



SOLEDADES

MACHADO, Antonio, *Soledades*, edición de Dolores Romero López, Exeter Hispanic Texts, University of Exeter Press, Exeter, 2006. 108 pp.

ISBN: 0-85989-764-8.

Antonio Machado
Edición de Dolores Romero López

Eva Álvarez Ramos
(Universidad de Valladolid)

En el año 1903 ve la luz la primera edición de *Soledades* del poeta andaluz Antonio Machado. Cuatro años después Machado vuelve a publicar sus poemas aumentados y corregidos en el volumen poético que recibe el título de “Soledades, Galerías y otros poemas”, trabajo que celebra este año su centésimo aniversario.

El momento pues, es adecuado para la publicación de esta nueva edición basada en la publicación original y llevada a cabo, de una forma maestra por la doctora Dolores Romero López de la Universidad Complutense de Madrid; que se ha adelantado un año a la celebración de este centenario.

El presente volumen recoge los poemas originales de la primigenia edición de 1903 y los compara con las correcciones que Machado llevó a cabo sobre ellos en la edición de 1907. Mediante este concienzudo estudio es plausible comprobar la evolución poética y psicológica del poeta afincado en Soria y evidenciar, cómo las tendencias poéticas del modernismo afectaron a sus trabajos poéticos.

Está precedido de un fantástico trabajo crítico a modo de introducción, en el que Dolores Romero López aclara cual es el fin último de su trabajo: “Esta edición de las *Soledades*, tiene como meta principal constatar e interpretar las variantes y modulaciones llevadas a cabo sobre la edición de 1903 y justificar así la evolución íntima de Antonio Machado y por ende del período modernista al que éste comenzó adscribiéndose”. No se busca elaborar un estudio sobre la vida de Machado, ni sobre los temas de su poesía, tampoco se intenta estructurar sus etapas literarias. Bajo la simple premisa de la reelaboración de sus textos se intenta demostrar la evolución personal y literaria del

poeta. No existe ningún otro estudio publicado de Machado de estas características, pese a la gran bibliografía existente sobre la obra del poeta, de ahí la importancia de este libro.

Contiene, además, la introducción un breve estudio histórico que nos sirve para contextualizar la obra machadiana, y lo que a mi entender es más importante: una breve pero práctica recapitulación de los cambios que sufrieron los poemas en las dos ediciones, seguida de un análisis profundo en el que se agrupan y se explican los cambios experimentados.

La alta formación de la doctora María Dolores Romero López se ve plasmada en este análisis de la obra de Machado. Los conocimientos en Modernismo contribuyen a explicar claramente cuál es la evolución del poeta andaluz y cómo se desarrollan sus tendencias poéticas al entrar en contacto con este movimiento. Del mismo modo sus múltiples publicaciones referidas al tema avalan el trabajo realizado.

El lector puede acercarse a esta edición desde dos perspectivas diferentes: Buscando simplemente el acercamiento a la obra machadiana, para aquellos que la desconozcan, o, para los más inquisidores, ver en las mismas palabras de Machado la evolución y los cambios que experimenta el poeta a través del tiempo, un análisis más profundo que sin duda nos descubrirá a otro Antonio Machado y que contribuirá a facilitar el trabajo a los especialistas que estén desarrollando sus investigaciones en torno a la obra del poeta.