



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO  
HERRAMIENTA PARA EL  
DESARROLLO EMOCIONAL Y LA  
MEJORA DEL CLIMA EN EL AULA”**



**Autora: Cristina Ruano Aguado**

**Tutor académico: María de la O Cortón**

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este escrito se efectúa en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## **RESUMEN**

El presente Trabajo Final de Grado tiene como fin principal proporcionar distintos recursos para el desarrollo emocional en Educación Infantil empleando la Educación Artística, música y plástica como medio principal. Vamos a abordar el tema desde dos puntos de vista, por un lado, en la parte teórica, se presenta el concepto de inteligencia emocional, su introducción en la educación y la relación de la Educación Artística y las emociones. Por otro lado, en la parte práctica, encontramos la propuesta de actividades para la mejora del clima en el aula a través de conocimiento de las emociones, orientada para niños y niñas de 5 años.

## **PALABRAS CLAVE**

Inteligencia emocional, Educación Artística, clima del aula, Educación Infantil, propuesta de intervención.

## **ABSTRACT**

The aim of this End-Degree Project is to provide different resources for emotional development in infant education using Artistic Education, music and arts and crafts. We Will deal with this topic from two points of view, on the one hand, in the theoretical part, presents emotional intelligence concept, the introduction in education and the relationship between Artistic Education and emotions. On the other hand, we find the practical part with a proposal of activities for the improvement of the classroom's climate through emotional knowledge, oriented for 5 year old children.

## **KEY WORDS**

Emotional Intelligence, Artistic Education, classroom's climate, Infant Education, intervention program.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	6
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	6
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	7
<b>4.1. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL</b> .....	7
<b>4.1.1. Orígenes de la Inteligencia Emocional.</b> .....	8
<b>4.1.2. ¿Qué es la Inteligencia Emocional (IE)?</b> .....	9
<b>4.2. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL</b> .....	12
<b>4.2.1. ¿Qué es la Educación Emocional?</b> .....	12
<b>4.2.2. Objetivos y contenidos de la Educación Emocional</b> .....	13
<b>4.2.3. Aportaciones de la Educación Emocional en el aula</b> .....	16
<b>4.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LAS EMOCIONES</b> .....	17
<b>4.3.1. Educación Musical y emoción</b> .....	18
<b>4.3.2. Educación Plástica y emoción</b> .....	20
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	21
<b>5.1. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	21
<b>5.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS</b> .....	22
<b>5.3. TEMPORALIZACIÓN</b> .....	23
<b>5.4. METODOLOGÍA</b> .....	24
<b>5.5. ACTIVIDADES</b> .....	25
<b>5.5.1. Actividades introductorias.</b> .....	25
<b>5.5.2. Actividades de desarrollo</b> .....	27
<b>5.5.3. Actividades finales</b> .....	40
<b>5.6. EVALUACIÓN</b> .....	42
<b>5.7. CONCLUSIONES</b> .....	44
<b>5.8. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA</b> .....	46
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	47
<b>ANEXOS</b> .....	51
<b>ANEXO I. LETRA DE LA CANCIÓN</b> .....	51
<b>ANEXO II. MATERIAL DE APOYO TEA</b> .....	51
<b>ANEXO III. TARJETAS MEMORY</b> .....	52
<b>ANEXO IV. CUENTO RESUMIDO Y ADAPTADO</b> .....	52
<b>ANEXO V. CARTONES DEL BINGO SONORO</b> .....	53
<b>ANEXO VI. MUESTRA DE CUADROS DE MIRÓ</b> .....	53

<b>ANEXO VII. TARJETAS UNIVERSO – MUSICOGRAMA.....</b>	<b>54</b>
<b>ANEXO IX. LISTA DE REPRODUCCIÓN. TO EMOTION AND BEYOND .....</b>	<b>55</b>
<b>ANEXO X. TARJETAS DE LAS EMOCIONES EN INGLÉS .....</b>	<b>55</b>
<b>ANEXO XI. BITS DE TRANSPORTES ESPAÑOL-INGLÉS.....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXO XII. PALETAS DE EMOCIONES.....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXO XIII. DIPLOMA EXPLORADORES DEL UNIVERSO .....</b>	<b>57</b>

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Otras aportaciones a la Inteligencia Emocional .....	9
Tabla 2. Objetivos y Contenidos trabajados Área I.....	22
Tabla 3. Objetivos y Contenidos trabajados Área II .....	22
Tabla 4. Objetivos y Contenidos trabajados Área III.....	23
Tabla 5. Organigrama de sesiones.....	23

## **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1. Güiro. Cotidiáfono.....	35
Ilustración 2. Ejemplo de cohete.....	39
Ilustración 3. Organización del gimnasio.....	41
Ilustración 4. Escalera de metacognición.....	43

# 1. INTRODUCCIÓN

Tras la finalización de mi preparación teórica como futura maestra de infantil, llegó la hora de realizar las ansiadas prácticas y con ellas el Trabajo Final de Grado, de ahora en adelante TFG. Tuve la suerte de encontrarme con una clase atípica y especial y con una maestra a la que la palabra vocación la describe a la perfección.

En el documento que se presenta a continuación, muestro mi TFG para la obtención del Título de Grado en Educación Infantil, con mención en Expresión y Comunicación artística y motricidad, que lleva por título “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL Y LA MEJORA DEL CLIMA DEL AULA. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN”. El tema surgió como posible opción, quedando relegado a un segundo plano por una propuesta más integradora que se iba a realizar en el patio. Tras los acontecimientos a los que hemos tenido que hacer frente, me he visto en la obligación de volver a la esta primera idea, centrada en mi grupo de prácticas y en la mejora de la convivencia en su aula.

Hace unos meses, tuve la oportunidad de realizar mis prácticas como maestra de Educación Infantil en un centro de Segovia, destacable por su diversidad cultural y funcional. Fue mi primer contacto con la realidad del aula de Educación Infantil, una realidad bastante distinta a la que pude observar como maestra de Educación Musical en prácticas unos años atrás, diferente también a las clases tipo que se nos presentan en la universidad. Algo que pude apreciar nada más entrar en el aula era la energía incansable de este grupo y la necesidad de movimiento que tenían los pequeños, a veces desmesurada e incontrolable, lo que podía llevar a situaciones conflictivas.

El principal objetivo de este trabajo es investigar y estudiar las necesidades del grupo, el porqué de sus conductas y comportamientos, para tratar de darles respuesta a través del arte, principalmente a través de la Educación Musical y Educación Plástica. Así como proporcionar una propuesta práctica que mejore el ambiente en el aula, reduzca los conflictos y ayude a la expresión de sentimientos y emociones, centrándonos en la empatía y el respeto.

El trabajo comienza con la definición de los objetivos planteados, a la que sigue una justificación sobre el tema elegido y una fundamentación teórica que nos ayudará a comprender cómo a través de la Educación Artística podemos mejorar la conducta de los alumnos y el ambiente en el aula. Posteriormente se presenta una propuesta de intervención que incluye diez sesiones con las que se pretende trabajar las emociones, la socialización y el respeto a las diferencias, mientras trabajan otros contenidos como el mundo fantástico, los planetas o el universo, todo ello con la música y la plástica como hilo conductor.

Para terminar con las referencias bibliográficas y anexos, con materiales propios de la propuesta.

## 2. OBJETIVOS

A continuación, se exponen los objetivos que se pretenden conseguir con la realización de este Trabajo Final de Grado (TFG), estrechamente relacionados con la importancia de la música y la plástica en Educación Infantil.

- Realizar un acercamiento a la Inteligencia y la Educación Emocional como elemento fundamental en la educación integral de los niños de la etapa de Infantil.
- Conocer las aportaciones de la Educación Artística (Educación Musical y Plástica) al desarrollo emocional de los pequeños de 0 a 6 años.
- Diseñar e implementar una propuesta didáctica fundamentada en la Educación Artística para el desarrollo de la Inteligencia Emocional, la tolerancia y el respeto, buscando la mejora del clima en un aula de Infantil.

## 3. JUSTIFICACIÓN

Está claro que el periodo de prácticas deja huella en el estudiante de magisterio, de una manera u otra, y la realidad con la que me encontré y con la que conviví durante tres meses, a mí me marcó. Mi nuevo grupo venía con una mochila con una maraña de conflictos, falta de motivación e interés, desconocimiento y desigualdades importante, que la maestra con mucho trabajo trataba de desentrañar.

Tras una breve observación detecté que el grupo tenía la necesidad de expresarse y ser escuchados, pero en ocasiones no tenían las herramientas adecuadas y las formas que tenían de hacerse ver y oír no eran, las correctas. Ellos me abrieron su “casa” y tratar de desarrollar su inteligencia emocional y mejorar en cierta medida el ambiente del aula, me pareció una bonita forma de mostrar mi agradecimiento.

Consultándolo con la maestra llegamos a la conclusión que trabajar las emociones podría ser una propuesta interesante y que podía ayudarles no sólo en el ámbito educativo, sino en otros aspectos de su vida y su desarrollo como personas.

Y, ¿por qué trabajar las emociones mediante la Educación Artística? Personalmente, la música y la plástica siempre han sido disciplinas que me han motivado bastante y me han ayudado a expresarme. A través de ellas he sido capaz de transmitir ideas, sentimientos y emociones que

verbalmente, no era capaz. Teniendo en cuenta que nuestra labor como docentes es facilitar a los alumnos todas las herramientas para desenvolverse en el mundo y conociendo sus beneficios, se me hacía imposible no emplear las Artes en este proyecto.

A nivel académico, me apoyaré en la ORDEN ECI/3854/2007 para detallar las competencias que traté de desarrollar con este trabajo. A continuación, aquellas con más relevancia en el trabajo:

- *Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.*

Como hemos dicho previamente, la propuesta surge de la observación del grupo y la detección de un aspecto a mejorar, para contribuir al desarrollo integral de nuestro alumnado. El conocimiento de sí mismo es uno de los bloques de contenidos del currículo, además en él podemos encontrar un apartado concreto para sentimientos y emociones. La idea de la propuesta es desarrollar los conocimientos ahí recogidos y otros complementarios.

- *Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.*

A través de estas actividades, se busca el conocimiento de uno mismo y la fundamentación para establecer relaciones sociales sanas y equilibradas, con el fin de mejorar así el clima del aula.

- *Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.*

Para comprobar la viabilidad de la propuesta, se realizará una valoración previa a la intervención, dentro de cada actividad encontraremos su propia evaluación y tras la puesta en práctica, una evaluación de los resultados obtenidos y las valoraciones aportadas por la maestra referente.

- *Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.*

Toda la propuesta ha sido diseñada y adaptada a las características del grupo, teniendo en cuenta sus particularidades, su necesidad de movimiento y de ser escuchados, así como las medidas de atención a la diversidad que se han de tomar.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

La Inteligencia Emocional es un término relativamente nuevo y en crecimiento, aunque la inquietud por saber qué son y cómo funcionan las emociones viene de mucho tiempo atrás. Sin

embargo, no fue hasta 1990, de mano de Salovey y Mayer, cuando se acuñó por primera vez dicho concepto, teniendo que esperar a la llegada de Goleman (1995) para su popularización.

Desde el punto de vista educativo su importancia es indiscutible, pues no podemos olvidar que el fin último de la educación es la educación integral, como se recoge en el DECRETO 122/2007 “*La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo física, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas*” (p.7). La función de los docentes no ha de limitarse sólo a la transmisión de conocimientos a los alumnos, además tenemos que enseñar a respetar a los demás, trabajando el autoconocimiento y la empatía, ayudarles a desarrollar su autoestima y autonomía, con el fin de convertirlos en personas competentes para desenvolverse en el mundo que les rodea.

Se ha demostrado que las carencias emocionales afectan a los alumnos dentro y fuera de las aulas en cuatro áreas: las relaciones interpersonales, el bienestar psicológico, el rendimiento académico y en la aparición de conductas disruptivas (Albendea, Bermúdez y Pérez, 2016). Este es uno de los motivos por los que decidí trabajar el desarrollo de la Inteligencia Emocional con el grupo, ya que podría denominarse como un grupo de “difícil desempeño” como diría Bona, pues como veremos en la contextualización de la propuesta las relaciones interpersonales poco efectivas y las conductas disruptivas son varios de los enemigos a combatir.

Conocer qué son las emociones, cómo nos afectan y el porqué de las mismas es clave para poder considerar competente emocionalmente a una persona. Da igual las carreras que tengas o los idiomas que hables si no sabes respetar a los demás, si no sabes cómo reaccionar ante los estímulos que te lanza la sociedad o cómo intentar alcanzar tu propia felicidad (Bona, 2015).

Siendo conscientes de su importancia, a continuación, revisaremos su evolución histórica y las diferentes definiciones que se han aportado de la misma.

#### **4.1.1. Orígenes de la Inteligencia Emocional.**

Como ya hemos adelantado, el término Inteligencia Emocional no surge hasta 1990, pero la preocupación y las alusiones a las emociones ha sido una constante en la historia y en numerosas ocasiones, relacionada con la música y el arte como se pretende hacer en este trabajo. Muestra de ello son las palabras de Pereyra (2013) quien afirmaba que Aristóteles hablaba de emociones incontrolables que se podían tratar con música o su maestro Platón quien recetaba música y danzas para luchar contra terrores y angustias.

Más próximo a nuestro tiempo, en el s. XX comienzan a desarrollarse estudios sobre la inteligencia, surgiendo así diversas teorías que diferencian inteligencia y emoción, como veremos a continuación.

Han sido muchos los autores que han aportado su conocimiento sobre el tema, en la siguiente tabla se presentan los más significativos, según orden cronológico.

Tabla 1. Otras aportaciones a la Inteligencia Emocional

Thorndike (1920)	<ul style="list-style-type: none"><li>•Publica "<i>La inteligencia y sus usos</i>" artículo en el que distingue tres tipos de inteligencia: <i>Inteligencia abstracta</i> (manejar ideas y símbolos), <i>Inteligencia mecánica</i> (entender y manejar objetos) e <i>Inteligencia social</i> (entender a hombres y mujeres y sus relaciones) (Molero, 1998).</li></ul>
Wechsler (1940)	<ul style="list-style-type: none"><li>•Descubrió la influencia de factores no intelectivos sobre el comportamiento inteligente.</li><li>•Defendía que los Test de Inteligencia no eran completos, ya que no tenían en cuenta los factores emocionales (Wechsler, 1940).</li></ul>
Leuner (1966)	<ul style="list-style-type: none"><li>•Presenta "<i>Inteligencia emocional y emancipación</i>". En él se plantea el tema de como muchas mujeres rechazan un rol social a causa de su baja inteligencia emocional (Bisquerra, 2003).</li></ul>

Fuente: Elaboración propia a partir de Molero (1998) y Bisquerra (2003)

Si bien es cierto que, para hablar del origen de la Inteligencia Emocional, hemos de hacer referencia a Howard Gardner y su teoría de las Inteligencias Múltiples.

