



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

EL ÁLBUM ILUSTRADO Y LA CREACIÓN PLÁSTICA COMO HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE GLOBALIZADO EN EDUCACIÓN INFANTIL



Autora: Ángela García Díez

Tutora académica: Gael Zamora Lacasta

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) pone en valor el álbum ilustrado y la expresión plástica como instrumentos para la adquisición de aprendizajes globalizados. Dada su importancia en la etapa educativa en la que nos encontramos, se ha diseñado una propuesta práctica en la que los contenidos curriculares se trabajan de forma interrelacionada, a través de diferentes lenguajes y formas de expresión, contribuyendo de esta forma al desarrollo integral del alumnado. La experimentación, el juego y la fantasía estarán presentes en las actividades propuestas con la pretensión de favorecer la motivación e interés, así como de desarrollar aprendizajes significativos y funcionales.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje globalizado, Educación Infantil, álbum ilustrado, creación plástica, experimentación, fantasía.

ABSTRACT

This Final Degree Project (TFG) highlights the illustrated album and the plastic expression as instruments for the acquisition of globalized learning. Given its importance in the educational stage in which we find ourselves, a practical proposal has been designed in which the curricular contents are worked on in an interrelated way, through different languages and forms of expression, thus contributing to the comprehensive development of the student body. . Experimentation, play and fantasy will be present in the proposed activities with the aim of promoting motivation and interest, as well as developing meaningful and functional learning.

KEYWORDS

Globalized learning, Child Education, illustrated album, plastic creation, experimentation, fantasy.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS.....	2
3.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	2
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
4.1.	El álbum ilustrado.....	4
4.1.1.	Características del libro álbum	4
4.1.2.	El álbum ilustrado en la infancia	5
4.2.	La plástica como vehículo de aprendizaje y experimentación en Educación Infantil	7
4.2.1.	Importancia del desarrollo de la expresión plástica.....	7
4.2.2.	Tratamiento de la expresión plástica en el currículo	8
4.2.3.	Estrategias metodológicas en la educación plástica infantil.....	9
4.3.	Los aprendizajes globalizados	10
4.3.1.	El principio psicológico de la globalización.....	10
4.3.2.	El enfoque globalizador y su tratamiento pedagógico	11
4.4.	La fantasía como motor de aprendizaje	13
4.5.	Características de los niños entre 4 y 5 años	15
5.	DISEÑO DE LA PROPUESTA	17
5.1.	Introducción.....	17
5.2.	Objetivos.....	18
5.3.	Metodología.....	18
5.4.	Temporalización	20
5.5.	Atención a la diversidad	20
5.6.	Sesiones	21
5.7.	Evaluación	43

6.	CONCLUSIONES.....	45
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
8.	ANEXOS.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Razas de perros: similitudes y diferencias	53
Tabla 2.	Lista de control de la sesión número 3	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Álbum ilustrado <i>No como todos</i>	23
Figura 2.	Memory partes del cuerpo.....	23
Figura 3.	Escultura de perro hecha con palos.....	25
Figura 4.	La primavera en la ventana	27
Figuras 5 y 6.	Túnel de cartón	29
Figura 7.	Colores primarios y sus mezclas para teñir lana	31
Figura 8.	Pompón de lana.....	32
Figura 9.	Collage con lana.....	32
Figura 10.	Zona de pintura luz negra.....	34
Figura 11.	Líneas rectas hechas con coches	36
Figura 12.	Líneas curvas realizadas con arena de colores.	36
Figura 13.	Cuadrados obtenidos al estampar las verjas sobre cartulina	36
Figura 14.	Retrato de Arcimboldo.....	38
Figura 15.	Retrato hecho con fruta	39
Figura 16.	Alfombra bee-bot	41
Figura 17.	Mensaje invisible	41

1. INTRODUCCIÓN

Este TFG se presenta como una propuesta centrada en el álbum ilustrado, la expresión plástica y el aprendizaje globalizado. Dado que el pensamiento infantil se caracteriza por ser sincrético y globalizado, captando la realidad por totalidades, la enseñanza en esta etapa educativa tiene que tener un claro carácter globalizador para que los conocimientos puedan interiorizarse correctamente. Siendo el álbum ilustrado y la creación plástica medios adecuados para la adquisición de los aprendizajes globalizados debido a sus grandes posibilidades educativas.

El trabajo contempla una justificación, recogiendo una pequeña motivación personal hacia el tema, su importancia desde un punto de vista educativo y práctico, así como las competencias que se han desarrollado en su realización.

Para fundamentar la propuesta se ha llevado a cabo una revisión de la literatura científica y de la normativa educativa que recoge la temática trabajada. De este modo, se han tratado aspectos como las posibilidades del álbum ilustrado y la creación plástica como vehículos de aprendizaje, la conveniencia de los aprendizajes globalizados en Educación Infantil, la importancia de la fantasía, así como las características psicoevolutivas de los niños y niñas a los que va dirigida.

Después, se ha diseñado una propuesta de intervención planteada para una clase del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, en las que, a través de un álbum ilustrado como hilo conductor, se plantean actividades globalizadas donde la manipulación, la experimentación, el juego, la fantasía y la creatividad tienen un papel destacado para alcanzar los objetivos propuestos. Dicha propuesta no se ha podido llevar a la práctica en un aula debido a la crisis sanitaria que estamos atravesando, por ello hemos considerado oportuno contar con la participación de una niña de 4 años, de cara a realizar algunas de las actividades diseñadas y poder así conocer algunos de los procesos educativos de primera mano y valorar determinados aspectos de la propuesta.

Para finalizar, se han recogido las conclusiones a las que se ha llegado con la propuesta, aportando los datos más relevantes.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es:

- Diseñar una propuesta práctica desde un enfoque globalizador, utilizando como principales ejes de aprendizaje el libro álbum y la creación plástica.

Supeditados a él hemos planteado también los siguientes objetivos:

- Conocer la normativa educativa, así como las aportaciones de distintos autores, de cara a componer una visión científica sobre el tema que fundamente la propuesta.
- Implementar algunas de las actividades programadas de cara a comprobar su viabilidad y posibilidades de aplicación en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La importancia del carácter globalizador de la etapa de Educación Infantil queda reflejada en la normativa prescriptiva, tanto a nivel estatal como autonómica. El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en su artículo 5.3, establece que “las áreas deberán concebirse con un criterio de globalidad y de mutua dependencia, y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”.

Puesto que la perspectiva globalizadora no prescribe un método concreto se hace preciso preguntarnos cómo debe ser la propuesta de actividades globalizadas para que sean cercanas a los intereses y motivaciones de los niños.

La creación plástica y el álbum ilustrado son excelentes herramientas de aprendizaje para conseguir este propósito. En nuestra propuesta veremos cómo, a partir de ellos, se puede, por ejemplo, introducir las figuras geométricas a través de las ilustraciones o aprender a identificar las partes del cuerpo de un animal haciendo una escultura, a la vez que se trabaja el desarrollo de la motricidad, el lenguaje, la observación, la autonomía, etc. Además, ambos son ejes dinámicos y flexibles, muy motivadores en un aula de Educación Infantil. El libro álbum y la expresión plástica, en mayor o menor medida, son conocidos

para los alumnos, lo que les proporciona sensación de seguridad, pero a la vez presentan muchas novedades, por lo que resultan sugerentes. El equilibrio entre seguridad y novedad invita a niños y niñas a participar de manera activa, creativa y autónoma, por lo que resulta favorable ir incorporando todos los contenidos a partir de ellos. Si, además, en las actividades se introducen elementos que favorecen la fantasía, se despertará en los niños mayor interés y resultará un hilo conductor muy motivador.

Entenderemos la expresión plástica como vehículo de aprendizaje, ligado a la manipulación, experimentación y desarrollo de la creatividad, donde lo sensorial, emocional e intelectual sean la base de las propuestas. Este planteamiento se apoya en la variedad y riqueza de las actividades y se aleja del uso de fichas y la imitación, tan frecuentes en Educación Infantil.

Por su parte, el álbum ilustrado es un interesante punto de partida para el docente a la hora de programar una propuesta que cuenta con la fascinación infantil por las imágenes y lo narrativo.

De este modo, el presente trabajo pretende tener un valor práctico al diseñar una secuencia de actividades, que desgraciadamente no hemos podido llevar al aula, pensadas para generar dinámicas didácticas interesantes a la vez que enriquece nuestra propia formación docente.

Personalmente, la elección de esta temática viene justificada por mi interés hacia la plástica y la lectura desde la infancia. Recuerdo que, en aquella época, en el contexto en que fui educada, no era frecuente encontrarse con álbumes ilustrados. Predominaba la literatura infantil con pocas imágenes, siendo estas en su mayoría en blanco y negro, por lo que adquirí la costumbre de dibujar y colorear mis propias imágenes de los cuentos, transformado e imaginando historias paralelas a lo leído. Por ello, cuando vi la temática de este TFG me vinieron a la mente aquellos momentos y me sentí motivada hacia su elección y realización.

Por último, consideramos que esta propuesta está vinculada con las siguientes competencias propias del Grado en Educación Infantil recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (2007, p. 44046):

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL ÁLBUM ILUSTRADO

4.1.1. Características del libro álbum

Existe una cierta confusión en el concepto del libro álbum o álbum ilustrado debido, tanto a su reciente aparición como a su heterogeneidad. Así, el álbum ilustrado se puede definir como un “libro en el que texto e ilustraciones se complementan para componer un relato integral, con una fuerte preponderancia gráfica que, mediante la lectura visual, incita al lector a una interpretación narrativa que va más allá de las palabras” (Arellano, 2008, p. 2). Según las Bibliotecas Escolares CRA (2009) a diferencia de otros libros, por ejemplo, el libro ilustrado, que solo utilizan la imagen para reflejar lo que se dice en el texto, en el álbum ilustrado o libro álbum la imagen no está supeditada al texto ni viceversa, siendo necesario leer el texto y la imagen como un conjunto.

Colomer (2002) añade que esta relación entre imagen y texto puede ser complementaria, contradictoria, surgiendo la ironía o el humor, incluso a veces se exagera tanto la

ilustración que se llega a parodiar lo que dice el texto. Así, Rodríguez y Vara (2019) concluyen que, frente a la relación de los códigos visual y textual, el elemento esencial en el álbum ilustrado es la imagen de hecho, existen álbumes sin texto, pero no sin ilustraciones.

A partir de los años sesenta el álbum ilustrado se ha desarrollado con rapidez en Europa y Estados Unidos debido, entre otras cosas, al avance de las técnicas de impresión, que posibilitan al ilustrador incorporar las imágenes de forma más abierta y creativa (Nebreda, 2015). También han influido factores como la presencia de la imagen en la cultura actual, los hallazgos de la psicología cognitiva sobre el inicio temprano de la alfabetización, el surgimiento de editoriales especializadas, etc. (Silva-Díaz, 2006).

Así, desde sus inicios el álbum ilustrado ha ido evolucionando y adaptándose a distintos tipos de lectores. Aunque es habitual asociarlo con el público infantil, puede dirigirse a los más diversos lectores ya que la combinación texto-ilustración favorece varios niveles de lectura, tanto implícita como explícitamente (Arellano, 2008). Además, muchas veces el texto o la ilustración apelan a la experiencia del adulto haciendo un guiño a este tipo de lector (Nebreda, 2015).

4.1.2. El álbum ilustrado en la infancia

El álbum ilustrado es uno de los principales recursos que se utilizan para acercar la literatura infantil en las primeras etapas del aprendizaje (Senís, 2014). En el universo literario, el niño tiene dos puertas de acceso: la voz adulta, que le transmite la fascinación del relato, y la imagen, que supone un estímulo directo a través de colores, formas, etc. El valor del álbum ilustrado está en ese papel de iniciación al mundo simbólico de la literatura y del arte, al placer de contemplar, imaginar y sentir (Arellano, 2008).

