



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LA PRÁCTICA
DOCENTE**

Presentado por: Cristina Vargas Pascual

Tutelado por: Inés Ortega Cubero

Soria, 12/07/2019

RESUMEN

Cuando llegas al mundo adulto te encuentras con problemas que debes resolver. Te exigen que tengas imaginación, creatividad, pero nunca antes se te ha permitido desarrollarla, expresarla... La creatividad ha sido bloqueada pero te exigen que seas creativo. Nuestra intención es enfocar este trabajo de Fin de Grado desde la educación artística. En esta materia, una de las habilidades que podemos desarrollar es justamente la creatividad, con el fin de verla favorecida, evitando situaciones que originen su bloqueo. El presente trabajo pretende abordar el concepto semántico de creatividad, verificar si se desarrolla actualmente en la escuela, de forma efectiva, y ver las distintas estrategias que se pueden adoptar para favorecerla. Finalmente, se intentará captar los recursos didácticos que se utilizan en las aulas para fomentar la creatividad y valorar el nivel de creatividad artística de los alumnos de un aula de educación primaria, en concreto, desde el área de de Lengua Castellana y Literatura.

PALABRAS CLAVE

Creatividad, educación artística, interdisciplinariedad, expresión artística

ABSTRACT

When you arrive at the adult world you encounter problems that you must solve. They demand that you have imagination, creativity, but never before have you been allowed to develop it, express it... Creativity has been blocked but you are required to be creative. Our intention is to focus this end-of-degree project from art education. In this subject, one of the skills we can develop is creativity, in order to see it favored, avoiding situations that cause its blockage. The present work aims to address the semantic concept of creativity, verify if it is currently developed in the school, effectively and see the different strategies that can be adopted to favor it. Finally, we will try to capture the didactic resources used in the classrooms to encourage creativity and assess the level of artistic creativity of students in a primary education classroom, specifically, from the area of Spanish language and literature.

KEY WORDS

Creativity, art education, interdisciplinarity, art expression

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS	10
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1 Qué es la creatividad.....	11
4.2 La creatividad en la escuela	14
4.3 Cómo se puede potenciar la creatividad	21
4.4 Creatividad artística	27
5. METODOLOGÍA	30
5.1 Contexto.....	30
5.2 Objetivos e hipótesis	31
5.3 Plan de trabajo	32
5.4 Análisis entrevistas	33
5.5 Procedimiento de evaluación	34
6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	36
6.1 Exposición de los trabajos de los alumnos.	36
6.2 Resultados globales.....	44
6.3 Datos obtenidos del análisis libro de texto	48
6.4 Datos obtenidos a través de las entrevistas	49
7. CONCLUSIONES	51
8. BIBLIOGRAFÍA	54
9.ANEXOS	54

1. INTRODUCCIÓN

Es mi intención enfocar este Trabajo de Fin de Grado desde la educación artística. La asignatura de plástica, al igual que sucede en otras asignaturas, persigue toda una serie de objetivos y tiene unas características únicas para ayudar al alumno en su desarrollo motriz, cognitivo y afectivo.

Una de las habilidades que podemos desarrollar desde la materia a la que nos estamos refiriendo, con el fin de verla favorecida y potenciada, evitando crear situaciones que originen su bloqueo, es la creatividad.

Con este trabajo buscamos, en primer lugar, abordar el concepto semántico de creatividad, para profundizar después el estudio verificando si se desarrolla actualmente en la escuela de forma efectiva.

Posteriormente, intentaremos abordar las distintas estrategias que se pueden adoptar para potenciar la creatividad, no sólo en el área de educación artística, sino en otras materias del currículo escolar.

Finalmente, a lo largo de este estudio, intentaremos valorar los recursos que se utilizan en las aulas para fomentar la creatividad y calibrar el nivel de creatividad artística de los alumnos de un aula de educación primaria, en concreto desde el área de lengua castellana y literatura, pues en el ámbito en el que he desarrollado mis prácticas.

2. JUSTIFICACIÓN

Me he decantado por el tema de la “creatividad” ya que he cursado dos asignaturas, durante la realización del grado de educación primaria, que han hecho que me diera cuenta de la importancia de ésta en la etapa escolar y en la vida de la persona y que, a su vez, me hicieron reflexionar sobre la presencia de la creatividad en mi experiencia escolar.

Echando la vista atrás, analizando mi experiencia como alumna en un centro educativo, puedo decir que los docentes apenas trabajaban este aspecto en las aulas. En su mayoría, las clases consistían en atender a explicaciones magistrales y en la realización de tareas del libro de texto, utilizando una metodología de asignación de tareas. El docente dice lo que hay que hacer y el alumno es un mero ejecutor de esas órdenes. La realidad era que no podíamos salirnos de lo que se nos decía, no había actividades que nos hicieran pensar, retos, problemas, actividades donde pudiéramos dejar fluir nuestra imaginación.

Sin embargo, cuando llegas al mundo adulto te encuentras con problemas que debes resolver y no tienes las instrucciones de tu maestro, te exigen que tengas imaginación, creatividad, pero nunca antes se te ha permitido desarrollarla, expresarla. Es decir, la creatividad ha sido bloqueada pero te exigen que seas creativo.

Desde estas asignaturas, me di cuenta del miedo que teníamos de hacer algo que no estuviera bien o no fuese lo que el docente pedía. Una de estas asignaturas estaba relacionada con la educación artística; nos costaba mucho enfrentarnos al papel en blanco, lo primero que nos salía era decir que no sabíamos hacerlo o preguntar constantemente si estaba bien lo que hacíamos. Sin embargo, partiendo de aquí el profesor empezó a trabajar y a proponernos diversas técnicas con las que poco a poco íbamos rompiendo con el miedo inicial e íbamos dejándonos llevar.

Todos los alumnos (universitarios) partíamos del mismo punto. Coincidíamos en que nunca antes nos habían dejado expresarnos, sino que hemos realizado en todo momento lo que los docentes nos exigían, siguiendo unas pautas. Sin poder salir de ahí, se había limitado nuestra imaginación, expresión, capacidad resolutiva e incluso el

desarrollo mental, por ello, teníamos dificultades a la hora de realizar lo que ahora se nos indicaba.

Partiendo de aquí, empecé a interesarme por el tema de la creatividad, ya que veía en primera persona los efectos de tales carencias, y empecé a pensar los beneficios que traería en una persona el desarrollo de habilidades creativas. A priori, al hablar de este tema, lo primero que se piensa es que puede ser difícil de trabajar o de qué formas se puede trabajar desde una materia, pero fui viendo que, si se quiere, se puede desarrollar desde todas las asignaturas. De hecho, es uno de los contenidos comunes del currículo escolar, sin embargo, no todos los docentes integran este aspecto en sus programaciones.

El DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, hace constar que:

Los alumnos y alumnas, al finalizar la etapa, deben disponer de los conocimientos, competencias y habilidades básicas, hábitos de trabajo individual y de equipo, de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, interés, curiosidad, sentido crítico y creatividad en el aprendizaje y la iniciativa emprendedora, que les permitan proseguir con éxito su formación en la educación secundaria obligatoria. (BOCyL, 2016, pág. 34185)

Queda también reflejado en sus páginas que:

La propuesta curricular que los centros educativos elaboren, en el ejercicio de su autonomía pedagógica, definirá el rol del alumno y del docente en el proceso. Recogerá la demanda que realiza el nuevo marco legislativo para que el docente se convierta en el responsable activo de su aprendizaje. El diseño metodológico tiene que favorecer el trabajo por proyectos, la interacción y colaboración entre los alumnos, el aprendizaje basado en problemas, la elaboración de proyectos autónomos y grupales, el diálogo como medio y método de resolución de conflictos; demandar la exposición oral y escrita del aprendizaje adquirido, la reflexión sobre el proceso seguido para alcanzarlo y la intención de incluir la creatividad, el emprendimiento y el esfuerzo como elementos comunes. (BOCyL, 2016, pág. 34215)

Continúo haciendo una alusión expresa a los criterios de evaluación, que de conformidad con la normativa anteriormente mencionada constituyen los contenidos comunes del currículo de etapa. Pues bien, en primer lugar debo referirme a la necesidad de: “Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las

capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras, originales y creativas” (BOCyL, 2016, pág. 34268).

