

**EDUCACIÓN CORPORAL GLOBALIZADA
EN EDUCACIÓN INFANTIL:
PROYECTO DE APRENDIZAJE
«LOS JUEGOS OLÍMPICOS»**



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
CAMPUS MARÍA ZAMBRANO**



**Grado en Maestro de Educación Infantil
TRABAJO DE FIN DE GRADO**

2019/2020

MARÍA GÓMEZ RODRÍGUEZ

Tutores

Cristina Pascual Arias

Víctor Manuel López Pastor

A los tutores de este TFG por darme el mayor regalo que se le puede ofrecer a una alumna: su tiempo, su ilusión y las ganas por enseñar una materia tan bonita como Educación Corporal.

A Cristina, por ser esa persona que todo el mundo quisiera tener en su vida y yo he tenido la suerte de aprender junto a ella. Gracias por tu paciencia infinita, por el aliento y el impulso que siempre me has brindado como docente, pero, especialmente, por demostrarme el lado más maravilloso de esta profesión.

A Víctor por cruzarse en mi camino y no parar de enriquecerme tanto personal como profesionalmente. Indudablemente has sido el mejor de mis proyectos y mi ejemplo a seguir durante mi trayectoria académica.

A mi familia por confiar en mí y en mis posibilidades.

A mi madre, mi padre y mi hermano por estar siempre al pie del cañón, apoyarme y darme cada día todo lo que estuviera en su mano. Os quiero.

A Pablo por ser esa pieza incondicional en mi vida, siempre animándome a cumplir mis sueños. Te quiero.

Pero principalmente te lo dedico a ti abuelo, mi ángel de la guarda.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA	3
3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1. EDUCACIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	10
4.1.1. Importancia de la Educación Corporal en Educación Infantil	10
4.1.2. ¿Qué se trabaja en Educación Corporal en la Educación Infantil?	12
4.1.2.1. Imagen y percepción corporal	14
4.1.2.2. Percepción del entorno	15
4.1.2.3. Expresión corporal	15
4.2. PERSPECTIVA GLOBALIZADORA DE LA EDUCACIÓN	15
CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	15
4.2.1. La figura del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje globalizador	17
4.2.2. Importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje para un desarrollo global	18
4.3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EDUCACIÓN	20
INFANTIL	20
4.3.1. Proyectos de Aprendizaje que trabajan la Educación Corporal en	23
Educación Infantil.	23
4.4. EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA EN EDUCACIÓN INFANTIL	24
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	27
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN	27
5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	28
5.3. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	29
5.4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	31
5.5. RECURSOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	32
5.5.1. RECURSOS TEMPORALES	32
5.5.2. RECURSOS ESPACIALES	33
5.5.3. RECURSOS MATERIALES	34
5.5.4. RECURSOS PERSONALES	34
5.6. ACTIVIDADES	34
5.7. EVALUACIÓN	38
5.7.1. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA	39

5.7.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA.....	39
5.7.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	42
6. CONCLUSIONES	43
BIBLIOGRAFÍA.....	46
ANEXOS.....	51
ANEXO I. TABLA DE CONVERGENCIA OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	52
ANEXO II. HORARIO DEL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL	56
ANEXO III. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS	57
ANEXO IV. CARTA DE INVITACIÓN A LAS FAMILIAS	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencias Generales que guardan relación con el TFG seleccionadas a partir del Real Decreto 861/2010 de 2 de julio por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.	5
Tabla 2. Competencias Específicas que guardan relación con el TFG seleccionadas a partir del Real Decreto 861/2010 de 2 de julio por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.	7
Tabla 3. Contenidos motrices que se trabajan en Educación Corporal en Educación Infantil según (Arguedas, 2004; López, 2004).....	13
Tabla 4. Definición de los contenidos motrices relacionados con el área I que se trabajan en Educación Corporal en Educación Infantil según (López, 2004).....	14
Tabla 5. Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos (elaboración propia basada en Meneses 2013).	21
Tabla 6. Objetivos generales del proyecto (elaboración propia a partir del Decreto 122/2007). 29	
Tabla 7. Contenidos generales del proyecto (elaboración propia a partir del Decreto 122/2007)	30
Tabla 8. Organización temporal y por fases del Proyecto de Aprendizaje de los Juegos Olímpicos (elaboración propia)	33
Tabla 9. Tabla de seguimiento grupal para la actividad del medallero	41
Tabla 10. Criterios de evaluación generales del proyecto (elaboración propia a partir del Decreto 122/2007)	42

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo el desarrollo de una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos fundamentada en la Educación Corporal en Educación Infantil con un enfoque globalizado. En el marco teórico de este trabajo se realiza una búsqueda según diversos autores y prácticas de éxito, los cuales afirman la importancia y trascendencia que posee la Educación Corporal en la etapa de Educación Infantil. Asimismo, se utiliza la legislación vigente para corroborar la relación intrínseca que la Educación Corporal establece con las tres áreas de la experiencia. Para demostrar el enfoque globalizador de esta disciplina, se diseña una propuesta de intervención empleando el Método de Aprendizaje Basado en Proyectos mediante la temática de los Juegos Olímpicos, utilizando en todas las sesiones planteadas la acción psicomotriz de forma globalizada y la Evaluación Formativa y Compartida como instrumento de evaluación. Dicha propuesta se ha contextualizado en el Colegio Rural Agrupado “Los Llanos” en la localidad de Abades (Segovia) en un aula unitaria del segundo ciclo de Educación Infantil. Finalmente, en este trabajo se exponen las conclusiones a las que se ha llegado, afirmando que al emplear en un aula de Educación Infantil la Educación Corporal, se llevan a cabo aprendizajes globalizados centrados en las necesidades e intereses de los niños. A pesar de no poder llevar a la práctica este trabajo debido a la crisis sanitaria que estamos sufriendo, el trabajo se ha diseñado para poder llevarlo a cabo en un futuro. Tanto la metodología como el sistema de evaluación planteados permitirán al alumnado conseguir aprendizajes significativos, útiles y de calidad en educación infantil. Este proyecto el día de mañana será implementado en un aula para corroborar los datos obtenidos.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, Educación Corporal, Aprendizaje Basado en Proyectos, Juegos Olímpicos, Evaluación Formativa y Compartida, Perspectiva Globalizadora

ABSTRACT

The present Final Degree Project aims to develop a Project Based Learning proposal grounded on Body Education in Infant School with a globalized focus. In the theoretical framework of this work, a search is carried out through various authors and successful practices, which assert the importance and transcendence of Body Education in the Early Childhood Education stage. In addition, the current legislation is used to corroborate the intrinsic relationship that Body Education establishes with the three areas of experience. To demonstrate the globalizing approach of this discipline, an intervention proposal is designed using the Project-Based Learning Method with the theme of the Olympic Games, using psychomotor action in a globalized manner in every session and Formative and Shared Assessment as an assessment instrument. This proposal was contextualized at the "CRA Los Llanos" school in Abades (Segovia) in a unitary classroom of the second cycle of Early Childhood Education. Finally, this work presents the conclusions that were reached, stating that by using Body Education in an Early Childhood classroom, globalized learning is carried out focused on the needs and interests of children. Despite not being able to put this work into practice due to the health crisis we are suffering, the work has been designed to be able to carry it out in the future. The methodology and the evaluation system proposed will allow students to achieve significant, useful and quality learning in early childhood education. This project will be implemented in the future in a classroom to corroborate the data obtained

KEY WORDS: Early Childhood Education, Body Education, Project Based Learning, Olympic Games, Formative and Shared Evaluation, Global Perspective.

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (en adelante TFG) es una propuesta de intervención de Educación Corporal en Educación Infantil con un enfoque globalizado. Esta propuesta se ha contextualizado en el Colegio Rural Agrupado (CRA) “Los Llanos”, situado en el municipio de Abades (Segovia) en un aula unitaria del 2º ciclo de Educación Infantil, ya que es el centro en el que he realizado parte de mi último periodo de Prácticum.

La elección de la temática ha sido libre, condicionada únicamente por mi interés hacia la Educación Corporal. Al ampliar mis conocimientos sobre psicomotricidad durante este Grado, considero esta disciplina trascendental en la etapa de Educación Infantil debido a que fomenta el desarrollo integral del niño a partir de sus necesidades e intereses.

Para desarrollar una propuesta educativa vinculada a la perspectiva globalizadora que tiene la Educación Corporal en Educación Infantil, hemos decidido llevar a cabo un Proyecto de Aprendizaje. El tema central girará en torno a los Juegos Olímpicos (JJ.OO.), ya que este año 2020 se celebraban en Tokio (Japón), pero debido a la situación mundial de estado de alarma que estamos viviendo por el Coronavirus (COVID-19) se ha tenido que posponer al año 2021.

A pesar de no poder conmemorarse, consideramos este proyecto una oportunidad excelente para aprovechar el impulso del deporte y la motivación que genera un evento como las Olimpiadas en un aula de Educación Infantil, partiendo de lo más cercano a lo más lejano del niño.

Del mismo modo, vemos imprescindible emplear un tema como las Olimpiadas ya que estas son un icono que nos representa y une como sociedad. En este acontecimiento se integran deportes que se realizan desde tiempos inmemorables en cualquier parte del mundo, siendo posible trabajar a través de ellos diversas aptitudes y actitudes de forma globalizada en la etapa de Educación Infantil.

Al ser el mayor evento deportivo internacional multidisciplinario, está estrechamente vinculado con la Educación Corporal, pudiéndose trabajar de diversas formas. Las oportunidades que nos ofrece el diseño de este proyecto nos permitirán en primera instancia que el alumno sea el protagonista de sus aprendizajes, debido a que el proceso de enseñanza se debe plantear a partir de los conocimientos previos del niño, atendiendo a sus necesidades y desarrollo psicoevolutivo.

Este trabajo comienza presentando el objetivo general del mismo y cinco objetivos específicos, siendo la Educación Corporal globalizada en Educación Infantil a través del Proyecto de Aprendizaje de los Juegos Olímpicos. Para avalar la importancia que posee la Educación Corporal en Educación Infantil, se ha realizado un marco teórico basado en la búsqueda de la importancia de la Educación Corporal en Educación Infantil, llegando a la conclusión de que es necesaria una educación a partir del movimiento para conseguir un desarrollo íntegro en el niño.

Para ello, se ha diseñado un Proyecto de Aprendizaje centrado en los JJ.OO. destinado a un aula unitaria del segundo ciclo de Educación Infantil del CRA “Los Llanos” (Abades), basándonos en el Decreto 122/2007 y utilizando la Evaluación Formativa y Compartida como instrumento de evaluación. En dicha propuesta se han tenido en cuenta las necesidades e intereses que los niños presentan en Educación Infantil y más concretamente las particularidades del aula a la que va dirigida. Al final del trabajo se detallan las conclusiones a las que se ha llegado, afirmando que al emplear en un aula de Educación Infantil la Educación Corporal, se llevan a cabo aprendizajes globalizados centrados en las necesidades y el desarrollo psicoevolutivo del niño.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este TFG es trabajar la Educación Corporal globalizada a través del Aprendizaje Basado en Proyectos en Educación Infantil. Durante esta propuesta se tendrán en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas, así como su desarrollo madurativo.

Destacamos a continuación los objetivos específicos que vamos a abordar a lo largo de nuestro trabajo:

1. Emplear la Educación Corporal como medio para trabajar la globalidad en la etapa de Educación Infantil, a través de los elementos curriculares que integran el Decreto 122/2007 y los secuenciados en cada una de las sesiones planteadas.
2. Sintetizar el significado del método de Aprendizaje Basado en Proyectos a partir de un análisis documental sobre investigaciones y prácticas educativas de éxito sobre Educación Corporal en la etapa de Educación Infantil.
3. Desarrollar un Proyecto de Aprendizaje centrado en los Juegos Olímpicos en un centro rural agrupado (CRA), destinado a un aula unitaria de Educación Infantil, concretamente con niños y niñas de 4 y 5 años.
4. Diseñar un Proyecto de Aprendizaje basado en los Juegos Olímpicos centrado en el alumnado, teniendo en cuenta el carácter globalizador y de identidad propia de esta etapa en el diseño de las actividades.
5. Utilizar la Evaluación Formativa y Compartida para la mejora del aprendizaje del alumno, la calidad docente como maestra y el proceso de enseñanza-aprendizaje en sí mismo, enriqueciendo el proceso y exponiendo la aplicabilidad del mismo en Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA

Durante los años de carrera universitaria, he adquirido numerosas competencias para completar mi formación como maestra de Educación Infantil. En este periodo me han enseñado diversas técnicas y procedimientos para llevar a cabo los contenidos que una maestra de Educación Infantil debe saber e implementar en un aula. A través de todos estos métodos y junto a un gran número de actitudes y aptitudes, he ido cargando mi mochila de docente para poder llevar a la práctica un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

A pesar de abordar durante estos últimos años de carrera diversas asignaturas y aprender una serie de competencias en todas ellas, es en particular Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil la materia que me ha suscitado gran interés y motivación, queriendo ampliar mis conocimientos como docente acerca de la misma. Al cursarla pude ver que sirve como medio ideal para conseguir un desarrollo íntegro en el alumnado de Educación Infantil, pues a partir de la psicomotricidad los niños adquieren nuevos contenidos y refuerzan los ya existentes de forma clara y funcional.

El movimiento se encuentra presente desde el momento en el que nacemos, pues especialmente los niños en sus primeros años de vida sienten la necesidad de explorar y descubrir por sí mismos todo lo que les rodea, siendo la actividad aquella que se ajusta a sus demandas y con la que van construyendo sus propios aprendizajes. Asimismo, el niño se comunica tanto con el adulto como con sus iguales cada día con las diferentes partes que su cuerpo posee, aprendiendo con él y junto a él.

Como afirma Manzano (2006) en Educación Infantil existe una constante inquietud por la exploración de todo lo que les rodea, haciendo que se fomenten las nociones espaciales, topológicas o la resolución de problemas en las diferentes actividades con el grupo-clase, a través de los múltiples contextos que existen en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dicho de otro modo, la educación a través del movimiento desarrolla aspectos comunicativos, cognitivos, sociales y emocionales que deben de estar presentes en la práctica habitual del aula desde una perspectiva globalizada.

Es importante recalcar que la Educación Corporal se debe de potenciar aún más en las aulas de lo que hoy en día se hace, por la multitud de beneficios que trae consigo en la vida del educando y en su desarrollo, por este motivo, he decidido que sea la piedra angular sobre la que va a girar mi TFG. El maestro es un guía durante este proceso y debe propiciar que el alumno construya sus propios conocimientos a través del cuerpo. Este mismo concepto lo podemos encontrar en palabras de Vaca y Varela (2008, p. 52):

Hacer hincapié en los aprendizajes específicos, es decir, aquellos que tienen que ver con aspectos corporales y motrices. Pero la motricidad implica al ser humano en su conjunto y cualquiera que sea el formato de enseñanza dará opción a aprendizajes generales - aquellos que tienen que ver con actitudes, valores y normas de comportamiento- y a aprendizajes transversales –aquellos que tratan de construir desde diferentes áreas curriculares (conversar, leer, escribir, calcular, etc.).

El tener presente en mi vida la Educación Corporal desde una edad temprana me ha hecho siempre interesarme aún más por la misma, ya que me ofrece y me ha ofrecido momentos de desconexión, motivación, superación y satisfacción, pero la mayor parte desde la educación no formal. Por tal razón, considero trascendental documentarme y apoyar mis conocimientos en autores y prácticas de éxito, para demostrar que la Educación Corporal posee la misma valía e importancia que el resto de ámbitos.

Desarrollar un proyecto sobre los Juegos Olímpicos parte de la necesidad de incorporar actividades físicas en la vida del alumnado, para reconocer el valor cultural y potencial de la educación psicomotriz como transformadora de la realidad, de la actividad lúdica y de los beneficios que trae consigo para la salud (Ruiz, 2011).

Es importante aclarar que inicialmente este trabajo se planteó para llevarse a cabo en un aula unitaria de Educación Infantil, concretamente del colegio de Abades (Segovia), ya que era el centro en el que iba realizar mis segundas prácticas y el hecho de conocer las características y desarrollo de los educandos hacía la propuesta aún más enriquecedora. Estas ideas que previamente nos marcábamos han tenido que ser modificadas por la situación que estamos viviendo a nivel mundial por el coronavirus (COVID-19), lo que ha supuesto declarar estado de alarma en nuestro país y, junto a ello, el cierre de colegios desde el día 13 de marzo hasta el final de curso.

Ante estas circunstancias, hemos decidido continuar con el diseño del Proyecto de Aprendizaje sobre los Juegos Olímpicos de una manera teórica y argumentada pero no implementada, por la imposibilidad tanto de llevarlo a la práctica como de recoger los resultados de manera presencial. Por ello, esta propuesta seguirá ofreciendo las mismas pautas, metodologías y alternativas que se iban a utilizar en su práctica.

En el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, la Educación Corporal forma una parte imprescindible. En esta Ley el artículo 3 subraya la importancia de desarrollar en Educación Infantil aptitudes que permitan conocer su propio cuerpo, el de los otros y sus posibilidades de acción. Asimismo, la iniciación en las habilidades de movimiento, el gesto y el ritmo. Por lo tanto, el Real Decreto 1630/2006 integra numerosos conceptos relacionados con la Educación Corporal y afirma que el desarrollo motriz es uno de los principales objetivos de esta etapa.

En nuestra comunidad autónoma, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y

León, destaca en el área I: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” contenidos relativos a: (a) desarrollo gradual de la identidad; (b) mejora en el dominio y control de los movimientos; (c) juegos y ejecuciones corporales; (d) fomento de las relaciones sociales, afectivas, autonomía y cuidado personal, entre otros, todo ello entendido como procesos inseparables y complementarios. Tal y como muestra el currículum, la Educación Corporal en un aula de Educación Infantil debe abordarse de manera globalizada, en el que el maestro a través de la misma puede incorporar cualquier propósito interconectando las tres áreas de la experiencia, fomentando así la autonomía del niño.

Por todo lo que he dicho hasta ahora, me parece idóneo desarrollar un TFG de Educación Corporal en Infantil, orientado en los Juegos Olímpicos. Con este Proyecto los niños y niñas podrán conocer nuevos conceptos de las Olimpiadas, en el que cualquier área o interés que se genere, se podrá abordar gracias al desarrollo integral que esta etapa ofrece en la función motriz.

3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Quiero recalcar las competencias que pretendo alcanzar durante todo este trabajo. Para establecerlas me fundamentaré en la Guía Docente del TFG (2010) en relación a la mención que he desarrollado en este último curso universitario: “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad”. Tanto el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, como la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de maestro en Educación Infantil, son los documentos que conforman la Guía y la constituyen con una serie de competencias. Estas competencias a las que estoy haciendo referencia aparecen reflejadas en las tablas 1 y 2, pretendiendo plasmar en ellas la relación que existe entre el presente trabajo y los aprendizajes adquiridos durante este Grado.

Tabla 1

Competencias Generales que guardan relación con el TFG seleccionadas a partir del Real Decreto 861/2010 de 2 de julio por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio - la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien	Durante el trascurso de este Grado he ido adquiriendo diversos conocimientos para formarme como maestra en las asignaturas, conceptos y/o praxis que integran la etapa de Educación Infantil. Estas competencias hacen que sea consciente de lo que conforma y caracteriza este ciclo y quiera seguir informándome aún más como en el caso del

<p>se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p>	<p>presente trabajo. Además, me permite entender y razonar sobre concepciones educativas pasadas o actuales y tener mi propio juicio respecto a las mismas.</p>
<p>2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.</p>	<p>La unión entre teoría y práctica durante este Grado y más particularmente en las asignaturas que integran la educación psicomotriz, me ha permitido entender y aplicar mis conocimientos con una funcionalidad y un sentido. De igual modo los trabajos y experiencias educativas en centros, me han brindado la oportunidad de recapacitar sobre la influencia de un maestro. La realización de este trabajo es el mayor ejemplo para demostrar las competencias que he adquirido y la vocación hacia esta profesión.</p>
<p>3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.</p>	<p>Durante mis estudios he conocido y examinado el currículo de Educación Infantil detalladamente, pues es fundamental saber cómo orientar y llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto lleva consigo la capacidad de emitir juicios en el área de estudio en la que nos encontremos, ya sean temas sociales, científicos o éticos. En este trabajo se manifiesta dicha capacidad a la hora de utilizar una metodología educativa como son los Proyectos de Aprendizajes para enseñar los Juegos Olímpicos de una forma globalizada.</p>
<p>4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>	<p>El docente debe tener los medios y la capacidad de comunicar cualquier situación que se origine en el aula. Por lo tanto, a través de este TFG se pretende transmitir información sobre la Educación Corporal, basándonos en una serie de autores que avalan su importancia en las primeras edades.</p>
<p>5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>	<p>La motivación, las ganas y el esfuerzo que el maestro muestre durante sus estudios en el Grado, determinará su formación. Por lo tanto, es necesario prestar especial atención a los recursos innovadores y creativos con los que dotar nuestra práctica, para que los educandos adquieran las aptitudes y actitudes necesarias. Siendo este trabajo el</p>

	documento final con el que mostrar mis habilidades y, con ello, la capacidad para continuar de forma autónoma mi labor docente.
--	---

Las competencias específicas seleccionadas en la Tabla 2 están relacionadas con la mención “Expresión y comunicación artística y motricidad” cursada este último año de carrera, las cuales he asociado a mi TFG.

Tabla 2

Competencias Específicas que guardan relación con el TFG seleccionadas a partir del Real Decreto 861/2010 de 2 de julio por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MENCIÓN	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal y del juego motor.	Elaborar un TFG basándome en autores expertos en la materia y realizar una propuesta educativa vinculada a la Educación Corporal en Educación Infantil, aumenta los conocimientos con relación a esta disciplina y refuerza los ya adquiridos. Asimismo, en las asignaturas cursadas con el nombre de: Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil y Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil, he ido conociendo la terminología y los aspectos vinculados a esta disciplina, aportándome unos conocimientos y un pensamiento crítico para poder elaborar este trabajo.
2. Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado,	Diseñar actividades orientadas a la comunicación y expresión corporal, potenciando el desarrollo integral del alumnado con el Proyecto de Aprendizaje de los Juegos Olímpicos. A través de las metodologías, pedagogías y recursos existentes, es imprescindible saber programar en base a las características del aula. Por ello, los propósitos planteados para este TFG están encaminados a la acción motriz globalizadora.
4. Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	Reconocer el juego como recurso didáctico con el que los niños y niñas puedan aprender, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. El docente debe utilizar el juego, debido a que es la forma de interactuar propia de la infancia, reflejando el modo en el

		<p>que el niño/a recibe el mundo y las relaciones que tienen con él (Jiménez, 2006). El juego surge de forma innata en la Educación Infantil, siendo el principal medio por el cual el niño se aproxima a su realidad más cercana. A través de él se relaciona con su entorno más próximo y se establecen conversaciones tanto gestuales como verbales en las que prima el interés y la motivación.</p>
	<p>6. Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.</p>	<p>En el presente TFG se pretende realizar un estudio detallado de la Educación Corporal en la etapa de Educación Infantil. Durante este trabajo se ha hecho una búsqueda detallada para demostrar su importancia en el desarrollo de los niños. Asimismo, de la metodología y recursos empleados en el diseño del Proyecto.</p>
	<p>7. Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de Educación Infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.</p>	<p>Utilizar la Evaluación Formativa y Compartida en el Proyecto de los Juegos Olímpicos, debido a que en su praxis es una técnica que se adapta a las características de los niños de Educación Infantil proporcionándoles un desarrollo integral. La (EFyC) hace que los niños participen activamente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y sientan que sus aportaciones son escuchadas y respetadas. Además, enriquece mi futuro docente al documentarme e informarme sobre dicho instrumento de evaluación.</p>
<p>DE FORMACIÓN BÁSICA</p>	<p>27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.</p>	<p>Una vez adquirido los conocimientos mínimos acerca de la Educación Corporal, se pretende impulsar con el diseño del Proyecto de las Olimpiadas su práctica educativa en los inicios de la educación preescolar.</p>
	<p>28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.</p>	<p>La educación psicomotriz es una gran oportunidad para trabajar cualquier concepto del currículo de Educación Infantil. Asimismo, esta disciplina se adapta a las necesidades e interés que los infantes demandan, favoreciendo en su praxis su salud y desarrollo psicoevolutivo.</p>

<p style="text-align: center;">DIDÁCTICO DISCIPLINAR</p>	<p>32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades motrices.</p>	<p>En este trabajo se realiza una propuesta didáctica utilizando los Proyectos de Aprendizaje como metodología educativa. A través de esta se ofrece un proceso de enseñanza-aprendizaje que utiliza la Educación Corporal de forma globalizada. Durante todo el Proyecto se utiliza la educación a través del movimiento para enseñar los contenidos mínimos de Educación Infantil por medio de experiencias innovadoras.</p>
<p style="text-align: center;">TFG</p>	<p>3. Hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.</p>	<p>Saber utilizar los procedimientos y técnicas que mejor se ajusten a la situación planteada. Para ello, con la ayuda de mis tutores del TFG y la lectura comprensiva de documentos, se seleccionan las herramientas necesarias para que el diseño del Proyecto sea de calidad.</p>

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EDUCACIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.1.1. Importancia de la Educación Corporal en Educación Infantil

La Educación Infantil constituye el primer nivel en el sistema educativo y es de carácter voluntaria. Es una etapa que posee entidad propia, que atiende a niños desde el nacimiento hasta los seis años, diferenciándose dos ciclos: el primero de ellos de 0 a 3 años y el segundo de 3 a 6 años.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación concibe la etapa de Educación Infantil como un periodo único, el cual posee intencionalidad educativa, pues desde el primer ciclo es de obligado cumplimiento efectuar propuestas pedagógicas específicas.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la Educación Infantil contribuye al desarrollo físico, intelectual, afectivo y social de los niños. Cada uno de estos principios orienta la práctica educativa, teniendo en cuenta las características y peculiaridades de los niños para otorgar un desarrollo integral.

