



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación

Grado en Educación Infantil

Curso Académico 2018/2019

TRABAJO DE FIN DE GRADO

“La musicoterapia en Educación Infantil”

Autor: Héctor Álvarez Navarro

Tutor: Gabriel Atienza Valero



RESUMEN

El tema elegido para mi trabajo de fin de grado es la musicoterapia en la educación infantil. Quiero destacar en él, la importancia de la estimulación musical en la etapa infantil, así como los beneficios y efectos positivos de la música en general. Me centraré, principalmente, en diferentes métodos y propuestas de intervención, con actividades pedagógicas que estimulen los sentidos del alumno en general. También explicaré cómo a través de la musicoterapia quiero conseguir un objetivo que marcará mi trabajo que es el de mejorar el desarrollo integral de cada alumno, abordando desde la música aspectos como la comunicación, la coordinación motora, el equilibrio y las relaciones sociales.

PALABRAS CLAVE

Musicoterapia, musicología, terapia, estimulación, métodos musicales, estimulación, resultados, atención temprana, resultados.

ÍNDICE

Resumen.....	1
Palabras clave.....	2
Introducción	4
Objetivos generales y específicos.....	7
Estimulación musical.....	8
Funcionamiento del cerebro	8
Estimulación musical.....	9
Efectos y beneficios de la música.....	10
Necesidades educativas especiales.....	11
Musicoterapia.....	13
Área educativa	13
Educación musical especial	14
Música evolutiva	14
Musicoterapia en educación especial.	14
Beneficios de la musicoterapia en diferentes necesidades educativas especiales.....	15
Metodos musicales.....	20
El musicoterapeuta	22
Propuesta de intervención	23
Conclusiones, limitaciones y líneas futuras de investigación	35
Conclusiones.....	35
Limitaciones.....	36
Prospectiva.....	36

INTRODUCCIÓN

Dentro del contexto escolar y más concretamente en las aulas ordinarias, cada vez nos encontramos con un **elevado número** de niños y niñas que aparentemente presentan necesidades educativas especiales. Destaco que es primordial atender este tipo de necesidades desde las edades más **tempranas** y desde diferentes puntos de vista, y una buena manera de hacerlo es mediante la **estimulación musical**.

Si retornamos la vista atrás, desde la antigüedad hasta nuestros días, observamos cómo se ha ido investigando y tratando a las personas bajo los beneficios de la música, de hecho, habría que destacar una serie de investigaciones sobre las aptitudes de la música desde que el feto se encuentra en el vientre de su madre. A este respecto, es necesario distinguir las investigaciones de Dr. Anthony Casper (1980), Don Campbell (1997) o Michelle Clements (1977).

Desde siempre, la música se ha reconocido como un método beneficioso para los estados de ánimo, de tal modo que dependiendo de los sentimientos que tengamos en un momento determinado, utilizamos un tipo de música u otro. Pero ésta no sólo es utilizada en esta línea, es posible ir más allá, puede ser también un instrumento para el **tratamiento de enfermedades, trastornos, problemas en el aprendizaje**, etc. Es importante destacar que no sólo es aplicable en niños, sino en **todas las edades**, ya que también puede ser un método muy interesante para trabajar con personas que padecen Alzheimer. Es por ello que la ciencia de la música aparece también como terapia, a lo que empezamos a denominar **musicoterapia**.

La musicoterapia ha sido definida de muchas maneras a lo largo de su historia, en la actualidad es definida por la RAE (2018) como **“Empleo de la música con fines terapéuticos, por lo general psicológicos”**, definición considerada como obsoleta ya que **la musicoterapia es algo más que unos fines psicológicos**.

Es difícil encontrar una definición que recoja claramente qué es en esencia la musicoterapia, ya que es un concepto que engloba muchos aspectos. La World Federation of Music Therapy la define en su página web como **“Music therapy is the professional use of music and its elements as an intervention in medical, educational, and everyday environments with individuals, groups, families, or communities who seek to optimize their quality of life and improve their physical, social, communicative,**

emotional, intellectual, and spiritual health and wellbeing. Research, practice, education, and clinical training in music therapy are based on professional standards according to cultural, social, and political contexts” (WFMT, 2011)

Su traducción sería “La Musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativa, emocional e intelectual y su bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia están basados en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos”.

Tras observar las diferentes definiciones podemos enunciar ésta como el uso de la música y todos sus elementos para estimular el **desarrollo integral** de las personas, satisfaciendo todas sus necesidades y haciendo que se adapten mejor a la realidad.

Centrando esta definición en el ámbito escolar y más concretamente en la edad temprana, la música es una **herramienta muy beneficiosa** para hacer que el cerebro cree muchas más sinapsis (conexiones neurológicas), lo cual se debería de empezar a trabajar desde la **primera etapa** escolar de los infantes, es decir, desde la etapa del primer ciclo de educación infantil (**0-3 años**), ya que a partir de esta etapa, el cerebro está preparado para ser estimulado ya que posee más plasticidad neuronal. A parte de estimular el cerebro, la música también se caracteriza por incrementar el desarrollo **a nivel sensorial, a nivel motor, a nivel psicológico, emocional, relacional...** El feto es capaz de recibir varios sonidos diferentes como pueden ser la actividad cardiovascular, el ruido del aparato respiratorio, y el digestivo de su madre. Cabrera, T., & de Neonatología, S. (2005). Es por este motivo que la música se considera beneficiosa para tratar las necesidades educativas ya nombradas anteriormente. Se ha comprobado que este tipo de terapia se puede utilizar para tratar diferentes trastornos como **el autismo, el TDAH**, así como dificultades de aprendizaje tales como **trastornos del lenguaje, discapacidades físicas, visuales o sensoriales; discapacidades intelectuales o emocionales, etc.**

La musicoterapia como tal, no sólo se diferencia por escuchar música, este tipo de novedosas terapias están pensadas de manera grupal e individual, las cuales se dividen por sesiones con unos objetivos muy diferentes y sobre todo específicos, dependiendo de lo que se va a trabajar en cada tipo de sesión.

Existen **diferentes métodos** para trabajar la música en todos sus aspectos. Algunos de ellos son los propuestos por Emile-Jacques Dalcroze (Viena 1865-Ginebra 1950), Zoltan Kodaly (Kecskemét 1882-Budapest 1967), Carl Orff (Munich 1895-1982), Sinichi Suzuki (Japón 1898- 1998), Alfred A. Tomatis (Niza 1920- Carcassone 2001) o Sergio Aschero (Buenos Aires 1945), entre otros. Estos autores crearon estudios basándose **en su propio método musical**, en los cuales comienzan a trabajar desde aprender a tocar un instrumento desde bien pequeño, de la misma manera que se aprende la lengua materna, hasta usar el cuerpo como método de expresión musical...) Lógicamente, no podemos decir que hay un método que sea mejor o más beneficioso que otro, pero en mi opinión he de decir que la opción más acertada sería la **de utilizar los puntos clave de cada método**.

