



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

El trabajo por proyectos en un aula bilingüe.

Presentado por Elena Acero García

Tutelado por: Ángela Mira Conejero

Soria, 12/07/2019

RESUMEN

El presente trabajo titulado “El trabajo por proyectos en un aula bilingüe” se compone de dos partes, una primera parte con una revisión histórica sobre la metodología de trabajo por proyectos y sobre el bilingüismo y una segunda parte en la que se encuentra una intervención didáctica para un aula bilingüe de 6º de Educación Primaria. El trabajo por proyectos es una manera diferente de trabajar respecto a la metodología que podemos encontrar en un aula tradicional. Esta intervención va a buscar un trabajo en grupos, un trabajo colaborativo como método de mejora del aprendizaje, atender y satisfacer las necesidades de la clase, para así lograr un aprendizaje significativo.

Palabras clave: Trabajo por proyectos, bilingüismo, AICLE, *minibeast*, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The present project entitled “Project-based learning in a bilingual classroom” consists of two parts, a first part with a historical review on the methodology of project work and on bilingualism and a second part in which there is a didactic intervention for a bilingual classroom of 6th grade Primary Education.

The Project-based learning approach is a different way of working than the methodology found in a traditional classroom. This intervention work with groups and collaborative task as a method of improving learning, meeting and satisfying the needs of the class, and this achieve meaningful learning.

Keywords: Project-based learning, bilingualism, CLIL, *minibeast*, significative learning.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ÍNDICE	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. MARCO TEÓRICO.....	8
4.1 EL BILINGÜISMO.....	8
4.1.1. Aula bilingüe.....	9
4.2 TRABAJO POR PROYECTOS.....	10
4.2.1. Origen del aprendizaje por proyectos.....	11
4.3 TRABAJO POR PROYECTOS EN UN AULA BILINGÜE.....	12
5. METODOLOGÍA.....	14
6. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	15
6.1. INTRODUCCIÓN.....	15
6.2. TEMPORIZACIÓN.....	16
6.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	17
6.4. CONTENIDOS.....	18
6.5. COMPETENCIAS CLAVE.....	20
6.6. SESIONES.....	20
6.7. MATERIALES.....	32
6.8. METODOLOGÍA.....	34
6.9. EVALUACIÓN.....	35
6.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	35
6.11. RESULTADOS.....	36
7. CONCLUSIONES.....	39
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
9. ANEXOS.....	44

1. INTRODUCCIÓN.

Como nos indica el título, nos encontramos frente a un trabajo cuyo el tema principal es la metodología del trabajo por proyectos en un aula bilingüe.

El presente documento consta de dos partes: una primera que recoge la fundamentación teórica, seguido de una parte práctica en la que se presenta una intervención didáctica destinada al sexto curso de Educación Primaria llevada a cabo en el último periodo de mis prácticas en dicha etapa educativa.

La propuesta combina la metodología de trabajo por proyectos con contenidos de diferentes asignaturas, pero llevado a cabo desde la asignatura de lengua inglesa en un aula bilingüe. Más adelante, encontraremos los contenidos correspondientes al BOCYL incluidos en esta intervención.

El tema principal del proyecto es los *minibeast*, más comúnmente conocidos entre nosotros como “bichos”. El desarrollo de este tema hace coincidir la temporización de la programación con la estación del año correspondiente, la primavera; permitiendo su simultaneidad con el tema de los invertebrados en la asignatura de *Natural Sciences*.

Es un proyecto con finalidad y utilidad significativa, que incluye la competencia lectora, escrita, hablada y de escucha, además de aspectos curriculares tales como gramática y vocabulario. Su aplicación está basada en el trabajo colaborativo y cooperativo entre los alumnos para alcanzar uno de nuestros objetivos: obtener un aprendizaje real.

Cabe destacar, para introducir el término, que en los trabajos por proyectos se potencia la motivación de los alumnos, su participación, el trabajo en grupo y el aprendizaje guiado. De este modo el alumno es autónomo y crítico. El docente tiene así una mera función de hilo conductor, de guía, pero siempre dejando al alumno ser el único protagonista de su aprendizaje.

Este proyecto nos va a permitir combinar diferentes actividades con la finalidad de practicar la lengua inglesa y mejorarla, buscando una participación continua en los alumnos, donde disfruten mientras aprenden.

En conclusión, este trabajo tiene el doble fin de hacer comprender qué es un trabajo por proyectos en un aula bilingüe y de mostrar, ya en la segunda parte, la intervención didáctica resultante de la aplicación de los contenidos teóricos expuestos en la primera parte.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos que sigue este trabajo se van a dividir en dos grupos: generales y específicos.

Como objetivos generales, encontramos:

- Definir el trabajo por proyectos.
- Conocer lo que se entiende por aula bilingüe.
- Reflexionar qué es el trabajo por proyectos en un aula bilingüe para una mejora en la práctica

Como objetivos específicos, encontramos:

- Desarrollar un proyecto en un aula bilingüe.
- Enseñar contenidos de primaria mediante la metodología de trabajo por proyectos.
- Crear motivación en los alumnos para indagar e investigar, tanto de manera individual como en grupo.
- Poner en contacto con el inglés a los alumnos el máximo tiempo posible.
- Abordar las necesidades de todos los alumnos mediante un proyecto.

Además de los objetivos, de acuerdo con las competencias que se plasman en la Memoria del Título de Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, las que encontramos en el presente trabajo son: (RDL 1393/2007, de 29 de octubre)

Competencias generales:

- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

Competencias específicas:

- Conocer y comprender los principios generales, objetivos, organización y evaluación de la educación primaria.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.
- Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
- Dominar estrategias que potencien metodologías activas y participativas con especial incidencia en el trabajo en equipo, diversidad de recursos, aprendizaje colaborativo y utilización adecuada de espacios, tiempos y agrupamientos.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Diseñar y aplicar concreciones curriculares y programaciones didácticas de ciclo y aula.
- Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en la lengua extranjera.
- Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de las cuatro destrezas en el aula de la lengua extranjera.

3. JUSTIFICACIÓN.

Hoy en día dentro de la comunidad educativa encontramos un gran interés por las metodologías nuevas, donde el trabajo colaborativo, grupos heterogéneos y la cooperación estén presentes. Una metodología que nos recoge todo lo anterior y muchos aspectos favorecedores más, es el trabajo por proyectos.

En el trabajo por proyectos una de las cosas que más resaltan es el rol que asume el alumno, un rol muy positivo para obtener un aprendizaje significativo, un rol en el que el mismo es el propio protagonista de la historia, su aprendizaje. Es decir, hoy en día sigue teniendo el mismo punto de partida que en sus orígenes, “la denuncia de la distancia que hay entre la escuela y la realidad” (Sarceda, Seijas, Fernández y Fouce, 2015, p.160).

Si a eso le sumamos la cantidad de colegios bilingües que hay hoy en día y el interés de las familias por conseguir una educación bilingüe para sus hijos obtenemos la metodología por proyectos en un aula bilingüe.

Pero frente a este gran aumento de programas de educación bilingüe encontramos alguna diferencia respecto a cómo llevar a cabo este programa bilingüe.

Estos colegios bilingües buscan tener a los alumnos el mayor tiempo posible en contacto con la segunda lengua, cosa muy necesaria ya que es muy difícil mantener el mismo efecto en la segunda lengua que en la materna.

La mayoría de los hablantes de dos idiomas, tienen bien diferenciado el contexto en el que utiliza cada uno de ellos, muchos sólo utilizarán esta segunda lengua en el trabajo o colegio.

Por ejemplo, si llegamos a casa y nuestra madre nos recibiera con un: “*Hello, dear*”, nos sonaría muy raro, siendo totalmente contraria la reacción si nos dijera “Hola, cariño”.

Con lo que los colegios bilingües lo que hacen buscando esta exposición del alumno a un continuo contacto en el horario escolar es intentar igualar las horas de exposición de ambos idiomas. Casi nunca encontramos este equilibrio entre ambas lenguas esto ocurre por la dificultad para buscar dónde utilizar cada uno de los idiomas indiferentemente, por ese motivo es muy difícil que tengan el mismo impacto una lengua que otra.

En resumidas cuentas, los proyectos con su metodología de autonomía y aprendizaje significativo nos ayudan en gran medida a desarrollar un bilingüismo real, donde la persona no tiene que traducir para comprender y percibir el mundo.

4. MARCO TEÓRICO.

En este apartado se recogen los fundamentos teóricos como son el bilingüismo y cómo influye este en la educación, más concretamente en un aula bilingüe. Por otro lado encontramos una revisión sobre el trabajo por proyectos, centrado en qué es, sus orígenes y cómo se lleva al aula y finalmente el trabajo por proyectos en un aula bilingüe. Una vez desarrollado lo anterior tendremos el hilo principal de este trabajo y crearemos una parte práctica fundamentada en el marco teórico.

4.1 EL BILINGÜISMO.

Para comenzar la aproximación al bilingüismo, lo más correcto es revisar alguna de las definiciones por las que se entiende el término persona bilingüe. Más tarde el término bilingüismo desde una visión educativa, con esto se comenzará a contextualizar la base de este trabajo.

El término “persona bilingüe” es un término que tiene gran variedad de definiciones pudiendo ser contradictorias, y no por ello unas más ciertas que otras.

Para comenzar con las definiciones vamos a ver la definición más común es la que nos da la Real Academia Española (2019), en esta definición se considera a un bilingüe al “que habla dos lenguas”.

Revisando otras definiciones encontramos controversia con esta. Pavón (2018) nos define bilingüismo como la capacidad de expresarse en dos lenguas de manera equiparada, es decir un bilingüismo equiparado, en el que las dos lenguas se adquieran mediante una exposición de cantidad y calidad en ambas lenguas.

Prisbrey (2013) concibe la idea de bilingüismo como el poder que tiene una persona de percibir el mundo desde dos idiomas diferentes. Considera que se alcanza este bilingüismo cuando no hay una necesidad de traducción, es decir que solo se dependa de un idioma, sentir el significado de las palabras sin traducir.

Baker (2001), el cual nombra durante su libro, *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism*, que el término bilingüe es muy difícil de definir, ya que hay muchos casos de bilingüismo en las personas. Lo que sí nos dice con claridad es el hecho de que una persona bilingüe tiene que adquirir las cuatro habilidades del lenguaje, *listening, writing, reading and speaking*.