De igual modo, Gútiérrez (1995) declara que la Educación Infantil es una etapa decisiva en el desarrollo del educando, pues a través de las experiencias, espacios y materiales que se le proporcionan desde el ámbito educativo, hacen que su crecimiento se vea estimulado y, a la vez, enriquecido.

Zabalza (1987) afirma que para que la Educación Infantil tenga sentido propio, mantenga su funcionalidad y fomente el desarrollo del alumnado tiene que tener en cuenta una serie de subsistemas: (a) el medio socio-ambiental; (b) las características de los sujetos; (c) la acción educativa; y (d) el marco normativo que determina la intervención escolar.

Tras la lectura de diferentes textos podemos afirmar que, desde el nacimiento, el niño se sirve del movimiento para comunicarse con el resto de los seres humanos y, a su vez, para conocer el mundo que le rodea mediante las acciones motrices que su cuerpo desarrolla. Por este motivo, es fundamental que, en el ámbito educativo concretamente desde la etapa de Educación Infantil, se incremente la acción motriz, por ser aquella que acompaña al niño toda la vida. Asimismo, valoramos la Educación Infantil como el periodo más importante y que sirve como base para el resto de etapas educativas. En esta etapa los niños van a desarrollar y reforzar sus facultades externas e internas a partir de la experimentación y exploración con su propio cuerpo.

Herranz y López (2014), en su estudio sobre la Educación Corporal en Educación Infantil, la definen como: “la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto

corporal y orientación espacial”. (p. 24)

Asimismo, Gil, Contreras y Gómez (2008) señalan que la Educación Corporal está constituida por movimientos orientados y destinados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño, desde los movimientos reflejos del recién nacido hasta la coordinación dinámica general (control postural, desplazamientos o equilibrios). Del mismo modo, el desarrollo motor dentro de la Educación Infantil propone favorecer y reforzar el control del cuerpo desde el mantenimiento de la postura o los movimientos locomotrices, hasta los movimientos que requieren cierta precisión, así como el desarrollo de una acción en un espacio y tiempo determinado (Berruezo y García 1999).

Consideramos que la Educación Corporal en Educación Infantil es una pieza fundamental, no sólo por sus aportaciones físicas en la vida del niño, sino por el desarrollo del resto de habilidades que integran el currículo en esta etapa. Esta manera de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje es posible gracias a una apropiada variedad y cantidad de actividades físicas, de acuerdo con Gil et al. (2008).

Es evidente que la Educación Corporal en Educación Infantil cumple una función esencial, pero es importante enfatizar que no se le ha otorgado siempre la importancia que merece. Coterón y Sánchez (2010) señalan que durante muchos años la Educación Corporal ha estado en un segundo plano, pues se detectaba cierto pesimismo en cuanto a su ámbito de conocimiento y, junto a ello, los tópicos que durante décadas la sociedad ha impuesto sobre esta disciplina, haciéndolos llegar hasta el ámbito educativo como por ejemplo: (a) la opaca definición de los contenidos que integran el currículo acerca de la Educación Corporal; (b) aquella disciplina que no concreta los conocimientos que pretende trabajar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; o (c) la visión tradicional e insignificante que en su praxis generalmente adopta. Esta idea también la podemos encontrar en palabras de Pérez (2011), al afirmar que la educación psicomotriz no ha sido considerada siempre del mismo modo; siendo en el siglo XX cuando se reconoce su vertiente psicológica con movimientos como la Escuela Nueva, la cual ofrecía al alumno experiencias reales vinculadas íntimamente al ambiente. Es por ello que, a través de los cambios que se han ido generando, esta disciplina comienza a adquirir una visión diferente que aboga por la educación integral del individuo.

La Educación Corporal fomenta que la Educación Infantil sea una etapa con identidad propia, en la que la motivación, la socialización o la afectividad son principios básicos para conseguir el desarrollo integral del alumnado. Como señala la legislación actual y afirma Muntaner (1986):

El movimiento constituye para el niño su medio de relación, de contacto y de conocimiento más primitivo, bien se trate de movimientos locomotores, estáticos o manipulativos. A través de éstos, y partiendo de su vivencia corporal, adquirirá las distintas nociones y conocimientos que posibilitan el posterior paso de la motricidad a la interiorización y de lo concreto a lo abstracto. (p.209)

Según Muntaner (1986) la psicomotricidad se basa en cuatro principios fundamentales: (a) la maduración del sistema nervioso; (b) la importancia del cuerpo en el proceso formativo; (c) la labor del movimiento como medio de relación y conocimiento exterior; y (d) la unidad de la persona. Las características que nos señala Muntaner (1986) respecto a la Educación Corporal, aseveran la unión que existe entre la movilidad y los procesos cognitivos, ofreciendo al niño una educación globalizada.

Asimismo, Lora (2011) garantiza que la pedagogía de lo corporal se convierte en una educación en el cuerpo y por el cuerpo, superando junto a ella las facultades humanas, las emociones, los conocimientos o sentimientos, además de la ejercitación física.

Para Ardanaz (2009) La Educación Corporal y el desarrollo psicomotor siguen dos leyes fundamentales ambas imprescindibles para comenzar a trabajar en Educación Infantil, facilitando al niño poder experimentar el control de sus movimientos con la mayor naturalidad posible y, junto a ello, la exploración de los objetos y la comunicación con el entorno:

(a) Ley céfalo-caudal, por la que primero se van controlando las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo (las extremidades superiores se controlan antes que las inferiores); y (b) ley próximo-distal, por la que primero se controlan las partes del cuerpo más próximas al eje corporal y luego se van controlando las partes que distan más a dicho eje (la secuencia de control sería: hombro, brazo, muñeca, mano). (p.4)

El momento en el que se empieza a desarrollar en el aula el lenguaje corporal, se comienzan a favorecer las relaciones y la integración del individuo (Ortega, 2010). Todas estas habilidades que se fomentan desde la Educación Corporal son básicas y esenciales para una persona que se encuentra en pleno desarrollo, de ahí nuestro aliento por querer transmitir en este TFG su trascendencia en los primeros niveles educativos.

4.1.2. ¿Qué se trabaja en Educación Corporal en la Educación Infantil?

Según Gil, Contreras, Díaz y Lera (2006) la Educación Corporal cumple un papel primordial, pues a través de ella se van conformando los modos de conducta y la personalidad del niño.

Según la legislación en la etapa de Educación Infantil, existen tres áreas del conocimiento diferenciadas, en las que aparecen contenidos relacionados con la Educación Corporal. Para detallar los contenidos básicos que se pueden trabajar en la Educación Corporal en la etapa de Educación Infantil, nos basaremos en la obra de López-Pastor (2004), que iremos complementando con las ideas y estudios de otros autores. Estos contenidos los vamos a dividir en tres bloques, debido a la relación directa que se establece con las tres áreas del currículo, generando de este modo aprendizajes globalizados a partir de la Educación Corporal.

A continuación, resumimos los contenidos motrices que se trabajan en Educación Infantil, teniendo en cuenta las tres áreas del conocimiento que integra el Decreto 122/2007: área I. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”; área II. “Conocimiento del entorno”; y área III: “Lenguajes: comunicación y representación” (ver tabla 3).

Tabla 3

Contenidos motrices que se trabajan en Educación Corporal en Educación Infantil según (Arguedas, 2004; López, 2004)

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II. Conocimiento del entorno	Área III. Lenguajes: comunicación representación
<p>Sensación y percepción, la sensación actúa sobre diversos receptores sensoriales, los cuales la transforman en energía física nerviosa y, por tanto, en información para nuestro sistema; mientras que la percepción es un proceso de nivel superior que implica organización y estructuración de los estímulos dentro del proceso de recepción de información.</p> <p>Esquema corporal, es el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo y de sus distintos segmentos corporales, así como la relación que se establece entre nuestro cuerpo y el entorno que nos rodea.</p> <p>Respiración, consiste en la absorción y expulsión del aire de nuestros pulmones, acción íntimamente relacionada con las capacidades funcionales y los aspectos psicofisiológicos del comportamiento.</p> <p>Lateralidad, predominio de uno de los dos lados del cuerpo humano que viene dado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.</p> <p>Capacidades coordinativas, condiciones que permiten a una persona ejecutar movimientos de manera eficaz, precisa, económica y armónica.</p> <p>Habilidades físicas, movimientos naturales que pretenden dar respuesta a los problemas de movimiento que se plantean en la vida real.</p>	<p>Espacio gráfico, representación del movimiento corporal o vivencias de una persona de un espacio real o un espacio papel mediante trazos.</p> <p>Percepción espacial, engloba a la estructuración espacial dentro de las conductas perceptivo-motrices, permitiendo esta conocer la posición de nuestro cuerpo y segmentos en el espacio respecto al resto de objetos y trayectorias.</p> <p>Percepción y orientación temporal, espacio de tiempo en el que los acontecimientos se desarrollan y las personas realizan diferentes acciones.</p>	<p>Expresión corporal, contenido motriz que busca facilitar al niño el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su propio cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Del mismo modo, los niños desarrollan la creatividad y el autoconocimiento, ya que el objetivo principal de este contenido motriz está relacionado a la unicidad de cada niño y de las múltiples formas que ofrece alumno para poder aprender, teniendo en cuenta sus limitaciones.</p>

Como hemos mostrado en la tabla, podemos afirmar, que al trabajar la Educación Corporal se llevan a cabo aprendizajes globalizados centrados en el niño. Seguidamente aclaramos la trascendencia de trabajar estos contenidos motrices según diversos autores, así como la relación que establecen con el currículo:

4.1.2.1. Imagen y percepción corporal

Imagen y percepción corporal engloba todos aquellos contenidos relacionados con el área I “conocimiento de sí mismo y autonomía personal” los cuales están estrechamente vinculados con la acción psicomotriz. Tal y como muestra el Decreto 122/2007:

Las distintas experiencias con el entorno deben ayudar a conseguir una buena percepción global y parcial de su cuerpo para alcanzar la adecuada representación del mismo; a conocer e identificar las diferentes sensaciones y percepciones que experimenta; a descubrir y disfrutar de sus posibilidades expresivas y a saber las limitaciones que pueden dificultar su acción. (p. 10)

Ortega (2010) destaca la educación de los sentidos, la capacidad de diferenciación de los distintos segmentos corporales y el tono muscular como contenidos a trabajar en la etapa de Educación Infantil, ocasionando una mayor autonomía en el niño y la afirmación de su concepto como ser humano. Del mismo modo Muñoz (2010) destaca el éxito implementar estos contenidos al crearse aprendizajes funcionales y significativos en los alumnos.

Las habilidades físicas básicas y las capacidades coordinativas son contenidos que dan respuesta a la necesidad de movimiento que el niño necesita para comunicarse y vivir en sociedad. Para desarrollar estos contenidos debemos tener en cuenta una serie de conceptos que integran estos contenidos (ver tabla 4), hacen posible una ejecución correcta de dichos movimientos desde las primeras edades.

Tabla 4

Definición de los contenidos motrices relacionados con el área I que se trabajan en Educación Corporal en Educación Infantil según (López, 2004)

Capacidades coordinativas	Habilidades físicas básicas
1. <i>Coordinación dinámica general.</i> Realizaciones motrices en las que intervienen la mayoría de los segmentos corporales en situación dinámica.	1. <i>Desplazamientos.</i> Progresión de un punto a otro utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial. Tipos: reptar, girar, voltereta hacia delante, cuadrupedias, trepar, andar, correr y saltos.
2. <i>Coordinación óculo-motriz.</i> Realizaciones motrices cuyo estímulo es fundamentalmente visual. Tipos: óculo-motriz y óculo-segmentaria.	2. <i>Lanzamientos y recepciones.</i> Toda secuencia de movimiento que implique arrojar un objeto al espacio, con uno o ambos brazos.
3. <i>Equilibrio.</i> Proceso de reajuste ante una situación que suponga una pérdida de estabilidad. Tipos: estático y dinámico.	3. <i>Manipulación de objetos.</i> Habilidad de coger, atrapar o recibir un objeto.

4.1.2.2. Percepción del entorno

La percepción del entorno hace referencia a los contenidos motrices relacionados con el área II: “conocimiento del entorno”. A través de estos contenidos el niño va descubriendo, experimentando y comprendiendo con su propio cuerpo su realidad más próxima, según el Decreto 122/2007 el niño debe: “aprender a situarse y orientarse en el espacio y a localizar elementos respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos” (p. 12).

El hecho de emplear la acción para el reconocimiento de estos conceptos vitales en el ser humano hace el niño fomenta estas nociones y, a su vez, desarrolle la creatividad, imaginación y las diferentes formas de resolución de problemas tal y como señala Pérez (2011).

4.1.2.3. Expresión corporal

La expresión corporal es un contenido motriz relacionado con el área III “lenguajes: comunicación y representación”, siendo un concepto de vital importancia trabajar desde los primeros años. El niño a través de estas experiencias mejora las relaciones entre el medio y la sociedad con las diferentes formas con las que podemos relacionarnos a través de nuestro cuerpo. Tal y como muestra el Decreto 122/2007:

El lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa. A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición. Las actividades de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar su realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar. (p. 14)

Para Stokoe (1976) la expresión corporal es una experiencia funcional que ofrece los medios necesarios para una maduración, crecimiento y desarrollo idóneo.

La finalidad de la Educación Corporal es contribuir tanto en la conducta como en los contenidos generales que se deben adquirir en esta etapa a través de los contenidos motrices, para así incidir en la mejora de su educación y proporcionarles una educación integral como seres humanos (Gil et al. 2006).

En definitiva, consideramos que la práctica educativa que aboga por una educación a través del movimiento obtiene resultados positivos, pues además de ofrecer un desarrollo íntegro en el alumnado, tiene en cuenta las necesidades e intereses que demandan a estas edades los niños:

4.2. PERSPECTIVA GLOBALIZADORA DE LA EDUCACIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Según Torres (1994) a lo largo de este último siglo el concepto de globalización ha estado siempre presente, pues durante el proceso de enseñanza-aprendizaje ha ofrecido a los alumnos conceptos de vital importancia con los poder vivir en sociedad y resolver los problemas cotidianos presentes en el día a día de forma autónoma.

Una de las particularidades que definen y dan sentido al proceso de enseñanza es la globalidad e interdependencia de las áreas de experimentación que conforman la etapa de Educación Infantil, como muestran Molina y López (2017) en su estudio. Este enfoque globalizador promueve un desarrollo pleno e íntegro en el individuo, generándose así aprendizajes de calidad.

Galera (2001) señala que la enseñanza globalizada se entiende como la relación directa que poseen los contenidos en el proceso de enseñanza- aprendizaje con las características e intereses del alumnado y su entorno más próximo, ofreciendo así un aprendizaje integral. Asimismo, el aprendizaje globalizado es considerado por Zabala (1999, p.24) como: “aquel método completo de enseñanza que, de una manera explícita, organiza los contenidos de aprendizaje a partir de situaciones, temas o acciones independientemente de la existencia o no de unas materias o disciplinas que hay que impartir”. Mientras que Cabello (2011) asegura que la capacidad de globalización nos permite estructurar las capacidades cognitivas de forma clara, al establecer relaciones entre los conocimientos que los niños ya han adquirido y los que están aprendiendo.

Este principio de globalización también es respaldado por el Decreto 122/2007 referente al currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León, pues en él se establecen ideas como: “dado el carácter globalizador de este ciclo, las áreas están en estrecha relación, por lo que buena parte de los contenidos de cada área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos” (p.6). Es decir, la Educación Infantil aboga por un proceso de enseñanza en el que las tres áreas de la experiencia están relacionadas entre sí, ofreciendo un aprendizaje globalizado a sus alumnos. La etapa de Educación Infantil se caracteriza por poseer identidad propia, y esta singularidad parte principalmente de la perspectiva globalizadora a la hora de construir nuevos conocimientos. Se podría decir pues, que Educación Infantil y globalización son dos conceptos que van unidos:

Es necesario abordar los contenidos del área desde una perspectiva global de construcción de conocimientos. Esto supone establecer relaciones con los de otras áreas, partiendo de lo próximo y cotidiano, ofrecer actividades que requieran el concurso simultáneo de aprendizajes y proponer tareas de diversa índole cercanas a sus intereses. (Decreto 122/2007, pp.11-12)

Debido al carácter globalizador y, a su vez, de identidad propia que posee la etapa de Educación Infantil, consideramos necesario implementar en el aula aprendizajes que partan del movimiento para desarrollar a través de este los contenidos mínimos del currículo. La relación que se establece entre la perspectiva globalizadora y el desarrollo global del niño en Educación Infantil lo encontramos en palabras de Cabello (2011) al afirmar que este carácter global condiciona su desarrollo, pues un niño no percibe las cosas en partes aisladas, sino en su totalidad.

Por esta razón, se puede considerar que la Educación Corporal cumple una función primordial en el alumno, al ofrecerle actividades en las que desarrolla sus habilidades físicas, afectivas, sociales y cognitivas de un modo integral. Por lo que en este TFG hemos optado por trabajar las habilidades motrices para fomentar dicha globalidad:

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación con el mundo es corporal, su único lenguaje es el lenguaje corporal, y a través del mismo expresa sus estados de ánimo, sus afectos, sus fisiológicas, se comunica con otros niños y con el adulto. (Gil y Gutiérrez, 2005, p.13)

Las concepciones e ideas de los autores destacados avalan la idea de globalidad y su importancia en el ámbito educativo, sobre todo en Educación Infantil. Como señalan Gil et al. (2008), desarrollar aprendizajes destinados a la motricidad en Educación Infantil seguirán una perspectiva globalizadora e interdisciplinar, pues trabajar la Educación Corporal a través de los diferentes ámbitos de la experiencia se debe a la concepción global que esta etapa posee. Por esta razón, podemos considerar la Educación Corporal en Educación Infantil una disciplina capaz de integrar de un modo global cualquier contenido que se pretenda enseñar. Vayer (1977) manifiesta que, al ser considerado el alumno como un todo, debe desarrollarse una educación con un programa general, el cual no separe la educación del movimiento de otros aprendizajes, como la lectura o la escritura.

4.2.1. La figura del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje globalizador

Indudablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje son los alumnos los que cumplen un rol protagonista, pero no debemos dejar de lado la figura del maestro. Este es quien determina la manera en la que se lleva a cabo, pues con las metodologías y técnicas evaluadoras que escoja, programará los contenidos con relación al currículum de forma globalizada. Por lo tanto, un maestro debe valorar dos aspectos fundamentales: qué y cómo quiero enseñar. Dentro del inmenso abanico de posibilidades que cada educador tiene en el aula, se debe partir de los conocimientos previos de los niños y sus particularidades para desarrollar las áreas de conocimiento debido a que “cada curso es un mundo y cada alumno, un ser humano diferente” (Coterón y Sánchez, 2010, p.120).

Tal y como muestra Zabala (1999) en su libro, el maestro debe organizar el proceso de enseñanza escogiendo los contenidos desde un enfoque globalizado, con el fin de formar íntegramente a las personas. Para Gimeno y Pérez (2008) el hecho de programar es una situación complicada, pues el maestro tiene que tener en cuenta las características de los alumnos y ceñirse al currículum, aportando tres consideraciones para que este proceso se vea reforzado: (1) condiciones de la situación donde se realiza; (2) el currículum demandado; y (3) un grupo de

alumnos por posibilidades y necesidades concretas.

De acuerdo con Zamorano (2011), el docente no programa en función de un área del conocimiento u otra, sino que todas contribuyen de forma interdisciplinar a un proyecto común. Por tanto, el rol del maestro es decisivo en la formación académica del niño, ya que de él depende un proceso de enseñanza de calidad en el que sepa guiar a sus alumnos y hacerles principales protagonistas y dueños de sus aprendizajes.

El Decreto 122/2007 afirma que en las manos del maestro está ofrecer aprendizajes globalizados que atiendan a las necesidades y particularidades que los niños presentan en la etapa de Educación Infantil:

Los profesionales, al organizar los recursos, deberán seleccionar los materiales que pondrán a disposición de sus alumnos teniendo en cuenta su calidad, sus características, posibilidades de acción y de transformación. Asimismo, buscará la mejor ubicación de ellos en el aula para que sean fácilmente accesibles, manipulables y contribuyan al desarrollo global de las capacidades del alumnado. (p. 9)

Es evidente que en los primeros años de vida la actividad física se encuentra presente, aunque es el docente el que debe introducir una gran variedad y cantidad de metodologías y alternativas que partan de la Educación Corporal y engloben el resto de las disciplinas para poder alcanzar un desarrollo integral. En definitiva, el maestro debe ofrecer actividades recreativas y manipulativas a los niños, en las que además de jugar, estén aprendiendo.

4.2.2. Importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje para un desarrollo global

El proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil está íntimamente relacionado con una serie de espacios y materiales que lo dotan de significado y, por tanto, sumergen al niño en un ambiente idílico que le incita a experimentar y explorar su entorno. En Educación Corporal estos espacios y materiales se utilizan constantemente, intentando ofrecer al alumno aprendizajes que partan de sus intereses y fomenten su curiosidad a través del movimiento.

En el caso de la Educación Corporal, Vaca y Varela (2008) explican claramente que se deben utilizar: (a) escenarios habituales como son: la sala de motricidad, el aula, la sala de usos múltiples, el patio del recreo, etc.; y (b) escenarios menos habituales que son los que se encuentran fuera del colegio: parques, piscinas, etc., con diferentes objetos adaptados a su edad, convirtiéndolos en un lugar atractivo, acogedor y con las medidas de seguridad oportunas. Junto a estos espacios desarrollan prácticas corporales, aprenden sobre sí mismos y sobre su naturaleza motriz, afianzando sobre sus habilidades.

También se pueden realizar actividades en lugares próximos al centro o acondicionar el patio si este posee, como los que nos ofrece Mendiara (1999) con los Espacios de Acción

Aventura. Este procedimiento didáctico resulta eficaz en Educación Infantil, pues a través de la manipulación de los espacios y materiales se potencia el juego, el aprendizaje y el desarrollo global de los niños. En esta propuesta de actuación el alumno se desarrolla de un modo íntegro por el estado de unión que existe entre lo motriz, lo afectivo y lo cognitivo.

Por otro lado, destacamos los Ambientes de Aprendizaje de Blández (1995), la el cual afirma que la disposición de espacios y materiales estimulan el proceso de enseñanza, siendo ambos elementos fundamentales para poder construir ambientes que inviten al niño a experimentar, tocar, imaginar, construir, saltar y descubrir un sinfín de posibilidades. Esta autora considera la manipulación del entorno una estrategia para activar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pudiendo ser ambientes totalmente rígidos y cerrados o, por el contrario, flexibles y abiertos.