En "*Estructura de la mente*" publicado en 1983 Gardner propone dejar de hablar de inteligencia y comenzar considerar el concepto de "Inteligencias Múltiples". Además, resalta que estas capacidades son tan fundamentales, como las que tradicionalmente detecta el test de cociente intelectual (CI) (Molero, Saiz y Esteban, 1998). Así, se puede decir que para Gardner nuestra inteligencia es resultado de la inteligencia medida por los test y el conjunto de las Inteligencias Múltiples.

En dicho libro, Gardner distingue siete Inteligencias Múltiples: *musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal*. A las cuales, más adelante añadirá dos más: *inteligencia existencial e inteligencia naturalista*. Aunque en la actualidad, la teoría de las Inteligencias Múltiples cuenta con 8: musical, cinético-corporal, lingüística, lógico-matemática, naturalista, visoespacial, interpersonal e intrapersonal

#### 4.1.2. ¿Qué es la Inteligencia Emocional (IE)?

Apoyándose en los estudios anteriores, principalmente en Gardner y su teoría de las Inteligencias Múltiples, Salovey y Mayer acuñan por primera vez el término Inteligencia emocional.

En 1990 publican su artículo “*Emotional Intelligence*” donde mostraron que la Inteligencia Emocional se integra con tres habilidades: la percepción y apreciación emocional, la regulación emocional y la utilización de la inteligencia emocional. Ofreciendo a su vez una primera aproximación a la Inteligencia Emocional, entendiéndola como “*la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno mismo y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y pensamiento propios*” (Dueñas, 2002, p. 82). Unos años más tarde, Mayer y Salovey (1997) reformularon su definición con el objetivo de que resultase más completa, así definen la Inteligencia Emocional como:

La Inteligencia Emocional incluye la habilidad de percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual. (Dueñas, 2002)

En ese mismo año Salovey y Mayer señalan que la Inteligencia Emocional está formada por cuatro dimensiones (Bisquerra, 2012):

- **Percepción emocional:** las emociones son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas. Se refiere a las emociones en uno mismo y en los demás, expresadas a través del lenguaje, la conducta, obras de arte, música, etc.
- **Facilitación emocional del pensamiento:** las emociones sentidas se hacen conscientes y dirigen la atención hacia la información importante. Los estados emocionales facilitan el afrontamiento. Por ejemplo, el bienestar facilita la creatividad.
- **Comprensión emocional:** consiste en comprender y analizar las emociones, dar nombre a las emociones, reconocer las relaciones entre estas y las palabras, etc.
- **Regulación emocional:** control de las emociones, la habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros, la capacidad para mitigar las emociones negativas y potenciar las positivas.

Sin embargo, no fue hasta 1995 de mano de Daniel Goleman cuando a través de su libro “*Emotional Intelligence*” se popularizó la idea de Inteligencia Emocional. Supo aprovechar esa popularidad para acercar el término a la gente, con presentaciones y entrevistas, en una de ellas contextualizó la Inteligencia Emocional como:

La Inteligencia Emocional incluye conocer qué son tus emociones, usar tus emociones para tomar buenas decisiones para la vida. Es ser capaz de manejar bien los estados de ánimo angustiosos y controlar los impulsos. Es estar

motivado, esperanzado y optimista cuando tienes contratiempo. Es empatía y habilidades sociales. (O'Neil, 1996)

Para él, ser una persona inteligente emocionalmente consiste en ser capaz de motivarse y ser resiliente frente a las adversidades; controlar el impulso y demorar la gratificación, gestionar el humor para que no afecte a nuestra capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas (Casas, 2003).

Dentro de su definición, Goleman distinguen cinco factores que conforman la Inteligencia Emocional:

- **Conciencia emocional:** ser consciente de uno mismo, conocer la propia existencia, el propio sentimiento de vida, lo que a su vez es fundamental para el autocontrol.
- **Autocontrol o regulación de las emociones:** capacidad para saber manejar ampliamente los propios sentimientos, los estados de ánimo, evitando caer en el nerviosismo y sabiendo permanecer tranquilo para poder afrontar los sentimientos de miedo y las situaciones de riesgo y para recuperarse rápidamente de los sentimientos negativos.
- **Motivación:** está muy unida a las emociones y surge del autocontrol, significa ser aplicado, ser constante, perseverante, tener resistencia ante las frustraciones.
- **Empatía:** la capacidad de comprender las emociones de los demás, lo que otras personas sienten y sentir con ellos, ponerse en la piel del otro.
- **Habilidad social:** entenderse con los demás, no ser un mero observador sino hacer algo en común con ellos, sentir alegría de estar entre la gente, colaborar, ayudar, pertenecer a un grupo.

Aunque los autores citados son los referentes de la Inteligencia Emocional, ha habido otros que han estudiado este campo y han ofrecido sus propias definiciones:

- *La Inteligencia Emocional es la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas* (Bisquerra, 2012. p. 8).
- *La Inteligencia Emocional es un conjunto de habilidades como el control de los impulsos, el entusiasmo, la perseverancia, la capacidad de motivarse a uno mismo, la empatía, la agilidad mental, etc. Es una forma de actuar con el mundo que tiene en cuenta los sentimientos* (Lacárcel, 2003. p. 222).

Teniendo en cuenta todas ellas, podríamos definir la Inteligencia Emocional como la habilidad de conocer y entender nuestras emociones y las de los demás, que nos permite establecer relaciones afectivas respetuosas y equilibradas. Para un correcto desarrollo de la Inteligencia Emocional, tan

importante es la conciencia emocional y la gestión de las mismas como el ser empático y las habilidades sociales. Pues, no podemos olvidar que la Inteligencia Emocional engloba las habilidades de la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal propuestas por Gardner (1983).

## **4.2. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

Conociendo mejor qué es la Inteligencia Emocional, sus aspectos fundamentales y lo que ayuda a nuestro correcto desarrollo de la personalidad y del individuo, llega el momento de centrarnos un poco más en su aspecto educativo.

A continuación, indagaremos más en el tema, qué es la Educación Emocional, el puesto que ocupa en la educación, el porqué de su importancia, lo que aporta a nuestro alumnado y a nosotros como docentes y cómo podemos trabajarla en el aula de Educación Infantil.

### **4.2.1. ¿Qué es la Educación Emocional?**

En la actualidad, nuestra labor como docentes no puede limitarse sólo a la transmisión de conocimientos y a una educación reproductiva en la que lo único que interesa es el resultado. Con la información a un solo clic, debemos de preocuparnos de enseñarles a gestionar toda esa información, desarrollar su pensamiento crítico, ayudarles a conocer sus capacidades y sus limitaciones y guiarles en el proceso de conocimiento, tanto a nivel educativo como a nivel más personal. Pues como indican Lantieri y Nambiar (2012) ayudar a los niños a desarrollar buenas aptitudes sociales y emocionales en esta etapa es fundamental para su correcto desarrollo e integración a largo plazo.

La Educación Emocional en el aula puede ser muy beneficiosa, pues no sólo ayuda a los niños a conocerse mejor, ser capaces de controlarse y automotivarse, también a conocer a los demás y establecer relaciones sociales positivas. De hecho, se ha demostrado que, la falta de habilidades emocionales afecta al alumnado, tanto dentro como fuera del aula. Albendea, Bermúdez y Pérez (2016) distinguen cuatro áreas que se verían afectadas: las relaciones interpersonales, el bienestar psicológico, el rendimiento académico y la aparición de conductas disruptivas. Esta idea de la influencia de la falta de habilidades emocionales en un mal comportamiento también es defendida por Bisquerra (2003) quien destaca algunos comportamientos que la evidencian, violencia, depresión, suicidio, consumo de drogas, etc.

Una vez justificado el porqué de la necesidad de la Educación Emocional en el aula, nos centraremos en su concepto y cómo los diferentes autores la conceptualizan.

Muchas son las definiciones que se han dado, y tras la revisión de la bibliografía consultada cabe destacar que todas ellas datan del 2000 en adelante, con lo que podemos estimar en ese año la

aparición de la Educación Emocional. Uno de los primeros autores en hablar de ella fue Rafael Bisquerra (2000) este no sólo la definirá, sino que la estudiará más en profundidad, concibiendo la Educación Emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.

Por su parte Dueñas e Ibarrola, más recientemente, exponen sus propias definiciones, diferentes, pero con muchos puntos en común, como veremos más adelante. Para Dueñas (2002) se trata de “un proceso educativo continuado, tendente al logro de una personalidad rica y equilibrada, que posibilite la participación activa y efectiva en la sociedad” (p.89). Mientras que Ibarrola (2009) entiende la Educación Emocional como un proceso educativo, continuo y permanente que, con la finalidad de potenciar el desarrollo emocional como complemento inseparable del desarrollo cognitivo, configurándose ambos como elementos indispensables del desarrollo de la personalidad integral.

Un aspecto importante que incluye esta última definición es que la Educación Emocional tiene que ser entendida como otro aspecto de la educación, no como un mero complemento que podemos poner y quitar a nuestro gusto, pues desarrollo cognitivo y desarrollo emocional deben ir de la mano, ya que el uno complementa al otro. Así podremos llegar a potenciar las habilidades sociales, la formación de una personalidad integral y mejorar el bienestar personal y social de nuestro alumnado, formando personas íntegras y capaces.

Otra autora que ha realizado grandes aportaciones al campo de la Educación Emocional, aparte de su definición ha sido López Cassá (2005).

Educación emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. (p. 156)

Tomando como referencia a estos autores y sus definiciones, podemos entender la Educación Emocional como un proceso educativo a través del cual, se busca el desarrollo integral del alumnado mediante el conocimiento de sus habilidades emocionales, teniendo como finalidad el bienestar personal y social.

#### **4.2.2. Objetivos y contenidos de la Educación Emocional**

Una vez aclarado en qué consiste la Educación Emocional, para su mejor comprensión creemos interesante detallar qué pretende y qué temas pueden incluirse dentro de ella.

El objetivo de la Educación Emocional es el desarrollo del ámbito emocional, Bisquerra (2003) defiende el modelo de competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar. Lo que se busca con el trabajo de la Educación Emocional es conocer las emociones, propias y las de los demás, siendo capaz de darles nombre para poder comprenderlas. Y no sólo eso, además nos ayuda a controlarlas y manejarlas, permitiéndonos así crear un estado de serenidad y tranquilidad que facilita las relaciones sociales.

Concretando más en la etapa de Infantil, López Cassà (2005) propone unos objetivos más adaptados a su edad y su nivel madurativo, aunque no podemos olvidar que nuestra labor como docentes a la hora de trabajarlos, es adaptar los objetivos a las características y necesidades de nuestro grupo clase. Los objetivos que propone son los siguientes:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones de grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal. (p.157)

Nosotros con este trabajo pretendemos que los niños conozcan sus emociones y las de sus compañeros, para trabajar así el respeto y la tolerancia, con el fin de crear un mejor clima de trabajo que favorezca unas relaciones sociales equilibradas.

Estrechamente relacionados con los objetivos, se encuentran los contenidos que se trabajan para alcanzarlos. Al igual que con los objetivos, vamos a apoyarnos en las posturas de Bisquerra y López Cassà. Por su parte, Bisquerra (2003) hace referencia a los siguientes:

- El ***marco conceptual de las emociones***: concepto de emoción, los fenómenos afectivos, los tipos de emociones, conocer sus causas, estrategias de regulación o competencias de afrontamiento de las emociones principales.
- ***Conciencia emocional***: conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Esto se consigue a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento

de las peonas que nos rodean. Diferenciar entre pensamientos, acciones y emociones, las causas y consecuencias de las emociones, intensidad de las emociones, reconocer y utilizar el lenguaje de las emociones, etc.

- **Regulación de las emociones:** la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo, el desarrollo de la empatía... son componentes importantes de la habilidad de autorregulación.
- **Motivación.** Íntimamente relacionada con la emoción. A partir de este vínculo se puede llegar a la *automotivación*, el extremo opuesto al aburrimiento, que abre un camino hacia la actividad productiva por propia voluntad y autonomía personal.
- Las **habilidades socioemocionales:** un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales, por ejemplo, la escucha o la empatía. Estas competencias sociales predisponen a la constitución de un clima social favorable al trabajo en grupo productivo y satisfactorio.
- Las **relaciones entre emoción y bienestar subjetivo.** La relación entre bienestar y felicidad, el estar sin hacer nada no es propio, sino más bien implicarse en algún tipo de actividad que nos haga alcanzar ese estado de felicidad.
- El **fluir (Flow).** Las condiciones del flujo ofrecen un marco de sugerencias para la acción, que se pueden aplicar al cuerpo, el pensamiento, el trabajo, las relaciones sociales, etc. El resto está en aprender a fluir.
- Las **aplicaciones de la educación emocional:** comunicación efectiva y afectiva, resolución de conflictos, toma de decisiones, prevención de futuros conflictos.
- Unas **bases teóricas**, sobre las que se asiente la información sobre las emociones y que justifiquen nuestras acciones. (pp.30-31)

Sin embargo, nosotros para nuestra propuesta vamos a fijarnos en López Cassà, quién resume y simplifica ligeramente la propuesta de Bisquerra, añadiendo la interconexión y dependencia que tiene que existir entre ellos (López Cassà. 2005):

- **Conciencia emocional** (implica el tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás)
- **Regulación emocional** (la capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones)
- **Autoestima** (es la forma de evaluarnos a nosotros mismos. El autoconcepto es un paso necesario para el desarrollo de la empatía)

- **Habilidades socio-emocionales** (el reconocer los sentimientos y las emociones de los demás, ayudar a otras personas a sentirse bien, desarrollar la empatía, mantener unas buenas relaciones interpersonales – comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos de forma positiva, etc.)
- **Habilidades de vida** (experimentar bienestar en las cosas que se realizan diariamente en la escuela, en el tiempo libre, con los amigos, en la familia y en las actividades sociales). (pp. 157-158)

Estos contenidos pueden y deberían de ser trabajados en colaboración con el resto de conocimientos que los pequeños han de desarrollar, pues no podemos olvidar que uno de los principios de la EI es la globalidad, además potenciará el desarrollo integral del niño.

### **4.2.3. Aportaciones de la Educación Emocional en el aula**

La inclusión de la Educación Emocional en nuestra dinámica en el aula no es sino un apoyo para lograr el desarrollo integral del alumnado. A través de ella podemos dar respuesta a los conflictos socioemocionales que puedan surgir, al mismo tiempo que trabajamos el conocimiento de uno mismo y de los demás, creando un clima favorable para la unión del grupo. Así como afirma Soler (2016) puede convertirse en un componente fundamental de aprendizaje en el aula, que lleva a desarrollar estrategias comportamentales, de valores y habilidades sociales, así como técnicas de autocontrol que ayudan a los alumnos a convivir satisfactoriamente con ellos mismos y con los demás (p.48).