Debido a la importancia que se le da a la imagen, el álbum ilustrado es un material valioso para los pequeños y futuros lectores porque pueden decodificar la historia sin saber leer el código escrito (Nebreda, 2015). Según Durán (2000) con el álbum ilustrado desaparecen los problemas de los primeros lectores: por un lado, el desajuste entre la capacidad del niño para entender la narración oral y la de entender la narración leída por sí mismo, y por otro, el problema de forzar los límites que impone la capacidad del lector. Así, la ilustración sirve de andamiaje para las narraciones más complejas.

En cuanto a las funciones que cumple la literatura infantil en el contexto sociocultural actual Colomer (2005) las esquematiza en tres:

- La entrada al imaginario colectivo, a través de imágenes, símbolos y mitos que aparecen en la literatura, permitiendo entender el mundo y las relaciones sociales que en él se dan.
- El aprendizaje del lenguaje y de las formas literarias básicas, ya que estar en un entorno literariamente estimulante facilita y familiariza al niño en el dominio de los diferentes modelos narrativos, poéticos, etc.
- La socialización cultural, puesto que los niños aprenden a identificar los valores que van asociados a las diferentes imágenes o personajes que aparecen en los libros.

Senís (2014) defiende que el álbum ilustrado, debido a la relación equilibrada entre la imagen y el texto, no solo cumple con estas tres funciones principales de toda literatura infantil, sino que añade una más, ligada a la educación artística: el conocimiento de modos y medios de expresión visuales. Dado que en el mundo actual la imagen tiene un protagonismo indiscutible, a través de la televisión, internet, etc., el álbum ilustrado permite ofrecer a los niños manifestaciones visuales distintas a las estéticas infantiles dominantes, ampliando así su alfabetización visual.

El libro álbum es un excelente apoyo para el desarrollo artístico personal. Sus páginas son una invitación a la mirada atenta, la interpretación y el descubrimiento, respetando los ritmos individuales de los lectores. A través de la estética de las ilustraciones se favorece el disfrute visual e intelectual, el desarrollo de la sensibilidad y el gusto por el arte. Permite el acceso a imágenes e impresiones de gran calidad artística y digital sin la necesidad de acudir a espacios expositivos como museos, galerías de arte o centros culturales, acercando las artes plásticas a todo tipo de público. También, a través de las imágenes, se ofrecen modelos que ayudan a desarrollar el lenguaje plástico del niño, poniendo en práctica habilidades expresivas y creativas. En definitiva, el libro álbum es un recurso ideal para introducir el arte en el aula.

4.2. LA PLÁSTICA COMO VEHÍCULO DE APRENDIZAJE Y EXPERIMENTACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.2.1. Importancia del desarrollo de la expresión plástica

La expresión plástica es una capacidad fundamental a desarrollar en la etapa de Educación Infantil, puesto que es un lenguaje de expresión, comunicación y representación del pensamiento, a través del cual el niño intenta comunicar la realidad de su mundo interno. Según Bejerano (2009) “es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables), que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades”.

El lenguaje plástico nos permite conocer al niño, detectar alteraciones y favorecer su desarrollo puesto que en la etapa de Educación Infantil carece de los códigos para expresarse fluidamente tanto en el lenguaje escrito como en el oral. En cambio, sí son capaces de generar su propio código para expresarse a través del lenguaje plástico sin ser necesario que le enseñen previamente, ya que el niño cuenta con una capacidad innata hacia su realización (García, 2014).

Las manifestaciones plásticas van más allá del proceso expresivo del niño. Acaso (2000) justifica la necesidad de desarrollar la expresión plástica en la infancia puesto que activa de forma integral los procesos de simbolización, expresión y creatividad, los cuales impulsan su avance intelectual, emotivo y creativo. Acaso recoge las ideas desarrolladas por diferentes autores en torno a estos ejes:

- Piaget (1994, citado en Acaso, 2000) considera que la expresión plástica impulsa el desarrollo intelectual del niño al ser un proceso de simbolización. En su obra *La formación del símbolo del niño* mantiene que este está en pleno desarrollo de su inteligencia, a través de su sistema sensomotor, siendo el juego el principal proceso de simbolización e incluye la expresión plástica como un juego más.
- En cuanto a las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo emocional, Read (1969, citado en Acaso, 2000) sostiene que dichas manifestaciones son llevadas a cabo por el niño para satisfacer su necesidad de expresión innata, liberando ansiedad, miedos, etc. Read defiende que el dibujo

implica un equilibrio entre la habilidad manual, la adquisición de conocimientos y el empleo de ambas cosas en la expresión de ideas.

- Por último, respecto a la expresión plástica infantil como proceso de desarrollo creativo destacan las aportaciones de Lowenfeld (1961 citado en Acaso, 2000), que llega a la génesis del desarrollo creativo. En su principal obra, *Desarrollo de la capacidad creadora*, vincula bidireccionalmente la creación artística del niño y su desarrollo integral. Mantiene que el objetivo de la expresión artística es desarrollar la creatividad a todos los niveles, no solo a nivel plástico.

Vista la relación entre la expresión plástica y la creatividad, es importante destacar que “el desarrollo de la creatividad depende más del ambiente que de las propias capacidades, si se tienen en cuenta los factores de fluidez, flexibilidad, divergencia y originalidad” (Sanmartín, 2007, p. 19). La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento divergente, la invención, sin embargo, esto no significa que en plástica todo valga (Belloq y Gil, 2014).

Son muchos los autores que defienden los beneficios de la expresión artística para la formación integral de los niños, veamos el tratamiento y aplicación que estas ideas tienen en el ámbito escolar.

4.2.2. Tratamiento de la expresión plástica en el currículo

Dado que esta propuesta está planteada para un centro educativo de la provincia de Segovia es necesario hacer referencia al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. En su artículo 4 se establecen los objetivos de esta etapa educativa y entre ellos se recoge “f) desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p. 7). Siendo este objetivo el que más se relaciona con la expresión plástica.

La expresión plástica se encuentra recogida dentro del Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación, concretamente, en el bloque de contenidos 3. Lenguaje artístico. Dicho bloque de contenidos incluye tanto el lenguaje plástico como el musical.

Sin embargo, como se verá detenidamente en el apartado 4.3., debido a la capacidad de globalización de la mente del niño, todas las áreas del currículo se pueden servir del lenguaje plástico como herramienta didáctica, por lo que la expresión plástica tendrá un carácter globalizador a lo largo de toda esta etapa educativa (García, 2014).

Dicho Decreto señala en su Anexo que el lenguaje plástico “implica desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación, con el fin de despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos” (p.14). Lo que facilita la experimentación y, frente al producto final, se da más relevancia a los procesos previos.

Es necesario cuestionar prácticas en las que se priorice el resultado, en favor de despertar en los niños el deseo de participar con entusiasmo, autonomía y libertad, de manera que el interés de mostrar sea la consecuencia y no el objetivo (Sarlé, Ivaldy y Hernández, 2014). Para ello el docente tiene que asumir cierto grado de incertidumbre y alejarse de las típicas plantillas que dan una imagen de uniformidad que no se corresponde con la diversidad del aula, contribuyendo así a potenciar la expresividad y la creatividad de los alumnos (Berrocal, 2005).

4.2.3. Estrategias metodológicas en la educación plástica infantil

Continuando con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en el artículo 5.6., se establece que los métodos de trabajo en la etapa de Educación Infantil se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración.

Para ello papel del maestro es fundamental, debe programar adecuadamente teniendo en cuenta que en plástica hay imprevistos y que las actividades deben estar abiertas a múltiples experimentaciones, con sus avances y retrocesos en función, por ejemplo, de los descubrimientos de los niños o de sus aportaciones (Bellocq y Gil, 2014). Berrocal (2005) propone un método para planificar el proceso plástico escalonado en cinco momentos de trabajo, que no debe ser un esquema rígido: la observación; el diálogo y la reflexión; la experimentación; la creación y la evaluación.

Dado que en esta etapa educativa la inteligencia es esencialmente práctica, será desde la observación, manipulación y experimentación donde se deben construir los aprendizajes plásticos (Piaget e Inhelder, 1982). Así, adquirir dominio en la ejecución de una tarea como, por ejemplo, obtener colores a partir de mezclas, implica tiempo y dedicación, por lo que se debe dar al niño la posibilidad de practicar repetidas veces, sacando provecho de los errores y aprendiendo de ellos. Lo que significa que se debe poner énfasis en la

experimentación como paso previo necesario para enfrentarse a problemas plásticos más complejos (Berrocal, 2005).

Además, “si la relación sensorial con los materiales es una constante en educación plástica esta dimensión debe constituir el eje central de las investigaciones de los más pequeños durante toda la etapa de Educación Infantil” (Belloq y Gil, 2014, p.18). Explorar con los cinco sentidos las materias y sus cualidades hará que los aprendizajes sean más significativos. Por lo que el docente debe contribuir a que las experiencias de los niños sean sensorialmente completas, permitiéndoles percibir colores, olores, etc., en cualquier contexto (Berrocal, 2005).

En cuanto a los materiales, hay que variar soportes, utensilios y medios para que el trabajo sea enriquecedor y permita la experimentación y la libre creación (Civit y Collel, 2004). Así, se pretende que los niños tomen conciencia del carácter ilimitado de los materiales, planteándoles, por ejemplo, experiencias en las que partiendo de la misma técnica se varíen los soportes, los utensilios y aprovechar los efectos del azar, lo que potenciará la búsqueda continua y la generación de conocimientos (Belloq y Gil, 2014).

Por ello, la expresión plástica destaca por su gran valor educativo. Permite, entre otras cosas, trabajar contenidos curriculares, poner en práctica procesos básicos como la observación, la manipulación y la experimentación, facilitando la interiorización de los aprendizajes y la creación personal. Además, es un lenguaje complejo y completo, muy motivador en la infancia, y un interesante recurso del que todas las áreas del currículo se pueden servir, desarrollando aprendizajes desde una perspectiva globalizadora.

4.3. LOS APRENDIZAJES GLOBALIZADOS

4.3.1. El principio psicológico de la globalización

La globalización es un fenómeno natural de la mente humana, independientemente del grado evolutivo de la misma. Sin embargo, existe una diferencia esencial entre la mente del niño y la del adulto. Según Castro de Amato (1971) la globalización:

Es una función psicológica basada en el carácter sincrético de la percepción infantil, por la cual el niño, al percibir la realidad, no la capta analíticamente sino por totalidades en las que, en forma un tanto indiferenciada, se destacan objetos concretos que tienen significado para él (p. 13).

En el niño predomina lo que Decroly llama función de globalización. Otros autores han utilizado diferente terminología, Claparède y Piaget lo han denominado sincretismo y Revault d'Allones esquematización. Así, la capacidad psicológica de globalización de la mente se postula como principio pedagógico (Lavara, 1966).

Dubreucq-Choprix y Fortuny (1988) señalan que la globalización debe considerarse como el primer paso de un proceso en el que, en un primer momento, la mente actúa como una percepción sincrética o indiferenciada de la realidad para pasar después, en un segundo momento, a un análisis de las partes y finalmente, en un tercer momento, se produce una síntesis que reintegra las partes como estructura.

4.3.2. El enfoque globalizador y su tratamiento pedagógico

El enfoque globalizador es un principio metodológico de la enseñanza, que posibilita que el alumno aborde los aprendizajes de forma global (Cabello, 2011). Es un recurso empleado por el docente para conjugar armónicamente la globalización propia de la mente humana y la globalidad esencial del medio físico, social y cultural en el que el niño se desenvuelve (Lavara, 1966). Es, pues, un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer, integrando, así, el principio psicológico de globalización a los programas educativos.

Los docentes deben atender al enfoque globalizador en el aula, proponiendo diseños pedagógicos y didácticos cuya base metodológica den respuesta a esta exigencia didáctica básica. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, en su artículo 14.4. establece que “los contenidos educativos de la educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños” (p. 22).