Haremos constar a su vez los estándares de aprendizaje de los contenidos comunes del currículo de etapa, que van a concretar lo que el alumno debe llegar a saber, lo que debe ser capaz de hacer y lo que debe comprender en cada caso, debiendo ser todo ello en su conjunto evaluado por el docente: “Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean” (BOCyL, 2016, pág. 34269).

Como futura docente, tras unos meses de prácticas en un centro escolar de Soria, he podido observar y analizar a los alumnos en la etapa de educación primaria. Me han surgido ciertas reflexiones personales sobre el modo de plantear las materias en los centros educativos y la forma de dar las clases, así como sobre el tipo de actividades que planteamos para que nuestros alumnos lleven a cabo.

A mí me correspondió ser alumna en prácticas de los grupos de quinto y sexto de primaria, dando únicamente la asignatura de lengua castellana, ya que en estos cursos los alumnos van al aula asignada del profesor en función de la materia que corresponda. Antes de comenzar, pensé que sería monótono únicamente ver esa asignatura, sin embargo, pude ver la cantidad de cosas que se pueden trabajar desde una materia, siempre y cuando la atención no se dirija únicamente a dar lo que aparece en el libro de texto. Empecé a ver que podría trabajarse la materia de lengua sin dejar de lado la creatividad, y que a través de esta asignatura se podía plantear al alumnado multitud de retos, problemas que permitieran trabajar el contenido de lengua desarrollando cualidades básicas para el desarrollo personal.

Pude ver como el docente desarrollaba estrategias de pensamiento con las que pretendía conseguir que los alumnos aprendieran a pensar y a reflexionar de manera sistemática utilizando la metacognición como un recurso de mejora de la práctica del pensamiento y el aprendizaje a través de rutinas, destrezas y mapas mentales.

También, cómo trabajar por proyectos, metodología educativa que integra contenido curricular y desafíos basados en experiencias reales. Fomentaba la investigación, el

trabajo grupal y las experiencias en primera persona permitiendo a los alumnos ser los protagonistas de su propio aprendizaje.

Asimismo, desarrollaba un aprendizaje basado en problemas, metodología educativa que integra contenido curricular y desafíos para los alumnos. Están basados en experiencias reales y siguen una secuencia didáctica creada por el profesor.

Para el desarrollo de mi trabajo de fin de grado debía abordar contenido de la asignatura de educación artística. Sin embargo, en este largo periodo en prácticas, aunque he podido ver actividades referentes a las artes plásticas en otros niveles de primaria, no tuve muchas oportunidades de trabajar en la materia. No obstante, me di cuenta que desde otras asignaturas también se puede trabajar. Empecé a ver a través de actividades que realizaban los alumnos que se podían integrar las artes plásticas en la asignatura de lengua castellana y que, en general, podría hacerse con cualquier otra materia.

Considero que, pese a que muchas personas no le dan importancia a la asignatura de educación artística y mantienen que únicamente lo que se hace es pintar y pasar el rato, aporta grandes beneficios a la persona, ofreciendo una educación integral para la formación de profesionales competentes. A lo largo del trabajo, iremos viendo los beneficios que proporciona, si bien es cierto que, a priori, tales beneficios están relacionados con la manera de plantear la plástica por parte del docente.

En realización con las competencias del Título de Grado Maestro –o Maestra- en Educación Primaria tomando como referencia el documento de competencias generales y específicas del plan de estudios del grado en Educación primaria por la Universidad de Valladolid, destaco las siguientes **competencias generales** en mi trabajo de fin de grado.

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

En realización con las competencias del Título de Grado Maestro –o Maestra- en Educación Primaria, tomando como referencia el documento de competencias generales y específicas del plan de estudios del grado en Educación primaria por la Universidad de Valladolid, destaco las siguientes **competencias específicas** en mi trabajo de fin de grado.

- Analizar la práctica docente.
- Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
- Conocer las propuestas y desarrollos actuales basados en el aprendizaje de competencias básicas.
- Identificar y valorar los distintos métodos y estrategias de investigación, así como su contribución a la construcción del conocimiento científico y a la mejora de la acción educativa en la etapa de educación primaria.

A lo largo de trabajo, tendremos estas competencias en mente para orientar nuestra investigación.

3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

A continuación, expondremos los objetivos de investigación que se pretenden conseguir con este trabajo.

- Corroborar la importancia y beneficios propios de la educación artística y la creatividad para el desarrollo personal del individuo.
- Estudiar la posibilidad de trabajar la educación artística y creatividad en otras materias.
- Estudiar si trabaja la creatividad en educación primaria y valorar si los alumnos son o no creativos.
- Averiguar si es posible potenciar la creatividad, mediante una metodología adecuada.

Hipótesis de trabajo:

- El uso de una metodología de trabajo por proyectos, en la que se integran distintos lenguajes (oral, escrito, musical, plástico), permite desarrollar la creatividad.
- El desarrollo de actividades que permitan la expresión libre del alumno fomenta la creatividad.
- La estimulación del pensamiento creativo evita la aparición de bloqueos, favoreciendo que nuestros alumnos sean capaces de enfrentarse creativamente a diversas situaciones y problemas.
- Es posible evaluar la creatividad.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Qué es la creatividad

Antiguamente la palabra “creatividad” estaba vinculada a la creación en el ámbito científico, sin embargo, en la actualidad ya no sólo corresponde al área de los conocimientos científicos y a las obras creativas. La evolución natural ha originado que se haya convirtiendo en una necesidad diaria que busca encontrar soluciones eficientes y creativas a los problemas cotidianos. Una idea creativa debe incluir y saber combinar acertadamente los conceptos de utilidad y originalidad.

Seguidamente debemos aclarar que significa ser creativo. Una persona que es considerada creativa, podría ser aquella que es capaz de adaptarse a situaciones diversas, que se expresa, piensa y actúa libremente, sin sentir ningún miedo al ridículo o al fracaso. No podemos obviar que también favorece el proceso creativo la capacidad de atención y de observación que el sujeto en concreto pueda desarrollar (Durán, 2013).

Intentaremos comenzar abordando la tarea de buscar una definición del concepto “creatividad”. Resulta complicado encontrar una definición concreta de creatividad. Son muchos los autores que a lo largo de los siglos han intentado definir este concepto y no siempre de una forma uniforme, incidiendo cada uno de ellos en determinados aspectos.

Algunos de ellos abordan este término como una cualidad o capacidad innata, otros, sin embargo, lo definen como una aptitud que podemos desarrollar con la práctica. A modo de ejemplo, podemos recoger en nuestro estudio un amplio repertorio de definiciones. Para abordar esta parte de mi trabajo he tomado como fuente el trabajo de Maribel Santaella *La evaluación de la creatividad* (2006).

La autora considera que: “la creatividad es la facultad de organizar de algún modo original los elementos del campo perceptivo, de estructurar la realidad, desestructurarla y reestructurarla en formas nuevas” (Santaella, 2006, pág. 90).

Apoya su criterio en una serie de autores tales, como Guilford, para quien la creatividad es un proceso mental que se desencadena al observar un problema, a partir del análisis de los distintos factores, proceso al que llama sensibilidad “para los

problemas” En definitiva, la creatividad implica huir de lo obvio para producir algo que resulta novedoso (Guilford, citado en Santaella, 2006).

Torrance, define creatividad como el proceso de descubrir problemas, formar hipótesis y probarlas. Es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas y lo lleva a identificar dificultades (Torrance, 1973).

Para Rodríguez, la creatividad conlleva la producción de ideas esenciales de novedad. Si el resultado no es novedoso ni valioso, no hay creación. La creación se debe generar a partir de una hipótesis y, tras un proceso de investigación, desembocar en un descubrimiento. En resumen, en sus propias palabras: “La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas” (Rodríguez, 1998, pág. 90).

Para Paredes, la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto; es ir más allá del problema y aplicar soluciones. (Paredes, 2005)

Contreras, une creatividad a inteligencia, considerando que son dos sustantivos que definen un mismo proceso (Contreras, 1989) .

Podemos finalizar este intento por buscar una definición para el término “creatividad” citando las aportaciones que hacen una serie de autores que seguidamente iré recogiendo de forma fiel y textual, tal y como las he ido encontrando en mi investigación, y que me permito transcribir:

DEFINICIÓN 1: “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (Guilford, citado en Esquivias, 2004, p.4).