Trabajar las emociones en el aula desde una edad temprana es muy beneficioso, a nivel afectivo, creando ese comportamiento de apego, entendido como el conjunto de conductas que se observan fundamentalmente a lo largo del primer año de vida y que lleva al niño a buscar y mantener contacto directo con los adultos y recibir de ellos gratificación emocional (Albendea, Bermúdez y Pérez, 2016). El hecho de conocerse emocionalmente y conocer a sus compañeros, les proporciona una mayor seguridad, mejor adaptación y percepción de grupo.

Por ese motivo en la actual ley educativa y en los decretos que rigen las distintas comunidades autónomas, existen cada vez más objetivos y contenidos destinados al trabajo de las emociones en el aula.

En el marco de la legislación educativa se hace hincapié en la importancia del desarrollo integral del alumnado, de la mejora y fomento de sus capacidades, actitudes, habilidades y competencias desde la dimensión afectivo-emocional (López-Cassà, 2016). Podemos observar algunos ejemplos obtenidos del DECRETO 122/2007:

Área I, Objetivo 2. *“Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando a los otros”* (p.10).

Área I. Bloque I. 1.4. *“Sentimientos y emociones”* (p.11).

Área III. Objetivo 1. *“Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación”* (p.14).

Área III. Bloque III. 3.1. *“Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasía”* (p.15).

La Educación Emocional ya tiene una cierta presencia en las aulas y cada vez con más peso, pues como anunciaba López Cassà (2003) la inclusión de la educación emocional en el aula es beneficiosa por:

- Las competencias socio-emocionales son un aspecto básico del desarrollo humano y de la preparación para la vida.
- Hay un interés creciente por parte de los educadores sobre temas de Educación Emocional.
- Los medios de comunicación transmiten contenidos con una elevada carga emocional, que el receptor debe aprender a procesar.
- La necesidad de aprender a regular las emociones negativas para prevenir comportamientos de riesgo.
- La necesidad de preparar a los niños en estrategias de afrontamiento para enfrentarse a situaciones adversas con mayores probabilidades de éxito.

### **4.3.LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LAS EMOCIONES**

La Educación Artística es difícil de definir ya que no existe una asignatura como tal, sino que es el conjunto de varios conocimientos y saberes (la expresión plástica, la expresión musical y la expresión corporal). Esto unido al poco valor que se le da dentro de la educación, hace complicado establecer una buena definición. Por su parte, Aguirre (2015) afirma que:

Educación Artística no es sólo dar a “conocer” el arte, sino aprovechar las oportunidades que ofrecen el arte y la cultura visual (entendidos como experiencia) para convertir sus obras en detonante de la transformación personal de nuestros estudiantes, para generar procesos de subjetivación e impulsar el empoderamiento creativo de nuestra infancia. (Sáez, 2018, p.157)

En el sentido más literal, la Educación Artística podría definirse como el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes que contribuye al desarrollo integral del alumnado. Pese a la discrepancia en el concepto, la importancia de las artes en la formación del alumnado, ha sido un tema muy recurrente. Son muchos los autores que en sus publicaciones, investigaciones y metodologías incluyen las artes y logran evidenciar los efectos que pueden llegar a tener en la educación y el desarrollo de nuestros pequeños. Podemos destacar algunas ideas como:

- John Dewey quien consideraba las artes como un elemento fundamental para la convivencia democrática llegando a ir un paso más allá. “Para él no era importante que el niño aprendiera arte en el sentido de apreciar de manera pasiva lo creado, sino que las diferentes manifestaciones artísticas debían tener una significación real en la vida” (López-Peláez, 2014, p. 117).
- Elliot Eisner (2004) destaca que las artes “invitan a prestar atención a las características expresivas del entorno, a los productos de su imaginación y a trabajar un material para que exprese o suscite una respuesta emocional” (Botella, Fosati y Canet, 2017, p.74).
- Duncan (2007) afirma que las artes ayudan al desarrollo personal y emocional, por lo que el uso de las artes facilita el proceso de reflexión y su desarrollo. Denomina como artes a movimiento, gestos, dramatización y, entre ellas, la música, las cuales son formas de creatividad y simbolización que facilitan la comunicación (Buzian y Herrera, 2014, p.202).

A continuación, nos centraremos en las dos artes que más se trabajan, o se deberían trabajar dentro del currículo, la Educación Musical y la Educación Plástica y la vinculación que estas tienen con las emociones y el desarrollo integral del alumnado.

#### **4.3.1. Educación Musical y emoción**

La Educación Musical, como materia, no está incluida dentro de las especialidades que se les ofrecen a nuestros alumnos en Educación Infantil. Sin embargo, sí que se trabajan muchos de sus contenidos, expresión vocal, audición, ritmo y percusión, danza y movimiento, etc. Además, no podemos olvidar que, la canción y el juego musical son recursos muy utilizados en esta etapa.

El juego musical, no sólo nos aportará conocimientos musicales, sino como indica Vega (1999) favorecerá la socialización, la adquisición de rutinas y normas, el desarrollo lingüístico y el desarrollo psicomotriz.

La relación de la música y las emociones ha sido una constante a lo largo de la historia, desde los primeros ritos donde se empleaba la música con fines mágicos y espirituales, la Antigua Grecia varios pensadores expusieron también su relación, pasando por la Edad Media hasta la actualidad y es que como se dice coloquialmente, “la música es la mejor medicina para el alma”. Este es

uno de los motivos por los que, diversos estudios (Edgar, 2013; Jacobi, 2012; Pellitteri, Stern & Nakhutina, 1999) respaldan la utilidad de la música en el aula como herramienta potenciadora de competencias emocionales, destacando la conexión música-emoción (Lorenzo, 2019).

Según diferentes investigaciones, esa transmisión de emociones, ese surgir de sentimientos a partir de la música, viene provocado por diversos factores. Algunos autores lo atribuyen a la modalidad (mayor/menor) y el tempo (rápido/lento). Otros, sin embargo, defiende que lo que nos afecta es el ritmo. Aunque también hay quienes aseguran que se debe a las variaciones de timbre, velocidad o intensidad. Lo que queda claro es que la música tiene el poder de encender nuestra alma, de conectarnos con nuestros deseos y experiencias y generar emociones.

Otro ejemplo donde se trata de trabajar los sentimientos y emocionar a través de la música, con un fin más científico, es la musicoterapia entendida como “la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar tanto la salud física como la mental y la psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta” (Poch, 1981. Citado en Ruano, 2017. p. 13).

Centrándonos en la música, es una disciplina que nos proporciona un nuevo lenguaje, una forma de expresar y percibir ideas, sentimientos y emociones diferentes, que te mueve por dentro y hace que te muevas por fuera. Como indican Gelabert y Tesouro (2005), la Educación Musical “es el lugar idóneo para descubrir la inteligencia, la personalidad y la identidad de cada individuo” (p.73).

### **CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA AL DESARROLLO EMOCIONAL**

El trabajo de la música ayuda tanto en el aspecto intelectual como el socioemocional, además de favorecer el desarrollo psicomotor. Esta disciplina va más allá de escuchar canciones, que se ha demostrado que es beneficioso para nuestro mundo interior, a través de ella se trabajan aspectos tan básicos como la respiración, el ritmo y la entonación, la fonación y la articulación, se adquieren rutinas y se trabaja la psicomotricidad.

La música favorece el desarrollo integral como afirma Madreo (2016):

Trabajar la música en niños favorece tres aspectos fundamentales de su desarrollo integral: el lenguaje y la comunicación: ya que mejora la inteligibilidad del habla; la motricidad: ya que promueve la coordinación psicomotora y, el bienestar personal y social: ya que favorece el desarrollo de sentimientos de autoestima y autonomía. (p.44)

Como vemos en la definición anterior, a través de la música podemos trabajar la inteligencia intrapersonal, pero también contribuye en la mejora de la inteligencia interpersonal. Mediante la interpretación musical y la danza, se favorece el trabajo cooperativo y la integración grupal,

contribuyendo a esta última al respeto a los demás y el sentimiento de grupo. Además, como la música le permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya (Madreo, 2016. p.265).

### **4.3.2. Educación Plástica y emoción**

Al igual que ocurre con la Educación Musical, no existe una especialidad de Educación Plástica en la etapa de Infantil, y en este caso tampoco en Educación Primaria. Esto lleva a que, en ocasiones, música y arte estén en cierto modo devaluados dentro de una educación que premia que los alumnos terminen la Educación Infantil escribiendo y leyendo correctamente.

El objetivo de la Educación Plástica no es formar artistas, pues para eso ya existen otros estudios superiores especializados, el fin es desarrollar la imaginación y la creatividad, ofrecer al niño otro lenguaje, el lenguaje plástico, para que exprese sus pensamientos y emociones. En definitiva, lo que pretende es atender y potenciar esos otros aspectos menos desarrollados para lograr una educación integral.

Se debería considerar el arte como lo hace Marchesi (2010), “un instrumento fundamental para el desarrollo de la sensibilidad, para el conocimiento de los otros, para la formación ética y estética de los alumnos, pero sobre todo, para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo” (p.9).

Otras visiones del valor del arte en la educación pueden ser las de Lowenfeld (1943) quien afirma que la expresión plástica desarrolla la creatividad en cualquier aspecto de nuestra vida. Por ese motivo nosotros como docentes debemos abogar por una educación que forme personas creativas, que sean capaces de aplicar esa creatividad en todos los ámbitos de su vida.

Gardner (1987) le concede un importante valor social al hecho de educar a personas para conocer, admirar, crear y recrear arte, y afirma que iniciar a los niños en el arte no es tratar de formar artistas, sino a personas socialmente competentes y artísticamente cultas, algunas de las cuales serán críticas, otras consumidoras y otras más artistas, porque habrán adquirido nuevas habilidades de competencia social, ciudadana y cultural. (Benítez, 2014, p.111)

### **CONTRIBUCIÓN DEL ARTE AL DESARROLLO EMOCIONAL**

El juego y las actividades motoras y manipulativas, son claves en la etapa de Educación Infantil. Los niños en Infantil aprenden, jugando, experimentando con el cuerpo y otros materiales, construyendo y estructurando imágenes plásticas, deteniéndose en las relaciones espacio-vista, movimiento-control motor o intercambio de lenguajes (Benítez, 2014):

La presencia del arte en la educación, a través de la Educación Artística y a través de la educación por el arte, favorece la formación integral y plena de los niños y de los jóvenes. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo. (p.8)

Igualmente, Benítez (2014) considera que el desarrollo la sensibilidad estética también facilita el conocimiento de otras culturas y favorece el respeto hacia los demás.

Además de las ventajas aportadas hasta ahora, según Botella, Fosati y Canet (2017) podemos añadir que, el trabajo de las artes en el aula tiene un efecto motivador e integrador que favorece la colaboración y el trabajo en grupo de los alumnos. Al mismo tiempo que contribuye a la expresión de sentimientos y emociones, generando una sensación de bienestar en el alumnado que se manifiesta en la mejora de las relaciones entre iguales y con el maestro.

Las artes tienen la capacidad de unir a las gentes, de hacernos sentir diferentes, de trasladarnos a otros mundos u otros ambientes. Nos permite hacer conscientes sentimientos y emociones no tan evidentes. Así podemos concluir que el trabajo de las artes en el aula es más que conveniente.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### *Con las emociones a Marte, en nuestra nave Conarte*

La propuesta no se pudo llevar a cabo por problemas organizativos y pequeños desajustes en la programación, ya que era una propuesta diferente de la UD de prácticum. Se había hablado con la maestra y el centro con el objetivo de realizarla de manera excepcional fuera de mi periodo de prácticas, pero con las situaciones que nos han acontecido relativas al COVID19 ha sido imposible.

### **5.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta propuesta se llevará a cabo en el CEIP “Santa Eulalia”. Este centro se caracteriza por su diversidad tanto cultural como funcional, a esto hay que añadir que el nivel socioeconómico de las familias es medio-bajo. El aula donde se van a llevar a cabo las actividades, se corresponde al nivel de tercero de EI, 5 años. En él contamos con 21 alumnos de los cuales 12 son niñas y 9 son niños. Son un grupo que, pese a no ser excesivamente numeroso, en ocasiones se hace complicado de llevar debido a su gran diversidad, su energía y su necesidad constante de movimiento y atención (Ruano, 2019).

Es un grupo muy diverso, a nivel cultural podemos encontrar: 6 alumnos son de origen latinoamericano, 4 de países musulmanes, 2 de Europa del este, 2 de etnia gitana y algún de otras

minorías sociales. A nivel funcional, existen diferencias también, en el aula nos encontramos con 3 alumnos con ACNEE, una niña con autismo severo y dos niñas con retraso madurativo, pendientes de realizar un diagnóstico más concreto para el cambio de etapa. Además, de 2 ACNEAE que reciben su apoyo correspondiente, asociado a problemas de lenguaje, y otros dos con dificultades, pero sin diagnóstico por ahora (Ruano, 2019).

En ocasiones esta gran diversidad, el temperamento de algunos de los alumnos y las carencias en la gestión de las habilidades emocionales, hace que se produzcan conflictos y que el clima del aula se vea afectado. Con el objetivo de mejorar esta situación se presentan las siguientes actividades, añadir que todas ellas, en la medida de lo posible, se adaptarán para que todos los alumnos puedan desarrollarlas de manera adecuada con sus compañeros.

## 5.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

En este apartado se recogen los objetivos y contenidos, tomados del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, a partir de los cuales concretaremos los objetivos y contenidos de las actividades propuestas.

Se presentarán por áreas o bloques de contenidos, aunque se trabajarán de manera globalizada siguiendo los principios metodológicos propuestos para la etapa.

Tabla 2. Objetivos y Contenidos trabajados Área I.

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
OBJ.	1.1. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los demás, respetando lo de los otros. 1.2. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
CONT.	1.1. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. 1.2. Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. 1.3. Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Fuente: Decreto 122/2007. Elaboración propia

Tabla 3. Objetivos y Contenidos trabajados Área II

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
------------------------------

OBJ.	2.1. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.  2.2. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
CONT.	2.1. Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

Fuente: Decreto 122/2007. Elaboración propia

Tabla 4. Objetivos y Contenidos trabajados Área III

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
OBJ.	3.1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.  3.2. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar la obra realizada.  3.3. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
CONT.	3.1. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.  3.2. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.  3.3. Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías  3.4. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.