Del mismo modo, Vaca (1996) a través del Tratamiento Pedagógico de lo Corporal (TPC), explica que este es un proceso mediante el cual los niños comienzan a ser más libres, conscientes y autónomos gracias a la disposición de los espacios y materiales que el docente pone a su disposición en el momento de actividad motriz, creando a través de ellos aprendizajes significativos.

Asimismo, destacamos el Seminario de Educación Física en Educación Infantil de López (2004), los cuales emplean las metodologías de aprendizaje inducido anteriormente expuestas y, a partir de ellas, crean su propio modelo de intervención. En las sesiones que plantean, utilizan la disposición de diversos materiales por el espacio adaptados a las características psicoevolutivas de los niños, este hecho permite realizar actividades y experiencias motrices a los niños libremente. Estos autores utilizan la educación a través del movimiento para desarrollar íntegramente al individuo, asegurando que los espacios y materiales son la base de los aprendizajes. En sus propuestas, dejan a los educandos que experimenten de forma autónoma por los espacios, observando cómo se desenvuelven por si es necesario realizar cambios que se ajusten a su persona.

Del mismo modo López y Gea (2010) testifican que el punto clave en cualquier propuesta es el uso adecuado de espacios y materiales como inductores de actividad; pues, un entorno de aprendizaje variable y abierto a diversas posibilidades hará sumergirse al alumno íntegramente con experiencias únicas y valiosas junto al resto de la clase.

4.3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Consideramos el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) una metodología fundamental en la etapa de Educación Infantil, pues se adapta a las características y particularidades de los niños de forma globalizada. Por ello, vamos a emplear este método en nuestra propuesta didáctica, ofreciendo al alumnado de Educación Infantil un proceso de aprendizaje vivencial y propio de esta edad. A continuación, aclaramos el concepto del Aprendizaje Basado en Proyectos a través de la definición de algunos autores y la trascendencia que ha ido originando en la etapa de Educación Infantil.

William Heard Kilpatrick (discípulo de Decroly) escribe en 1922 *El método de proyectos*, el cual lo define como un acto fundamental lleno de propósitos, en el que el niño a través de su libertad de acción construye su propio conocimiento (Vizcaíno, 2008). Según Vizcaíno (2008) esta libertad lleva consigo un elemento fundamental propio del método por proyectos: la motivación. De la misma forma, Gallego (2010) afirma que en el ABP William se basa en dos principios fundamentales: (a) la actividad como instrumento necesario para generar aprendizajes y desarrollar procesos de socialización e individualización; y (b) la respuesta a las preguntas y problemas que a los alumnos les inquieten e interesen conocer.

A su vez, Cascales y Encarnación (2018) recogen que William planteó las bases del ABP que hoy en día conocemos, a través de las cuales se favorece el proceso de enseñanza y se respetan las capacidades innatas de los niños. En sus estudios Cascales y Encarnación muestran el ABP en Educación Infantil como un recurso capaz de desarrollar las capacidades psicoevolutivas, además de sumergir a los educandos en un contexto cercano e ideal. Sánchez (2003, p.1) define el ABP como el “conjunto de tareas de aprendizaje basadas en la resolución de preguntas y/o problemas que implican al alumno en el diseño y planificación del aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación”. Asimismo, Trujillo (2015) expone que el ABP es una metodología educativa a través de la cual los alumnos adquieren los conocimientos propios de la etapa de Educación Infantil, gracias a la exploración y experimentación autónoma. Por otro lado, Toledo y Sánchez (2018) plantean el ABP como un proceso de larga duración, en el que los alumnos investigan sobre un tema que les genera inquietud e interés con la presencia de un adulto. Esta metodología a pesar de ofrecer libertad al alumno en la toma de decisiones, no debemos olvidar que necesita un proceso de planificación, gestión y evaluación previos que ayuden al niño a comprender y adquirir los contenidos de forma globalizada.

Por todo lo que hemos visto hasta ahora según diversos autores, consideramos que el ABP

es una metodología funcional y fundamental en el proceso de enseñanza en Educación Infantil, pues es el alumno quien cumple un papel protagonista, ya que sus intereses son el principal foco de atención y su autonomía el medio para la adquisición de aprendizajes.

En cuanto a las formas de implementar esta metodología debemos destacar que existe una gran variedad. Autores como Vizcaíno (2008) propone nueve pasos que ayudan tanto al educador como al educando a efectuar un proyecto global, motivador e interesante: (1) fase de motivación: elección del tema; (2) reconocimiento de ideas previas; (3) planificación y desarrollo de las ideas; (4) organización y propuesta de actividades; (5) organización del espacio; (6) organización del tiempo; (7) búsqueda de información; (8) recopilación, organización y estudio de la información, los materiales y los recursos obtenidos; (9) elaboración de las actividades; y (10) síntesis y evaluación.

Por otro lado, García y Pérez (2018) plantea seis pasos que deben seguirse en el diseño de las actividades: (1) articular el problema; (2) introducir las restricciones del problema; (3) localizar, seleccionar y desarrollar casos para los estudiantes; (4) dar soporte a la construcción del conocimiento base; (5) dar soporte a la construcción de la argumentación; y (6) evaluar las soluciones del problema.

Mientras que Bofill y Miró (2007) recomiendan cinco pasos que buscan la eficacia en el proceso: (1) motivación; (2) conocimiento; (3) comprensión; (4) aplicación; y (5) validación.

Esta enumeración de fases que hemos extraído corrobora el gran abanico de posibilidades que posee el ABP en su puesta en práctica. Es por ello por lo que hay que tener en cuenta las particularidades del aula y la etapa educativa al que va dirigido el proyecto que plantees, para poder llevar a cabo una estructura acorde a las necesidades de los alumnos.

Queremos hacer hincapié al proceso de enseñanza de ABP según Meneses (2013), debido a que permite desarrollar un “modelo ideal” a través de seis fases, las cuales se adaptan de forma global a las características del alumnado en la etapa de Educación Infantil. Hemos optado por detallar y clarificar estas fases, puesto que su aplicabilidad se ajusta satisfactoriamente a la forma en la que vamos a estructurar nuestro Proyecto de Aprendizaje y, mejor aún, tiene en consideración la intencionalidad educativa propia de estas edades. Autores como (Tippelt, 2000; García y Pérez, 2018; Meneses, 2013) recalcan estas seis fases en sus escritos:

Tabla 5

Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos (elaboración propia basada en Meneses 2013).

<p>Fase 1: Informar. Durante esta fase el maestro debe informar y explicar a los alumnos y sus familias la dinámica que sigue el método por proyectos, así como la temática que se va a llevar a cabo, atendiendo a las experiencias previas de los niños para lograr un alto grado de identificación de cara a su realización. El maestro en esta primera fase además de informar e invitar a las familias a participar en el proyecto,</p>

debe motivar a los alumnos, pues generarles intriga y emoción desde un inicio hace que el proceso sea significativo.

Fase 2: Planificar. Esta fase se caracteriza por la elaboración por parte del maestro del plan de trabajo, la estructuración del procedimiento metodológico y la planificación de los instrumentos y medios de trabajo. Aunque es cierto que, el alumno cumple un rol protagonista a la hora de establecer los contenidos a trabajar, pues el docente anotará los conocimientos previos de los niños y los que les generan interés y los abordará durante la praxis de forma globalizada. Durante la fase de planificación los niños con ayuda del docente y sus familias irán estructurando el nuevo Proyecto de Aprendizaje.

Fase 3: Decidir. Durante esta fase el docente mediante actividades adaptadas al nivel madurativo de los niños muestra los conceptos que se van a ir trabajado durante el proyecto y, de este modo, el alumno tenga una idea general de los mismos. Ante estas situaciones el docente debe ser un guía, mientras que el alumno va adquiriendo de forma autónoma los contenidos que se hayan planteado.

Fase 4: Realización del proyecto. La duración de esta fase es la más extensa, implementándose en todas las sesiones los contenidos de forma globalizada. El docente debe dejar a disposición del alumno los materiales y espacios adecuados para generar aprendizajes significativos en el que prime la acción experimental e investigadora; ejercitándose la creatividad, autonomía y responsabilidad. Durante esta fase el alumno va mostrando las habilidades que va adquiriendo y, a su vez, aprendiendo contenidos que le generan inquietud con el resto de sus compañeros. En este proceso se genera un *feedback* entre los alumnos y el docente, en el que se llevan a cabo las correcciones necesarias tanto a nivel individual como grupal del proyecto y así mejorar la calidad de los aprendizajes.

Fase 5: Controlar. Una vez concluida la tarea, los alumnos muestran los conocimientos adquiridos durante el proceso; esta fase hace a los niños recordar y reflexionar sobre las habilidades trabajadas y poder plantear otras dudas que les generen. Durante estos momentos el rol del docente es de asesor o persona de apoyo, interviniendo en caso de que los alumnos no se pongan de acuerdo.

Fase 6: Valorar, reflexionar (evaluar). Al finalizar el proyecto se lleva a cabo una discusión final, en la que el maestro y los alumnos comentan conjuntamente los resultados conseguidos. Además, es necesario indicar que esta discusión es una importante fuente de retroalimentación para el propio docente de cómo planificar y realizar mejor los futuros proyectos. Por otro lado, el alumno aprende sobre su propia praxis y perfecciona los contenidos que ha ido adquiriendo con ayuda del maestro, además de exponer cómo se ha sentido y cómo han sido sus experiencias tanto individual como grupalmente durante el proyecto.

Las fases de Meneses (2013) que se han detallado son las más comunes, aunque es cierto que la metodología es la misma, a pesar de que otros autores las nombren de otra forma o aumenten o disminuyan sus fases. Nosotros hemos querido recalcar estas seis fases al estar detalladas y diferenciadas con claridad por diferentes autores, asegurando que estas se adaptan a

una etapa tan significativa y crucial como lo es la Educación Infantil. (Tippelt, 2000; Pérez, 2018; y Meneses, 2013).

Conocer la estructura del ABP es fundamental para un correcto desarrollo, pero también es importante conocer las ventajas que ofrece este método en Educación Infantil. Como señala Aragón (2017) el ABP: (a) suponen un aumento de la motivación; (b) son aprendizajes vinculados a la realidad; (c) ayudan al desarrollo de habilidades y competencias; (d) existe una estrecha relación entre las diferentes disciplinas del currículo; (e) desarrollan las fortalezas individuales de aprendizaje y de sus diferentes enfoques y estilos hacia este; y (f) se aprende de manera práctica y efectiva.

Es importante destacar la inclusión que se debe hacer a las familias en el contexto educativo, siendo el maestro el guía del proceso y la unión entre las familias y el alumnado como afirman Pascual y Parejo (2015). Este aspecto nos parece imprescindible, ya que un proceso de aprendizaje íntegro y efectivo es aquel que cuenta con las familias y las hace formar parte, desarrollándose un clima de afecto, respeto y confianza.

Dada la importancia que desde la Educación Infantil se le otorga al proceso de enseñanza-aprendizaje globalizado, consideramos fundamental implementar el ABP en esta etapa, ya que además de ser un método que atiende a las necesidades y características del alumnado, ofrece al niño experiencias significativas y útiles para su formación. Del mismo modo, es una oportunidad para conocer los intereses e inquietudes que los niños demandan y sin separar por ámbitos sus conocimientos, darles la autonomía necesaria para aprender de forma autónoma, con sus iguales y adultos en su entorno más próximo. Emplear el ABP en Educación Infantil hace que el proceso de enseñanza se vea enriquecido, debido a que se emplea un modelo que hace a los niños protagonistas de sus aprendizajes, en el que prima la exploración, la participación, la cooperación, la motivación y, sobre todo, las ganas por querer aprender tal y como afirma Vergara (2015). En definitiva, nos parece idóneo utilizar una metodología como son los proyectos para ofrecer al alumno experiencias reales que les hagan desarrollarse íntegramente a todos por igual.

4.3.1. Proyectos de Aprendizaje que trabajan la Educación Corporal en Educación Infantil.

En este apartado vamos a señalar algunas experiencias de éxito que se han llevado a la práctica, para asegurar la eficacia de desarrollar la Expresión Corporal en Educación Infantil de una manera globalizada a partir del ABP.

En primer lugar, destacamos el proyecto de teatro de sombras de Isabel y Pastor (2007), efectuado en el CRA «Campos Castellanos» (Segovia) el cual cumplió su objetivo

satisfactoriamente, es decir, iniciase en el teatro de sombras desde la etapa de Educación Infantil. Asimismo, Isabel y Pastor (2007) afirman que este proyecto ha supuesto para los niños una experiencia novedosa y positiva en la que han adquirido un buen dominio de la técnica, debido a que los alumnos cumplían un papel protagonista durante todo el proceso.

Mérida, Olivares y González (2018) muestran las conclusiones a las que llegaron en su proyecto de aprendizaje en Educación Infantil utilizando la psicomotricidad. Estos resultados fueron favorables, ya que el ABP, al ser una metodología activa y vivencial, está estrechamente ligada a la motricidad y, a su vez, a la adquisición de aprendizajes globalizados.

Por otra parte, queremos mencionar el proyecto de Educación Corporal de Vaca (2007), pues aunque no sigue esta disciplina nos parece interesante comentarlo, debido a que en su artículo explica los beneficios que genera emplear el ámbito corporal en la escuela, lo que enseña y cómo repercute en el aprendizaje del alumno, mostrando esta práctica como principal fuente de innovación educativa, desarrollo profesional y reflexión curricular.

El método de ABP que la Educación Corporal desarrolla en Educación Infantil ofrece a los niños experiencias innovadoras y atractivas en base a sus necesidades e intereses; en las que el docente pone a disposición los instrumentos necesarios para desarrollar aprendizajes globalizados.

4.4. EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA EN EDUCACIÓN INFANTIL

En los últimos años se ha estudiado los métodos que los maestros han empleado en el proceso de enseñanza-aprendizaje para evaluar a sus alumnos, pues investigaciones como la de Talanquer (2015) revelan que las formas tradicionales de evaluar son poco efectivas, mientras que, aquellos métodos de evaluación que hacen partícipes al alumno durante su proceso resultan ser útiles y eficaces.

Tal y como muestra el Decreto 122/2007, referente al currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León, la evaluación debe ser un proceso gradual que facilite y ayude al alumno en la mejora de sus aprendizajes:

La evaluación debiera tener como fin la identificación de los aprendizajes adquiridos así como la valoración del desarrollo alcanzado por el alumnado, teniendo por tanto un carácter netamente formativo. Desde este planteamiento los criterios de evaluación deben entenderse como una referencia para orientar la acción educativa. (p.6)

Dada la importancia que posee la evaluación en la formación, creemos necesario abordar técnicas de evaluación que hagan partícipe al alumnado y puedan mejorar tanto en la adquisición como en la calidad de sus aprendizajes. Para ello, hemos decidido emplear en nuestra propuesta

de intervención la Evaluación Formativa y Compartida (EFyC), por ser un medio que se aleja de lo comúnmente tradicional y aboga por un proceso en el que tanto el alumno como el docente aprenden conjuntamente (López et al, 2006, 2007; y Herranz y López 2014).

Según López (2012, p. 121) la Evaluación Formativa es: “todo proceso de constatación, valoración y toma de decisiones cuya finalidad es optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar, desde una perspectiva humanizadora y no como mero fin calificador”.

La finalidad de esta evaluación no es buscar una calificación en el alumno, sino disponer durante el proceso educativo de la máxima información para poder conocer las dificultades del alumno y orientarle en sus aprendizajes. Para ello se utilizan tres vías de mejora: (a) ayudar y guiar al alumno para una mejora en la calidad de sus aprendizajes a la vez que aprende más y mejor; (b) que la labor del docente se vea encaminada a perfeccionar tanto sus habilidades como competencias; y (c) mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en sí mismo (López, 2012; y Pérez y López, 2017).

Mientras que la Evaluación Compartida son las dinámicas dialógicas que establece el docente con el alumnado sobre sus procesos de aprendizaje como afirman López et al. (2006), pudiéndose efectuar estas conversaciones: (1) de forma individual con cada niño; (2) por grupos de trabajo; y (3) por asamblea (todo el grupo-clase). Este feedback se aleja de cualquier proceso impuesto, pues el alumno tiene autonomía y libertad en la toma de decisiones tanto mutuas como colectivas, enriqueciendo sus aprendizajes, el del resto de compañeros y la orientación del docente.

Estos conceptos surgen con la intención de marcar diferencias con las practicas evaluativas más tradicionales, al ser estas una parte integral e imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje (López, 2013). Como señalan Hamodi, López y López (2015) algunos docentes, sobre todo en niveles de educación obligatoria, confunden la “evaluación formativa” con la “evaluación continua”, interpretado y efectuando esta última erróneamente, al realizar únicamente pruebas y exámenes a los alumnos. Este hecho testifica que algunos docentes recopilan los métodos más actuales sobre evaluación, pero no ejecutan correctamente lo que estos plantean. Por tal razón, consideramos necesario introducir en el proceso de enseñanza-aprendizaje la EFyC, por ser una técnica útil y eficaz tanto en la formación del profesorado como en la del alumnado.

Las ventajas que trae y ha traído la EFyC las podemos encontrar en las experiencias que nos muestran García y López (2015) y Pascual, García y López (2019) en la etapa de Educación Infantil, de la que han extraído las siguientes conclusiones: (a) hacer partícipe al alumnado a través de la EFyC genera cambios en el aula, tanto en el diseño como en la organización del

proceso de enseñanza-aprendizaje; (b) ayuda a mejorar la calidad educativa; (c) permite conocer cuáles han sido los conocimientos adquiridos y cuáles deben reforzarse, además de aportar información sobre las rutinas que más han gustado a los alumnos y las que menos; (d) genera en el alumno motivación, autonomía y compromiso hacia la tarea; (e) ayuda a los docentes a desarrollarse profesionalmente mediante los procesos de reflexión con los alumnos; (f) fomenta el diálogo entre iguales; y (g) permite a los alumnos mejorar la calidad de sus producciones, adquirir una responsabilidad colectiva y generar un compromiso hacia la experiencia.

Tal y como podemos comprobar, la EFyC promueve un aprendizaje significativo y experimental, un dato imprescindible si tenemos en cuenta el carácter global y de identidad propia que posee la Educación Infantil. Aunque es importante destacar que esta técnica no solo se utiliza en los primeros niveles educativos, sino que también se lleva a cabo en niveles superiores, como la Educación Primaria, Secundaria y Universidades. Estas palabras las podemos encontrar en López et al. (2007) al asegurar que la EFyC es una técnica que sirve para cualquier contexto y etapa educativa.

Indudablemente la EFyC es un método que enriquece y dignifica el proceso de enseñanza; siendo esta una evaluación que motiva, enseña y hace partícipe al alumnado y al profesorado. Por ello hemos escogido esta técnica, por las oportunidades que ofrece en la etapa de Educación Infantil y por la estrecha relación que mantiene con la educación psicomotriz, corroborándolo con la idea de estos autores:

La utilización de procesos de evaluación formativa y compartida en Educación Infantil cobra mayor importancia cuando de forma paralela se emplea una metodología vivencial, donde el conocimiento se dé de forma inacabado para que sea el propio alumno, un pequeño investigador, el que a través de la propia experiencia aprenda jugando y descubriendo. (García y López, 2015, p.217)

En definitiva, la EFyC es un instrumento que se ajusta a las necesidades y particularidades de la etapa de Educación Infantil, pues el maestro necesita al alumno y el alumno al maestro para poder aprender conjuntamente y hacer de un proceso tan importante como la evaluación un momento significativo, útil y de calidad.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Hemos planteado un Proyecto de Aprendizaje sobre los Juegos Olímpicos (JJ.OO.) en el Centro Rural Agrupado (CRA) “Los Llanos”, concretamente en la localidad de Abades para un aula unitaria del segundo ciclo de Educación Infantil. Se trata de un centro público situado en la provincia de Segovia, perteneciente a la comunidad de Castilla y León. Este centro atiende a un total de 397 alumnos durante el presente curso 2019/2020, de edades comprendidas entre los 3 a los 12 años; es decir, desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta el último curso de Educación Primaria. Dicho CRA está formado por siete pueblos: Abades, Hontanares de Eresma, Valseca y Valverde del Majano, donde se sitúa la cabecera del CRA y a la que acuden las localidades de Los Huertos, Martín Miguel y Garcillán (Consejo Escolar CRA “Los Llanos”, 2019).

El colegio de Abades es un centro de grandes dimensiones, tanto en las clases y pasillos como en el patio del colegio, lo que permite al alumnado satisfacer sus necesidades de movimiento y aprender en un entorno idílico con la presencia de sus iguales y de los adultos. Este centro tiene dos pisos: en la primera planta está la sala de profesores, el despacho de dirección, la biblioteca, el comedor, los baños de los alumnos, el aula de Audición y Lenguaje, el aula de Pedagogía Terapéutica, el despacho del AMPA y una sala de rehabilitación. Asimismo, en esta primera planta también se encuentra la Escuela Infantil Municipal “El Parque”, la cual está conectada a las instalaciones de este edificio. En la segunda planta están en el mismo pasillo dos aulas de Educación Infantil, tres aulas de Educación Primaria, el aula de tecnología, la sala de psicomotricidad, los baños (tanto del profesorado como del alumnado) y la sala de informática. Este colegio dispone de instalaciones para personas con dificultades motrices: un elevador electrónico para las escaleras y en ambas entradas rampas que facilitan el acceso universal al centro. También dispone de un patio con dos pistas de fútbol-sala, una pista de baloncesto, un tobogán, columpios, aparca bicis y un arenero. En la zona del porche hay tres salas: dos de ellas para guardar materiales de juegos para el recreo y otra para materiales de psicomotricidad. En este municipio disponen de instalaciones deportivas próximas al colegio a las que el alumnado tiene acceso: polideportivo, piscina municipal, pistas de pádel, pistas de fútbol, frontón, campo de fútbol, lo que posibilita realizar actividades destinadas a la acción psicomotriz, ofreciendo a los niños aprendizajes significativos y experimentales en contacto directo con la naturaleza.

El colegio de Abades acoge a un total de 56 alumnos, los cuales se dividen en 2 unidades de Educación Infantil y 3 de Educación Primaria. Del mismo modo, posee un total de 10 docentes en todo el colegio, distribuidos de esta forma: 2 de Educación Infantil, 3 de Educación Primaria (dos de ellos poseen la especialidad de Inglés), 2 de Música, 1 de Educación Física, 1 de Pedagogía Terapéutica y 1 de Audición y Lenguaje. Asimismo, cuenta con la presencia de 1 Fisioterapeuta, 1 Auxiliar Técnico Educativo (ATE) y 1 especialista en Religión Católica, siendo todos ellos itinerantes en los diferentes pueblos que forman el CRA.

El Proyecto de Aprendizaje que hemos diseñado está dirigido al aula unitaria del segundo ciclo de Educación Infantil del colegio de Abades. La clase está formada por un total de 13 alumnos, de los cuales 6 niños tienen 4 años y 7 niños tienen 5 años. Es importante destacar que en esta aula no existe ningún Alumno Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE), aunque siempre se tendrá en cuenta la diversidad de ritmos madurativos, necesidades y particularidades de cada uno de los alumnos.

El aula de este grupo dispone de zonas espaciosas, permitiendo a los alumnos su autonomía y exploración durante los diferentes momentos de la jornada escolar. En esta aula se encuentra el rincón del proyecto, el rincón del juego simbólico y los cuatro rincones que se dividen en: números, letras, plástica e investigador. También hay una zona para la asamblea muy amplia, con un ordenador y un proyector que se ubica cercano a esta, además de diversos materiales de almacenaje a la altura de los niños los cuales fomentan su autonomía.

El diseño del Proyecto de Aprendizaje de los JJ.OO. está relacionado con las necesidades y demandas que los alumnos presentan en la etapa de Educación Infantil y más concretamente a las particularidades del aula al que va dirigida, siendo los niños los protagonistas principales del proceso mediante la experimentación y exploración con su propio cuerpo.

5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para nuestro Proyecto de Aprendizaje hemos extraído del Decreto 122/2007, los objetivos que se trabajan desde la Educación Corporal en la etapa de Educación Infantil. La selección de dichos objetivos se ha efectuado a partir de las tres áreas del conocimiento, teniendo en cuenta la interdependencia de las mismas y el carácter globalizador de la etapa (ver anexo I).

A partir de dicha selección, hemos secuenciado los objetivos generales en los que se basa nuestro proyecto, partiendo de la acción motriz. Pese a separar los objetivos por áreas, queremos profundizar en que todas son igual de importantes y necesarias para contribuir al carácter globalizador de esta etapa.

