



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO DE
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO

*LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN
EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Andrea Muñoz Maroto

Tutor académico: Mercedes Valbuena

Índice.

Resumen	Pág. 3
Introducción	Pág. 4
Objetivos del trabajo	Pág. 5
Justificación	Pág. 6
Fundamentación teórica	Pág. 8
Análisis histórico de la inmigración en España	Pág. 8
El concepto de interculturalidad	Pág. 10
Necesidad de Educación Intercultural en escuelas	Pág. 13
El papel de las familias en EI	Pág. 17
El papel del educador en el aula	Pág. 18
Mejora del rendimiento escolar	Pág. 20
Propuesta de intervención	Pág. 21
Contexto	Pág. 21
Objetivos	Pág. 22
Contenidos	Pág. 22
Temporalización	Pág. 25
Metodología	Pág. 25
Destinatarios	Pág. 26
Secuenciación de actividades	Pág. 28
Recursos	Pág. 28
Actividades	Pág. 29
Evaluación	Pág. 38
Resultados	Pág. 40
Conclusiones	Pág. 40
Referencias bibliográficas	Pág. 42

RESUMEN

El número de alumnado extranjero en nuestro país ha aumentado a causa de la inmigración, por ello, debemos concienciarnos de la necesidad de construir una educación intercultural capaz de dar respuesta a este colectivo que, en numerosas ocasiones, no siente pertenecer a nuestro país, a nuestra cultura pero que tampoco reconoce al suyo. Como docentes, debemos fomentar la interculturalidad, la convivencia entre culturas y elaborar planes que eviten la discriminación y potencien la igualdad de oportunidades.

En el presente trabajo se aborda esta cuestión, tanto desde una perspectiva analítica como desde la practicidad en el ámbito educativo, introduciendo la educación intercultural en las aulas de Educación Infantil. El fin es erradicar, en la medida de lo posible, el rechazo hacia lo diferente a uno mismo y potenciar la igualdad.

PALABRAS CLAVE

Interculturalidad, educación intercultural, multiculturalidad, pluriculturalidad, formación del profesorado.

ABSTRACT

Bearing in mind that the number of foreign students in our country has increased because of increasing immigration, we must be aware of the need to build an intercultural education capable of responding to this fact, by promoting interculturalism, coexistence between cultures and drawing up plans to prevent discrimination.

This paper will address this issue both in the form of research and in the form of implementation, by introducing intercultural education into the educational field, while at the same time achieving to eradicate the possible rejection that sometimes arises towards the unknown or the different to oneself.

KEY WORDS

Interculturality, intercultural education, multicultural, multiculturalism, teacher training.

1. INTRODUCCIÓN.

A lo largo de la Historia ha habido movimientos de población entre las diferentes zonas del planeta, aunque desde finales del siglo pasado y hasta la actualidad han aumentado los movimientos migratorios por todo el mundo, y esto ha conllevado a grandes cambios desde el punto de vista social y cultural.

Este hecho ha desembocado en una evolución de la educación puesto que, al existir un mayor número de alumnado extranjero, los maestros¹ deben formarse en educación intercultural para paliar las posibles necesidades que pueden surgir en el aula por parte de estos niños.

El profesorado de Educación Primaria y Secundaria debe adaptarse siempre a cada uno de sus alumnos y alumnas, cuanto más en este sentido ya que existe numeroso alumnado extranjero y minorías étnicas y culturales en los colegios. Si queremos sacar el máximo rendimiento de los niños/as, conseguir su correcta formación y educarles de una manera más integral, tenemos que concienciarnos de que cada uno de ellos posee unas características que, probablemente, serán diferentes a las del resto, por lo que es necesario conocerlas, comprenderlas y saber controlar ciertas situaciones que puedan darse, como conflictos entre los niños/as a causa de diferencias culturales, por ejemplo.

En el presente trabajo, se expondrán estas ideas primero a través de la fundamentación teórica extraída de diferentes artículos, libros y revistas, y posteriormente, mediante la puesta en práctica de todos estos conocimientos y

¹ En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

propuestas en un aula ordinaria, relacionando el tema del presente trabajo con proyectos realizados en la clase.

Además, se expondrán a continuación objetivos del trabajo, seguido de la justificación del mismo. Para finalizar, se plasmarán las conclusiones procedentes de las diferentes ideas que fundamentan el trabajo y de la implementación de la intervención educativa, que no ha podido realizarse a causa de la pandemia del COVID-19.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo principal del trabajo es poner de manifiesto una realidad educativa presente en las aulas: la necesidad de implementar la educación intercultural en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y en todos los niveles educativos. Este principio se convierte en un problema porque no hay normativa legal (objetivos, contenidos curriculares, etc., en la ley educativa vigente) que afiance su inclusión general en las aulas, salvo programas comunes para la adaptación lingüística del alumnado, y todo queda reducido al interés y buena disposición que tenga el docente. Por ello, hay que destacar la importancia de los docentes y de su formación en este ámbito, de maestros que logren transmitir conocimientos y valores sociales a los niños, que fomenten el buen clima de aula y el respeto por las culturas y las personas diferentes.

Los objetivos específicos que se plantean con la realización del trabajo son los siguientes:

1. Analizar y reflexionar sobre la importancia de la Educación Intercultural en la actualidad.
2. Realizar una búsqueda de información sobre la evolución de la Educación Intercultural en las aulas.
3. Realizar una propuesta de intervención educativa que incluya la interculturalidad vinculada al tema o proyecto curricular que se está dando en el aula, en este caso, el estudio de la pintura clásica a través de los museos y las obras de pintores de la época.

3. JUSTIFICACIÓN

Se ha seleccionado el tema de la educación intercultural en Educación Infantil para el presente trabajo porque, desde principios de siglo, en España hay más personas inmigrantes en nuestro país en busca de una mejor vida y más oportunidades, por lo que la población infantil procedente de otros países en las escuelas es cada vez mayor.

Asimismo, considero que es una realidad la necesidad de convivir personas de diferentes culturas en los pueblos y ciudades y que esta convivencia puede llegar a ser muy complicada. Por ello, es preciso que desde diferentes ámbitos, pero desde luego desde la educación, podamos hacer entender a la población que la interculturalidad, ese intercambio cultural entre personas de diferentes culturas, enriquece a su propia cultura y amplía las miras para llegar a ser “ciudadano del mundo”.

Enseñar la educación intercultural en las aulas de Educación Infantil implica desarrollar y fomentar en los niños y niñas premisas de igualdad entre todos, observando las diferencias, pero resaltando también las semejanzas entre diversas culturas. Implica también tener comunicación con las familias, elementos indispensables en el desarrollo de la educación intercultural.

Debido a todo lo expuesto anteriormente, considero necesaria la formación en este sentido de los maestros de los Centros puesto que esto les permitirá adaptarse a la realidad existente, así como a las necesidades de cada uno de los niños y niñas, formando así alumnos con respeto y valores, autonomía personal y con predisposición al conocimiento de otras culturas diferentes a la suya.