De esta manera, por un lado, se puede hablar de globalidad de los ámbitos de experiencia con tres áreas (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación) que cobran sentido en relación unas con otras. Será labor del docente, según sostienen de Armas, Jara, Pérez, Rodríguez y Soto (2008), atender esta relación sin perder de vista los contenidos específicos de cada área. Por otro lado, se puede hablar de la globalidad de los ámbitos de desarrollo humano,

generalmente dividido en cuatro dimensiones básicas: físico, afectivo, social e intelectual. La relación entre ellas es tan estrecha que hay una interdependencia, de hecho, cada dimensión refleja a las demás (Rice, 1997).

Siendo la globalización un principio pedagógico no puede trasladarse directamente al aula, sino que ha de hacerse a través de métodos didácticos globalizados. Aunque no hay un método único para trabajar en la etapa de Educación Infantil, la perspectiva globalizadora se perfila como la más adecuada para que los aprendizajes de los niños sean significativos y funcionales. Así, en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, se recoge en su Anexo que:

La perspectiva globalizadora no prescribe un método, sugiere criterios y pautas para proponer objetivos, organizar contenidos, diseñar actividades y procurar materiales. [...] Es necesario huir de la artificialidad puesto que en el aula se producen muchas y variadas situaciones educativas que propician de forma global el desarrollo de capacidades y la adquisición de aprendizajes (p. 8).

Por lo tanto, el método didáctico que apliquemos en la etapa de Educación infantil ha de ser compatible con el principio de globalización de los diferentes elementos didácticos. “Este principio afecta tanto a la formulación de objetivos como a la selección, secuenciación, planificación y presentación de los contenidos; así como a la definición de los modos de trabajo” (Cabello, 2011, p. 193).

Zabala (1993) sostiene que el enfoque globalizador queda justificado, entre otros, por los siguientes aspectos:

- Favorece aprendizajes significativos y funcionales. Para que un aprendizaje sea significativo debe haber una interacción entre los conocimientos nuevos y los conocimientos previos. Desde una enseñanza globalizadora las conexiones entre ambos conocimientos pueden ser mayores ya que se parte de una situación real y compleja. Al incrementar el número de vínculos, el aprendizaje será más significativo y será posible aplicarlo a diferentes situaciones.

Por otra parte, para que un aprendizaje sea asumido por el niño, además de ser significativo, tiene que ser funcional, conocer el por qué y el para qué del contenido a aprender.

- Da lugar a un aprendizaje comprensivo implicando mayor actividad mental. En las técnicas globalizadoras se parte de vivencias cercanas al niño que, con la ayuda del docente, posibilitarán construir representaciones mentales más generales. Se pretende que el aprendizaje sea comprensivo y no memorístico, que parta de sus necesidades e intereses y no de conocimientos impuestos. Actividades como dialogar, buscar información o experimentar obligan al alumnado a un esfuerzo mental para que el conocimiento sea comprensivo.
- Se promueve una actitud favorable por parte del alumno hacia los aprendizajes. Al partir del interés del alumnado, este estará más motivado y el esfuerzo en la consecución del aprendizaje será menor, asimilando los contenidos sin decaer la atención. Además, les supone un incentivo ya que ven que los contenidos trabajados son útiles para ellos.
- Posibilita un adecuado tratamiento a la diversidad. Las actividades globalizadoras permiten establecer distintos tipos de agrupamientos en función de las necesidades de los alumnos o del tema a trabajar. Espacios como los rincones o talleres presentan propuestas de trabajo bien definidas y secuenciadas, que ofrecen la posibilidad de adaptarse a los distintos ritmos presentes en el aula y facilitar la actividad autónoma, permitiendo al profesor atender individualmente a cada uno de sus alumnos.

4.4. LA FANTASÍA COMO MOTOR DE APRENDIZAJE

Según la Real Academia Española (2014) la palabra fantasía viene del griego *phantasia*, que significa: “facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales”. Fantasía e imaginación están íntimamente relacionadas, así se refleja en otra acepción que la R. A. E. (2014) da a la palabra fantasía: “grado superior de la imaginación; la imaginación en cuanto inventa o produce”.

Aunque la fantasía se suele asociar a la infancia, no es una capacidad exclusiva de la mente del niño, sino que también está presente en el adulto. De hecho, según Vigotsky (2003) su desarrollo alcanza la madurez en la vida adulta ya que la experiencia y los intereses son más ricos y variados. Pero, debido a las limitaciones que impone la sociedad, a menudo la fantasía queda reservada a esferas concretas de la vida adulta.

Durante la infancia, lo real e imaginado se confunden fácilmente y la fantasía está presente en la vida cotidiana del niño. Por ello, en la etapa de Educación Infantil los juegos están rodeados de fantasía, ayudando al niño a explorar y conocer el medio que le rodea. Debido a las características del pensamiento infantil, todo lo que está a su alrededor cobra vida (Rodríguez y Vara, 2019).

Durante el estadio preoperacional (que corresponde con la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil) el pensamiento egocéntrico del niño se manifiesta, entre otras cosas, en el realismo y el animismo. El realismo se caracteriza porque el niño no diferencia los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos, lo que hace que atribuya existencia real y externa al mundo subjetivo interno, mientras que, gracias al animismo, no diferencian lo inerte de lo animado, suponiendo que los objetos están vivos (Moreno y Hervás, 1994).

Estas características de la mente infantil han conducido a que exista un debate entre los defensores de la fantasía y los de la realidad. La querrela entre unos y otros es una vieja presencia en las reflexiones pedagógicas acerca de lo que le conviene al niño (Montes, 2001). Autores como Dubovoy (2005) son contrarios a potenciar la fantasía en la etapa de Educación Infantil ya que, “el niño, a quien le falta el conocimiento del mundo externo, está en riesgo de ser atraído por lo fantástico, lo sobrenatural y lo irreal” (p. 6), defendiendo que hay ayudarle a entrar en el campo de la realidad para que construya su vida interior correctamente.

Frente a esta postura, autores como Rodari (2004) defienden que la fantasía es uno de los instrumentos que se pueden utilizar para conocer la realidad, junto con los sentidos, el pensamiento crítico, etc. Rodríguez y Vara (2019) señalan que la fantasía “posibilita el desarrollo cognitivo del lenguaje y la comunicación, así como el despliegue de los afectos y las emociones” (p. 2). Otros, como Montoya (2004), argumentan que es fundamental para un correcto desarrollo de la personalidad del niño y permite su capacidad creadora.

Nuestra postura apoya a los autores que defienden la importancia la fantasía, por lo que consideramos que esta es una necesidad a la que el docente debe responder. Partiendo del hecho de que para que el aprendizaje sea significativo hay que respetar el principio de interés, las actividades que se planteen al alumnado deben cumplir dos requisitos: que sean motivadoras e interesantes (Viciano, 2008).

Según Ortega y Fuentes (2001) “la motivación es el motor de la acción de aprender al inducir al alumno a realizar determinadas conductas” (p. 134). A lo que Arana, Meilán, Gordillo y Carro (2010) añaden que para que la motivación por la tarea a realizar sea intrínseca se debe activar la curiosidad e interés, y una forma de conseguirlo es presentando información nueva, sorprendente, que enganche al alumnado. La fantasía es una excelente herramienta para ello, puesto que genera su interés y crea expectación, sirviendo como palanca para estimular los aprendizajes.

El docente, por consiguiente, debe potenciar el interés del niño proporcionándole situaciones motivadoras en las que la fantasía entre en juego, a través de un objeto “mágico”, marionetas, personajes misteriosos, música, decoración del aula, etc., funcionando como resortes que inician la actividad. Flores (2010) señala que otra forma de introducir la fantasía es a través de las narraciones fantásticas como actividad dinamizadora y estimulante que permite desarrollar la actividad mental, ya que son las que más motivan e interesan al niño porque le dan libertad a su imaginación.

Un tipo de narración fantástica importante en la infancia es la narración visual y, a ese respecto, existen pocos soportes de mayor riqueza en el aula que el álbum ilustrado. Puesto que, tal como ha quedado reflejado en el apartado 4.1., el libro álbum es uno de los principales recursos que se utilizan en esta etapa educativa, este se convierte en un elemento privilegiado para la motivación, ya que muchas veces se introducen en él historias y personajes fantásticos que, unidos a la poética de las ilustraciones, abren la puerta de la imaginación de los niños.

Otra variante del cuento narrado donde también se puede aprovechar la fantasía son los cuentos motores. Estos permiten que el niño sea protagonista de las imágenes mentales que se crean cuando escucha el cuento, expresando emociones e imaginación, a la vez que recrea movimientos y acciones (García y Pérez, 2010). Así, la fantasía que aporta este tipo de cuentos es un elemento motivador y estimulante para el niño, favoreciendo habilidades motrices, el desarrollo cognitivo, las relaciones sociales, la creatividad, etc.

4.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS ENTRE 4 Y 5 AÑOS

Para poder llevar a cabo en la práctica una propuesta coherente, es necesario conocer las características psicoevolutivas de los niños a los que va dirigida. Puesto que esta propuesta está diseñada para un grupo de niños del 2º nivel del 2º ciclo de Educación

Infantil, con edades comprendidas entre los 4 y 5 años, se respetarán las características madurativas en su proceso de desarrollo.

Sin embargo, hay que tener presente que en estas edades los perfiles evolutivos son relativos. “La psicología evolutiva nos indica que, en condiciones normales, todos los niños pasan por los mismos estadios, aunque no siempre al mismo ritmo” (Sanmartín, 2007, p. 188).

Las principales características del desarrollo entre los 4 y 5 años de edad son:

- En cuanto al desarrollo psicomotor, su coordinación mejora y puede dirigirse hacia una dirección con más seguridad. El equilibrio progresa, pudiendo mantenerse sobre una pierna durante varios segundos. Se produce el perfeccionamiento de la coordinación óculo-manual, lo que permite utilizar tijeras para recortar figuras, lanzar y recoger una pelota, etc. En cuanto a la lateralidad, utiliza en muchas ocasiones ambas manos, aunque busca la mayor comodidad de una u otra, y sigue sin tener una lateralidad definida ojo-pie (Garrido, Rodríguez, Rodríguez y Sánchez, 2006).
- Respecto a la expresión plástica, siguiendo a Lowendfeld (1980, citado en Quiroga, 2007), se encuentran en la denominada etapa preesquemática, en la que los garabatos evolucionan y se hacen más reconocibles, y el primer símbolo que logra suele ser la figura humana. Esta se representa a través de una línea circular cerrada del que salen brazos y pies, que se denomina “renacuajo” o “cabezón”. En cuanto a la distribución espacial, los grafismos no tienen una distribución coherente, siguiendo el orden en el que aparecen en su mente. Y respecto al color, ya empieza a importarles más, usándolo por azar o por gustos personales, pero sin tener correlación con la realidad.
- En relación al desarrollo cognitivo, siguiendo a Piaget (1976, citado en Moreno y Hervás, 1994), se encuentran en la etapa preoperacional, produciéndose los primeros intentos de simbolización a través del juego y el lenguaje. Su pensamiento egocéntrico, que les lleva a verse a sí mismos como el centro de la realidad impidiendo valorar otros puntos de vista, se caracteriza por la centración, irreversibilidad, realismo, artificialismo y animismo.
- Respecto al lenguaje, teniendo en cuenta sus componentes: en el desarrollo fonológico, salvo los fonemas “r” o “z”, son capaces de producir casi todas las

vocales y consonantes; en el desarrollo semántico es frecuente el uso de conectores discursivos, como pronombres relativos, conjunciones y adverbios; en el desarrollo morfosintáctico comienzan a adquirirse las estructuras sintácticas como las oraciones pasivas y las condicionales, pudiendo elaborar un discurso conectado; y en el desarrollo pragmático les gusta hablar de sentimientos y emociones, adoptando diversos registros para el entorno comunicativo y a sus intereses (Jiménez, 2010).