DEFINICIÓN 2: “Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo.” (Thurstone, citado en Esquivias, 2004, p.4).

DEFINICIÓN 3: “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa.” (Osborn, citado en Esquivias, 2004, p.4).

DEFINICIÓN 4: “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La

creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo” (Flanagan, citado en Esquivias, 2004, p.4).

DEFINICIÓN 5: “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona” (Fromm, citado en Esquivias, 2004, p.4).

DEFINICIÓN 6 “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera” (Ausubel, citado en Esquivias, 2004, p.5).

DEFINICIÓN 7: “La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión” (Freud, citado en Esquivias, 2004, p.5).

DEFINICIÓN 8: “La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen” (DrevdahL, citado en Esquivias, 2004, p.5).

DEFINICIÓN 9: “La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina” (Stein, citado en Esquivias, 2004, p.5).

DEFINICIÓN 10: “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando este es asimilado en su pensamiento” (Piaget, citado en Esquivias, 2004, p.5).

DEFINICIÓN 11: “La disposición para crear que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades” (Sillamy, citado en Esquivias, 2004, p.5).

DEFINICIÓN 12: “Es una aptitud mental y una técnica de pensamiento” (Bono, citado en Esquivias, 2004, p.5).

DEFINICIÓN 13: “La creatividad en los niños, definida como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgos de la personalidad más que una aptitud” (Dudek, citado en Esquivias, 2004, p.5).

Como aportación final para concluir este apartado en el que intentamos buscar una definición, resulta interesante referir que la creatividad es una situación ilimitada; todos podemos ser creativos y, aún más, todos somos creativos por naturaleza desde nuestra primera existencia y a lo largo de toda nuestra vida, independientemente de nuestra edad, si bien será necesario potenciar la creatividad, como cualquier otra condición humana. Bajo esta premisa, Valqui Vidal (2009) continúa con la consideración de la existencia de tres grupos de personas creativas:

- a) El “Solucionador”, que será la persona que profesionalmente es capaz de resolver un problema de forma creativa.
- b) El “Artista”, que es capaz de crear una nueva obra de pintura, cine, danza, etc.
- c) El “Inventor”, el diseñador. En resumen, la persona creativa tanto en su vida particular como en su trabajo.

A modo de conclusión, podemos decir que la definición de creatividad es una suma de elementos tales como individualidad, o si se prefiere personalidad, y una originalidad fuera de lo habitual, que además puede tener su reflejo en conseguir avances en los ámbitos científicos, artísticos o de las ciencias sociales, y que se trata ante todo de un proceso mental que nos permite ser capaces de relacionar ideas.

Esta potencialidad creadora a la que nos venimos refiriendo se encuentra presente a lo largo de toda la vida del sujeto, adaptándose a las aptitudes mentales propias de cada edad, por lo que una misma persona tiene una potencialidad concreta cuando es un niño, pero esta misma persona también la puede tener en una edad anciana, si bien podrá variar sustancialmente, ya no solo por las características propias e innatas del sujeto, sino también por los impactos que a lo largo de su vida haya podido recibir y hayan podido potenciar su capacidad creativa.

4.2 La creatividad en la escuela

Vivimos en una sociedad de cambio constante, por ello, las estructuras que sostienen la sociedad deben estar preparadas y saber adaptarse, sin embargo, la escuela, no parece haberse adaptado a los cambios de la sociedad y continúa atrapada en pedagogías transmisoras propias de épocas anteriores (Durán, 2013).

Perarson (1996) dice que: “obligamos a niños pequeños a pasarse el día sentados en sus pupitres haciendo actividades repetitivas y luego nos preguntamos por qué esta generación tiene tan poca creatividad (...)” (p.37).

Ollarves Levison (2017) nos habla de la obra de Marín Ibáñez y De la Torre *Manual de la creatividad: aplicaciones educativas*, considerada una buena herramienta para la formación de los docentes. Esta obra está estructurada en seis partes. En la primera habla de la creatividad como demanda de la sociedad. Refleja el hecho de que la creatividad deja de estar vinculada únicamente con la etapa infantil, ya que según estos autores todos los seres humanos son creativos, aunque en diversos niveles. La quinta parte de la obra se dedica a la creatividad en el currículo escolar. En esta parte, narran que es necesario que el docente sea promotor de situaciones de aprendizaje creativo, con el objetivo de que el alumno piense, sienta y actúe de forma creativa.

En esta línea, esto se implementa a través de actividades planificadas para despertar el potencial creativo del individuo, por ello, en primer lugar, hay que conocer la variedad de técnicas de estimulación que se pueden usar. Desde el punto de vista didáctico, son importantes los programas creativos que fomentan la sensibilización hacia los problemas, la espontaneidad y las actitudes creativas.

Creatividad y libertad son dos ideas que se encuentran fuertemente relacionadas. Para Del Morral (1999), es imprescindible que las actividades educativas se den en un ámbito de libertad social y educativa, propia de sistemas políticos donde se imponen las fórmulas democráticas. Para ello, es necesario superar programas de contenidos sometidos a rigidez, como sucede, por ejemplo, cuando se educa bajo concepciones conductistas del aprendizaje. Por tanto, para Del Morral, “es imprescindible dar mayor flexibilidad a los programas” (Morral, 1999, pág. 95). De esta manera, se otorga margen de libertad a los alumnos y se facilita que puedan decidir por sí mismos y aprender por su cuenta.

En línea con lo anteriormente expuesto, De la Torre, se interroga sobre la presencia de la creatividad en el sistema educativo español, y para ello emprende un análisis sobre el alcance de la reforma de la educación en España, valorando la creatividad desde cuatro orientaciones: persona, proceso, entorno y resultado. Llega a la conclusión de que las propuestas educativas, en relación a las innovaciones curriculares, así como la

profesionalidad de los docentes, favorecida por la formación continuada, favorecen el cambio, propiciando metodologías más activas. De este modo, en alusión a un estudio llevado a cabo por el Instituto Nacional de Calidad y Evaluación, llega a calificar la reforma educativa como “un nido de innovaciones y cambios de diferente complejidad y alcance” (Torre, 1991, pág. 95).

Además, De la Torre, entiende la creatividad como un estilo de vida, como una forma de afrontar y resolver problemas apostando porque la creatividad y la educación se presenten “inseparablemente unidas” (Torre, 1991, pág. 96).

La profesora Rojas (2000), evalúa la creatividad en preescolar desde la interacción social, considerando las conclusiones de su estudio que los niños se beneficiarían de la interacción con otros niños mayores, si bien esto dependería de la motivación y de la personalidad y afinidad de los sujetos. En resumidas cuentas, considera que se debe profundizar en el análisis de una metodología gracias a la cual interactúen niños de diferentes niveles con la finalidad de estimular la creatividad.

Los estudios de Ayala, que toman como referencia el análisis de la creatividad como “expresión multidimensional de la naturaleza humana” (Ayala, 1999, pág. 98), parten de la idea de que la creatividad es un hecho connatural al ser humano, es una actitud, es una voluntad, por lo que su análisis se basa en el estudio de la naturaleza humana, considerando variables como el proyecto de vida desde que se nace, la propia naturaleza y la capacidad de adaptación del ser humano. Concluye que el ser humano es creativo por naturaleza, por lo que la creatividad dependerá, por una parte, de las condiciones propias del niño, pero también de la influencia que sobre él pueden ejercer la familia, la escuela o el entorno social.

Esquivias, (2001) Considera que, en México, el no disponer de unos contenidos académicos que se focalicen hacia el desarrollo de procesos mentales complejos, supone un problema educativo. Para analizar esta situación, realizó un experimento con 259 niños de tercero y sexto de primaria. Utilizó la realización de un dibujo libre para evaluar la creatividad de los alumnos, comparando los sistemas educativos Montessori, Tradicional y Freinet. Obviamente, la pretensión era evaluar el grado de creatividad en el dibujo, para lo cual se basó en criterios de expresión artística, creatividad y contenido.

Los resultados fueron que los alumnos más creativos correspondían al modelo educativo Freinet, seguidos del modelo Montessori, y resultando los menos creativos aquellos formados bajo el enfoque tradicional.