En mi caso particular, estudié en el colegio San José Obrero, centro que siempre ha destacado por su gran variedad de alumnado. Al tener un caso de colegio “intercultural” tan cercano, he decidido optar por este tema para mi trabajo, puesto que es algo próximo a mí y que, en cierto modo, ha marcado mi infancia. Además, este colegio es un claro ejemplo del aumento de niños

procedentes de otros países y de etnia gitana. En la actualidad ya llega su número al 50% del total.

Con respecto a las competencias del título de grado en Educación Infantil (Nacarino, M. (S.F.) que se desarrollan realizando este trabajo, son las siguientes:

En primer lugar, se desarrolla la competencia lingüística, puesto que está relacionada con las habilidades básicas del lenguaje (hablar, escuchar, leer...), es decir, los niños utilizan el lenguaje para comunicarse con los demás y transmitir sus sentimientos y emociones.

Además, con el presente trabajo también se desarrolla la competencia interpersonal e intrapersonal, interactuando así con el resto de personas y el medio que les rodea, así como conociéndose a sí mismo.

Asimismo, se trabaja la competencia digital puesto que, para la realización de las actividades deben “investigar” en cierto modo acerca de los pintores clásicos que aparecen en las mismas.

Con respecto a la competencia cultural y artística, también forma parte de este trabajo, puesto que los niños comprenden y valoran diversas manifestaciones artísticas y culturales y, de esta forma, aprenden también a expresarse de otras maneras, potenciando así su creatividad y disfrute.

Otra competencia trabajada es la de aprender a aprender, ya que se fomenta la autonomía personal, basándose en aprendizajes y experiencias previas que buscan que los niños aprendan de ellas para aplicarlo posteriormente.

Finalmente, también se desarrolla la competencia de la iniciativa personal, aumentando la confianza en sí mismos para, así, mostrarse más seguros en la realización de actividades.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Análisis histórico de la inmigración en España.

Considero necesario el análisis de la inmigración en España en el siglo en que vivimos, por lo que me gustaría destacar el aumento de población inmigrante en los últimos cuarenta años; ya sea de manera legal (es decir, aquella población con papeles) como de manera ilegal, sobreentendiendo como esta, la población que no posee dichos papeles.

Si nos remontamos al pasado, a años atrás, podemos deducir que España es un país con importantes cifras de inmigrantes a partir de los años noventa, aunque de un año a otro cambia mucho el origen de la población inmigrante, siendo en 1999 procedentes de otros países de Europa, pero en el año 2000, los extranjeros que venían procedían del continente africano, pasando posteriormente a aumentar la inmigración latinoamericana.

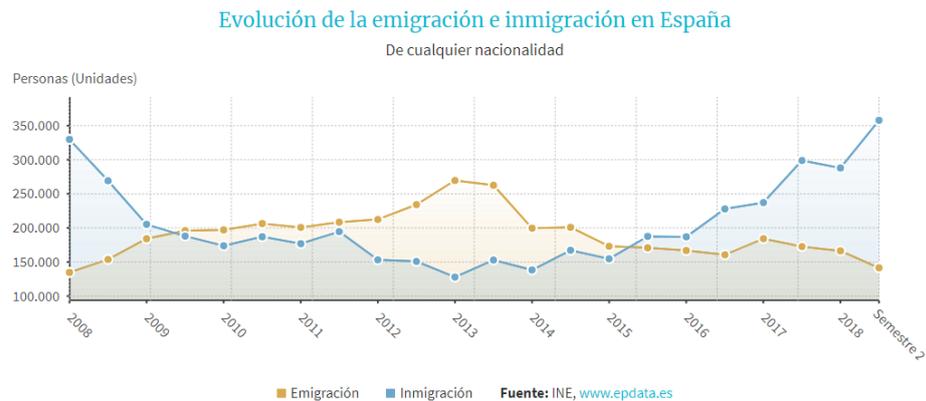


FIGURA 1. Evolución de la emigración e inmigración en España. FUENTE: INE.

Como se puede observar en el gráfico, desde el 2008 hasta el 2013 la emigración (reflejada en el gráfico a través de la línea naranja) aumenta, pasando de las 150.000 personas a aproximadamente 260.000, mientras que, a partir de ese año hasta la actualidad, esta emigración sufre una caída, bajando de nuevo a las 150.000 personas iniciales.

Sin embargo, en el caso de la inmigración (línea azul) sucede todo lo contrario, existiendo en el año 2008 aproximadamente 325.000 personas procedentes de otros países, disminuyendo alrededor del año 2014 (150.000 personas) y, a partir de dicho año hasta nuestros días, aumentando hasta llegar a 350.000 personas.

Debido a este aumento de inmigrantes en nuestro país, actualmente existen grupos de población de diferentes culturas ubicados en el mismo espacio que, a su vez, conviven e interactúan entre sí. Este hecho se refleja en la percepción que se tiene de naciones, es decir, en épocas anteriores había un concepto más marcado de nación y país, habiendo una diferenciación mayor entre países, pero al aumentar el número de inmigrantes, estos conceptos han pasado a un segundo plano, dando paso así a una apertura social en la que todos somos ciudadanos del mundo.

Todas estas personas que emigran a otros países, lo hacen en busca de una mejor calidad de vida, de trabajo, de seguridad y mejor futuro para ellos y sus familias.

Esto demuestra que hay un importante número de población en España de diferentes culturas que convive de forma, más o menos pacífica y sin enfrentamientos. Es común que vivan en barrios o zonas determinadas de las ciudades, agrupándose para manifestar su religión, sus fiestas, su cultura... Los hijos de estos inmigrantes y de minorías culturales están en las escuelas. A veces, la integración es complicada y por eso, la interculturalidad es necesaria, todos deberíamos llegar a entender el intercambio cultural como un valor.

En este sentido, Jordán Sierra, J.A. (1996) defiende que es fundamental la formación del profesorado, para modificar ciertas actitudes con respecto a la diversidad en el aula.

4.2. El concepto de Interculturalidad.

Considero necesario comenzar con el significado de *interculturalidad*, definido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como, la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas a través del diálogo y del respeto mutuo.

Por otro lado, hablando de *interculturalidad*, es imprescindible hacer una diferenciación entre este término y el de *pluriculturalidad* y *multiculturalidad*. El primero hace referencia a numerosas culturas, a una pluralidad de las mismas. En resumen, la *pluriculturalidad* es la presencia simultánea de dos o más culturas y la interrelación entre ellas en un mismo territorio.

Por lo que respecta a la *multiculturalidad*, hace referencia a la presencia de diferentes culturas que coexisten en un mismo territorio, pero no conviven, es decir, no tiene por qué darse situaciones de intercambio.

La cultura marca la forma de ser de una comunidad humana, sus costumbres, valores, creencias, etc. Miquel, L. (2004) define la cultura como:

El conjunto de informaciones, creencias y saberes, objetos y posiciones de esos objetos, modos de clasificación, presuposiciones, conocimientos y actuaciones socialmente pautados que confluirán en cualquier actuación comunicativa y que harán que esta sea adecuada o premeditadamente inadecuada.

Teniendo en cuenta este planteamiento, las características más destacadas del concepto de *cultura* según Malgesini y Giménez (1997) son:

- La cultura se aprende mediante la socialización, se adquiere con el medio que nos rodea, el medio en que nos desenvolvemos.
- La cultura es un mecanismo de adaptación a los cambios del medio.