Fuente: Decreto 122/2007. Elaboración propia

### 5.3. TEMPORALIZACIÓN

Al tratarse de una propuesta tan abierta y con una temática tan transversal, podría enmarcarse en cualquier momento del curso.

Tabla 5. Organigrama de sesiones

Sesión 1	Sesión 2
Canción: “Hola amigo, ¿cómo estás?”  Memory emociones	Canción: “Hola amigo, ¿cómo estás?”  Memory emociones

El viaje de Covivi + Ese sonido ya lo he oído	Vamos a crear y marcianear
<p align="center"><b>Sesión 3</b></p> <p align="center">Canción: “Hola amigo, ¿cómo estás?”</p> <p align="center">Memory emociones</p> <p align="center">El universo en mis manos</p>	<p align="center"><b>Sesión 4</b></p> <p align="center">Canción: “Hola amigo, ¿cómo estás?”</p> <p align="center">Memory emociones</p> <p align="center">Baile planetario + To emotion and beyond</p>
<p align="center"><b>Sesión 5</b></p> <p align="center">Canción: “Hola amigo, ¿cómo estás?”</p> <p align="center">Memory emociones</p> <p align="center">Llamando a Covivi</p>	<p align="center"><b>Sesión 6</b></p> <p align="center">Canción: “Hola amigo, ¿cómo estás?”</p> <p align="center">Memory emociones</p> <p align="center">Misión Marte + Saluditos amiguitos</p>
<p align="center"><b>Sesión 7</b></p> <p align="center">Canción: “Hola amigo, ¿cómo estás?”</p> <p align="center">Memory emociones</p> <p align="center">Hasta Marte en Conarte</p>	<p align="center"><b>Sesión 8</b></p> <p align="center">Canción: “Hola amigo, ¿cómo estás?”</p> <p align="center">Memory emociones</p> <p align="center">Hasta Marte en Conarte</p>
<p align="center"><b>Sesión 9</b></p> <p align="center">Canción: “Hola amigo, ¿cómo estás?”</p> <p align="center">Memory emociones</p> <p align="center">Emotiguess</p>	<p align="center"><b>Sesión 10</b></p> <p align="center">Canción: “Hola amigo, ¿cómo estás?”</p> <p align="center">Memory emociones</p> <p align="center">Amigo por el universo ven conmigo.</p>

Fuente: Elaboración propia

## 5.4. METODOLOGÍA

La propuesta pedagógica pretende potenciar la adquisición de competencias emocionales para mejorar el ambiente en el aula, mediante la Educación Artística, empleando la música, la plástica y el movimiento.

El diseño de esta propuesta, se ha basado en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Nos detendremos en los principios metodológicos que esta legislación presenta, principalmente en los que se siguen en nuestra propuesta.

El *principio de individualización*, desde el comienzo de la elaboración de este proyecto se ha tratado de conocer las características, necesidades e inquietudes del grupo, con el fin de adaptarnos al máximo al grupo. Realizando adaptaciones en los casos que se creían necesarias y diseñando actividades en las que se respeten los ritmos de aprendizaje del alumnado.

Otro principio esencial en esta etapa, es partir de los conocimientos que el niño tiene, estableciendo relaciones con los nuevos conocimientos a fin de generar *aprendizajes significativos*. Para alcanzarlo podemos apoyarnos en otros principios como pueden ser el

**ambiente lúdico** y el **juego**, recurso fundamental en esta etapa, facilitador de expresión creativa, comunicación y socialización entre iguales.

No podemos olvidarnos de **globalización**, a través de la cual se busca el tratamiento holístico de la enseñanza, cuyo fin es el desarrollo integral del alumnado. Estrechamente relacionado con la perspectiva globalizadora, el **principio de socialización**, gracias al cual los niños aprenden a relacionarse entre iguales, a colaborar, a ponerse en el lugar del otro y a respetar las diferencias

Se propone una metodología dinámica y abierta que parte de los conocimientos previos de los alumnos para introducir otros nuevos y desarrollar los ya existentes (aprendizaje significativo) sobre las emociones. Además, se desarrollarán objetivos y contenidos de todas las áreas de conocimiento, siguiendo el principio de globalización. Para ello nos ayudaremos de la música, la plástica y el movimiento desde un punto de vista educativo y lúdico, tratando de favorecer la imaginación y la creatividad. Por último, con el objetivo de mejorar la socialización y crear un clima positivo en el aula, emplearemos el trabajo en equipo y la cooperación.

Siendo conscientes del nivel de abstracción necesario para trabajar y comprender las emociones y teniendo en cuenta las características del alumnado, no hemos podido enmarcar la propuesta dentro de una metodología concreta. Por ese motivo, hemos optado por una metodología en la que a través del juego y actividades dinámicas los alumnos vayan descubriendo los contenidos y los asimilen poco a poco mientras disfrutan de la música y la plástica.

## 5.5. ACTIVIDADES

La propuesta cuenta con 10 sesiones en las que encontraremos 15 actividades distintas, incluida la evaluación, que buscan el desarrollo de las emociones, así como el desarrollo integral de nuestro alumnado. Estas se clasificarán en actividades introductorias, actividades de desarrollo y actividades finales.

### 5.5.1. Actividades introductorias.

HOLA AMIGO, ¿CÓMO ESTÁS?	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresar e interpretar ideas a través de la música.</li><li>- Favorecer la atención y la coordinación.</li><li>- Distinguir las emociones propias y las de los demás.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Percusión corporal y atención.</li><li>- Emociones.</li></ul>
<b>Desarrollo</b>	Esta actividad puede emplearse también como saludo al alumnado, pudiéndose repetir tantas veces como alumnos haya en el aula. Sin embargo, en esta ocasión se repetirá 4 o 5 veces, puesto que nos

	<p>centraremos más en las emociones que ellos expresen que en el conocimiento de la canción, que pasará a un plano secundario.</p> <p>Adaptación de la canción infantil “Hay un hoyo en el fondo de la mar” (Anexo I).</p> <p>Mientras se canta la canción, la maestra marcará el pulso señalando a los niños. Tras las preguntas, el niño que esté siendo señalado contestará cómo se encuentra, el último explicará por qué se siente así.</p> <p>La maestra tendrá un cuaderno con las fotos de los niños, donde apuntará la fecha y cómo se sentían a los que les haya tocado.</p>	
<b>Recursos</b>	Materiales	Canción “Hola amigo, ¿cómo estás?” Material de apoyo TEA.
	Humanos	La maestra y PT o AT (Apoyo CLAS <sup>1</sup> )
	Temporales	5 minutos
<b>Evaluación</b>	Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar pensamientos y emociones a través de la música.</li> <li>- Interpretar y realizar acompañamientos sencillos de percusión corporal.</li> <li>- Desarrollar respeto hacia mis emociones y las de mis compañeros.</li> </ul>
	Momento	Final.
	Instrumento de evaluación	Observación directa y hoja de seguimiento.
<b>Inteligencias múltiples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia lingüística</li> <li>- Inteligencia musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia intrapersonal</li> <li>- Inteligencia cinético-corporal</li> </ul>
<b>Atención a la diversidad</b>	<p>Como esta actividad se realiza tras la asamblea, contaremos con el apoyo de la PT o de la AT especialistas en TEA. Para que la alumna con TEA pueda seguir la canción lo máximo posible, realizaremos un musicograma<sup>2</sup>, que indique el momento de dar palmas. Dejando las otras partes más libres, al comienzo, para que se familiarice con la canción, a medida que sea posible se irán incluyendo los mismos movimientos que hacen sus</p>	

<sup>1</sup> Proyecto para la mayor inclusión de alumnos con trastornos de la comunicación asociados al autismo, cuyas siglas responden a (Apoyos de Comunicación, Lenguaje, Autonomía y Socialización) que tiene lugar en el centro.

<sup>2</sup> El Musicograma es un término ideado por Jos Wuytack en el año 1971 es una representación visual de una obra musical mediante símbolos gráficos, que ayudan la comprensión de una obra musical para aquellos que desconocen la notación musical convencional.

	compañeros. (Anexo II) Además nos apoyaremos en sus pictogramas para que nos indique cómo se encuentra.
--	---

<b>MEMORY EMOCIONES</b>		
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar emociones a representaciones gráficas de las mismas, así como a momentos en las que podemos sentirlas.</li> <li>- Favorecer la atención y el respeto de turnos.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emociones.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<p>La maestra comenzará enseñando las tarjetas a los alumnos y recordando en qué consiste el juego. Indicándoles que el objetivo es buscar las parejas. Dispondrá las tarjetas boca abajo sobre la alfombra para que, por turnos, los alumnos vayan levantando una tarjeta y buscando su pareja. Cuando tengan la pareja tendrán que nombrar la emoción representada y compartir con sus compañeros una situación en la que hayan sentido o puedan sentir dicha emoción.</p>	
<b>Recursos</b>	Materiales	Tarjetas con pictogramas de las emociones (Anexo III).
	Humanos	La maestra y PT o AT (apoyo CLAS)
	Temporales	5 minutos
<b>Evaluación</b>	Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar las emociones con sus representaciones gráficas.</li> <li>- Conectar emociones con situaciones de la vida real.</li> </ul>
	Momento	Continua.
	Instrumento de evaluación	Observación directa del maestro y diario de aula.
<b>Inteligencias múltiples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia visual-espacial</li> <li>- Inteligencia intrapersonal</li> <li>- Inteligencia interpersonal</li> </ul>	
<b>Atención a la diversidad</b>	Es una actividad sencilla. Por eso no se tomarán mayores medidas que el emplear pictogramas de ARASAAC (Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa) en las tarjetas.	

### 5.5.2. Actividades de desarrollo

<b>EL VIAJE DE COVIVI</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la conciencia auditiva a través del cuento sonoro.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y relacionar emociones con sus manifestaciones fisiológicas.</li> <li>- Conocer el universo a través de algunos planetas y astros.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emociones.</li> <li>- El universo. Los planetas.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>		<p>Aprovechando que estamos trabajando las emociones, la maestra muy emocionada nos presentará El viaje de Covivi, una historia que le pasó hace un tiempo pero que recuerda con mucha ilusión.</p> <p>Pasaremos a escuchar el cuento. Teniendo en cuenta que es un cuento sonoro, y algunos de los sonidos son grabaciones, la maestra realizará un video con él, para poder reproducirlo en el aula.</p> <p>Tras el cuento, se realizará “un consejo de sabios”, una serie de preguntas de comprensión lectora, a través de las cuales la maestra podrá comprobar si los niños han entendido la historia y buscar la reflexión sobre las emociones que aparecen en el cuento.</p> <p>Las preguntas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes eran los protagonistas y cómo se llamaban?</li> <li>- ¿Dónde se encontraron los personajes? ¿qué sentían?</li> <li>- ¿Qué problema tenía Covivi? ¿cómo lo solucionaron?</li> <li>- ¿Cómo termina la historia? ¿tú que hubieras hecho?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Materiales	Cuento sonoro. <a href="https://youtu.be/M7PkICW1o8w">https://youtu.be/M7PkICW1o8w</a>
	Humanos	Maestra y PT o AT (apoyo CLAS)
	Temporales	10-15 minutos
<b>Evaluación</b>	Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir los sonidos presentes en la historia.</li> <li>- Reconocer los sentimientos y emociones de los personajes.</li> <li>- Desarrollar interés por el universo, los planetas, etc.</li> </ul>
	Momento	Final.
	Instrumento de evaluación	Se realizarán una serie de preguntas de comprensión lectora, a través de las cuales la maestra buscará la reflexión sobre cómo se sentían los personajes.
<b>Inteligencias múltiples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia lingüística</li> <li>- Inteligencia musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia interpersonal</li> <li>- Inteligencia intrapersonal</li> </ul>

<b>Atención a la diversidad</b>	Para que todos puedan seguir y disfrutar del cuento, hemos realizado una adaptación más breve de la historia con pictogramas para nuestra alumna con TEA (Anexo IV). En las preguntas de comprensión lectora, ella podrá responder señalando en su propio cuento.
---------------------------------	---

ESE SONIDO YA LO HE OÍDO							
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los sonidos que aparecen en el cuento y asociarlos a una imagen.</li> <li>- Mejorar la atención y concentración.</li> <li>- Trabajar en equipo.</li> </ul>						
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos de nuestro entorno.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> </ul>						
<b>Desarrollo</b>	<p>Tras el cuento, con el fin de explotar los sonidos trabajados y aumentar la conciencia auditiva del alumnado, realizaremos un bingo sonoro.</p> <p>Les colocaremos en parejas y repartiremos un cartón para cada pareja. A continuación, les explicaremos que vamos a escuchar algunos sonidos del cuento y que tienen que estar atentos para buscarlos en sus cartones.</p> <p>Recordaremos que tienen que ir marcando con una cruz los sonidos que vayan encontrando, explicándoles que cuando tengan todos marcados tienen que gritar ¡¡BINGO!! Cuando esto ocurra, comprobaremos el cartón.</p>						
<b>Recursos</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Materiales</td> <td>Los sonidos del cuento. (Anexo V) Cartones del bingo sonoro (Anexo V).</td> </tr> <tr> <td>Humanos</td> <td>Maestra y PT o AT (apoyo CLAS)</td> </tr> <tr> <td>Temporales</td> <td>10 minutos</td> </tr> </table>	Materiales	Los sonidos del cuento. (Anexo V) Cartones del bingo sonoro (Anexo V).	Humanos	Maestra y PT o AT (apoyo CLAS)	Temporales	10 minutos
	Materiales	Los sonidos del cuento. (Anexo V) Cartones del bingo sonoro (Anexo V).					
	Humanos	Maestra y PT o AT (apoyo CLAS)					
Temporales	10 minutos						
<b>Evaluación</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Criterios de evaluación</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la escucha activa y la observación.</li> <li>- Relacionar el sonido con la imagen.</li> <li>- Trabajar de manera conjunta para localizar la imagen.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>Momento</td> <td>Continua.</td> </tr> <tr> <td>Instrumento de evaluación</td> <td>Observación directa.</td> </tr> </table>	Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la escucha activa y la observación.</li> <li>- Relacionar el sonido con la imagen.</li> <li>- Trabajar de manera conjunta para localizar la imagen.</li> </ul>	Momento	Continua.	Instrumento de evaluación	Observación directa.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la escucha activa y la observación.</li> <li>- Relacionar el sonido con la imagen.</li> <li>- Trabajar de manera conjunta para localizar la imagen.</li> </ul>						
Momento	Continua.						
Instrumento de evaluación	Observación directa.						
<b>Inteligencias múltiples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia musical</li> <li>- Inteligencia visual-espacial</li> </ul>						
<b>Atención a la diversidad</b>	Esta actividad es más compleja de adaptar para la alumna con TEA, sobre todo la asociación de sonido e imagen, por eso se ha diseñado su realización						

	como forma para facilitar la participación en la actividad de la alumna con TEA.
--	--