También sería interesante tomar en consideración visiones especialmente comprensivas hacia el fenómeno del bilingüismo como las desarrolladas por F. Grosjean (2012) para quien la adquisición del bilingüismo responde a patrones más holísticos e integrales. F. Grosjean considera a más de la mitad de la población bilingüe, ya que considera que hay muchos grados de bilingüismo, pero lo que importa es tener un conocimiento del idioma al nivel que cada persona lo necesite.

Si generalizamos y vemos el término bilingüismo desde la perspectiva educativa uno de los primeros aspectos que encontraremos es Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE). Este tipo de bilingüismo busca un aprendizaje donde los contenidos de las materias comunes como historia o ciencias se enseñan a través de una lengua extranjera. Con lo que con AICLE conseguimos trabajar la lengua extranjera y estos contenidos como si se tratase de materias independientes pero paralelas (Ardila, Carvajal, y Silva, 2012).

Escobar y Nussbaum (2008), aportan la idea de que este tipo de programas para trabajar en las aulas nos aportan significatividad a lo que aprendemos, además de aumentar nuestro dominio de un idioma, esto último sobre el idioma está fundamentado también por otros autores como Cammarata & Tedick (2012), quienes nos dicen que la lengua es el vehículo que utilizamos para enseñar la asignatura y para aprender.

Para finalizar este apartado, hablaremos de que en la actualidad investigaciones demuestran cómo los hablantes de más de una lengua tienen una mayor capacidad memorística, flexibilidad y toma de decisiones a la hora de resolver problemas. Esto ocurre porque el cerebro bilingüe o multilingüe no trabaja igual que un cerebro monolingüe, cuando un cerebro está compuesto por más de una lengua, tiene que trabajar de diferente manera (Pavón, 2018).

4.1.1. Aula bilingüe.

La denominación de aula bilingüe viene marcada por el tipo de educación que se lleva a cabo en cualquier clase de la comunidad educativa.

Anteriormente se ha comentado en el apartado de bilingüismo la gran influencia que tiene AICLE en la educación bilingüe española.

Si para referirnos a una persona bilingüe la definición de persona que conoce y utiliza dos lenguas era aceptada, la educación bilingüe tendrá que lograr que se de esta adquisición de las dos lenguas (Pavón, 2018).

Uniendo la metodología AICLE con el bilingüismo, obtenemos la conclusión de que para que se garantice una educación bilingüe de éxito, necesitamos trabajar los contenidos de áreas no lingüísticas y de esta lengua extranjera a la vez (Marco, 2013).

En estas aulas bilingües se busca estar el mayor tiempo posible en contacto con esta segunda lengua, ya que para la mayoría, un idioma solo es utilizado en la escuela, y el otro en casa, sin verse nunca igualadas las horas de exposición a estas dos lenguas.

El enfoque AICLE sigue dos líneas para que este bilingüismo tenga éxito, la primera de ellas es que haya motivación, que el alumno conozca la utilidad de sus acciones. La segunda es que las situaciones no se fuercen, estas tienen que ser reales (Ardilla et al., 2012).

Para lograr esto el ambiente de aprendizaje tiene que ser innovador y activo, a la hora de pensar y sentir en dos idiomas, sin traducir palabras.

Para conocer el nivel de bilingüismo no nos podemos basar en la nota de un examen, cuántas palabras de vocabulario conoces o qué títulos oficiales tengas de inglés, sino cómo es tu relación con esta lengua extranjera (Prisbrey, 2013).

Pero una de las preguntas que nos podemos hacer respecto al bilingüismo y una segunda lengua es sobre cuándo es el momento para comenzar a trabajar con una persona. Como bien dicen Hakuta y García, 1989 hay que introducir la lengua cuanto antes y de manera directa, buscando una inmersión donde la otra lengua no se utilice.

Segade (2014), aprecia el bilingüismo en las aulas con una visión muy diferente a la del resto de autores citados, muestra cómo el bilingüismo en las aulas hace que los alumnos adquieran una categoría social mayor, siendo una llave para entrar en un mercado más amplio y con una mayor posibilidad económica para la vida del bilingüe.

4.2 TRABAJO POR PROYECTOS.

Para comenzar a hablar del trabajo por proyectos, lo primero que se va a realizar es un contexto sobre qué es. Para definir de qué se trata vamos a ayudarnos de la idea que sostiene Tobón (2006, p.12) “un proyecto se define como un conjunto de actividades sistemáticas y elaboradas que se ejecutan con el fin de resolver un determinado problema”.

El trabajo por proyectos nos permite integrar la teoría y la práctica, olvidándose de la memorización, promueve una responsabilidad individual y colectiva, para establecer metas, al igual que el pensamiento crítico y evaluativo (García-Valcárcel, 2009).

El trabajo por proyectos busca un tipo de aprendizaje colaborativo donde el diálogo es la llave para construir conocimiento y conocer la realidad y donde tiene un papel fundamental la indagación (Hernández, 2002).

El trabajo por proyectos dentro del currículo consiste en la construcción con los estudiantes de un problema, buscando el trabajo en equipo se llega a la resolución del problema y al conocimiento. Todo proyecto tiene una meta, la cual se establece al principio y se obtiene al final, es decir consta de un principio y un fin (Tobón, 2006).

El trabajo por proyectos ayuda a la educación a conseguir aspectos que se quedan ignorados con otros tipos de educación, como es la observación, análisis, interpretación, construcción, creatividad y lo más conocido, el trabajo en equipo. (Sarceda et al., 2015; Nuño, 1989; Tobón, 2006; Hernández, 2002; Bell, 2010; Roldán, 1997).

Es decir, los alumnos obtienen un aprendizaje significativo, porque son ellos mismos sus propios creadores del conocimiento. Si ellos mismos logran crear este conocimiento, a la par se logra una autocrítica y autonomía, aumentando así la autoestima de cada uno de ellos (Álvarez, Del Carmen, Morelos y Rubio, 2010).

SEP (2006), concibe el trabajo por proyectos como el método en el cual “todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también desde lo que necesitan saber”.

De acuerdo con Tobón (2006), en el sistema de proyectos podemos trabajar además de las 4 destrezas como son la competencia lectora, escrita, de escucha y hablada, la gramática. Cómo nombra esta autora esta gramática ha de ser significativa y tiene que tener utilidad dentro del proyecto.

Esta misma autora nos habla de que no se omite la posibilidad de que el proyecto necesite realizar alguna de las actividades fuera de las horas del colegio, pero estas tienen que ser aquellas en las que el alumno sea capaz de conseguir sus objetivos de manera autónoma.

4.2.1. Origen del aprendizaje por proyectos.

El origen del aprendizaje o trabajo por proyectos según algunos autores como Sarceda et al. (2015), nos dicen que este tipo de trabajo no viene de un único tipo de pedagogía, si no de la unión de fallos de otros tipos de metodologías.

Según especifica Roldán (1997) en los años 80 se comenzó a centrar los proyectos al inglés, esto surgió en Cataluña. Pero en su contra encontramos dataciones que nos dicen que en España este tipo de trabajo no apareció en los ochenta sino que se encuentran sus primeros orígenes en la Segunda República (Roldán, 1997).

Nuño (1989, p.85) hace referencia en su documento, trabajo por proyectos en la clase de inglés, a la siguiente frase: “recientemente se está extendiendo a la clase de idioma extranjero”. Es un documento que como se ve arriba es del 1989, es decir de los años 80. Al nombrar como en ese momento se estaba comenzando a extender, a desarrollar los proyectos en la lengua inglesa nos deja claro que esto comenzó antes.

Algunos autores nos hablan de por qué surgió. Sarceda et al., (2015, p.160) nos dicen que “el origen de los proyectos surge de denunciar la distancia existente entre la escuela y la realidad”, por la necesidad de un cambio en la enseñanza- aprendizaje, dejando atrás todo lo memorístico.

Con estas dos ideas lo que se buscaba era un nuevo modo de trabajo donde las necesidades de los alumnos estén cubiertas.

4.3 TRABAJO POR PROYECTOS EN UN AULA BILINGÜE.

El trabajo por proyectos en un aula bilingüe agrupa todo lo citado anteriormente. Estamos hablando de un método de enseñanza diferente en el que los alumnos sienten motivación por lo que hacen, saben que es lo que tienen que buscar para conseguir un aprendizaje, más correctamente un aprendizaje significativo (Álvarez et al., 2010).

Si juntamos lo que nos proporciona el trabajo por proyectos más el enfoque AICLE, obtenemos una educación basada en el trabajo en grupo, un trabajo colaborativo a la vez que equilibrado, donde las asignaturas serán trabajadas de manera compensada en una segunda lengua (Ardilla et al., 2012).

El seguimiento de este tipo de metodologías en un aula bilingüe nos sirve de apoyo para lograr los objetivos en nuestros alumnos.

Una manera más ejemplificada para conocer lo que nos aportan los proyectos unidos al bilingüismo, es pensar en aspectos beneficiosos que nos dan. El trabajo por proyectos nos proporciona una mejora en la indagación, creatividad, motivación, participación, interés, trabajo en equipo, aprendizaje significativo, autonomía, espíritu crítico, autoevaluación... Mientras que el aula bilingüe también aporta motivación, utilidad, situaciones reales,

innovación, aprendizaje integrado... Muchas de estas palabras se solapan perfectamente entre ellas, otras les dan el sentido que le falta.

Para finalizar este apartado Nuño (1989, p.86) nombra la siguiente frase: “Trabajando por proyectos se logra introducir la cultura como parte de la clase y se alcanza así un mejor balance entre idioma y la misma”. Esto mismo lo apoya Prisbrey (2013) en su documento llamado, Bilingüismo. Esta autora afirmaba que para que un idioma sea adquirido de manera significativa se necesita ver el mundo desde los dos idiomas, no traducir, comprender la cultura y como se expresan estas palabras.

Otra cita a destacar sería la de Sierra (1993, p.32), “Es fundamental en el aprendizaje de una segunda lengua el cómo se trabaja”.

5. METODOLOGÍA.

El presente trabajo se ha realizado mediante la investigación del trabajo por proyectos en un aula bilingüe. En primer lugar se ha llevado a cabo una investigación sobre el bilingüismo y el trabajo por proyectos y para finalizar se ha creado una parte práctica la cual se ha llevado a cabo en el aula.