Tabla 6

Objetivos generales del proyecto (elaboración propia a partir del Decreto 122/2007)

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO	
ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	<p>(1) Conocer su cuerpo a través de la representación de diferentes deportes olímpicos, creando una imagen ajustada y positiva de sí mismos a través de su reconocimiento personal y la interacción con sus iguales.</p> <p>(2) Realizar actividades que requieren control, coordinación, orientación y equilibrio al practicar los deportes olímpicos y acontecimientos característicos de los JJ.OO. por medio de la exploración e investigación.</p> <p>(3) Descubrir la importancia de los sentidos al trabajar los deportes olímpicos, a través de los cuales podrán experimentar las sensaciones y percepciones mediante la acción y su relación con el entorno.</p> <p>(4) Representar su cuerpo y el de los otros a través de la expresión plástica en base a la temática de los JJ.OO. y los diferentes deportes que se practican.</p>
ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	<p>(1) Adquirir conceptos matemáticos de cantidad, medida, expresión numérica y operaciones aritméticas, gracias a la manipulación y experimentación de los materiales que se emplean al practicar los diferentes deportes olímpicos.</p> <p>(2) Respetar y cumplir las reglas establecidas en cada actividad independientemente de la modalidad de agrupamiento establecida.</p> <p>(3) Fomentar aptitudes de colaboración y convivencia en los niños mediante la representación de eventos y deportes característicos de los JJ.OO.</p>
ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	<p>(1) Comunicar mediante la expresión gestual, verbal o escrita los sentimientos y emociones que les genera experimentar los diferentes deportes y ceremonias que se celebran en las Olimpiadas, así como la manifestación de sus deseos e intereses respecto a los mismos.</p> <p>(2) Representar por medio de la expresión corporal los diferentes deportes que se practican en las Olimpiadas, desarrollando a partir de ellos la creatividad y la sensibilidad.</p> <p>(3) Recrear tanto individual como grupalmente momentos característicos de los JJ.OO., desde su origen y procedencia hasta acontecimientos celebrados en la actualidad.</p>

5.3. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para nuestro Proyecto de Aprendizaje hemos extraído del Decreto 122/2007, los contenidos que se trabajan desde la Educación Corporal en la etapa de Educación Infantil. La selección de dichos contenidos se ha efectuado a partir de las tres áreas del conocimiento, teniendo en cuenta la interdependencia de las mismas y el carácter globalizador de la etapa (ver anexo I).

A partir de dicha selección, hemos secuenciado los contenidos generales en los que se basa nuestro proyecto, partiendo de la acción motriz. Pese a separar los contenidos por áreas,

queremos profundizar en que todas son igual de importantes y necesarias para para contribuir al carácter globalizador de esta etapa.

Tabla 7

Contenidos generales del proyecto (elaboración propia a partir del Decreto 122/2007)

CONTENIDOS GENERALES DEL PROYECTO	
ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	<p>(1) Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las partes que lo componen a través de la experimentación de diferentes deportes olímpicos, creando una imagen ajustada y positiva.</p> <p>(2) Ejecución de movimientos estáticos y dinámicos con entrenamientos en los que se practican deportes de los JJ.OO., por medio de los cuales podrán conocer sus posibilidades motrices, así como el control de la respiración.</p> <p>(3) Coordinación dinámica general y segmentaria mediante la realización de técnicas y destrezas empleadas en cada deporte, utilizando los objetos y materiales apropiados en cada ejercicio.</p> <p>(4) Disfrute e iniciativa por aprender habilidades y potenciar las ya adquiridas con sus iguales y con el adulto, relacionadas con los JJ.OO. y las distintas ceremonias que se celebran en él.</p> <p>(5) Nociones básicas de orientación espacial con relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás con la exploración de los deportes que se practican en los JJ.OO., descubriendo progresivamente su dominancia lateral.</p> <p>(6) Nociones básicas de orientación temporal, siendo el alumno partícipe de diferentes ceremonias de los JJ.OO. las cuales se estructuran en un orden y tiempo determinado.</p>
ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	<p>(1) Empleo de nociones espaciales básicas al utilizar en los entrenamientos objetos y materiales característicos de los deportes olímpicos.</p> <p>(2) Cumplimiento de las reglas establecidas tanto en actividades grupales como individuales.</p> <p>(3) Gusto por realizar deportes olímpicos en espacios al aire libre junto al grupo-aula y miembros familiares, aumentando de esta forma la exploración y motivación en las tareas encomendadas.</p> <p>(4) Realización de actividades que fomentan en los niños actitudes de colaboración y convivencia mediante los deportes olímpicos y eventos característicos de los JJ.OO.</p>

ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	(1) Dramatización de diversas celebraciones y acontecimientos de la antigüedad y actualidad de los JJ.OO. y, junto a ello, la caracterización de personajes acorde a la temática abordada. (2) Representación de deportes, hechos y situaciones características de los JJ.OO. mediante el juego simbólico y otros juegos de expresión corporal tanto individuales como en grupo. (3) Exploración del cuerpo en actividades que requieren equilibrio, relajación y control de la respiración, empleados para volver a la calma en los entrenamientos. (4) Representación de bailes de expresión y percusión corporal con ritmo y espontaneidad, imitando deportes y momentos característicos de los JJ.OO. (5) Conocimiento y dominio corporal al iniciarse en el reconocimiento y representación de los diferentes deportes olímpicos, estructurándose estos en un orden espacial y temporal. (6) Expresión corporal de sentimientos, emociones y experiencias vividas durante el Proyecto de Aprendizaje de los JJ.OO. y reconocimiento de las mismas en sus compañeros.
---	--

5.4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para plantear la metodología del Proyecto de Aprendizaje nos basaremos en los principios pedagógicos más característicos de la etapa de Educación Infantil. Uno de los principales es la implementación de aprendizajes significativos, los cuales deben ser cercanos y próximos a los intereses de los niños. Tal y como afirma el Decreto 122/2007:

Deben propiciarse múltiples relaciones entre los conceptos para que, de manera activa, el niño construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones. En esta construcción individual del conocimiento, el lenguaje como medio de comunicación, representación y regulación, y la mediación social, serán decisivos para la interiorización de los contenidos. (p.8)

Del mismo modo, el Decreto 122/2007, considera el juego un medio ideal que favorece la creatividad e imaginación en los niños. El juego además de poseer una intencionalidad educativa es un recurso pedagógico a través del cual el docente recibe constantemente la información necesaria acerca de sus alumnos.

También nos planteamos en nuestro Proyecto de Aprendizaje hacer partícipe a las familias, pues como aclara del Decreto 122/2007: “Es imprescindible establecer una relación basada en la comunicación y el respeto mutuo con el fin de unificar criterios en la educación, intercambiar información sobre los avances y dificultades, conocer distintos modos de aprendizaje y facilitar la colaboración en la actividad escolar” (p.9). Desde el comienzo del proyecto se informa e invita a las familias a colaborar e involucrarse en el mismo, siendo esta unión de vital importancia al ser la familia y la escuela los ambientes más influyentes y decisivos en el desarrollo del niño (Cabrera, 2009).

La metodología principal se centra en el Aprendizaje Basado en Proyectos, un método formado por una serie de fases que estructuran el proceso de enseñanza-aprendizaje y, a su vez, se ajustan a las particularidades de la etapa de Educación Infantil. Según Meneses (2013) las fases en las que nos vamos a basar durante nuestro proyecto son: (1) informar; (2) planificar; (3) decidir; (4) realización del proyecto; (5) controlar; y (6) valorar, reflexionar y evaluar.

Las fases que acabamos de mencionar se encuentran numeradas y detalladas en la tabla 8.

Asimismo, en la propuesta hemos empleado la metodología experimental, es decir, que sean los niños los que autónomamente comprueben e investiguen los aprendizajes que van a adquirir mediante los JJ.OO. a través del aprendizaje por descubrimiento de Bruner (1988).

En definitiva, nuestro Proyecto de Aprendizaje de los Juegos Olímpicos se ajusta correctamente a los principios pedagógicos a los que la legislación hace referencia, pues desde el inicio de la propuesta se tienen en cuenta las necesidades de los alumnos, así como sus conocimientos previos, siendo a partir de la acción psicomotriz la forma en la que van aprender y reconstruir sus aprendizajes de forma globalizada.

5.5. RECURSOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.5.1. RECURSOS TEMPORALES

La duración de las actividades es de 50 minutos aproximadamente, los cuales están repartidos de la siguiente forma, según la estructura de sesión de López (2004): 5 minutos destinados a la asamblea inicial, 40 minutos destinados a la actividad principal, y los 5 últimos minutos para la realizar la asamblea final, en la que los niños mediante la EFyC formarán parte del proceso de evaluación.

El Proyecto de Aprendizaje se ha programado para realizarlo cuatro días a la semana (lunes, martes, miércoles y viernes) desde finales del mes de febrero hasta finales del mes de abril. Asimismo, el horario de la clase unitaria de Educación Infantil donde hemos enmarcado el diseño del proyecto se encuentra en el anexo II.

A continuación, se detalla la temporalización de nuestro Proyecto de Aprendizaje, en la que se especifica el título de cada actividad, los días en los que se han programado las sesiones y la fase a la que pertenece cada sesión.

Tabla 8

Organización temporal y por fases del Proyecto de Aprendizaje de los Juegos Olímpicos (elaboración propia)

24 de febrero	Invitación a las familias a participar en el proyecto	FASE 1: informar
2 y 3 de marzo	Actividad 1. Los deportes olímpicos se cuelan en nuestra clase	
5 de marzo	Actividad 2. La mascota más divertida del mundo	Fase 2: planificar
6 de marzo	Actividad 3. Cuento motor: érase una vez las Olimpiadas...	
9 de marzo	Actividad 4. La antorcha olímpica ha llegado a Abades	
10 de marzo	Actividad 5. El atletismo y sus modalidades	Fase 3: decidir
12 de marzo	Actividad 6. Corre, no te detengas	Fase 4: realización del proyecto
13 de marzo	Actividad 7. Mucho más que una carrera	
16 de marzo	Actividad 8. En busca del número de mi dorsal	
17 de marzo	Actividad 9. Mi primera maratón	
19 de marzo	Actividad 10. Saltos de longitud	
20 de marzo	Actividad 11. Lanzamiento de disco	
23 de marzo	Actividad 12. Los juegos Paralímpicos también existen	
24 de marzo	Actividad 13. Poniendo alerta nuestros sentidos	
26 de marzo	Actividad 14. Un partido inolvidable	
27 de marzo	Actividad 15. Natación sincronizada	
30 y 31 de marzo	Actividad 16. Practicamos deportes olímpicos con la Wii	
2 de abril	Actividad 17. Auténticos gimnastas	
13 de abril	Actividad 18. Una forma muy artística de realizar tiro con arco	
14 de abril	Actividad 19. La unión hace la fuerza	Fase 5: controlar
16 de abril	Actividad 20. ¿A qué deporte imito?	
17 de abril	Actividad 21. Celebración de los JJ.OO. en Abades	Fase 6: valorar, reflexionar y evaluarnos
20 de abril	Actividad 22. El tendero olímpico	

5.5.2. RECURSOS ESPACIALES

Para el desarrollo del proyecto utilizaremos principalmente la sala de psicomotricidad, el aula del segundo ciclo de Educación Infantil, los pasillos del colegio, las zonas del patio: pistas de fútbol y baloncesto, el porche, el arenero y el amplio campo con césped, así como las instalaciones deportivas del pueblo de Abades situadas en las inmediaciones del colegio. Es importante

destacar, que los martes se utilizaría la clase de psicomotricidad para realizar este proyecto, siendo una oportunidad favorable para trabajar la temática de los JJ.OO. de forma globalizada a través de la Educación Corporal.

5.5.3. RECURSOS MATERIALES

Para el diseño y estructura de las sesiones planteadas se necesitan una serie de materiales, los cuales detallamos a continuación:

Fungibles: folios, cartulinas, pinturas, lápices, rotuladores, témperas, pinceles, gomas, papel celofán, papel continuo, cinta aislante, celo, globos, canutos de papel higiénico, cartones, tarjetas y cinta aislante.

No fungibles: picas, aros, cuerdas, colchonetas, balones, ordenador portátil, mazas, balones de goma-espuma, sillas, bancos suecos, churros de natación, cintas, proyector, tela, conos, discos de frisbee, dardos, porterías, canastas, cesta y mascotas de peluche.

5.5.4. RECURSOS PERSONALES

Para el Proyecto de Aprendizaje se contará con la maestra tutora del aula unitaria de Educación Infantil, la especialista de psicomotricidad en las sesiones de los martes y la maestra en prácticas. La presencia de estas tres figuras facilita favorablemente la dinámica en todas las sesiones planteadas y, por consiguiente, un proceso de calidad en el que se podrá guiar y prestar una atención más individualizada a cada alumno. Como personal de apoyo se contará con las familias y un jugador de baloncesto de los Juegos Paralímpicos.

5.6. ACTIVIDADES

A continuación, explicamos brevemente las actividades diseñadas para el Proyecto de Aprendizaje de los JJ.OO., todas ellas se encuentran detalladas en el anexo III.

5.6.1. Actividad 1. Los deportes olímpicos se cuelan en nuestra clase

En esta actividad se pretende motivar a los alumnos y, a su vez, conocer cuáles son sus conocimientos previos y qué quieren conocer respecto a los JJ.OO. Con esta actividad los alumnos además de imitar deportes olímpicos mediante iconos se encontrarán con una sorpresa: las mascotas de los JJ.OO. de 2020 (Miraitowa y Someity) les invitan a conocer los deportes olímpicos y crear sus propios JJ.OO. en el colegio.

5.6.2. Actividad 2. La mascota más divertida del mundo

Los niños diseñarán una mascota olímpica que les representará y acompañará durante todo el proyecto, para su creación se colocarán por parejas y tendrán que tumbarse en un papel continuo

imitando a uno de los deportes olímpicos que conocieron en la sesión anterior y repasar la silueta. Finalmente, los niños recortarán, colorearán y pondrán el nombre que ellos elijan a la mascota.

5.6.3. Actividad 3. Cuento motor: érase una vez las Olimpiadas...

En esta sesión los niños representarán mediante un cuento motor el origen de los JJ.OO. a través de una historia inventada adaptada a la etapa de Educación Infantil. La maestra narrará la historia y los niños expresarán gestual y verbalmente su personaje utilizando objetos y espacios acordes a la leyenda.

5.6.4. Actividad 4. La antorcha olímpica ha llegado a Abades

Los niños representarán el recorrido de la antorcha por todo el colegio mediante diversos gestos y movimientos. Como cada niño ocupa un lugar diferente, deberán escoger un papel en el que aparece un número, siendo este número el que indica el orden que cada niño desempeña para pasar el relevo. Para ello, confeccionarán la antorcha y conocerán que dicha celebración inaugura los JJ.OO. Finalmente la maestra y los niños bailarán alrededor de la antorcha para celebrar que el inicio de los juegos ha comenzado.

5.6.5. Actividad 5. El atletismo y sus modalidades

En esta actividad se pretende motivar a los niños a través de una cesta que contiene ropa de un atleta, debido a que se ha decidido comenzar a trabajar el atletismo y sus modalidades. Para trabajar estos deportes se necesita la colaboración de las familias, pues desde casa los niños investigarán por grupos la modalidad que se les asigne y, el día en el que cada modalidad se vaya a trabajar en clase, deberán contar al resto qué es lo que han averiguado.

5.6.6. Actividad 6. Corre, no te detengas

En esta actividad el primer grupo que se creó en la sesión anterior explicará al resto de sus compañeros en qué consisten las carreras de relevos y, una vez que las hayan conocido, pondrán en práctica esta disciplina en las pistas del colegio. Los niños antes de comenzar la carrera adornarán dos relevos, uno para cada grupo, como ellos deseen.

5.6.7. Actividad 7. Mucho más que una carrera

En esta actividad el segundo grupo al que le tocaba investigar en casa acerca de las carreras de velocidad contará al resto de compañeros en qué consisten estas carreras y se pondrán en práctica en el patio del colegio. Al finalizar se mantendrá una conversación con los niños de la importancia de una alimentación variada y saludable que los deportistas y el resto de las personas deben comer para estar sanos y fuertes.

5.6.8. Actividad 8. En busca del número de mi dorsal

En esta actividad se recordarán cuáles eran los atuendos de un atleta y, sobre todo, el dorsal que les caracteriza. Por lo tanto, los niños mediante diversas actividades de numeración conocerán al

finalizar estas cuál va a ser el número que van a tener que escribir en su dorsal. Los niños dirán al resto de compañeros el número que les ha tocado. Finalmente, cada niño creará su propio dorsal para la carrera que se va a realizar en la siguiente sesión.

5.6.9. Actividad 9. Mi primera maratón

Durante esta sesión los niños conocerán qué es una maratón a través de la exposición que realizará el tercer grupo. En esta ocasión, los niños serán los responsables de colocar la línea de salida y de meta en el entorno del patio para efectuar la maratón. Finalmente, se realizarán una serie de estiramientos con los que se volverán a la calma y recrearán con su cuerpo la historia del deportista Leo inventada por la maestra adaptada a sus características psicoevolutivas.

5.6.10. Actividad 10. Saltos de longitud

El cuarto grupo de niños expondrá a la clase qué son los saltos de longitud y seguidamente se pondrá en práctica dicha modalidad en el arenero del colegio. Los niños al saltar colocarán una chapa que lleva su nombre en el lugar en el que hayan caído, comprobando mediante pasos la distancia que hay desde la línea hasta la chapa de cada niño.

5.6.11. Actividad 11. Lanzamiento de disco

Los niños en esta actividad conocerán qué es el lanzamiento de disco a partir de las explicaciones del quinto y último grupo que ha investigado sobre esta modalidad. Seguidamente los niños pondrán en práctica en el césped del colegio el lanzamiento de disco, mientras que la maestra guiará el manejo de sus movimientos para un correcto lanzamiento. También se colocará una caja de cartón enfrente de la línea de lanzamiento y a través de ella los niños tendrán que decir en qué posición ha caído el disco: delante, detrás o incluso dentro de la caja.

5.6.12. Actividad 12. Los Juegos Paralímpicos también existen

En esta actividad vendrá a visitarnos al colegio Francisco Sánchez uno de los mejores deportistas de baloncesto paralímpico, que previamente la maestra invitó, para dar una sorpresa a los niños y poder enseñarles qué son los Juegos Paralímpicos y conocer como una persona con discapacidad practica un deporte olímpico como el baloncesto. Este jugador explicará a los niños qué son los Juegos Paralímpicos y realizará un entrenamiento de baloncesto en el que enseñará a los niños a botar el balón y a lanzar una canasta situada a la altura de los niños.

5.6.13. Actividad 13. Poniendo alerta nuestros sentidos

En esta actividad se pondrán en práctica 3 deportes Paralímpicos diferentes distribuidos cada uno en un rincón del patio del colegio (lanzamiento de disco, fútbol 5 adaptado y carrera de velocidad a la pata coja). Los niños por grupos experimentarán un entrenamiento diferente y, para ello, acudirán al aula 3 familiares que guiarán y apoyarán a los niños en los diferentes rincones.

5.6.14. Actividad 14. Un partido inolvidable

En esta actividad se irá a las zonas deportivas de Abades. Durante esta sesión los niños realizarán estiramientos, ejercicios con el balón y jugarán un partido de fútbol. Finalmente, los niños se harán un masaje con el fin de relajarse y volver a la calma tras una sesión de mucha dinámica y movimiento.

5.6.15. Actividad 15. Natación sincronizada

En esta actividad se invitará a las familias para conocer y practicar junto a los niños el deporte olímpico de natación sincronizada. Se efectuarán ejercicios de calentamiento y se realizará una coreografía en el agua adaptada a los niños de Educación Infantil. Finalmente se realizará una actividad de relajación en la que se trabajarán los conceptos de inspiración y espiración.

5.6.16. Actividad 16. Practicamos deportes olímpicos con la Wii

Los niños a través de los videojuegos de la Nintendo Wii Sports practicarán mediante grupos reducidos 3 deportes olímpicos de verano: esgrima, equitación y golf en una sesión y 3 deportes olímpico de invierno: esquí de fondo, patinaje artístico y hockey sobre hielo en otra sesión. Mientras un grupo practica estos deportes olímpicos, el otro grupo escribirá el nombre de estos deportes en una pizarra digital.

5.6.17. Actividad 17. Auténticos gimnastas

Los niños descubrirán mediante una caja misteriosa con diferentes materiales el nuevo deporte que se va a trabajar: gimnasia rítmica. Se dejará experimentar a los niños con los materiales característicos de gimnasia rítmica (aros, mazas, cintas y pelotas) mientras que la maestra les guiará y enseñará cómo se utilizan dichos materiales. Para finalizar se realizará una coreografía entre todos adaptada a esta etapa, la cual se mostrará a los padres el día de los JJ.OO. del colegio.

5.6.18. Actividad 18. Una forma muy artística de realizar tiro con arco

En esta actividad se enseñará mediante un video qué es el tiro con arco y cómo se practica. Seguidamente se le repartirá un dardo a cada niño, pues este objeto se adapta a las características de esta etapa y permite a los alumnos practicar este deporte de una forma similar y novedosa. Mediante estos dardos deberán explotar a una pequeña distancia diferentes globos a su altura, los cuales estarán llenos de pintura y se encontrarán pegados en una tela situada en la pared. Al explotarlos con el dardo formarán en la tela diferentes formas y colores. Al finalizar los niños quitarán un plástico que habrá situado en medio de la tela que oculta una sorpresa: el dibujo de los aros olímpicos. Finalmente se hablará de lo que representan esos aros, cuántos hay en total, qué forma tienen.

5.6.19. Actividad 19. La unión hace la fuerza

Esta actividad los niños conocerán que en la celebración de los JJ.OO. acuden personas de muchos países del mundo a participar y, como los JJ.OO. van a realizarse en el colegio, los niños tendrán que escoger un papel en el que centro de él aparece dibujada la bandera y el nombre del país al que pertenece. Al abrir el papel leerán el país en voz alta delante de la clase. Seguidamente cada niño deberá dibujar en una cartulina la bandera y escribir debajo el nombre del país que le haya tocado, la cual llevarán colgada al cuello el día de la celebración de los juegos, representando cada niño a un país diferente.

5.6.20. Actividad 20. ¿A qué deporte imito?

En esta actividad los niños traerán a clase un dibujo del deporte que más les haya gustado realizar, el cual la maestra pidió que elaboraran. Los niños deberán representar al resto de la clase mediante diferentes gestos y movimientos cuál es ese deporte que más les ha gustado y el resto deberán adivinarlo. Para su representación podrán utilizar objetos y materiales característicos de ese deporte que se dejarán a su disposición. Tras esta representación, cada niño mostrará el dibujo que ha realizado.

5.6.21. Actividad 21. Celebración de los JJ.OO. en Abades

En esta actividad se celebrarán los JJ.OO. de Educación Infantil en el colegio, en la que las familias estarán invitadas a participar. Los niños deberán explicar a las familias mediante los objetos y símbolos que han realizado durante el proyecto qué es cada uno de ellos y para qué sirve. También se realizará una gymkana distribuida en diferentes zonas del patio en las que se practican 4 deportes olímpicos diferentes: (1) carrera de relevos; (2) gimnasia rítmica, (3) lanzamiento de disco; y (4) baloncesto. Los niños antes de llevar a cabo estos deportes junto a sus familias deberán explicar qué se hace en cada uno de ellos. Al finalizar, se realizará una asamblea final y una entrega de medallas a los niños elaboradas por la maestra.

5.6.22. Actividad 22. El tendero olímpico

Basándonos en la actividad el “tendero de los deseos” de García-Herranz (2017), en esta actividad los niños evaluarán el proceso de enseñanza-aprendizaje de todo el proyecto. Se colocará de un lado al otro del aula un tendero con fotografías de todas las actividades y se les dará a los alumnos tantas pinzas como fotografías haya, seguidamente deberán colocar una pinza en aquellas actividades que más les ha gustado realizar y explicar el porqué de su elección.

5.7 EVALUACIÓN

El procedimiento de evaluación que se va a emplear durante el Proyecto de Aprendizaje de los JJ.OO. es la Evaluación Formativa y Compartida (EFyC), al ser esta una técnica que atiende a las

necesidades y características de los niños de Educación Infantil y mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje en sí mismo. Todo ello es posible gracias a una evaluación en la que se forme y guíe al alumno y, al mismo tiempo, este comparta sus experiencias e intereses al resto de la clase (López, 2012; Pérez y López, 2017; y Pascual et al. 2019).