La pedagogía Freinet se caracteriza por considerar a la clase como una célula social, por el cooperativismo y por permitir al alumno un intercambio a la hora de abordar la forma de solucionar dificultades, favoreciendo la toma de decisiones en grupo. En definitiva, se fomenta un ambiente de libertad que Esquivias llama “democrático y cooperativo” para el desarrollo de las actividades académicas y que favorece la creatividad de los alumnos. Por otra parte, tanto Celestin Freinet como Elise Freinet fueron decididos defensores del dibujo espontáneo en la escuela, considerándolo un lenguaje genuino e insustituible para el desarrollo armónico del niño, así como un vehículo para la observación, la reflexión sobre la realidad y el aprendizaje.

Eisner (2004), en su libro *El arte y la creación de la mente*, considera que la creatividad debe ser fomentada a lo largo de las diferentes etapas educativas, y critica el hecho de que frecuentemente se limite la creatividad individual de los alumnos en lugar de impulsarla. Plantea que la educación, efectivamente, supone un proceso de aprendizaje, pero también es una forma de crearnos a nosotros mismos y de influir en lo que los niños van a ser en el futuro. En consecuencia, la experiencia de la educación es fundamental.

En el currículo se integran toda una serie de actividades encaminadas a desarrollar las actitudes del conocimiento en las personas, esto es, “las aptitudes cognitivas”, y bajo este término se incluye como parte integrante la capacidad de sentir, la capacidad de actuar, y la capacidad de tratar con las abstracciones intelectuales. El autor critica que los currículos escolares estén muy fragmentados. A su juicio, no encajan bien. Los temas se estudian de forma no conectada o, en palabras del autor: “los temas tienen una existencia independiente” (Eisner, 2004, pág. 193).

En definitiva, los modelos que se siguen en el diseño de los programas están pensados para producir estudiantes que siguen las disciplinas, antes que para ayudar a los estudiantes a comprender cómo se integran esos conocimientos y cómo los pueden usar en su vida cuando se enfrentan al mundo real.

Eisner considera que no se deben diseñar los programas educativos con la única finalidad de mejorar las escuelas, puesto que, en su opinión, lo que realmente importa es mejorar la manera de pensar de los alumnos. Lo importante sería que las tareas se diseñaran para que el alumno pudiera desarrollar su pensamiento y aprendiera a aplicar esos conocimientos, generando así la oportunidad de que se produzca un desarrollo mental. Considera que el aprendizaje más importante es aquel que favorece en los alumnos el deseo de seguir aprendiendo de forma voluntaria, sin ninguna imposición. Lo que se pretende, pues, es activar el interés y que este interés personal de los alumnos sea motor suficiente para que profundicen por sí mismos en los conocimientos, incluso fuera de la escuela.

Por ello, hay que plantearse retos que faciliten a los alumnos darse cuenta del significado y la aplicación de sus conocimientos en el mundo real, puesto que en caso contrario, si el alumno no percibe esta utilidad, pierde interés por adquirir conocimientos y carecerá de una motivación real para desarrollar su pensamiento, para experimentar, para probar soluciones nuevas, o en otras palabras, para ser creativo. Es lo que Vygotsky refiere al manifestar que: “sin reto no puede haber crecimiento” (en Eisner, 2004, pág. 101). Efectivamente, Vygotsky dice que las tareas deben suponer un reto para el niño, y además un reto que pueda superar con éxito. De esta forma podremos mantener su crecimiento y su interés por el conocimiento. Hay que desarrollar la capacidad del alumno para resolver problemas de forma creativa y para ello, debemos poner el énfasis en la presencia de la expresión creativa en todos los objetivos y actividades.

Por otra parte, el autor considera que dejar madurar al alumno sin que concurra la ayuda de los docentes es moralmente irresponsable, puesto que los docentes tenemos la obligación de desarrollar entornos que favorezcan el adecuado desarrollo educativo. Estos entornos necesariamente han de incluir la creación de currículos y concebir la práctica docente como un arte, siendo el objetivo de tales procesos favorecer y ampliar la experiencia educativa de los alumnos.

Reynold Bean, en su libro *Cómo Desarrollar la Creatividad*, considera que la creatividad es una característica individual de la personalidad, que las escuelas dan prioridad a las actividades grupales y a la participación, antes que a la expresión individual de la personalidad, en su mayoría por causas prácticas. En otras palabras, la

escuela tiende a optimizar el tiempo y ser más eficaz, si bien es cierto, existen docentes que reconocen y estimulan el carácter único de cada niño (Bean, 1992).

Sostiene que los programas de estudios de las escuelas tienen que preocuparse por cubrir las necesidades individuales, garantizando así en los menores el objetivo de fomentar la creatividad e individualidad y no propiciar la conformidad del niño.

Asimismo, considera importantes las clases de arte, ya que cree que ofrecen oportunidades a los alumnos enseñándoles formas alternativas de demostrar sus habilidades, ofertándoles con talento artístico posibilidades de demostrar lo que han hecho ganando el reconocimiento y aprobación de los demás, y siendo beneficiosas para los alumnos con peores resultados académicos.

El autor citado anteriormente, mantiene que las actividades de creatividad no deben limitarse únicamente a las clases de arte. La creatividad existe también fuera del arte, pudiéndose manifestar a través de cualquier medio que sea capaz de expresar la personalidad. También, nos habla de la importancia de estimular la creatividad, ya que proporciona múltiples ventajas como la confianza en uno mismo, autoestima y mejora en las relaciones sociales, incidiendo en que no debemos dejar que se desarrolle por sí sola.

Al hilo de lo anteriormente expuesto, Bean refleja en su libro que la autoestima tiene que ver con la capacidad para obtener satisfacción de las actividades que se realizan, refiriendo que los niños que tienen poca autoestima, en general, tienen problemas para obtener satisfacción en muchos aspectos de la vida. No se sienten seguros ni únicos y, como consecuencia, restringen su expresión y creatividad, ya que tienen interiorizado que el resultado de su acción no gustará y quedarán en ridículo. Por esto, es importante, desde el ámbito familiar y escolar, estimular al niño a sentirse único. Debemos tener presente que el niño no solo se ve influenciado por la educación formal, sino también, por la recibida fuera del ámbito escolar.

Además argumenta que una de las causas de que el niño tenga una baja autoestima y por tanto ponga en duda su valía personal, es impedirle desarrollar su creatividad, considerada como una respuesta natural, lo que afectará al desarrollo de su autoestima y personalidad.

Gómez Cantero (2005) mantiene que en la escuela influye notablemente la actitud del profesor. Un profesor que obligue a pensar, que estimule a sus alumnos y que fomente la curiosidad, desarrollará en los menores las habilidades creativas. Si bien incide en la idea de que, para que el profesor sea creativo, el niño debe implicarse por su aprendizaje.

Maribel Santaella (2006), en su artículo *La evaluación de la creatividad*, expone que para medir el grado de aprendizaje de los estudiantes, así como la postura que estos adoptan hacia la experiencia de adquirir conocimientos, es necesario proceder a la evaluación, como forma de valorar el desarrollo de las capacidades del alumno. La evaluación, para ser concebida desde la perspectiva de la creatividad, precisa incorporar metodologías no rígidas que permitan valorar la libertad de las ideas. Por ello, resulta muy importante dar flexibilidad a los programas educativos, consiguiendo de esta forma otorgar un margen de libertad al alumno para darle la opción de comportarse de una forma creativa. La reforma educativa española contempla la creatividad desde las vertientes: persona, proceso, entorno y resultado. La autora considera “la evaluación como una proyección hacia profundizar en el qué, cómo, dónde, porqué, para qué se evalúa y como aplicar dicha evaluación (...)” (Santaella, 2006, pág. 100).

