en seis sesiones.

2.- CONTEXTO

Esta propuesta se ha diseñado para realizarse en el “CRA Obispo Fray Sebastián”, en la localidad de Nava de la Asunción (Segovia) aprovechando la realización del Prácticum Extraordinario de la mención de Educación Física.

Se ha elegido para esta propuesta uno de los grupos de 5º de primaria, cuyas características psicoevolutivas son las que se muestran a continuación y son comunes a una de las etapas del desarrollo de Piaget, de las operaciones concretas.

- En el *desarrollo cognitivo*, se produce una consolidación del pensamiento lógico-concreto, que permite actuar mentalmente de forma más segura, rápida y eficaz.

Este autor, según Linares (2007), “creía que el conocimiento evoluciona a lo largo de una serie de etapas. El pensamiento de los niños en cualquier etapa concreta es cualitativa y cuantitativamente diferente del pensamiento en la precedente o en la etapa siguiente” (p. 4).

-En el *desarrollo afectivo-social*, la comprensión de los niños de la amistad evoluciona y se hacen grupos mixtos.

-En el *desarrollo psicomotor*, manifiestan una consolidación del equilibrio motor y comenzarán los procesos físicos de la adolescencia, lo que produce un cierto desequilibrio que requiere la formación de una nueva imagen corporal.

Concretamente, el grupo al que va dirigida es 5ºB, un grupo formado por 16 alumnos de los que 9 son niñas y 7 niños. La elección se debe básicamente a la cercanía y confianza con el grupo.

El grupo está bastante cohesionado y no encontramos subgrupos u otras formaciones, debido a las técnicas cooperativas que se desarrollan en el trabajo en el aula. En cuanto a la presencia de líderes encontramos a un niño y una niña que suelen buscar el protagonismo en la mayoría de actividades.

En cuanto a los recursos y los espacios, se utiliza el gimnasio del colegio, el cual no es muy amplio, pero para el número de niños que tenemos en el grupo nos sirve perfectamente. En él encontramos colchonetas de distintos tamaños, esterillas, bancos suecos y altavoces.

3.- OBJETIVOS

Objetivo principal

Trabajar interdisciplinariamente las áreas de Educación Física y Educación Musical como base para el desarrollo de la Expresión Corporal, por medio de la práctica del Acrosport.

Objetivos específicos

1. Integrar aspectos musicales y de Educación Física mediante la Expresión Corporal.
2. Conocer las bases fundamentales del Acrosport como recurso expresivo, incluyendo los roles y las medidas de seguridad.
3. Realizar equilibrios, figuras y transiciones incluyendo la música en los movimientos corporales.
4. Trabajar de manera cooperativa, respetando las aportaciones propias y las de los demás.
5. Realizar una exposición grupal en la última sesión basada en una coreografía que integre música, movimiento y figuras de Acrosport.
6. Analizar críticamente el trabajo propio, el del grupo y el de los demás, exponiendo los puntos fuertes y las propuestas de mejora.

4.- CONTENIDOS

Los contenidos son definidos en el artículo 2 del Real Decreto 126/2014, como el “conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias” (p. 5).

Según su naturaleza, pueden dividirse en tres dimensiones: conceptual, procedimental y actitudinal. Los contenidos que se pretenden trabajar con esta propuesta de intervención son los siguientes:

- Exploración y experimentación de las posibilidades y de recursos expresivos del propio cuerpo, teniendo en cuenta sus partes, los sentidos, el ritmo y el espacio.
- Conocimiento de las técnicas del Acrosport, los roles y las medidas de seguridad.
- Aplicación de las posibilidades expresivas del movimiento al espacio, el tiempo y la intensidad de la música.
- Creación y ejecución de una composición a partir de figuras utilizando estímulos rítmicos y musicales.
- Expresión de sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Participación y colaboración activa en la realización de figuras y composiciones, integrando de forma conjunta ritmo y música.
- Valoración de las ejecuciones y composiciones propias y de los demás.

5.- COMPETENCIAS

La LOE-LOMCE define en el artículo 6 las competencias como “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos” (p. 172).

De esta forma, las competencias representan aquello que cualquier persona necesita para dar respuesta a situaciones con las que se va a enfrentar a lo largo de toda su vida. En el ámbito educativo, podemos decir que las competencias pretenden superar el aprendizaje memorístico y buscan indagar sobre la capacidad del alumnado de transferir lo aprendido a situaciones cotidianas.

Se muestra a continuación una breve explicación de cada competencia clave, seguido de su trabajo específico en nuestro área de Educación Física y terminando con la contribución de esta propuesta de intervención a su desarrollo (ver Tabla 6):

Tabla 5. Competencias clave y específicas de Educación Física y de la propuesta

	CLAVE	EDUCACIÓN FÍSICA	PROPUESTA
Competencia en Comunicación Lingüística	Utilización del lenguaje como vehículo de comunicación.	Uso del lenguaje verbal para comunicarnos en las actividades físicas.	Emplear vocabulario específico del Acrosport para dirigirse a los demás: los roles, las posiciones, etc.
Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología	Uso del lenguaje matemático y utilización y relación de números, operaciones básicas o símbolos.	Establecer relaciones entre agrupaciones lógicas y espacios.	Plantear diferentes alternativas o posiciones para la realización de una coreografía grupal.
Competencia Digital	Uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación.	Capacidad de manejar herramientas digitales para el tratamiento de contenidos de Educación Física.	Utilizar las nuevas tecnologías para obtener información acerca del Acrosport, su funcionamiento y su práctica.
Aprender a aprender	Desarrollo de habilidades para ser capaz de aprender de manera eficaz y autónoma.	Construcción de aprendizajes propios de Educación Física.	Reflexionar sobre los contenidos adquiridos de Acrosport y su puesta en práctica.
Competencias	Conocimiento y comprensión de la	Mejora de la convivencia en el	Respetar las aportaciones de los demás y resolver

Sociales y Cívicas	realidad social en la que se vive.	desarrollo de los juegos y actividades.	los conflictos que puedan surgir en la realización de las tareas.
Sentido de la Iniciativa y el Espíritu emprendedor	Elaboración de proyectos propios, con responsabilidad y perseverancia.	Manejo autónomo en la realización de actividades físicas.	Proponer figuras, transiciones y soluciones para las diferentes actividades de Acrosport, dando lugar a un montaje grupal.
Conciencia y Expresiones culturales	Conocimiento y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	Capacidad para conocer e interpretar elementos culturales a través del cuerpo y el movimiento.	Conocer y poner en práctica diferentes juegos y actividades tradicionales de una determinada cultura.

Fuente: elaboración propia a partir de Orden ECD/65/2015

6.- METODOLOGÍA

Las sesiones siguen una metodología semidirigida, ya que el objetivo final se corresponde con la composición grupal final utilizando el Acrosport combinado con la música pero realizando posiciones o figuras libres.

El maestro solo manda realizar posiciones con diferente número de personas y primar la seguridad ante todo para prevenir accidentes o lesiones. Sin embargo, no interviene en las figuras a realizar sin establecer pautas sobre estas, además de no intervenir en la creación de movimientos a partir de la música.