VAMOS A CREAR Y MARCIANEAR		
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la expresión plástica a través de la técnica del collage, a partir del visionado de obras de Joan Miró.</li> <li>- Potenciar la imaginación y la creatividad mediante la experimentación con distintos materiales.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración creativa de técnicas y materiales plásticos.</li> <li>- Acercamiento al movimiento artístico del Surrealismo y al autor Joan Miró.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Siguiendo con el hilo conductor, la maestra planteará la siguiente cuestión, ¿Cómo os imagináis a Covivi? ¿Cómo serían sus amigos? Tras una reflexión, la maestra presentará 4 cuadros de Joan Miró y preguntará a los alumnos qué es lo que ven, presentándolos como posibles retratos de Covivi y sus amigos.</p> <p>Después de colocar todos los materiales en la zona central del aula, la maestra explicará que ahora es nuestro turno de hacer un retrato a “nuestro Covivi”. Se indicará que tenemos que utilizar al menos 3 tipos de materiales, para asegurarnos así de que empleen la técnica del collage.</p> <p>Es una actividad de creación libre de carácter individual, con la que se busca el desarrollo de la creatividad, aunque dejaremos a la vista las obras de Miró por si alguno de los alumnos necesitase inspiración para realizar “su” Covivi.</p>	
<b>Recursos</b>	Materiales	<p>Papeles de colores, gomaeva, cartón, gomets, papel albal, esponja, hilo y lana, lápices de colores, rotuladores, pintura de dedos, tijeras, pegamento y cola y otros materiales reciclados.</p> <p>Selección de cuadros de Joan Miró (Anexo VI).</p>
	Humanos	Maestra y PT o AT (apoyo CLAS)
	Temporales	30 minutos
<b>Evaluación</b>	Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar con los distintos materiales.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y el pensamiento artístico.</li> </ul>

		- Aplicar adecuadamente la técnica del collage.
	Momento	Final.
	Instrumento de evaluación	Observación de la elaboración y presentación de nuestro marciano.
<b>Inteligencias múltiples</b>		- Inteligencia visual-espacial - Inteligencia interpersonal - Inteligencia lingüística
<b>Atención a la diversidad</b>	Para facilitar el desarrollo de la expresión artística y la psicomotricidad fina de nuestra alumna con TEA, teniendo en cuenta que su duración es algo larga, le proporcionaremos la tarea comenzada. La niña dispondrá de un dibujo de un marciano y materiales para poder realizar su collage.	

EL UNIVERSO EN MIS MANOS		
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el sentido del ritmo a través de percusión corporal.</li> <li>- Potenciar la expresión corporal.</li> <li>- Fomentar la unidad del grupo.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percusión corporal.</li> <li>- El trabajo en equipo.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<p>En esta actividad realizaremos una musicograma que interpretarán con percusión corporal.</p> <p>Para comenzar, la maestra mostrará las tarjetas por ambas caras para comprender bien la asociación de Tierra (piernas), Marte (palmas) y estrellas (pitos) e invitará al alumnado a realizar estos movimientos de manera simultánea. A continuación, explicará que hay que hacer dos series de cuatro con las tarjetas, simulado dos compases de 4/4.</p> <p>La primera ronda, se hará sin añadir más condicionantes, cada dibujo tiene asociado un movimiento y eso será lo que interpretarán. Sin embargo, para la segunda ronda la maestra pedirá que se fijen en el tamaño de las imágenes ya que, si esta es pequeña, el sonido que ellos hagan tendrá que ser más suave que si es grande, que tendrá que ser fuerte</p>	
<b>Recursos</b>	Materiales	Tarjetas de los planetas (Anexo VII).
	Humanos	Maestra y PT o AT (apoyo CLAS)
	Temporales	20 minutos
<b>Evaluación</b>	Criterios de evaluación	- Seguir el musicograma en el pulso marcado.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber trabajar de manera colaborativa con respeto.</li> <li>- Desarrollar la capacidad creativa.</li> </ul>
	Momento	Continua y final.
	Instrumento de evaluación	La exposición y la observación del maestro. Cada grupo preparará su musicograma y lo compartirá con el resto.
<b>Inteligencias múltiples</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia musical</li> <li>- Inteligencia intrapersonal</li> <li>- Inteligencia cinético-corporal</li> </ul>
<b>Atención a la diversidad</b>	Al ser una actividad que realizaremos en pequeños grupos y como contaremos con la PT o la AL de apoyo CLAS, no se realizarán adaptaciones. Si observásemos que es muy compleja para la niña con TEA, su musicograma será igual que el de sus compañeros, pero cambiando los planetas por los movimientos que haya que hacer (pierna, palmas, pitos), empleando sólo la parte trasera de las tarjetas.	

BAILE PLANETARIO		
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo.</li> <li>- Potenciar la coordinación rítmico-corporal.</li> <li>- Expresar sensaciones y emociones a través del movimiento.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión corporal.</li> <li>- Música clásica del s. XX.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<p>La maestra habrá ambientado el espacio con varios telones negros decorados con planetas, estrellas y otros astros.</p> <p>En asamblea, la maestra explicará que van a dar un paseo por el universo y que los acompañarán melodías de distintos planetas. Se les indicará que tienen que moverse por el espacio como ellos consideren al escuchar estas melodías.</p> <p>A medida que se reproduzcan las cuatro melodías, la maestra dispondrá distintas telas y cintas por el espacio para que los alumnos puedan emplearlas en sus danzas.</p>	
<b>Recursos</b>	Materiales	Gimnasio. Equipo de música. Telas y cintas.

		Fragmentos de distintos movimientos de la obra <i>Los planetas</i> de Holst. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marte – enfado (4' - 6')</li> <li>- Venus – tranquilidad (3'13'' - 5' 15'')</li> <li>- Júpiter – alegría (5'10'' – 7'08'')</li> <li>- Saturno – tristeza/miedo (4'10'' - 6'00'')</li> </ul>
	Humanos	Maestra y PT o AT (apoyo CLAS)
	Temporales	20 minutos
<b>Evaluación</b>	Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear el cuerpo como medio de comunicación.</li> <li>- Expresar emociones a través del movimiento.</li> </ul>
	Momento	Continua y final.
	Instrumento de evaluación	Observación directa, paradas de reflexión-acción y diario del maestro.
<b>Inteligencias múltiples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia musical</li> <li>- Inteligencia intrapersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia cinético-corporal</li> <li>- Inteligencia interpersonal</li> </ul>
<b>Atención a la diversidad</b>	Al tratarse de una actividad de expresión corporal, no vamos a tomar ninguna medida de adaptación para la niña con TEA, puesto que no tiene impedimentos motrices. Además, queremos ver cómo reacciona ante la música y si buscaría apoyo en sus compañeros si lo necesitase.	

### TO EMOTION AND BEYOND

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar las diferentes audiciones en función del tipo de emoción que transmiten.</li> <li>- Expresar motrizmente sentimientos y emociones.</li> <li>- Conocer vocabulario de emociones en inglés.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emociones.</li> <li>- Expresión corporal.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	La maestra les explicará que se van a reproducir una serie de canciones y que nosotros tenemos que bailar o movernos a nuestro gusto, según lo que esta canción nos haga sentir. Cuando la música pare nos tendremos que quedar quieto como estatuas y tras una cuenta atrás (three, two, one, ¡GO!) los alumnos tendrán que buscar la tarjeta de la emoción que han experimentado y

	desplazarse hasta ella. Estas tarjetas tendrán el pictograma correspondiente a la emoción y su nombre en inglés.	
<b>Recursos</b>	Materiales	Gimnasio. Equipo de música. Temas instrumentales y canciones (Anexo IX). Tarjeta de emociones en inglés (Anexo X).
	Humanos	Maestra y PT o AT (apoyo CLAS)
	Temporales	15 minutos
<b>Evaluación</b>	Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear el cuerpo y el movimiento como medio de expresión.</li> <li>- Conocer y utilizar el vocabulario de emociones en inglés.</li> </ul>
	Momento	Continua.
	Instrumento de evaluación	Observación y paradas de reflexión-acción.
<b>Inteligencias múltiples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia lingüística</li> <li>- Inteligencia musical</li> <li>- Inteligencia intrapersonal</li> <li>- Inteligencia cinético-corporal</li> </ul>	
<b>Atención a la diversidad</b>	Al igual que la actividad anterior, en la primera parte, la de expresión corporal, no tomaremos medidas especiales para la alumna con TEA. Sin embargo, las tarjetas con las emociones contarán con el pictograma, para que ella pueda reconocer la emoción, aunque el nombre esté en inglés.	

#### ENVIANDO MENSAJES A COVIVI

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir un instrumento con material reciclado.</li> <li>- Explorar las cualidades sonoras de distintos materiales.</li> <li>- Crear interpretaciones sonoras con nuestro instrumento.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cotidiáfonos.</li> <li>- Reciclaje.</li> </ul>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Comenzaremos con una asamblea en la que presentaremos la actividad ambientada, presentado nuestro cotidiáfono como una herramienta para ponernos en contacto con mi amigo Covivi.</p> <p>La maestra mostrará un modelo (similar a un güiro) y repartirá los materiales por las distintas mesas de trabajo. Aprovechando que contamos con las dos maestras de apoyo CLAS, cada una se colocará en una mesa y la maestra principal supervisará las dos restantes.</p> <p>Los alumnos comenzarán realizando un boceto de cómo será su instrumento. Mientras, las maestras agujerean los tapones por los que posteriormente los alumnos introducirán la cuerda que sujetará la pinza (rascador de nuestro cotidiáfono). Cuando la pinza y la botella estén unidos, ya podrán decorarlo y empezar a experimentar.</p>	
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Materiales</p>	<p>Botella de agua, cuerda, pinza de la ropa, pintura de dedos, papeles de colores, gomaeva, tijeras, pegamento, gomets.</p>
	<p>Humanos</p>	<p>Maestra, PT y AT (apoyo CLAS)</p>
	<p>Temporales</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear materiales reciclados para la construcción de nuestro cotidiáfono.</li> <li>- Realizar juegos sonoros con nuestro cotidiáfono.</li> </ul>
	<p>Momento</p>	<p>Final.</p>
	<p>Instrumento de evaluación</p>	<p>Observación y presentación de su instrumento e intercambio de mensajes (segunda “parte” de la actividad).</p>
<p><b>Inteligencias múltiples</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia visual-espacial</li> <li>- Inteligencia musical</li> <li>- Inteligencia cinético-corporal</li> </ul>	
<p><b>Atención a la diversidad</b></p>	<p>En el caso de la alumna con TEA, algunos de los procesos se le darán hechos para que pueda terminar el proceso y realizar la segunda parte de la actividad, mandar un mensaje a Covivi. Además, estará acompañada por su AT o su PT.</p>	

## MISIÓN MARTE

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la comunicación a través de otros lenguajes distintos al oral, expresión artística y expresión corporal.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización y dramatización.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Siguiendo con la ambientación de los marcianos, la maestra planteará un supuesto: ¿Qué pasaría si contestasen a nuestro mensaje?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cómo viajaríamos? ¿Qué tendríamos que ponernos?</p> <p>Así crearía un pequeño debate de qué ropa tendríamos que ponernos, ya que, no empleamos la misma ropa para ir a una boda que para ir al parque a jugar. Plantearía la siguiente pregunta: ¿Vosotros qué os pondríaís?</p> <p>En uno de los rincones del aula la maestra habrá dispuesto todos los materiales disponibles para la caracterización.</p> <p>Después de haber compartido ideas, los alumnos podrán acercarse al rincón y explorar los materiales con los que cuentan, jugar y probar combinaciones. Mientras la maestra se pasea por el aula supervisando que no existan conflictos y que los niños estén realizando la actividad.</p> <p>Contarán con 15 minutos para diseñar y crear su indumentaria, en este caso controlaremos el tiempo con la aplicación <i>TEMPUS</i>. Aplicación que ayuda a controlar y organizar el tiempo a personas con TEA. Cuando el tiempo terminé y la música pare volveremos a la asamblea y cada niño presentará su traje para viajar a Marte.</p>	
<b>Recursos</b>	Materiales	Cintas, telas, pañuelos, ropa vieja, materiales reciclados, gomaeva, cartulina, cuerda, conos y aros.
	Humanos	Maestra y PT o AT (apoyo CLAS)
	Temporales	20 minutos
<b>Evaluación</b>	Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar nuevos usos para distintos materiales.</li> <li>- Crear un traje con materiales que en un principio no formarían parte de nuestra indumentaria.</li> <li>- Compartir los materiales que tenemos a nuestra disposición y emplearlos de manera responsable.</li> </ul>
	Momento	Continua y final.

	Instrumento de evaluación	Observación y diario del profesor. Exposición del resultado.
<b>Inteligencias múltiples</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia cinético-corporal</li> <li>- Inteligencia interpersonal</li> <li>- Inteligencia lingüística</li> </ul>
<b>Atención a la diversidad</b>	En el caso de la alumna con TEA, su apoyo estará con ella y junto a la maestra tratarán de ayudar a la niña a formar su disfraz. En su caso, no nos centraremos tanto en el resultado del disfraz, sino en la exploración de los distintos materiales y las interacciones con sus compañeros.	