Para comenzar tratando todos estos temas planteados, debemos realizar una investigación sobre musicoterapia, destacando a varios autores, uno de ellos que no debemos pasar por alto es **Bruscia (1997)**, de esta manera haremos una indagación sobre los **beneficios** en los niños en todas sus etapas, destacando a los niños los cuales observemos que padecen alguna necesidad educativa especial, ya que es un **“tema de actualidad”** en los colegios y que tiene todavía, bajo mi punto de vista, muchas carencias en el ámbito de la educación, y que con una investigación adecuada se podría lograr trabajarlo de una manera satisfactoria.

Tras hacer un estudio sobre el tema, y más concretamente para poder abarcarlo en el proyecto educativo, se va a crear **una intervención** destinada especialmente para el segundo ciclo de educación infantil centrándonos, no solamente en niños con necesidades educativas especiales, sino en el aula al completo, es decir, **intentaremos trabajar diferentes sesiones de musicoterapia** desde un punto de vista de **inclusión** para no hacer distinciones entre casos concretos con problemas educativos especiales y el resto del alumnado. En este tipo de proyecto, las sesiones están minuciosamente programadas, aunque se deja tiempo para la improvisación en cada una de ellas. Para conseguir nuestra propuesta se plantean diferentes objetivos los cuales dividimos en objetivos generales y objetivos específicos con los que se intentará abarcar la estimulación del desarrollo integral de los niños.

Cabe decir que, para esta propuesta, **no son necesarios recursos de gran coste económico** ya que se realizan la mayoría de las sesiones con las herramientas que ya posea el centro, o con recursos y materiales reciclados.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

El objetivo general de este proyecto es:

- Crear una propuesta de intervención basada en un **estudio minucioso** sobre la **musicoterapia para potenciar e incrementar** las diferentes necesidades educativas especiales del aula, mediante diferentes aspectos musicales.

Los objetivos específicos son:

- Crear **prácticas musicales** con fines terapéuticos.
- Utilizar la música de **forma beneficiosa** en los niveles cognitivo, físico y social.
- Trabajar **varios métodos musicales** de forma simultanea
- Estimular a todos los niños del aula a través de la música.
- Trabajar las diferentes **necesidades educativas especiales** a través de elementos musicales
- Discriminar las diferentes necesidades educativas especiales y **aplicar** la música como método resolutorio para el problema.

ESTIMULACIÓN MUSICAL

Para comenzar con esta investigación, empezaremos conociendo el **funcionamiento del cerebro**, así como la importancia que tiene **su estimulación**, destacando la etapa de **estimulación temprana**. Abordaremos todo lo relacionado con la estimulación musical en educación infantil y las partes del cerebro que se encargan de dicha estimulación, destacando por último sus **beneficios** a diferentes niveles.

FUNCIONAMIENTO DEL CEREBRO

Como sabemos, el cerebro es uno de los **órganos principales** de nuestro organismo, así como el **más complejo**. Para obtener el mejor rendimiento de este órgano, es fundamental **estimularlo**, ya que de esta manera crearemos el mayor número de conexiones posibles. Si este músculo no recibe ningún estímulo, con el paso del tiempo, dichas conexiones, se pierden. Hay que destacar que estas conexiones es necesario que estén siempre estimuladas de esta manera la adquisición de nuevos aprendizajes, **es mucho mayor**.

El cerebro se divide en **dos partes**: **hemisferio derecho** (controla la parte izquierda del cuerpo), y **hemisferio izquierdo** (controla la parte derecha). Es necesario comentar que los niños de hasta seis años aproximadamente, no tienen todavía adquirida ni desarrollada la **lateralidad**, por eso es de vital importancia **estimular ambas partes**, ya que cada parte del cerebro es responsable de un área diferente. En el lado izquierdo del cerebro se estimula el pensamiento racional, verbal y lógico; sin embargo, en lado derecho se trabaja el pensamiento espaciotemporal, emocional y creativo. (Tabla 1).

<u>Hemisferio izquierdo</u>	<u>Hemisferio derecho</u>
Intelecto	Intuición
Análisis	Razonamiento espacial
Pensamiento racional	Imágenes
Pensamiento abstracto	Música
Habilidades verbales	Razonamiento analógico
Ritmo	Emociones
Símbolos	Creatividad

Tabla1: Funciones de cada hemisferio del cerebro.

Musicoterapia (Pereyra, 2013, p. 51)

ESTIMULACIÓN MUSICAL

En este apartado hablaremos sobre la **estimulación musical** donde destacaremos que se realiza desde el sentido auditivo el cual es el responsable de que el sonido llegue en modo de información al cerebro... El cerebro, al recibir un estímulo musical, crea un **sentido de alerta**; el sonido llega hasta el cerebro en forma de ondas a través del pabellón de la oreja, pasando por el oído interno hasta la cóclea que lo transporta desde el nervio auditivo hacia el bulbo, encargado de funciones tan importantes de supervivencia como es la respiración, los latidos del corazón, etc. **La riqueza, variedad y cantidad de la experiencia musical de un niño en la primera infancia influirá en su potencial y musicalidad por el resto de su vida.** (Levinowtiz, 2003).

Las ondas continúan su viaje hacia el hipotálamo que junto al sistema límbico lo podemos denominar **como la sede de las emociones**. Por último, el sonido prosigue hasta la corteza cerebral donde están las funciones cognitivas e intelectuales. (Despins, 2003 citado

en Vaillancourt, 2009, pp. 213-225).

Si queremos conseguir una **estimulación musical elevada** es imprescindible el uso de **más de un instrumento**, por ejemplo, escuchar un cuarteto de cuerda sería mucho más estimulante que escuchar un concierto de un violín solista, ya que el oído es capaz de distinguir varias frecuencias, sonidos, ritmos, tonos y transmitirlos al cerebro; durante la época infantil los niños son más sensibles a esta información, así habrá más estimulación y en un futuro se podrá utilizar para procesar información más rápidamente, cosa que será muy útil para **el desarrollo del lenguaje** tanto en **comprensión como expresión**; también podrán aprender un instrumento, otro idioma o desarrollar sus capacidades mentales.

La música como tal destaca porque **estimula varias partes del cerebro**, destacando el trabajo de ambos hemisferios donde podemos resaltar aspectos de la música que analiza como pueden ser: las letras de las canciones, el ritmo, la tonalidad...

EFFECTOS Y BENEFICIOS DE LA MÚSICA

Como hemos podido observar en el punto anterior, la música es un **método muy beneficioso para las personas**; aunque el individuo se conciba como un todo, podemos dividir los beneficios de la música en diferentes niveles. Debemos recordar que todos los niños son musicales. Si un niño tiene una experiencia positiva e interactiva con la música en edad preescolar puede mantener sus aptitudes musicales para toda la vida. (Romero, 2013).

En primer lugar, **trataremos la fisiología**. La música crea en el ser humano una sensación de impacto positivo en la salud, ya que es un método con el que podemos ayudar a controlar **la respiración** y gracias a esto podemos mejorar los latidos del corazón y la presión arterial. Esto nos puede **ayudar con nuestra condición física**, produciendo endorfinas. Dentro de un plano físico podemos destacar que la música puede favorecer a la **coordinación motriz** mejorando la agilidad del oído y con esto mejorando también la **motricidad del cuerpo**.