Por otro lado, la propuesta se basa en un estilo actitudinal, pretendiendo conseguir una mayor motivación hacia la Educación Física utilizando la música y un mejor aprendizaje de las mismas. Pero según Pérez-Pueyo (2016) “esta mejora no debe entenderse sólo desde la perspectiva motriz, sino también desde el resto de las capacidades que desarrollan de manera integral al individuo” (p. 207). Se persigue en

todo momento una actitud positiva del alumnado, centrando los movimientos, posturas, composiciones y música en sus propios intereses.

Se incide también en el trabajo cooperativo, debiendo colaborar en todo momento los miembros del grupo para ir superando los retos. Se deben escuchar y valorar las aportaciones de todos los miembros del grupo, reflexionando sobre las posibilidades y limitaciones de las propuestas, así como el consenso acerca del reparto de roles para la actividad buscando siempre la mejor opción y la participación de todos.

En cuanto a las tareas se consideran abiertas, ya que el maestro dice únicamente de cuántas personas deben de ser los grupos y que el objetivo es crear figuras diferentes. No indica cómo deben de ser estas figuras, ni pone ningún condicionante en su creación (número de apoyos, uso de determinadas partes del cuerpo, etc.), ni impone una música a utilizar. Son los propios alumnos los que deben buscar las estrategias y fórmulas para desarrollar distintas figuras, formas y composiciones utilizando su cuerpo y la música.

Por último, hablamos de un estilo o producción divergente con las sesiones de la propuesta, ya que el maestro les proporciona el tiempo necesario para el proceso de descubrimiento y puede aceptar soluciones divergentes de los alumnos, que pueden ser diferentes a las suyas.

Los propios alumnos son conscientes en todo momento de que siempre hay otra figura posible de realizar, lo que mantiene despierto el proceso cognitivo y lleva a la indagación, que a su vez conduce al descubrimiento.

7.- RECURSOS MATERIALES Y ESPACIALES

El espacio que utilizamos para el desarrollo de todas nuestras sesiones es el gimnasio del centro.

En las asambleas iniciales y finales, se utiliza el centro del gimnasio y nos sentamos en círculo para vernos todos.

Para el resto de actividades (excepto en la sexta sesión) se utiliza todo el espacio del gimnasio, excepto para la actividad de rincones de la primera sesión, en la que queda dividido en cuatro cuadrados similares de tamaño. En la última sesión se utiliza además el salón de actos del colegio, donde los alumnos representan la obra para el resto de alumnos del centro y sus familias.

Por otro lado, en cuanto a los materiales que necesitamos, realizamos una clasificación muy aceptada en Educación Física, diseñada por Antón y Serra (1989):

- ***Utilitarios***

Los convencionales son: bancos suecos para separar los rincones, cuerdas y pelotas para alguna figura, colchonetas para la seguridad y vestuario específico para la representación (sombreros y corbatas).

De los no convencionales utilizamos los materiales necesarios para la puesta en escena de la actuación en la última sesión: telas, impermeables y cinta aislante.

- ***Impresos***

Utilizaremos las fichas en las que dibujan los alumnos las figuras y las fichas de coevaluación y autoevaluación.

- ***Audiovisuales***

Necesitamos un ordenador con el que poner la música y unos altavoces para escucharla.

8. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta se estructura en seis sesiones, buscando una progresión en el trabajo del alumnado, comenzando con una sesión introductoria a modo de evaluación inicial y terminando con una actuación de los alumnos, como culminación al trabajo realizado.

Vemos la temporalización en la puesta en práctica de las sesiones de esta propuesta en la Tabla 7 (ver Anexo 2), contando con que cada sesión se desarrolla en 60 minutos de tiempo.

Se ambientará el desarrollo de estas sesiones en una historia, con la que comienza la primera actividad, en busca de una motivación del alumnado, y para el desarrollo de las mismas se utilizará una tabla siguiendo el modelo de sesión de unidad didáctica de Ruiz Pérez (1995), como se muestra a continuación (ver Tablas 8, 9, 10, 11, 12 y 13):

Tabla 6. Sesión 1: De niños a acróbatas

UNIDAD E.P.	“NOSOTROS SOMOS EL CIRCO”	CURSO: 5°
SESIÓN 1	“DE NIÑOS A ACRÓBATAS”	
OBJETIVOS	<p>-Ambientar el desarrollo de las sesiones en una historia de circo para motivar al alumnado</p> <p>-Comenzar a encajar movimientos y posiciones corporales con música</p>	
METODOLOGÍA: semidirigida	MATERIAL:	gimnasio, altavoces, pelotas de malabares, colchonetas, cuerdas
ORGANIZACIÓN: trabajo por rincones		
ANIMACIÓN: 15 minutos.		
<p><u>-Asamblea introductoria:</u> los alumnos se disponen en círculo y el maestro se presenta muy triste a la clase, exponiendo que había una gran función preparada para dentro de unas semanas a la que iban a acudir todos los alumnos del centro junto a sus familias.</p> <p>El espectáculo iba a tener entre otras, una actuación estelar de unos artistas de circo muy famosos, pero ha habido problemas: la carpa del circo se ha roto, un león se ha comido a uno de los artistas, la foca ha pinchado la pelota mágica con la que jugaba... Así que el jefe del circo ha llamado para comunicar que no pueden venir y la función se tenía que suspender.</p> <p>El jefe había comentado al maestro las pautas para poder realizar el espectáculo sin que fueran ellos, pero necesitaba artistas y veía muy difícil encontrarlos tan tarde. De esta forma se motivará a los alumnos a que se ofrezcan a ser ellos mismos los artistas, para no tener que suspender una función tan importante para el colegio.</p> <p>Para ser artistas de circo, debemos empezar a encajar la música con los movimientos de nuestro cuerpo.</p> <p><u>-Seguir el ritmo:</u> se les incitará a que sean personajes de circo poniéndoles música y siguiendo una ronda, en la que se inventan ritmos utilizando las partes del cuerpo, de uno en uno y teniendo que seguir el ritmo todos a la vez. Además, se añade la</p>		

dificultad de tener que hacerlo desde diferentes posiciones, la que quiera el alumno que se está inventando el ritmo (en cuadrupedia, sentados, tumbados, etc.). Se hacen varias rondas buscando la creatividad de todos los alumnos.

PARTE PRINCIPAL: 35 minutos.

-Montamos un circo: siguiendo con la historia, se dice a los alumnos que tenemos pocas semanas para preparar el espectáculo, y debemos primeramente, acordar entre todos qué somos capaces de hacer de un circo.

Para ello se divide el gimnasio en varios rincones, cada uno dedicado a una actividad del circo: payasos, malabaristas, acróbatas y domadores de animales. Se pone música animada característica de estos espectáculos y se dejan varios minutos para que experimenten en cada rincón, cómo lo harían.