- La cultura da sentido a la realidad, comprendemos el mundo mediante nuestras propias medidas culturales.
- Transmitimos la cultura a través del lenguaje y la simbología.
- La cultura es un sistema que se comprende a través de nuestras vivencias personales.
- Cada persona posee una perspectiva cultural diferente a la de los demás.

Para acercarnos a otras culturas, Colectivo Amani (1994) señala diferentes actitudes:

- Etnocentrismo. Tomamos nuestra propia cultura como modelo e instrumento para valorar las demás, es decir, nuestra cultura es la referencia desde la cual comparamos el resto de culturas.
- Relativismo cultural. Debemos tener en cuenta que cada cultura tiene su propia racionalidad. Por tanto, el relativismo cultural plantea el conocimiento y estudio de otras culturas desde sus propios valores y esto se traduce en el respeto por todas ellas.
- Interculturalidad. Se busca la igualdad entre culturas, teniendo así una perspectiva crítica de todas ellas, incluida la propia, partiendo del respeto entre culturas.

Colectivo Amani (1994), a su vez, también describe las cuatro situaciones que podrían darse como resultado de la convivencia de dos culturas diferentes:

- Asimilación. Cuando una de las dos culturas es minoría y, la otra, dominante, la minoría renuncia a su propia identidad cultural.
- Segregación. Evitar el contacto y la relación entre culturas.
- Marginación. Negación de las personas y la cultura, no se respeta la identidad de las minorías.
- Integración. Actitud interculturalista, respeto hacia las minorías. Se defiende el contacto y la relación entre culturas.

En lo que se refiere a la *interculturalidad*, según Aparicio Gervás, J.M. (2009), es una corriente de pensamiento que nos permite la convivencia de

culturas diferentes en un tiempo y espacio en común, apoyándose en la democracia y la constitución.

La *interculturalidad* se refiere a la interacción entre individuos que se diferencian por su cultura, pero teniendo en cuenta valores como el respeto o la tolerancia entre sí.

A continuación, paso a mostrar una tabla en la cual aparecen las principales diferencias entre *multiculturalidad* e *interculturalidad*.

Tabla 1. *Diferencias entre Multiculturalidad e Interculturalidad.*

MULTICULTURALIDAD	INTERCULTURALIDAD
Se centra en estudiar las culturas en sí mismas.	Se centra en estudiar la relación existente entre dichas culturas.
Se centra en las principales diferencias entre culturas, recalando la identidad de cada una.	Se centra en los aspectos comunes entre culturas, intentando definir una serie de relaciones entre las mismas.
Destaca la propia cultura, los derechos propios, los intereses de cada cultura, etc.	Destaca el aprendizaje común, la cooperación entre las culturas, la interacción entre ellas.
Posee una perspectiva más egocéntrica, esperando el respeto y la aceptación de las otras culturas, reconociendo así que coexisten en el mismo lugar y tiempo.	Lo principal es la convivencia entre culturas, con resolución de conflictos entre etnias.
Diversidad.	Partiendo de la diversidad, se busca construir una relación fuerte y unida.

Fuente: elaboración propia partiendo de las ideas de Malgesini y Giménez (2000).

En la tabla anterior se muestran las principales diferencias entre los dos términos que se han explicado, pero ambos tienen en común los principios de igualdad y diferencia, destacando que la interculturalidad respeta las contribuciones de la multiculturalidad sobre la no discriminación y el reconocimiento de los demás, añadiendo además el principio de interacción positiva.

En el caso que nos concierne, el ámbito educativo, se busca trabajar la exclusión, asimilación y respeto entre las distintas culturas, pero, además, se pretende fomentar y desarrollar los aspectos comunes entre los niños, creando una educación en que los niños y niñas se relacionen entre sí para aprender, interactuar e intercambiar experiencias y conocimientos, siendo a su vez formados en sociedad y convivencia.

En este sentido, según expone Garrido, M.P. (2015), hay claras diferencias entre la educación multicultural y la intercultural. La primera expone que el centro únicamente actúa cuando hay alumnado de diferentes procedencias, mientras que la educación intercultural incorpora la crítica y reflexión, cambiando la actitud de los niños.

4.3. Necesidad de una Educación Intercultural en las escuelas.

Si tenemos en cuenta los datos aportados anteriormente, podemos deducir que la educación también ha sufrido cambios importantes a lo largo de los últimos años, tanto desde el punto de vista de metodologías como de estrategias de enseñanza. Esto se debe, aparte de al cambio de mentalidad de la sociedad, el avance de esta y los nuevos ideales de educación, centrados en una educación integral de la persona. La igualdad de oportunidades para el alumnado, la formación de futuros ciudadanos, responsables y críticos, se convierte en el fin mismo de la educación.

Los docentes deben estar preparados y formados para evitar situaciones que impliquen la discriminación de los alumnos por parte de sus

compañeros y deben facilitar la inclusión y el aprendizaje de todos los niños.

Según Escámez, J. (2002), en la educación intercultural existen dos grandes habilidades básicas, que son el diálogo y la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona. Asimismo, en el caso del diálogo, hay tres elementos que lo caracterizan: la expresión con respeto, la escucha sensible y la reflexión del pensamiento propio que parte de las aportaciones de los demás.

En cuanto a la empatía, se trata de saber ponerse en el lugar de los demás, comprendiéndole y aceptándole, entendiendo sus sentimientos y dejando a un lado los prejuicios.

Sin embargo, el estudio de Álvarez Castillo, J.L. y Batanaz Palomares, L. (2007), indica que nuestro país no posee problemas de exclusión y/o discriminación en las escuelas, sino que el problema surge de la baja calidad en sus resultados educativos, lo que se traduce en la existencia de procesos de exclusión social si el sistema educativo quiebra como instrumento de cohesión social. Por ello, la escuela debe seguir velando por la igualdad de oportunidades y debido a unas causas u otras, la educación intercultural debe estar presente en las aulas.

Por otro lado, debemos tener en cuenta la estrecha relación entre familia y escuela, es decir, entre la educación en casa y la educación en el aula, puesto que ambos elementos deben ir unidos para conseguir la correcta y completa formación de los niños.

En este sentido, León (de), B. (2011) afirma lo siguiente:

Familia y escuela son los dos grandes agentes que influyen en el desarrollo de los niños. Por tanto, si ambas no actúan de manera coordinada en cuanto a una serie de objetivos y expectativas a marcarse, la evolución de los niños y niñas se verá limitada. Y eso se puede fundamentar dirigiendo la mirada hacia ambas realidades,

percibiendo la importancia que tanto la escuela como la familia tienen en la vida de las personas. (p.5)

No deberíamos trabajar la educación intercultural solo desde el aula, la familia también tiene que involucrarse. Una parte de problemas de rendimiento escolar dependen más de la familia que de la escuela. Esto se debe a que no se trata de factores del sistema educativo, sino que son factores ligados a un problema social y cultural, que se debe solucionar en el ámbito familiar.

Uno de los claros ejemplos de interculturalidad en nuestro país es la etnia gitana, muy presente en España y, más concretamente, en la ciudad de Segovia. En el ámbito educativo, la Fundación Secretariado Gitano ha desarrollado distintos programas durante la historia que contribuyen a disminuir la brecha existente en educación.