En el nivel intelectual, destacamos la **estimulación de la memoria**, ya que ésta nos ayuda a **recordar** canciones o melodías que los más pequeños pueden llegar a recordar desde los tres meses de vida. Gracias a esta estimulación en edades posteriores, observamos cómo la

música puede ayudar a **recordar mejor la realización de tareas o de rutinas básicas**. También **estimula la creatividad y la imaginación**, además de hacer que los niños empiecen a reflexionar y meditar.

A nivel social, la música es un **factor que mejora y favorece las relaciones entre las personas**. Dentro de las actividades grupales podemos observar cómo los sentimientos se ponen en conjunto y los eventos musicales son propicios para que personas de gustos afines se encuentren, además de ser **un medio de expresión** a través de ella.

A nivel psicológico, y como hemos destacado antes, **la música está estrechamente ligada a las emociones y actúa sobre el sistema nervioso central**; por ejemplo, una música más suave ayuda a relajarnos o a calmarnos y por el contrario una música más creativa o animada puede ayudar a activarnos. Esto es lo típico, pero en ningún caso quiere decir que sea así, ya que esto depende mucho del tipo de persona.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Las necesidades educativas especiales deben ser **atendidas en el centro ordinario**, y basarse en el **principio de inclusión y normalización**; todo niño que presente necesidades educativas especiales estará escolarizado y se le asegurará la permanencia y la igualdad en el sistema educativo, pudiendo ser flexible en su caso, cuando sea necesario. Se le realizará una valoración lo más pronto posible, para así adecuarle un **plan de actuación a su medida**.

Debemos tener en cuenta que las necesidades especiales deben de ser atendidas desde el principio durante la edad temprana. **El Libro Blanco** de atención temprana nos define atención temprana como:

Conjunto de intervenciones enfocadas a la población de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen como fin dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños en su desarrollo o que tengan riesgo de padecerlos (Grupo de atención Temprana, 2005, p.12).

Lazo (1998) define musicoterapia para niños con necesidades educativas especiales como:

La Musicoterapia en Estimulación Temprana o en Atención Temprana es un tipo de abordaje terapéutico que desde sus recursos específicos tiene como finalidad promover, prevenir y restablecer la salud biopsicosocial, facilitando la comunicación, la expresión y la integración en

niños de 0 a 6 años con trastornos neurológicos, anomalías genéticas, dificultades sensoriales, trastornos de comunicación, y niños en riesgo ambiental, y en los casos en que se compromete el vínculo madre-hijo, por diversas causas (citado en Sabatella y Lazo, 2008, p.106)

MUSICOTERAPIA

La Asociación Internacional de Musicoterapia describe la ciencia de la Musicoterapia de la siguiente manera:

Musicoterapia es la utilización de la música y/o de sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un Musicoterapeuta calificado, con un paciente o grupo, en un proceso destinado a facilitar y promover comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros objetivos terapéuticos relevantes, a fin de asistir a las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas. La Musicoterapia busca descubrir potenciales y/o restituir funciones del individuo para que el / ella alcance una mejor organización intra y/o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida. A través de la prevención y rehabilitación en un tratamiento.

Musicoterapia Barcelona. (2019). Extraído de <https://www.lamusicoterapia.com/definiciones-de-musicoterapia/>

La Asociación Catalana por otro lado describe la Musicoterapia de forma diferente:

Es la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica y preventiva, para ayudar a acrecentar y restablecer la salud mental y física del ser humano, mediante la acción del profesional musicoterapeuta.

Es una profesión del ámbito sanitario. Humanística y creativa porque actúa sobre las emociones, la creatividad, los valores humanos, etc.

Musicoterapia Barcelona. (2019). Extraído de <https://www.lamusicoterapia.com/definiciones-de-musicoterapia/>

ÁREA EDUCATIVA

Este apartado se centra **en el estudio de la aplicación educativa de la musicoterapia**, sin entrar a analizar otros campos de acción como la medicina, la psicología, la enseñanza o la formación.

En el área educativa, incluye las **aplicaciones de la música** o musicoterapia en un aula o encuadre de grupo y presenta objetivos curriculares, ya sea en ámbitos musicales o no

musicales: **objetivos del desarrollo, objetivos destinados a necesidades educativas específicas y objetivos musicales, entre otros.**

Podemos realizar la siguiente distinción (Bruscia, 1997, pp. 134-201):

Educación musical especial

La musicoterapia está destinada a **resolver problemas de aprendizaje y conducta** dentro del aula de educación infantil. Hay que destacar que el principal conseguimiento de ésta son **objetivos curriculares**, es decir, objetivos de aprendizaje en el aula, centrándose como hemos nombrado en resolver problemas que presentan los alumnos que no consiguen alcanzar los objetivos propuestos de la misma manera que el resto del alumnado de la clase. Es decir, se trata **de técnicas que potencian el aprendizaje musical** de estudiantes discapacitados en un encuadre escolar. Por ello, la educación musical especial no se engloba en la musicoterapia, ya que sus objetivos no son terapéuticos, sino **que su fin es musical, y no se utiliza la música para llegar a un fin.**

Música evolutiva

Consiste en la utilización de experiencias musicales **apropiadas a la edad** para estimular el desarrollo general del crecimiento en niños preescolares sin discapacidades. Hay que destacar que este tipo de utilización de la música **no está destinada a niños con necesidades especiales**, ni a alumnos que destaquen por tener algún problema de desarrollo, sino que se centra en crear una correcta estimulación mediante diferentes experiencias musicales con el fin de mejorar su desarrollo. Podríamos decir que la música evolutiva **está indicada para el desarrollo normal de todas las áreas como pueden ser la motriz, la racional o la cognitiva, etc.**

Musicoterapia en educación especial.

Se puede definir como la utilización de la música para **ayudar a personas con algún tipo de problema para adquirir conocimientos y destrezas no musicales.** Está destinada a niños con necesidades educativas especiales, para ayudarles en aspectos educativos, tanto curriculares como de adaptación en el aula. Se utiliza como medio **para obtener fines académicos**, y se encuentra dentro de la musicoterapia ya que se utiliza para fines escolares que necesitan una intervención terapéutica, utilizando objetivos que se encuentran dentro de la educación especial.

BENEFICIOS DE LA MUSICOTERAPIA EN DIFERENTES NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

A continuación, nos centraremos en los diferentes beneficios de la **musicoterapia** en diferentes necesidades educativas especiales que se pueden encontrar en el aula:

La inteligencia general y la musical van conjuntamente de la mano a medida que los pequeños interactúan con ella, ya que se vinculan acciones a su marco conceptual. Por eso debemos darle importancia a las experiencias musicales en la primera infancia. (De Toro, sin fecha)

A través de la musicoterapia podemos **recibir y distinguir** mejor una mayor cantidad de **estímulos sensoriales**.