5.7.1. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA

Observación participante. La observación directa y sistemática constituye la técnica principal del proceso de evaluación en Educación Infantil tal y como afirma el Decreto 122/2007:

La observación directa y el imprescindible registro de datos de forma sistemática son los instrumentos más adecuados para la evaluación de los alumnos en este ciclo, evaluación que tendrá su referente en los criterios que el equipo de profesores determine para cada momento del proceso escolar. (p.9)

Según Peña (2011) la observación participante se trata de una técnica que se utiliza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que el docente mediante la observación recoge la información necesaria para guiar el aprendizaje de los alumnos. Es decir, una evaluación en la que el docente, además de observar al alumnado en el proceso de enseñanza, se implica en la evaluación aportando información y estableciendo un diálogo junto a los alumnos, mejorando y enriqueciendo dicho proceso. Mediante esta técnica se registrará: (1) la interacción que se establece entre el alumno y el docente; (2) lo que el alumno aprende durante el proceso; (3) los acontecimientos y hechos relevantes que ocurren en el aula; y (4) las necesidades, intereses, demandas y dificultades de los niños que surjan cada día en el aula. En definitiva, mediante la observación participante registra todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en sí mismo el cual se plasmará posteriormente en el diario del profesor.

5.7.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA

El medallero. En esta actividad los niños mediante las tres medallas características de los JJ.OO. que se hacen entrega a los deportistas ganadores van a autoevaluar sus aprendizajes escogiendo una de las tres medallas. Cada una de estas medallas tiene asignado un nivel diferente dependiendo de cómo los niños hayan realizado la actividad del proyecto siendo: (a) la medalla de oro, he realizado la actividad fenomenal; (b) medalla de plata, he realizado la actividad bien; y (c) medalla de bronce, he realizado la actividad regular. Mediante estas tres medallas se fomenta tanto la autoevaluación del alumnado como la evaluación que el docente hace de este, pues gracias a la observación que el maestro ha realizado durante el proceso y la autoevaluación de cada niño, se realizará una evaluación dialogada en la que el maestro guía al niño y aprenden conjuntamente.

Esta forma de evaluar hará que los niños además de sentirse valorados y escuchados, reflexionen sobre cómo ha sido el proceso de enseñanza y comiencen a ser conscientes de la importancia de sus actos. Este instrumento que evalúa el aprendizaje de los niños estará presente al finalizar cada actividad del proyecto exceptuando la primera y última, por lo que todos los niños se autoevaluarán tras cada sesión y podrán contar sus experiencias en base a la medalla que escojan. Asimismo, se plasmará esta actividad en una ficha de seguimiento grupal (ver anexo V) en la que se anotará el número total de medallas de oro, plata o bronce que cada niño ha conseguido. Es importante aclarar que para preservar el anonimato de los niños hemos codificado sus nombres en la tabla de seguimiento.

El tendero Olímpico. Basándonos en la actividad “el tendero de los deseos” de García-Herranz (2017), hemos diseñado y adaptado a nuestra propuesta “el tendero olímpico”. En esta actividad se colocará de un lado a otro de la clase una cuerda a la altura de los niños, en la que habrá colgadas fotos de todas las actividades que se han realizado a lo largo del proyecto. Se realizarán grupos reducidos, exactamente 5 parejas de 2 niños y 1 grupo de 3 niños y a cada uno se le darán tantas pinzas como fotografías hay colocadas en el tendero. Por grupos saldrán al tendero y observarán detenidamente las fotografías, en las que tendrán que poner una pinza solo en aquellas actividades que les haya gustado realizar. Al finalizar, se comprobará cuantas pinzas hay en cada fotografía y los niños deberán explicar que es lo que más les ha gustado realizar en las actividades que tienen muchas pinzas y, del mismo modo, que es lo que no les ha gustado realizar en las fotografías que tengan menos pinzas. Por medio del tendero olímpico los niños evalúan el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo dichas informaciones de gran utilidad para realizar cambios en el aula que se ajusten a sus necesidades e intereses.

Diario del profesor. Tal y como afirma Gonzalo (2003) el diario es un método de evaluación elaborado por el maestro, en el que muestra los hechos y situaciones que ocurren cada día en el aula. Es importante que el maestro plasme en él lo más tempranamente posible aquellos aspectos a destacar, para no olvidarse ni perder el detalle de lo sucedido. Durante nuestra propuesta se utilizará el diario como instrumento de evaluación, pues el maestro reflexiona críticamente a cerca de conceptos relevantes que surgen en el proceso, así como las necesidades e intereses de los alumnos o los problemas que pueden surgir, poniendo una solución a los mismos. Este diario será rellenado en cada una de las actividades, para así poder guiar y ofrecer un trato individualizado a cada alumno durante su puesta en práctica.

Tabla 9
Tabla de seguimiento grupal para la actividad del medallero

	ALUMNOS DE EDUCACIÓN INFANTIL DEL CRA LOS LLANOS (ABADES)												
	A.1	A.2	A.3	A.4	A.5	A.6	A.7	A.8	A.9	A.10	A.11	A.12	A.13
ACTIVIDAD 1													
ACTIVIDAD 2													
ACTIVIDAD 3													
ACTIVIDAD 4													
ACTIVIDAD 5													
ACTIVIDAD 6													
ACTIVIDAD 7													
ACTIVIDAD 8													
ACTIVIDAD 9													
ACTIVIDAD 10													
ACTIVIDAD 11													
ACTIVIDAD 12													
ACTIVIDAD 13													
ACTIVIDAD 14													
ACTIVIDAD 15													
ACTIVIDAD 16													
ACTIVIDAD 17													
ACTIVIDAD 18													
ACTIVIDAD 19													
ACTIVIDAD 20													

Lista de control, escala: O (oro= he realizado la actividad fenomenal); P (plata= he realizado la actividad muy bien; y B (bronce= he realizado la actividad regular).

5.7.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para nuestro Proyecto de Aprendizaje hemos extraído del Decreto 122/2007, los criterios de evaluación que se trabajan desde la Educación Corporal en la etapa de Educación Infantil. La selección de dichos criterios se ha efectuado a partir de las tres áreas del conocimiento, teniendo en cuenta la interdependencia de las mismas y el carácter globalizador de la etapa (ver anexo I).

A partir de dicha selección, hemos secuenciado los criterios de evaluación generales en los que se basa nuestro proyecto, partiendo de la acción motriz. Pese a separar los criterios de evaluación por áreas, queremos profundizar en que todas son igual de importantes y necesarias para contribuir al carácter globalizador de esta etapa.

Tabla 10

Criterios de evaluación generales del proyecto (elaboración propia a partir del Decreto 122/2007)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DEL PROYECTO	
ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	(1) Identificar las partes del propio cuerpo y las del resto de compañeros mediante la representación de diferentes deportes olímpicos y tener la capacidad de reproducir estas mediante un dibujo. (2) Realizar entrenamientos destinados a trabajar los deportes olímpicos, mediante los cuales podrán experimentar sus posibilidades de acción y limitaciones. (3) Reconocer los sentidos e identificar las sensaciones y percepciones a través de los Juegos Paralímpicos, mostrando actitudes de colaboración y ayuda al resto de sus compañeros. (4) Trabajar los deportes característicos de los JJ.OO. con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal, adaptándose a los objetos y materiales necesarios. (5) Lograr una cierta orientación espacial por medio de los eventos característicos de los JJ.OO. que se van a trabajar dentro del aula y en espacios al aire libre.
ÁREA II: CONOCIMIENTO	(1) Manipular adecuadamente los materiales y objetos característicos de los diferentes deportes olímpicos, reconociendo sus funciones y propiedades. (2) Ubicar objetos en un espacio concreto, identificando la posición de este respecto a otros. (3) Mostrar aptitudes de relación y colaboración con el resto del aula mediante la representación de eventos y deportes característicos de las Olimpiadas. (4) Actuar con respecto y cumplir las reglas establecidas en cada actividad.

<p>ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</p>	<p>(1) Reconocer el contenido de textos orales breves que tratan sobre hechos y sucesos de los JJ.OO., pudiéndose apoyar con gestos e imágenes para una correcta comprensión.</p> <p>(2) Representar a través de la expresión corporal los deportes que se practican en las Olimpiadas, desarrollando a partir de ellos la creatividad y la sensibilidad.</p> <p>(3) Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías y pictogramas sobre los JJ.OO.</p> <p>(4) Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras tanto conocidas como novedosas en mayúsculas y minúsculas.</p> <p>(5) Identificar las propiedades sonoras del cuerpo y de los objetos mediante la representación de los deportes olímpicos.</p> <p>(6) Realizar representaciones dramáticas, bailes y desplazamientos rítmicos tanto individualmente como en grupo sin inhibición.</p> <p>(7) Representar personas y situaciones reales originarias de los JJ.OO.</p> <p>(8) Desplazarse por el espacio mediante diversos movimientos ajustados a la acción que se solicita.</p>
---	--

6. CONCLUSIONES

En este apartado mostramos las conclusiones a las que hemos llegado tras la realización del presente trabajo, detallando el grado de cumplimiento del objetivo general y de los objetivos específicos. En la elaboración de este TFG se han afianzado las competencias generales del Grado en Educación Infantil (tabla 1) y las competencias específicas de la mención (tabla 2), contribuyendo así a mi formación como futura maestra de Educación Infantil.

A continuación, se explican los resultados obtenidos de este TFG, dando respuesta al objetivo general y a los cinco objetivos específicos planteados:

El objetivo general de este TFG se ha alcanzado: trabajar la Educación Corporal globalizada a través del Aprendizaje Basado en Proyectos en Educación Infantil. Gracias a la búsqueda de diferentes autores y prácticas de éxito, hemos apoyado nuestros conocimientos para diseñar una propuesta de intervención acorde y coherente a nuestro propósito. Durante el Proyecto de Aprendizaje todas las actividades emplean la Educación Corporal para que el alumnado pueda adquirir nuevos conceptos de forma globalizada.

Tras el diseño de esta propuesta, hemos podido comprobar la relación intrínseca que se establece entre la Educación Corporal y la Educación Infantil. Asimismo, dando respuesta al primer objetivo, afirmamos la unión que establece la Educación Corporal con las tres áreas del conocimiento que integran el Decreto 122/2007, las cuales hacen posible que la perspectiva de

globalidad se cumpla.

Para cumplir el segundo objetivo hemos sintetizado el significado del método de Aprendizaje Basado en Proyectos a partir de un análisis documental, mediante la elaboración del marco teórico con diversos autores y prácticas educativas de éxito. Mediante esta búsqueda, hemos corroborado que los Proyectos de Aprendizaje son una metodología educativa que se adapta a las necesidades y particularidades de los niños de Educación Infantil, pues además de hacerles principales protagonistas de sus aprendizajes, la estructura que plantea este método dota de significado y globalidad al proceso de enseñanza.

Dando respuesta tercer objetivo que planteamos hemos desarrollado un Proyecto de Aprendizaje centrado en los Juegos Olímpicos, contextualizado en un Colegio Rural Agrupado, destinado aula unitaria de Educación Infantil, aunque no ha sido posible implementarlo debido a la situación que se ha vivido por el COVID-19 y, junto a ello, la suspensión de la escolarización presencial. Asimismo, la realización de este proyecto ha supuesto un enriquecimiento personal, pero sobre todo profesional, al ser los JJ.OO. una temática que me causaba gran interés, motivación y superación destinar a un aula de Educación Infantil a partir del movimiento.

En el cuarto objetivo el cual nos planteábamos diseñar un Proyecto de Aprendizaje basado en los JJ.OO. teniendo en cuenta las necesidades y características psicoevolutivas de los niños se ha conseguido; pues todas las actividades se han centrado en el alumnado, así como en sus intereses trabajando a partir de la exploración y experimentación con su propio cuerpo los diferentes deportes olímpicos. Aunque no haya podido llevarse a cabo, todas y cada una de las actividades se han creado a partir de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación pertenecientes a la etapa de Educación Infantil de forma globalizada y, sobre todo, a las particularidades del aula a la que va dirigida.

El quinto objetivo consistía en utilizar la Evaluación Formativa y Compartida (EFyC) como herramienta de evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y mostrar su aplicabilidad en Educación Infantil. A pesar de no haberse podido emplear este método en un aula de Educación Infantil el objetivo se ha alcanzado, pues gracias a las al estudio realizado en el marco teórico, comprobamos que la EFyC se adapta satisfactoriamente a la etapa de Educación Infantil, al hacer al alumno partícipe del proceso y la multitud de beneficios que aporta tanto al alumno, como al docente y al proceso de enseñanza en sí mismo. Gracias a los resultados obtenidos, vimos oportuno emplear la EFyC como técnica de evaluación en el diseño de la propuesta de intervención.

Finalmente, quiero hablar acerca de la utilidad de este proyecto, personalmente me parece

una forma significativa de trabajar los Juegos Olímpicos en un aula de Educación Infantil. Por otro lado, este trabajo también ha supuesto un enriquecimiento personal, pero sobre todo profesional, pues he ampliado mis conocimientos acerca de la Educación Corporal, los cuales me han suscitado esas ganas e interés tan importantes por querer seguir formándome acerca de la misma, pudiendo ofrecer el día de mañana aprendizajes significativos acordes a esta etapa. Asimismo, he aprendido que al emplear en el aula la Educación Corporal, esta hace que cualquier temática que se desee enseñar sea una oportunidad de aprendizaje inolvidable. También he aprendido la importancia que posee la evaluación, pues la mayoría de las veces se la deja en un segundo plano, siendo esta de vital importancia para conseguir un aprendizaje global y más aún si el alumno forma una parte imprescindible de ella.

Respecto a mi futuro profesional, he de decir que el día de mañana este proyecto le pondré en práctica en mi aula de Educación Infantil, para poder corroborar el trabajo que he realizado y las concepciones teóricas a las que he llegado mediante este TFG. Asimismo, es un proyecto con una temática que me causa gran motivación y satisfacción poder implementar, el cual lo llevaré a cabo con gran ilusión. Por otro lado, he de decir que tras este trabajo he podido conocer mejor el Aprendizaje Basado en Proyectos, siendo esta una metodología acorde a la etapa de Educación Infantil la cual emplearé en mi aula. También quiero hablar sobre mi futuro como docente, pues sin lugar a duda seguiré formándome para ampliar mis conocimientos y competencias, sobre todo en la segunda lengua extranjera además de especializarme en pedagogía terapéutica.

BIBLIOGRAFÍA

- Aragón, A. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos: Ventajas e inconvenientes de su puesta en marcha en la etapa de Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Facultad de Letras y de la Educación. Ciudad: La Rioja.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (16), 1-10. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista educación*, 28(1), 123-131. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>
- Berruezo, P. P., y García, J. A. (1999). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: Cepe.
- Blández, J. (1995). *La organización de los espacios y los materiales en Educación Física*. Barcelona: Inde.
- Bofill, P., y Miró, J. (2007). Las fases del aprendizaje: Un esquema para el análisis y diseño de actividades de enseñanza/aprendizaje. Recuperado de <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1GLSW42JJ-1FZ5D8Z-H2X/Fases%20del%20Aprendizaje%20-%20Diseño%20de%20actividades.pdf>
- Cabello, M. J. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía magna*, (11), 189-195.
- Cabrera, M. (2009). La importancia de la colaboración familia-escuela en la educación. *Innovación y experiencias educativas*, (16), 1-9.
- Cascales, A., y Encarnación, M. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 79-98.
- Consejo Escolar CRA “Los Llanos”. (2019). *Proyecto Educativo de Centro*. Abades.
- Coterón, J., y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Ediciones universidad de salamanca*, (16), 113-134.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Galera, A. D. (2001). *Manual de didáctica de la educación física I. Una perspectiva constructivista moderada. Funciones de impartición*. Barcelona: Paidós.
- Gallego, S. (2010). El enfoque globalizador en la etapa de Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (36), 1-9.
- García, J., y Pérez, J. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, (10), 37-63.

- García, S., y López, V. M. (2015). Evaluación Formativa y Compartida en Educación Infantil. Revisión de una Experiencia Didáctica. *Qualitative Research in Education*, 4(3), 269-298.
- García-Herranz, S. (2017). Una Experiencia de Estimulación Temprana y Evaluación Formativa en Educación Infantil. In V. M. López Pastor, & A. Pérez Pueyo (Eds.), *Evaluación formativa y compartida en educación: Experiencias de éxito en todas las etapas educativas* (pp. 118-126). León: Universidad de León. Secretariado de Publicaciones.
- Gil, P., Contreras, O. R., Díaz, A., y Lera, Á. (2006). La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. *Revista de Educación*, (339), 401-433.
- Gil, P., Contreras, O. R., y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de educación*, (47), 71-96.
- Gil, P., y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y Educación Infantil*. España: Wanceulen editorial deportiva.
- Jimeno, J., y Pérez, A. I. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Gonzalo, R. (2003). El diario como instrumento para la formación permanente del profesorado de educación física. *Revista digital Efdportes.com*, (60). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd60/diario.htm>
- Gútiérrez, P. (1995). La educación infantil: modelos de atención a la infancia. *Revista Complutense de Educación*, 6(1), 101-113. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9595120101A/17708>
- Hamodi, C., López, V. M., y López, A. T. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Scielo*, 37(145). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982015000100009&script=sci_arttext&tlng=pt
- Herranz, A., y López, V. M. (2014). La expresión corporal en Educación Infantil. “La Peonza” *Revista de Educación Física para la paz*, (10), 23-43.
- Herranz, M., y López, V. M. (2014). ¿Es Viable Llevar a Cabo Procesos de Autoevaluación y Evaluación Compartida en Educación Física en la Etapa de Educación Primaria? Un Estudio de Caso Longitudinal. *Revista de Educación Física*, 30(1). Recuperado de <https://g-se.com/es-viable-llevar-a-cabo-procesos-de-autoevaluacion-y-evaluacion-compartida-en-educacion-fisica-en-la-etapa-de-educacion-primaria-un-estudio-de-caso-longitudinal-1684-sa-n57cfb272409b9>
- Isabel, M., y López, V. M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (12), 45-50.

- Jiménez, E. (2006). La importancia del juego. *Investigación y educación*, 3(26), 1-11.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- López- Pastor, V. M. (Coord.)(2004). *La Educación Física en Educación Infantil*. Ed. Miño y Dávila. Buenos Aires.
- López, V. M. (Coord.) (2006). La evaluación en educación física. Revisión de modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (10), 31-41. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732275003.pdf>
- López, V. M. (2013). Nuevas perspectivas sobre Educación Física. *Revista de Educación Física*, 29(3). Recuperado de <https://g-se.com/nuevas-perspectivas-sobre-evaluacion-en-educacion-fisica--1639-sa-m57cfb2723cf44>
- López, V. M., Barba, J. J., Monjas, R., Manrique, J. C., Heras C., González, M., y otros. (2007). Trece años de evaluación compartida en educación física. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 7(26), 69-86. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54222966001>
- López, V. M., y Gea, J. M. (2010). Innovación, discurso y racionalidad en educación física. Revisión y prospectiva. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 10(38), 245-270.
- López-Pastor, V. M. (2012). Evaluación Formativa y Compartida en la Universidad: clarificación de conceptos y propuestas de intervención desde la Red Interuniversitaria de Evaluación Formativa. *Psychology, Society & Education*, 4(1), 117-130.
- Lora, J. (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2(9), 739 - 760.
- Manzano, J. (2006). Educación física y desarrollo integral. *Isla de Arriarán*, (28), 275-294.
- Mendiara, J. (1999). Espacios de acción y aventura. *Revista Apunts. Educación Física y Deportes*, 56, 65-70.
- Meneses, R. D. (2013). Metodologías, Estrategias y Herramientas Didácticas Para el Diseño de Cursos en Ambientes Virtuales de Aprendizaje en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr), 21-30. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/5396/151004%20Casos.pdf;jsessionid=4522364AD472923E8332D652E97B73F4.jvm1?sequence=1#page=21>
- Mérida, R., Olivares, M. A., y González, M. E. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*, (34), 329-336.
- Molina, M., y López, V. M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en educación

- infantil. Evaluación de una experiencia. *Didacticae*, 2, 89-104.
- Muntaner, J. J. (1986). La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Educació i Cultura: revista mallorquina de Pedagogia*, (5), 209-230.
- Muñoz, M. J. (2010). La psicomotricidad en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (34), 1-9.
- Orden ECI /3854/2007, de 27 de diciembre,6 por el que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf>
- Ortega, P. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (35), 1-8.
- Pascual, C., y Parejo, J. L. (2015). En homenaje a Machado. *Cuadernos de pedagogía*, (460), 16-20.
- Pascual, C., García, S., y López. V. M. (2019). ¿Qué quieren los niños y niñas de Educación Infantil? El papel de la evaluación formativa y compartida y su derecho a decidir. *Cultura y educación*. 9-15. Doi: <https://doi.org/10.1080/11356405.2019.1656486>
- Peña, B. (2011). *Métodos científicos de observación en educación*. Madrid: Asociación Científica y Cultural Iberoamericana. ACCI
- Pérez, Á., y López, V. M. (Coords.) (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. Universidad de León: IFAHE.
- Pérez, M^a. C. (2011). Psicomotricidad. Etapas de la elaboración del esquema corporal en Educación Infantil. *Pedagogía magna*, (11), 360-365.
- Plan de estudios del grado de magisterio en educación infantil. Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Recuperado de http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagr%20ados/_documentos/educacioninfantil_distribucion.pdf.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Ruiz, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar. Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen editorial deportiva.
- Sánchez, J. (2003). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad pedagógica*, 1-4. Recuperado de http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/04/estudios_aprendizaje_basado_en_proyectos1.pdf

- Stokoe, P. (1976). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Talanquer, V. (2015). La importancia de la evaluación formativa. *Educación química*, 26(3), 177-179. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2015000300177
- Tippelt, R. (2000). El método por proyectos en la formación profesional. *Recopilación de los temas del seminario: Formación de Formadores*, 3-29. Recuperado de https://www.caderh-elearning.org/lms/pluginfile.php/362/mod_resource/content/4/modulo02/metodo-de-proyectos.pdf
- Toledo, P., y Sánchez, J. M. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia universitaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 22(2), 471-491.
- Torres, J. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad*. Madrid: Morata.
- Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. España: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Vaca, M. (1996). *La Educación Física en la práctica en Educación Primaria. Planificación, desarrollo y análisis de unidades didácticas*. Escuela Universitaria de Educación: Palencia.
- Vaca, M. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y movimiento. *Ágora para la EF y el Deporte*, (4-5), 91-110.
- Vaca, M. J., y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.
- Vayer, P. (1977). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico-médica.
- Vergara, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. España: SM Biblioteca Innovación Educativa.
- Vizcaíno, M^a. I. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años)*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Zabala, V. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención de la realidad*. Barcelona: GRAÓ.
- Zabalza, M. (1987). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea, S.A.
- Zamorano, D. (2011). ¿Contribuciones del área de educación física al desarrollo de las competencias básicas o interdisciplinariedad? *EmásF*, (8), 59-73.