Actualmente, el nivel de abandono escolar en España se sitúa en un 19,4%, siendo de un 63,4% en la comunidad gitana, por lo que se busca reducir este índice de abandono escolar a través de diferentes programas, cuyo principal objetivo es el incremento de la escolarización de la población gitana en Educación Infantil, el éxito en Educación Primaria, la finalización y el éxito en Educación Secundaria Obligatoria y el incremento del nivel educativo de la población gitana adulta.

En este sentido, es necesario afirmar que la educación es una de las principales herramientas para el cambio social, que ayuda a alcanzar la inclusión social. Por ello, uno de los programas educativos propuestos por la Fundación Secretariado Gitano es el siguiente:

El **Programa Promociona**, que se encuentra dentro del Programa Operativo Plurirregional de Lucha contra la Discriminación. Este programa es de apoyo y orientación educativa para jóvenes gitanos y sus familias.



Figura 2. Fuente: Fundación Secretariado Gitano. <https://www.gitanos.org/>

El programa Promociona se centra en el trabajo individualizado con los alumnos y sus familias. Tiene tres niveles:

AGENTES/NIVELES	INDIVIDUAL	GRUPAL	SOCIOCOMUNITARIO
ALUMNADO	Diagnóstico inicial Diseño Plan Individualizado de Intervención Tutorización Orientación educativa Seguimiento Evaluación	Aulas Promociona - Apoyo escolar - Sesiones de orientación educativa	Participación en foros y espacios
FAMILIAS	Diseño del Plan Individualizado de Intervención Orientación educativa Tutorización y atención familiar educativa Seguimiento Evaluación Coordinación con tutores	Sesiones de orientación educativa familiar	Participación en foros y espacios
CENTROS EDUCATIVOS	Participación en el Plan Individualizado de Intervención Seguimiento de alumnado y familias Coordinación con profesionales	Formación Asesoramiento	Participación en foros y espacios
OTROS AGENTES	Coordinación con profesionales	Trabajo en red	Participación en foros y espacios

Figura 3. Fuente: Fundación Secretariado Gitano.

Como resultado de este programa dirigido a la etnia gitana, se ha conseguido favorecer el éxito escolar y la continuidad de alumnos gitanos en estudios posteriores a los obligatorios, alcanzando así un gran número de titulados en el curso 2016/17.

En este sentido, decir que este programa ha sido muy eficaz puesto que 151 alumnos consiguieron su título en ESO, es decir, un 72,95% del alumnado *Promociona*.

Este programa comenzó en 2009 y, desde entonces, ha habido un total de 961 alumnos que han conseguido acabar exitosamente la ESO, destacando el alumnado de Educación Primaria con un 57% de alumnos que pasan de curso con todo aprobado.

4.3.1. El papel de las familias en el aula de Educación Infantil.

Para trabajar la interculturalidad en el aula, es fundamental la participación de las familias en la misma puesto que relacionar el ámbito familiar y educativo implica un proceso de adaptación que necesita información y aprendizaje por ambas partes.

Para que la colaboración entre las familias y la escuela sea efectiva, tanto unos como otros deben conocer y controlar información de las dos partes, es decir, los familiares y maestros deben escucharse y acordar las pautas de actuación para conseguir su objetivo: la educación íntegra del niño.

En numerosas ocasiones tendemos a pensar que la falta de participación en el aula por parte de ciertos alumnos es por pasividad o falta de interés. Sin embargo, este hecho en el caso de determinadas culturas se debe a su diferente perspectiva de la escuela, es decir, entienden la misma como un lugar en el que únicamente se estudia, no es un lugar de ocio y socialización, dando una mayor relevancia a asignaturas como Lengua o Matemáticas ya que le ven una funcionalidad mayor en la “vida real” de cara a negocios familiares. Otro ejemplo de diferente percepción de la escuela es la que mantiene un importante número de población de etnia cultural gitana; consideran que la educación se produce en el ámbito familiar y ven la escuela como un agente externo que provoca la pérdida de su identidad, de su cultura.

Para poder desarrollar todo lo anterior y, así, conseguir la mayor participación de las familias en el aula, se pueden utilizar diferentes instrumentos, entre ellos los siguientes, expuestos por Hsiao-Ping Chuang (2005):

- Entrevista individual con los padres: fomentando la relación individualizada con los padres.
- Reuniones grupales con los padres: para tratar temas comunes a todas las familias, problemas del aula.
- Internet y *website* escolar: en la actualidad, las redes sociales y la comunicación a través de medios tecnológicos están a la orden del

día. Por ello, la comunicación de los docentes con los padres a través de estos medios, hacen que la información llegue más inmediatamente.

4.3.2. El papel del educador en el aula. Una Educación inclusiva.

Basándonos en la idea de Jordán, J. A. (1996), definimos la educación inclusiva como aquella propuesta pedagógica que pretende preparar a los futuros ciudadanos para formarse en una sociedad multi e intercultural.

Esta educación intercultural está enfocada a lograr que todos los niños tengan ciertas capacidades y cualidades que les permitan moverse correctamente en las actuales sociedades multiculturales y multilingües.

Según este autor, existen una serie de principios metodológicos que regularán la Educación intercultural:

- Se debe trabajar el autoconcepto en los niños que forman parte de culturas minoritarias, es decir, conseguir que su autoestima sea más elevada y que, a su vez, la confianza en sí mismos también sea mayor.
- Se deben fomentar ciertas actitudes positivas en aquellas situaciones consideradas multiculturales, es decir, cuando se presenten momentos en que entre en juego el respeto hacia otras culturas, se deben aprovechar para el aprendizaje, erradicando determinados prejuicios y fomentando el respeto hacia los demás.
- Se debe fomentar la convivencia con un buen clima de aula entre alumnos pertenecientes a diferentes culturas.
- Se debe tener en cuenta la edad y el nivel y ritmo madurativo de cada uno de los niños/as, así como la situación que está viviendo cada uno de ellos.

Para poder educar a los niños en la interculturalidad, es necesario que los docentes estén bien formados en este sentido, aunque esta labor no solo

pertenece a los educadores, sino que también se debe educar en la interculturalidad a toda la sociedad.

En el caso de los maestros, deben tener ciertas actitudes ante el alumnado. Deben tomar una actitud sensible y comprometida, además de saber y conocer determinadas características propias de las diferentes culturas, adquiriendo así técnicas e instrumentos psicopedagógicos.

El hecho de que los alumnos/as alcancen un elevado nivel de éxito depende, en gran medida, de la manera en que los centros responden ante las necesidades que presentan aquellas personas provenientes de lugares desfavorecidos, aparte de la colaboración con las familias de las mismas.

Si no existe una correcta formación por parte del profesorado con respecto a la interculturalidad, Jordán, J.A. (1996) defiende

Algunos estudios (Burstein y Cabello, 1989), en efecto, han puesto de relieve que, aun en los profesores más voluntariosos y sensibilizados respecto a la educación intercultural, se observaban sutiles “forcejeos” a la hora de desprenderse de las normas y valores que la socialización recibida en su cultura mayoritaria había improntado en las mentes de estos profesionales. (p. 8)

De esta manera, decir que a pesar de que existen maestros que están sensibilizados con la idea de valorar el sentido de “cultura” y respetar las diferencias entre las mismas y se esfuerzan día a día en proporcionar una educación intercultural digna, en ocasiones, estos docentes se ven influenciados por determinados prejuicios o ideas que ellos mismos adquirieron en su momento, ideas aprendidas de su propia cultura.