SALUDITOS AMIGUITOS		
<b>Objetivos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar alternativas al lenguaje oral como medio de comunicación.</li> <li>- Trabajar los saludos y normas de cortesía, adaptándolas a distintas situaciones.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión y percusión corporal.</li> <li>- Saludos y normas de cortesía.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Conectaremos esta actividad con la anterior, tras realizar la presentación de sus atuendos, la maestra formulará la siguiente cuestión: ¿Cómo nos comunicaremos? Explicará que no saludaríamos igual al rey, que a un desconocido o a un amigo en el parque. Realizando una simulación con la PT o la AL.</p> <p>A continuación, se les colocará en parejas para trabajar los saludos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cómo saludarían a su mejor amigo.</li> <li>2. Cómo saludaría al presidente de Italia.</li> <li>3. Cómo saludar a los Marcianos.</li> </ol> <p>Tras unos minutos de creación, las parejas compartirán los saludos con sus compañeros.</p>	
<b>Recursos</b>	Materiales	Esta actividad no requiere de ningún tipo de material.
	Humanos	Maestra y PT o AT (apoyo CLAS)
	Temporales	5-10 minutos
<b>Evaluación</b>	Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptar los saludos a las distintas situaciones.</li> <li>- Emplear formas creativas de saludos.</li> <li>- Saludar y relacionarse con todos.</li> </ul>

	Momento	Final.
	Instrumento de evaluación	Observación directa y diario de clase.
<b>Inteligencias múltiples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia cinético-corporal</li> <li>- Inteligencia interpersonal</li> <li>- Inteligencia lingüística</li> </ul>	
<b>Atención a la diversidad</b>	<p>Creemos que puede ser una buena actividad para que la alumna con TEA, se relacione más con sus compañeros y desarrolle más su expresión corporal. Pues no podemos olvidar que no habla.</p> <p>Como todos los alumnos tienen que saludarse entre sí, no tomaremos más medidas que el que esté acompañada por su PT o AT.</p>	

<b>HASTA MARTE EN CONARTE</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la expresión plástica a través de la construcción de un cohete espacial.</li> <li>- Experimentar con nuevas técnicas artísticas, estampación y collage.</li> <li>- Adquirir vocabulario de transportes en inglés.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transportes.</li> <li>- Instalaciones artísticas.</li> <li>- Vocabulario transportes.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Siguiendo con los supuestos, la maestra preguntará ¿cómo iríamos a Marte? y mostraría una serie de bits sobre transportes, con los nombres en español e inglés. Tras verlos todos y practicar al vocabulario, la maestra pedirá a los alumnos que elijan con cuál viajarían a Marte.</p> <p>Una vez decidido el cohete, la maestra ambientará la actividad diciendo que nos vamos a convertir en ingenieros aeroespaciales y que entre todos construiremos un cohete.</p> <p>Primeramente, se dividirá la clase en tres grupos y se repartirán los trabajos que realizará cada uno.</p>

	<p>Ilustración 2. Ejemplo de cohete</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra trabajará con la caja grande, dando forma a la estructura, con ella los niños recortarán y realizarán formas con el punzón, para formar nuestro cohete.</li> <li>- La PT estará decorando los alerones y el resto de accesorios con los que contará nuestro cohete, a través de las técnicas del collage y estampación</li> <li>- La AT se dedicará junto al grupo que esté con ella a realizar el equipamiento de los viajeros del espacio.</li> </ul> <p>Cada 10 minutos, los grupos rotarán de modo que todos los alumnos realizarán todas las tareas.</p> <p style="text-align: right;">Fuente: imágenes Google</p>
<b>Recursos</b>	<p>Materiales</p> <p>Humanos</p> <p>Temporales</p>	<p>Bits de transportes (Anexo XI).</p> <p>Caja de cartón grande (tamaño frigorífico), cartón, cartulina, gomaeva, cúter (sólo la maestra), tijeras, pegamento y cola, pintura, pinceles y esponjas.</p> <p>Maestra, PT y AT</p> <p>2 sesiones de 40 minutos</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>Momento</p> <p>Instrumento de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar y elaborar un proyecto plástico común con sus compañeros.</li> <li>- Emplear nuevas técnicas artísticas de manera adecuada.</li> </ul> <p>Continua y final.</p> <p>Observación directa y diario del profesor.</p>
<b>Inteligencias múltiples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia visual-espacial</li> <li>- Inteligencia interpersonal</li> <li>- Inteligencia lógico-matemática</li> </ul>	
<b>Atención a la diversidad</b>	<p>Al tratarse de un proyecto conjunto, en el que todos participarán de manera activa, no creemos necesarias medidas extraordinarias para la alumna con TEA. Si bien ella no podrá recortar, su parte la podrá hacer con punzón, y pintando y estampando no tendrá ningún problema.</p>	

EMOTIGUESS							
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer emociones y sus manifestaciones en los demás.</li> <li>- Adquirir vocabulario sobre emociones en inglés.</li> <li>- Desarrollar la empatía.</li> </ul>						
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emociones.</li> </ul>						
<b>Desarrollo</b>	<p>Los alumnos se colocarán sentado en semicírculo frente a la pizarra digital. La maestra explicará en qué consiste la actividad, repartirá las paletas de emociones a los niños y pasará a reproducir el video.</p> <p>El objetivo es que, tras pequeños fragmentos de películas valoren qué emoción es la representada y levanten la paleta correspondiente, indicando cuál han levantado en inglés.</p>						
<b>Recursos</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Materiales</td> <td>Video con fragmentos de películas. <a href="https://youtu.be/vsFERoAz448">https://youtu.be/vsFERoAz448</a> Paletas con emociones (Anexo XII).</td> </tr> <tr> <td>Humanos</td> <td>Maestra</td> </tr> <tr> <td>Temporales</td> <td>15 minutos</td> </tr> </table>	Materiales	Video con fragmentos de películas. <a href="https://youtu.be/vsFERoAz448">https://youtu.be/vsFERoAz448</a> Paletas con emociones (Anexo XII).	Humanos	Maestra	Temporales	15 minutos
Materiales	Video con fragmentos de películas. <a href="https://youtu.be/vsFERoAz448">https://youtu.be/vsFERoAz448</a> Paletas con emociones (Anexo XII).						
Humanos	Maestra						
Temporales	15 minutos						
<b>Evaluación</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Criterios de evaluación</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de reconocer emociones en otros o en seres animados.</li> <li>- Emplear adecuadamente el vocabulario de las emociones en inglés.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>Momento</td> <td>Continua.</td> </tr> <tr> <td>Instrumento de evaluación</td> <td>Observación y las paletas de emociones.</td> </tr> </table>	Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de reconocer emociones en otros o en seres animados.</li> <li>- Emplear adecuadamente el vocabulario de las emociones en inglés.</li> </ul>	Momento	Continua.	Instrumento de evaluación	Observación y las paletas de emociones.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de reconocer emociones en otros o en seres animados.</li> <li>- Emplear adecuadamente el vocabulario de las emociones en inglés.</li> </ul>						
Momento	Continua.						
Instrumento de evaluación	Observación y las paletas de emociones.						
<b>Inteligencias múltiples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia intrapersonal</li> <li>- Inteligencia interpersonal</li> <li>- Inteligencia lingüística</li> </ul>						
<b>Atención a la diversidad</b>	<p>El reconocimiento de las emociones es uno de los grandes retos que tienen las personas con TEA, por eso seremos más flexibles con ella. En lugar de que lo distinga directamente del video, cuando los alumnos acuerden la emoción que es, la pediremos que levante la paleta como sus compañeros.</p>						

### 5.5.3. Actividades finales

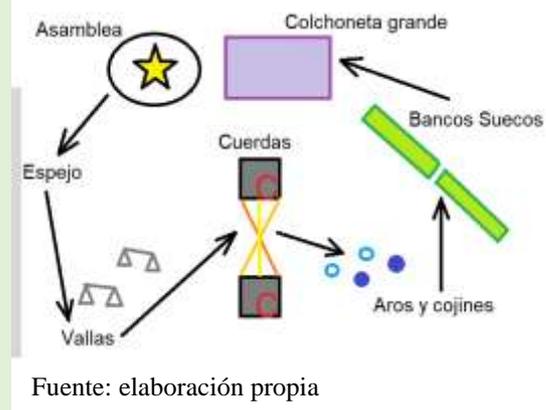
AMIGO POR EL UNIVERSO VEN CONMIGO	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las habilidades motrices a través de un circuito motriz.</li> <li>- Favorecer el compañerismo y la no competición.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades físicas básicas.</li> <li>- Trabajo colaborativo.</li> </ul>

**Desarrollo**

Previo a la actividad la maestra junto al maestro de psicomotricidad, habrán ambientado el gimnasio con telones negros, globos como planetas y estrellas de cartulina, dejando el circuito preparado.

Se realizará una asamblea presentado la actividad, un paseo por el universo. La maestra les indicará que tienen que ir en parejas y que hay que intentar que todos nuestros compañeros lleguen al final del recorrido, ya que ahí

*Ilustración 3. Organización del gimnasio*



Fuente: elaboración propia

tendremos una prueba final que tenemos que realizar entre todos.

La distribución será la presentada en la imagen aneja.

En el espejo, encontrarán una serie de posiciones en pareja que deberán recrear. Desde aquí

pasarán a las vallas, donde se encontrarán con tres que deben pasar por debajo y tres que deberán saltar. Una vez pasados los obstáculos, llegarán a una maraña de cuerdas que tendrán atravesar para alcanza los “cráteres de equilibrio” (aros y cojines de equilibrio) que deberán pasar de uno a otro sin tocar el suelo. Después deberán saltar “las estelas astrales” (bancos suecos) donde tendrán que ir saltando de un lado a otro, para pasar a “las rotaciones planetarias” (colchoneta grande) allí harán la croqueta. Volviendo a la zona de asamblea, donde encontrarán un diploma de exploradores del universo (Anexo XIII).

Tanto la maestra como el maestro de psicomotricidad, se irán desplazando por el espacio supervisando la acción de los alumnos.

<b>Recursos</b>	Materiales	Gimnasio. Espejo, conos y picas, cuerdas, aros y cojines de equilibrio, bancos suecos y colchoneta grande.
	Humanos	Maestra, AT y maestro de psicomotricidad
	Temporales	45 minutos
<b>Evaluación</b>	Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de seguir el circuito, con saltos, desplazamientos y equilibrios.</li> <li>- Ayudar y colaborar con los compañeros.</li> </ul>
	Momento	Continua y final.

	Instrumento de evaluación	Observación y asamblea final.
<b>Inteligencias múltiples</b>	- Inteligencia cinético-corporal - Inteligencia visual-espacial	- Inteligencia interpersonal
<b>Atención a la diversidad</b>	Como ya hemos indicado, la actividad se presentará como si se tratase de un reto cooperativo, además para que sean pares, la AT formará pareja con la alumna con TEA. Ayudandándola así a completar el circuito con el resto de sus compañeros.	

## 5.6. EVALUACIÓN

Para la evaluación general de la propuesta buscamos que sea lo más holística posible, de este modo, emplearemos las observaciones y las evaluaciones propias de cada actividad como punto de partida. Estas se complementarán con una valoración previa de la situación del aula, que se repetirá tras la intervención, a la que añadiremos la evaluación realizada por los alumnos. Además, de una evaluación de la labor docente.

Como ya hemos adelantado, con el fin de que el proceso de evaluación sea lo más completa posible, evaluaremos cada uno de los elementos que intervienen en ella: la propuesta en sí misma (diseño, programación, actividades, etc.), los alumnos y su aprendizaje y la actuación del maestro.

En lo relativo a la *evaluación de la propuesta*, se realizará un informe evaluando la situación del aula antes de la propuesta, que se repetirá una vez terminada la misma. La valoración de la situación del aula se realizará de manera conjunta con la maestra tutora del grupo, con el fin de que sea lo más completa posible. Como hemos indicado previamente, realizaremos una evaluación de los aspectos más significativos antes de realizar la intervención y volveremos a efectuarla después de nuestra propuesta práctica. En ella nos detendremos en unos aspectos concretos que se valorarán de manera cuantitativa mediante una adaptación de la escala de Likert y cualitativa con las observaciones recogidas por la maestra y por mí. Los aspectos a evaluar son:

- Presencia de conflicto en el aula.
- Integración de todo el alumnado.
- Respeto a los compañeros y maestros.
- Ayuda y empatía entre compañeros.
- Control de impulsos y emociones.

En cuanto a la valoración cuantitativa, seguiremos el modelo de Likert (1932) valorando del 1 al 5 cada uno de los ítems. Donde 1 equivaldrá a nada, 2 – poco, 3 – bien, 4 – bastante y 5 – mucho.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Seguido a esta valoración, encontraremos un apartado en el que justificará dicha elección, aportando observaciones, vivencias y anécdotas que nos ayuden a comprender mejor la situación en el aula.

Con referencia a *la evaluación de los alumnos y su aprendizaje*, la evaluación por parte del alumnado tendrá lugar a través de una rutina de pensamiento, *la escalera de la metacognición*. Esta herramienta sirve para autoevaluar el aprendizaje adquirido en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como podemos observar en la imagen, cuenta con 4 pasos:

Ilustración 4. Escalera de la metacognición



Fuente: Orientación Andújar

*¿qué he aprendido?* revisar y tomar conciencia de lo que se ha aprendido.

*¿cómo lo he aprendido?* qué hemos hecho para trabajar los nuevos contenidos y adquirirlos.

*¿para qué me ha servido?* reflexionar sobre lo aprendido y lo que nos puede proporcionar, cuál puede ser su utilidad.

*¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?* conociendo qué he aprendido y para qué sirve, ser capaz de emplearlo en otros ámbitos.

A través de esta dinámica se busca que los niños sean conscientes de su aprendizaje, de lo que estas sesiones les han aportado y que pueda ser un punto de inflexión, para crear un clima de aula más tranquilo y sosegado en el que el conflicto no sea el protagonista y sepan resolverlo de una manera responsable y pacífica.

Finalmente, nos centraremos en *la evaluación de la labor docente*. El hecho de poder contar con otra maestra que complemente tus observaciones y que pueda evaluar tú papel, es idóneo para este aspecto. Se realizará una autoevaluación deteniéndose en si se ha realizado lo programado, si se ha adaptado a las características del grupo y cómo se han manejado los problemas que hayan podido surgir, completada con las observaciones de la tutora. Pues, como indica Tejero (2008), el docente debe de evaluarse, aunque sea un proceso arduo y confuso para poder conocer los resultados de su labor y así mejorar como profesional de la enseñanza.

## 5.7. CONCLUSIONES

En este epígrafe expondremos el grado de cumplimiento de los objetivos marcados al inicio de este TFG. Los dos primeros objetivos marcados hacen referencia a la revisión científica de los términos Inteligencia Emocional, Educación Emocional, Educación Artística y sus aportaciones al desarrollo emocional de los infantes, permitiendo plantear una propuesta educativa innovadora dentro del aula de Educación Infantil.

A continuación, evaluaremos el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

### **1. Realizar un acercamiento a la Inteligencia y la Educación Emocional como elemento fundamental en la educación integral de los niños de la etapa de Infantil.**

Toda la bibliografía consultada respecto a la Inteligencia y Educación Emocional, tanto la que aparece citada como la utilizada como fuente de documentación, han servido como base para la realización del primer epígrafe del marco teórico, en un intento por conceptualizar brevemente (atendiendo a las exigencias en cuanto a extensión de este documento) ambos conceptos, así como su evolución histórica y sus vinculaciones con el desarrollo integral del ser humano, y muy especialmente respecto a la etapa educativa que nos compete, la Educación Infantil. Todo ello se puede apreciar en el primer epígrafe de este documento como muestra del logro de este primer objetivo.