- En cuanto al desarrollo socioafectivo, van siendo cada vez más independientes, aunque siguen buscando la atención y aceptación del adulto. Van aceptando las normas, aunque aún aparecen rabietas de forma esporádica. Se van iniciando en el juego de asociación, interactuando y compartiendo materiales con sus iguales, saliendo poco a poco del fuerte egocentrismo dominante en edades anteriores. Se inicia la separación por sexos y aparece un nuevo proceso de identificación, cobrando importancia el rol de cada uno para conseguir esa identificación (Garrido et al., 2006).

Cerramos este apartado señalando que todos los aspectos recogidos en la fundamentación (posibilidades educativas del álbum ilustrado y la creación plástica, la conveniencia de los aprendizajes globalizados en Educación Infantil, la importancia de la fantasía, así como las características psicoevolutivas de los niños de 4-5 años) nos han servido para tener unos referentes adecuados en los que basar y programar la siguiente propuesta práctica.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1. INTRODUCCIÓN

A continuación, se va a desarrollar una propuesta de intervención programada para llevarse a cabo en un colegio público de la Comunidad de Castilla y León situado en una localidad rural al sur de Segovia, dirigida concretamente a niños del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Por ello está adaptada al contexto donde se ubica el centro y a las características psicoevolutivas, necesidades e intereses de estas edades.

Dicha propuesta se basa en el aprendizaje globalizado utilizando como instrumentos principales el álbum ilustrado y la creación plástica. Con un total de once sesiones, que

tendrán como hilo conductor un libro álbum titulado *No como todos* de Rob Biddulph (2016), a través de las cuales los niños, motivados por la fantasía, desarrollarán aprendizajes globalizados a través de actividades y experiencias significativas y funcionales, en las que priman la observación, la experimentación, la manipulación, la creatividad y el juego.

Además, mediante esta propuesta de intervención se busca conseguir una participación activa del alumnado, profesorado y familias favoreciendo la consecución de los objetivos planteados, así como la generalización de los aprendizajes dentro y fuera del aula.

Dado que la propuesta no se ha podido implementar, hemos contado con la colaboración de una niña de 4 años que actualmente cursa segundo de Educación Infantil en un colegio público de la provincia de Segovia, para que realizara algunas de las actividades planteadas. Esto nos ha permitido conocer los procesos educativos implicados y valorar determinados aspectos de la propuesta.

5.2. OBJETIVOS

Cada una de las sesiones programadas se estructuran en base a unos objetivos específicos; además, todas están pensadas para contribuir a que el alumnado alcance los siguientes de carácter general:

- Observar, explorar y conocer el medio que nos rodea de forma activa.
- Desarrollar aprendizajes globalizados a través de diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Mostrar interés y gusto por la literatura infantil a través del álbum ilustrado.
- Experimentar y descubrir las posibilidades de técnicas, materiales y útiles de expresión plástica, así como algunos de los elementos del lenguaje plástico.
- Valorar positivamente las propias producciones y las de sus compañeros.
- Respetar la diversidad como algo natural e inherente a cada uno de nosotros.

5.3. METODOLOGÍA

La metodología didáctica de esta propuesta práctica busca ser compatible con los principios metodológicos generales recogidos tanto en la normativa prescriptiva estatal como en la autonómica. Muchos de estos principios de intervención han ido apareciendo de forma más o menos explícita a lo largo de la fundamentación teórica, como la

globalización, aprendizaje significativo, individualización, funcionalidad, motivación, actividad, autonomía, importancia de la observación y experimentación, etc.

Dado que el constructivismo es un macroprincipio que engloba los principios anteriormente citados, la propuesta se va a basar en una metodología constructivista pretendiendo que los niños, partiendo de su realidad concreta, construyan de forma significativa sus propios aprendizajes mediante actividades globalizadas que tengan interés para ellos, avanzando así en su desarrollo integral.

Dada su importancia, la propuesta tendrá un marcado carácter globalizador, por lo que la formulación de objetivos, la selección contenidos y el diseño de actividades recogerán a todas y cada una de las áreas o ámbitos de experiencias establecidas en el currículo de la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil.

En la propuesta se da especial importancia al juego como instrumento privilegiado de aprendizaje. Por ello las actividades tendrán un carácter lúdico con la pretensión de favorecer el interés y desarrollo integral de los niños, evitando vincular el juego a momentos de descanso del trabajo. Puesto que la actividad es necesaria para el desarrollo y aprendizaje, se propondrán experiencias en las que se requieran procesos como la observación y experimentación, utilizando todos los sentidos en ellas, desarrollando su imaginación y creatividad, permitiendo de este modo construir conocimientos sobre sí mismos y del medio que les rodea.

En cuanto a la organización de los espacios, tiempos y materiales, destacan los momentos dedicados a las rutinas de higiene y limpieza ya que la creación plástica estará muy presente en todas las sesiones que se llevarán a cabo. Para ello los niños podrán desplazarse a los baños y dispondrán de material de limpieza (no tóxicos). En momentos en los que la actividad se realice en el patio se dejarán a su alcance recipientes para el agua limpia y el agua sucia.

Además, se habilitará en el aula un rincón específico para el proyecto, con el fin de guardar los recursos y las producciones de los niños. Así cada uno podrá acceder autónomamente a los materiales y se hará responsable de sus trabajos guardándolos en su propio casillero, que previamente habrán etiquetado. También se dedicará en él una pequeña zona para poder secar los trabajos si es necesario, utilizando una cuerda con pinzas.

El rincón dedicado al proyecto será además un espacio de encuentro, experimentación y aprendizaje autónomo con propuestas libres y pautadas. Servirá para que los niños expongan sus trabajos de forma individual y colectiva, favoreciendo el recuerdo de lo hecho y aprendido. Con el mismo propósito se colgará en dicho rincón una banda cronológica grupal, utilizando papel continuo, que reflejará lo que se vaya aprendiendo (se escribe la fecha, el concepto o proceso aprendido y se pega una producción o imagen de ella), de modo que los niños puedan visualizarla siempre que quieran, revivir las experiencias y tener conciencia de sus progresos de forma individual y colectiva.

Respecto a las agrupaciones y tipos de actividades, se llevarán a cabo agrupamientos diversos: individual, en pareja, en pequeño y gran grupo, trabajando la socialización y cooperación sin perder de vista el trabajo personal. Habrá actividades libres, autónomas y dirigidas, respetando siempre el principio de individualización, adaptando así la práctica educativa a las características personales, ritmo de aprendizaje y estilo cognitivo de cada niño.

5.4. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta está formada por once sesiones, con una duración de entre 50 y 60 minutos. Las sesiones se distribuirán durante los meses de abril y mayo, dos veces por semana. Toda programación es un proceso abierto y flexible por lo que cabe la posibilidad de que los tiempos cambien en función de las necesidades del grupo y del centro educativo.

5.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Aunque la propuesta no se haya podido llevar a la práctica y no conozcamos, por tanto, las características individuales de los destinatarios, se pretende dar una adecuada respuesta inclusiva ante la diversidad de cualquier grupo.

Por ello, se atenderá a la diversidad natural existente entre los niños derivada de las diferentes necesidades personales, niveles de desarrollo, motivaciones, ritmos o estilos de aprendizaje. Además, se dará respuesta a la diversidad condicionada a diferencias sociales, culturales, económicas, etc., para compensar posibles desigualdades de base. De esta manera se favorecerá que cada niño y niña desarrolle al máximo sus potencialidades.

Así, se ha considerado necesario plantear actividades que respondan a los diferentes ritmos de aprendizajes, teniendo en cuenta la accesibilidad de los niños de esta franja de

edad. La propuesta tendrá en cuenta que cada aula es una realidad diferente, por lo que la programación es flexible y presenta margen de adaptación a las necesidades y características de cada contexto educativo.

5.6. SESIONES

SESIÓN 1: “Conocemos a un perro muy especial: ¿somos iguales o diferentes?”

Objetivos:

- Tomar contacto con el personaje y el álbum ilustrado de referencia, desarrollando la curiosidad y fomentando la participación activa.
- Conocer, identificar y localizar correctamente las partes del cuerpo observando las diferencias entre unas y otras personas.
- Experimentar en la realización de un trabajo fotográfico.
- Mostrar respeto hacia las diferencias individuales existente en el aula.

Contenidos:

- Álbum ilustrado *No como todos* y personaje principal, el perro Lanas.
- Partes del cuerpo: cabeza, mano, pie, pierna, brazo, etc.
- Realización de fotografías de distintas partes del cuerpo de los compañeros.
- Respeto hacia las diferencias individuales, sociales y culturales, evitando actitudes discriminatorias.

Descripción:

Cuando los niños entren en el aula descubrirán con sorpresa que hay una serie de huellas en el suelo. Tras examinarlas y hacer hipótesis de quién puede ser su dueño, nos fijaremos que en el centro de la asamblea hay un gorro con un pompón de lana de colores y una carta. Decidiremos leer el contenido de la carta para averiguar que las huellas son de un perro que se siente diferente al resto de perros que viven en su ciudad. Los otros perros visten, juegan, hacen deporte, etc., de forma muy distinta a él, por lo que va en busca de un lugar en el que no se sienta diferente.

Ha venido a nuestra clase para ver si encaja con nuestra forma de ser, pero como no había nadie, decidió seguir buscando y promete que volverá a conocernos si no encuentra su lugar en el mundo. El misterio ha llegado al aula, ¿cómo será ese perro tan especial que

no encuentra a nadie igual que él? Lo que sí sabemos, porque ha olvidado su gorro de lana, es que le gusta vestir con ropa de lana de muchos colores. Tampoco nos ha dicho su nombre, por lo que a partir de entonces le llamaremos “nuestro perro especial”.

Una vez hecha la motivación inicial pasaremos a leer en asamblea el álbum ilustrado *No como todos* (ver figura 1) y empezaremos a conocer a este curioso perro. Tras su lectura surgirán muchas preguntas a las que, poco a poco, iremos dando respuesta a lo largo de las sesiones. Se les mostrará el rincón del proyecto y se les explicará que en él se irán dejando las producciones, los materiales, etc. Aprovecharemos para dejar en este nuevo espacio el gorro de lana y el álbum ilustrado, para que estén al alcance y uso de los niños.

Después se realizará una pequeña asamblea. Una de las primeras preguntas que nos surgen es si es bueno o malo ser diferente. Los perros son diferentes entre sí, pero ¿y nosotros? Observarán y comentarán diferencias entre los compañeros como el color de pelo y ojos, estatura, etc. Después, se llevará a cabo una actividad, llamada “somos fotógrafos”.

Para ello, los niños se fotografiarán unos a otros partes del cuerpo como el pelo, la nariz, los ojos, etc., permitiendo trabajar de una forma muy visual la diferencia y la identidad, pero también el reconocimiento en el grupo. Se harán turnos para poder utilizar las cámaras de fotos disponibles y se repartirán marcos de cartulina a los niños que estén esperando, para que prueben a observar a los compañeros y encuadrar las partes que quieran fotografiar cuando les toque el turno.

Cuando las imágenes estén impresas se plastificarán y se montarán para hacer un memory (ver Figura 2), que se dejará en el rincón del proyecto para que los niños puedan jugar, buscarse y reconocerse en las imágenes, etc.

Por último, se llevará a cabo una asamblea final en la que los niños podrán verbalizar todo lo aprendido y experimentado durante la sesión, lo que más nos ha gustado y lo que menos, etc. Para favorecer la fijación de los aprendizajes también se utilizará la banda cronológica, que se irá rellenado según vayan haciendo sus aportaciones individuales y grupales. Se les explicará que la banda se rellenará cada día y se dejará en el rincón del proyecto para que puedan volver a ella cuando lo precisen.

Recursos:

- **Materiales:** huellas de perro de papel, álbum ilustrado *No como todos*, gorro, carta, cámaras fotográficas, marcos de cartulina, impresora, papel, tijeras, plastificadora y fundas para plastificar.
- **Personales:** maestra.
- **Espaciales:** aula.
- **Temporales:** 50 minutos.