Es importante esta formación puesto que, como defiende este mismo autor, una respuesta incorrecta ante ciertas situaciones en el aula, puede provocar numerosas repercusiones, tales como la ocasión de una reacción en cadena por parte del resto de alumnos, originando así un rechazo o marginación ante el alumno en cuestión.

Estos son algunos de los posibles problemas que pueden surgir en cuanto a la falta de formación de los docentes en este ámbito, y por ello, es importante tomar una serie de medidas alternativas o soluciones ante estas situaciones.

4.3.3. Mejora del rendimiento escolar.

Uno de los principales objetivos que nos planteamos a la hora de educar a los niños en la interculturalidad, es alcanzar el éxito escolar del alumnado, centrándonos sobre todo en aquellos niños que están en desventaja con respecto a los demás. Se han realizado numerosos estudios en este sentido, los que señalan que aquellos alumnos que provienen de minorías étnicas y culturales poseen niveles más altos de fracaso escolar.

Por este motivo, para conseguir el éxito escolar, algunos de los principios a seguir son los siguientes:

- Los maestros deben conocer las fortalezas y debilidades de cada uno de los niños y niñas desfavorecidos, obteniendo así información que, posteriormente, se traducirá en el desarrollo de un aprendizaje significativo y positivo para los alumnos.
- Enseñanza inductiva, es decir, empezando con aquello que es más cercano para los niños, para pasar paulatinamente a enseñanzas más teóricas. Esto resulta mucho más sencillo para los niños puesto que comienza por aspectos que ellos conocen y tienen cerca.
- Fomento del autoconcepto. Es clave la motivación, la escucha y la ayuda por parte del docente. Este debe reconocer los avances de los niños de una manera positiva.

Cuando hablamos del fracaso escolar, debemos pensar en los motivos que han llevado a ello, las causas que lo han propiciado. Por ello, Jordán, J.A. (1996) defiende que existe gran inflexibilidad por parte de los centros para enfrentarse a las “interrupciones” escolares de los niños.

Asimismo, otro de los motivos de peso por los cuales ese fracaso escolar crece es el nivel socio-económico, puesto que en aquellas culturas en las que este nivel es bajo, el fracaso escolar es mayor, mientras que en las culturas que también se encuentran en desventaja, en el sentido de que son diferentes a la nuestra, pero a su vez el nivel socio-económico es mayor, el fracaso escolar es menor que en las primeras.

Para compensar estas desventajas, es fundamental el papel del maestro puesto que puede hacerlo a través de sus actitudes y llevando a cabo determinadas estrategias pedagógicas.

Vásquez (1984), por su parte, defiende lo siguiente:

Ni los programas ni los materiales instructivos bastan para resolver el problema. El que esos niños lleguen a disfrutar de éxito escolar -prosigue- depende particularmente del grado en que las escuelas logren compensar los efectos negativos ejercidos en esos alumnos por sus entornos desfavorables. Y aquí, de nuevo, la clave es el maestro del aula. Todo el secreto reside, así, en proporcionar a este alumnado profesores competentes, humanos, hábiles y motivados para estimularlos intelectualmente; sin este requisito fundamental, esos niños están casi predestinados al fracaso escolar. (p. 157)

Una vez más, como acaba de mostrar este autor, el papel del docente es imprescindible, puesto que es el encargado de paliar las carencias y necesidades que tienen algunos niños con motivo a sus entornos desfavorables.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1.Contexto.

La propuesta didáctica se iba a realizar en el aula de 4 años de Educación Infantil, en el CRA Los Almendros, situado en La Lastrilla, un pueblo de Segovia, debido a que es el centro en el que he realizado dos períodos de prácticas y tengo relación con algunas de las docentes del mismo.

Sin embargo, debido a la situación que atravesamos actualmente, el COVID-19, esta puesta en práctica no ha sido posible puesto que estábamos en estado de alarma y, por tanto, los centros educativos se encontraban cerrados. Esta pandemia ha impedido que se continúe con el ritmo habitual en nuestro día a día y, por tanto, no podemos salir de nuestras casas, por lo que me he visto obligada a diseñar las actividades como si se pudiesen realizar en el centro, a pesar de no poder ser así.

El objetivo de este trabajo, así como de mi propuesta de intervención en el aula no es otro que demostrar la importancia de la Educación Intercultural en las escuelas. Los niños conviven a diario y no todos proceden del mismo lugar, deben relacionarse con sus compañeros día a día y deben ir aprendiendo a vivir en sociedad. Por ello, se pretende trabajar los contenidos curriculares ordinarios de aula (bien proyectos o unidades didácticas) incorporando una perspectiva intercultural.

5.2. Objetivos.

Los objetivos didácticos que me planteo son los siguientes:

- Conocer las diferencias y semejanzas que presentan algunas culturas presentes en el aula o en su entorno.
- Fomentar la integración de alumnos pertenecientes a minorías étnicas y culturales.
- Propiciar actitudes de tolerancia y respeto ante “lo diferente”, valorar la diversidad cultural.
- Promover relaciones interculturales entre los niños.

5.3. Contenidos.

Los contenidos que se van a trabajar están dentro de las tres áreas principales del currículo de Educación Infantil, están extraídos directamente de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

TABLA 1. *Contenidos del currículo de Educación Infantil.*

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. 2. Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias. 3. Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones. 4. Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. 5. Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. 6. Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

Fuente: Elaboración propia a partir de los contenidos extraídos del currículo de EI.

TABLA 2. *Contenidos del currículo de Educación Infantil.*

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de sencillas tareas de casa y de la escuela. 2. Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

3. Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.
4. Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
5. Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
6. Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

FUENTE: Elaboración propia a partir de los contenidos extraídos del currículo de EI.

TABLA 3. *Contenidos del currículo de Educación Infantil.*

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relajación y regulación de la propia conducta de la de los demás. 2. Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición. 3. Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos. 4. Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar...). 5. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones). 6. Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

7. Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.
8. Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
9. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

FUENTE: Elaboración propia a partir de los contenidos extraídos del currículo de EI.

5.4. Temporalización.

Dependiendo de la organización que tenga la maestra para realizar el proyecto, se emplearán unas horas u otras. Sin embargo, la realización de la sesión será de dos semanas.

5.5. Metodología.

En primer lugar, considero imprescindible señalar algunas características en común que poseen las actividades que voy a plantear a continuación, ya que relacionan la interculturalidad con la pintura clásica, tema que están dando en el aula en la actualidad los niños del centro en cuestión.

Estos principios son los siguientes:

- Trabajo cooperativo. Para desarrollar la interculturalidad, es necesario realizar trabajos con el resto de compañeros puesto que, de esta manera, se fomentarán las relaciones entre los niños. Asimismo, se enriquecerán a todos los niveles dado que trabajarán con otros niños y niñas que suplirán las carencias que estos tienen, y viceversa.
- Diálogo y discusión. Este punto ayudará a fortalecer las destrezas y relaciones sociales, algo que, en cierto modo, está relacionado con el punto anterior.