- **Discapacidad auditiva:**

Los alumnos con algún tipo de problema auditivo, por normal general, **no suelen presentar también problemas intelectuales**, aunque hay que destacar que, dependiendo del grado de pérdida de capacidad auditiva que tengan y sobre todo en el momento temporal en que haya aparecido, **pueden tener algún tipo de retraso en el aprendizaje**, ya que pueden padecer también problema de comunicación, así como problemas de relación con otros niños.

Más concretamente, el empleo del ritmo y la música ofrece al niño con discapacidad auditiva la posibilidad de alcanzar los siguientes objetivos:

- Desarrollar la **locución**.
- Mejorar la **coordinación corporal**.
- Desarrollar la **capacidad sensorial y perceptual**.
- Fomentar la **integración escolar y socialización**.
- Aumentar la **confianza** en sí mismo y su autoestima.
- Descubrir **el sentido del propio ritmo**.

- **Discapacidad visual:**

Dependiendo del grado de déficit visual o ceguera y el diagnóstico de cada niño, pueden **presentar coordinación audio-manual con retraso**, dificultad para adquirir información, ansiedad, baja autoestima...

En este caso, los objetivos a desarrollar serán:

- Aumentar **la autoestima y seguridad psicológica**.
- Apoyar **emocionalmente** y desarrollar la expresión emocional.
- Desarrollar **la seguridad física** e incrementar la independencia y autocontrol.
- Favorecer los movimientos de marcha, ritmo, coordinación, lateralidad, equilibrio, así como el esquema corporal y la **organización espacio-temporal**.
- Desarrollar **la espontaneidad** del pensamiento, creatividad y fantasía.
- Potenciar la percepción **auditiva y táctil**.

Este tipo de terapias hacen que los alumnos consigan **una autoconfianza** para realizar ejercicios de escucha, lo cual les produce **una capacidad autocrítica y de satisfacción personal**. Se puede decir que, aunque presenten una discapacidad, pueden conseguir los objetivos al igual que el resto de la clase con normalidad.

- **Discapacidad intelectual**

Discapacidad intelectual es un término que se utiliza en el **DSM V Anteriormente en el DSM IV** se conocía como retraso mental. Los niños que padecen discapacidad intelectual suelen **tener problemas de socialización y de integración**.

Al igual que el resto de las discapacidades, es primordial tener un diagnóstico en edades tempranas para así, de esta manera, poder actuar de la mejor forma posible, ya que encontramos un número muy extenso de discapacidades intelectuales.

La música será un medio fundamental para proporcionar a estos niños experiencias de interacción sin ocasionarles tensiones ni ansiedades.

Los objetivos a conseguir son:

- Estimular la **memoria, atención, reflexión y las facultades intelectuales.**
- Desarrollar la **percepción sensorial y estética.**
- Desarrollar las facultades psicomotoras tales como **la coordinación, esquema corporal, lateralidad, desplazamiento, percepción espacial y temporal.**
- Mejorar la adaptación **social a través del trabajo en grupo.**
- Provocar **cambios en el comportamiento**, para conseguir una adecuada adaptación a su medio ambiente.
- Desarrollar la **autoestima y confianza en sí mismo.**
- Mejorar la **comunicación verbal.**
- Mejorar el **desarrollo personal e individual.**
- Estimular y **desarrollar** la fantasía, imaginación y creatividad.

-Discapacidad física

Al igual que las discapacidades intelectuales, es vital **conocer el tipo de discapacidad física que tiene el niño**, ya que el diagnóstico orientará el plan de actuación para trabajar aquellas que sean susceptibles de mejora y mantener las que, aunque no se produzca un progreso, le permitan que se mantengan estabilizadas. Con lo cual, si conocemos la evolución motriz de cada niño que no presentan problemas físicos, nos será más fácil adaptar las actividades junto a los niños con discapacidades físicas...

El musicoterapeuta se planteará diferentes objetivos:

- Objetivos educativos, **para mejorar aspectos educativos.**
- Objetivos de rehabilitación: **corregir deficiencias** físicas como ejercitar el tono muscular o el movimiento.

Objetivos de desarrollo: utilización de la musicoterapia para conseguir mejorar y enriquecer la calidad de vida del niño.

-Dificultades del aprendizaje

Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que se refiere a **un grupo heterogéneo de trastornos**, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar (dislalia, disglosia, disfemia y retraso), leer, escribir, razonar, comunicarse (trastorno expresivo, mixto o mutismo selectivo) o para

materias como las matemáticas (discalculia), así como dificultades de atención, pudiendo presentarse en un nivel leve, moderado o severo. En este ámbito, **la música aporta beneficios tanto en el desarrollo sensorial, emocional cognitivo, motor, el lenguaje o la memoria, y sirve de estímulo a la creatividad y el pensamiento.**

Resumidamente, la musicoterapia es una buena terapia para mejorar el tratamiento de las dificultades del habla, utilizando ejercicios de voz, soplo y articulación de sonidos resultan forma divertida que el logopeda utiliza para salir de las actividades normales y más aburridas, esto a los alumnos les hace aprender de forma inconsciente. Podemos realizar diferentes actividades centradas en:

- Articulación: para **superar** problemas de omisiones, sustitución de fonemas.
- Trabajar el **tiempo y el ritmo**, muy útil en el lenguaje para problemas como la tartamudez.
- Educación **de la intensidad**, altura y las cualidades de la voz.
- Escritura musical y canto para trabajar la simbolización y la comprensión y expresión.

-Problemas emocionales

Gracias a la musicoterapia **podemos resolver también problemas emocionales**, hay que destacar que en el aula podemos encontrar varios tipos de estos problemas, la música como tal produce un efecto positivo en el ser humano, así que tenemos una herramienta más para resolver este tipo de problemas. Podemos encontrar niños con **Trastorno del Espectro Autista (TEA)** y **niños con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH).**

Los niños con trastorno del espectro autista suelen tener problemas de **socialización**, así que mediante la música podemos trabajar aspectos como la comunicación, utilizando los métodos musicales como medio para relacionarse con el resto de las personas que les rodean. Centrándonos en qué tipo de música debemos trabajar con ellos, sería conveniente trabajar piezas con una **estructura muy simple**, siempre adecuada a **su nivel de desarrollo**. Las rutinas son esenciales para seguir una línea de trabajo temporal sin realizar **cambios significativos** para que, de esta manera, se acostumbren a la rutina.

El objetivo a perseguir en las sesiones de musicoterapia es que, a través de los sonidos, el movimiento y la música, **podamos acceder al mundo interior del autista**, produciendo

una mejora en las alteraciones motoras, del lenguaje y de inflexibilidad. Para lograr dicho fin se trabajarán las áreas del **canto, ritmo y movimiento** e instrumentos musicales.

El trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) tiene como principal característica la impulsividad, la desatención y la hiperactividad. La musicoterapia en este caso se utiliza como **método de relajación mediante ejercicios musicales**; así como la atención, con ejercicios como la diferenciación de sonidos, instrumentos, etc.