La metodología de este trabajo se va a basar en un método de estudio deductivo, se parte de una premisa general para finalmente crear la intervención didáctica.

Lo primero que se realiza en este trabajo consiste en una revisión teórica para finalmente llegar a crear nuestra intervención. Esta revisión teórica se ha construido a través de diferentes lecturas, revistas y documentos científicos, artículos y libros. Estas lecturas han sido sacadas de fuentes como Dialnet, Google Académico y Scopus.

Se trata de una investigación cualitativa, es una investigación interpretativa. Se hace un estudio concreto sobre qué es el bilingüismo y el trabajo por proyectos para más tarde crear una intervención didáctica.

Una vez realizada la lectura se procede a seleccionar las partes de información que nos llaman la atención para más tarde construir nuestro marco teórico.

La segunda parte consta de una intervención en el aula, esta está estructurada como un proyecto en un aula bilingüe. Los apartados que encontramos en esta intervención son los apartados pedagógicos que se siguen en toda intervención en el aula.

Los participantes elegidos para llevar a cabo esta intervención didáctica ha sido el curso de 6º de Primaria del Colegio Público Los Doce Linajes. Este colegio consta con dos vías en cada curso, con lo que la población del proyecto es de un total de 49 alumnos. El colegio es un centro público que trabaja por la metodología de proyectos además de ser un centro bilingüe, catalogado por el British Council.

6. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.

La intervención didáctica reúne exactamente lo que muestra el título del trabajo, es decir una metodología de trabajo por proyectos en un aula bilingüe.

Es un proyecto creado y pensado para un grupo en concreto, abarcando las necesidades y gustos del alumnado con el que se trabaja. Como se ha dicho anteriormente uno de los factores fundamentales de los proyectos es la búsqueda de una participación continua por eso motivo los proyectos son muy personales, se hacen pensando en el grupo donde se va a llevar a cabo, en su nivel, ritmo, gustos... y así conseguir esta interacción de los alumnos.

El tema principal del proyecto son los *minibeast*, con este término nos referimos a pequeños insectos invertebrados y artrópodos, algunos ejemplos de estos podrían ser las avispas, abejas, arañas, saltamontes y hormigas, entre muchos otros.

Es un tema que se relaciona muy directamente con la asignatura de *Natural Sciences*, el mundo animal, la primavera y el proyecto que se lleva a cabo en todos los cursos del colegio a lo largo del último trimestre escolar.

Esta intervención está estructurada en nueve sesiones donde por medio de un seguimiento y continuidad de las actividades los alumnos llegan a un producto final.

6.1. INTRODUCCIÓN.

El proyecto está preparado para el curso de 6º del C.E.I.P. Los Doce Linajes, el cual consta de dos vías en cada curso. El nivel de inglés que se va a encontrar en todo el proyecto es el de un colegio bilingüe, con esto se quiere decir que los alumnos van a tener un nivel más alto que en otros centros educativos de la provincia.

La elección del tema principal de este proyecto, como se ha dicho anteriormente viene marcada por diferentes factores, los intereses de los alumnos, la llegada de la primavera a la par que el proyecto grupal y la gran posibilidad de relación con contenidos de diferentes asignaturas.

El proyecto gira en torno a un producto final, el cual es crear un video documental para los alumnos de 1º y 2º de primaria. Para conseguir este producto final los alumnos tienen que realizar diferentes actividades, las cuales todas están relacionadas y son progresivas.

Es decir el producto se alcanza gracias a cada una de las actividades, incluyendo estas *grammar, writing, reading, speaking and listening*. Un factor a destacar del proyecto es la búsqueda de una participación continua en inglés por parte de los alumnos y una autonomía la cual va a ser conseguida gracias al seguimiento y al papel de profesor.

6.2. TEMPORIZACIÓN.

El proyecto tiene como fecha de inicio el 8 de abril, lunes. Al comenzar en esta fecha sabemos que tenemos un parón para las fiestas de Semana Santa, con lo que se va a extender más en el tiempo de lo que sería si se hiciese de seguido.

Cada grupo va a tener un total de 9 sesiones, siendo la novena donde tenemos ya el producto final.

Un factor muy beneficioso es la disposición de grupos flexibles en cada uno de las clases. Esta división nos permite trabajar de una manera más cómoda e individualizada, ya que se trabaja con la mitad de los alumnos.

El *planning* que se presenta a continuación es el que se sigue en ambos grupos de sexto. Se estructura en número de sesión junto con lo que se trabaja. En el apartado llamado sesiones encontraremos las sesiones desarrolladas ejercicio por ejercicio.

SESIÓN 1	Introducción
SESIÓN 2	<i>Script</i> (guión)
SESIÓN 3	Introducción preposiciones de lugar.
SESIÓN 4	Práctica y preposiciones de tiempo.
SESIÓN 5	Práctica
SESIÓN 6	Preposiciones de lugar y de tiempo.
SESIÓN 7	Preposiciones de lugar y de tiempo.
SESIÓN 8	Repaso.
SESIÓN 9	Producto final.

Siempre abierto a cambios que pueden surgir por variaciones en función de los grupos, a tiempo de organización, necesidades de cada grupo flexible o cualquiera de los muchos imprevistos que surgen en un aula. Es decir, no todos los alumnos tienen el mismo ritmo de trabajo, ni en todas las clases se tienen las mismas necesidades o imprevistos, con esto

se quiere decir que hay grupos que pueden comenzar la siguiente sesión en un punto más avanzado.

6.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO.

Como toda actuación en un aula, esta ha de tener unos objetivos bien definidos, para ir encaminado hacia el fin y el logro de ellos.

Estos objetivos los vamos a dividir en dos grupos, objetivos generales de etapa que se obtienen del Boletín Oficial del Estado (BOE) y objetivos específicos los cuales son más concretos de cada intervención.

Dentro de los objetivos generales, obtenidos del BOE (2013) encontramos:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

En los objetivos específicos nos centramos en lo que tiene que ver con nuestro proyecto y sus actividades, de manera más concreta.

- Saber qué son los *minibeast* y conocer ejemplos de estos.
- Conocer las principales características propias de algunos *minibeast*.
- Observar, indagar y profundizar en información sobre los *minibeast*.
- Saber qué es un *script*.
- Ser capaces de realizar un *script*.

- Integrar la gramática en su aprendizaje.
- Crear un vídeo, con la información obtenida a lo largo de todas las actividades.

6.4. CONTENIDOS.

Para concretar los contenidos que se trabajan a lo largo de este proyecto nos vamos a fijar en los contenidos marcados por el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL).

Observando el currículo que nos marca el BOCYL (2016) para 6º curso de Primaria hemos seleccionado los siguientes contenidos de las asignaturas que se muestran a continuación:

CIENCIAS NATURALES:

Bloque 3. Los seres vivos.

- Las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas. Especies invasoras y especies protegidas.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA

Bloque 1. Comprensión de textos orales.

Estrategias de comprensión:

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.

Bloque 2. Producción de textos orales: Expresión e interacción.

Estrategias de producción:

Planificación:

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

Ejecución:

- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera).

Bloque 3. Comprensión de textos escritos.

Estrategias de comprensión:

- Movilización y el uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.

Planificación:

- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).

Ejecución:

- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

EDUCACIÓN PLÁSTICA

Bloque 1. Educación audiovisual.

- La composición plástica utilizando imágenes en movimiento. El montaje audiovisual como recurso creativo. Las técnicas de animación. El videoclip y el cortometraje.

Como se puede observar tenemos contenidos de cuatro asignaturas diferentes (Ciencias Naturales, Lengua Castellana y Literatura, Primera Lengua Extranjera y Educación Plástica.)

Esto ocurre por la libertad de trabajo que nos proporcionan los proyectos y el enfoque AICLE.

6.5. COMPETENCIAS CLAVE.

Las competencias clave que se trabajan en este proyecto según la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) (2016) son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia digital (CD)
- Competencia para aprender a aprender (CPAA)
- Competencia social y ciudadana (CSC)
- Conciencia y expresiones culturales (CEC)
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. (SIE)

6.6. SESIONES.

Las siguientes tablas contienen la planificación que se muestra en el punto de temporalización. En estas tablas encontramos unos tiempos orientativos los cuales van cambiando en función a los alumnos o las necesidades de cada actividad.

Las sesiones se dividen en diferentes partes como son: *pre-teaching*, al comienzo de cada sesión vamos a encontrar actividades recordatorias o de introducción hacia un tema, *teaching*, donde se trabaja de manera fija en algún contenido, aspecto educativo y algunas sesiones tendrán *post-teaching*, donde se comprobará si se han conseguido los objetivos de esa sesión.

En este proyecto los alumnos trabajarán por parejas, por grupos o de manera individual. Estas parejas ya están creadas con lo que en la primera sesión no tendremos que hacer estas parejas de trabajo.

Tabla 1

<i>SESIÓN 1 INTRODUCCIÓN</i>		
ACTIVIDAD	DESARROLLO	TIEMPO
¿QUÉ ES UN <i>MINIBEAST</i> ?	<p>Para introducir el proyecto la primera actividad que se lleva a cabo es una actividad en la que los alumnos puedan participar y saber que conocimientos previos tenemos.</p> <p>Se les pregunta a todos los alumnos si conocen que es el concepto y si pueden dar una definición.</p> <p>Finalmente se les da una definición exacta.</p>	5 min.
COMPETICIÓN <i>MINIBEAST</i>	<p>Para introducir los nuevos términos de los <i>minibeast</i> lo hacemos por medio de una competición.</p> <p>Aparte de ayudarnos a introducir el término nos ayuda a conocer desde dónde partimos, los conocimientos previos.</p> <p>Esta actividad consiste en dividir el grupo en dos A y B, se dice el nombre de un animal en español y ellos tienen que decir el nombre del animal en inglés. Gana el equipo que consiga decir antes 15 bien.</p>	10 min.
¿QUÉ ES UN <i>SCRIPT</i> ?	<p>Preguntamos a los alumnos por si conocen ese término y qué es.</p> <p>Queremos introducir esta actividad ya que es la base de nuestro proyecto.</p> <p>Van a tener que trabajar en ello durante todo el proyecto.</p> <p>Preguntaremos para hacer participar y conocer conocimientos previos, más tarde se les mostrará con un <i>Powerpoint</i> la definición, estructura y ejemplos</p>	10 min.