- Creatividad. Este punto considero que es esencial, ya no solo en el tipo de actividades que planteo a continuación, sino en todas en general puesto que es una característica que las hace únicas y consigue que los niños aprendan a la vez que se divierten, saliéndose del prototipo de actividades al que estamos acostumbrados.
- Carácter lúdico y vivencia. Como comentaba en el punto anterior, es importante también que los niños disfruten del momento que están viviendo, de las actividades que se están realizando, que se sientan satisfechos con su propio trabajo y su aprendizaje.

5.6. Destinatarios.

Para poner en práctica las actividades de este trabajo, he seleccionado al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil (4 años).

He elegido esta etapa escolar por las características que presentan los niños con esta edad en general, destacando que cada niño es diferente y no todos poseen las mismas características a todos los niveles a pesar de tener la misma edad. Estas características son las siguientes:

Desde el punto de vista conductual, los niños/as son egocéntricos, es decir, quieren que todo gire a su alrededor, pero, a la vez, son capaces de compartir los juegos con sus compañeros.

Además, comienzan a ser más independientes, aunque en algunas ocasiones presenten ciertas inseguridades ante algunas personas o situaciones.

Asimismo, algo que es muy importante es el hecho de que reconocen las emociones de los demás, saben lo que pueden estar sintiendo. También comienzan a adquirir determinadas responsabilidades, algo que les gusta mucho, así como las felicitaciones cuando hacen las cosas correctamente, aunque todavía no saben reconocer sus propios errores.

Por otro lado, en numerosas ocasiones mezclan realidad con fantasía. Controlan su propia conducta e impulsos, pero algunas veces pueden aparecer rabieta.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, a los cuatro años son capaces de expresar verbalmente sus estados de ánimo, combinan oraciones cortas, poseen mucha curiosidad e inquietudes, lo que les hace preguntar constantemente << ¿Por qué? >>. Además, comprenden los cuentos sencillos.

Finalmente, considero importante destacar brevemente algunas de las habilidades físicas y motrices que poseen ya que esto influye también en el desarrollo de las actividades que propongo a continuación.

En este sentido, muestran una mayor coordinación en los movimientos corporales, su sentido del equilibrio también es mejor, así como la habilidad en la motricidad fina en sus dedos.

Teniendo en cuenta que se busca la inclusión y el trabajo de la interculturalidad, las actividades del presente trabajo estarán basadas en el aprendizaje cooperativo, en la participación activa de los niños en cada una de las actividades planteadas, tanto de manera individual como conjunta.

De esta manera, se fomentará la interacción entre los niños, sea cual sea su cultura o situación social.

Mediante el trabajo cooperativo, proponemos un objetivo común al que únicamente se puede llegar trabajando todos juntos, no sirve de nada que uno de los niños alcance su propio objetivo o, incluso, que lo alcancen todos de manera individual, sino que deben llegar a un punto en común ayudándose entre todos y colaborando respetando sus diferencias.

A través de esta metodología, conseguimos que los niños tengan una actitud activa ante las actividades, basada también en la experimentación, mediante la que los niños/as van probando posibles soluciones hasta llegar a la más acertada. En este caso, el papel del docente es secundario, únicamente es el guía de las actividades, puesto que todo el protagonismo

recae sobre los propios alumnos, fomentando así un aprendizaje más significativo.

El papel de la maestra al llevar a cabo una metodología cooperativa es variado, es decir, debe explicar a los niños las tareas y procedimientos, controlar el trabajo de los grupos, evaluar el nivel de aprendizaje de los niños y motivarles constantemente. La profesora debe fomentar la interdependencia positiva, la responsabilidad tanto individual como grupal, la interacción entre cada uno de ellos, la integración social y la evaluación individual y grupal.

En este sentido, con respecto al papel del docente, Palacios, L. (2019) defiende lo siguiente:

Hay que cambiar el rol del profesorado y convertirlo en un guía y mediador en el aprendizaje de alumnos, que debe asesorarles en todo momento y facilitarles la adquisición de conocimientos y el logro de competencias que deben ser fundamentales y básicas para la vida.

5.7. Secuenciación de las actividades.

Para desarrollar estas actividades se necesitarán dos semanas, es decir, cuatro días. Si tenemos en cuenta que en cada semana poseemos dos días de clase para llevarlo a cabo, entonces:

- Lunes: *Pintores bailarines y Lo hacemos entre todos.*
- Miércoles: *Lo pintamos entre todos y Construimos nuestro propio cuadro.*
- Lunes: *¡Vaya cuadro!*
- Miércoles: *¿Qué hemos aprendido?*

5.8. Recursos.

Tabla 4. *Recursos humanos, materiales y espaciales de la sesión.*

HUMANOS	MATERIALES	ESPACIALES
---------	------------	------------

Los propios alumnos y la maestra.	Ordenador Cuento motor Materiales para dibujar Palos, piedras Gomas de colores Pegatinas Papel continuo blanco	Aula ordinaria.
-----------------------------------	--	-----------------

5.9. Actividades.

ACTIVIDAD 1. “Pintores bailarines”

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. - Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. - Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y
------------------	--

	valorar positivamente esas diferencias.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de respeto hacia ellos. - Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. - Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana. - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. - Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
DESARROLLO	<p>Los niños se colocarán por grupos heterogéneos de 4 personas, con la mayor diversidad posible. Cada grupo tendrá un nombre diferente, que se corresponderá con nombres de diferentes pintores clásicos (Goya, Velázquez, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Vermeer, etc.) y procederán de distintos países. La maestra encenderá la música y el grupo en cuestión deberá bailar al ritmo de la misma, teniendo en cuenta que los pasos de baile no se pueden repetir en los demás grupos. De esta manera, se les explicará que cada país es diferente, que tienen costumbres y bailes diferentes y los propios niños se darán cuenta de que, aunque hay muchas diferencias entre unos y otros,</p>

	todos hacemos lo mismo, somos personas con gustos muy parecidos y debemos respetar y aprender del resto.
--	--

ACTIVIDAD 2. “Lo hacemos entre todos”.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación. - Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. - Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. - Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. - Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana. - Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. - Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

DESARROLLO	Esta actividad consiste en un cuento motor en el que se narra una breve historia que expone, mediante diferentes personajes inventados, la importancia de la educación intercultural y la enseñanza de ciertos valores, como el respeto y la tolerancia a personas de otras culturas. El cuento está relacionado con actividades pictóricas de la Historia y, mientras la maestra va narrando dicho cuento, los alumnos deberán representarlo, habiendo distribuido anteriormente todos los personajes entre los niños y niñas de la clase.
-------------------	---

ACTIVIDAD 3. “Lo pintamos entre todos”.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. - Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. - Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias. - Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística
------------------	--

	mediante el empleo creativo de distintas técnicas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana. - Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. - Expresión plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica. - Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
DESARROLLO	En este caso, se repetirá el cuento anterior, pero esta vez, en vez de ser representado teatralmente por los niños, deberán representarlo a través de dibujos mientras la maestra lo va narrando. De esta manera, se relacionará la interculturalidad, tema principal del cuento, con la pintura y artistas clásicos, proyecto que está trabajando la maestra.