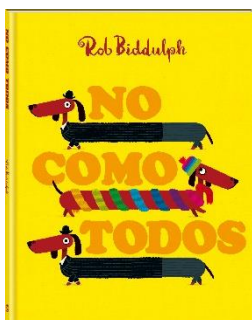


Figura 1. Álbum ilustrado *No como todos*. Recogido de <https://www.andana.net/libro/no-como-todos>

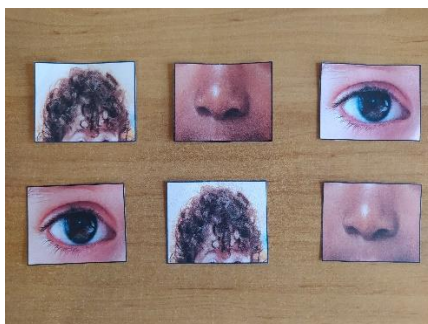


Figura 2. Memory partes del cuerpo. Fuente: elaboración propia

SESIÓN 2: “Los perros palo”

Objetivos:

- Conocer e identificar progresivamente las características de los perros.
- Iniciarse en el manejo de una tabla de doble entrada y establecer clasificaciones.
- Emplear elementos naturales para realizar composiciones plásticas.

Contenidos:

- Los perros: razas/clases, tamaño, pelo, partes del cuerpo, etc.
- Iniciación en el manejo de una tabla de doble entrada y establecimiento de clasificaciones (número de partes del cuerpo, tamaño, color, pelo).
- Empleo de elementos naturales como palos y piedras para realizar la escultura de un perro.

Descripción:

Cuando entren en el aula, los niños descubrirán una caja llena de palos y algunas piedras pequeñas. Para estimular su curiosidad lo observaremos todo, se les preguntará si saben qué pueden hacer allí y se les dirá que de momento no los usaremos. Nos sentaremos en asamblea y se dará a cada niño la imagen de un perro distinto que aparezca en el álbum ilustrado. Observarán individualmente su personaje y comprobaremos que unos son iguales y otros no. Si algún niño tiene perro contará cómo se llama, cómo es, qué hace, qué come, etc.

Para profundizar sobre el mundo de los perros, a través de la Pizarra Digital Interactiva (en adelante PDI), veremos distintas razas de perros y descubriremos las similitudes y diferencias entre ellas. Los niños irán escribiendo en una tabla de doble entrada información sobre el tamaño, color, pelo, partes del cuerpo, número de patas, orejas, etc. (ver Tabla 1, Anexo I, p. 53).

Llegado este momento se les explicará que con los palos y piedras que dejaron en la caja al comienzo de la clase harán su propio “perro palo”. Para ello, cada niño, tomando como referencia las características comunes a todos los perros (cuatro patas, dos orejas, etc.) recogidas en la tabla, escogerá dos piedras y los palos necesarios para formar las partes del cuerpo, que unirá con cinta carrocera. Como el proceso de unión conlleva una dificultad motriz se formarán parejas para ayudarse mutuamente. Después cada niño pintará sus palos con témperas, experimentando con el color, y se pegarán las dos piedras pequeñas como ojos, obteniendo como resultado la escultura de un perro (ver Figura 3).

Tras recoger, limpiar el material utilizado y dedicar un tiempo para la higiene personal, se realizará una asamblea para que los niños reflexionen sobre lo llevado a cabo en la sesión, expresen sentimientos y emociones, etc. Simultáneamente se irá rellenando la

banda cronológica que se dejará en el rincón del proyecto junto con los “perro palo”, para que se sequen adecuadamente.

Recursos:

- **Materiales:** Álbum ilustrado *No como todos*, imágenes de perros del álbum ilustrado, PDI, tabla de doble entrada, palos, piedras pequeñas, témperas, pinceles, cinta carrocera, pegamento, platos y cuencos, agua, material para la protección y limpieza (papel de periódico, bayetas, papel de cocina y jabón).
- **Personales:** maestra.
- **Espaciales:** aula.
- **Temporales:** 50 minutos.



Figura 3. Escultura de perro hecha con palos. Fuente: elaboración propia

SESIÓN 3: “Las ventanas de mi clase”

Objetivos:

- Conocer las principales características de las distintas estaciones del año.
- Buscar activamente información relacionada con las estaciones del año.
- Realizar un dibujo con témperas utilizando como soporte las ventanas.

Contenidos:

- Las estaciones del año: temperatura, paisaje, ropa, actividades, etc.
- Búsqueda activa de información relacionada con las estaciones del año utilizando diferentes fuentes.
- Realización de un dibujo con témperas utilizando un soporte diferente, como lo son las ventanas del aula.

Descripción:

Cuando los niños estén en la asamblea sonará el móvil, será un mensaje de “nuestro perro especial”. Lleva tanto tiempo buscando un lugar en el que los demás sean como él que desconoce en qué estación del año está. Y no sabe si tiene que dejarse puesta su bufanda de colores o ponerse bañador. Nos pide ayuda para que le contemos qué cosas suceden en cada estación y así poder saber en cuál de ellas está. Para ello buscaremos en el libro álbum las ilustraciones en las que aparezcan las estaciones del año y averiguaremos características sobre ellas.

Para completar la investigación se dividirá a la clase en cuatro grupos. Cada grupo tendrá que buscar información en el rincón de la biblioteca sobre una de las cuatro estaciones, utilizando los libros de aula, la enciclopedia, cuentos, libros informativos y otros álbumes ilustrados. Una vez recogida la información tendrán que escribir o dibujar algunas características sobre ellas: temperatura, ropa, paisajes, animales, actividades y juegos, etc. Después pasarán a la asamblea e irán contando esas características al resto de compañeros, a la vez que la maestra registrará toda la información en la banda cronológica.

Después, se llevará a cabo una actividad llamada “las ventanas de mi clase” (ver Figura 4). Cada grupo utilizará témperas para pintar las ventanas del aula con pinceles, bastoncillos, los dedos, etc., realizando una composición libre sobre la estación del año que les haya tocado. También podrán escribir palabras acompañando el dibujo. Este no solo se verá desde dentro de la clase sino también desde fuera. Todas esas producciones serán fotografiadas y se las enviaremos a nuestro amigo perro para que pueda saber en qué estación del año está.

Tras recoger, limpiar el material y tomar un momento para la higiene personal, se hará una asamblea final para que los niños expresen sus vivencias durante la sesión y consoliden los aprendizajes. También se terminará de rellenar la banda cronológica con la última actividad llevada a cabo, que se dejará en el rincón del proyecto.

Recursos:

- **Materiales:** libro álbum *No como todos*, móvil, enciclopedias, libros informativos, álbumes ilustrados, témperas, pinceles, bastoncillos, platos y cuencos, agua, papel de periódico, bayetas, jabón y ventanas.
- **Personales:** maestra.
- **Espaciales:** aula.
- **Temporales:** 50 minutos.



Figura 4. La primavera en la ventana. Fuente: elaboración propia

SESIÓN 4: “Cuento motor: en búsqueda de nuestro perro especial”

Objetivos:

- Identificar progresivamente distintos medios de transportes.
- Adquirir nociones básicas de orientación espacial.
- Desarrollar progresivamente la coordinación dinámica general y el equilibrio.
- Usar libremente el dibujo como medio de experimentación del color y las formas.

Contenidos:

- Medios de transportes: coche, globo aerostático, ala delta, submarino, etc.
- Nociones espaciales: dentro, fuera, encima, etc.
- Desarrollo progresivo de la coordinación dinámica general y el equilibrio.
- Uso libre del dibujo como medio de experimentación del color y las formas utilizando como soporte cajas de cartón.

Descripción:

Una vez dentro del aula de psicomotricidad se explicará a los niños que ese día viajarán, a través de un cuento motor, por todo el mundo en busca de “nuestro perro especial”. Pero primero habrá que pensar qué medios de transporte utilizarán para realizar un viaje tan largo. Para ello veremos aquellos transportes que aparecen en el álbum ilustrado, hablaremos sobre: submarinos, barcos, coches, aviones, bicicletas, limusinas, globos aerostáticos, etc.

Después se les explicará que para poder viajar a sitios tan lejanos utilizaremos un túnel (ver Figura 5). El túnel estará hecho de cajas de cartón unidas entre sí y con aberturas en los laterales para que puedan salir si lo necesitan y para poder sacar partes del cuerpo por ellas. Una vez que todos hayan atravesado el túnel, tendrán que ir reproduciendo o representando las acciones del cuento al mismo tiempo que se vaya narrando.

Primero se hará un recordatorio de normas: respetar a los compañeros y el material, ir descalzos, compartir los espacios y recursos, etc. Comenzarán entrando en el túnel de forma ordenada y se les pedirá que por los agujeros saquen determinadas partes del cuerpo, que pongan fuera, dentro o encima del túnel una pelota, etc. Una vez que todos salgan fuera vivirán múltiples aventuras, en las que aparecerán personajes y lugares emblemáticos del álbum ilustrado, trabajando los contenidos psicomotrices planteados. Como, por ejemplo, saltar para poder subirse el globo aerostático, trepar por las espalderas para escalar una montaña, andar por un banco para atravesar un río, correr y hacer el sonido de los coches, etc. Tras visitar muchos sitios ha sido imposible encontrar a nuestro amigo, habrá que seguir buscando.

Al acabar el cuento motor se volverá a la calma a través de la historia de “La semilla”. Se les contará que son semillas que están escondidas en la tierra y que al regarlas comenzarán a crecer más y más, por lo que habrá que levantarse lentamente, estirar los brazos... después, las hojas se mecen con el viento, como sus brazos... Al llegar el otoño seremos hojas que comenzarán a caer despacio hasta tocar el suelo y descansarán plácidamente en él.

Por último, se pasará a dibujar, colorear y/o escribir el túnel por fuera, de forma libre (ver Figura 6). Así, podrán expresar gráficamente todas las experiencias vividas durante el

cuento motor, que también quedarán reflejadas en la banda cronológica junto con las fotos que se harán del túnel tras ser coloreado. Tras ello se limpiará y recogerá el material, saldrán al baño para lavarse y, para acabar la sesión, se realizará una asamblea, haciendo un recordatorio de lo acontecido en la sesión, representando mentalmente el cuerpo en movimiento, utilizando como base lo dibujado y escrito en el túnel. Este se dejará en el aula de psicomotricidad para que los niños puedan volver a jugar en él y explorar libremente.

Recursos:

- **Materiales:** álbum ilustrado *No como todos*, cuento motor, cajas de cartón, pinturas, témperas, pinceles, bastoncillos, rotuladores, esponjas, platos, cuencos, bandejas, papel de periódico, bayetas, cámara de fotos.
- **Personales:** maestra.
- **Espaciales:** aula de psicomotricidad.
- **Temporales:** 60 minutos.



Figuras 5 y 6. Túnel de cartón. Recogido de <https://kartox.com/blog/juegos-de-carton-laberintos-de-creatividad/>

SESIONES 5 y 6: “Los colores de mi bufanda”

Para la siguiente actividad se han formulado objetivos, contenidos y recursos de forma conjunta, si bien se llevará a cabo durante dos sesiones.

Objetivos:

- Conocer el proceso de fabricación de una prenda de lana.
- Realizar pequeños experimentos para obtener colores secundarios.
- Manejar de forma básica operaciones de compra y venta en una tienda.

- Confeccionar pompones y collages utilizando como material lana de colores.

Contenidos:

- Proceso de fabricación de una prenda de lana: esquila ovejuna, escarmenado, lavado, hilado, teñido y tejido de la lana.
- Realización de pequeños experimentos para obtener colores secundarios utilizando colorante alimentario y lana.
- Manejo básico de operaciones de compra y venta en una mercería, y acercamiento al sistema monetario europeo, el euro.
- Confección de pompones y collages utilizando como material lana de colores.

Descripción sesión 5:

Los niños encontrarán de nuevo en el aula el gorro de lana con pompón, que olvidó “nuestro perro especial” cuando visitó el aula, y bastante cantidad de lana blanca. Buscarán en el álbum ilustrado el gorro y la bufanda que caracterizan la ropa de este personaje. Ese día recibiremos la visita de un técnico de la oficina de turismo del municipio, el cual tiene un pasado muy vinculado con el esquila de ovejas merinas debido a la proximidad con la cañada Soriana. Gracias a su colaboración descubriremos de dónde se saca la lana, de qué color es la que da la oveja, cómo se pueden obtener esos otros colores de la lana blanca, quiénes hacen ese trabajo, etc.