ENSEÑAR VIDEO	La siguiente actividad será enseñar dos videos en los que aparecen dos personas hablando sobre las abejas carpinteras.	5 min.
QUÉ VAMOS A HACER	Tras ver el vídeo se les explican las partes que deben cumplir antes de grabar el video. Estas son la creación de un guion a partir de una hoja de información. Este será su producto final, lo harán mediante la creación de un guion que tendrá la información que tendrán en sus fichas de <i>minibeast</i> .	10 min.
MINIBEAST	Los alumnos están sentados por parejas, cada pareja tendrá un <i>minibeast</i> con el que trabajar. Estos <i>minibeast</i> están repartidos de manera estratégica en función de las necesidades de cada uno de los alumnos. A medida que se les reparten las fichas preparadas previamente se les preguntan si conocen el animal y si saben decir el nombre en español, es decir una repetición del nombre de los <i>minibeast</i> .	5 min.
SCRIPT	Antes de comenzar a hacer los guiones se les repetirá la estructura que tiene un guion. Con esto además de hacer una repetición para fijar contenidos lo que hacemos es que los alumnos conozcan lo que queremos que hagan y como lo tienen que hacer.	15 min.

Tabla 2.

<i>SESIÓN 2. SCRIPT</i>		
ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO
COMPETICIÓN MINIBEAST	<p>Como herramienta de ayuda para fijar conocimientos y repetir contenidos vamos a utilizar esta actividad al comenzar cada sesión.</p> <p>Esta actividad consiste en dividir el grupo de dos A y B, se dice el nombre de un animal en español y ellos tienen que decir el nombre del animal en inglés. Gana el equipo que consiga decir antes 15 bien.</p>	10 min.
¿QUÉ ES UN SCRIPT?	<p>Preguntamos a los alumnos por sí recuerdan que es un script.</p> <p>Preguntaremos para hacer participar y que estén en contacto con la lengua inglesa.</p>	5 min.
PRACTICAR SCRIPTS	Los alumnos en parejas tendrán que representar guiones, con esto conseguiremos que vean cómo funcionan los guiones y la estructura de estos.	10 min.
ESTRUCTURA SCRIPT	Mediante preguntas a los alumnos volvemos a repetir la estructura de los guiones, y se les explica que estas partes son las que buscamos en sus guiones.	5 min.
NUESTROS SCRIPTS	<p>Cada pareja tiene su hoja de información de sus <i>minibeast</i>. Comenzarán a trabajar en sus guiones.</p> <p>Primero tendrán que trabajar en las mesas, dividiendo información y decidiendo qué materiales van a necesitar y más tarde pasarán a los ordenadores.</p>	30 min.

Tabla 3.

<i>SESIÓN 3. INTRODUCCIÓN PREPOSICIONES DE LUGAR.</i>		
ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO
COMPETICIÓN <i>MINIBEAST</i>	Esta actividad consiste en dividir el grupo de dos A y B, se dice el nombre de un animal en español y ellos tienen que decir el nombre del animal en inglés. Gana el equipo que consiga decir antes de 15 segundos.	10 min.
EXPLICACIÓN PREPOSICIONES DE LUGAR	Con ayuda de <i>flashcards</i> (tarjetas educativas) de los <i>minibeast</i> y un árbol los niños van a conocer las preposiciones de lugar. Iremos colocando <i>minibeast</i> en partes del árbol y los alumnos tendrán que participar y decir que preposición es.	5 min.
COMPETICIÓN PREPOSICIÓN DE LUGAR	Se dividirá al grupo en dos, esta competición consiste en decir un <i>minibeast</i> , encontrarlo y el primero que lo coja será el que lo pegue donde se diga. Por ejemplo: “ <i>Moth</i> ”, tienen que encontrarlo y más tarde pegarlo “ <i>Behind the tree</i> ”.	10 min.
SCRIPT	Los alumnos acabarán los scripts. Los alumnos que acaben podrán añadir más información que busquen en internet.	35 min.

Tabla 4.

<i>SESIÓN 4. PRÁCTICA Y PREPOSICIONES DE TIEMPO.</i>		
ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO
COMPETICIÓN DE PREPOSICIÓN DE LUGAR.	<p>Se dividirá al grupo en dos, esta competición consiste en decir un <i>minibeast</i>, encontrarlo y el primero que lo coja será el que lo pegue donde se diga.</p> <p>Con esto repasamos y repetimos el vocabulario y las preposiciones de lugar.</p>	10 min.
PIRÁMIDE DE PREPOSICIÓN DE TIEMPO.	<p>Para introducir las preposiciones de tiempo vamos a ayudar a los alumnos de una forma visual. Vamos a crear una pirámide que nos va a organizar las preposiciones <i>in, on</i> y <i>at</i>.</p> <p>Con la participación de los alumnos la vamos a completar.</p> <p>Cuando la acabemos tendrán que copiarla en su cuaderno.</p>	10 min.
JUEGO DE LOS MINIBEAST	<p>Los alumnos serán divididos en dos grupos, en la pizarra digital pondremos un <i>Powerpoint</i> con diferentes <i>minibeast</i>. Cuando marquemos el <i>minibeast</i> se nos dirigirá a otra diapositiva donde encontraremos 1, 2 o 3 huecos que completar. Cada grupo solo tendrá 10 segundos para responder.</p> <p>Con lo que depende el <i>minibeast</i> que se envíe al otro grupo tendrán 10 segundos para responder 1, 2 o 3 huecos.</p>	10 min.
---	---	---

PRACTICAR <i>SCRIPTS</i>	Destinamos la mitad de la clase a practicar con los alumnos los <i>scripts</i> . Queremos que en los videos la pronunciación sea la mejor posible, con lo que practicándolo con ellos varias veces podremos cambiar algunas pronunciaciones erróneas y mejorar a la hora de interpretarlo.	30 min.
-----------------------------	--	----------------

Tabla 5.

<i>SESIÓN 5. PRÁCTICA.</i>		
ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO
COMPETICIÓN PREPOSICIÓN DE LUGAR.	Se repiten las indicaciones como en las sesiones anteriores.	10 min.
VER VIDEOS Y MIRAR ERRORES.	Visualizamos videos de algunos alumnos que hicieron el video antes de tener acabados los <i>scripts</i> o sin tener corregidos estos. Estos vídeos de visualizan para analizar los errores que contienen pero con una actitud muy positiva ya que han hecho un esfuerzo mayor al resto de los compañeros.	10 min.
PRACTICAR SCRIPTS POR ELLOS MISMOS	Los alumnos, por parejas tendrán que practicar sus <i>scripts</i> .	5 min.
PRACTICAR SCRIPTS CONMIGO	Se irá llamando a los alumnos de pareja en pareja para que practiquen. Se les guiará a los alumnos en aspectos de pronunciación y de representación	10 min.
PRACTICAR EN FRENTE DE LA CÁMARA	Con ayuda de la cámara que tiene el ordenador, irán los alumnos pasando uno por uno para practicar sus <i>scripts</i>	15 min.

Tabla 6.

<i>SESIÓN 6. PREPOSICIONES DE LUGAR Y POSICIÓN.</i>		
ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO
COMPETICIÓN DE LUGAR. PREPOSICIÓN DE LUGAR.	Se dividirá al grupo en dos grupos, esta competición consiste en decir un <i>minibeast</i> , encontrarlo y el primero que lo coja será el que lo pegue donde se diga. Con esto repasamos y repetimos el vocabulario y las preposiciones de lugar.	10 min.
RECORDAMOS LAS PROPOSICIONES DE TIEMPO	Recordamos con la participación de los alumnos la pirámide de preposiciones de tiempo y ejemplos de cada una de ellas.	10 min.
TABLA DE PREPOSICIONES DE TIEMPO	Les daremos a los alumnos una tabla con ejemplos de fechas, momentos del día, días de la semana, mes, estaciones del año y nombres de festividades. Esta tabla los alumnos la pegaran en su cuaderno	5 min.
FRASES CON LAS PREPOSICIONES DE TIEMPO	Con los ejemplos anteriores vamos a hacer frases. Queremos que nuestros alumnos sean capaces de utilizar las preposiciones en cualquier lugar de una frase, es decir que sepan que pueden ponerlas al comienzo de la frase como al final. Tendrán que realizar 10 frases.	20 min.
VER VIDEOS	Al final de clase veremos los videos de los alumnos que los hayan ido presentando.	15 min.

Tabla 7.

<i>SESIÓN 7. PREPOSICIONES DE LUGAR.</i>		
ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO
COMPETICIÓN DE LUGAR.	Se dividirá al grupo en dos grupos, esta competición consiste en decir un <i>minibeast</i> , encontrarlo y el primero que lo coja será el que lo pegue donde se diga. Con esto repasamos y repetimos el vocabulario y las preposiciones de lugar.	10 min.
PREPOSICIONES DE LUGAR	Recordaremos con ayuda de las <i>flashcards</i> y de un dibujo de un árbol las preposiciones de lugar.	10 min.
FICHA PREPOSICIONES DE LUGAR	Se entregará a los alumnos una ficha con las preposiciones de lugar, en esta ficha los alumnos encontrarán diferentes árboles y una abeja colocada en cada uno en un lugar diferente, debajo de cada imagen encontrara el nombre de la preposición oportuna.	5 min.
REVISAREMOS LA FICHA	Antes de que los alumnos peguen en su cuaderno la ficha, la repasaremos entre todos y haremos frases de ejemplos con cada una de ellas.	10 min.
HACER FRASES	Los alumnos tendrán que hacer una frase con cada una de las preposiciones en su cuaderno.	15 min.

Tabla 8.