ACTIVIDAD 4. “Construimos nuestro propio cuadro”.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias. - Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos
------------------	---

	<p>lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. - Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones. - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. - Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
DESARROLLO	<p>Los alumnos se colocarán por grupos o equipos de manera heterogénea, pero en grupos diferentes a actividades anteriores ya que, de esta manera, no trabajarán siempre con las mismas personas y saldrán de su “zona de confort”, interactuando con más compañeros/as.</p> <p>Una vez colocados por grupos, se les proporcionará una serie de materiales, que serán diferentes para cada equipo, debiendo realizar sus propias obras de arte de manera conjunta con esos materiales.</p> <p>De esta manera, todas las obras serán diferentes y estarán hechas con materiales diversos, representando a los artistas clásicos a la</p>

	<p>vez que esas diferencias existentes entre las personas de diferentes culturas, diferencias que se vuelven uniones entre dichas personas puesto que, a pesar de tener recursos que no tienen nada que ver unos con otros, pueden alcanzar el mismo fin y buscan todos conseguir llegar al mismo punto.</p>
--	--

ACTIVIDAD 5. “¡Vaya cuadro!”

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y representar su cuerpo, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. - Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias. - Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas. - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y

	<p>diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. - Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. - Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. - Representación de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y colectivos.
DESARROLLO	<p>Esta actividad consistirá en representar, por grupos, un cuadro de un pintor clásico famoso. A cada grupo se le asignará un cuadro en concreto y los niños en sus casas, con ayuda de sus familias, deberán buscar una serie de materiales que se les dará anteriormente por escrito, para que, en el aula, se represente el cuadro en cuestión, sacándoles después una fotografía que, posteriormente, se colocará en el aula.</p> <p>Así, los propios niños serán los protagonistas del cuadro, representándolo a través de su cuerpo.</p>

ACTIVIDAD 6. “¿Qué hemos aprendido?”

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
------------------	---

	<p>Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. - Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. - Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
DESARROLLO	<p>A modo de cierre, esta actividad consistirá en realizar un mural, por grupos, en el que se representen, o bien a través de dibujos o bien con palabras, lo que han aprendido durante estas clases. Además, tras realizar este mural, realizaremos una asamblea final en la que comentemos cuáles son las diferencias y cuáles son las similitudes que tenemos entre nosotros, es decir, reflexionar sobre la igualdad, el respeto, la tolerancia y el compañerismo con los demás.</p>

*Todas las obras que se vayan realizando durante las actividades, serán posteriormente expuestas en el museo realizado por los propios niños.

5.10. Evaluación.

Para comprobar que todo lo que hemos querido enseñar a lo largo de la sesión ha sido aprendido por lo niños correctamente, aparte de haber estado durante la misma y haber ido evaluando continuamente el proceso, es necesario establecer un instrumento o mecanismo de evaluación.

Sin embargo, considero necesario e imprescindible destacar que esta evaluación no está dirigida a calificar o poner una nota final a los resultados del proyecto como si de un examen se tratase, sino más bien es una manera de comprobar si ha sido eficaz y útil para los niños, si ha sido un aprendizaje real. De esta forma, podemos considerar la evaluación como una manera de mejorar, de reforzar las fortalezas y trabajar las debilidades de los niños/as.

Asimismo, decir que la evaluación no sirve únicamente para los niños, sino que también nos sirve para autoevaluarnos los docentes, darnos cuenta de aquellos aspectos que necesitamos mejorar, además de evaluar el proyecto. En el caso de Educación Infantil, la evaluación busca detectar, analizar y valorar el desarrollo y aprendizaje de los alumnos teniendo en cuenta sus características personales.

A la hora de evaluar a los niños, se valoran los conocimientos, las habilidades, las destrezas y capacidades, actitudes, aptitudes e intereses y expectativas. A los maestros se les evalúa la formación en el tema, el uso de diferentes recursos, la motivación al alumnado, el papel como guía de la sesión, etc.

En cuanto a la evaluación del propio proyecto, se valora la organización y la secuencia de actividades, y si esto lleva a la consecución de los objetivos propuestos.

En este sentido, para llevar a cabo la evaluación de los niños en Educación Infantil, según Ruiz, I. (2019) se pueden utilizar los siguientes instrumentos:

- ✓ **Observación:** abarca las listas de control (de las capacidades), las escalas de estimación (existencia de ciertas conductas con sus intensidades) y el registro anecdótico (actuaciones cotidianas de los niños).
- ✓ **Pruebas:** engloba las escalas de estimación de respuestas orales (existencia o no de respuestas orales y su intensidad), las pruebas de respuesta gráfica (medición de respuestas ante ciertos estímulos) y la valoración de realizaciones prácticas (éxito o no de la realización de una práctica).
- ✓ **Revisión de tareas:** se trata de documentos de evaluación en los que se registran las fichas y trabajos realizados en el aula.
- ✓ **Entrevistas.**

Por otro lado, según la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, existen tres tipos de evaluación en Educación Infantil:

- ✓ **Evaluación inicial:** consistirá en recoger información de los niños/as por parte de las familias.
- ✓ **Evaluación del proceso:** analizar los progresos de los niños/as durante el curso.
- ✓ **Evaluación final:** partiendo de la información aportada por la evaluación continua, recoger logros y dificultades del proceso de aprendizaje de los niños/as. Finalmente, el tutor deberá evaluar un informe final.

Finalmente, en el caso de los criterios de evaluación que se van a seguir en el presente trabajo, son los siguientes, extraídos del currículo de Educación Infantil (Decreto 122/2007):

- ✓ Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.

- ✓ Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
- ✓ Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
- ✓ Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
- ✓ Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.
- ✓ Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- ✓ Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás y por las obras de autores de prestigio.
- ✓ Realizar sin inhibición representaciones dramáticas y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades en grupo.

5.11. Resultados.

Teniendo en cuenta la imposibilidad para realizar la puesta en práctica de las actividades personalmente en la escuela debido al COVID-19, no puedo exponer los resultados extraídos de las mismas.

6. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Basándome en los objetivos planteados en el principio del presente trabajo, decir que las conclusiones que se sacan al respecto son las siguientes:

Haciendo referencia al primer objetivo, “Analizar y reflexionar sobre la importancia de la Educación Intercultural en la actualidad”, considero que todos los docentes estarán de acuerdo en que, para ello, es principal la formación del profesorado, como bien defiende Jordán, J.A. (1996) y como aparece en la fundamentación teórica del trabajo.

El segundo objetivo se centra en “realizar una búsqueda de información sobre la evolución de la Educación Intercultural en las aulas de Educación Infantil”, llegando a la conclusión de que años atrás, la cantidad de personas inmigrantes era menor que la de ahora puesto que la situación socioeconómica en otros

países les ha obligado en las últimas décadas a emigrar a España, por lo que el número de niños procedentes de dichos países ha crecido notablemente.

Como bien se ha observado y analizado en la gráfica realizada por el INE, el número de emigración de España fue creciendo hasta el 2013, disminuyendo posteriormente. Sin embargo, en el caso de la inmigración, esto fue al revés, disminuyendo hasta el 2013 y creciendo después nuevamente.