Después, se les explicará que nosotros también podemos teñir la lana. Para profundizar en los colores y sus mezclas se utilizarán grandes recipientes en los que se sumergirá en agua la lana y se añadirán colorantes para hacer mezclas (ver Figura 7). De esta forma podrán observar con qué colores primarios se obtienen los secundarios.

Para ayudar a interiorizar el proceso cogerán sus libros de experimentos y anotarán o dibujarán los pasos que se han seguido y los materiales utilizados. Además, como tendremos mucha lana de colores, se les propondrá utilizarla para hacer pompones y obras de arte, pero habrá que esperar al próximo día para que la lana se seque.



Figura 7. Colores primarios y sus mezclas para teñir lana. Fuente: elaboración propia

Descripción sesión 6:

Primero se hará un recordatorio de la sesión anterior (la lana, los colores y sus mezclas) y tras comprobar que la lana se ha secado, se dividirá la clase en 4 grupos que pasarán de forma rotatoria por 3 rincones:

- 2 grupos estarán en el rincón de “la mercería”: unos serán los vendedores/cajeros de la lana de colores, que habrá que cortar por tamaños (largos y cortos), y otros serán los compradores, que tendrán que hacer la lista de la compra y pagar con dinero simbólico a los cajeros, que harán la cuenta por trozos y tamaños comprados.
- Otro grupo estará en el rincón de “la fábrica de pompones”: donde aprenderán su proceso de elaboración con la lana comprada en la mercería (ver Figura 8).
- El cuarto grupo estará en “la galería de arte”: donde crearán collages de temática libre con la lana sobrante, utilizando como soporte papel adhesivo en el que la lana se pegará fácilmente (ver Figura 9).

Después recogerán el material y sus propias producciones, que dejarán en el rincón del proyecto. Se hará una puesta en común para que, a través de sus intervenciones, vivencien lo experimentado, afiancen conocimientos y expresen lo que más y menos les ha gustado. Lo cual quedará registrado en la banda cronológica.



Figura 8. Pompón de lana. Fuente elaboración propia

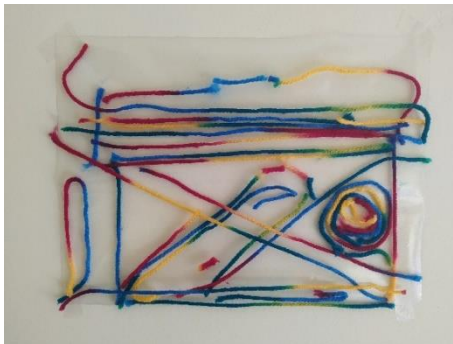


Figura 9. Collage con lana. Fuente: elaboración propia

Recursos:

- **Materiales:** libro álbum *No como todos*, tablet, lana blanca, recipientes grandes, colorante, papel autoadhesivo, celo, tijeras, dinero simbólico, caja registradora, papel, lápices, cartón.
- **Personales:** maestra.
- **Espaciales:** aula.
- **Temporales:** la 6 sesión durará 50 minutos y sesión 7 durará 60 minutos.

SESIÓN 7: “La luz negra llega al aula”

Objetivos:

- Comprender el funcionamiento y materiales necesarios para trabajar con luz negra.
- Explorar en la oscuridad a través de los sentidos.
- Experimentar con la luz negra y materiales fluorescentes.

Contenidos:

- Luz negra: linterna y bombilla de luz negra, pintura fosforescente, oscuridad.
- Exploración en la oscuridad a través de los sentidos, especialmente a través de la vista y tacto.
- Experimentación con la luz negra y materiales fluorescentes dando como resultado producciones creativas.

Descripción:

Previamente se habrá pedido a las familias que ese día los niños traigan a clase una camiseta vieja de color blanco. Antes de entrar en el aula se dirá a los niños que escriban su nombre en ella con rotuladores fluorescentes. Cuando entremos, el aula estará totalmente a oscuras y nos dirigiremos despacio hacia la asamblea con linternas de luz blanca, con cuidado de no caerse. Una vez sentados, con la ayuda de una linterna de luz negra, veremos el álbum ilustrado sin narrarlo, observando cuidadosamente las ilustraciones que más que nunca tendrán un color muy intenso y brillante. Se pedirá a los niños que comenten qué ilustración les llama más la atención y por qué. Se les preguntará si sabían que se podía leer un cuento a oscuras. Explicaremos el funcionamiento de la luz negra y averiguaremos los materiales necesarios para llevar a cabo esta técnica.

Después, se encenderán las bombillas de luz negra y el ambiente de magia será aún mayor. Los niños verán brillar sus dientes, los nombres en sus camisetas (así se les podrá identificar fácilmente), etc., y podrán ver iluminadas ciertas partes del aula (paredes y suelo) que estarán empapeladas con papel continuo de color blanco, pasando a su exploración. Se habrá dividido ese espacio en varias zonas: pintura (ver figura 10), collage, modelado con plastilina y objetos para hacer instalaciones. En todas ellas tendrán disponibles materiales fluorescentes y blancos para poder experimentar libremente. Pondremos como norma respetar a los compañeros, así como compartir los espacios y el material.

Después de recoger y limpiar el material, dedicando un tiempo a la higiene personal, se llevará a cabo una puesta en común en la que los niños reflexionen sobre lo acontecido en la sesión, compartiendo experiencias e impresiones. Registrando, como siempre, los aspectos trabajados durante la sesión en la banda cronológica.



Figura 10. Zona de pintura con luz negra. Recuperado de <http://ituitu.es/blog/actividad-con-luz-negra-para-ninos/>

Recursos:

- **Materiales:** álbum ilustrado *No como todos*, camisetas blancas, rotuladores fluorescentes, linternas de luz blanca y negra, bombillas de luz negra, papel continuo de color blanco, pintura fluorescente y blanca, tizas, esponjas, bastoncillos, cuencos, platos, cepillos de dientes, pinceles, plastilina, brochas, rodillos, cinceles, espátulas, cajas de cartón, plástico de burbujas, juguetes y materiales de reciclaje fosforescentes, cartulinas, post-it, agua, bayetas, papel de periódico.
- **Personales:** maestra.
- **Espaciales:** aula.
- **Temporales:** 60 minutos.

SESIÓN 8: “Las formas”

Objetivos:

- Conocer, identificar y nombrar diferentes líneas y figuras geométricas planas.
- Desarrollar la capacidad sensitiva a través de actividades psicomotrices.
- Representar de forma gráfica las líneas y figuras geométricas dando como resultado distintas composiciones artísticas.

Contenidos:

- Líneas y figuras geométricas planas: línea recta, línea curva, círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.

- Desarrollo de la capacidad sensitiva a través de actividades psicomotrices, pisando el contorno de líneas y figuras.
- Representación gráfica las líneas y figuras geométricas dando como resultado distintas composiciones artísticas.

Descripción:

Se bajará con los niños al patio del colegio. Allí descubrirán que en el suelo hay dibujados una serie de elementos. Con cinta aislante y tizas habrá trazadas en el suelo líneas rectas y curvas, círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos. Primero, se les pedirá que recorran con los pies las líneas y contornos de cada figura y después, se les animará a verbalizar lo que han hecho para reforzar las imágenes mentales y ponerles nombre. Para consolidar los aprendizajes utilizaremos imágenes del álbum ilustrado en las que aparezcan líneas y formas geométricas (líneas del traje de los perros oficinistas, ruedas de una bicicleta, pico de una montaña, arco iris, ventanas, etc.). Tendrán que reconocerlas, nombrarlas y clasificarlas.

Después se pasará a representar cada elemento. Para ello se dividirá a la clase en tres grupos, que pasarán de forma rotatoria por tres rincones:

- “La carretera”, donde los niños trazarán líneas rectas en papel continuo ayudándose de coches de juguetes y pintura (ver Figura 11).
- “El circuito”, donde realizarán líneas curvas usando botellas de plástico rellenas de arena de colores, que podrá salir haciendo un agujero en el tapón (ver Figura 12).
- “Las verjas”, donde pintarán y estamparán el dibujo de las verjas del patio del colegio, obteniendo figuras cuadradas que después colorearán (ver Figura 13).

Así, en esta sesión se fomentará la experimentación y creación plástica tomando como motivo los diferentes tipos de líneas y figuras geométricas.

Para finalizar se hará una asamblea tras recoger, limpiar el material y llevar a cabo el aseo personal. Los niños contarán sus vivencias y sensaciones, así como lo que más les ha llamado la atención y lo que menos. Asimismo, se anotará en la banda cronológica los aspectos trabajados.

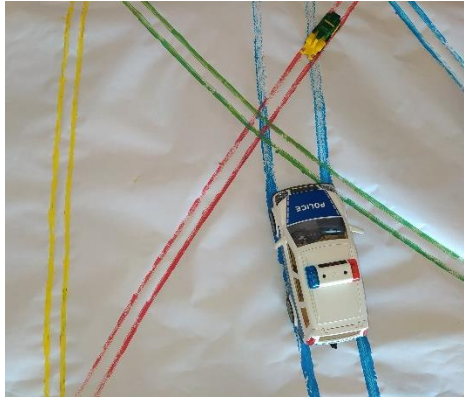


Figura 11. Líneas rectas hechas con coches. Fuente: elaboración propia



Figura 12. Líneas curvas realizadas con arena de colores. Fuente: elaboración propia



Figura 13. Cuadrados obtenidos al estampar las verjas sobre cartulina. Fuente: elaboración propia

Recursos:

- **Materiales:** libro álbum *No como todos*, cinta aislante, tizas, papel continuo, coches de juguete, pintura, botellas de plástico, arena de colores, cartulina blanca,

verjas del patio, lápices, témperas, acuarelas, pinceles, platos, bandejas, agua, recipientes grandes, material de limpieza.

- **Personales:** maestra.
- **Espaciales:** patio.
- **Temporales:** 50 minutos.

SESIÓN 9: “Las emociones”

Objetivos:

- Reconocer, identificar y reproducir expresiones faciales que reflejen sus propias emociones y las de sus compañeros.
- Expresar paulatinamente sus emociones y sentimientos, así como respetar también los de los demás.
- Componer un retrato siguiendo el modo de representar de Arcimboldo.

Contenidos:

- Las emociones: tristeza, alegría, sorpresa, miedo, etc.
- Identificación de expresiones faciales, expresión paulatina de sus emociones y sentimientos, así como el respeto los de los demás.
- Composición de un retrato a la manera de Arcimboldo, empleando la fruta del almuerzo.

Descripción:

Al entrar en el aula los niños encontrarán un gran espejo en una de las paredes. Intrigados por esta novedad nos acercaremos y veremos que alrededor del espejo hay imágenes del álbum ilustrado, en las que los personajes reflejan emociones a través de las expresiones de sus caras. Por turnos nos iremos fijando en todas las ilustraciones, reconociendo e identificando las distintas emociones, para después imitar los diferentes gestos frente al espejo. Además, comentaremos el motivo que lleva a que cada personaje se sienta así, como, por ejemplo, cuando “nuestro perro especial” está contento porque vuelve a su ciudad y todos le dicen que se alegran de verlo.

Después, se les propondrá un reto, ahora el espejo será invisible. Por parejas, se situarán unos frente a los otros y tendrán que imitar la expresión de su compañero y adivinar la

emoción que pretende transmitir. Para profundizar en el tema de las emociones se les invitará a sentarse en la asamblea. Se les irán planteando distintas situaciones a las que ellos pueden enfrentarse a diario. Se les animará a verbalizar cómo se sentirían en ese momento y cómo se sentiría el otro compañero, poniéndose poco a poco en el lugar de los demás.