Después de ver lo complicado que pueden llegar a ser las tareas circenses, proponemos centrarnos en ser acróbatas de una manera adaptada, sin movimientos muy complicados y peligrosos, utilizando un método con el que podemos aprender a serlo todos juntos en tan solo unas semanas: el Acrosport.

VUELTA A LA CALMA: 10 minutos.

-Nos relajamos: nos tumbamos en el suelo, bien separados, cerramos los ojos y ponemos música clásica calmada. Nos ponemos la mano en el pecho para notar cómo se va relajando nuestra respiración.

-Asamblea final: reflexionamos sobre lo aprendido y nos motivamos para la próxima sesión, seguiremos formándonos como artistas.

Fuente: elaboración propia a partir de Ruiz (1995)

Tabla 7. Sesión 2: Conocemos el Acroport

UNIDAD E.P.	“NOSOTROS SOMOS EL CIRCO”	CURSO: 5°
SESIÓN 2	“CONOCEMOS EL ACROSPORT”	
OBJETIVOS	<p>-Valorar la importancia de conectar música y movimiento con la Expresión Corporal</p> <p>-Conocer los roles y las medidas de seguridad en el Acroport</p> <p>-Realizar diferentes figuras de Acroport en parejas y grupos de cuatro</p>	
METODOLOGÍA: Estilo actitudinal	MATERIA: gimnasio, altavoces, colchonetas	
ORGANIZACIÓN: individual, parejas y grupos de cuatro		
ANIMACIÓN: 15 minutos.		
<p><i>-Asamblea inicial:</i> realizamos una lluvia de ideas, de cómo podemos hacer el espectáculo para que sea muy llamativo y le guste a todo el mundo.</p> <p>Se pone énfasis en llegar a la conclusión de que unir movimientos corporales con la música es lo que mejor podemos hacer, con lo que conectamos las áreas de Educación Física y Educación Musical, llegando al eje principal que los une: la Expresión Corporal.</p> <p><i>-Conocemos el Acroport:</i> ponemos un vídeo en el que un grupo realiza una coreografía utilizando el Acroport y se realiza una lluvia de ideas para sacar entre todos que roles existen y qué medidas de seguridad debemos llevar a cabo.</p> <p><i>-Calentamiento expresivo:</i> se pone música y los niños deben formar letras en el suelo, poniéndose de acuerdo con los compañeros para formar palabras.</p>		
PARTE PRINCIPAL: 35 minutos.		

-Posibilidades por parejas: incidimos en que para poder realizar un gran espectáculo entre todos, debemos comenzar poco a poco fundamentando bases y explorando las posibilidades de nuestro cuerpo, como parejas de artistas.

Se propone a los alumnos que se agrupen por parejas y que se inventen figuras de Acroport, que exploren posibilidades libremente y cuando consigan una figura manteniendo el equilibrio, la enseñen al maestro y la apunten en la ficha.

-En grupos de 4: se juntan las parejas en grupos de cuatro. Cada pareja expone las figuras realizadas y deliberan cómo adaptarlas siendo ahora cuatro personas y debiendo repartirse los roles. Se sigue el estilo actitudinal de Pérez Pueyo al ir progresando en las agrupaciones de forma simétrica, enfatizando en la importancia del trabajo cooperativo para llegar a ser artistas.

VUELTA A LA CALMA: 10 minutos.

-Adivina adivinanza: vuelven a agruparse por parejas y un miembro de la pareja se queda con los ojos cerrados. El otro adoptará una postura determinada y su compañero mediante el tacto debe adivinar su posición y representarla con su cuerpo.

-Asamblea final: se pide que se expongan las dificultades que han encontrado al realizar las figuras y las posibles soluciones para la siguiente sesión, a la vez que nos relajamos y escuchamos una música lenta y calmada.

Además, se les pide que busquen y traigan varias canciones para la siguiente sesión, pensando en cuales pueden servir para su actuación final.

Fuente: elaboración propia a partir de Ruiz (1995)

Tabla 8. Sesión 3: Somos un equipo

UNIDAD E.P.	“NOSOTROS SOMOS EL CIRCO”	CURSO: 5º
SESIÓN 3	“SOMOS UN EQUIPO”	
OBJETIVOS	<p>-Realizar una escucha activa para discriminar las partes de una pieza musical</p> <p>-Aumentar la dificultad de las figuras de Acroport y coordinarlas</p>	

	con música	
METODOLOGÍA: estilo actitudinal	MATERIAL: gimnasio,	
ORGANIZACIÓN: grupos de cuatro y de ocho	altavoces, colchonetas	
ANIMACIÓN: 10 minutos.		
<p><i>-Calentamiento expresivo:</i> para empezar a desinhibirnos y seguir trabajando en la coordinación de música y movimiento, ponemos una obra musical estructurada en la que se distinguen claramente las partes por su contraste. En cada parte los alumnos deben realizar movimientos diferentes con su cuerpo, distinguiendo muy bien cuando se cambia. De esta forma se intensifica la escucha activa para discriminar las diferencias de las partes.</p>		
PARTE PRINCIPAL: 40 minutos.		
<p><i>-Repasamos y elegimos:</i> nos ponemos en los mismos grupos que en la anterior sesión, repasamos las figuras y se debe deliberar entre todos cuáles pueden ser las mejores para practicarlas.</p> <p><i>-Grupos de ocho:</i> se juntan ahora los grupos de cuatro y se ponen en común las figuras que habían hecho para deliberar cuáles se pueden utilizar y adaptar para los nuevos grupos.</p> <p>Se dice a los alumnos que los artistas son muy creativos, y que para que el espectáculo sea más brillante, deben inventar una historia que contar al público utilizando música y adaptando las figuras a ellas, pudiendo introducir ritmos con percusión corporal u otros elementos que se les ocurran.</p>		
VUELTA A LA CALMA: 10 minutos.		
<p><i>-El espejo de sonidos:</i> los alumnos se tumban en el suelo por parejas, uno enfrente de otro. Se pone una música calmada y relajada, con la que un miembro de la pareja debe realizar movimientos lentos según lo que le sugiera la música, desde el suelo, y el otro alumno debe imitarlo a modo de espejo. A la señal del maestro se intercambian los papeles.</p>		

-Asamblea final: reflexionamos sobre lo que hemos hecho durante la clase y elegimos definitivamente las figuras que se van a realizar en la actuación final, y qué música utilizaremos.