<i>SESIÓN 8. PREPOSICIONES DE LUGAR Y TIEMPO, REPASO.</i>		
ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO
COMPETICIÓN PREPOSICIÓN LUGAR.	<p>Se dividirá al grupo en dos grupos, esta competición consiste en decir un <i>minibeast</i>, encontrarlo y el primero que lo coja será el que lo pegue donde se diga.</p> <p>Con esto repasamos y repetimos el vocabulario y las preposiciones de lugar.</p>	10 min.
CANCIÓN PREPOSICIONES LUGAR	<p>Cantaremos con los alumnos una canción. La canción trata sobre las preposiciones de lugar, incluyendo las siguientes preposiciones: <i>In, on, under, in front of, behind, next to, between.</i></p> <p>Para representarla nos ayudamos de las manos, con esto generamos un recuerdo visual para acompañar a cada preposición.</p>	5 min.
LANZAR SACO	<p>Colocaremos una silla en ella una caja con un <i>in</i> escrito, encima de la silla escribiremos <i>on</i>, debajo de esta <i>under</i>, atrás <i>behind</i>, a los dos lados <i>next to</i> y delante <i>in front of</i>. Los alumnos en dos equipos tendrán que decir donde quieren lanzar el saco y colocarlo donde han dicho, si lo consiguen tendrán punto.</p>	10 min.
PREGUNTAS PREPOSICIONES TIEMPO	<p>Preguntaremos a los alumnos en qué año nacieron, para practicar la preposición que van con <i>in</i>. Qué día es su cumpleaños para practicar la preposición <i>on</i> y qué hora es, utilizando un reloj para practicar la preposición <i>at</i>.</p>	10 min.

COMPLETAR TABLA En sesiones anteriores se les repartió a los **10 min.**
PREPOSICIONES DE alumnos una tabla con ejemplos de
TIEMPO momentos en el tiempo que llevan *in, on o*
at.

CORREGIR Corregiremos oralmente la tabla con los **5 min.**
ORALMENTE LA alumnos, esto nos sirve como método de
TABLA repetición para fijar bien las respuestas
correctas.

Tabla 9.

<i>SESIÓN 9. PRODUCTO FINAL.</i>		
ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO
COMPETICIÓN DE LUGAR.	Se dividirá al grupo en dos grupos, esta competición consiste en decir un <i>minibeast</i> , encontrarlo y el primero que lo coja será el que lo pegue donde se diga. Con esto repasamos y repetimos el vocabulario y las preposiciones de lugar.	10 min.
VER VIDEO FINAL	Se visualizará el video final. Este video final está creado con todos los videos de los alumnos, es decir aquí tenemos nuestro producto final.	20 min.
ASAMBLEA FINAL	Con los alumnos se llevará a cabo una asamblea final donde haremos un análisis de todo lo que hemos realizado, ellos nos darán una opinión constructiva, donde se valorarán los aspectos a mejorar.	30 min.

6.7. MATERIALES

Para comenzar con este apartado me gustaría hablar sobre las diferentes variantes de materiales que tenemos a nuestra disposición como docentes.

Este proyecto intenta utilizar gran variedad de materiales, algunos de ellos como son los *flashcards*, hojas informativas, videos..., además de hablar de materiales que generen aprendizajes lúdicos y significativos.

Para mostrar todos los materiales utilizados de una manera más organizada, se va a proceder a dividir en guiones el apartado, siendo cada guion una sesión.

- Sesión 1, el primer material al que se va a hacer referencia es al *Powerpoint* introductorio de los *scripts*, el *Powerpoint* consta de trece diapositivas, son

diapositivas progresivas, las cuales te van añadiendo conocimientos a medidas que avanzas.

Los videos que se presentan en la primera sesión son dos videos creados por mí, en los que se muestra exactamente cómo queremos que sean los videos que más tarde ellos realizarán.

Las fichas de los *minibeast* (Anexo 1), consisten en la elección de 12 *minibeast*, en cada ficha habrá información sobre un *minibeast*, esta información contendrá aspectos sobre el hábitat, dieta, impacto, ciclo vital y aspectos físicos de cada uno de ellos.

- Sesión 2, una de las actividades consistían en representar unos scripts, estos son guiones que se crearon previamente, tienen de personajes algún *minibeast*.
- Sesión 3, en esta sesión encontramos los *flashcards* (Anexo 2) que se utilizan son imágenes plastificadas de 20 *minibeast* previamente seleccionados, estos coinciden con la lista de vocabulario que tenemos para que nuestros alumnos aprendan los nombres.
- Sesión 4 se nombra un *Powerpoint* con abejas para practicar las preposiciones de tiempo, este *Powerpoint* es creado con hipervínculos a diferentes diapositivas y como he dicho anteriormente dentro de cada abeja podemos encontrar diferentes ejemplos a los que les falta la preposición de tiempo.
- Sesión 5 encontramos videos de alumnos, estos videos nos los traen los alumnos de sus casas, son videos en los que ellos representan los guiones que han creado a partir de su hoja de información.
- Sesión 6 se les da a los alumnos una tabla (Anexo 3) con diferentes ejemplos de momentos en el tiempo con su respectiva preposición *in*, *on* y *at*.
- Sesión 7 encontramos la ficha de preposiciones de lugar (Anexo 4), es una hoja creada con dos imágenes una de un árbol y otra de una abeja, con ayuda del programa *Paint* vamos creando todos los ejemplos para las preposiciones de lugar.
- Sesión 8 vamos a necesitar los materiales necesarios para el juego de lanzar a las preposiciones, para ese juego vamos a necesitar una silla y hojas con las preposiciones: *in*, *on*, *under*, *behind*, *next to* e *in front of*.
- Sesión 9, la última sesión lo único que vamos a necesitar son los videos de los alumnos para más tarde crear un video general.

A estos materiales tendremos que añadir los ordenadores, pizarras digitales, proyector y cuadernos, materiales que encontramos del aula ordinaria diariamente.

6.8. METODOLOGÍA.

Respecto a la metodología del proyecto lo que se va a integrar es lo aprendido a lo largo de mi carrera junto con la metodología que se sigue en los proyectos.

Es un proyecto creado y pensado para un grupo en concreto, abarcando las necesidades y gustos del alumnado con el que se trabaja. Como se ha dicho anteriormente uno de los factores fundamentales de los proyectos es la búsqueda de una participación continua por eso motivo los proyectos son muy personales, se hacen pensando en el grupo donde se va a llevar a cabo, en su nivel, ritmo, gustos... y así conseguir esta interacción de los alumnos.

Cuanta más participación obtengamos de nuestros alumnos más contacto con la lengua inglesa tendremos.

Coincidiendo con la visión que plasman algunos autores sobre el trabajo por proyectos vemos algunas corrientes metodológicas que se siguen durante esta intervención.

No se busca un trabajo individual, queremos que se apoyen y compartan las cosas con los otros, con lo que se puede decir que se busca un trabajo colaborativo, donde la cooperación con los otros les va a ayudar a resolver cosas y avanzar. (Nuño, 1989)

Una de las principales cosas a conseguir en este proyecto es que los alumnos estén en continua participación, con una motivación e interés en donde se den dudas y preguntas, es decir que se metan de lleno en el proyecto para llegar a ese aprendizaje significativo. (Tobón, 2006).

Respecto al docente, lo que se busca es que actúe como hilo conductor entre alumno y el tema, sus inquietudes y dudas tienen que ser solucionadas y el profesor será el que le oriente y conduzca a la resolución de estas (Álvarez et al. ,2010).

Mediante la técnica de la repetición se enseñará y se profundizará en las cosas importantes que queremos que los alumnos no pasen por alto.

En conclusión, siguiendo algunos de los aspectos aportados por otros autores, lo que buscamos es un aprendizaje colaborativo, donde el alumno junto con sus compañeros sea quien desarrolle esta adquisición de nuevos conocimientos. Buscamos una autonomía y

espíritu crítico en los alumnos que les haga alcanzar un aprendizaje divertido y significativo. (Nuño, 1989; Álvarez, Del Carmen, Morelos y Rubio, 2010; Tapia, 1997).

6.9. EVALUACIÓN.

La evaluación de este proyecto es de tipo global, en la que se tienen en cuenta todas las actividades del aula y fuera de ella. Al seguir una evaluación global lo que hacemos es valorar su actitud en cada una de las sesiones (Anexo 5), en este proyecto toda actividad va relacionada con otra con lo que es de gran importancia realizarla bien para llegar lo mejor posible al objetivo final, por lo que podemos decir que nos encontramos con una evaluación global y continua.

La evaluación también tiene en cuenta actitudes, conductas, resultados de actividades, interés de los alumnos y la participación. Es decir, la evaluación se realiza por observación directa, se anotan todos los datos relevantes en un cuaderno, esto nos ayuda a consolidar la nota. En cada sesión tendrán una nota individual que puede variar desde el 1 al 10.

Los alumnos conocerán en todo momento que están siendo evaluados y sabrán que es lo que se busca en cada una de las actividades, con esto conseguimos que la evaluación sea explícita, ya que los alumnos conocen los criterios y cómo se está llevando la evaluación. Más tarde se les dará la nota obtenida en el producto final, esta evaluación tiene en cuenta todo el proceso, concretamente el esfuerzo, la claridad y la creatividad, valorado cada apartado entre el 1 y el 10 (Anexo 6). Finalmente cada alumno obtendrá una valoración numérica, la cual recoge su nota durante todo el trabajo y en el producto final. (Anexo 7)

6.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad en un proyecto es fácil de atender. Seguir una metodología por proyectos consiste en trabajo en grupo, colaboración, cooperación... es decir, todos los alumnos ayudan en el proceso de aprendizaje.

En los grupos en los que he realizado el proyecto vemos dos tipos de dificultades: en uno de los grupos encontramos a 4 alumnos con un nivel inferior al resto del grupo y un alumno con un nivel de inglés muy avanzado ya que es hablante nativo, mientras que en el otro grupo encontramos dos alumnos con dificultades bastante más significativas

respecto al resto del grupo, los cuales podríamos decir que llevan un nivel de 4 cursos inferiores.

Como se ha dicho en el apartado de metodología se ha dicho que la figura del profesor es el hilo conductor, el que ayuda y organiza a los alumnos para que lleguen a alcanzar los objetivos marcados al comienzo del proyecto.

En el caso de este proyecto a parte de los grupos de trabajo, los alumnos con dificultades tienen una tarea adaptada a ellos.

Nuestro proyecto se centra en la realización de una película-documental, para ello necesitamos que ellos mismos sean quien desarrollen su guion con una ficha de información facilitada por el profesor.

Este trabajo es por parejas con lo que se intentan hacer grupos igualados, ya sea juntando a los dos alumnos con necesidades para que trabajen al mismo nivel o haciendo grupos con un compañero que le complemente.

En el caso de los alumnos con nivel inferior la ficha a analizar es una ficha más básica que otra, no por eso peor, consta de los mismos apartados pero la información está plasmada de forma más sencilla y breve. En el caso del alumno con alto nivel de inglés su ficha es más elaborada además de tener más tiempo por su velocidad de trabajo para buscar más información.