Seguidamente se les propondrá representar las emociones de una forma divertida. Se pasará a mostrarles diversos retratos que realizó Arcimboldo utilizando flores, frutas, verduras o todo tipo de objetos (ver Figura 14). Se explicará quién era este pintor, observaremos los recursos que utilizaba y las emociones que expresan sus retratos. Después se esparcirá toda la fruta que han llevado para el almuerzo y nos preguntaremos qué es lo que podemos hacer con ella. Sabiendo que se pueden utilizar frutas para reflejar emociones nos pondremos manos a la obra para hacer nuestros propios retratos. Cada niño cogerá las frutas que crea necesario y diseñará libremente su retrato (ver Figura 15), experimentando que al cambiar de frutas para la composición del retrato se cambia la expresión de la cara. Así, obtendremos retratos con distintas emociones y podrán disfrutar de comer sanos almuerzos que estén contentos, tristes, enfadados, etc.

La sesión acabará con una puesta en común en la que se recogerán en la banda cronológica los aprendizajes desarrollados, sirviéndonos de las aportaciones de los niños.

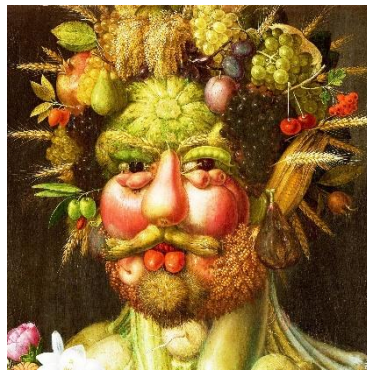


Figura 14. Retrato de Arcimboldo. Recuperado de <https://yalosabes.com/los-extranos-cuadros-de-giuseppe-arcimboldo/>



Figura 15. Retrato hecho con fruta. Fuente: elaboración propia

Recursos:

- **Materiales:** imágenes álbum ilustrado *No como todos*, espejo, imágenes de retratos de Arcimboldo, fruta y papel de cocina.
- **Personales:** maestra.
- **Espaciales:** aula.
- **Temporales:** 50 minutos.

SESIÓN 10: “Conocemos a Lanás, nuestro perro especial”

Objetivos:

- Programar de forma básica con el robot Bee-bot.
- Valorarse positivamente a sí mismos y a los demás compañeros.
- Escribir y leer palabras y oraciones sencillas.
- Descubrir el efecto de una técnica al agua en contacto con una grasa.

Contenidos:

- Programación básica con el robot Bee-bot a través de los números y conceptos espaciales.
- Valoración positiva de sí mismos y de los demás compañeros, fomentando su autoestima.
- Escritura y lectura de palabras y oraciones sencillas para hacer mensajes invisibles y mandar una nota informativa a las familias.

Descripción:

Tras entrar ese día en el aula y sentarnos en la asamblea descubriremos, de nuevo, que hay una carta. Nos preguntaremos de quién puede ser. Se pasará a leerla para salir de dudas y conocer su contenido. Como era de esperar, la carta es de “nuestro amigo especial”, que tiene una gran noticia que darnos. Tras viajar por todo el mundo en busca de un lugar en el que el resto de perros fuesen como él, decidió regresar a su ciudad y cuál fue su sorpresa cuando sus antiguos vecinos le dieron una gran bienvenida porque le habían echado mucho de menos. Tanto, que se habían dado cuenta que ser diferente es bueno, por lo que ahora cada uno viste y hace las cosas a su manera. Ya sabe que ese es su sitio, así que no va a venir a visitaros. Nos da las gracias por todo lo que le hemos ayudado y se despide de nosotros con un gran abrazo.

Después de observar y escuchar las reacciones de todos los niños, nos daremos cuenta que tenemos su gorro de lana. ¿Qué podemos hacer? Decidiremos que lo mejor es ir a devolvérselo y, de paso, conocer cómo se llama. Para ello, se les propondrá un juego. Sacaremos a Bee-bot, nuestra abeja robot, y llegaremos hasta su ciudad (ver Figura 16). Se habrá elaborado una alfombra especial para este juego, en la que habrá distintas casillas con imágenes del álbum ilustrado. Los niños irán programando los movimientos de la abeja para llegar a cada imagen y, por último, alcanzar la casilla donde está “nuestro perro especial”. Al llegar allí nos esperará una gran sorpresa: con la ayuda de un títere hará su entrada nuestro amigo. Le podremos conocer, preguntar y decirle lo que queramos. Le devolveremos su gorro y se resolverá el misterio del nombre. Nuestro amigo especial se llama Lanas, por eso le gusta vestir con esas lanas tan coloridas, no podía ser de otra manera.

Tras despedirnos de Lanas, se invitará a los niños a reflexionar sobre la importancia de aceptarse a uno mismo y de respetar las diferencias, ya que todos somos únicos y diferentes. Se les pedirá que cada uno diga cosas que le gustan de sí mismo. Y se les propondrá escribir o dibujar mensajes invisibles a los compañeros diciéndoles lo que nos gusta de ellos. Escribirán o dibujarán el mensaje con cera blanda blanca sobre cartulina del mismo color, pondrán su nombre y juntaremos todos los mensajes. De forma aleatoria, cada niño cogerá un mensaje y pintará sobre él con acuarelas, de forma que se podrá ver lo escrito o dibujado y le dará el mensaje al niño al que vaya dirigido (ver Figura 17).

Después, los niños escribirán una nota a las familias para informarles e invitarles a la exposición que harán en la última sesión.

Para terminar, después de recoger, limpiar, guardar el material usado y tomar un tiempo para el aseo personal, haremos una asamblea para que los niños cuenten lo realizado y aprendido ese día, anotándolo en la banda cronológica.

Recursos:

- **Materiales:** carta, gorro de lana, marioneta, Bee-bot, alfombra, imágenes álbum ilustrado *No como todos*, cartulina blanca, cera blanda blanca, pincel, acuarelas, folios, lápices, ceras y rotuladores.
- **Personales:** maestra.
- **Espaciales:** aula.
- **Temporales:** 60 minutos.



Figura 16. Alfombra Bee-bot. Fuente: elaboración propia.



Figura 17. Mensaje invisible. Fuente: elaboración propia

SESIÓN 11: “La exposición final”

Objetivos:

- Recordar y reflexionar sobre lo aprendido, saber comunicarlo y compartirlo con gusto.
- Valorar la exposición como un espacio en el que se da visibilidad y valor a las creaciones personales.

Contenidos:

- Recuerdo y reflexión de lo aprendido, comunicándolo adecuadamente y compartiéndolo con gusto, teniendo como público a las familias.
- Valoración positiva de la exposición como un espacio en el que se da visibilidad y valor a las creaciones personales.

Descripción:

Cuando los niños lleguen al aula este ya estará organizado, con las producciones expuestas en mesas y paredes. Se hará una asamblea para recordar los aspectos trabajados a lo largo de las sesiones a través de la banda cronológica y de sus propias producciones.

Después se abrirá la exposición a las familias. Tras recibirlas, con la ayuda de los alumnos, la maestra contará y mostrará el álbum ilustrado. Después, utilizando la banda cronológica los alumnos contarán lo que han ido haciendo y aprendido en todo ese tiempo. Así, los niños transmitirán sus aprendizajes a un público diverso, compartiendo oralmente las experiencias, procesos, emociones, etc., vividos a lo largo de las sesiones, y dando respuesta a las posibles preguntas o dudas que puedan surgir. Tras ello, cada niño mostrará a su familia la exposición.

Una vez que las familias se hayan marchado se hará una puesta en común donde los alumnos harán una pequeña reflexión sobre lo que les ha supuesto esta sesión de forma particular, y de todas las sesiones llevadas a cabo de forma general.

Para terminar, se les enseñará a una preciosa caja. Es una caja mágica, quien mire dentro de ella podrá descubrir a una persona muy importante. Después, por orden, uno por uno los niños irán mirando dentro sin decir lo que han visto a los compañeros. La sorpresa

será que al mirar verán reflejada su cara en un espejo, con la intención de que cada uno de ellos se sienta único, importante y especial.

Recursos:

- **Materiales:** libro álbum *No como todos*, producciones de los niños, blue-tack, celo, cinta carrocera, tijeras, banda cronológica, caja, papeles de colores y espejo.
- **Personales:** maestra.
- **Espaciales:** aula.
- **Temporales:** 60 minutos (20 minutos para preparar la exposición y 40 para su realización).

5.7. EVALUACIÓN

La evaluación es un aspecto esencial de la práctica docente ya que permite el control y seguimiento sistemático de todos los elementos que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para llevarla a cabo nos basaremos en la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil. en la Comunidad de Castilla y León. En dicha orden se establece que la evaluación ha de ser:

- Global, por lo que se evaluará el aprendizaje del alumno y el proceso de enseñanza.
- Continua, llevándose a cabo al principio, durante y al final de la propuesta.
- Formativa, por lo que permitirá mejorar el aprendizaje de los niños, así como la práctica y programación docente.

En cuanto a la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos, se realizará una evaluación inicial para partir de los conocimientos previos sobre los aspectos a trabajar, una evaluación procesual para comprobar si entienden conceptos, procedimientos, etc., y una evaluación final para ver si se han conseguido los objetivos propuestos.

La observación diaria directa y sistemática será la técnica fundamental a utilizar, y como instrumentos de evaluación destacan:

- Las producciones de los niños.

- El diario de clase y el anecdotario.
- Las asambleas al comienzo y final de cada sesión.
- Las bandas cronológicas.
- Las exposiciones.
- Listas de control en cada una de las sesiones, ya que cada sesión tiene unos objetivos específicos que vertebrarán la evaluación. Con carácter ejemplificador se muestra la lista de control de la sesión 3 (ver Tabla 2, Anexo II, p. 54).

Respecto a la evaluación del proceso de enseñanza, está directamente relacionado con el aprendizaje e implica tanto el diseño de la propuesta como la actuación docente. Se valorarán aspectos como si:

- Los objetivos y contenidos son adecuados.
- Las actividades planteadas son lúdicas y favorecen la adquisición de los objetivos didácticos previstos.
- La propuesta está bien secuenciada para generar aprendizajes progresivos y significativos.
- Las dinámicas de motivación atraen y mantienen la atención del alumnado.
- Los materiales y recursos utilizados son seguros, atractivos y favorecen la autonomía.
- Los espacios y tiempos están bien organizados y se ajustan a las características de los alumnos.
- Se respetan los distintos ritmos de aprendizaje de los niños.
- Se desarrolla una comunicación correcta, clara y adecuada a la edad del alumnado.
- La maestra tiene capacidad de adaptación y resolución ante situaciones imprevistas o problemáticas.
- Se favorece la participación de las familias en el proceso de aprendizaje de los hijos.

Como instrumentos de evaluación se utilizarán el diario de aula y las notas de campo, empleando como técnica la observación directa. El diario de aula se registrará por parte de la maestra de forma retrospectiva después de cada sesión, se analizará tras su registro y al finalizar todas las sesiones. Las notas de campo serán apuntadas por la maestra durante la sesión, desarrollándolas y analizándolas más tarde de forma más completa.

6. CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones de este TFG. Para ello, vamos a exponerlas en relación con los objetivos planteados en el apartado 2 del trabajo.

Diseñar una propuesta práctica desde un enfoque globalizador, utilizando como principales ejes de aprendizaje el libro álbum y la creación plástica.

Se ha programado una propuesta de aprendizaje, dirigida a niños del segundo nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, teniendo en cuenta los diferentes elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje: objetivos, contenidos, metodología didáctica y evaluación. Para ello, se han diseñado once sesiones utilizando como hilo conductor un álbum ilustrado, en las cuales, basándonos en una metodología constructivista y teniendo en cuenta las características de los niños de esta edad, se han planteado actividades globalizadas, utilizando elementos como la fantasía, el juego y la experimentación para favorecer la motivación y desarrollo de los niños.

Conocer la normativa educativa, así como las aportaciones de distintos autores, de cara a componer una visión científica sobre el tema que fundamente la propuesta.