Algunos de los beneficios de la música en niños con TDAH, pueden ser:

- **Ayuda a relajarse, a canalizar su energía, a regular la respiración.**
- Beneficios sobre **procesos de atención y concentración**, mejora el control de conductas impulsivas.
- Desarrolla, o más bien, favorece que den **rienda suelta a su creatividad e imaginación.**
- Se estimulan a su vez capacidades como **la memoria o la observación.**
- Al ser una actividad placentera que además les ayuda a expresarse de otra forma, puede ayudarles también a **mejorar su autoestima y la percepción de sí mismos.**
- A nivel emocional, la música puede servirles de canal para expresar sus emociones y sentimientos, identificar estados emocionales a través de la música, o la regulación del estado de ánimo.
- En la esfera social, **les ayuda en tareas difíciles** para ellos como respetar los turnos, interacción y comunicación con sus iguales, y desarrollo de habilidades sociales básicas.
- A algunos niños la música puede ayudarles a **concentrarse mejor.** Según algunas investigaciones, hacer los deberes con música les ayuda en la concentración más que el absoluto silencio.

En general la música les ayuda a **canalizar su energía, y favorece su atención y concentración en una tarea.**

MÉTODOS MUSICALES

En este apartado se tratarán los distintos métodos musicales que existen para el aprendizaje de la música y su estimulación en el aula. Del mismo modo, estos métodos pueden ser **usados en musicoterapia**, a continuación, explico algunos de ellos pues **existen multitud** de autores que han trabajado en esta disciplina.

MÉTODO SUZUKI

Se trata de un método que se basa en la idea de que el **niño puede aprender a tocar los instrumentos del mismo modo que aprende su lengua materna**, es decir, desde muy pequeños. En estas edades tempranas, el alumno posee un instrumento con el que investigar, **además de imitar**. en este momento se motiva al pequeño para continuar su aprendizaje sobre un instrumento. (Vides, 2012).

Suzuki defendió su método a través del aprendizaje del violín a partir de los tres o cuatro años, ya que se trata de un instrumento que educa el oído, a través del lema **“aprender escuchando”**, la repetición y por supuesto el inicio en los primeros años de vida.

MÉTODO DALCROZE

‘La música es el único arte capaz de enlazar en una sola ley y en una sola fuerza todas las energías y leyes dispersas’ (Dalcroze 1942, Del Toro, 2000, p. 246)

Según Dalcroze **se conoce la música a través del cuerpo**, antes incluso de educar al oído en ritmo, solfeo o improvisación. Persigue la idea de relacionar mente y cuerpo junto al desarrollo del oído interno. **Su método se apoya en el aprendizaje del piano**.

MÉTODO KODALY

Consiste el método **que utiliza la voz como instrumento**, ya que es el más accesible para todas las personas. Por ello trabaja **el canto a través de coros o canciones tradicionales**, sin abundantes instrumentos. Además, este método relaciona la lectura silábica con las figuras musicales, es decir una negra es “*ta*”, las corcheas son “*ti*” y las semicorcheas son “*tiriti*”. (Lucato, 2001).

MÉTODO ORFF

Este método se basa **en una educación activa con participación a través de la percusión** con el uso de instrumentos sencillos o la percusión corporal de dedos, pitos, palmas o golpes con los pies en el suelo. **De este modo se estimula el lenguaje y conocimiento musical.** Según Orff, en una conversación intervienen elementos básicos de la música, como son la melodía y el ritmo. (Gillanders & Candisano, 2011).

MÉTODO TOMATIS

Se trata de la **estimulación a través de música en el útero materno.** Intervienen muchos factores como el pulso del corazón, la respiración, la digestión y sin duda la voz de la madre, en este momento se inicia una relación con el entorno más próximo del niño.

Este método marca la diferencia entre oír, que es una acción pasiva, que se trata de una acción activa y voluntaria. Por lo tanto, el objetivo de este método es el aprendizaje de la escucha para adquirir una comunicación óptima. (Rojas, 2009).

METODO ASCHERO

El último método que se concreta en este apartado, es el método Aschero, consiste en una **estimulación temprana relacionando el sentido del oído con el de la vista.**

Se trabaja especialmente con niños que **presentan algún tipo de discapacidad**, ya que es muy sencillo y asequible. Se basa en sustituir las notas musicales por colores, cada nota presenta un color diferente, así, se **asignan colores** cálidos a las notas y sonidos agudos mientras que las notas graves se determinan con colores fríos.

Por supuesto no se puede determinar que un método sea mejor que otro, sino que se deben conocer y trabajar con cada uno de ellos y de esta manera poder seleccionar y decidir cuál de ellos se adecúa a las necesidades que presentan las sesiones de musicoterapia. **Teniendo en cuenta los objetivos y metodología planteados, además de priorizar a los alumnos con los que trabajamos y sus necesidades.**

Las sesiones se pueden dividir en dos partes: una más activa, donde cada niño interpreta o crea música con diferentes instrumentos o su voz; y otra parte más pasiva donde se escucha música a través de un reproductor, improvisaciones o es el musicoterapeuta quien interpreta algo. (Navarro, Peterson & Arechavaleta, B. R. O. L., 2014)

EL MUSICOTERAPEUTA

Existen multitud de definiciones sobre la persona de musicoterapeuta. Según Bruscia, 1997, se trata de una persona cuyo **objetivo es ayudar en algún aspecto de salud a la persona ofreciéndole servicio y experiencia.**

Por otro lado, en la definición de musicoterapia no se hace referencia al musicoterapeuta, cuestionando la necesidad de que exista una persona encargada para realizar las sesiones. Sin duda el musicoterapeuta presenta **estudios específicos** y experiencia para trabajar con mejores estrategias. Es quien se encarga de realizar el primer informe del paciente, prestando atención a los aspectos del desarrollo, valorando todas las dimensiones, motriz, cognitiva y social. **Además de su habilidad musical.**

A continuación de este informe, se **plantea un programa de intervención**, estableciendo unos objetivos acordes y realistas, es decir, que sean alcanzados por el niño. El musicoterapeuta también tomará nota de las observaciones en su progreso incluso marcando recomendaciones al resto de personas involucradas con el niño, como profesionales en otros ámbitos o la familia.

Se deben utilizar actividades que ofrezcan experiencias significativas, siendo creativas y llamando la atención del niño, basadas en el canto, movimiento corporal, juegos o la escucha activa. Se deben trabajar técnicas e instrumentos adecuados a la edad del niño.

Sin duda, el objetivo del musicoterapeuta es **lograr una buena relación entre profesional y paciente**, para actuar con naturalidad y poder observar sus capacidades.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La técnica que vamos a utilizar frente a las actividades es **exclusivamente de apoyo** para los alumnos. Nos interesa que descubran sus posibilidades y ayudarles cuando ellos así lo requieran.

Para conseguir los objetivos educativos planteados en la propuesta didáctica, se parte de una pedagogía basada en una **metodología activa y participativa**, apoyada en el trabajo en grupo y a través de un proceso interactivo entre profesores y alumnos.