### **2. Conocer las aportaciones de la Educación Artística (Educación Musical y Plástica) al desarrollo emocional de los pequeños de 0 a 6 años.**

El hecho de que socialmente la Educación Artística esté infravalorada en las últimas décadas, se ha configurado como un acicate para este trabajo de investigación, especialmente para una maestra especialista en Educación Musical en la etapa de Primaria y futura maestra de Infantil mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Este hecho sumado a la problemática que presentaba el aula a la que iba destinada esta propuesta generaron su planteamiento como un reto profesional y personal para su autora. Así, para alcanzar la consecución de este segundo objetivo ha sido necesaria la revisión bibliográfica respecto a la Educación Artística (Educación Musical y Educación Plástica) y sus contribuciones al desarrollo emocional del alumnado, así como de las aportaciones de especialistas y expertos tanto del campo de las artes como de la educación con el objetivo de comprender lo que estas disciplinas puede aportar al desarrollo emocional de nuestros pequeños y compartirlo, a través del segundo epígrafe del marco teórico de este

trabajo y de la propia propuesta. En definitiva, consideramos que este segundo objetivo se ha alcanzado ampliamente en el TFG.

**3. Diseñar e implementar una propuesta didáctica fundamentada en la Educación Artística para el desarrollo de la Inteligencia Emocional, la tolerancia y el respeto, buscando la mejora del clima en un aula de Infantil.**

La revisión bibliográfica pertinente en la temática y la observación directa en el aula, me permitieron una mayor comprensión de la relación entre las artes y la Inteligencia Emocional y cómo el hecho de ser competente emocionalmente puede contribuir a generar un mejor ambiente en el aula. Sumado a este hecho, el conocimiento previo del grupo, me ayudó a apreciar que dos de sus debilidades se centraban en la falta de respeto entre iguales y de cohesión grupal. Por ese motivo se diseñó esta propuesta didáctica que permite el trabajo con las emociones favoreciendo las relaciones sociales y la colaboración, mediante actividades de trabajo en equipo vinculadas con la Educación Artística, que permitan mejorar el clima escolar de aula. Inicialmente se diseñó una propuesta para su puesta en práctica en un aula de un centro educativo de Segovia, pero las circunstancias del COVID19 así lo impidieron, quedando relegada a un diseño teórico no implementado. No obstante, consideramos que la propuesta podría haber sido válida y eficiente arrojando resultados positivos, atendiendo a que se parte en todo momento de las necesidades e intereses del grupo-clase en cuestión, incorporando todas las adaptaciones precisas a tal fin. Además, se emplea una metodología motivante, activa, acorde a la necesidad de movimiento y la situación existente en el aula, siguiendo los principios metodológicos recogidos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

A través de las actividades artísticas plásticas y musicales, se pretende generar una mejora del clima en el aula que favorezca unas relaciones sociales equilibradas mediante el trabajo de las emociones propias y las de los demás, mostrando el aula como un espacio en el que podemos ser nosotros mismos, expresar nuestras emociones y sentimientos, pero siempre respetando a los demás. Por tanto, este objetivo se ha cumplido en lo que se refiere al diseño de una propuesta didáctica fundamentada en la Educación Artística para el desarrollo de la Inteligencia Emocional, la tolerancia y el respeto, buscando la mejora del clima en un aula de Infantil, pero no en cuanto a la implementación de la misma por razones totalmente ajenas a la autora, basadas en el estado de pandemia decretado por el COVID19.

## 5.8. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

En este apartado haremos autocrítica y presentaremos las limitaciones que hemos encontrado en el Trabajo Final de Grado y en su realización, así como algunas ideas con el fin de mejorar su resultado.

La principal limitación a la que hemos tenido que hacer frente, ha sido sin ninguna duda, la situación de pandemia mundial a que hemos y estamos haciendo frente por culpa del COVID19. Debido a este virus, nos hemos visto obligados a cambiar nuestra forma de vida, desde el confinamiento total de la población en sus casas, dejando a los niños sin colegio, hasta “la nueva normalidad” en la que los centros educativos permanecen cerrados, pero maestros y alumnos trabajan telemáticamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todos hemos tenido que adaptarnos a esta nueva realidad, los niños, que se han comportado como verdaderos héroes, los estudiantes teniendo que realizar nuestras clases a distancia y exámenes telemáticos, los maestros generando recursos online y compartiéndolos con sus alumnos... Una situación complicada, pero a la que hemos tenido que hacer frente con responsabilidad, y compromiso cívico y social adaptándonos a las nuevas medidas de seguridad y recurriendo a esa creatividad que todo maestro debe poseer, para seguir con nuestro trabajo y conseguir que esta situación afecte lo menos posible a la educación de nuestros alumnos. Por ese motivo, mi propuesta de intervención inicialmente diseñada para su implementación ha tenido que ser reconvertida en una propuesta de intervención teórica no práctica.

Otra limitación a la que he tenido que hacer frente, es la gran diversidad tanto cultural con cognitiva-funcional que existía en mi aula. Dentro del aula podíamos encontrar más de 8 nacionalidades diferentes, que podemos agrupar en cinco grandes grupos: 6 alumnos son de origen latinoamericano (Honduras, Republica Dominicana y Colombia), 4 de países musulmanes (Marruecos y Siria), 2 de Europa del este (Polonia y Bulgaria), 2 de etnia gitana y algún de otras minorías sociales y 6 niños de origen segoviano. Si hacemos referencia a la diversidad cognitivo-funcional, cabe destacar a tres alumnas con ACNEE, una niña con autismo severo no verbal y dos niñas con retraso madurativo, pendientes de realizar un diagnóstico más concreto. También dos de los alumnos con NEAE, asociadas al lenguaje y otros dos pendientes de diagnóstico. Esta diversidad y la falta de un buen ambiente de trabajo dentro del grupo, hacía muy complicado el poder incluir nuevas actividades.

El hecho de haber optado por diseñar una propuesta didáctica para el TFG diferente a la realizada dentro de la Memoria de prácticas del Practicum II, complicó y consiguientemente retrasó la elaboración de la propuesta. Cuando ya teníamos en nuestro poder los permisos necesarios para

la implementación de la propuesta en el aula, el visto bueno del Equipo Directivo y el total respaldo de la maestra la llegada del COVID 19 truncó la puesta en práctica.

Si hacemos referencia a las posibles mejoras, la primera de ellas sin lugar a duda sería su implementación en el aula para la que estaba diseñada. Lo ideal de este tipo de intervenciones sería darles una continuidad en el tiempo, esta podría ser otra de las propuestas de mejora, pudiendo desarrollarse en todo el segundo ciclo de EI o adaptarse para trabajarla también en Educación Primaria.

En este caso, aprovechando que su metodología de trabajo es por rincones, se podría crear un nuevo rincón de las emociones, en el que se recopilarán los juegos y materiales empleados durante esta propuesta didáctica, para que ellos puedan explorar y experimentar con ellos ahora de manera más autónoma.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albendea, C., Bermúdez, M. y Pérez, C. (2016). Educando en positivo: aplicación de la inteligencia emocional en la Escuela Infantil. En J.L. Soler., L. Aparicio, O. Díaz, E. Escolano y A. Rodríguez, (Coord.) *INTELIGENCIA EMOCIONAL Y BIENESTAR II*. (173-185). Villanueva de Gállego (Zaragoza): Ediciones Universidad San Jorge.
- Benítez, M.L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medios del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, 14 (66), 103-126.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21 (1), 7-43.
- Bisquerra, R. (Coord.) (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Espluges de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.
- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. En R. Bisquerra (Coord.). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. (24-35). Espluges de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.
- Bona, C. (2015). *LA NUEVA EDUCACIÓN: los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Barcelona, España: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Botella, A.M., Fosati, A. y Canet, R. (2017). DESARROLLO EMOCIONAL Y CREATIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL MEDIANTE LAS ARTES VISUALES Y LA MÚSICA. *Creativity and Educational Innovation Review*, 1. 70-86.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- Dueñas, M.L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*,5. 77-96.
- Fernández Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*,5, 63-94.
- Fragoso-Luzuriaga, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Universia*,16 (6), 110-125.
- Gelabert, I. y Tesouro, M. (2005). La música en el desarrollo global de la persona. Un estudio hecho a partir de los especialistas de música de las escuelas. *Revista Eufonía* 33. 73-83.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 20-21. 213-226.
- Lantieri y Nambiar (2012). LA EXPERIENCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LAS AULAS DE NUEVA YORK. En Bisquerra, *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. (70-82). Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu
- López-Cassà, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-167.
- López-Cassà. La educación emocional en la Educación Infantil y Primaria. En J.L. Soler, L. Aparicio, O. Díaz, E. Escolano y A. Rodríguez (2016). *INTELIGENCIA EMOCIONAL Y BIENESTAR II. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. 323-336
- López-Peláez, M. P. (2014). “DELEITANDO ENSEÑA”: EL COMPONENTE LÚDICO Y ARTÍSTICO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, 27 (14), 113-123.
- Lorenzo de Reizábal, A. (2019). Música para el desarrollo de la conciencia emocional. *Publicaciones*. Universidad de Granada: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla.
- Madreo Rodrigo, M.D. y Gallardo Fernández, I.M. (2016). EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LA CIUDADANÍA DESDE LA MÚSICA COMO LENGUAJE UNIVERSAL DE LAS EMOCIONES. *Boletín virtual*, 5-9. 39-44.
- Marchesi, A. (2010). Educación artística, cultura y ciudadanía. *Eufonía* (50), pp.7-11.
- Molero Moreno, C., Saiz Vicente, E. y Esteban Martínez, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista Latinoamericana de Psicología* 30 (1), 11-30.

- Muñoz, J.R. (2003). El juego en la educación musical. *Revista Eufonía* 29, 51-64.
- O'Neil, J. (1996). On emotional intelligence: a conversation with Daniel Goleman. *Educational leadership*, 51 (1). 6-11.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Pereyra, G. (2013). *Musicoterapia. INICIACIÓN, TÉCNICAS Y EJERCICIOS*. Barcelona, España: Editorial Robinbook.
- Ruano, C. (2017). *Adaptación de técnicas de Musicoterapia como apoyo educativo en alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA)*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia.
- Ruano, C. (2019). *Memoria Prácticum II. Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Segovia.
- Sáez González, L. (2018). Mediación en arte contemporáneo en educación infantil: explorando territorios de liberación. *Pulso*, 41. 141-163.
- Soler, J.L. Orientación, educación emocional y convivencia. En J.L. Soler, Aparicio, O. Díaz, E. Escolano y A. Rodríguez (2016). *Inteligencia emocional y bienestar ii. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. (45-50). Zaragoza: Ediciones Universidad de San Jorge.
- Tejero, F. J. (2008). La evaluación del profesorado universitario en España. *Revista electrónica de Investigación Educativa*, 10, 1-29.

## REFERENCIAS WEB

- ARASAAC – Gobierno de Aragón (2020). Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa. Recuperado de: <http://www.arasaac.org>
- Biblioabrazo. (2012). Cotidífonos musicales. Recuperado de: <https://biblioabrazo.wordpress.com/2012/01/28/cotidifonos-musicales/>
- Google imágenes. (S.F.). Cohete de cartón. Recuperado de: [https://www.google.com/search?q=cohete+de+carton&tbm=isch&ved=2ahUKEwipvpW427PqAhWR2OAKHYezDX8Q2cCegQIABAA&oq=cohete&gs\\_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIIxAnMgUIABCxAzIFCAAQsQMvBQgAELEDMgIIADICCAAyAggAMgIIADI](https://www.google.com/search?q=cohete+de+carton&tbm=isch&ved=2ahUKEwipvpW427PqAhWR2OAKHYezDX8Q2cCegQIABAA&oq=cohete&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIIxAnMgUIABCxAzIFCAAQsQMvBQgAELEDMgIIADICCAAyAggAMgIIADI)

[CCAAyAggAUPeZEVjknxFg\\_7ARaABwAHgAgAGOA4gBmgeSAQcxLjEuMS4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWc&sclient=img&ei=oYUAX-npBZGxgweH57b4Bw&bih=657&biw=1366&rlz=1C1GCEA\\_enES812ES812](https://www.google.com/search?q=cuadros+de+joan+mir%C3%B3&rlz=1C1GCEA_enES812ES812&sxsrf=ALeKk01kconrEqhW9vtkAcUGSpC76t6toQ:1593543060069&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewj7_J3AmqrqAhUIkRQKHQsxAvEQ_AUoAXoECBkQAw&biw=717&bih=647)

Google imágenes. (S.F.). Cuadros de Joan Miró. Recuperado de: [https://www.google.com/search?q=cuadros+de+joan+mir%C3%B3&rlz=1C1GCEA\\_enES812ES812&sxsrf=ALeKk01kconrEqhW9vtkAcUGSpC76t6toQ:1593543060069&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewj7\\_J3AmqrqAhUIkRQKHQsxAvEQ\\_AUoAXoECBkQAw&biw=717&bih=647](https://www.google.com/search?q=cuadros+de+joan+mir%C3%B3&rlz=1C1GCEA_enES812ES812&sxsrf=ALeKk01kconrEqhW9vtkAcUGSpC76t6toQ:1593543060069&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewj7_J3AmqrqAhUIkRQKHQsxAvEQ_AUoAXoECBkQAw&biw=717&bih=647)

Mora, J. (2012). LAS EMOCIONES EN SITUACIONES. Recuperado de: <https://youtu.be/vsFERoAz448>

Orientación Andújar. (2018). Autoevaluación con la Escalera de metacognición. Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2018/11/16/autoevaluacion-con-la-escalera-de-metacognicion/>

Zugasti A. (2013). RZ100arte. MÚSICA CLÁSICA PARA NIÑOS: Los Planetas de Gustav Holst. Recuperado de: <http://www.rz100arte.com/holst/>

# ANEXOS

## ANEXO I. LETRA DE LA CANCIÓN

Hola, hola amigo, ¿cómo estás?

(respuesta del niño)

Hola, hola amigo, ¿cómo estás?

(respuesta del niño)

Hola amigo, hola amigo

Hola, hola amigo, ¿cómo estás?