ANEXOS

ANEXO I. TABLA DE CONVERGENCIA OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tabla 10

Tabla de convergencia de las áreas del conocimiento

ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<p>Objetivos:</p> <p>(1) Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>(2) Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>(3) Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</p> <p>(7) Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio</p>	<p>Objetivos:</p> <p>(1) Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica, y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</p> <p>(12) Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante detrás, entre...).</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>2.3. El paisaje.</p> <p>(6) Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.</p> <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p> <p>3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.</p> <p>(7) Regulación de la propia conducta en actividades y</p>	<p>Objetivos:</p> <p>(1) Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>(9) Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>(12) Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal.</p> <p>(1) Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p> <p>(2) Expresión de los propios sentimientos y emociones</p>

<p>de relación social y recurso de ocio y tiempo libre</p> <p>(8) Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <p>(9) Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1.1. El esquema corporal.</p> <p>(1) Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes.</p> <p>(3) Percepción de los cambios físicos que ha experimentado su cuerpo con el paso del tiempo y de las posibilidades motrices.</p> <p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p> <p>2.1. Control corporal.</p> <p>(1) Progresivo control postural estático y dinámico.</p> <p>(2) Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.</p> <p>(3) Disfrute del progreso alcanzado en el control</p>	<p>situaciones que implican relaciones en grupo.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>(1) Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.</p> <p>(7) Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.</p>	<p>a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.</p> <p>(3) Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.</p> <p>(4) Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.</p> <p>(5) Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.</p> <p>(6) Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.</p> <p>(7) Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>(7) Reconocer el contenido esencial de textos orales breves en la lengua extranjera, que versen sobre temas próximos a sus vivencias, y se apoyen con gestos o una secuencia de imágenes.</p> <p>(12) Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.</p> <p>(15) Interpretar y etiquetar imágenes, carteles,</p>
--	---	---

<p>corporal.</p> <p>2.2. Coordinación motriz.</p> <p>(1) Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.</p> <p>(2) Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.</p> <p>(3) Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.</p> <p>(4) Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.</p> <p>5) Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</p> <p>2.3. Orientación espacio-temporal.</p> <p>(1) Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.</p> <p>(2) Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.</p> <p>2.4. Juego y actividad.</p> <p>(1) Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de</p>		<p>fotografías, pictogramas y cuentos.</p> <p>(17) Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.</p> <p>(29) Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.</p> <p>(30) Reproducir canciones y ritmos aprendidos.</p> <p>(32) Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, característicos de la lengua extranjera, en canciones o rimas.</p> <p>(33) Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.</p> <p>(34) Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.</p> <p>(35) Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.</p>
--	--	---

<p>acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.</p> <p>(2) Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>(1) Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.</p> <p>(2) Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.</p> <p>(3) Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</p> <p>(4) Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.</p> <p>(6) Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.</p> <p>(11) Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.</p> <p>(14) Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.</p>		
--	--	--

ANEXO II. HORARIO DEL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Tabla 11

Horario (2019/2020) del aula del segundo ciclo de Educación Infantil del colegio de Abades (adaptado a nuestra propuesta)

<i>HORAS</i>	<i>LUNES</i>	<i>MARTES</i>	<i>MIÉRCOLES</i>	<i>JUEVES</i>		<i>VIERNES</i>
9-10	ASAMBLEA	PSICOMOTRICIDAD PROYECTO DE APRENDIZAJE JJ.OO.	ASAMBLEA	ASAMBLEA		ASAMBLEA
10-11	PROYECTO DE APRENDIZAJE JJ.OO.	ASAMBLEA	TRABAJO POR RINCONES	PROYECTO DE APRENDIZAJE JJ.OO.		TRABAJO POR RINCONES
11-11:30	TRABAJO POR RINCONES	JUEGO POR RINCONES	JUEGO POR RINCONES	JUEGO POR RINCONES	FINALIZAR ACTIVIDADES ATRASADAS	JUEGO LIBRE
11:30-12	HIGIENE Y ALMUERZO	HIGIENE Y ALMUERZO	HIGIENE Y ALMUERZO	HIGIENE Y ALMUERZO		HIGIENE Y ALMUERZO
12-12:30	R E C R E O					
12:30-13	INGLÉS	ASEO Y RELAJACIÓN	ASEO Y RELAJACIÓN	RELIGIÓN/ ATENCIÓN EDUCATIVA		PROYECTO DE APRENDIZAJE JJ.OO.
13-13:30		JUEGO GRUPAL	CUENTO			
13:30-14	RECOGIDA Y DESPEDIDA	RECOGIDA Y DESPEDIDA	RECOGIDA Y DESPEDIDA	RECOGIDA Y DESPEDIDA		RECOGIDA Y DESPEDIDA

ANEXO III. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS

En las actividades de nuestra propuesta de intervención de los JJ.OO. los niños mediante la acción motriz trabajarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación planteados de forma globalizada. Del mismo modo, se han tenido en cuenta las fases del Aprendizaje Basado en Proyectos según Meneses (2013). Para el diseño de las actividades nos hemos basado en la estructura que emplea López (2004) en sus sesiones, el cual divide el proceso de enseñanza-aprendizaje en tres momentos clave: asamblea inicial, actividad motriz y asamblea final. Es importante destacar, que todas las sesiones del Proyecto de Aprendizaje han sido inventadas acorde a la temática de los JJ.OO. tal y como se puede apreciar en las actividades que se detallan a continuación:

La semana previa a comenzar el proyecto, la maestra mandará a las familias una carta de invitación (ver anexo IV). Mediante esta carta las familias conocerán la nueva temática que se va a comenzar a trabajar en el aula, siendo esta una forma de animarlas a participar y colaborar en el Proyecto de Aprendizaje de los JJ.OO. De esta forma, para los niños será también una sorpresa al no saber hasta la primera actividad que en clase van a trabajar los JJ.OO.

ACTIVIDAD 1. LOS DEPORTES OLÍMPICOS SE CUELAN EN NUESTRA CLASE

Tabla 12

Estructura de sesión 1 y 2

Asamblea inicial	La asamblea inicial partirá en la sala de psicomotricidad, en la que habrá preparado un reto colaborativo que los niños tendrán que realizar para conocer cuál es la sorpresa que les espera al final. Para comenzar, cada niño se quitará los zapatos y se pondrán en fila para realizar el saludo inicial (cada uno el que desee) con la maestra. Seguidamente se detallará a los niños el reto que entre todos deben realizar simulando la maestra el recorrido, para que lo puedan visualizar y entender con más facilidad.
Actividad motriz	Al inicio del reto habrá varias colchonetas en el suelo las cuales tendrán que pasar reptando. Después en cuadrupedia pasarán una serie de picas haciendo “zigzag” hasta llegar a una cuerda colocada en el suelo que tendrán que pasar de puntillas y con los brazos extendidos. Cuando todos los niños hayan terminado este recorrido, se tendrán que colocar en unos papeles de periódico que hay en el suelo, cada niño en uno. Habrá 14 trozos de periódico en fila, es decir, un periódico más que niños hay en el aula. El periódico restante tendrá que pasarlo el último niño de la fila al compañero que tiene delante y así sucesivamente hasta el primero de

	<p>la fila, cuando este haya llegado a las manos del primero, lo colocará en el suelo y todos los niños podrán dar un salto hacia delante, así pasito a pasito los niños sin intentar salirse de los periódicos, podrán llegar hasta la pared del final de la clase donde se encontrará la sorpresa. Una vez que los niños han llegado a la pared, en la cual hay una tela alargada blanca situada a su altura, podrán retirarla y descubrir qué es lo que oculta.</p> <p>Detrás de esta tela se encontrarán pegadas en la pared 10 tarjetas con diferentes símbolos de deportes olímpicos y encima de cada una de estas los números de 1 al 10 en orden ascendente, por lo que, los niños tendrán que imitar con su cuerpo las diferentes posturas de cada tarjeta en ese orden. Tras haber experimentado e imitado las diferentes posiciones de los deportes, se invitará a los niños de forma individual a imitar una de las tarjetas, la que ellos elijan, teniendo que averiguar el resto de los compañeros cuál es de todas las tarjetas diciendo el número a la que corresponda.</p> <p>Para conocer cuáles son estos 9 deportes, la maestra sacará unas cartulinas con el nombre de los deportes que se acaban de representar, y una por una se irán leyendo e intentando adivinar con cuál de esos símbolos se relaciona, pegando cada palabra en la pared debajo del deporte al que pertenezca. Finalmente se comprobará que los nombres de los deportes que se han trabajado son olímpicos, explicando brevemente la maestra qué son los JJ.OO. y resolviendo las preguntas que puedan surgir a los niños.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Para concluir con estas dos primeras sesiones iniciales, se hará un círculo en el rincón de las colchonetas de la sala de psicomotricidad, en el que se les dará a los alumnos una caja de cartón que deberán abrir entre todos. Dentro de ella se encontrarán las dos mascotas de los JJ.OO. de Tokio 2020 y una carta en la que invitan a la clase de Educación Infantil a trabajar los deportes olímpicos y crear sus propias Olimpiadas en el colegio.</p> <p><i>Ilustración 1. Mascotas Miraitowa y Someity</i></p>  <p><i>Hola a todos niños y niñas de Educación Infantil de Abades somos Miraitowa y Someity las mascotas de los Juegos Olímpicos de 2020. Como estos juegos son cada 4 años y este año se celebran en Pekín, hemos pensado en poder hacer en el colegio de Abades unas Olimpiadas junto a vosotros y conocer un montón de deportes. ¿Os gustaría?</i></p>

	Tras la lectura de esta carta, se explicará a los niños que se va a comenzar a trabajar un nuevo proyecto, por lo que se cogerá una cartulina y se anotará en ella los conocimientos previos que los niños tienen sobre los JJ.OO. y aquellos que les inquieta conocer. Para concluir, se hará el saludo final junto a la maestra y se pondrán las zapatillas para regresar al aula.
--	--

ACTIVIDAD 2. LA MASCOTA MÁS DIVERTIDA DEL MUNDO

Tabla 13

Estructura de sesión 3

Asamblea inicial	<p>La actividad comenzará en la asamblea inicial del aula de Educación Infantil, en la que se explicará a los niños que van a tener un rincón en clase del proyecto de los JJ.OO.</p> <p>En el rincón del proyecto se colocará la cartulina que se realizó en la sesión anterior en la que aparecen los conceptos que saben los niños y aquellos que quieren conocer. También se irán colocando los nuevos conceptos que se irán trabajando en el aula, así como dibujos, revistas, objetos, materiales característicos de los JJ.O., etc., que tanto la maestra como los alumnos podrán traer al aula para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Seguidamente, se explicará a los niños qué es un proyecto, para que sepan en qué consiste y cómo se va a efectuar, aclarando cualquier duda que les pueda surgir.</p> <p>Para terminar, se les explicará que en esta actividad van a realizar su propia mascota olímpica, la cual los acompañará durante todo el proyecto.</p>
Actividad motriz	<p>Seguidamente se extenderá en la puerta del aula de Educación Infantil la cual da a un pasillo amplio, un papel continuo y en la pared los diferentes iconos de deportes olímpicos que se han trabajado en la sesión anterior. Los niños tendrán que tumbarse en el papel continuo intentando imitar con su cuerpo cada uno el deporte olímpico que elija, mientras tanto, su compañero tendrá que repasar la silueta de este y viceversa. Se formará 1 grupo de 3 personas y 5 parejas de 2 personas. Al finalizar, se escogerá la silueta que más les guste a todos los alumnos y tendrán que expresar corporal y verbalmente qué deporte olímpico está realizando su mascota. Seguidamente se recortará del papel continuo la elegida por todos los niños y se irán señalando primero cada alumno en su cuerpo y luego en el del compañero las partes que conforman el cuerpo de la mascota (comenzando desde la cabeza hasta los pies), concluyendo su diseño pintándola y pensando un nombre que se escribirá debajo de esta figura. Esta mascota se pegará</p>

	en el rincón del proyecto y estará siempre presente como un icono característico de los JJ.OO. de Educación Infantil.
Asamblea final	<p>Al finalizar se enseñará a los niños mediante unas tarjetas las siguientes palabras: cabeza, hombro, mano, codo, rodilla, pecho, pie, tobillo, brazo y pierna y los niños tendrán que colocar al lado de la mascota que han creado la cual estará situada en el suelo, cada palabra en el lugar que corresponda.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad de autoevaluación “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 3. CUENTO MOTOR: ÉRASE UNA VEZ LAS OLIMPIADAS...

Tabla 14

Estructura de sesión 4

Asamblea inicial	La actividad comenzará sentados en círculo en la sala de psicomotricidad como los espectadores de los JJ.OO. y se les preguntará a los niños si creen que los JJ.OO. se han celebrado siempre, si antiguamente eran igual que los de ahora, por qué creen que se empezaron a celebrar, etc. Tras esta conversación, se les explicará que van a conocer el origen de los JJ.OO. con una historia que van a tener que representar.
Actividad motriz	<p style="text-align: center;">Cuento motor. Érase una vez las Olimpiadas...</p> <p><i>Hace muchos años en Olimpia una ciudad de Grecia comenzaron los primeros Juegos Olímpicos; estos juegos no se celebraban cada año, ni cada dos, ni cada tres... sino cada cuatro años. Todo el mundo esperaba con ilusión que llegaran estos días y poder pasarlo fenomenal viendo a los deportistas competir y celebrar sus triunfos.</i></p> <p><i>Pero...en la antigua Grecia a los hombres de otros lugares, a las mujeres y a los esclavos se les prohibía competir, tan solo podían ser espectadores y eso les entristecía mucho.</i></p> <p><i>Antes de que llegaran estos días tan esperados, varios mensajeros anunciaban por todo el país que los Juegos Olímpicos iban a empezar, recordando que si alguna persona estaba enfadada o tenía algún conflicto lo tenía que resolver si quería acudir. No dejaban entrar a nadie que estuviera peleado, debido a que en Grecia hubo muchas guerras y los Juegos Olímpicos querían acabar con ellas de una vez por todas y traer paz al mundo.</i></p>

	<p><i>Así pues, los atletas y espectadores comenzaban a llegar hasta Olimpia a salvo, sabiendo que la guerra había acabado e iban a pasarlo bien y a disfrutar.</i></p> <p><i>Las carreras, el lanzamiento de disco, el lanzamiento de jabalina, el salto de longitud eran algunos de los deportes que se realizaban. Pero antes de comenzar, los atletas ante la figura de Zeus, un dios muy importante en aquella época, se comprometían a respetar las normas y no pelearse con sus contrincantes.</i></p> <p><i>Una vez que los deportistas realizaban las diferentes pruebas, los atletas y vencedores eran premiados con una corona de olivo o de laurel, y eran considerados unos héroes.</i></p> <p><i>El público y los deportistas celebraban el fin de unos días muy importantes para ellos con un baile en un círculo muy grande, bajo la promesa de volver a reunirse dentro de cuatro años.</i></p> <p>Una vez que se haya contado la historia inventada, se explicará a los niños los diferentes rincones que habrá ambientados en la sala de psicomotricidad, distribuidos estos de la siguiente forma: altar de Zeus en el que habrá un dibujo de este pegado a la pared y en el suelo una tela azul para que los atletas se agachen ante él; la ciudad de Olimpia al final del aula en el que habrá un cartel con el nombre de la ciudad y bancos suecos, picas y ladrillos que representarán los lugares característicos de una ciudad; cartas en un rincón de la clase para los mensajeros y algunos objetos como discos o barras para saltar situadas a su altura las cuales representan los diferentes deportes olímpicos. También habrá hojas de laurel para que los niños las huelan y coronas hechas con cartulina para que unos niños se las pongan a otros durante el momento de la clausura en los juegos.</p> <p>Cada niño tendrá un rol protagonista e irá representando a través de su cuerpo y/o expresiones gestuales y faciales la historia que se va a ir narrando.</p>
Asamblea final	<p>Tras realizar este cuento motor, se hará una asamblea final en la que los niños expondrán cómo han sido sus experiencias a la hora de representar este cuento de los JJ.OO. Además, se les hará una serie de preguntas para saber si han entendido de que trataba la historia: ¿cómo se llamaba la ciudad en la que empezaron a celebrarse los JJ.OO.?, ¿qué deportes se comenzaron a practicar?, ¿estos juegos eran importantes para las personas que vivían en Olimpia?, ¿por qué? De este modo, mediante esta recreación habrán podido experimentar y conocer el origen de estos juegos.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen,</p>

	explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.
--	--

ACTIVIDAD 4. LA ANTORCHA OLÍMPICA HA LLEGADO A ABADES

Tabla 15

Estructura de sesión 5

<p>Asamblea inicial</p>	<p>La actividad comenzará en la asamblea de la clase de Educación Infantil. Se les dirá a los niños que como van a comenzar los JJ.OO. van a realizar el recorrido de la antorcha olímpica. Se comenzará realizando la antorcha utilizando una cartulina negra que actúa como base y trozos de papel celofán de color rojo, amarillo y naranja pegados en la parte superior, simulando la llama de la antorcha.</p> <p>Una vez realizada la antorcha, se explicará a los alumnos que esta inaugura los juegos y en una carrera de relevos los atletas se la van pasando de mano en mano, simbolizando la paz y la amistad.</p> <p>Antes de comenzar, se planificará el recorrido que se seguirá por todo el colegio. Por lo que se dejará en la asamblea unos papelitos en los que aparecerán los números del uno al trece (el número total de niños en esta aula) y se pedirá que cada niño coja un papel y lo enseñe al resto de la clase. Una vez que todos los niños hayan enseñado y dicho en voz alta su número, se extenderá un mapa del colegio (elaborado por la maestra y adaptado a las características y necesidades de los niños de Educación Infantil) en el que aparecerá el recorrido que se va a realizar. En el mapa habrá dibujos como las pistas del colegio, los columpios, los pasillos, etc., y al lado de estos el nombre de cada una de las zonas para facilitar al alumno su comprensión.</p> <p>En el mapa aparecerán también escritos los números del 1 al 13, por lo que cada niño tendrá que buscar el número que previamente le ha tocado en el mapa y este será el lugar en el que deberá situarse.</p> <p>Durante estos momentos se dejará al niño autonomía para buscar su número o ayudar a buscar el de sus compañeros, pudiéndose guiar de los dibujos que aparecen en él y, al mismo tiempo, la maestra les irá haciendo preguntas para que los niños digan dónde está situado su número, si cerca de la clase de psicomotricidad, lejos de las pistas, etc.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Tras esta búsqueda, se procederá a que cada niño se sitúe el lugar donde deberán esperar a coger la antorcha para pasársela al compañero. Se realizará el recorrido con música de fondo, en la que los niños se tendrán que ir pasando la antorcha</p>

	<p>olímpica de mano en mano desde el aula de Educación Infantil, pasando por los pasillos y clases del colegio hasta llegar al final del recorrido que se situará en las pistas del colegio. En las pistas habrá un pódium hecho con cartón a la altura de los niños, en el que se colocará la antorcha, se tirará confeti y se bailará para celebrar que los JJ.OO. de Abades han comenzado.</p> <p>Los niños se moverán con su cuerpo al pasar la antorcha por lo que previamente la maestra hará alguna demostración para dar ideas a los niños de qué movimientos pueden hacer durante el recorrido desde que cogen la antorcha hasta que se la pasen al siguiente compañero como: bailar, saltar, dar una vuelta, andar, mover la cabeza de un lado a otro, levantar una pierna, lo que ellos quieran. En definitiva, se guiará a los alumnos para que durante el intercambio de la antorcha exista continuamente movimiento, aunque se dejará libertad y autonomía en su expresión corporal. Sus propuestas serán bien recibidas pudiéndose dar consejos entre los propios niños de algún gesto o movimiento que puedan efectuar mientras se pasan la antorcha como: darse un abrazo, chocarse las manos, etc. Aunque es importante señalar, que la improvisación y la creatividad de diferentes gestos y movimientos durante esta actividad estarán presentes en todo momento.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Al finalizar se hará una asamblea en las pistas del colegio al lado de la antorcha, para reflexionar sobre la actividad. Además, se les hará una serie de preguntas como: ¿habéis ayudado a vuestros compañeros a buscar en el mapa el lugar que ocupaban?, ¿ha sido fácil o difícil encontrarlo?, ¿qué movimientos habéis hecho al pasar la antorcha?, ¿siempre hacíais los mismos gestos o los habéis ido cambiando en los ensayos?</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 5. EL ATLETISMO Y SUS MODALIDADES

Tabla 16

Estructura de sesión 6

Asamblea inicial	La actividad comenzará en la sala de psicomotricidad en la que en medio de esta habrá una cesta. Se invitará a los niños a abrirla y descubrir lo que hay en su interior. Dentro de esta se encontrarán unas deportivas, un pantalón corto, una camiseta de tirantes, un dorsal y unos calcetines ¿Por qué hay en clase esta ropa? ¿Será de algún deportista de los JJ.OO.? ¿Quién la utilizará? Estas son algunas de las preguntas que se plantearán a los niños al abrir la cesta misteriosa, además de las que ellos podrán formular.
Actividad motriz	<p>Tras esta previa conversación, los niños se darán cuenta que la ropa pertenece a un atleta. Se les preguntará si les gustaría conocer este deporte y poder practicarlo todos juntos. En primer lugar, se invitará a los niños a imitar por toda la clase a los atletas y cuáles son los movimientos que emplean al practicar ese deporte. Después de ver cómo imitan a un atleta y qué movimientos han empleado, se les explicará que, dentro del atletismo, los deportistas además de correr también practican otros deportes. ¿Queréis saber cuáles son? se preguntará a los niños. Para ello se dividirá la clase en grupos heterogéneos (3 grupos de 3 niños y 2 parejas de 2 niños) y se le asignará a cada grupo un número del 1 al 5. Seguidamente se pedirá a los alumnos que mediante los grupos que se han hecho, tendrán que buscar por la clase el número que se les ha asignado, pues alrededor de la clase habrá pegadas cartulinas en las que aparecerán los números del 1 al 5. Una vez hayan buscado por las paredes del aula dicho número, tendrán que realizar un puzle que estará situado en el suelo justo debajo del número. En cada puzle aparecerá una palabra perteneciente a la modalidad del atletismo, que son los primeros deportes que se van a trabajar. En estos puzles aparecerán las palabras: carrera de relevos, lanzamiento de disco, carrera de velocidad, lanzamiento de longitud y maratón. Tendrán un periodo de tiempo para poder realizarlo con tranquilidad, participando cooperativamente cada grupo para su correcta elaboración. Cuando todos los niños hayan terminado, se leerán las palabras que aparecen en los diferentes puzles de cada grupo.</p> <p>Cada uno de los puzles contiene las modalidades que se van a trabajar, por lo que cada grupo escribirá en una cartulina el deporte que le ha tocado y se colgará en el rincón del proyecto para saber el orden que se va a seguir al trabajarlos. El orden será el siguiente:</p>

	<table border="1" data-bbox="448 259 1311 517"> <tr> <td data-bbox="448 259 619 517">(1) <i>Carrera de relevos</i></td> <td data-bbox="619 259 790 517">(2) <i>Carrera de velocidad</i></td> <td data-bbox="790 259 960 517">(3) <i>Maratón</i></td> <td data-bbox="960 259 1131 517">(4) <i>Salto de longitud</i></td> <td data-bbox="1131 259 1311 517">(5) <i>Lanzamiento de disco</i></td> </tr> </table> <p data-bbox="392 568 1353 703">De este modo, los niños conocerán la dinámica que se va a seguir, así como el orden de las actividades, un aspecto beneficioso para que comiencen a estructurarse en el tiempo y el espacio.</p> <p data-bbox="392 719 1353 1003">Asimismo, podrán conocer y llevar a la práctica diferentes modalidades de agrupamiento en lo que acontece a las carreras, debido a que la maratón se efectúa en gran grupo, las carreras de relevos en pequeño grupo y las carreras de velocidad individualmente. De este modo, los niños tendrán diversas experiencias y podrán mostrar la que más les gusta además de compartir aprendizajes con el resto de sus compañeros.</p>	(1) <i>Carrera de relevos</i>	(2) <i>Carrera de velocidad</i>	(3) <i>Maratón</i>	(4) <i>Salto de longitud</i>	(5) <i>Lanzamiento de disco</i>
(1) <i>Carrera de relevos</i>	(2) <i>Carrera de velocidad</i>	(3) <i>Maratón</i>	(4) <i>Salto de longitud</i>	(5) <i>Lanzamiento de disco</i>		
Asamblea final	<p data-bbox="392 1025 1353 1310">Para finalizar, se realizará una conversación sobre la sesión que se ha realizado y se invitará a los alumnos a recopilar un poco de información en casa junto a sus familias del deporte que contenía su puzle. Los niños en las exposiciones podrán traer fotografías, dibujos, carteles, revistas, objetos, etc., para enseñar al resto de compañeros y posteriormente colocar en el rincón del proyecto. Asimismo, a las familias se las habrá informado previamente de dicha actividad.</p> <p data-bbox="392 1326 1353 1563">Los días en los que se van a practicar estos deportes, los niños de cada grupo tendrán que exponer al resto qué es cada modalidad, qué se hace en ellas o curiosidades que encuentren. Cada niño elegirá uno de estos temas u otros que les sean de interés, aunque no hay problema en que un niño repita algunas ideas que otro componente del grupo ha dicho, así quedará más claro.</p> <p data-bbox="392 1579 1353 1765">Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>					