Principios de **una actividad constructiva** como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, ni último término, es construido por el propio alumno, modificando y **reelaborando sus esquemas de conocimiento**.

El juego, la música y el grupo son ejes metodológicos de las actividades. Siguiendo esta línea, todas las actividades parten del juego. Se trata en todo momento de favorecer un ambiente de esparcimiento y disfrute, que el niño se sienta a gusto y participe en las actividades a través de la animación y la motivación previa.

El juego es una actividad en la que el niño puede dar rienda suelta a su imaginación y a su fantasía y, de esta manera, logra resolver conflictos y llevar a cabo deseos inconscientes.

El espacio, **tiene que estar delimitado** para poder dotar de contenido las diferentes dinámicas, creando zonas diferenciadas según el tipo de actividad que se propone en cada espacio.

A través de los distintos grupos se pretende **trabajar el desarrollo íntegro del menor**. Con las actividades en grupo se está posibilitando el desarrollo de habilidades como la **escucha, la creatividad, la organización, la iniciativa**, etc. Habilidades que capacitan al niño para participar de forma activa en la vida social.

El equipo de trabajo está formado por tres maestros en educación infantil. Cada uno de ellos se hará responsable de un aula donde se realizarán las diversas actividades, y a su vez se pondrán de acuerdo para realizar una actividad conjunta entre las dos aulas de cada edad.

A la hora de organizar el material, actividades, organizar espacios, todo el equipo de trabajo, trabajara unido y junto, intentando tomar las decisiones entre todos para que de esta manera la decisión pueda ser lo más elaborada posible.

Contaremos con reuniones de equipo para plantear de una forma más exhaustiva las actividades, hacer una evaluación del día y preparar materiales y espacios si fueran necesarios, así como la recogida de las aulas.

En resumen, nuestra, **metodología está centrada en el aprendizaje a través del juego de forma lúdica, valorando la acción y la exploración del niño a través de las actividades.**

EVALUACIÓN

Para finalizar con esta propuesta didáctica, se propone la realización de un plan de evaluación, entendiendo esta evaluación, **no solo como un proceso curricular, sino englobándola en un ámbito mayor, donde se establece un objetivo claro para comprobar la viabilidad, utilidad y rentabilidad de este proyecto, siendo éste, conocer el éxito o fracaso por medio de la información obtenida de la puesta en marcha de dicha propuesta.**

Para ello, este plan de evaluación propone unas finalidades englobadas en los siguientes apartados. Constatar que se van adquiriendo los objetivos propuestos.

Objetivos Didácticos

- Propiciar **el conocimiento del entorno físico**. Los niños/as deben conocer e identificar todos aquellos espacios que intervienen en el desarrollo del proyecto. Además, se les debe concienciar para que respeten y cuiden todos los materiales utilizados.
- **Generar interés por el mundo de la música**: Uno de los objetivos fundamentales en el que se basa este proyecto, puesto que trata de la música elemento esencial para llevarlo a cabo. Se debe crear un ambiente que favorezca el interés y curiosidad del niño/a.
- Facilitar **un ambiente cultural, distendido** y de diversión para los niños y sus familias: Para cumplir este objetivo intervienen todos los profesionales implicados en

el proyecto, realizando su tarea para favorecer a todas aquellas personas que hagan uso del servicio prestado por el proyecto.

- **Conseguir información útil** y específica sobre como corregir fallos y mejorar el proyecto.

Con el transcurso del tiempo y el funcionamiento de la propuesta se adquiere toda la información necesaria para la evaluación completa, y comprobar así los logros y corregir los fallos que se produzcan, en definitiva, con la información se puede seguir mejorando y completando la propuesta didáctica. Para esto, sirve de ayuda realizar las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos logrado?
- ¿Hemos logrado lo que pretendíamos?
- ¿Cuáles son las causas del éxito o del fracaso?
- ¿Cómo se puede mejorar?

Otro de los factores importantes a tener en cuenta **en este proceso de evaluación** son los ámbitos, aquellos aspectos que se valoran son:

Participantes o beneficiarios.

Este apartado está enfocado a la evaluación del alumno, por tanto, se **diferencian tres tipos de evaluación.**

- Resultado de actividades: tras la realización por parte de los alumnos de las actividades propuestas, **se obtienen unos resultados cuantitativos** que muestran el interés, la imaginación y la creatividad del usuario sobre este tema, de esta forma puede ser evaluados.
- Observación directa: se trata de un método menos cuantitativo, pues es el profesor el que, **mediante la observación**, evalúa el comportamiento e interés del alumno. Se puede ayudar de preguntas directas, abiertas o cerradas a los niños/as o a los familiares o entorno cercano.
- Impresiones del alumno. Sin duda, este tipo de **evaluación es el menos cuantitativo** pues son diversas opiniones o quejas directas sobre el funcionamiento de las actividades.

Plan operativo

Para el desarrollo de esta parte de la evaluación es preciso contar con unos ítems evaluables diferenciando los apartados que lo componen, para ello se cuenta con una tabla de doble entrada y valores numéricos para calificar, siendo:

- Uno (1): no conseguido
- Dos (2): aceptable
- Tres (3): óptimo o conseguido

Un ejemplo de tablas tipo para los diferentes apartados podrían ser estos:

RECURSOS			
Recurso	Adecuación a la actividad, alumno...	Suficiente	
		Si/No	Problemas
1. _____			
2. _____			
3. _____			

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES				
Actividades	Secuenciación	Duración	Metodología	Materiales
1. _____				
2. _____				
3. _____				

Marcar con una X donde corresponda

REALIZACION DEL TRABAJO				
	Mal	Mejorable	Adecuado	Óptimo
Coordinación				
Reparto de trabajo				
Número de trabajadores				

Resultado de las actividades				
Eficiencia en el trabajo				

Marcar con una X donde corresponda

Otro de los apartados importantes para completar la evaluación son los momentos, para esto hay varios puntos en los que se debe prestar atención a la evaluación, dependiendo del ámbito a evaluar, que son:

- **Evaluación inicial.**

Se realiza al comienzo del proyecto, que es la que permite hacerlo o no, dado que con los resultados obtenidos se comprueba si es viable el proyecto, por tanto, **se trata de una evaluación de diagnóstico.**

- **Evaluación final.**

Este tipo de evaluación **no se considera como cierre del proyecto**, por tanto, esta evaluación final se realizará al finalizar cada actividad. La información recogida engloba resultados de evaluaciones procesuales anteriores, como todas aquellas evaluaciones u opiniones de los alumnos o familiares, que mostrarán de manera objetiva la justificación de continuidad o la modificación de la propuesta didáctica.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Comenzaremos con sesiones de una hora de duración aproximadamente, se comenzará con una actividad de bienvenida y al finalizar la sesión haremos una actividad de cierre. Entre estas actividades haremos una o dos actividades más dependiendo de la complicación y la duración que tenga cada una.

A continuación, se puede observar la actividad de bienvenida y de despedida que se realizará en cada sesión, se plantean que serán de 10 minutos cada una, pero puede depender del tiempo destinado a las actividades.