Fuente: elaboración propia a partir de Ruiz (1995)

Tabla 9. Sesión 4: Enlazamos y representamos

UNIDAD E.P.	“NOSOTROS SOMOS EL CIRCO”	CURSO: 5°
SESIÓN 4	“ENLAZAMOS Y REPRESENTAMOS”	
OBJETIVOS	<p>-Realizar movimientos adecuados a las transiciones, enlazando la historia de manera progresiva</p> <p>-Valorar el trabajo de los compañeros y ayudar a mejorarlo</p>	
METODOLOGÍA: estilo actitudinal	MATERIAL:	gimnasio,
ORGANIZACIÓN: grupos de ocho y gran grupo	altavoces, colchonetas, pañuelo	
ANIMACIÓN: 10 minutos.		
<p><i>-Calentamiento expresivo:</i> se pone la misma música que en el calentamiento anterior y, conociendo ya las partes de la pieza musical, deben buscar movimientos específicos para las transiciones en cada una de ellas. Buscamos que no sean bruscos los cambios, sin sentido, intentando llevar a cabo una progresión.</p>		
PARTE PRINCIPAL: 40 minutos.		
<p><i>-Enlazamos nuestras figuras:</i> se vuelven a juntar en los grupos de ocho y se repasan las figuras. Una vez que las hagan se piensa la manera en enlazar esas figuras, es decir, los movimientos que podemos utilizar para realizar las transiciones, escuchando la música que ya hemos elegido. Se pretende realizar una progresión en la historia que contamos, como si fueran capítulos, pero que deben estar entrelazados.</p> <p><i>-¿Cómo lo mejoramos?:</i> se pone en práctica lo que hemos ido preparando a modo de pequeña representación. Un grupo representa y otro hace de público, y después se intercambian los papeles.</p>		

Entre todos se buscamos valorar el trabajo como artistas y realizar aportaciones de cómo poder mejorarlo, ayudándose unos a otros y buscando que la actuación sea lo más espectacular posible.

VUELTA A LA CALMA: 10 minutos.

-Te cambio el sitio: sentados en círculo a una persona se le asigna un pañuelo y se tendrá que colocar en el medio, de rodillas sin poder levantarse. Todos deben estar en silencio y el maestro señala a dos alumnos aleatoriamente que deben ocupar el sitio del otro pero no pueden salir del círculo. Tienen que hacerlo sigilosamente porque el del medio va a intentar pillarlos guiándose por los ruidos y las vibraciones del suelo.

Fuente: elaboración propia a partir de Ruiz (1995)

Tabla 10. Sesión 5: El ensayo general

UNIDAD E.P.	“NOSOTROS SOMOS EL CIRCO”	CURSO: 5º
SESIÓN 5	“EL ENSAYO GENERAL”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar algunos detalles de cara a la actuación final -Fomentar el sentimiento de grupo 	
METODOLOGÍA: estilo actitudinal	MATERIAL:	gimnasio,
ORGANIZACIÓN: grupos de ocho y gran grupo	altavoces, colchonetas, vestuario específico	
ANIMACIÓN: 15 minutos.		
<p><i>-Asamblea inicial:</i> nos sentamos en círculo y analizamos la importancia de esta sesión como último ensayo antes de la actuación final. Además, se acuerdan detalles de la puesta en escena y el vestuario para contar nuestra historia al público.</p> <p><i>-Animales:</i> Se le asigna a cada alumno un determinado animal. Se dispersan por todo el espacio y a la orden del profesor, y con los ojos vendados, reproducir el sonido del animal que les ha tocado tratando de localizar a los demás miembros de la manada. Una vez reunidos todos quitarse las vendas y cada grupo representará al resto de</p>		

compañeros el animal que les ha tocado.

Después, se asignan otros animales y esta vez deben buscar a los demás compañeros sin decir nada y con los ojos abiertos, solo representando gestualmente.

PARTE PRINCIPAL: 35 minutos.

-¡A ensayar!!: los alumnos se juntan en grupos y repasan lo que se habló la sesión anterior, para poder mejorar todas las figuras y las transiciones. El maestro se muestra como ayudante para pulir fallos. Tiene que salir perfecto para la actuación final. Utilizamos todos los elementos de puesta en escena y vestuario.

VUELTA A LA CALMA: 10 minutos.

-El director de orquesta: Se pone el grupo en círculo mirando todos hacia el interior del mismo, mientras uno del grupo queda fuera. Se nombra a un director de orquesta sin que el jugador que ha quedado fuera sepa quién es. El director de orquesta marcara un sonido que los demás tendrán que imitar. La función del que ha quedado fuera del corro será adivinar quién es el director. A su vez, el director tendrá que cambiar el sonido sin que el que busca al director se dé cuenta, y los demás le seguirán.

-Asamblea final: se recuerdan los detalles y se motiva al alumnado para la próxima sesión, la actuación final. Se recuerda todo lo que han trabajado para llegar hasta aquí y que hace unas semanas eran simplemente niños que iban al cole, pero ahora son artistas y tienen que demostrarlo.

Fuente: elaboración propia a partir de Ruiz (1995)

Tabla 11. *Sesión 6: Somos grandes artistas y lo sabemos*

UNIDAD E.P.	“NOSOTROS SOMOS EL CIRCO”	CURSO: 5º
SESIÓN 6	“SOMOS GRANDES ARTISTAS Y LO SABEMOS”	
OBJETIVOS	<p>-Realizar una representación ante público, siendo artistas</p> <p>-Evaluar el trabajo propio y el de los compañeros</p>	

<p>METODOLOGÍA: estilo actitudinal y actuación</p> <p>ORGANIZACIÓN: roles de público y espectador</p>	<p>MATERIAL: gimnasio, salón de actos, altavoces, colchonetas, vestuario específico</p>
<p>ANIMACIÓN: 15 minutos.</p>	
<p><i>-Asamblea inicial:</i> se relaja a los alumnos para la actuación recordando el gran trabajo que han hecho para convertirse en artistas en apenas unas semanas. Seguidamente, se colocan todos los elementos en el escenario para dejarlo todo preparado.</p>	
<p>PARTE PRINCIPAL: 30 minutos.</p>	
<p><i>-Festival “Juntos disfrutamos”:</i> llega el momento y los alumnos tienen que mostrar su historia, demostrando los grandes artistas en los que se han convertido aunque los artistas de circo no pudieran venir. Sale primero un grupo, realiza su actuación y después el otro.</p>	
<p>VUELTA A LA CALMA: 15 minutos.</p>	
<p><i>-Asamblea final y evaluación:</i> se felicita a los alumnos por la actuación y el trabajo realizado durante todas las sesiones, llegando a ser unos grandes artistas.</p> <p>Se entrega una ficha de evaluación a cada grupo para que se evalúen unos a otros, realizando una coevaluación. Después se entrega otra ficha de autoevaluación, para que evalúen el trabajo de los demás y el de ellos mismos.</p>	

Fuente: elaboración propia a partir de Ruiz (1995)

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el área de Educación Física atender a la diversidad no sólo es tener en cuenta dificultades que limiten física, sensorial, fisiológica o psíquicamente a los alumnos, sino que también supone atender a la diversidad de la clase, ya que cualquier alumno puede presentar una dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y necesitar de nuestra atención: diversidad no implica educación diferente, sino igualdad de oportunidades.

En el caso de esta propuesta, destacamos el papel de los alumnos como ayudantes de los compañeros que más lo necesitan. Al tratarse de una metodología de tareas abiertas en

las que los alumnos son los encargados de investigar para resolver los problemas y lograr los objetivos, confiamos en las acciones y el compañerismo de todo el alumnado con los niños que más necesidades presentan, aprovechando todos los conocimientos que tienen de sus limitaciones al llevar tantos años en el mismo aula.