Paredes (2005), por su parte, se interroga en relación a qué deberíamos observar y valorar en los procesos de aprendizaje, buscando una acción académica más coherente e integral, tomando en cuenta siete parámetros. A saber:

- a. Trabajo individual
- b. Trabajo en grupo
- c. Participación
- d. Progreso cognoscitivo
- e. Actividades de desarrollo cognoscitivo
- f. Convivencia (entendido como respeto, ayuda y participación, crecimiento de valores de todo individuo)
- g. Puntualidad y asistencia

Santaella (2006), recoge la opinión de algunos autores tales como: Gordón (1963), Sobón (1963), Parnes (1973), Bono (1986), Latorre (1982), Guilford (1991), Rogers

(1991), Torrance (1992) y lanza una relación de indicadores que nos pueden ayudar a la hora de evaluar la creatividad:

- Originalidad, entendida como la capacidad del individuo para generar ideas.
- Iniciativa, entendida como la capacidad de emprender y dirigir acciones, viendo en ello una capacidad de liderazgo.
- Fluidez, donde se valorar cantidad y calidad en la producción de las ideas.
- Divergencia, entendida como capacidad de juicio y de análisis, y que podría ser afín a la expresión “espíritu crítico”.
- Flexibilidad, como posibilidad de organizarse de forma no rígida.
- Sensibilidad, entendida como capacidad de empatía, de ponerse en el lugar del otro.
- Elaboración, entendida como la capacidad de ejecutar proyectos, cualidad con la que pueden valorarse la disciplina, la persistencia, el perfeccionismo.
- Desarrollo, entendido como el deseo de realización, de transformación.
- Autoestima, que traduciremos como confianza en uno mismo.
- Motivación, término en el que se relacionan el ámbito del conocimiento y el ámbito afectivo.
- Independencia, cualidad mediante la que se puede valorar cómo el alumno ejerce su libertad para elegir la forma de realizar distintos proyectos.
- Innovación, que la autora entiende como la habilidad para el uso óptimo de los recursos.

No obstante, Santaella matiza que estos indicadores no son rígidos, por lo que, consecuentemente, pueden ser modificados para su mejora.

4.3 Cómo se puede potenciar la creatividad

Según Valqui Vidal todo ser humano es creativo, sin bien es cierto que la creatividad puede ser potenciada o bloqueada. No tiene porqué seguir un desarrollo lineal, se pueden aplicar técnicas, actividades y métodos didácticos para incrementarla, incluso a edades avanzadas (Valqui Vidal, 2009).

Considera que la creatividad se compone de tres elementos, que son la experiencia, un pensamiento hábil y, finalmente, la motivación, tomando como base que el

conocimiento se puede adquirir tanto a través del estudio, la teoría, como desde la práctica.

Considera también la motivación como ingrediente particularmente importante. La inclinación y la voluntad personal es capaz de mover montañas y favorecer la creación de habilidades, favorecer el pensamiento creativo, evitar los bloqueos, hacernos flexibles ante la imaginación, animar un deseo interior en cada persona por contribuir al encuentro de “soluciones” a los retos sociales y favorecer la intuición, la utilidad de la creación de la novedad, de hacer las cosas de otra forma, y del descubrimiento.

En consecuencia, debemos mantener y favorecer una “apertura mental”, ser conscientes de la posibilidad de que surjan bloqueos, con el peligro añadido de que en numerosas ocasiones, por no decir casi siempre, no somos conscientes de encontrarnos en estado de bloqueo. Por ello, será importante conocer nuestras capacidades, con sus puntos fuertes y debilidades, y buscar siempre la motivación desde el conocimiento, desde el estudio, desde las experiencias que nos ofrezcan impactos tanto intelectuales como emocionales.

Valqui, refiere que los bloqueos pueden ser: perceptivos, emocionales, culturales, ambientales e intelectuales. Detengámonos brevemente en ello, pues parece interesante de cara a descubrir los orígenes de un “bloqueo” y sus posibles remedios.

Podemos ser personas reacias al cambio, ser animales de costumbres y resistirnos a cualquier forma renovada, lo que supondría un bloqueo intelectual. Pero también sucede, en algunas ocasiones, que son nuestros propios ojos los que nos engañan percibiendo lo que no es. Ello constituiría un bloqueo perceptivo. En otras ocasiones sucede que no somos nosotros mismos, sino el grupo social, nuestro entorno, quien hace de barrera, produciéndose un bloqueo ambiental. Este tipo de situaciones se encuentra muy próximo al bloqueo cultural, que viene definido por dar cumplimiento a determinados patrones que priman el logro de objetivos materiales frente a la creatividad. Finalmente, debemos mencionar el bloqueo emocional, caracterizado por el temor a la novedad como barrera de naturaleza psicológica, y que a nuestro juicio podría incluirse en la primera categoría de bloqueo intelectual. Simplificando la clasificación de Valqui, podrían apuntarse tres tipos de bloqueos principales:

El INTELECTUAL, que englobaría el emocional. El bloqueo CULTURAL, que incluiría el ambiental. Y, por último, el bloqueo PERCEPTIVO, que lo situamos a medio camino entre lo que tiene su origen estrictamente en nosotros mismos y lo que nos viene inducido de fuera.

Siguiendo con el planteamiento de Valqui (2009) menciona cuatro herramientas, o “habilidades críticas”, para favorecer la creatividad: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y, finalmente, la elaboración. (Íbidem,2009,p.4)

En la Fluidez relata la afluencia de ideas, el “brainstorming”, traducido como “tormenta de ideas”, y que consiste en promover la libre generación de numerosas ideas, ya sea de forma autónoma o en combinación, creando una fuente de sinergias. El objetivo es que, de esta afluencia interminable de ideas, necesariamente ha de emerger la IDEA, con mayúsculas, que estamos buscando.

La Flexibilidad es definida como una habilidad para desterrar viejas formas de pensar y abrirnos a explorar otras líneas diferentes, ello bajo la premisa de que un pensamiento flexible, o si se prefiere “libre”, dará como resultado deseado un cambio de ideas que ofrecerán nuevas perspectivas.

La Originalidad será simple y llanamente “romper con la rutina”. Debemos ser capaces de superar nuestro individualismo, capaces de superar nuestro sentido del ridículo y lanzarnos con la libertad de un niño a plasmar ideas.

La originalidad, para ser realmente eficaz, requiere que seamos capaces de respetar las ideas de los otros, por muy extrañas que nos puedan parecer, pues en otro caso entrarían en juego los bloqueos de los que hablamos hace unas líneas.

Elaboración es estructurar, lo que Valqui llama “cartografía mental”, el patrón para relacionar ideas, la interacción cerebral entre hemisferio derecho e izquierdo, entre la realidad y la imaginación, la ponderación de la práctica como forma útil de aprendizaje.

En esta línea, José Andrés Gómez expone una serie de factores que pueden facilitar la creatividad y se pueden llevar a cabo en el ámbito escolar y familiar (Gómez Cantero, 2005):

- Capacidad de trabajo

- Habilidades cognitivas
- Perseverancia y actitud positiva ante el trabajo
- Proceso productivo y reflexivo

Afirma que en los entornos creativos son importantes el tipo de sociedad, la familia, el estilo de educación recibida. En todos ellos deberá estar presente la motivación, ya que facilita la aparición de la creatividad. Si no hay motivación, se desencadenará una situación de ruina psicológica y cognitiva de la persona. Es fundamental, además, premiar el esfuerzo y potenciar la dignidad de la persona para que la creatividad florezca.

Plantea dos ideas que hay que tener en cuenta para que favorecer la motivación:

- Mantener la ilusión de los alumnos por el trabajo a desarrollar.
- Ser conscientes que las restricciones y el control que llevamos a cabo es importante para establecer ciertas normas, pero si se quiere potenciar la creatividad no deben ser numerosas.

El profesor Mihaly Csikszentmihalyi (1996) explica cinco pasos en los procesos creativos:

1. Preparación: el individuo se concentra en el problema o idea que quiere abordar.
2. Periodo de incubación: se establecen relaciones entre distintas ideas.
3. Generación de una nueva idea.
4. Validación de la nueva idea: se comprueba que no haya habido errores y que la idea es consistente.
5. Elaboración: consiste en la extracción de conclusiones una vez que la idea es válida.

Ante problemas complejos se necesitan, según venimos viendo, soluciones que combinen acertadamente “racionalidad” y “creatividad”, lo que se denomina: solución creativa de problemas “SCP”. En su artículo, Valqui (2009) considera que para llegar a una SCP se precisan cinco pasos:

1. Localizar los hechos: para ello es imprescindible una observación cuidadosa y con dosis importantes de objetividad.

2. Localización del problema: se trata de clarificar, ¿qué está pasando? ¿qué podemos hacer?
3. Localización de ideas: buscar caminos, optar, utilizar diferentes métodos. Valqui lo llama “pensamiento divergente”.
4. Localización de soluciones: encontrar aquella combinación de ideas que facilite una solución. Es lo que llama “pensamiento convergente”.
5. Localización de aceptaciones, el llamado “plan de acción”: buscar modos para que la solución ideada sea una realidad.