ACTIVIDAD 6. CORRE, NO TE DETENGAS

Tabla 17

Estructura de sesión 7

Asamblea inicial	<p>En la sesión anterior se aclaró que se iban a trabajar las modalidades del atletismo y cada niño tenía que buscar información con su familia respecto a la modalidad que le haya tocado. Para comenzar, se consultará en el rincón del proyecto qué deporte se va a comenzar a trabajar y seguidamente el grupo al que le tocó investigar sobre las carreras de relevos, contará al resto de sus compañeros qué es lo que ha aprendido. Los niños tras haber explicado en qué consisten, qué se hace en esas carreras y otras curiosidades, se les hará alguna pregunta y se aclararán las dudas que puedan surgir.</p> <p>Una de las curiosidades que se hablaría durante la asamblea inicial es que estas carreras son muy especiales porque entre los atletas se pasan un pergamino. Por lo tanto, se cogerán dos canutos de papel alargados y los niños lo decorarán y forrarán a su gusto con materiales como: pegatinas, cartulinas, papel cebolla, papel celofán, etc.</p> <p>Una vez que los niños hayan conocido qué es lo que se hace en este deporte olímpico y hayan realizado los dos pergaminos, se realizará la carrera.</p>
Actividad motriz	<p>Se bajará a las pistas del colegio y se hará un circuito que los niños tendrán que realizar pasándose el pergamino. Se harán dos grupos heterogéneos y se colocarán en una fila. Seguidamente se indicará a los niños que cuando escuchen el pitido del silbato, los dos primeros niños de cada grupo tendrán que salir al mismo tiempo y realizar el circuito y, cuando le haya terminado, tendrán que pasar el pergamino al compañero que le estará esperando en la fila, así hasta que todos los niños de cada grupo hayan hecho el circuito. Se les explicará que el pergamino si en algún momento al hacer el circuito se les cae de la mano, deberán cogerlo para poder continuar, además, se recordará que tendrán que darse mucha prisa para pasar el relevo al compañero de su grupo lo antes posible.</p> <p>El circuito será el siguiente: al inicio del circuito habrá un banco sueco por el que los niños tendrán que pasar andando, seguidamente tendrán que correr durante un pequeño tramo hasta llegar a unos aros que tendrán que saltar de uno en uno. A continuación, tendrán que pasar por debajo de una tela en la que en sus extremos habrá unas sillas que la sujetan, luego tendrán que pasar de lado entre medias de varias picas y justo al pasar por estas tendrán que hacer la croqueta en unas colchonetas que habrá situadas en el suelo. Una vez finalizado todo el recorrido</p>

	tendrán que ir corriendo hasta la fila que se encontrará cerca de las colchonetas y pasar el relevo al siguiente compañero de su equipo. Este recorrido después de que todos los niños lo hayan realizado, se volverá a efectuar.
Asamblea final	<p>Se hará una asamblea en la que se preguntará a los niños cómo se han sentido al realizar la carrera, si sus compañeros del grupo los han animado mientras realizaban la carrera, si la primera vez lo han hecho más rápido que la segunda, si les ha parecido un recorrido largo o difícil, etc.</p> <p>Para concluir se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p> <p>También se pedirá a los niños que realicen un dibujo de la sesión, en el que tendrán que dibujar el recorrido que han efectuado en la carrera de relevos y los materiales que recuerden que había durante el recorrido.</p>

ACTIVIDAD 7. MUCHO MÁS QUE UNA CARRERA

Tabla 18

Estructura de sesión 8

Asamblea inicial	<p>En esta actividad se comenzará recordando lo que se realizó en la sesión anterior, mediante los dibujos que los niños hicieron de la carrera de relevos. Seguidamente se comprobará en el rincón del proyecto qué modalidad toca trabajar: carreras de velocidad, por lo tanto, los niños que tenían que investigar sobre ese deporte saldrán contarán que información han recopilado con sus familias.</p> <p>Una vez que los niños hayan expuesto las carreras de relevos y se hayan aclarado las dudas, se hablará acerca de un concepto muy importante en los JJ.OO. y en la vida de cualquier persona y aún más de un niño: la alimentación.</p> <p>Para ello se sacará una pirámide alimenticia y primero se preguntará a los niños qué forma geométrica tiene la pirámide, la cual tendrán que dibujar en el suelo con la yema del dedo índice. Seguidamente se irán señalando los alimentos que esta contiene e indicando que los alimentos que están arriba del todo de la pirámide son aquellos que deben comer algunas veces, mientras que los alimentos que se encuentran en el escalón más bajo de la pirámide, hay que comerlos cada día porque son muy sanos y hacen fuerte a los deportistas y a cualquier persona.</p> <p>A continuación, se extenderán imágenes de los alimentos que se acaban de mostrar y dos cartulinas, una naranja que es dónde tendrán que situar los alimentos que son saludables y una azul dónde tendrán que situar los alimentos menos</p>
-------------------------	---

	<p>saludables.</p> <p>Con este juego los niños asociarán los alimentos que tanto los deportistas a la hora de hacer sus carreras les dan fuerzas y energía y, del mismo modo, ellos necesitan para crecer sanos y fuertes y poder trabajar los deportes olímpicos.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Se llevará a cabo una carrera de velocidad en las pistas del colegio. Los niños se colorarán en una línea que estará pintada en el suelo y cuando escuchen sonar el pitido del silbato, tendrán que correr hasta llegar a los conos verdes que se encontrarán situados cerca de la línea de meta. Se repetirá la misma dinámica, pero esta vez con una carrera en la que los niños tendrán que llegar hasta los conos rojos, los cuales se encontrarán lejos de la línea de meta. Tras realizarse estas dos carreras, se preguntará a los niños si la primera carrera era igual que la segunda y en qué se diferenciaban.</p> <p>A continuación, se repetirá la misma dinámica, pero con una carrera de saltos y otra andando rápido con las piernas rígidas. Esta última forma de desplazamiento se mostrará primeramente a los niños para que observen cómo se debe hacer y se invitará a que ellos la realicen autónomamente, pues a través de ella los niños comenzarán a ser conscientes de las partes del cuerpo que tienen que mover y de qué manera para poder reproducir ese movimiento.</p> <p>Finalmente se pedirá a los niños que sean ellos los que elijan la forma de desplazarse a través de pequeñas carreras.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Se realizará una asamblea en la que se dialogará lo que se ha hecho durante esta sesión, qué es lo primero que se ha realizado, lo segundo y así sucesivamente para que los niños recuerden temporalmente el orden que se ha seguido durante la actividad.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 8. EN BUSCA DEL NÚMERO DE MI DORSAL

Tabla 19

Estructura de sesión 9

Asamblea inicial	En la asamblea inicial se recordará qué había dentro de la cesta que apareció en clase los primeros días del proyecto, la cual contenía ropa de un atleta. Uno de los elementos más característicos que en su día aprendimos y en esta sesión se volverá a recordar, es el dorsal que llevan los atletas en las competiciones. Este dorsal contiene un número en su interior que le identifican del resto de atletas, por lo tanto, como se va a trabajar este deporte, cada niño realizará su propio dorsal.
Actividad motriz	<p>Antes de comenzar a efectuar los dorsales, se realizarán varias actividades mediante las cuales los niños descubrirán cuál es el número que aparecerá en su dorsal. En el suelo de la clase habrá una escalera marcada con cinta aislante en la que en cada escalón habrá un número del 1 al 13, es decir, el número total de niños. Los niños saltarán y, al mismo tiempo, contarán en voz alta el número de escalones que hay en total. Seguidamente se hará una fila delante de la escalera dibujada en el suelo y con dos dados de espuma que contienen números del 1 al 5 dibujados con puntos, los niños les tendrán que tirar al suelo y sumar los dos números que les hayan salido y se tendrán que colocar mediante saltos en el sitio de la escalera correspondiente. Se realizará la misma dinámica, pero esta vez a la pata coja. Si algún niño no ha sumado bien los dados o no se ha colocado en el lugar correspondiente, el resto de los compañeros le pueden ayudar.</p> <p>Para finalizar se hará un círculo grande en el que nos daremos las manos y se irá andando primero hacia un lado del círculo y luego hacia el otro durante varias veces con música de fondo y luego nos sentaremos. Seguidamente se pondrán en medio unos papelitos que tendrán que ir cogiendo los niños de uno en uno cuando se les nombre. Cada niño al cogerlo deberá indicar en voz alta qué número aparece en su interior y cuando todos lo hayan hecho, se les dirá que el número que les ha tocado es el que aparecerá en su dorsal.</p> <p>Para ello, se repartirán cartulinas a los niños en las que deberán escribir el número de forma autónoma o fijándose en el papel que les ha tocado (Los números que aparecen en estos papeles son números aleatorios del 5 al 20, pues como se ha explicado, todos los números son igual de importantes para la carrera, impidiendo de este modo que crean que al niño que le ha tocado el número uno es mejor que el resto). Seguidamente se les proporcionará a los niños diferentes materiales con los que poder adornar a su gusto el dorsal.</p>

<p>Asamblea final</p>	<p>Al finalizar, los niños enseñarán el dorsal que han realizado al resto de compañeros e indicarán su número y los colores, formas o dibujos que han utilizado para decorarlo. En esta asamblea también se indicará a los alumnos que deben situar todos los dorsales en el suelo y colocarlos en orden ascendente.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>
------------------------------	---

ACTIVIDAD 9. MI PRIMERA MARATÓN

Tabla 20

Estructura de sesión 10

<p>Asamblea inicial</p>	<p>En esta actividad se comenzará comprobando en el rincón del proyecto qué modalidad toca trabajar: maratón. Para ello los niños se prepararán y contarán al resto de compañeros en qué consiste una maratón y qué se hace en ella y, tras finalizar, se resolverán las dudas que los niños puedan tener.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Una vez que los niños hayan conocido en qué consiste esta modalidad, se va a poner en práctica en el patio del colegio, en la que los niños podrán experimentar y comprobar si es verdad que cuesta tanto esfuerzo y trabajo hacer una maratón tal y como afirman los atletas. Cada niño llevará su dorsal pegado en el pecho elaborado en la sesión anterior y cada uno con su botella de agua para beber después de correr la maratón.</p> <p>Como se ha conocido anteriormente que los deportistas al finalizar la carrera están cansados y agitados, nos pondremos la mano en el corazón antes de la carrera y comprobaremos que nuestro corazón va a un ritmo normal, por lo que, al finalizar, veremos si va igual o ha cambiado.</p> <p>La maratón se realizará alrededor del colegio, ya que este dispone de un patio muy amplio. Además, si algún niño se tropieza y caerá sobre césped y no en un suelo duro. Esta vez los niños formarán parte del proceso de preparación, en el que colocarán la línea de meta al lado de la puerta de entrada del colegio y la del final de la carrera más arriba de las pistas del colegio. Se irá comprobando en la preparación que el recorrido es el más largo que se ha hecho hasta el momento y se debe ir con mucho cuidado. Primero se recordarán las normas esenciales que en una maratón hay que cumplir: no empujar al compañero, respetar a los compañeros, esperar a que suene el silbato para salir, si se necesita ayuda parar y decirlo a la maestra y escuchar siempre las indicaciones de la maestra.</p>

	<p>Se indicará a los niños que lo importante es participar y pasárselo bien, no importa el lugar en el que lleguen a la meta.</p> <p>Primeramente y como hemos aprendido, los deportistas antes y después de la carrera realizan una serie de estiramientos, por lo que se realizarán algunos estiramientos para calentar y no hacerse daño.</p> <p>Seguidamente cuando suene el silbato, los alumnos saldrán corriendo hasta la meta y justo al terminar se pedirá a los niños hacer de pie un círculo y volvernos a tocar el corazón con la mano e intentar comprobar si ahora va igual que antes o no. Con esta maratón podrán comprobar que su corazón cuando hacen un esfuerzo se agita y va más rápido, mientras que, si están tranquilos y calmados, el corazón va más despacio.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Se pedirá a los niños que beban agua y se harán algunos ejercicios de estiramiento y, sobre todo de relajación, para volver a la calma.</p> <p>En medio del patio en el césped se hará un círculo y los niños se tumbarán con los brazos y las piernas extendidas, mientras tanto se les pedirá que cierren los ojos e intenten escuchar a los pajaritos. Para sumergirles en esta actividad de relajación, se les indicará que se incorporen y escuchen atentamente la historia la cual deberán recrear con su propio cuerpo:</p> <p style="text-align: center;">El deportista Leo</p> <p><i>Érase una vez un deportista que se llamaba Leo y un día llegó a su casa agotado porque ¿sabéis de dónde venía? De una maratón. Había gastado tantas energías durante la carrera que lo primero que hizo al llegar a casa es beber agua y comer, ya que tenía mucha sed y hambre (Hacemos que estamos agotados y cogemos una taza para beber y partimos la comida del plato llevándonosla a la boca y masticándola).</i></p> <p><i>Después Leo se duchó (hacemos que nos duchamos cada niño como quiera), cogió su toalla y se la envolvió por su cuerpo para secarse rápidamente (nos envolvemos la toalla por el cuerpo y nos vamos secando)</i></p> <p><i>¿Y, sabéis que hacía Leo después de ducharse? Cogía la crema y se la daba por todo el cuerpo, Teo empezada siempre por los pies, se extendía la crema masajeándola lentamente. Cogía otro poco de crema y se la daba en las piernas de arriba abajo, y cuando llegaba a la rodilla hacía círculos muy suaves. Luego agitaba el bote porque se le estaba acabando la crema y apretaba hasta que salía. Esta vez se echaba la crema y empezaba en los dedos de las manos hasta el hombro. También en la tripa no se le olvidaba, se masajeaba la tripa primero con</i></p>

	<p><i>una mano y luego con la otra. Finalmente volvía a coger otro poquito de crema y se lo daba en la cara, primero se lo extendía en la frente, luego en los ojos, la nariz, los mofletes primero en uno y luego en otro en los que se daba pellizquitos muy flojitos. Y como a la espalda no podía llegar muy bien... Su mamá se la echaba (se juntan por parejas y un trío y se hacen un masaje los unos a los otros por la espalda).</i></p> <p><i>Siempre que Leo hace esta maratón y gasta tanta energía come, bebe y después se da una ducha que le ayuda a relajarse.</i></p> <p>Una vez recreada esta historia inventada, se volverá a poner la mano en el corazón para comprobar si sigue igual de agitado que al terminar la carrera o ya está calmado.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>
--	--

ACTIVIDAD 10. SALTOS DE LONGITUD

Tabla 21

Estructura de sesión 11

Asamblea inicial	<p>En esta actividad se comenzará comprobando en el rincón del proyecto qué modalidad toca trabajar: salto de longitud. Seguidamente el grupo de niños a los que se les asignó esta modalidad para investigar, cuentan al resto de compañeros qué es lo que hacen los atletas en este deporte olímpico. Una vez que se hayan resuelto todas las dudas de los niños y se hayan entendido los movimientos que hay que efectuar en el salto de longitud, se pondrá en práctica esta modalidad en el arenero del colegio.</p> <p>Se repartirá a los niños una chapa y dentro de esta los niños de uno en uno tendrán que poner su nombre, puesto que en el interior de la chapa habrá un trozo de folio pegado para que los niños tengan la facilidad de escribir y se pueda leer perfectamente el nombre.</p>
Actividad motriz	<p>Una vez se haya explicado la actividad y se hayan resuelto todas las dudas, se hará una fila y los niños tendrán que correr desde la línea de salida hasta el comienzo del arenero donde saltarán y situarán la chapa a la altura de sus pies. Se hará primero una demostración y luego se ayudará a los niños siempre que lo requieran a poner la chapa en el lugar en el que hayan caído, dejando a los niños</p>

	<p>experimentar.</p> <p>Primero se hará una ronda de prueba para que los niños tengan un previo contacto con esta modalidad. Cuando todos los niños hayan saltado y hayan colocado la chapa en el lugar donde han caído, se contará desde la línea de salida hasta la chapa de cada niño el número de pasos que hay, apuntando en una pizarra imantada que se bajará al patio el nombre de cada niño y el número de pasos que hay hasta su chapa. Los niños podrán comprobar de esta forma cuál es la chapa que está más cerca de la salida y la que está más lejos, pues el número más grande de pasos es el que más lejos está de la línea de meta y el número más pequeño de pasos es el más cercano a la línea de meta.</p>
Asamblea final	<p>Al finalizar se realizará una asamblea en la que cada niño irá diciendo el número de pasos que ha dado hasta llegar a cada chapa, comprobando que los niños que tenían la chapa más lejos han tenido que dar más pasos, mientras que aquellos niños que tenían la chapa más cerca han tenido que dar menos pasos hasta llegar a ella. Asimismo, los niños también expondrán cómo ha sido su experiencia al tener que coger velocidad para saltar en el arenero y cuál ha sido el momento que más les ha gustado realizar.</p> <p>Para concluir se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 11. LANZAMIENTO DE DISCO

Tabla 22

Estructura de sesión 12

Asamblea inicial	<p>En esta actividad se comenzará comprobando en el rincón del proyecto qué modalidad toca trabajar: lanzamiento de disco, siendo esta la última modalidad del atletismo que se va a practicar. El grupo perteneciente al lanzamiento de disco expondrá al resto de compañeros lo que han investigado en sus casas junto a sus familias. Una vez que todos los niños hayan conocido la técnica que se emplea en este deporte y se hayan resuelto todas sus dudas, se pondrá en práctica dicha modalidad.</p>
Actividad motriz	<p>Esta actividad se efectuará en la zona de césped del patio del colegio debido a su amplitud. Se repartirá a cada niño un disco de frisbee y se mostrará cómo hay que coger este disco y el movimiento que se debe hacer para tirar, impulsando el cuerpo, pero sobre todo el brazo y la mano con la que se vaya a lanzar. Una vez</p>

	<p>se haya realizado la demostración, los niños de forma autónoma lanzarán el disco mientras la maestra guiará sus aprendizajes.</p> <p>Seguidamente cada niño lanzará el disco y se observará cuál ha sido el disco más cercano y lejano de la línea de lanzamiento, anotado el color de los discos de frisbee en la pizarra imantada que se bajará al patio, en el caso de que dos discos se sitúen a la misma distancia se pondrá el color de los discos.</p> <p>Después se volverá hacer la misma dinámica, pero esta vez se situará una caja de cartón muy alargada delante de la línea de lanzamiento. Mientras los alumnos tiran, los niños dirán si el disco ha caído detrás de la caja, delante o incluso dentro de ella, si se da el caso de que algún alumno enceste dentro.</p> <p>Una vez se haya comprobado si los discos han caído delante de la caja, detrás o dentro se harán dos filas enfrentadas con una separación entre los alumnos, teniendo que tirar al compañero de enfrente el disco y este deberá de moverse e incluso correr detrás del disco para intentar cogerlo, es decir, se realizarán lanzamientos y recepciones con el disco. Las parejas rotarán para que los niños experimenten estos lanzamientos con varios compañeros.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Para finalizar se hará una asamblea en la que se dialogará lo que se ha hecho a lo largo de la sesión y qué han aprendido.</p> <p>Para concluir, se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 12. LOS JUEGOS PARALÍMPICOS TAMBIÉN EXISTEN

Tabla 23

Estructura de sesión 13

Asamblea inicial	En esta sesión los niños conocerán la sorpresa que vendrá a visitarnos al colegio: Francisco Sánchez un jugador de baloncesto paralímpico. Se comenzará la sesión sentados en el césped del colegio en el que aparecerá de imprevisto Francisco. Este deportista paralímpico explicará a los niños que él también participa en las Olimpiadas junto a otras personas que también van en silla de ruedas, pero estos juegos no se llaman igual, reciben el nombre de Juegos Paralímpico, debido a que en ellos participan personas con discapacidad. Este jugador establecerá una conversación con los niños y les contará cómo son los juegos Paralímpicos, desde cuando se celebran, etc., además de resolver las dudas e inquietudes que los niños le planteen.
Actividad motriz	Seguidamente en la pista de baloncesto del colegio Francisco enseñará cómo practica este deporte con su silla, qué movimientos realiza con la pelota y cómo lanza a canasta. Una vez que Francisco haya enseñado cómo practica este deporte, los niños realizarán un entrenamiento de baloncesto con él. Se repartirá a cada niño un balón de baloncesto y se les pedirá que se pongan en fila mientras que Francisco se situará enfrente de ellos, mostrándoles cómo deben botar el balón con las dos manos. Los niños sin hacer desplazamientos imitarán cómo Francisco bota el balón de baloncesto en el suelo con las dos manos y luego se les pedirá que repitan la misma acción, pero moviéndose autónomamente por la pista de baloncesto. Seguidamente Francisco les volverá a enseñar otro paso importante con el que él entrena en baloncesto y este es botar el balón, pero esta vez solo con una mano, cada niño deberá intentar botar el balón con una mano, cada uno la que elija sin desplazarse. A continuación, se repetirá la misma dinámica, pero moviéndose por el espacio. Finalmente se hará una fila enfrente de una canasta de baloncesto a la altura de los niños y primeramente Francisco les enseñará cómo deben coger y tirar la pelota a la canasta. Los niños realizarán estos lanzamientos a canasta durante varias repeticiones.
Asamblea final	Se realizará una asamblea final junto a Francisco en la que los niños le explicarán qué es lo que han aprendido, si les ha gustado practicar ese deporte, y también la maestra les hará esta pregunta: ¿Qué son los deportes Paralímpicos? Y tras sus respuestas, se sacarán las mascotas que en la primera actividad del proyecto nos invitaron a conocer y practicar los diferentes deportes olímpicos, y se explicará

	<p>Miraitowa la mascota azul representa a los Juegos Olímpicos, mientras que Someity la mascota rosa representa a los Juegos Paralímpicos.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>
--	---

ACTIVIDAD 13. PONIENDO ALERTA NUESTROS SENTIDOS

Tabla 24

Estructura de sesión 14

Asamblea inicial	<p>Se comenzará realizando una asamblea en la que se explicará a los niños que se van a realizar un entrenamiento con algunos de los deportes que ya se han practicado, pero esta vez será diferente, ya que se trata de un entrenamiento Paralímpico. Como en la sesión anterior se conoció que eran los Juegos Paralímpicos, los niños van a experimentar cómo es realizar estos deportes sin poder utilizar una parte de su cuerpo. Seguidamente se harán 3 grupos heterogéneos exactamente 2 grupos de 4 niños y 1 grupo de 5 niños, los cuales van a ir rotando en los diferentes rincones de entrenamiento.</p>
Actividad motriz	<p>Esta actividad se realizará en el patio del colegio, en el que habrán distribuidas tres zonas con diferentes deportes. Para este entrenamiento Paralímpico se contará con el apoyo de 3 padres/madres los cuales se situarán cada uno en un rincón de entrenamiento diferente. Los 3 grupos que en un inicio se han realizado rotarán por estos rincones cuando escuchen el pitido del silbato de la maestra, siendo esta la distribución que se llevaría a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rincón 1. Carrera de velocidad a la pata coja. El padre o madre junto a la maestra explicará a los niños que deben ir a la pata coja desde la línea de salida hasta el final, el cual lo indican dos picas apoyadas sobre un ladrillo. Los niños antes de comenzar a realizar la carrera harán una prueba para ver cómo deben realizarla y con cuál de las dos piernas lo hacen mejor. ▪ Rincón 2. Fútbol 5 adaptado. Se explicará a los niños que por parejas deberán encontrar el balón sonoro que hay en la pista, un miembro de la pareja irá con los ojos tapados con un pañuelo y el otro deberá guiar al compañero para coger la pelota sonora con los pies e intentar meterla en la portería. En esta ocasión no hay dos equipos enfrentados, sino que cada pareja mediante las indicaciones de su lazarillo y el sonido que realiza la pelota al moverse, deberán de moverla con sus pies hasta la portería. Una vez que los niños hayan

	<p>experimentado este deporte Paralímpico, se cambiarán el rol y el que antes tenía los ojos tapado ahora deberá guiar a su compañero. En el caso del grupo de 3 niños, uno de ellos se tatará los ojos y los otros 2 niños le guiarán y cuando la maestra indique, se cambiarán los roles.</p> <p>Lanzamiento de disco. En este rincón se explicará a los niños que deberán lanzar autónomamente el disco, pero esta vez se les pondrá un parche en el ojo, impidiendo una visión completa. Se dejará a los niños que practiquen este lanzamiento durante diversas ocasiones.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Al finalizar se hará una asamblea en la que los niños contarán a la maestra y a los padres que les han apoyado en los rincones de entrenamiento cómo han sido sus experiencias. Pues, la carrera de velocidad y el lanzamiento de disco son dos deportes que se habían practicado anteriormente en clase y los niños podrán comparar sus experiencias previas con las nuevas. Se preguntará que parte del cuerpo no se podía utilizar en cada entrenamiento. Asimismo, se preguntará a los niños si al lanzar el disco lo han hecho mejor con un ojo tapado como en este entrenamiento o cuando practicaron el lanzamiento sin taparse ningún ojo. Después se invitará a los niños a contar al resto de compañeros cómo se han sentido al guiar a sus compañeros y también cómo se han sentido cuando estaban con los ojos tapados, si el compañero les ha ayudado y guiado bien, etc., y se dará un aplauso fuerte a los padres/madres que hayan acudido al colegio.</p> <p>Para concluir se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 14. UN PARTIDO INOLVIDABLE