Los objetivos propuestos al comienzo de la propuesta son el referente fundamental para todos los alumnos del grupo. De los alumnos que forman este grupo, encontramos una alumna con necesidades específicas de apoyo educativo.

Se trata de una niña con hemiparexia, una disfunción motora en la que se ve afectado todo el lado derecho de su cuerpo. Tiene menor rango de movilidad y menor fuerza y destreza en su brazo y pierna derechos.

No realizaremos ninguna adaptación aunque tendremos en cuenta que los procesos los hará de forma más lenta, y sus compañeros que ya la conocen desde hace muchos años, conocen sus limitaciones. Será utilizada de ayuda en la mayoría de ocasiones para prevenir lesiones en su lado derecho, pudiendo hacer gran fuerza para levantar, impulsar o sujetar con su lado izquierdo (se la nota que está más trabajado).

10.- EVALUACIÓN

La evaluación de esta propuesta tiene un carácter formativo, su función es valorar y manifestar el grado de asimilación de lo enseñado y aprendido por parte de cada uno de los alumnos. Las observaciones de los alumnos por parte de la tutora y del alumno en prácticas, junto a los demás instrumentos de observación, servirán como evaluación también para la profesora, tomada como una didáctica de su programación del curso.

Por otro lado, esta evaluación se llevará a cabo en tres fases:

-Evaluación inicial: primeramente se realiza en el rincón de la primera sesión de acrobacias, porque es el que seguiremos desarrollando a partir de ahí con el Acrosport. Además se realiza en la segunda sesión, con la lluvia de ideas para la conexión de los elementos de Educación Física y música, y la lluvia de ideas acerca de los roles y las medidas de seguridad a tener en cuenta en el Acrosport.

-Evaluación continua: durante todas las sesiones gracias al narrado (ver ejemplo en el Anexo 3) y las fotografías (ver anexo 4) se anotan los aspectos relevantes de los alumnos, su participación y colaboración con sus compañeros.

Por otro lado, con los ciclos de reflexión-acción no solo evaluamos su trabajo, sino que ellos se evalúan entre ellos, haciendo críticas constructivas y proponiendo mejoras para la siguiente sesión.

Además, las fichas de las sesiones (ver anexo 5) también nos sirven para valorar la realización de las figuras, su creatividad y además comprobamos si han sido correctamente realizadas durante la sesión.

-Evaluación final: a través de la actuación final, vemos si se ha llevado a cabo como se esperaba cumpliéndose o no los objetivos y las valoraciones post-representación de los propios alumnos.

Además, utilizamos las fichas de coevaluación (ver anexo 6) y las fichas de autoevaluación (ver anexo 7) para comprobar cómo se han sentido con sus compañeros, así como los aspectos positivos y negativos de su trabajo y el del otro grupo.

Por último, con la ficha de autoevaluación del profesor (ver anexo 8) se proponen unos ítems con los que podemos valorar el trabajo realizado en el apartado de enseñanza, añadido a todo lo anterior referido al aprendizaje de los alumnos.

Utilizando estas técnicas e instrumentos se evaluará que los alumnos hayan conseguido los objetivos enunciados al comenzar esta propuesta, así como el trabajo del docente durante el diseño y el desarrollo de las sesiones. Se resumen dichas técnicas e instrumentos a continuación (ver Tabla 14):

Tabla 12. *Relación entre técnicas e instrumentos utilizados para la evaluación*

Observación y narrado	<p>Al tener que llevar la clase y atender las dudas en todo momento de los alumnos, es muy complicado redactar un diario a la vez que llevamos el transcurso de la sesión. Por ello, se realiza el narrado a posteriori ayudándonos de las fotografías que hemos realizado. Se aprovecha que las sesiones coinciden con que al terminar empieza el recreo, y en ese momento se aprovecha para hacer el narrado al tenerlo reciente y no perder detalles.</p> <p>Con este instrumento podemos ir viendo la evolución de los alumnos y qué grado de funcionalidad muestran las</p>
------------------------------	--

	actividades. Nos permite contrastar los pensamientos que tenemos de cómo va a salir la sesión y qué ocurre a la hora de realizarse.
Fichas de las sesiones	Son elaboradas por los propios alumnos y con ellas se analizarán las figuras llevadas a cabo por las parejas y distintos grupos, su grado de creatividad y su correcta representación.
Fotografías	Con las fotografías acompañamos al narrado en las acciones que se van produciendo, consiguiendo así ver detalles a posteriori que en el momento de la redacción del narrado puedan pasar desapercibidos.
Fichas grupales de coevaluación	Con las dos fichas de coevaluación (una cada grupo) valorarán a sus compañeros en la representación de la quinta sesión, viendo los aspectos positivos y mejorables, haciendo una crítica constructiva.
Fichas grupales de autoevaluación	Se pasará una a cada grupo y deberán evaluar su trabajo. Valorarán no solo el resultado final, sino el trabajo llevado a cabo durante las sesiones.
Ficha de autoevaluación del profesor	Con esta escala se realizará un análisis competencial de las actividades realizadas a modo de autoevaluación.

Fuente: elaboración propia

Con todos estos instrumentos, se realiza una valoración del trabajo realizado durante todas las sesiones, basada en los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se exponen debajo (ver Tabla 15):

Tabla 13. *Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje para evaluar la propuesta*

CURRICULARES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales	Resuelve problemas motrices seleccionando las estrategias más adecuadas.
	Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.	Aplica las habilidades motrices ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.
	Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
		Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales
Participar en las actividades artístico-expresivas con conocimiento y aplicación de las normas, mostrando una actitud de aceptación y respeto hacia las demás personas, materiales y espacios, y resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir.	Muestra interés por todo tipo de actividades, respetando a sus compañeros, materiales y espacios.	
	Respeto las normas y reglas de las actividades, manteniendo una conducta respetuosa	

	Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.	Explica y reconoce las lesiones y enfermedades deportivas más comunes, así como las acciones preventivas
	Opinar coherentemente con actitud crítica, tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.	Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica
DIDÁCTIVOS	Conocer los roles del Acrosport y las medidas de seguridad que se deben tener en cuenta.	Nombra los diferentes roles del Acrosport y conoce sus características
	Realizar figuras de Acrosport en diferentes agrupaciones, coordinándolo con música y ritmo, formando una coreografía.	Consigue equilibrarse correctamente en las diferentes figuras propuestas.
		Realiza figuras de acuerdo a las normas de seguridad.
	Trabajar en equipo para desarrollar las figuras y la coreografía, valorando las aportaciones de sus compañeros.	Trabaja en grupo colaborando con sus compañeros.
Propone figuras diferentes, o correcciones las de los demás.		

Fuente: elaboración propia a partir del DECRETO 26/2016

6. RESULTADOS

En este apartado se analiza la puesta en práctica de la propuesta con el grupo de alumnos, estudiando sus comportamientos y reacciones ante las actividades y comprobando si se logran o no los objetivos marcados.