Bienvenida: Canción “El cuerpo nos saluda”.

Objetivos:

- Saludar a los compañeros
- Crear un ambiente de atención antes de empezar la sesión
- Comunicarse con los compañeros y la maestra

Canción:

*Saco una manita,
La hago bailar,
La cierro, la abro
y digo "buenos días"
y la vuelvo a su lugar.
Saco la otra manita,
la hago bailar,
La cierro, la abro
y digo "buenos días"
y la vuelvo a su lugar.*

*Saco las dos manitas,
las hago bailar,
las cierro, las abro
y digo "buenos días"
y las vuelvo a su lugar.*

Saco una manita (Buenos días) - España. Extraído de:

<https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3266>

Temporalización: 10 minutos

Recursos: Si es necesario se escuchará la canción en CD

Espacio: Aula

- Despedida:

Canción “Hasta mañana” Objetivos:

- Explicar cómo se han sentido

- Intervenir en la conversación
- Expresar sus sentimientos

Desarrollo: Al acabar la sesión se sentarán en círculo en el suelo y comentarán las actividades que han realizado, cómo se han sentido, cosas que les hayan gustado y cosas que no... Para despedirse cantarán una canción

Hola jardín, (chasquidos de dedos)

Como te va

ya estoy aquí, (chasquidos de dedos)

ya estoy aquí, (chasquidos de dedos)

Para jugar, para cantar, para reír.

Buen día señoritas, buen día amiguitos

Comienza una mañana re- linda en el jardín.

Parabaran, sh- sh, Parabaran, sh- sh,

Parabaran, Parabaran, Parabaran Sh, Sh

Andando en bicicleta

pintada de violeta

así llegamos a esta

salita tan genial

Parabaran, sh- sh, Parabaran, sh- sh,

Parabaran, Parabaran, Parabaran Sh, Sh

¡Hola jardín, ya estoy aquí! (2019). Extraído de

<https://www.educacioninicial.com/c/004/011-hola-jardin-ya-estoy-aqui/>

Temporalización: 10 minutos

Recursos: Canción en CD

Espacio: aula

SESIÓN 1

Actividad 1: Improvisamos con instrumentos

Objetivos:

- Descubrir los instrumentos.

- Conocer las diferencias que tienen cada uno.
- Familiarizarse con el espacio y con los compañeros

Desarrollo: La primera actividad consistirá en tocar instrumentos que tendrán a su alcance a su propio ritmo, y escogiendo el que ellos prefieran, (maracas, tambores, crótalos, cascabeles, sonajas...) De esta manera se familiarizarán con los instrumentos, y con el espacio.

Temporalización: 10 min.

Recursos: Instrumentos musicales como maracas, tambores, crótalos, cascabeles, sonajas...

Espacio: Aula

Actividad 2: Gallinita ciega:

Objetivos:

- Trabajar la discriminación auditiva
- Orientarse por el espacio a través del sonido

Desarrollo:

Se tapa los ojos a uno de los alumnos, el resto de la clase se repartirá por el aula con sus instrumentos, A uno de los niños le entregaremos una flauta, y la gallinita ciega será la encargada de buscar la flauta mediante la audición.

Temporalización: 15 minutos

Recursos: instrumentos musicales diferentes, una flauta, un pañuelo para tapar los ojos

Espacio: Aula

Actividad 3: Relajación

Objetivos:

- Descansar y relajar el cuerpo mediante la música.

- Descubrir el silencio.

Temporalización: 10 minutos

Recursos: CD de relajación del Efecto Mozart o
[/https://www.youtube.com/watch?v=y824JxNDdSk](https://www.youtube.com/watch?v=y824JxNDdSk)

Espacio: Aula

SESIÓN 2

Actividad 1: Construcción de instrumentos:

Objetivos:

- Trabajar la creatividad
- Construir instrumentos con la ayuda de algunos familiares
- Conocer cualidades de los instrumentos
- Trabajar en equipo

Desarrollo:

Construiremos diferentes instrumentos con materiales reciclados que tengamos en clase, los instrumentos más clásicos son instrumentos de percusión como pueden ser:

Tambores, maracas, panderetas, sonajas, etc. Lo harán en grupos de 5 y posteriormente estos grupos mostrarán el resultado final a la clase.

Temporalización: 40 min.

Recursos: Botellas pequeñas de yogur bebido, cajas de quesitos, tapones de plástico, botes metálicos, globos, chapas, pinturas, rotuladores, pinceles.

Espacio: Aula

SESIÓN 3

Actividad 3: La canción de la felicidad.

Objetivos:

- Aprender la canción de la felicidad
- Disfrutar de la música
- Trabajar la percusión corporal
- Trabajar la motricidad gruesa

Desarrollo: Trabajaremos con ella el Método Orff. Dividiremos la clase en dos grupos y mientras unos están cantando el resto será el encargado de realizar los ritmos mediante percusión corporal.

Si estás triste y te
falta la alegría,
corre y echa
fuera la
melancolía, ven
aquí y
aprenderás,

la canción de la
felicidad.

Bate las alas,
mueve las
antenas, vamos a
jugar con las
manitas, vuela
hacia aquí y
vuela hacia allá,
la canción de la
felicidad.

Plural, C. (2019). Cantajuegos 5, todo sobre Cantajuego Vol 5. Extraído de http://cantajuegos5.blogspot.com.es/2010_05_01_archive.html

Temporalización: 20 min.

Recursos: Canción de la felicidad

Espacio: aula

SESIÓN 4

Actividad 1: El auto loco

Objetivos:

- Desplazar de forma aleatoria el cuerpo por el espacio
- Seguir indicaciones
- Cambiar de ritmo

Desarrollo: Los alumnos van por la clase simulando ir en coche, el maestro les va dando indicaciones de como tienen que ir, Cuando el silbato suene los niños tienen que cambiar de ritmo e ir más rápido. Conforme los niños vayan entendiendo la actividad Podemos cambiar las indicaciones incluso hacer que uno de los niños sea el encargado de dar las ordines.

Me monto en mi auto, auto
loco auto loco.
Corre muy deprisa y También
muy lento.
Mi auto loco es el más bonito
de todos
Bruuum, Brum, bruuuum

Fuente: Elaboración propia

Actividad 2: Improvisación de baile.

Objetivos:

- Improvisar con el cuerpo
- Improvisar con los instrumentos
- Sentir la música

Desarrollo:

Se pondrá diferentes músicas de diferentes estilos (moderna, clásica, rock...), la maestra les

dejará improvisar bailando, también le dejará a su alcance la caja de los instrumentos para que los toquen si desean

Temporalización: 15 minutos Recursos: CD de diferentes músicas.

Espacio: aula

SESIÓN 5

Actividad 1: El conejo

Objetivos:

- Seguir las indicaciones
- Interpretar la canción de manera adecuada
- Expresar sentimientos a través de la música.