Tabla 25

Estructura de sesión 15

Asamblea inicial	En esta actividad se irá realizar en las zonas deportivas de Abades. Por lo que, la asamblea se realizará en medio del campo de fútbol en la que se contará a los niños que van a realizar un entrenamiento de fútbol en el que primero van a calentar para posteriormente jugar un partido de fútbol. Se explicará que el fútbol también es un deporte olímpico y los niños tendrán que contar sus experiencias acerca de este, si alguna vez han visto un partido o entrenamiento por la televisión, si han jugado algún partido, etc., viendo de este modo sus conocimientos previos, así como sus demandas e intereses.
Actividad motriz	<p>Para este entrenamiento se comenzará con un ejercicio en el que en un círculo muy amplio los niños tendrán que pasar el balón con el pie al compañero de al lado. Seguidamente los niños tendrán que pasar con el balón haciendo “zigzag” una serie de conos y finalmente lanzar a la portería sin la presencia de ningún portero.</p> <p>También se harán varios ejercicios de calentamiento de un lado al otro del campo, primero movimiento los brazos mientras se va corriendo, estirar una pierna y luego la otra, mover el cuello lentamente hacia los lados, intentar tocar la puntera de las zapatillas con los dedos de las manos, etc. Seguidamente se hará un pequeño partido.</p> <p>Se harán dos grupos heterogéneos y antes de comenzar se recordarán cuáles son las normas que hay que cumplir durante el partido y cómo se deben comportar con el resto de los compañeros. También se les dirá que durante el partido la maestra va a estar muy atenta por si algún niño hace alguna falta a otro, pitándola siempre que sea necesario. La maestra guiará el partido y los niños se pasarán la pelota en equipo para intentar meter el gol en la portería contraria.</p> <p>Al finalizar el partido se harán unos ejercicios de relajación en el que los niños se sentarán en fila y unos a otros se harán un masaje en la espalda con el que volverán a la calma, los primeros minutos del masaje los niños lo harán como ellos quieran y finalmente será guiado, en el que la maestra les pedirá escribir de letra en letra la palabra fútbol en la espalda del compañero de enfrente.</p>
Asamblea final	Se realizará una asamblea en la que los niños recuerden qué es lo que se ha hecho a lo largo de la sesión, también mostrarán si han aprendido algo nuevo sobre el fútbol y cómo ha sido el entrenamiento y el partido de fútbol que han realizado. También comentarán si se han ayudado unos a los otros, si se han pasado el balón

	<p>en equipo, si han respetado las normas, etc.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>
--	--

ACTIVIDAD 15. NATACIÓN SINCRONIZADA

Tabla 26

Estructura de sesión 16

Asamblea inicial	<p>Para esta actividad los días previos se ha invitado a las familias de los alumnos para participar e involucrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los JJ.OO. para conocer el deporte olímpico de natación sincronizada en la piscina de Abades. Asimismo, la presencia de las familias genera en los niños motivación, por lo que en esta actividad es imprescindible ese interés en los niños por querer ponerlo en práctica. Para comenzar se hará una asamblea en las inmediaciones de la piscina en la que se contará brevemente a los niños y sus familias qué es lo que se va a realizar y cuáles son las normas que se deben cumplir. Seguidamente se les pondrán a los niños los manguitos.</p>
Actividad motriz	<p>Para comenzar los niños se irán metiendo a la piscina de a su ritmo y se hará algún ancho para calentar, primero con un chorro y luego con una tabla en el que moverán aleatoriamente brazos y piernas. Seguidamente se realizará un pequeño baile en el que se invitará hacer en el agua tres figuras geométricas, primero el círculo, luego el cuadrado y finalmente el triángulo como hacen los deportistas de natación sincronizada en sus bailes. Por lo tanto, se preparará cómo se van a hacer en el agua estas figuras y que posición hay que adoptar para que puedan salir lo más real posible. Tras realizar varios ensayos, se representarán estas tres figuras en el orden anteriormente indicado dándose las manos entre los niños, sus familiares y la maestra.</p> <p>Finalmente se hará un círculo en el agua y se tendrá que pasar un balón de goma y la persona que lo reciba lo tendrá que intentar coger con las dos manos. Seguidamente se repetirá el mismo juego, pero antes de lanzar la pelota cada niño dirá en voz alta su deporte favorito.</p>
Asamblea final	<p>Para concluir, se realizarán una asamblea en la que los niños contarán cómo han sido sus experiencias, qué es lo que más les ha gustado realizar, cuáles eran las figuras geométricas que se han representado durante el baile, si alguna vez han</p>

	<p>ido a la piscina, si han visto practicar alguna vez este deporte olímpico, etc. Para volver a la calma se realizará un ejercicio de relajación en el que se pedirá a los niños imaginarse oler la corona de laurel que se pusieron al representar el cuento motor de las Olimpiadas y en la otra mano la antorcha olímpica que deberán apagar soplándola lentamente.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>
--	--

ACTIVIDAD 16. PRACTICAMOS DEPORTES OLÍMPICOS CON LA WII

Tabla 27

Estructura de sesión 17 y 18

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Se realizará en la sala de psicomotricidad una asamblea en la que se explicará a los niños que van a conocer nuevos deportes Olímpicos, pero de una forma muy divertida y, a la vez, diferente. Como los deportes que se van a poner en práctica en esta sesión son menos conocidos y también bastante complicados de efectuar en Educación Infantil, los niños los van practicar mediante las nuevas tecnológas, concretamente con la Nintendo Wii Sports. Esta videoconsola posee juegos relacionados con los deportes que se practican en los JJ.OO. por lo que se proyectará en la pared los juegos que van a efectuar tanto individual como grupalmente. Se harán dos grupos heterogéneos, concretamente un grupo de 6 niños y un grupo de 7 niños y se les explicará detenidamente en qué consiste la actividad que van a realizar y las normas que deben cumplir. Esta actividad se va a dividir en dos sesiones, en una de ellas se van a practicar 3 deportes olímpicos de verano y en la otra sesión 3 deportes olímpicos de invierno.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>La clase de psicomotricidad estará distribuida por dos rincones, en uno de ellos los niños practicarán los deportes a través de la Wii y en el otro rincón los niños escribirán en la pizarra digital el nombre de los juegos que conocerán en el juego. Por lo tanto, se comenzará explicando los deportes olímpicos que se van a trabajar y seguidamente uno grupo irá escribiendo en la pizarra digital las palabras: esgrima, equitación y golf, mientras que el otro grupo efectuará estos deportes olímpicos de verano mediante la Wii. Esta videoconsola sumerge a los niños en la realidad más cercana, pues con los movimientos de su cuerpo van a practicar estos deportes junto a los espacios y materiales característicos en cada uno de estos deportes. Los niños mediante las nuevas tecnologías también conocerán y serán</p>

	<p>unos auténticos protagonistas durante el proceso. Después de que todos los niños hayan realizado la actividad, los grupos rotarán y los que estaban escribiendo en la pizarra digital las palabras de los deportes olímpicos, el otro grupo practicará los deportes mediante los juegos de la Wii.</p> <p>Esta dinámica se repetirá en la próxima sesión teniendo que experimentar mediante los juegos de la Wii los deportes que se practican en los JJ.OO. de invierno: esquí de fondo, patinaje artístico y hockey sobre hielo.</p>
Asamblea final	<p>Para finalizar se realizará una asamblea en la que se preguntará a los niños cómo han practicado estos deportes, qué partes del cuerpo utilizaban en cada uno de ellos para entrenar y cuántos deportes han practicado en total. También se preguntará a los niños si creen que estos deportes están relacionados con alguna estación del año, pues en la primera sesión jugaron con la Wii a deportes olímpicos de verano y en la segunda sesión a los de invierno, escribiendo el nombre de estas dos estaciones en la pizarra digital y explicando que hay deportes Olímpicos que se practican en verano y otros en invierno.</p> <p>Para concluir se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 17. AUTÉNTICOS GIMNASTAS

Tabla 28

Estructura de sesión 19

Asamblea inicial	<p>Se comenzará realizando en la sala de psicomotricidad una asamblea en la que se explicará a los niños que van a conocer un deporte olímpico nuevo, pero antes deberán adivinar cuál es. Para ello, se meterá dentro de una caja de cartón los materiales que utilizan estos deportistas en sus entrenamientos: aros, mazas, pelotas y cintas. Mediante las indicaciones de la maestra y los conocimientos previos de los niños, se llegará a la conclusión de que son materiales de gimnasia rítmica. También se preguntará a los niños la forma geométrica que tienen los aros y se preguntará también por el tamaño de los aros, pues en la caja habrá un aro grande y un aro pequeño.</p>
Actividad motriz	<p>A continuación, se dará a cada niño un aro y se les dejará experimentar con este por el espacio. Seguidamente se les enseñará alguno de los ejercicios que los gimnastas realizan en sus entrenamientos con el aro y los niños deberán de imitarlos. Esta dinámica se repetirá con la cinta y las mazas, siendo estas últimas</p>

	<p>de plástico adaptadas a la edad y nivel madurativo de los niños. Cuando los niños hayan experimentado con estos materiales característicos de la gimnasia rítmica y hayan conocido algunos ejercicios, se les enseñará una pequeña coreografía.</p> <p>La coreografía está constituida por cuatro pasos sencillos que los niños van aprender en esta sesión y se volverá a ensayar en otra para recordarlo, debido a que esta coreografía se mostrará ante los padres el día de la celebración de las Olimpiadas en el colegio.</p>
Asamblea final	<p>Se llevará a cabo una asamblea en la que se preguntará a los niños cuáles son los materiales de gimnasia rítmica que se han utilizado durante la sesión, qué formas y tamaños tienen, con cuál de todos les ha gustado más entrenar, etc. Una vez contestadas las preguntas, los niños tendrán que escribir cada uno en un papel la palabra gimnasia rítmica y alrededor dibujar los materiales que han utilizado durante la actividad.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 18. UNA FORMA MUY ARTÍSTICA DE REALIZAR TIRO CON ARCO

Tabla 29

Estructura de sesión 20

Asamblea inicial	<p>Para comenzar se efectuará una asamblea en la sala de psicomotricidad en la que se enseñará un video a los niños en el proyector del deporte que se va a conocer y, también, practicar. Una vez que se haya visto el video y los niños conozcan qué es el tiro con arco y cómo se practica ese deporte, se resolverán todas sus dudas.</p>
Actividad motriz	<p>Seguidamente los niños se situarán en fila en una línea marcada en el suelo con cinta aislante y se le repartirá a cada alumno un dardo. Mediante el dardo tendrán que intentar tirar a una tela que ocupa el ancho de la pared de la sala de psicomotricidad. En esta tela habrán pegados globos que en su interior contienen pintura, cada globo contiene uno o varios colores mezclados. Justo en medio de la tela habrá un plástico pegado que impide la visión de lo que esconde, pues al finalizar se quitará y los niños encontrarán una gran sorpresa. Antes de comenzar se hará una demostración de cómo deben coger el dardo y cómo deben tirarle, imitando estos movimientos que la maestra les mostrará.</p> <p>Primeramente, los niños deberán intentar dar a los globos con el dardo desde la</p>

	<p>línea, aunque más tarde se les dejará ir hasta el globo que ellos quieran y con la punta del dardo poder explotarlo y que salga la pintura que contienen dentro.</p> <p>Una vez que todos los globos hayan sido explotados y en la tela se hayan generado diferentes colores y formas, se quitará el plástico que hay en medio el cual contiene el símbolo de los anillos olímpicos, quedando toda la pintura alrededor del símbolo.</p>
Asamblea final	<p>Se hará un círculo enfrente de la producción artística y se les preguntará a los niños que creen que es ese símbolo que hay en medio de la tela, cuantos aros hay en total, cuáles son sus colores, que forma geométrica tienen, etc. Seguidamente se explicará a los niños que es el símbolo principal de los JJ.OO. y se les llama anillos olímpicos y representa la unión de todos los países en la celebración de las Olimpiadas. También se les explicará alguna curiosidad más de este símbolo y se les responderán a todas sus dudas e inquietudes. Esta producción plástica hecha por los niños se utilizará para colgarla en el patio el día de las Olimpiadas del colegio y ambientarlo con su gran colorido.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase por qué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 19. LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Tabla 30

Estructura de sesión 21

Asamblea inicial	<p>La clase de Educación Infantil ya está preparada para que comiencen los JJ.OO. y mostrar a las familias los deportes que se han aprendido durante el proyecto. Pero falta algo muy importante en la celebración: las banderas de los diferentes países que compiten. En los JJ.OO. durante su inauguración o apertura, los deportistas se colocan detrás de la bandera de su país y desfilan ante los espectadores. Después de contar a los niños en la asamblea inicial qué se hace en este acto, se explicará que cada uno llevará una bandera de un país diferente colgada en el cuello en la celebración, pues todas son igual de importantes y bonitas en estos juegos.</p> <p>Se extenderá en la asamblea 13 papeles plegados y de uno en uno por el orden en el que estén sentados se levantarán y cogerán el papel que quieran y lo abrirán. Dentro de estos papeles aparecerá la bandera del país que van a tener que dibujar y debajo con letras mayúsculas el nombre del país al que pertenece la bandera.</p>
-------------------------	--

	Los niños lo leerán y lo mostrarán a sus compañeros, de este modo se evitará que varios alumnos quieran escoger el mismo país.
Actividad motriz	<p>Se dará a los niños una cartulina blanca en la que deberán de pintar la bandera que les ha tocado y debajo de esta el nombre del país. Las banderas seleccionadas están compuestas solamente por franja de varios colores, sin ningún símbolo o dibujo complicado.</p> <p>Se pegará con celo el papel que cada niño ha escogido en la mesa para que no se les caiga, pierda o confundan en medio de la actividad con la de otro compañero y se puedan fijar en cómo dibujar la bandera y su nombre. Finalmente se harán dos agujeros en los extremos de la cartulina y se pondrá una cuerda negra para que los niños el día de la celebración lleven colgada la bandera en el cuello.</p>
Asamblea final	<p>Se realizará una asamblea en la que los niños primeramente enseñen al resto de compañeros cómo han pintado su bandera, también se irán diciendo los colores que cada bandera contiene y cuántas letras tiene en total el nombre de cada uno de los países que han escrito debajo de la bandera.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 20. ¿A QUÉ DEPORTE IMITO?

Tabla 31

Estructura de sesión 22

Asamblea inicial	<p>Al llegar a clase se pide a los niños que entreguen los dibujos que han hecho en sus casas junto a sus familias sin que el resto de los compañeros lo vean. Pues en la sesión anterior, se pidió a los niños que en sus casas junto a sus padres u otro miembro de la familia realizasen un dibujo de aquel deporte olímpico que más les haya gustado aprender durante el proyecto y debajo el nombre de este. Asimismo, los padres también habrán sido informados de este hecho, para que realicen la actividad junto a los niños.</p> <p>Es importante añadir, que el dibujo que cada niño ha hecho en su casa debe ser un secreto que no pueden contar, para así poder hacer un juego muy divertido.</p> <p>El hecho de que los miembros de la familia estén presentes es un aspecto imprescindible, ya que les genera motivación y felicidad que les presten atención cuando están realizando cualquier tarea, pero aún más, un dibujo importante para ellos. Durante estos instantes los niños podrán contar a sus familias cuáles son los</p>
-------------------------	--

	<p>deportes que han practicado durante el proyecto recordando sus vivencias y el que más les ha gustado efectuar.</p> <p>Una vez que los niños hayan dado su dibujo a la maestra, se les pedirá que se sienten en forma de (U) y se les explicará que cada uno va a representar el dibujo que ha pintado ante sus compañeros.</p>
Actividad motriz	<p>De un en uno se irá llamando a los niños y se les volverá a enseñar solo a ellos el dibujo que han pintado en su casa para que lo observen y recuerden. Se les pedirá que mediante gestos tendrán que representar el dibujo que han pintado en sus casas delante de sus compañeros. En un rincón estarán colocados varios materiales que se han utilizado para practicar los deportes, por si en algún momento quieren hacer uso de ellos. Mientras tanto, el resto de la clase deberá observar cuáles son los movimientos que se emplean y adivinar de qué deporte se trata. Asimismo, la maestra ayudará y guiará en esta actividad a los niños aportándoles ideas o recordando cómo pueden representar ese deporte que tanto les ha gustado. Cuando cada niño haya terminado de representar el deporte, enseñará a sus compañeros el dibujo que ha confeccionado y les explicará el momento que ha dibujado.</p>
Asamblea final	<p>Tras haber representado toda la clase el deporte que más les ha gustado y el resto intentar adivinar cuál era, se establecerá una conversación y se preguntará a los niños porqué han escogido ese deporte, qué es lo que han aprendido a través de él, si les ha gustado aprender con el resto de compañeros, cómo han sido sus experiencias y se irán anotando palabras clave que los niños empleen en este diálogo en una cartulina, por ejemplo, bonito, especial, me ha gustado trabajar en grupo, me han ayudado, etc., la cual se colgará en el rincón del proyecto.</p> <p>Para concluir se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 21. CELEBRACIÓN DE LOS JJ.OO. EN ABADES

Tabla 32

Estructura de sesión 23

Asamblea inicial	<p>Esta actividad se explicará previamente a los alumnos qué van a hacer durante la sesión, pues en ella se va a mostrar a las familias lo que han aprendido durante todo el proyecto. Antes de comenzar, se recordarán las normas que hay que cumplir, así como el respeto y la escucha a los compañeros y a los adultos.</p>
Actividad	<p>Los padres y el resto de los familiares han sido previamente avisados de esta</p>

motriz	<p>actividad para formar parte de ella e involucrarse en la celebración de los JJ.OO. del colegio de Abades. Se comenzará la actividad yendo en fila desde el porche hasta las pistas del colegio mientras suena de fondo el himno de las olimpiadas. Cada niño llevará colgado en el cuello la bandera que ha pintado en la sesión anterior e irán saludando con la mano a los espectadores.</p> <p>Primeramente, se hará un recorrido por la pista en la que habrá situados diferentes rincones con las producciones que se han ido realizando a lo largo del proyecto en relación a eventos y símbolos característicos de los JJ.OO. tales como: mascota olímpica propia del proyecto, mascotas de los JJ.OO. de Pekín 2020 (Miraitowa y Someity), antorcha olímpica, bandera con los anillos olímpicos, relevos y dorsales. Los niños deberán explicar a sus familias qué significa cada una de estas producciones, cómo lo han realizado, qué han hecho con ellas en cada actividad, en definitiva, todo lo que hayan aprendido.</p> <p>Seguidamente se realizará una gymkana en la que las familias participarán con los niños. Esta gymkana estará repartida en 4 rincones del patio del colegio distribuidos de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rincón 1. Carrera de relevos. Los niños deberán explicar en qué consiste la carrera de relevos y seguidamente practicarán este deporte olímpico junto a sus familias. La carrera estará constituida por dos grupos, se hará dos filas en la que se colocará primero un niño y luego el familiar y así sucesivamente. En esta carrera se utilizará el relevo creado por los niños en las primeras sesiones. ▪ Rincón 2. Gimnasia rítmica. Los niños deberán explicar a sus familias qué materiales se utilizan en este deporte y seguidamente les enseñarán los pasos que en su día aprendieron con música de fondo, invitando al finalizar este baile que las familias lo vuelvan repetir con ellos. ▪ Rincón 3. Lanzamiento de disco. Para comenzar los niños comentarán a sus familias en qué consiste el lanzamiento de disco, cómo los deportistas lo practican y uno por uno tirarán el disco. Seguidamente desde la línea en la que hay que lanzar el disco deberá contar cada niño el número de pasos que hay hasta su disco y se anotará en la pizarra imantada. Finalmente, se dejará a las familias lanzar este disco en el que los niños les guiarán y les darán los mejores consejos para tirar el disco lo mejor posible. <p>Rincón 4. Baloncesto. Los niños en este rincón recordarán a sus familias qué aprendieron con Francisco, el jugador de baloncesto Paralímpico que les enseñó</p>
---------------	---

	este deporte. Deberán contar lo especial que fue ese entrenamiento y comentar a sus familias qué son los Juegos Paralímpicos. Finalmente se hará un pequeño circuito con las familias, así como lanzamientos a una canasta a la altura de los niños.
Asamblea final	<p>La asamblea final se realizará en el césped del patio junto a las familias, en la que se dará a cada uno de los niños una medalla olímpica por el esfuerzo, el compromiso y la dedicación que han mostrado hacia el proyecto de aprendizaje de los JJ.OO. y las ganas por querer conocer y practicar diferentes deportes. Se mantendrá una conversación en la asamblea junto a los padres en la que los niños podrán comentar que es lo que más les ha gustado realizar durante las Olimpiadas con sus familias y, a su vez, los padres también les podrán hacer cualquier pregunta. También se recordará a las familias el cuento motor de las Olimpiadas en el que conocieron el origen de los JJ.OO. y qué es lo que representaron en él. Esta forma de concluir el proyecto hace que las familias estén involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de un modo significativo y, del mismo modo, los niños expongan abiertamente qué han aprendido y cómo han sido sus aprendizajes.</p> <p>Para finalizar se realizará la actividad “el medallero”, mediante la cual los niños autoevaluarán sus aprendizajes escogiendo la medalla que creen que se merecen, explicando al resto de la clase porqué creen que se merecen esa medalla, estableciéndose un diálogo con la maestra en la que esta guiará sus aprendizajes.</p>

ACTIVIDAD 22. EL TENDERO OLÍMPICO

Tabla 33

Estructura de sesión 24

Asamblea inicial	Esta sesión se realizará en el aula del segundo ciclo de Educación Infantil, en la que se explicará a los niños en una asamblea qué es lo que deben hacer durante la actividad. Cuando todos los niños lo hayan entendido y se hayan aclarado todas sus dudas, se procederá a realizar esta actividad de evaluación de todo el proyecto.
Actividad motriz	Basándonos en la actividad “el tendero de los deseos” de García-Herranz (2017), hemos diseñado y adaptado a nuestra propuesta “el tendero olímpico” en el que los niños deberán evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de todo el proyecto. En esta actividad se colocará de un lado a otro de la clase una cuerda a la altura de los niños, en la que habrá colgadas fotografías de todas las actividades que se han realizado a lo largo del proyecto. Se realizarán grupos reducidos, exactamente 5 parejas de 2 niños y 1 grupo de 3 niños, y a cada niño se le darán

	<p>tantas pinzas como fotografías hay colocadas en el tendero. Por parejas saldrán al tendero y observarán detenidamente las fotografías, en las que tendrán que poner una pinza solo en aquellas actividades que les haya gustado realizar. Al finalizar, se comprobará cuántas pinzas hay en cada fotografía y los niños deberán explicar qué es lo que más les ha gustado realizar en las actividades que tienen muchas pinzas y, del mismo modo, qué es lo que menos les ha gustado realizar en las fotografías que apenas tienen o directamente no tienen pinzas.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Una vez que los niños mediante esta actividad hayan evaluado el proceso de enseñanza-aprendizaje y hayan recordado todos los contenidos que hemos aprendido, se pondrá en el proyector el video del recorrido de la antorcha olímpica que los niños representaron por todo el colegio.</p>

ANEXO IV. CARTA DE INVITACIÓN A LAS FAMILIAS

Queridas familias:

La próxima semana vamos a comenzar en la clase de Educación Infantil del colegio de Abades un nuevo Proyecto de Aprendizaje sobre

LOS JUEGOS OLÍMPICOS



Para ello, necesitamos de vuestra colaboración con todo el material que podáis aportarnos desde casa como cuentos, objetivos, murales, disfraces, etc., todo nos servirá de gran ayuda.

Es un Proyecto de Aprendizaje que para todos nosotros es muy emotivo aprender y queremos que seáis participes y nos acompañéis durante todo el proceso. Ya os iremos informando más detalladamente de las actividades que vamos a realizar.