(respuesta del niño)

Y por qué, amigo estás así

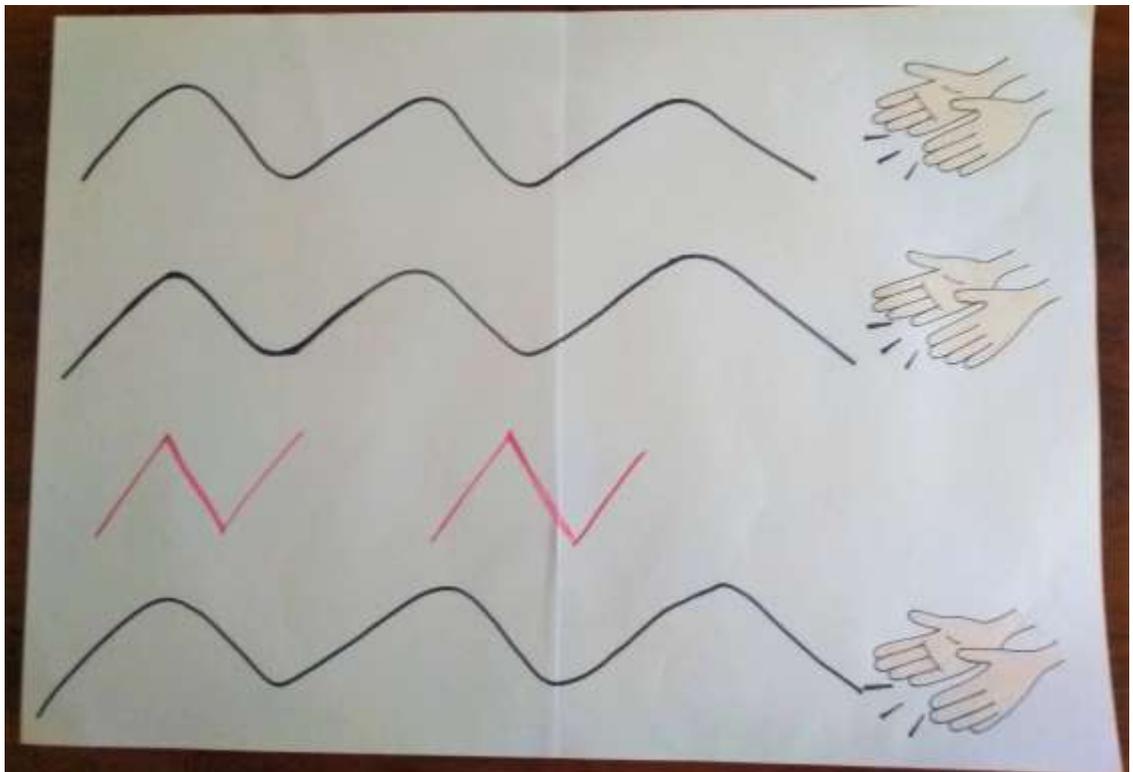
Y por qué, amigo estás así

cuéntanos amigo, cuéntanos amigo,

cuéntanos porqué estás así.

(explicación del niño)

## ANEXO II. MATERIAL DE APOYO TEA



### ANEXO III. TARJETAS MEMORY

<p><b>CONTENTO</b></p> 	<p><b>CONTENTO</b></p> 	<p><b>SORPRENDIDO</b></p> 	<p><b>SORPRENDIDO</b></p> 
<p><b>TRISTE</b></p> 	<p><b>TRISTE</b></p> 	<p><b>ENFADADO</b></p> 	<p><b>ENFADADO</b></p> 
<p><b>ASUSTADO</b></p> 	<p><b>ASUSTADO</b></p> 	<p><b>AVERGONZADO</b></p> 	<p><b>AVERGONZADO</b></p> 
<p><b>ABURRIDO</b></p> 	<p><b>ABURRIDO</b></p> 	<p><b>NERVIOSO</b></p> 	<p><b>NERVIOSO</b></p> 
<p><b>TRANQUILO</b></p> 	<p><b>TRANQUILO</b></p> 	<p><b>ENFERMO</b></p> 	<p><b>ENFERMO</b></p> 

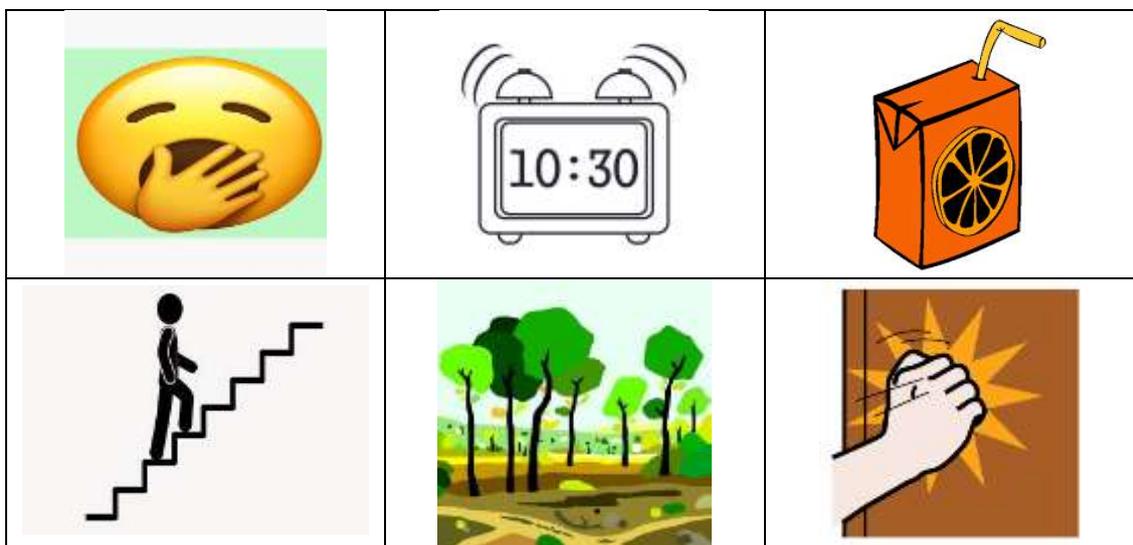
### ANEXO IV. CUENTO RESUMIDO Y ADAPTADO

Con el objetivo de que pueda tener acceso a la historia siempre que lo desee, se trabajará con dos versiones del cuento, una en papel para el trabajo con el grupo y otra online. Esta se pondrá consultar en: <https://www.slideshare.net/CristinaAguado5/cuento-el-viaje-de-covivi>

## ANEXO V. CARTONES DEL BINGO SONORO

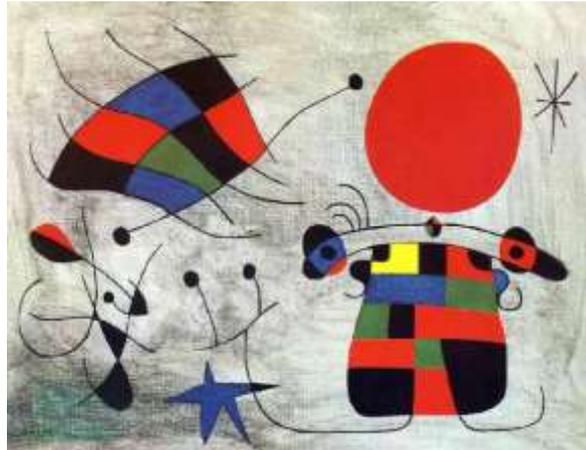
Audios almacenados en:

<https://drive.google.com/drive/folders/16qyFpeCs8jPKBmpc6t2t7mmc7kFkfeFD?usp=sharing>

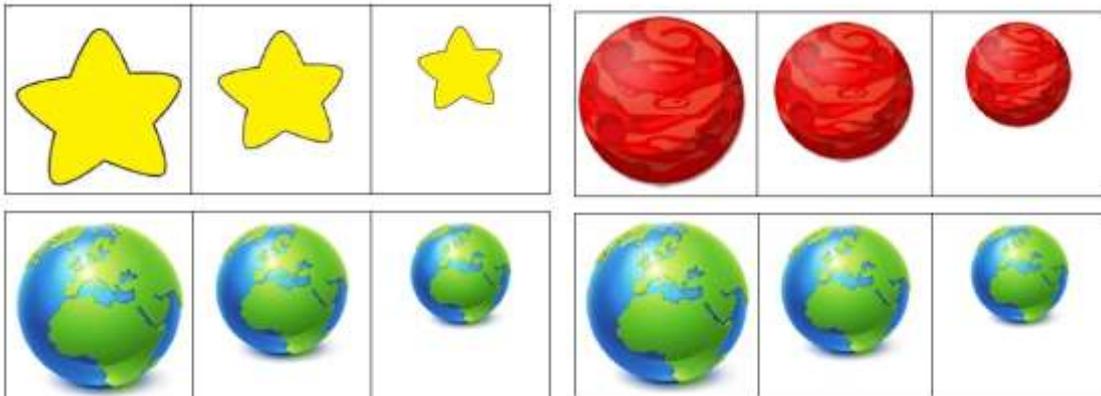


## ANEXO VI. MUESTRA DE CUADROS DE MIRÓ

El primer cuadro que encontramos en la fila superior es *El jardín* (1928), junto a él encontramos *La sonrisa de alas flameantes* (1953). En la fila inferior, comenzando por la izquierda encontramos *El nacimiento del día* (1968), para terminar con *Personaje, pájaro, estrella* (1978).



**ANEXO VII. TARJETAS UNIVERSO – MUSICOGRAMA**



Por detrás llevarían las piernas, las palmas y los pitos, como hemos indicado anteriormente, un ejemplo de musicograma podría ser el siguiente.

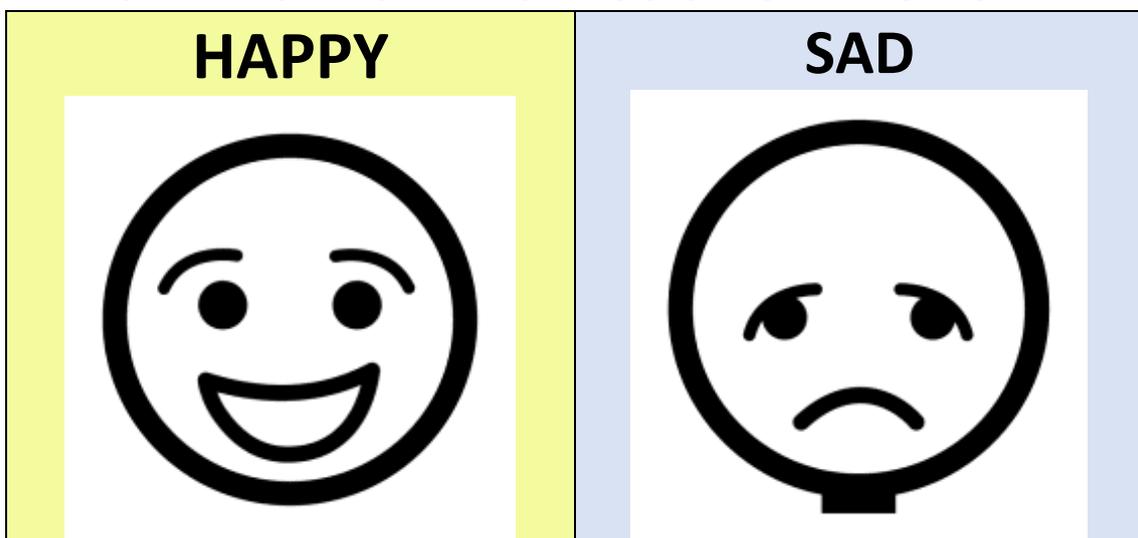


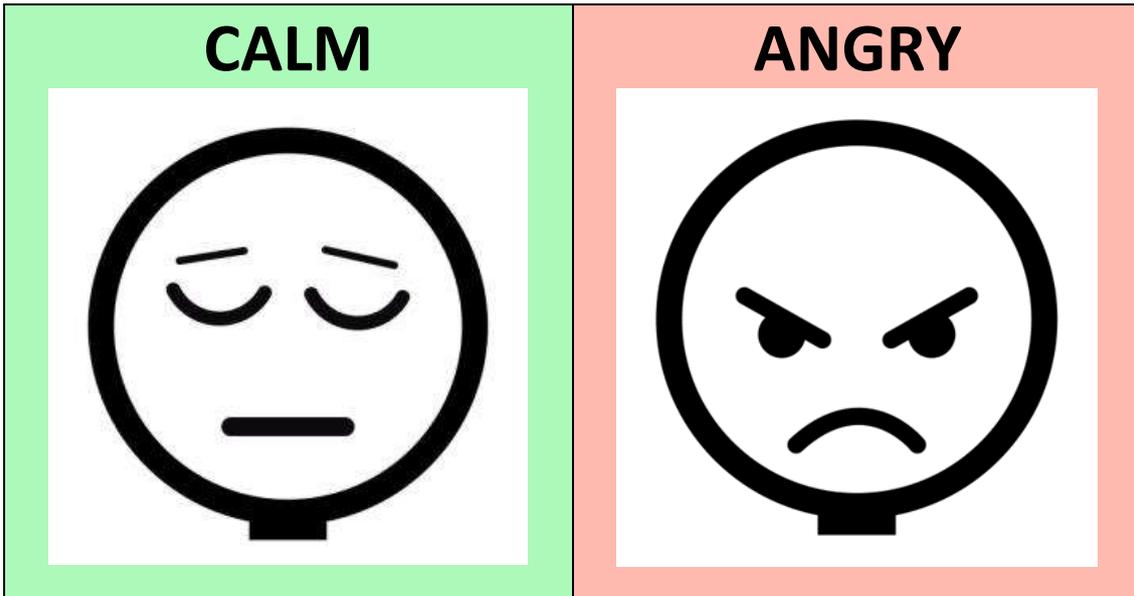
## ANEXO IX. LISTA DE REPRODUCCIÓN. TO EMOTION AND BEYOND

Emplearemos esta lista de reproducción en la que alternaremos temas instrumentales con canciones, con el fin de observar con cuál conectan más. Además, todas las canciones son de habla inglesa para que su oído se vaya acostumbrando al idioma.

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL\\_N07QYtX2ijNOmnq\\_O3ueuqM6w\\_BKyYG](https://www.youtube.com/playlist?list=PL_N07QYtX2ijNOmnq_O3ueuqM6w_BKyYG)

## ANEXO X. TARJETAS DE LAS EMOCIONES EN INGLÉS



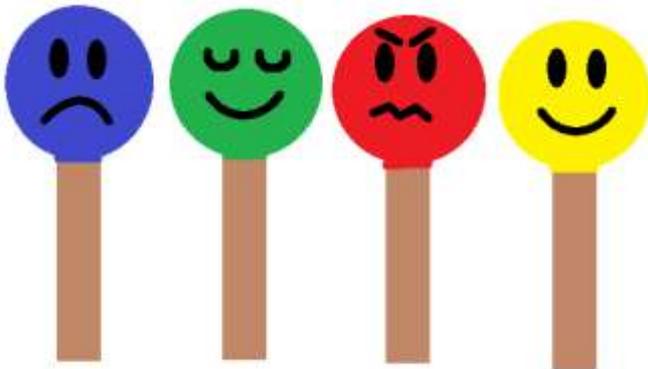


### **ANEXO XI. BITS DE TRANSPORTES ESPAÑOL-INGLÉS**

Los bits de inteligencia que se van emplear están recogidos en el siguiente PowerPoint:

<https://www.slideshare.net/CristinaAguado5/bits-transportes-transport>

### **ANEXO XII. PALETAS DE EMOCIONES**



La paleta azul – tristeza

La paleta verde –  
tranquilidad

La paleta roja – enfado

La paleta amarilla -  
alegría

**ANEXO XIII. DIPLOMA EXPLORADORES DEL UNIVERSO**