Desarrollo:

Los alumnos imitan a un conejo mientras cantan la canción. En primer lugar, cuando suena el principio de la canción tienen que esconderse en la madriguera (cualquier sitio), posteriormente tienen que salir de la madriguera y saludarse y abrazarse entre ellos. Por último, el último trozo de la canción los Conejos se asustan y tienen que expresarlo de alguna manera y para finalizar los conejos vuelven a esconderse en su madriguera.

*Un conejo muy reviejo, salta y corre
por el cerro Con conejos se encontró,
un abrazo así les dio De repente
escucharon, unos tiros que sonaron
Y corrieron presurosos, a la
madriguera todos.*

Fuente: extraído de Lárcarcel (1990, p. 300)

CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y LINEAS FUTURAS DE INVESTIGACION

CONCLUSIONES

Hoy en día **la variedad de alumnos** está presente en el aula, por lo tanto, los alumnos ACNEAE con necesidades educativas especiales o los alumnos con retraso madurativo, **requieren de estimulación a través de la música.** Sin duda, esta estimulación es positiva para el desarrollo integral de los alumnos.

Con esta estimulación se **activan partes del cerebro**, estimulando la inteligencia desde todas las áreas de conocimiento, como la adquisición de lenguaje, el control motor, la comprensión de conceptos matemáticos, la creatividad...

Sin duda la música se puede y debe trabajar todos los aspectos no musicales de la etapa de Educación Infantil, ésta es otra de las razones positivas del por qué la musicoterapia es positiva para todos los alumnos, **ya que integra a estos alumnos con necesidades educativas especiales para ofrecerles una educación de calidad además de la estimulación temprana, evitando posibles dificultades.**

Para entender este proceso y aprendizaje, se ha realizado un marco teórico donde se analiza tanto el concepto de musicoterapia a través de diversos autores entre ellos Brescia, considerado **unos de los más influyentes** en el mundo de la musicoterapia por sus múltiples estudios. Además, este autor se centra en el área educativa que presenta este aprendizaje, a la hora de adquirir aspectos curriculares tanto musicales como no musicales, de igual modo para desarrollar y favorecer la evolución de los alumnos.

En este marco teórico se han expuesto distintos métodos musicales de autores variados donde cada uno desarrolla la música bajo su punto de vista a la hora de trabajar con distintas técnicas, estrategias e instrumentos. Sin duda, en el desarrollo de este trabajo se ha marcado la importancia de conocer y utilizar cada uno de ellos, para comprobar cuál es el que más se adecua a nuestras necesidades, evaluando el proceso de los alumnos, no sólo en la dimensión de producir música.

Una vez recabada toda la información sobre la teoría que determina la musicoterapia se ha podido elaborar una **propuesta de intervención** para trabajar estos aspectos en relación a

la práctica en el aula a través de distintas sesiones musicales y así alcanzar los objetivos marcados.

Por último, hay recalcar que **se han cumplido los objetivos** de este documento como el comprender los aspectos que engloba la musicoterapia y la estimulación musical. Teniendo en cuenta la dificultad que supone el desarrollar una propuesta de intervención inclusiva, trabajando con alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo

LIMITACIONES

En referencia a las limitaciones en la realización del trabajo, una de ellas y la más frecuente es **la excesiva información** que se puede obtener sobre la musicoterapia con **la dificultad que supone escoger la más adecuada**, concreta y veraz para este documento, ya que esto abarca muchos campos de aplicación.

Otra de las limitaciones ha sido el realizar distintas entrevistas a profesionales en este ámbito pues resulta complicado que contesten sobre las diversas dudas que han surgido durante el desarrollo de la propuesta de intervención.

Sin duda la más importante, recae sobre **la puesta en práctica de la intervención, pues me ha sido imposible realizarla en ningún centro**, para así obtener unas conclusiones correctas y verdaderas sobre el resultado analizando los objetivos y metodología planteados.

PROSPECTIVA

En un futuro, es necesario llevar a cabo la propuesta de intervención educativa desarrollada en este trabajo, **para así modificar en** caso de que sea necesario tanto objetivos, como actividades o metodología propuesta, **buscando una mejora para ella y para el resultado en los alumnos.**

La propuesta se puede adecuar al **tiempo y edad de los alumnos**, es decir, se puede ampliar a un curso escolar y a cualquier etapa educativa. Otra línea de investigación es tratar y realizar otras propuestas relacionadas exclusivamente con alumnos con necesidades educativas especiales. Por último, en cuanto a una mejora de esta propuesta sería ampliar las actividades y las **sesiones con las familias, para involucrarse de manera activa y participativa en la educación y desarrollo de sus hijos.** Y así fortalecer el vínculo y relación entre familia y escuela, obteniendo beneficios para ambas partes.

BIBLIOGRAFÍA

Bruscia, K.; Podestá, F. (2007). Musicoterapia: métodos y prácticas. México: Pax México.

Cabrera, T., & de Neonatología, S. (2005). Musicoterapia y pediatría. *Revista Peruana de Pediatría. Educador*, 54, 55.

De toro, c. m. p. musicoterapia para bebes.

GAT. (2005). Libro Blanco de la Atención temprana (Real Patronato sobre Discapacidad). Madrid. Recuperado el 20 de abril de 2015 de https://www.fcsd.org/fichero-69992_69992.pdf

Gillanders, C., & Candisano, J. A. (2011). Métodos y modelos en educación musical. *Música y educación*, 87.

Levinowitz, G. (2003). Music and your child. New Jersey, NJ: Center for Music and Yong Children.

Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista electrónica de LEEME*, 7, 1-7.

Navarro, S. P., Peterson, D. P., & Arechavaleta, B. R. O. L. (2014). Educación Especial, Nuevas Tecnologías y Aprendizaje Musical. *Revista en Ciencias Sociales y Humanidades Apoyadas por Tecnologías*, 3(6), 23-26.

Pereyra, G. (2013). Musicoterapia. Barcelona: Robinbook, s.l.

Rojas, I. (2009). La música y la estimulación temprana. *ESCENA. Revista de las artes*, 65.

Romero, E. (2013). La estimulación musical en la primera infancia. 1. Extraído de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/007_para_el_aula_06.pdf

Sabbatella, P. y Lazo, K. (2008). Valoración Inicial en Musicoterapia Infantil. Actas II Congreso Nacional de Musicoterapia. Pág. 106-109. Asociación Aragonesa de Musicoterapia. Recuperado el 20 de Abril de 2015 de http://musicoterapiaysicoterapias.org/onewebmedia/Sabbatella_Lazo_Valoracion_inicial_en_MT_Infantil_-_II_Congreso_Nacional_MT_2008.pdf

Vaillancourt, G. (2009). Música y Musicoterapia. Madrid: Narcea.

Vides, G. (2012). Método Suzuki: El método de la lengua materna. *Plurentes*, 1.

WFMT. (2014). World Federation of Music Therapy. Recuperado 22 de marzo de 2015, a partir de <http://www.wfmt.info/wfmt-new-home/about-wfmt/>

Bruscia, K. (1997). Definiendo Musicoterapia. Salamanca: Amarú.