6.11. RESULTADOS.

El balance final de esta intervención didáctica es muy positivo. En cada sesión se han recogido datos sobre el balance final, estos datos han sido anotados diariamente en el cuaderno de campo.

En la sesión 1 los resultados fueron los siguientes:

El primero contacto de este proyecto se tiene con uno de los grupos flexibles de 6º A. Respecto una clase de la otra ha habido variaciones a la hora de explicar un contenido y de cómo trabajarlo. En el segundo grupo nos hemos centrado más en la repetición de la estructura de un script, esto es uno de los aspectos que vamos a evaluar, con lo que es de gran importancia que se entienda bien que queremos que tenga.

Los alumnos muestran gran interés por el proyecto, participan y preguntan bastante, están muy interesados por el tema del video.

En la sesión 2 obtuvimos los siguientes resultados:

La segunda sesión se trata de una sesión de repetición donde se busca comenzar a fijar conocimientos. Los alumnos se muestran con mucho interés por comenzar a hacer los guiones, ya que quieren grabar los videos.

Los alumnos responden muy bien a las actividades. En esta segunda sesión no hay variaciones de un grupo a otro. La primera estructura de trabajo ha funcionado perfectamente.

La sesión 3 nos aporta gran información para saber cuál iba a ser el ritmo de trabajo de nuestros alumnos. Todas las sesiones repiten el vocabulario y se trabaja todo lo anterior que se ha visto en las demás sesiones, en esta se añaden contenidos pero de manera muy progresiva.

Algunas parejas acaban sus scripts, a medida que van acabando se van corrigiendo e imprimiendo. Cuando un grupo ha acabado su script y lo tiene impreso se les da tiempo para comenzar a practicar. Los alumnos continúan muy motivados con el proyecto, preguntan en todo momento cuando tienen que hacer el video. Se empiezan a ver diferencia de ritmo de trabajo respecto un grupo a otro.

La sesión 4 es una sesión del centro del proyecto. Esta sesión se divide hacer una división del tiempo de la sesión, lo cual nos permite trabajar dos cosas totalmente diferentes en una misma sesión. A pesar ser un cambio fuera de lo que están acostumbrado nuestros alumnos han reaccionado muy bien a esta disposición de la clase.

Otra sesión que se encuentra en la mitad del proyecto es la sesión 5. Esta sesión se destina sólo a la práctica de los guiones. Es la última sesión que vamos a destinar a practicar. Queremos que los alumnos comiencen a hacer sus videos y con esta sesión lo que conseguimos es dejar claro lo que buscamos en estos videos. Los alumnos que ya lo han hecho pero está mal lo repetirán pero se les tendrá en cuenta su esfuerzo.

En la sesión 6 los resultados obtenidos son los siguientes:

Esta sesión no es como las anteriores si la comparamos en función al ritmo de participación y dinamismo. Es una sesión en donde se trabaja un contenido gramatical. Los alumnos responden muy bien a la sesión. Siempre se intenta trabajar los contenidos de la manera más dinámica y donde los alumnos estén en una continua participación y contacto con el inglés.

La sesión 7 ocurre lo mismo que con la sesión 6, es una sesión en la que no tenemos un ritmo de participación muy alto como encontramos en otras sesiones, pero son sesiones necesarias para afianzar contenidos e introducir nuevos. Los alumnos que están

realizando este proyecto son muy trabajadores y están respondiendo de manera muy positiva a todas las actividades y sesiones.

Sesión 8, penúltima sesión. Nos encontramos con una sesión muy lúdica en la que los alumnos aprenden jugando. Respecto al juego de lanzar un saco los alumnos se presentan muy motivados y con ganas de participar, con este juego no solo se les enseña visualmente las preposiciones de lugar sino que también la pronunciación de estas.

Los alumnos han disfrutado la sesión y viendo que los alumnos disfrutaban el ambiente de trabajo y los resultados son muy buenos.

Última sesión, sesión 9, necesaria y muy significativa como profesora. Es una sesión muy cómoda, donde los alumnos pueden observar el producto final, este producto que ellos han ido construyendo con la realización de cada actividad. La última actividad es una asamblea final donde los niños pueden opinar y decir qué cosas han sido para ellos más significativas o menos.

7. CONCLUSIONES

La elección de este tema de trabajo “ El trabajo por proyectos en un aula bilingüe”, se ha llevado a cabo por el auge que tienen hoy en día los colegios bilingües a la vez que la metodología de trabajar por proyectos en las aulas.

La primera parte se ha tratado de trabajar con documentos para poder crear un marco teórico. En el periodo de tiempo invertido en la revisión histórica he disfrutado leyendo sobre estos temas al igual que descubierto nuevos datos que desconocía.

La segunda parte se trata de una intervención didáctica llevada al aula. Esta parte me ha parecido una experiencia muy enriquecedora, tanto para al alumnado, como para mí.

El alumnado se ha mostrado muy activo durante todo el proyecto, ha aprendido investigando, preguntando, buscando información y con el trabajo en equipo.

Durante todo este proyecto, se ha buscado en los alumnos un rol muy activo y participativo, que es uno de los factores que busca el bilingüismo y el trabajo por proyectos, y uno de nuestros objetivos marcados a conseguir.

Los alumnos agradecen este tipo de metodología y lo demuestran con su gran interés y motivación. En mi caso, ellos deciden trabajar fuera del aula para avanzar más rápido y saber antes qué es lo próximo que tienen que hacer, esta actitud es muy satisfactoria ya que nos muestra cómo el alumno asume un rol participativo y como constructor de su propio aprendizaje, a la vez que se siente importante dentro del aula.

En todo momento se ha buscado que los alumnos estuvieran al corriente de cual eran las líneas de actuación y que se buscaba de cada actividad, para eso el papel fundamental del profesor. Este tiene que tener bien claro que hacer y cómo en cada momento, es muy importante que el profesor controle todo ya que va a ser el hilo conductor entre los alumnos y su aprendizaje.

Con este proyecto nuestros alumnos han sido críticos, han sabido construir desde un vocabulario, gramática y hoja informativa, un video en el que integraban todas las cosas anteriores.

Respecto al *feedback* final del proyecto a parte de encontrar aspectos muy positivos también se encuentran algunas limitaciones o aspectos a modificar.

Alguna de las modificaciones que se llevarían a cabo es la introducción de la gramática antes, se introduce en la sesión tres de nueve, pero los alumnos casi no pueden introducir esa gramática en sus *scripts*.

Otra de las limitaciones que he visto es la poca disponibilidad que se tiene de salir al exterior a trabajar. Desde mi punto de vista creo que es de gran importancia utilizar los recursos que obtenemos de nuestro entorno, si se está trabajando en algo que tenemos en nuestro día a día como por ejemplo la naturaleza, creo que en vez de mostrar a los niños mediante una imagen las partes de una planta lo que se debe hacer es contrastar esa información con una planta real e investigar, experimentar, tocar y sentir, esto lo que consigue es dar significado a todo tipo de actividad, dejando de lado las actividades o juegos sin un fin concreto de aprendizaje, las cuales abarcan tiempo muerto pero no tienen ningún fin pedagógico.

Respecto a los objetivos fijados al comienzo del proyecto, se ha de decir que todos los alumnos los han alcanzado, los alumnos con necesidades especiales han llegado a ellos gracias al trabajo por proyectos y a su gran esfuerzo en cada una de las actividades.

Con lo que como balance final he de decir que se han cumplido todos los objetivos y tanto los alumnos como yo hemos aprendido.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alvarez, V., Del Carmen, V., Morelos, M., & Rubio, M. T. (2010). Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-13.
- Ardila, J. A., Carvajal, Á. P., & Silva, C. (enero- junio de 2012). Interacción entre las TIC y la enseñanza en el bilingüismo. *Rastros Rostros*, 14(27), 100-104.
- Arnau, J. (2001). La enseñanza de la lengua extranjera a través de contenidos: Principios e implicaciones prácticas. *Congreso Internacional " Adquisición de Lenguas Extranjeras en Edades tempranas"*, (págs. 1-11). Oviedo.
- Bell, S. (2010). Project- Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future. *The Clearing House*, 83(2), 39-43.
- Cammarata, L., & Tedick , D. (2012). Balancing Content and Language in Instruction: The Experience of Immersion Teachers. *The Modern Language Journal*, 2(96), 251-269.
- Comunidad de Castilla y León, España. Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación, y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, de 21 de julio, núm. 142.
- Escobar, C., & Nussbaum, L. (2008). Tareas de intercambio de información y procesos de aprendizaje en el aula AICLE. En *Miradas y voces. Investigaciones sobre la educación lingüística y literaria en entornos plurilingües*. (págs. 159-178). Barcelona: Graó.
- Fäcke, C. (2014). Second Language Acquisition. En *Manual of language acquisition* (págs. 179- 235). Berlín.
- Grosjean, F. (2010). Bilingual. Life and Reality. Harvard: *Harvard University Press*.
- Hakuta, K., & García, E. (Febrero de 1989). Bilingualism and Education. *American Psychologist*, 44(2), 374-379.
- Halbach, A. (2008). Una metodología para la enseñanza bilingüe en la etapa de Primaria. *Revista de Educación*, 455-466.
- Hernández, F. (2002). Los proyectos de trabajo. Mapa para navegantes en mares de incertidumbre. *Cuadernos de pedagogía* (310), 78-82.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre de 2013, núm. 295.
- Lightbown, P., & Spada, N. (2013). Second language learning. *How languages are learned* (págs. 35-74). Oxford.
- Marco, A. (Septiembre- Diciembre de 1993). Bilingüismo y educación. *Rvta. Interuniversitaria de Formación de Profesorado* (18), 175-185.
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.
- Muñoz, C. (2014). Contrasting Effects of Starting Age and Input on the Oral Performance of Foreign Language Learners. *Applied Linguistics*, 1-21.
- Nuño, M. T. (1989). Trabajo por proyectos en la clase de inglés. *Tercer Encuentro de Profesores de Idiomas*, (págs. 85-88). Guadalajara.
- Pavón, V. (enero de 2018). La controversia de la educación bilingüe en España. *Tribunal Norteamericana* (26), 20-26.
- Perrenoud, P. (2000). Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿por qué? ¿Cómo? *Revista de Tecnología Educativa* (3), 115-122.
- Prisbrey, C. A. (2013). Bilingüismo. *Fórum Aragón*, 19-20.
- Real Decreto-ley 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Boletín Oficial del Estado, versión 4, 23 de marzo de 2010, núm. 260
- Roldán, A. (1997). El trabajo por proyectos en el sistema educativo español: revisión y propuestas de realización. *Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas.*, 116-125.
- Ruiz, Y. (2008). CLIL and Foreign Language Learning: A Longitudinal Study in the Basque Country. *International CLIL Research Journal.*, 1, 60-73.
- Sánchez, R., & López, R. M. (2018). Hacia la Educación Primaria bilingüe: Diseño de actividades AICLE para Plástica y Ciencias Sociales. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado.*, 2(21), 127-139.
- Sarceda, M., Seijas, S., Fernández, V., & Fouce, D. (2015). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil.*, 4(3), 159-176.