Para Valqui lo más recomendable es iniciar el proceso desde la “divergencia”, aportando muchas ideas, para reconducirlo hacia la “convergencia”, seleccionando aquellas ideas realmente útiles para solucionar el problema planteado. Ante este proceso, ofrece una figura no sólo interesante, sino que, en nuestra opinión, es muy importante, nos referimos al “facilitador”. Ante una situación en la que unas personas tendrán facilidad para ser “divergentes,” aportando una auténtica “tormenta de ideas”, otras serán más reacias, y frente a unas más imaginativas, otras serán más “convergentes” en el sentido que se centraran en buscar el lado más pragmático. En tales casos serán los “facilitadores” quienes potenciarán y coordinarán unas y otras habilidades con el objetivo último de encontrar la deseada solución.

José Andrés Gómez Cantero, en la revista *Educación y creatividad* (2005), nos dice que uno de los espacios donde se puede potenciar la creatividad es en la escuela, por tanto el estilo educativo que se lleve a cabo, y su estructura, puede impulsar o no el surgimiento de la creatividad. Plantea en su redacción la pregunta ¿cómo podemos impulsar la creatividad en los centros educativos?

Considera relevante para el impulso de la creatividad el entorno familiar y el papel de los padres, que deberán estimular la curiosidad de su hijo, permitiendo el contacto con la naturaleza, el acceso a la lectura a una edad temprana, dejándole tiempo para reflexionar, provocando así el surgimiento de preguntas. Es importante no darles todo hecho, ya que así no enriqueceremos la personalidad del individuo (Gómez Cantero, 2005).

El profesor Ritchhart, de la universidad de Harvard, también está trabajando sobre cómo fomentar la creatividad en los centros escolares. En la mayoría de los casos, se

han utilizado las materias de Plástica y Matemáticas para el fomento de la creatividad, pero sostiene que, tras la experiencia en algunos centros educativos, ésta se puede trabajar desde cualquier área (Ritchhart, 2001).

Presenta las unidades didácticas desde distintos puntos de entrada. Es lo que él denomina “abrir ventanas”, como forma de iluminar la inteligencia, fomentar la motivación y desarrollar la creatividad. La creatividad no se desarrollará si los maestros siempre llevan a cabo explicaciones magistrales y comprueban lo aprendido con exámenes. El profesor Ritchhart lo compara, metafóricamente, con una habitación que es iluminada mediante la luz que entra por las ventanas. Así, cuantas más ventanas, más luz, y cuantas más orientaciones diferentes tengan las ventanas, más matices y tipos de luz.

La evaluación también es importante para el fomento de la creatividad. Si evaluamos mediante exámenes basándonos en el producto solo conseguiremos las capacidades de memoria, comprensión y síntesis. Aunque esta evaluación es necesaria para enriquecer el aprendizaje, debe incluir además otro tipo de evaluación.

Según Gómez Cantero, si se quiere fomentar la creatividad, los criterios de evaluación deberán ser diseñados para su potenciación (Gómez Cantero, 2005).

- Modelo: a la hora de diseñar actividades y criterios de evaluación.
- Contenidos: dominio de la disciplina para que surja creatividad.
- Método: cómo se ha llegado a la solución.
- Propósito: explicación de lo realizado. Sirve para que el alumno reflexione sobre el proceso de aprendizaje, ya que tiene que explicarlo con sus palabras.
- Formas de comunicación: puntos de salida. Diferentes formas de comunicación, dibujo.

Concluiremos este apartado con las palabras de José Andrés Gómez Cantero (Íbid., 2005):

Para potenciar la creatividad en nuestros alumnos y organizaciones no hay recetas mágicas. Se podrá avanzar si los directivos y docentes somos capaces de crear entornos creativos, potenciamos la reflexión y apostamos por dar espacio a la libertad para que surja el talento (Gómez Cantero, 2005, pág. 104).

4.4 Creatividad artística

El trabajo artístico, para Eisner (2004), no es solo la creación de un producto. Va mucho más allá, pues considera que incide esencialmente en nuestras vidas por conformar actitudes, nuestra conciencia y establecer puentes con el resto de la sociedad, al compartir una cultura. El arte ayuda a cultivar nuestro sistema sensorial, a desarrollar nuestra imaginación y, a su vez, la imaginación abandona sus limitaciones y se hace más libre. En consecuencia, se convierte en un medio o herramienta eficaz para nuestro propio desarrollo, superando lo que inicialmente pudiera ser una respuesta refleja para llegar a conformar nuestra conciencia.

Susanne Langer (en Eisner, 2004) trabaja sobre la conexión entre mente y sentidos, considerando los sentidos como una vía primaria hacia la conciencia. Sin un sistema sensorial no adquiriríamos conciencia de las características del entorno y de cómo este nos influye y determina. Los niños encuentran en el mundo sensorial una fuente de satisfacción y su imaginación les producirá un placer que basan en la exploración. Para ellos, todo es nuevo y podemos favorecer que esas novedades sean apasionantes. En resumidas cuentas, podemos afirmar que la imaginación desempeña una función cognitiva fundamental.

A modo de ejemplo, y para matizar algo más la idea que subyace en esta exposición, podríamos decir que si no tenemos estímulos visuales tampoco tendríamos experiencias visuales y, en consecuencia, el desarrollo de nuestro sistema visual se encontraría en una situación de deterioro difícilmente recuperable. En este sentido, si observamos con atención a niños preescolares, comprobaremos su necesidad de experimentar y de comprender el mundo a través de explorar sus características. Exploran desde todas las vías sensoriales posibles para conocer las características cualitativas que definen la realidad que se les presenta. Así, los niños adquieren conciencia como resultado de la atención, atención que a su vez se guía por la experiencia que van adquiriendo. Consecuentemente, la conciencia sería una “forma de conocimiento” y esta forma de conocimiento se alimenta, al menos inicialmente, por medio de la sensibilidad, esto es, por los impulsos que a través de los sentidos les van llegando. En consecuencia, los sentidos serán origen de la conciencia y ofrecerán posibilidades para la reflexión y el análisis, conectando diferentes conocimientos.

La conciencia dependerá del refinamiento de los sentidos, que como se ha mencionado tiene una importancia fundamental en el conocimiento. De ahí que para muchos expertos la educación artística sea fundamental. Por ejemplo, aprender a dibujar implica aprender a pensar, pues el pensamiento es una cualidad que se ve estimulada por la sensibilidad, por la imaginación y que permite la activación de apreciaciones.

Tanto para Lowenfeld como para Read (en Eisner, 2004) la expresión creativa ofrece un cauce de expresión al impulso creativo. Para Lowenfeld, la creatividad proporciona un beneficio terapéutico. Más allá de la mera creación, el niño usa su creatividad como una vía de escape emocional, como una forma de descargar tensiones. De esta forma, el niño que ha sido capaz de desarrollar libertad y flexibilidad de expresión podrá encarar situaciones nuevas sin grandes problemas, pues es más flexible para expresar sus ideas. Además de enfrentarse adecuadamente a nuevas situaciones también será capaz de adaptarse a ellas con facilidad. Por el contrario, un niño que sea inhibido y que se muestra limitado, más acostumbrado a acudir a la imitación que a la creación, preferirá avanzar bajo pautas establecidas y será reacio o encontrará dificultades a la hora de adaptarse a nuevas situaciones. En definitiva, es de justicia reconocer la importancia de la educación artística en el desarrollo y crecimiento de la personalidad.

El mejor aprendizaje, el más importante, el que mejores resultados ofrece, es aquel que es producto de un deseo personal e íntimo de seguir aprendiendo en una determinada materia sin que exista la obligación de hacerlo.

Susanne Langer, (en Eisner, 2004, pág. 29) nos dirá que “las artes nos hablan a través de las emociones, una obra de arte nos representa sensaciones”.

Para Henry James, (en Eisner, 2004) las obras de arte son proyecciones de la vida sentida. A través del arte, aprendemos a ver aquello que a simple vista no habíamos percibido, a sentir lo que no habíamos sentido y a tener un pensamiento propio de las artes, para de esta forma ayudar en la construcción de nuestro ser. Los niños, cuando dibujan, además de plasmar lo que ven, también y sobre todo plasman sus imaginaciones, generan imágenes que no existen en el mundo real pero que son absolutamente reales, o si se prefiere posibles en el ámbito de la imaginación, pues ésta

no está limitada al realismo visual, de suerte que los niños dibujan lo que ven, dibujan lo que imaginan y también dibujan lo que sienten.