Sesión 1. De niños a acróbatas

Los alumnos han sido recogidos por mi tutora de prácticas (su profesora de Educación Física) y han esperado en el gimnasio mi llegada. He aparecido apenado y contándoles la historia la mayoría se han puesto tristes e incluso algún alumno ha mostrado gestos de terror con el suceso del león. El alumno más líder del grupo ha propuesto que pueden hacer la función, y alguno no lo tiene muy claro. Les he comentado que sin la participación de todos no es posible, que debíamos ser “como una piña”, y una alumna ha propuesto hacer el saludo motivacional en círculo poniendo todas las manos unas sobre otras y diciendo “¡Somos 5ºB, somos los mejores!

En la siguiente actividad se pone una música circense y los alumnos realizan los ritmos siguiendo la música, pero aunque se les propone que lo hagan en cualquier posición buscan la comodidad y lo hacen sentados la gran mayoría, así como ritmos poco creativos.

Con la parte principal el gimnasio queda dividido en rincones y los alumnos generalmente no realizan muy bien ninguno de ellos, solamente un alumno que suele contar chistes en clase se mete bien en el papel de payaso de circo y una alumna que no se la dan mal los malabares porque ya lo ha practicado alguna vez. Les decimos pues, que para hacer un circo lo más fácil será mezclar música con Acrosport, quedándose extrañados con el término. Se les comenta que pueden ir investigando, y que en la próxima sesión lo veremos en profundidad y comenzaremos a trabajar como artistas.

Después nos relajamos con una obra musical de piano, aunque dos alumnos se quedan molestando y haciendo ruidos sin entender la función de la actividad.

Sesión 2. Conocemos el Acrosport

En la lluvia de ideas de la asamblea inicial lo que más han propuesto los alumnos ha sido llevar un vestuario llamativo y hacer movimientos increíbles y pasos de baile que puedan asombrar al público. He seguido en esa línea y les he hecho ver que lo mejor es

mezclar movimientos, figuras y música. Con el vídeo se quedaron impresionados y les motivó mucho, viendo lo llamativo que era y creyéndose capaces de hacer algo mucho mejor. Me llamó la atención que no hubiesen realizado nunca actividades de ese contenido, pues es muy habitual en Educación Física.

En el calentamiento expresivo la actividad funcionó muy bien pero había dos alumnos que no se les ocurría nada y se quedaban parados pensando.

Posteriormente se pusieron por parejas, entre las cuales existía un lazo de amistad y comenzaron a crear figuras. Para mi sorpresa no fue una actividad fluida puesto que no se les ocurrían ideas y les costaba mucho completar las fichas.

Sin embargo, mediante la ayuda y la orientación sí que las consiguieron crear y en la realización de las figuras de cuatro sí que fluyeron mucho mejor las ideas. El hecho de dejar que hicieran ellos los grupos hacía que estos estuvieran formados por sus compañeros y que se sintieran arropados por ellos.

Tuve que parar la sesión en una ocasión para recordarles las normas de seguridad puesto que estaban realizando de manera imprecisa los apoyos y mediante un ciclo de reflexión-acción les recordamos como estos debían de realizarse. Por lo tanto, creo que al final aunque costó un poco sí se cumplió el objetivo de conocer los roles y medidas del Acrosport, y realizarse las figuras correctamente.

Sesión 3. Somos un equipo

En la actividad de calentamiento la mayoría reconocen las partes y cambian sus movimientos pero hay varios alumnos que se fijan en lo que hacen los demás, cuando cambian, sin prestar atención a la música.

Después de repasar y afianzar las figuras en grupos de cuatro, se juntaron los grupos de cuatro dando lugar a un grupo de ocho personas y realizando un montaje de carácter más difícil. Les recordamos que extremasen la seguridad ya que los montajes y figuras podían ser difíciles y con determinada altura y lo comprendieron perfectamente. Fueron los propios alumnos los que preguntaron a la niña con hemiparexia que si prefería ser ayuda para no correr peligro, y ella no se sintió discriminada, al contrario, aceptó diciendo que era lo mejor para ayudar al grupo.

A la vez que siguen practicando les decimos que necesitan inventarse una historia para que la representación sea más impresionante y juntos comienzan a dialogar y practicar,

decidiendo también la música y encajando todos los momentos para formar la coreografía.

Sesión 4. Enlazamos y presentamos

Los movimientos en las transiciones vemos que les cuesta un poco decidir qué hacer, pero al final siempre surgen ideas y se les ve muy motivados y entusiasmados, viendo que están cerca de la actuación y lo van consiguiendo.

Un alumno propone una idea que me pareció muy interesante que consistía en que en una de las transiciones, uno o varios alumnos que tuvieran supieran hacer algún movimiento llamativo (círculos en el suelo de hip-hop, volteretas...) lo hicieran para entretener al público, pidiéndoles palmas para que se animaran.

Realizamos la representación a los compañeros y calculamos bien los tiempos y los enlaces aunque al principio se iban de tiempo y les costaba ceñirse a lo marcado por la música. Luego fueron cogieron soltura.

En cuanto a las críticas de sus compañeros fueron todas hechas mediante actitudes respetuosas lo que demuestra que han comprendido y superado perfectamente los objetivos.

En la actividad de vuelta a la calma hubo algún alumno que se quedó disgustado porque no dio tiempo a que cambiaran todos de sitio pero les dijimos que en la próxima sesión haríamos un hueco al final para hacer el juego y que participaran los que faltaban.

Sesión 5. El ensayo general

Los alumnos se encuentran muy motivados en la asamblea inicial, nos dicen que llevaban toda la mañana esperando ansiosos que se llegara la hora de Educación Física, algo que me motivó y me hizo ver lo que estaban significando para ellos estas sesiones.

La actividad de “los animales” les pareció muy divertida pero hubo dos momentos en los que tuvimos que frenar la actividad. Al tener los ojos cerrados y necesitar encontrar a sus compañeros fueron subiendo el volumen y acabaron gritando mucho, algo que no podíamos consentir encontrándonos en el gimnasio del colegio con clases y despachos alrededor.

El ensayo al principio no sale muy bien, algunos alumnos están muy nerviosos y no les sale como en la sesión anterior. Nos comentan que se sienten nerviosos porque quieren que salga perfecto y sus familiares están muy entusiasmados con verlos actuar, por lo que sienten presión. Les tranquilizamos y poco a poco va saliendo mejor. Los compañeros se muestran comprensivos y no regañan cuando hay fallos, se estaba creando muy buen sentimiento de grupo, para que la actuación saliera perfecta.

Para “el director de orquesta” tenemos en cuenta que debe hacerse de forma abreviada para poder realizar el juego de la sesión anterior con los alumnos que faltaron, y se quedaron todos muy contentos. Les sirvió para relajarse y seguidamente les motivamos para la próxima sesión, la de la actuación final. Era asombroso ver las caras de felicidad y de ganas de actuar, con lo que les propuse recordar el saludo motivacional de la primera sesión pero cambiando un poco lo que decíamos, ahora dijimos: ¡Somos 5° B, somos artistas!