- Segade, C. (2015). Lenguas de comunicación o de negocios. La aportación contemporánea del bilingüismo crítico a la enseñanza de lenguas. *Porta Linguarum*, 151-162.
- Sierra, J. (1993). Revisando algunos aspectos de la educación bilingüe. *Comunicación, Lenguaje y Educación*.(17), 29-40.
- Tapia, A. R. (1997). El trabajo por proyectos en el sistema educativo español: Revisión y propuestas de realización. *Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas.*, 9.
- Tobón, S. (2006). *Método de trabajo por proyectos*. Madrid: Uninet.

9. ANEXOS.

Anexo 1. Fichas de trabajo *minibeast*.

Ficha 1

CARPENTER BEES

These kind of bees live alone, build their own nests and they only take food for themselves and their own young. The name comes from their ability to drill through wood.



Size: Carpenter bees have a size of 1"

Shape: The shape is oval like a normal bee

Colour: These bees have two colours, blue and black

Carpenter bees have 6 legs, wings and antennae.

DIET:

They eat pollen and nectar that they take from the flowers. They use this to feed the larvae and other members of their colony.

HABITAT:

Carpenter bees make holes in soft woods to lay eggs and protect their larvae. The female bees make the tunnel biting the wood. This wood that they have chewed is deposited outside the nest. These tunnels usually have several rooms where they keep the food and their eggs.

IMPACT:

This type of bee is not a public health threat. Carpenter bees are beneficial for us because they pollinate plants that are ignored by Honeybees.

LIFE CYCLE:

There are four stages of the life cycle of a carpenter bee: EGG → LARVA → PUPA → ADULT

The whole transformation from egg to adult takes only seven weeks.



BROWN RECLUSE SPIDERS

Brown recluse spiders get their name because they hide in corners. They are identified by the dark brown shaped markings on their back. They are nocturnal pests.



Size: The Brown recluse spiders have a size of 5/8 "

Shape: The shape is round

Colour: The colour of these spiders is Light to dark brown, with a dark brown violin shaped marking on their back.

Brown recluse spiders have 8 legs, no wings and no antennas.

DIET:

Brown recluse spiders eat other bugs like cockroaches and crickets.

HABITAT:

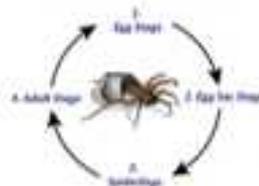
They live in piles of wood or rubbish.

IMPACT:

The brown recluse spider only bites to protect itself. It's good to have them around because they eat the insect pests.

LIFE CYCLE:

The brown recluse spider has four stages in their life cycle: EGG → EGG SAC → SPIDERLINGS → ADULT



CARPENTER ANTS



Size: The carpenter ants have a size of between 1 and 3.5 cm.

Shape: The shape is oval.

Colour: These ants range in colour from red to black.

The carpenter ants have 6 legs, antennae, and some have wings.

DIET:

They like to eat living and dead insects, meat, fats and sweet things like nectar. They search for food at night.

HABITAT:

Carpenter ants build their nests in damp and moldy wood. They do not eat the wood they remove but put it outside entrances in small piles. They build tunnels that normally end by a food source.

IMPACT:

These ants do not carry diseases but can weaken buildings because of their tunnels.

LIFE CYCLE:

There are four stages of the life cycle of a carpenter ant: EGG → LARVA → PUPA → ADULT

The whole transformation from egg to adult takes anywhere from 6 to 12 weeks.



CARPET BEETLES

Carpet beetles get their name from the rainbow of colour on their backs.



Size: Carpet beetles have a size of 1/16"

Shape: The shape is round

Colour: Their body have a black centre, with white, brown and yellow patches.

Carpet Beetles have 6 legs, wings and antennae.

DIET:

They eat carpet, wool, dead insects, furs, hides, feathers, hair and bones.

HABITAT:

We can find it in attics, wool carpets, tapestries and wall-to-wall carpeting.

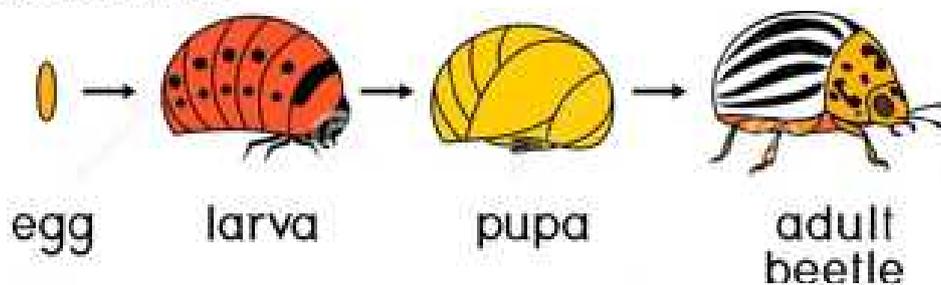
IMPACT:

This kind of beetles can ruin clothing, upholstery and carpet by eating it. Beetles are very important for humans, they perform a very important role in soil fertilization. They do this by collecting the feces from the soil and moving them, thus cleaning the ecosystem.

LIFE CYCLE:

The life cycle of a Carpet beetle has four stages EGG → LARVA → PUPA → ADULT

It can take up to three years for them to grow from an egg to an adult. Adult beetles only live between 13 and 44 days!



FRUIT FLIES

These kind of flies only live for 8-10 days. They get their name from their small size and because they like some fruits. They are a nuisance and transmit diseases.



Size: Fruit flies have a size of 1/8 "

Shape: The shape is small and oval

Color: These flies have a tan colour.

They have 6 legs, wings and antennas.

DIET:

They eat decomposing fruits and vegetables

HABITAT:

We can find them at home, in restaurants and other places where food is. They like to stay around rubbish

IMPACT:

Flies are very necessary for us. They are responsible for the recycling of organic matter, without them there would be more diseases and an environmental imbalance.

LIFE CYCLE:

There are four stages of the life cycle of a fruit fly: EGG → LARVA → PUPA → ADULT



INDIAN MEAL MOTHS

The Indian meal moth was given its name after an insect scientist found it feeding on corn meal, also known as Indian meal.



Size: Indian meal moths have a size of 5/8"

Shape: Their shape is elongated and oval.

Colour: This moths have a copper reddish colour.

Indian meal moths have 6 legs, wings and antennae.

DIET:

They feed on dried fruits, seeds, nuts, chocolate, candies, bird seed, dog food, powdered milk...

HABITAT:

They loves the light so these bugs are found in bright places.

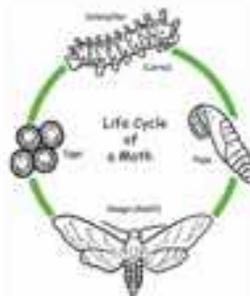
IMPACT:

Moths can contaminate food products. They are very important to us because they pollinate some plants and are the source of food for other animals.

LIFE CYCLE:

The life cycle of an Indian meal moth has 4 stages: EGGS → LARVA → PUPA → ADULT

They typically live from two to six months.



MOSQUITO

They are part of the same family as house flies and fruit flies, because they all have two clear, veined wings



Size: Mosquitoes have a size of $\frac{1}{4}$ " to $\frac{3}{8}$ "

Shape: Their shape is narrow and oval.

Colour: They are pale brown with whitish stripes across their abdomen.

They have 6 legs, wings and antennae.

DIET:

Female mosquitoes feed on plant nectar and blood. They need the blood that they pierce from our skin, to reproduce. Male mosquitoes only eat plant nectar. They hunt for blood by detecting body heat.

HABITAT:

They breed in stagnant water, in places like storm drains, pools or birdbaths.

IMPACT:

They are a source of food for other animals, like birds, fish and reptiles. If we didn't have mosquitoes all the animals would be affected because it would affect their food chain.

LIFE CYCLE:

They have five stages in their life cycle: EGG → LARVA → PUPA → ADULT EMERGES → ADULT. In the three first stages they live in the water. Mosquitoes can develop from egg to adult in 10 to 14 days.



ORIENTAL COCKROACHES

They are large and very dark compared to other cockroaches. They prefer dirty places and cooler temperatures. The Oriental cockroach is one of the dirtiest of all the cockroaches.



Size: Oriental cockroaches have a size of 1"

Shape: The shape is oval.

Colour: These cockroaches have a dark brown colour but almost black

The cockroach has 6 legs and antennas, but they don't have wings.

DIET:

Oriental cockroach feed on all types of waste and other organic material.

HABITAT:

Oriental cockroaches live in sewers and humid areas, such as basements, firewood and heaps of leaves.

IMPACT:

Apart from being a source of food, like all insects, for other animals. Mice feed mainly on cockroaches. If we did not have cockroaches then the number of mice would decrease and other animals that feed on mice would be affected.

Another important thing is that cockroaches feed on decomposing organic matter, so contribute to the nitrogen cycle, greatly helping forests, the ecosystem and humans.

LIFE CICLE:

The life cycle of an Oriental cockroach have 3 stages: EGG → NYMPH → ADULT



SUBTERRANEAN TERMITES

Subterranean termite colonies can have up to 2 million members! Their colonies are divided into three groups: workers, soldiers and ~~reproductives~~.



Size: Subterranean termites have a size of 1/8" to 1"

Shape: Their shape is long, narrow and oval.

Colour: Their body have a creamy brown colour

They have 6 legs, wings and antennae.

DIET:

Termites eat wood, wallpaper, plastics and fabric made from plants.

HABITAT:

Subterranean termites need contact with the soil to survive. They build tunnels to reach food and every spring, groups of reproductive termites fly off to start new colonies.