Para la realización de la propuesta se han consultado diferentes fuentes documentales afines con el tema del trabajo, como la normativa prescriptiva para el segundo ciclo de Educación Infantil (tanto estatal como autonómica), documentos de la Biblioteca de la UVA (como libros y manuales sobre expresión plástica, el álbum ilustrado y psicología educativa) y de la Biblioteca Pública de Segovia (revisando su catálogo de álbumes ilustrados infantiles), bases de datos como *Dialnet*, *Redined*, *ISOC*, etc. A través de estas fuentes hemos podido obtener un referente de los antecedentes y del estado actual del tema que nos ocupa, que nos ha permitido clarificar ideas, establecer relaciones y tomar partido antes de emprender la labor de programación.

Toda la información recogida, obtenida a través de las fuentes documentales comentadas anteriormente, se ha relacionado de forma coherente junto con los conocimientos adquiridos a lo largo del grado en Educación Infantil para tener una visión unitaria del objeto de estudio, lo que ha permitido llevar a cabo un análisis crítico y reflexivo de la importancia del álbum ilustrado y la creación plástica, así como de sus posibilidades educativas.

El análisis llevado a cabo sugiere que tanto el libro ilustrado como la creación plástica son vehículos adecuados para el desarrollo de aprendizajes globalizados. Puesto que en esta etapa educativa los contenidos toman sentido desde una perspectiva global, ambos son instrumentos de trabajo apropiados a partir de los cuales se pueden ir incardinando dichos contenidos, relacionando diferentes formas de expresión, representación y análisis de la realidad de una forma estimulante para los niños, ya que generan su interés y curiosidad, a la vez que favorecen que el aprendizaje sea funcional y significativo.

Además, la expresión plástica conlleva procesos como la manipulación, experimentación, la reflexión, el diálogo, etc., generando producciones personales fruto de la particular visión de la realidad de cada niño. Al vivenciar los aprendizajes, se facilita su interiorización y el desarrollo integral de los alumnos, ya que contribuye a su progreso psicomotor, afectivo e intelectual.

Implementar algunas de las actividades programadas de cara a comprobar su viabilidad y posibilidades de aplicación en el aula.

La principal limitación que hemos encontrado en la elaboración del TFG ha sido la imposibilidad de llevar a cabo la propuesta en un aula, debido a la crisis sanitaria que estamos atravesando. Por ello, como futura línea de investigación y actuación se propone su puesta en práctica, ya sea en un aula de educación formal o no formal, y así poder comprobar si el planteamiento es correcto y viable.

Al no poder implementarla consideramos interesante contar con la colaboración de una niña que actualmente cursa segundo de Educación Infantil en un colegio público de la provincia de Segovia. La experiencia ha sido muy interesante pues ha permitido valorar algunos aspectos de las actividades diseñadas, la idoneidad de materiales para su realización, así como dejar constancia gráfica de cómo serían las producciones de los niños si se hubiese podido llevar la propuesta al aula.

Podemos decir que la niña ha realizado satisfactoriamente todas las actividades planteadas de forma lúdica y autónoma, mostrando mucho interés y curiosidad hacia ellas, poniendo en práctica habilidades como la observación, exploración, experimentación, la creación y la creatividad.

Para finalizar, comentar que este trabajo ha resultado una experiencia muy enriquecedora tanto a nivel académico como personal. El proceso de documentación teórica y el rastreo

de álbumes ilustrados han abierto un gran abanico de posibilidades didácticas y personales. Partir de un libro álbum concreto y generar las propuestas y recursos de forma secuenciada, pensando en la motivación y los aprendizajes progresivos ha sido un ejercicio de reflexión y creatividad aplicada a un fin. Los conocimientos teóricos y prácticos que he adquirido formarán parte del bagaje en el que se apoyará mi futura práctica docente, ya que a través de su realización he aprendido a dar la debida la importancia que tiene utilizar herramientas adecuadas, como la creación plástica y álbum ilustrado, para desarrollar aprendizajes globalizados, así como la necesidad de la experimentación y el juego para favorecer el interés del alumnado, construyendo aprendizajes significativos y funcionales.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41-57. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919>
- Arana, J., Meilán, J., Gordillo, F. y Carro, J. (2010). Estrategias motivacionales y de aprendizaje para fomentar el consumo responsable desde la Escuela. *REME*, 13(35-36), 19-39. Recuperado de <http://reme.uji.es/articulos/numero35/article1/article1.pdf>
- Arellano, V. (2008). El álbum ilustrado: un género en alza. *Literaturas. com*. 1-5. Recuperado de <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21081/AlbumIlustrado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bejerano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(4). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Belloq, G. y Gil, M. (2014). *Tocar el arte: educación plástica en infantil, primaria y ... Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Madrid: Kaleida Forma.

- Berrocal, M. (2005). Orientaciones didácticas y metodológicas. En M. Berrocal (Coord.), *Menús de educación visual y plástica: siete propuestas para desarrollar en el aula* (pp. 15-22). Barcelona: Graó.
- Bibliotecas Escolares CRA. (2009). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago de Chile: CRA. Recuperado de <http://plandelectura.gob.cl/recursos/ver-para-leer-acercandonos-al-libro-album/>
- Biddulph, R. (2016). *No como todos*. Valencia: Andana Editorial.
- Cabello, M. J. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, (11), 189-195. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629184.pdf>
- Castro de Amato, L. (1971). *Centros de interés renovados*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Civit, L. y Collel, S. (2004). EducArt: Intervención educativa y Expresión plástica. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*, (28), 99-122. Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/29657/00920123017845.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colomer, T. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*, (1), 203-216. Recuperado de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf
- De Armas, Z., Jara, A., Pérez, N., Rodríguez, R. y Soto, V. (2002). *Matemáticas divertidas en el aula infantil*. Madrid: Santillana.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 1, 2 de enero de 2008, pp. 6-17.
- Dubovoy, S. (2005). La Realidad: La más Poderosa e Integral Llave al Mundo. 25º Congreso Internacional de Montessori. Recuperado de

https://zaragozaschoolhouse.com/wp-content/uploads/2018/02/Larealidad_SilviaDubovoy.pdf

Dubreucq-Choprix, F. y Fortuny, M. (1988). La escuela Decroly de Bruselas. *Cuadernos de Pedagogía*, (163), 13-18. Recuperado de https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1JG14FDK0-24GM003-17Q6/05042011_181507La_Escuela_Decroly_de_Bruselas.pdf

Durán, T. (2000). *¡Hay que ver! Una aproximación al álbum ilustrado*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Flores, P. R. (2010). El olvido de la imaginación y fantasía en la enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales. Educación Infantil y Primaria. *Revista de Estudios Extremeños*, 66(3), 1201-1216. Recuperado de https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXVI/2010/T.%20LXVI%20n.%203%202010%20sept.-dic/53532.pdf

García, B. y Pérez, M. (2010). Cuento motor: Una pizca de magia. *EFDeportes.com, Revista digital*, (149). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

García, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil: análisis y desarrollo*. Murcia: Región de Murcia, Consejería de Educación, Universidades y Empleo. Recuperado de http://bibliotecadigital.educarm.es/bidimur/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000436

Garrido, M., Rodríguez, A., Rodríguez, R. y Sánchez, A. (2006). *El niño y la niña de tres a seis años. Guía de Atención Temprana*. La Rioja: Gobierno de La Rioja, Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/10/guia-de-atencion-temprana-3-6-an%CC%83os.pdf>

Jiménez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. En A. Muñoz (Coord.), *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil* (pp. 101-120). Madrid: Pirámide.

- Lavara, E. (1966). El principio psicológico de la globalización y el globalismo didáctico en el aprendizaje. *Vida Escolar*, (77), 8-11. Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/145204/Vida%20escolar%2C%201966%2C%20n%C2%BA%2077%2C%20pp.%208-11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín oficial del Estado*, 106, 4 de mayo de 2006, pp. 17158-17207.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín oficial del Estado*, 295, 10 de diciembre de 2013, pp. 97858-9792.
- Montes, G. (2001). *El corral de la infancia: Acerca de los grandes, los chicos y las palabras*. Buenos Aires: Coquena Grupo Editor. Recuperado de http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/MONTES_Realidad%20y%20fantas%C3%ADa.pdf
- Montoya, V. (2004). *El poder de la fantasía y la literatura infantil*. Córdoba: Ediciones del Sur. Recuperado de <http://190.202.97.146/uftp/images/Descargas/materialwr/libros/VictorMontoya-ElPoderDeLaFantasiaYLaLiteraturaInfantil.PDF>
- Moreno, J. A. y Hervás, R. (1994). Periodo preoperacional y operaciones concretas. En V. Bermejo (Ed.), *Desarrollo Cognitivo* (pp. 315-329). Madrid: Síntesis.
- Nebreda, A. (2015). *El Libro Álbum*. Biblioabrazo. Recuperado de <https://biblioabrazo.files.wordpress.com/2015/08/el-libroalbum2.pdf>
- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por el que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil. en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 89, 12 de mayo de 2008, pp. 8737-8743.
- Ortega, J. A. y Fuentes, J. A. (2001). La motivación en Educación Infantil con medios de comunicación y tecnología multimedia. *Publicaciones*, (31), pp. 133-152. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/23927/356.%20n.%2031.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Piaget, J. y Inhelder, B. (1982). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Quiroga, M. P. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles salmantinos de educación*, (9), 255-282.
<https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029547&name=00000001.original.pdf>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/>
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, 260, 30 de octubre de 2007, pp. 44037-44048.
- Rice, F. (1997). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. México: Prentice Hall.
- Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria*, (125). Recuperado de <https://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>
- Rodríguez, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50. Recuperado de http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/revista/rodriguezyotros.pdf
- Rodríguez, R. y Vara, A. (2019). La fantasía en el álbum ilustrado infantil. *Álabe*, (20), 1-25. Recuperado de <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/470/324>
- Sanmartín, M. (2007). *Psicomotricidad: juego, expresión, desarrollo afectivo y motórico*. Madrid: Santillana.
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.
- Senís, J. (2014). El álbum ilustrado como agente de educación artístico-literaria y de género el caso de Mamá, de Mariana Ruíz Johnson. *Dossiers feministes*, (19), pp. 115-133. <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/1485/1433>
- Silva-Díaz, C. (2006). La función de la imagen en el álbum. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, (75-76), 23-33. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra-visor-din/peonza-revista->

de-literatura-infantil-y-juvenil--32/html/02f946fc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_24.htm

Viciana, V. (2008). El juego y la motricidad en la etapa de Educación Infantil. En F. Ruiz (Coord.), *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años* (pp. 17-48). Barcelona: Inde.




Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal. Recuperado de https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/blog-hablemos-de-educacion-artistica/wp-content/uploads/sites/8/2017/11/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf

Zabala, A. (1993). La globalización, una fórmula de aproximarse a la realidad. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 8(9), 110-121. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=604

8. ANEXOS

ANEXO I

Tabla 1. Razas de perros: similitudes y diferencias

	Número, tamaño y color						
	Tamaño	Pelo	Patas	Orejas	Ojos	Nariz	Cola
 Pastor alemán							
 Chihuahua							
 San Bernardo							
 Perro salchicha							
 Dálmata							
 Husky Siberiano							

Fuente: elaboración propia

ANEXO II

Tabla 2. Lista de control de la sesión número 3

	Valoración (0-5)	Observaciones
Se muestra interesado y participativo en las actividades propuestas en la sesión.		
Comprende conceptos sobre las estaciones del año (como temperatura o paisaje), procedimientos (como dibujar o estampar), etc.		
Grado de ejecución en las actividades planteadas: búsqueda de información y dibujo de la estación del año correspondiente en la ventana.		
Trabaja de forma cooperativa y comparte el material (enciclopedia, álbumes, témperas, bastoncillos, etc.).		
Participa en las asambleas voluntariamente.		
Valora y respeta sus propias producciones y las de sus compañeros.		
Recoge y limpia el material después de su uso.		

Fuente: elaboración propia