Sesión 6. Somos grandes artistas y lo sabemos

El comienzo de la sesión se contradice con lo relajados que se fueron el día anterior después de la asamblea final. Ahora se encuentran muy nerviosos incluso hay una niña que se encuentra mal con dolor de estómago, lo que creemos que es por los nervios. Intentamos tranquilizarlos y la profesora se sienta al lado de esta niña, a la vez que yo digo unas palabras para relajarles y motivarles. Insistimos en que es un logro lo que ya han conseguido y que en el escenario lo van a bordar.

Nos disponemos a colocar todos los elementos del escenario y los alumnos están muy participativos. Entre ellos repasan dialogando los puntos más conflictivos de la coreografía y les comentamos que todo va a salir muy bien, lo han hecho perfecto en el ensayo y así va a quedar la actuación.

Los niños actúan, saliendo primero un grupo y luego otro, y sale muy bien pero uno de los grupos tiene algún fallo debido a los nervios. Nada más bajar del escenario se les felicita chocándoles la mano uno a uno y los alumnos que han cometido algún fallo salen un poco disgustados. En ellos nos centramos diciéndoles que no ha pasado nada, la actuación ha sido increíblemente bien.

En la vuelta al gimnasio nos reunimos en círculo y volvemos a hacer el saludo motivacional, con un sentimiento generalizado de satisfacción. Después, nos sentamos por grupos y les entregamos las fichas en las que deben evaluar el trabajo de su grupo y

el del otro grupo, poniéndolo después en común. Me resulta llamativo y enriquecedor que la mayoría de aspectos que escriben son positivos, valorando mucho el trabajo de sus compañeros y sin buscar una competitividad por quién lo hacía mejor, sino convertirse todos en artistas para solucionar el problema que se había planteado de no tener la actuación del circo, verificando que entre todos lo hemos conseguido.

7. CONCLUSIONES

A través de este trabajo fundamentalmente, he comprobado que la Educación Musical y la Educación Física son dos áreas que comparten características principales y que fundamentan su práctica en dos ejes principales: la percepción y la expresión, aunque en un primer momento se asigne el primero a la música y el segundo a la actividad física.

Se han estudiado las dos áreas de forma independiente, en relación a su importancia y sus aspectos curriculares, para tener una visión global de ellas y después poder profundizar en los rasgos comunes. Es así como comprobábamos la posibilidad de unir estas dos áreas en una clase conjunta y los beneficios que podríamos obtener tanto en la educación de nuestros alumnos como en nuestra formación como maestros de Educación Primaria, a través de una interdisciplinariedad y una globalización de los aprendizajes.

Con el diseño y la puesta en práctica de la propuesta se han integrado los aspectos musicales y de actividad física, a través principalmente de la Expresión Corporal. Primeramente con actividades de calentamiento expresivo, con las que los alumnos iban conociendo las posibilidades de su cuerpo y buscaban la manera de encajar los movimientos con la música, y seguidamente con las actividades de la parte principal de las sesiones, en la que se trabajaba este contenido común a las dos áreas a través de la integración de la práctica de un método motivador para los alumnos, como es el Acrosport.

En este caso, se ha diseñado y puesto en práctica la propuesta en las clases de Educación Física, pero la interdisciplinariedad del proyecto hace posible su enfoque desde varios ámbitos, resultando muy versátil al utilizar un eje común a la música y Educación Física: la Expresión Corporal. Es así como puede considerarse un proyecto

global, capaz de llevarse a acabo como una unidad didáctica enmarcada en una programación didáctica de aula tanto de un área como otra.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alimen, M.H. & Steve, M.J. (1978): *Prehistoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Antón, J. L., & Serra, E. (1989). Entrenamiento deportivo en la edad escolar. Bases de aplicación. *Málaga: Ed. Junta de Andalucía, UNISPORT*.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal*. Madrid. TEA.
- Comotti, G (1987). *La música griega y romana*. Madrid: Turner Música.
- Constitución Española. Cortes Generales «BOE» núm. 311, de 29 de diciembre de 1978.
- De Reizábal, A. L., Larrínaga, A. L., & Martín, J. A. O. (2017). La creatividad en educación musical a través del método de proyectos colaborativos. *AULAS VIRTUALES: FÓRMULAS Y PRÁCTICAS*, 343.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Devís, J. y Peiró, C. (1993). La actividad física y la promoción de la salud en niños/as y jóvenes: La escuela y la Educación Física. *Revista de Psicología del Deporte*, 4, pp. 77-86.
- Fubini, E. (1973). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza.
- Galbis, N. (2013). *La Educación Física y el Deporte en la Antigua Grecia*. Valencia: Universidad de Valencia.
- García, A.C (2009). *Enseñanza musical en la Edad Media*. Recuperado de <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2009/10/ensenanza-musical-en-la-edad-media.html>
- Grout, D (2015). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

- Gutiérrez, R., Cremades, A., & Perea, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Espacio y Tiempo, Revista de Ciencias Humanas*, 25, 151-161.
- Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58(201), 74-81.
- Knapp, M.L. (2001). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós
- Larrea, M. (2015). El Deporte en la Edad Media. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001177.pdf
- Learreta, B. & Sierra, M.A (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Lecumberri, C. (2002). *A la educación por la música II*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Ley Orgánica de Educación (LOE), con las modificaciones introducidas por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Linares, A. (2007). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona.
- López, V., Pérez, M. Manrique, J.C. & Monjas, R. (2016). *Los retos de la Educación Física en el Siglo XXI. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 29, 182-187.
- Mandell, R. (1986). *Historia cultural del Deporte*. Barcelona: Bellaterra.
- Márquez, E. (2001). Trivium y Quadrivium. *Revista Las artes liberales*. 1-6
- Martín, A. I. (2012). *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la Educación Infantil* (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide.
- Martín, J., Romero, M.R, & Chivite, M. (2015). La Educación Física en el sistema educativo español. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 411, 35-51.

- Martínez, L. (2000). A vueltas con la historia: una mirada a la Educación Física Escolar del S. XX. *Revista de Educación*, número extraordinario, 83-112.
- Méndez, A. (1999). Modelos de enseñanza deportiva: análisis de dos décadas de investigación. *Revista digital: Lecturas de Educación Física y Deportes*, 13. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd13/amendez.htm>
- Montesinos, D. (2004). *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde.
- Moreno, A. M. (2005). La enseñanza musical en España en el siglo xix: el Curso completo de música de la Escuela Normal de Zaragoza (1861) y la Historia de la música de la Academia Santa Cecilia de Cádiz (1883). *PUBLICACIONES*, 35, 75-108.
- Moreno, N. (2016). *La educación musical en la educación primaria* (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Pérez, C., & García, D. (2014). La música en la educación general española del siglo XX a través de la legislación. *Propuestas y experiencias de investigación y docencia en la creación artística*.
- Pérez-Pueyo, Á. (2016). El estilo actitudinal en educación física: evolución en los últimos 20 años. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 29, 207-215.
- Ponce, P. J. (2000). La música en Roma: errores históricos. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 13(44), 15-32.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Renzi, G. M. (2009). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. *Revista iberoamericana de educación*, 50 (7), 1-14.
- Romero, R. (1999). La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma. *Expresión y comunicación corporal en Educación Física*. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario.
- Ruiz Pérez, L. M. (1995). *Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar*. Madrid: Gymnos.
- Sainz, R. M. (1992). *Historia de la educación física*. Cuadernos de sección. Educación, 5, 27-47.
- Santos, J. (2017). *La Educación Musical en los niños con TDAH* (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Sarget, M. A. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (15), 117-132.
- Vinuesa, M. & Vinuesa, I. (2016). *Conceptos y métodos para el entrenamiento físico*. Recuperado el 12 de febrero de 2020 de: https://publicaciones.defensa.gob.es/media/downloadable/files/links/c/o/conceptos-y-m-todos-para-el-entrenamiento-f_sico.pdf
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Zapico, J.M. (2003). Actividad física y deporte en los siglos XVI-XVII. *Revista Materiales para la historia del deporte*, 1, 109-163.