IMPACT:

There are many types of termites.

Termites tend to eat wood, which helps us break down the wood in the woods faster, so the soil becomes more fertile. It is also said that some termites slow desertification.

LIFE CYCLE

The life cycle of a subterranean termite begins when the reproductive males and females abandon established colonies and procreate. It has different stages such as: EGG → NYMPHS → WORKER / SOLDIER / REPRODUCTIVE → only reproduction continues in the life cycle, in a future as king and queen of the colony, that is the centre of the life cycle of a termite.



MONARCH BUTTERFLY

Also known as daughters of the sun, because when they wake up Spring comes.



SIZE: Monarch butterflies have a size of 2" or 3"

SHAPE: Its shape is like that of a normal butterfly.

COLOUR: Their body has brilliant colours like orange, white, yellow .
They have two wings, legs and antennae.

DIET:

When they are small they feed on cotton plants and when they are adults on nectar.

HABITAT

They do not have a fixed habitat. These butterflies are born to fly. When they notice that the temperatures change they move to another place.

These butterflies are known for the huge migrations they make, up to 5000 km. These insects must leave every autumn before the cold arrives, which kills them if they take too long

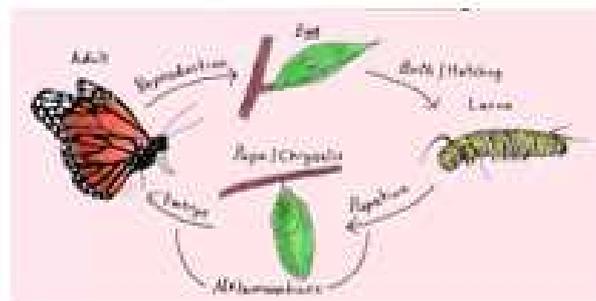
IMPACT:

When they are adults, monarch butterflies feed on pollen, being one of the main pollinators.

LIFE CYCLE:

The life cycle of the Monarch Butterfly has 4 stages: EGG → LARVA → PUPA → ADULT

These butterflies can live up to nine months, twelve times longer than others.



YELLOW JACKETS

These wasps are very sociable. They live in nests together with another 4000 workers. Unlike bees, wasps do not make honey or store food.



Size: Yellow jackets have a size of 3/8" to 5/8"

Shape: The shape is like a normal wasp

Colour: Their body is Black with yellow stripes

They have 6 legs, wings and antennas.

DIET:

Yellow jackets eat spiders and insects. They also eat sweets and meats left by humans.

HABITAT:

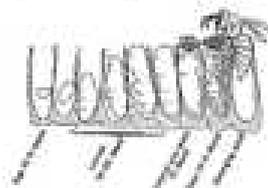
They live where humans live. They live in nests, which they create under the ground, in trees, in shrubs or in walls. These colonies last for only one year. After a year the queen wasp leaves and creates a new one, leaving the rest of the wasps of the other colony to die.

IMPACT:

Wasps help humans by eating pests that can destroy crops. They can also be dangerous for us because they sting several times, injecting poison.

LIFE CYCLE:

There are four stages of the life cycle of a yellow jacket: EGG → LARVA → PUPA → ADULT



GRASSHOPPER

Grasshoppers listen from the abdomen because they have ears in the abdomen



Size: The size is from 2" to 6"

Shape: The shape of the grasshoppers is elongated

Colour: The colours of grasshoppers are commonly green and brown, allowing them to better camouflage themselves in the countryside.

They have wings, legs and antennas

DIET:

Grasshoppers eat mainly grass and leaves.

HABITAT:

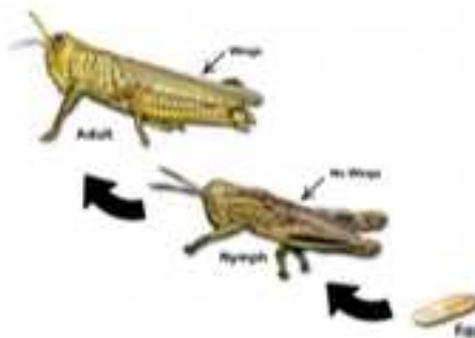
Grasshoppers usually live in caves, pastures, between rocks, trunks ...

IMPACT:

These insects are very important in the ecosystems. They keep under control the populations of grass, weeds and other plants.

LIFE CYCLE:

The life cycle of a Grasshopper has three stages: EGG → NYMPH → ADULT. Grasshoppers usually live 9 to 11 weeks



Anexo 2. Flashcards minibeast.







Anexo 3. Tabla ficha preposiciones de tiempo.



IN MAY
IN AUTUMN
IN 1996
IN THE AFTERNOON
IN SPRING
IN THE MORNING
IN JULY

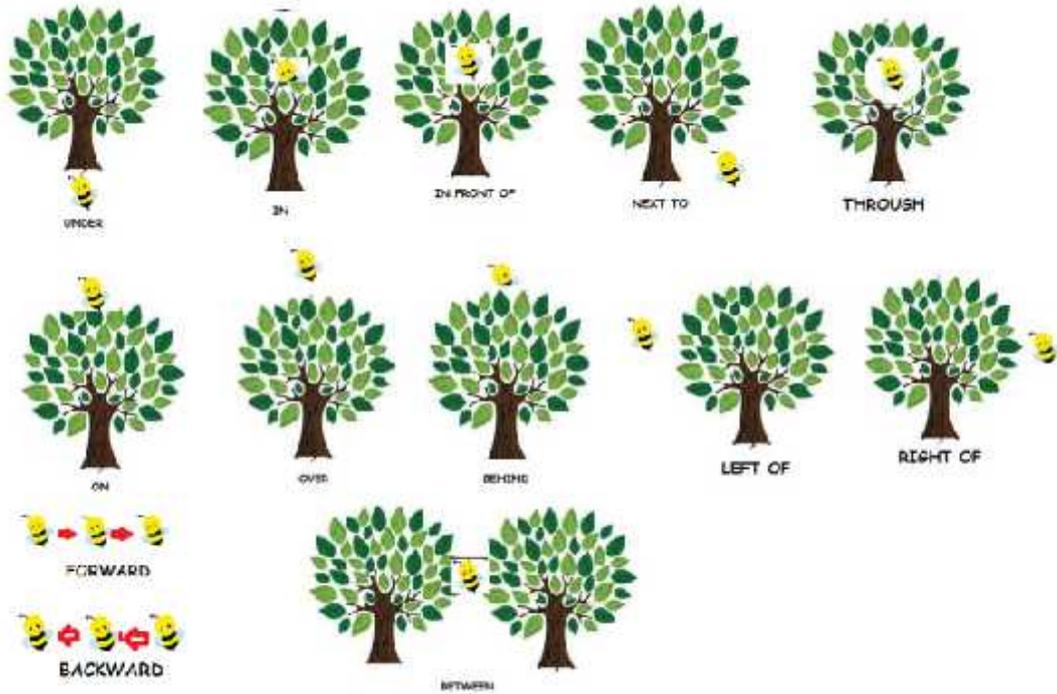


ON SATURDAY
ON CHRISTMAS DAY
ON MY BIRTHDAY
ON MONDAY
ON CHRISTMAS EVE



AT NIGHT
AT NOON
AT SIX O'CLOCK
AT EASTER
AT CHRISTMAS

Anexo 4. Ficha explicación preposiciones de lugar.



Anexo 5. Tabla para evaluar la participación en las sesiones.

PARTICIPACIÓN	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8	S.9
Alumno A	Indian Meal Moth								
Alumno B	Indian Meal Moth								
Alumno C	Carpenter ants								
Alumno D	Carpenter ants								
Alumno E	Yellow Jacket								
Alumno F	Yellow Jacket								
Alumno G	Fruit flies								
Alumno H	Fruit flies								
Alumno I	Brown recluse spider								
Alumno J	Brown recluse spider								
Alumno K	monarch butterfly								
Alumno L	monarch butterfly								
Alumno M	oriental cockroaches								
Alumno N	oriental cockroaches								
Alumno Ñ	subterranean termites								
Alumno O	subterranean termites								
Alumno P	carpet beetle								
Alumno Q	carpet beetle								
Alumno R	carpenter bees								
Alumno S	carpenter bees								
Alumno T	carpenter bees								
Alumno U	mosquito								
Alumno V	mosquito								
Alumno W	grasshopper								
Alumno X	grasshopper								

Anexo 6. Evaluación producto final.

			Claridad	Contenido	Creativida	TOTAL
Alumno A	Indian Meal Moth					
Alumno B	Indian Meal Moth					
Alumno C	Carpenter ants					
Alumno D	Carpenter ants					
Alumno E	Yellow Jacket					
Alumno F	Yellow Jacket					
Alumno G	Fruit flies					
Alumno H	Fruit flies					
Alumno I	Brown recluse spider					
Alumno J	Brown recluse spider					
Alumno K	monarch butterfly					
Alumno L	monarch butterfly					
Alumno M	oriental cockroaches					
Alumno N	oriental cockroaches					
Alumno Ñ	subterranean termites					
Alumno O	subterranean termites					
Alumno P	carpet beetle					
Alumno Q	carpet beetle					
Alumno R	carpenter bees					
Alumno S	carpenter bees					
Alumno T	carpenter bees					
Alumno U	mosquito					
Alumno V	mosquito					
Alumno W	grasshopper					
Alumno X	grasshopper					

Anexo 7. Evaluación nota final.

		ACTITUD	P. FINAL	TOTAL
Alumno A	Indian Meal Moth			
Alumno B	Indian Meal Moth			
Alumno C	Carpenter ants			
Alumno D	Carpenter ants			
Alumno E	Yellow Jacket			
Alumno F	Yellow Jacket			
Alumno G	Fruit flies			
Alumno H	Fruit flies			
Alumno I	Brown recluse spider			
Alumno J	Brown recluse spider			
Alumno K	monarch butterfly			
Alumno L	monarch butterfly			
Alumno M	oriental cockroaches			
Alumno N	oriental cockroaches			
Alumno Ñ	subterranean termites			
Alumno O	subterranean termites			
Alumno P	carpet beetle			
Alumno Q	carpet beetle			
Alumno R	carpenter bees			
Alumno S	carpenter bees			
Alumno T	carpenter bees			
Alumno U	mosquito			
Alumno V	mosquito			
Alumno W	grasshopper			
Alumno X	grasshopper			