5. METODOLOGÍA

A lo largo de este trabajo de investigación se ha empleado una metodología de corte cualitativo para la obtención de datos que nos permitan lograr los objetivos y corroborar las hipótesis planteadas.

Seguiremos unos principios marcados por el código de *Buenas prácticas en investigación* (2013), establecidos por la universidad de Valladolid.

Por todo ello, deberemos ser rigurosos en la obtención de los datos y la puesta en práctica de actividades asociadas a la investigación. Trabajaremos bajo el principio de honestidad, traducido en no manipular ni alterar las conclusiones que se puedan extraer de la presente investigación. Igualmente, asumimos la responsabilidad derivada de asumir de forma personal y directa el estudio, sin apropiación del trabajo y mérito ajeno. Por último, no deberemos caer en el error del conflicto de intereses si pretendiéramos validar unos resultados vinculados al gusto e interés del investigador, pero que fueran ajenos a los resultados reales que se puedan extraer del estudio.

5.1 Contexto

En primer lugar, hablaremos del contexto tanto escolar como de aula donde se va a llevar a cabo nuestro estudio. Consideramos importante para ello tener constancia de las características del alumnado y del centro en concreto, puesto que ello puede repercutir en los resultados que obtengamos.

Nuestra investigación se va a desarrollar en el colegio Nuestra Señora del Pilar/Escolapios, se localiza en el extrarradio de la ciudad de Soria, enclavándose en un área urbanística de reciente desarrollo. En consecuencia se trata de un edificio de nueva construcción, moderno y con buenas dotaciones. Es un colegio privado/concertado, católico que propone una visión cristiana de la vida inspirada en los valores evangélicos.

El colegio cuenta con las instalaciones necesarias para la realización de todas las actividades que se propongan. Es importante mencionar que cada aula de 5º y 6º de primaria, que es donde llevamos a cabo nuestra investigación, está destinada a una materia en concreto, de forma que las clases están ambientadas en función de la asignatura que se trate.

Las familias de los alumnos del centro, mayoritariamente, son de nacionalidad española, de origen Soriano. No obstante, hay familias de otras nacionalidades. El nivel sociocultural es medio. El índice de paro de los familiares de los alumnos prácticamente es nulo. Solo el 7% requiere la utilización de beca. El nivel de formación de los padres y madres es alto: el 35% de padres y madres tienen estudios universitarios y, además, un 20% domina otro idioma. Un 21% tiene nivel de bachillerato.

En cuanto al contexto de aula, los alumnos con los que se va a llevar a cabo la investigación pertenecen al nivel de sexto curso de Educación Primaria. El grupo está compuesto por 24 alumnos de 11-12 años. La clase está organizada en seis grupos de cuatro personas.

Hay dos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje sin especificar y un alumno con necesidades educativas especiales (síndrome de Asperger). Hay un niño diagnosticado como TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad). El alumno sigue tratamiento médico. Este trastorno implica déficit de atención, hiperactividad y/o impulsividad. El niño hace comentarios inapropiados y falta de respeto en el aula. Se le llama constantemente la atención por sus comentarios y actitud.

En general, son alumnos que obtienen buenos resultados. Algunos tienen más dificultades pero no hay ninguno con adaptación curricular ni que precise de refuerzo. En algunos casos no consiguen buenas calificaciones debido al mal comportamiento y distracción en el aula, así como por la falta de estudio y esfuerzo.

5.2 Objetivos e hipótesis

Llegados a este punto de nuestra investigación, consideramos importante tener presente y por ello recordar los objetivos que nos hemos marcado y las hipótesis establecidas.

Objetivos:

- Corroborar la importancia y beneficios propios de la educación artística y la creatividad para el desarrollo personal del individuo.
- Estudiar la posibilidad de trabajar la educación artística y creatividad en otras materias.

- Estudiar si trabaja la creatividad en educación primaria y valorar si los alumnos son o no creativos.
- Averiguar si es posible potenciar la creatividad, mediante una metodología didáctica.

Hipótesis de trabajo:

- El uso de una metodología de trabajo por proyectos, en la que se integran distintos lenguajes (oral, escrito, musical, plástico), permite desarrollar la creatividad.
- El desarrollo de actividades que permitan la expresión libre del alumno fomenta la creatividad.
- La estimulación del pensamiento creativo evita la aparición de bloqueos, favoreciendo que nuestros alumnos sean capaces de enfrentarse creativamente a diversas situaciones y problemas.
- Es posible evaluar la creatividad.

5.3 Plan de trabajo

En primer lugar, se observará y analizará el libro de texto de 6º curso de Educación Primaria de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que llevan los alumnos. En concreto se trata del libro del proyecto *Superpixépolis* (Edelvives). A través del libro de texto, podremos analizar y valorar el tipo de actividades que plantea a los alumnos y la propuesta docente.

En segundo lugar, para la obtención de resultados de nuestra investigación evaluaremos el nivel de creatividad del grupo de alumnos a través de una serie de actividades diseñadas al efecto.

Dichas actividades se han llevado a cabo lo largo de tres meses, realizándose un total de cuatro actividades relacionadas con los contenidos que se deben impartir en el área de Lengua Castellana y Literatura. Desde esta asignatura, en estas actividades se han incluido las artes plásticas y la creatividad. Las pondremos en práctica con los alumnos de sexto curso y, posteriormente, analizaremos los resultados obtenidos. A continuación describiremos brevemente cada una de ellas.

1.1.1 Actividad 1: Caligrama

Consiste en hacer un poema formando una imagen que refleje el contenido del mismo. De esta forma, el dibujo ayuda a entender el texto. Esta tarea se encomendó cuando los alumnos abordaban el contenido de poesía. Así trabajarían los contenidos marcados sin dejar de lado las artes plásticas y la creatividad.

1.1.2 Actividad 2: PBL Novela gráfica

Realizaran un PBL sobre la novela gráfica, que es un modelo de enseñanza fundamentado en la utilización de proyectos auténticos y realistas, basados en una tarea o problema. De este modo, a partir de un problema dado, los alumnos tendrán que trabajar para llegar a resolverlo.

1.1.3 Actividad 3: Cartel

Esta actividad consistirá en la realización de un cartel en grupos de cuatro personas.

1.1.4 Actividad 4: PBL Miguel Delibes

Al igual que en la actividad dos, se planteará un problema a los alumnos que ellos deberán ir resolviendo. Este problema gira en torno a la figura del gran escritor vallisoletano Miguel Delibes.

El último paso será plasmar la información obtenida de formas diferentes, pero con materiales plásticos y de forma creativa.

5.4 Análisis entrevistas

Con el fin de determinar las actitudes que se adoptan en relación con la creatividad, se realizarán una serie de entrevistas a maestros del centro educativo donde se ha llevado a cabo la investigación.

Hemos elegido la entrevista como instrumento, ya que como dice Bell (1999), tiene una enorme ventaja, que es su adaptabilidad. Nos permite seguir ideas, sondear respuestas e investigar motivos y sentimientos, algo que no se puede hacer en un cuestionario. Además, podemos obtener una información extra, como es el tono de voz, la expresión de la cara, la vacilación, etc, todo ello proporciona información que no obtenemos con una respuesta escrita.

Monser y Kalton definen la entrevista como “conversación entre el entrevistador y el entrevistado con el fin de obtener de éste una información determinada, puede parecer

algo directo pero conseguir una buena entrevista es mucho más complejo de lo que esa definición pueda indicar” (en Bell, 1999, pág 152).

Para Cohen la entrevista es una actividad que requiere una preparación cuidadosa, mucha paciencia y una práctica considerable, si lo que se quiere conseguir al final es una buena pieza (en Bell, 1999).

En nuestro estudio utilizaremos una estructurada, con preguntas previamente elaboradas. El entrevistado debe sentirse con total libertad a la hora de responder a las preguntas. A través de estas entrevistas queremos contrastar la información que obtengamos, ver las percepciones de algunos de los docentes del centro y así obtener datos que nos permitan tener más información para nuestro estudio.