En cuanto al tercer objetivo principal del trabajo, “realizar una propuesta de intervención educativa que incluya la interculturalidad vinculada al tema o proyecto curricular que se está dando en el aula”, es fundamental unir teoría y práctica, es decir, no es útil hablar de la importancia de la educación intercultural en las escuelas si no se pone en práctica en el aula. Por ello, ha sido necesario desarrollar una serie de actividades para realizar en el centro y trabajar esta educación intercultural.

Debido a la variedad y la convivencia de culturas, es importante trabajar la educación intercultural en el aula desde los primeros años de vida, desde la etapa de Educación Infantil.

Para alcanzar este objetivo, es necesario que los maestros estén bien formados en este ámbito, algo que, en muchas ocasiones, no ha sido así por diversos motivos. A la hora de trabajarlo en el aula, se han dado casos de maestros cuyo interés en trabajar la educación intercultural en el aula era bastante bajo, así como otros en los que el principal problema era la falta de tiempo, debido a que los maestros deben seguir una programación rigurosamente.

Sin embargo, para paliar estas carencias y solucionar problemas como la falta de tiempo para trabajar contenidos interculturales en el aula, no es necesario trabajarlos como tal, es decir, de una manera directa, perdiendo tiempo de nuestra programación, sino que estos contenidos pueden desarrollarse de manera transversal, indirectamente.

Por ello, el papel del docente en la educación de los niños es fundamental, puesto que son el modelo a seguir para los alumnos y deben dar ejemplo en todas las situaciones.

Asimismo, decir que la educación intercultural no solo debe desarrollarse en días concretos y puntuales, sino que se trata de un proceso largo y constante que debe trabajarse todos los días de manera transversal, siendo más eficaz si se trabajase por grupos o junto con las familias.

En el caso de mi propuesta de intervención, las actividades se han planteado para trabajar directamente la interculturalidad junto con el tema de la pintura clásica (tema principal del proyecto de la maestra). Sin embargo, como he comentado anteriormente, la interculturalidad puede trabajarse de numerosas maneras como contenido transversal.

Así, el presente trabajo tiene dos intenciones. En primer lugar, concienciar a los docentes de que poseen diversos recursos y materiales que permiten desarrollar actividades de interés y, en segundo lugar, el objetivo inclusivo de las actividades propuestas, que fomentan el respeto y la aceptación de diferencias de los demás.

En conclusión, es fundamental que la escuela y los docentes, concretamente, trabajen una serie de valores dentro de sus aulas, valores que formarán parte de los niños durante toda su vida, por lo que es imprescindible que se trabajen desde edades tempranas (Educación Infantil). Estos valores engloban el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, la empatía (comprensión de los sentimientos del otro) o la igualdad entre todas las personas independientemente de su sexo o procedencia, entre otros.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

Álvarez, J.L. y Batanaz, L. (2007), *Educación intercultural e inmigración*, Madrid (España), Ed. Biblioteca Nueva.

- Aparicio, J. M. (2009). *Educación intercultural*. La sombra de Caín: España.
- Colectivo Amani. (1994). La interculturalidad: Un reto educativo. *Papeles salmantinos de Educación*, (7), 63-77.
- Domínguez, S. (2014). *La Educación Intercultural en el aula de Educación Infantil* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid.
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7255>
- Fundación Secretariado Gitano. (2020). Qué hacemos. Áreas [Entrada en blog]. Fundación Secretariado Gitano. Recuperado de <https://www.gitanos.org/que-hacemos/areas/educacion/index.html>
- Escámez, J. (2002). *Competencias para la convivencia en una sociedad plural*. Recuperado de http://scholar.google.es/scholar_url?url=https://revistas.comillas.edu/index.php/miscelaneacomillas/article/download/7321/7162&hl=es&sa=X&scisig=AAGBfm3pMvpGjlpQJuBIXZ3AZhQI8weGGw&nossl=1&oi=scholar
- Esteban, J., Feria, A., Jiménez, M., Marín, M. D., Martín, J., Moreno, M. R., y Navarro, R. (2012). *Orientaciones para la evaluación del alumnado en la Educación Infantil*. Junta de Andalucía, Consejería de Educación Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa: Andalucía.
- Garrido, M. P. (29 de junio de 2015). ¿En qué se diferencian multiculturalidad e interculturalidad? [Entrada en blog]. Red Social Educativa. Recuperado de <https://redsociedad.net/en-qu-se-diferencian-multiculturalidad-e-interculturalidad>
- Gómez, C. (2015). *Trabajar la interculturalidad a través de la Plástica* (Trabajo Fin de Grado). Universitat Jaume I.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/136305/TFG_2014_gomezC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Instituto Nacional de Estadística (2020). Evolución de la emigración e inmigración en España [Figura]. Recuperado de <https://www.epdata.es/evolucion-emigracion-inmigracion-espana/850abf9a-b197-4481-b9a4-351d931d3247/espana/106>

Jordán, J. A. (1996). La interculturalidad en la escuela. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (25), 71-84.

León (de), B. (2011). La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as. *XII Congreso Internacional de teoría de la Educación*. Congreso llevado a cabo en Barcelona.

Miquel, L. (2004). ¿Qué se entiende por cultura? *Aula Aragón*. Recuperado de http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/EspanolAdultos/zips/Modulo_1/qu_se_entiende_por_cultura.html

Morales, S. y Escámez, J. (2002). Competencias para la convivencia en una sociedad plural. *Miscelánea Comillas*, 65(126), 481-509.

Palacios, L. (2019, 12 marzo). «El profesor tiene que ser guía y mediador en el aprendizaje de sus alumnos». *Editorial Prensa Asturiana S.A.* Recuperado de <https://www.lne.es/gijon/2019/03/12/profesor-guia-mediador-aprendizaje-alumnos/2439693.html>

Ruiz, I. (6 de mayo de 2019). Los criterios y técnicas de evaluación en Educación Infantil más utilizados [Entrada en blog]. INESEM. Recuperado de <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/evaluacion-en-educacion-infantil/>

Tarrés, S. (s.f.). Niños y niñas de 4 a 5 años: Cómo son. Características evolutivas. Recuperado 18 de febrero de 2020, de <https://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-4-5-anos-como-son/>

Tornos, A., Giménez, C., y Malgesini, G. (1997). Guía de Conceptos sobre Migraciones. *Revista del instituto universitario de Estudios sobre Migraciones*, (2).

Oposinet (5 de marzo de 2015). Tema 66 - El papel de la familia en la educación. (2015, 5 marzo). Recuperado 30 de junio de 2020, de <https://www.oposinet.com/temario-orientacion-educativa/temario-1-orientacion-educativa/tema-66-el-papel-de-la-familia-en-la-educacin/>

8. ANEXOS

Rúbrica de evaluación de la puesta en práctica.

ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Participa activamente en las actividades.				
Muestra interés.				
Coopera con sus compañeros.				
Empatiza con sus compañeros.				
Respeto las diferencias de los demás.				
Ayuda a aquellos que poseen dificultades en la realización de las actividades.				
Es capaz de solucionar problemas que surgen.				
Ha alcanzado los objetivos propuestos.				