9. ANEXOS

Anexo 1: Tabla 4. Resumen de los bloques de contenido de Educación Física

Tabla 14. *Resumen de los bloques de contenido de Educación Física*

BOLQUE 1: “Contenidos comunes”	<p>Es transversal a la asignatura, donde se incluyen técnicas de trabajo individual, como pruebas de condición física, y de trabajo colectivo, como contenidos deportivos, juegos y expresión corporal. Además de estas técnicas de trabajo, encontramos procedimientos, actitudes y valores que se deben desarrollar de forma integral con el resto de bloques.</p>
BLOQUE 2: “Conocimiento corporal”	<p>Está enfocado al conocimiento y control del propio cuerpo, en relación directa con el esquema corporal. Se incluyen aquí los juegos para conocer nuestro cuerpo, afianzar la lateralidad y conocer las posibilidades de nuestro cuerpo, a través de la expresión corporal, por ejemplo.</p> <p>El esquema corporal se desarrolla durante toda la etapa de primaria en cualquier actividad que estemos realizando, ya que estamos permitiendo a nuestros alumnos conocerse a sí mismos.</p>
BLOQUE 3: “Habilidades motrices”	<p>Se tratan los contenidos que permiten al alumnado explorar su potencial motor a la vez que comprenden cómo adaptar la conducta motriz a los diferentes contextos.</p> <p>Se trabajan las capacidades perceptivo-motrices (coordinación y equilibrio), las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones) y habilidades motrices genéricas (manipulación de balón, pases, etc)</p>

BLOQUE 4: “Juegos y actividades deportivas”	Referido al aprendizaje de juegos y deportes para el aumento del bagaje motor y como manifestación cultural. Se suele seguir la secuencia de juego libre, introducción de pequeñas reglas y por último, tratamiento deportivo.
BLOQUE 5: “Actividades físicas artístico-expresivas”	Enfocado a fomentar la comunicación y la expresión a través del cuerpo. Se trata pues, de la utilización de manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal, tales como la dramatización, el ritmo y la danza.
BLOQUE 6: “Actividad física y salud”	Formado por contenidos para la adquisición de hábitos de vida saludable, como rutinas de aseo y calentamiento, higiene personal, primeros auxilios y botiquín.

Fuente: elaboración propia a partir del DECRETO 26/2016

Anexo 2: Tabla 7. Temporalización de las sesiones

Tabla 15. *Temporalización de las sesiones*

NOSOTROS SOMOS EL CIRCO		
Temporalización	Sesiones	Contenido principal
07/11/2020	S1: De niños a acróbatas	Introducción, evaluación inicial
08/11/2020	S2: Conocemos el Acrosport	Figuras en parejas y grupos de cuatro
14/11/2020	S3: Somos un equipo	Figuras con música y grupos de ocho
21/11/2020	S4: Enlazamos y representamos	Enlaces y transiciones de las figuras
22/11/2020	S5: El ensayo general	Mejora de detalles para la

		actuación
28/11/2020	S6: Somos grandes artistas y lo sabemos	Representación y evaluación final

Fuente: elaboración propia

Anexo 3: Ejemplo de narrado, 6ª sesión

En este último narrado quiero reflejar la sensación de orgullo que he sentido cuando he visto a los niños salir al escenario. Antes de hacerlo he estado con ellos y les he visto muy motivados y nerviosos, incluso alguno me había confesado que había dormido mal y una niña no se encontraba bien del estómago. Esto me ha hecho pensar y percibir que se estaban tomando muy en serio esta actuación y que era muy importante para ellos.

Para mí también era muy importante, pues en las otras prácticas que he realizado las unidades didácticas estaban basadas únicamente en el trabajo de aula, y en estas últimas prácticas al ser las terceras he querido dar un paso más e intentar implicar a las familias, aunque haya sido solamente como espectadores. Creo que es muy interesante que la escuela abra las puertas a las familias y que nosotros como alumnos de prácticas aprovechemos también estas circunstancias y les impliquemos.

Por último quiero decir que aunque la actuación, lógicamente al no ser expertos no ha salido perfecta y había algunos errores, me he sentido muy orgulloso de cómo han trabajado los niños durante las sesiones, cómo han entendido las vinculaciones entre la música y la Educación Física y de cómo han trabajado en equipo para llegar a esta actuación.

Menos mal que los del circo profesional no vinieron, ¡lo que nos habíamos perdido!

Anexo 4: Fotografías de las sesiones



Figura 1: Posibilidades por parejas (2ª sesión)



Figura 2: Posibilidades por parejas (2ª sesión)



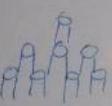
Figura 3: Repaso en grupos de cuatro (3ª sesión)



Figura4: Posibilidades grupo de ocho (3ª sesión)

Anexo 5: Ficha de las sesiones

Nº DE PERSONAS	FIGURAS ELEGIDAS		FIGURAS APRENDIDAS	
2				
4				
8			/	

Nº DE PERSONAS	FIGURAS ELEGIDAS		FIGURAS APRENDIDAS	
2				
4				
8			/	

Anexo 6: Fichas de coevaluación

LA ACTUACIÓN DE NUESTROS COMPAÑEROS

 <i>Lo que nos ha gustado</i> 	 <i>Lo que tienen que mejorar</i> 

Anexo 7: Fichas de autoevaluación

NOSOTROS...

 <i>En qué somos expertos</i> 	 <i>Qué debemos entrenar</i> 

Anexo 8: Ficha de autoevaluación del profesor

ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
He descrito los objetivos y contenidos a alcanzar			
He realizado una secuenciación de sesiones para la propuesta con sentido y coherencia			
Escucho sugerencias y las llevo a cabo			
Llevo bien preparadas las sesiones			
Evalúo conforme a lo explicado y trabajado en clase			
He atendido a la diversidad en clase			
Los alumnos han entendido el Acrosport como recurso expresivo y sus bases fundamentales			
La coreografía final ha sido satisfactoria			
Se han alcanzado los objetivos propuestos			
Se han visto integrados los contenidos musicales y de Educación Física			

Anexo 9: Enlace de la defensa del TFG