5.5 Procedimiento de evaluación

Los ejercicios antes mencionados nos van a permitir obtener datos de investigación requeridos para este trabajo. Nuestra intención es analizar los resultados que obtengan los alumnos para determinar si son creativos o no. Indicaremos a continuación en qué criterios nos basaremos para el análisis de éstos.

Para valorar el trabajo realizado por nuestros alumnos seguiremos los items establecidos por Paredes (2005), que hemos visto previamente en el marco teórico:

- Observaremos el proceso de aprendizaje valorando el trabajo individual o grupal a lo largo de las sesiones.
- Se analizará la participación.
- Se seguirá el proceso cognoscitivo.
- Se tratará de determinar los valores desarrollados (participación, respeto, ayuda...).

Seguidamente, profundizaremos más en la evaluación con los indicadores que establece Santaella (2006), que utilizamos para elaborar una rúbrica que nos permitirá evaluar el nivel creativo de los trabajos. Los indicadores son los siguientes:

- Originalidad: capacidad para generar ideas.
- Iniciativa: capacidad de emprender y dirigir acciones (capacidad de liderazgo).
- Fluidez: cantidad y calidad en la producción de las ideas.
- Divergencia: entendida como capacidad de juicio y de análisis (espíritu crítico).

- Flexibilidad: posibilidad de organizarse de forma no rígida.
- Sensibilidad: capacidad de empatía.
- Elaboración: capacidad de ejecutar proyectos, cualidad con la que pueden valorarse la disciplina, la persistencia, el perfeccionismo.
- Desarrollo: deseo de realización, de transformación.
- Autoestima: confianza en uno mismo
- Motivación: término en el que se relacionan el ámbito del conocimiento y el ámbito afectivo.

6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1 Exposición de los trabajos de los alumnos.

6.1.1 Caligrama

Para la realización de esta actividad, el profesor explicó lo que los alumnos debían hacer, dando como única pauta establecida que el poema tendría que ser de una estrofa y cuatro versos. Tras esta pauta los niños se pusieron a crear. Esta actividad se realizó de forma individual.

A continuación expondré algunos de los resultados obtenidos,

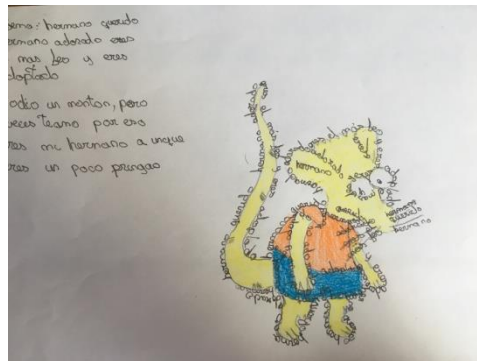
Caligrama alumna 1:



Caligrama alumna 2:



Caligrama alumno 3:



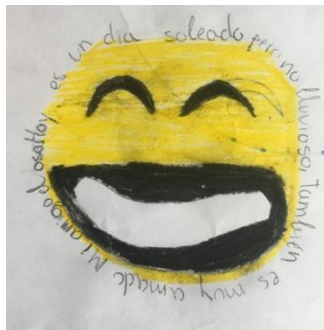
Caligrama alumna 4:



Caligrama alumna 5:



Caligrama alumno 6:



Caligrama alumno 7:



Caligrama alumno 8:



Caligrama alumno 9:



Caligrama alumno 10:



Caligrama alumna 11:



Caligrama alumna 12:



6.1.2 PBL Novela Gráfica

La clase, de forma habitual, está dividida en grupos de cuatro personas que trabajan cooperativamente, por lo que se mantuvieron estos grupos para la realización de la actividad. Cabe mencionar que cada alumno pudo disponer de su portátil para llevarla a

cabo. El profesor dio comienzo a la actividad con la lectura del enunciado, este es el siguiente:

Ha llegado a las manos de nuestro profesor de matemáticas un fragmento de una novela gráfica muy deteriorada por la humedad y a la que le falta muchas páginas. La historia comenzaba con un flashback en el que el protagonista tenía una experiencia un tanto especial... participaba como extra en el rodaje de una película y se enamoraba de la actriz principal. Al llegar a la parte más interesante, el texto y los dibujos apenas podían distinguirse. A los padres de la clase se les ha ocurrido terminar la historia como regalo para navidad. Sería algo inolvidable para vuestro profesor. ¿Os atrevéis a hacerlo?

Tras la lectura del enunciado, se realizó una lluvia de ideas en el grupo clase sobre lo que entendían los alumnos por novela gráfica, tratando de aclarar algún concepto nuevo para ellos. De esta forma, se extrajeron los conocimientos previos de los alumnos. Posteriormente, los grupos se organizaron para el reparto de tareas.

En las siguientes sesiones investigaron en internet sobre la novela gráfica y los temas tratados en ella y elaboraron un dossier en el que incluyeron: sinopsis, creación de personajes y elaboración de fichas sobre cada uno de ellos. Por último, incluyeron el texto de la novela sin incluir aún los dibujos. Una vez hecho esto, crearon los dibujos y añadieron el texto de la novela.

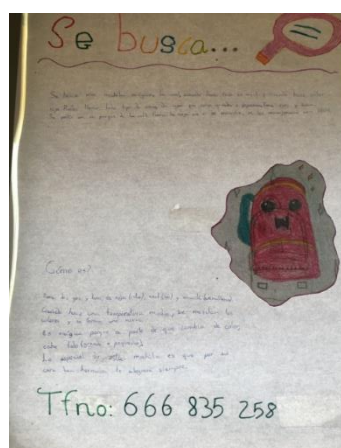
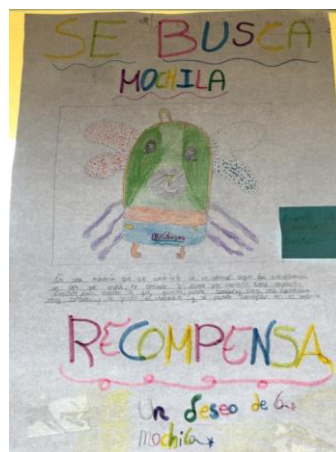
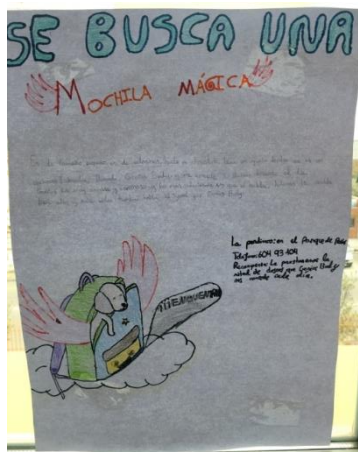
Por último, la actividad finalizó con la presentación del trabajo final al grupo clase. Se dio la opción de leer o representar la novela, todos los grupos eligieron la lectura, presentaron el dossier y explicaron cómo se organizó el grupo.

Con la ejecución de esta actividad, se pretendía conseguir una serie de objetivos; conocer la novela gráfica y sus características principales, identificar las características de la novela gráfica y el cómic, y ser capaces de elaborar en grupo una novela gráfica, combinando una historia inventada por los estudiantes con ilustraciones que ayuden a entender el texto y que transmitan las ideas de forma visual.

A continuación veremos algunos de los resultados obtenidos.

A través de este ejercicio no solo se trabajaba el cartel como contenido de legua, sino que se abarcaban más contenidos de la materia, como son la redacción, la descripción de un objeto, el trabajo en grupo y la creatividad.

Expondremos a continuación algunos de los trabajos realizados.



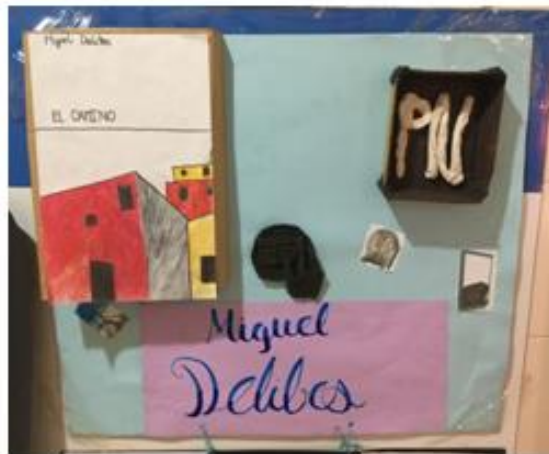
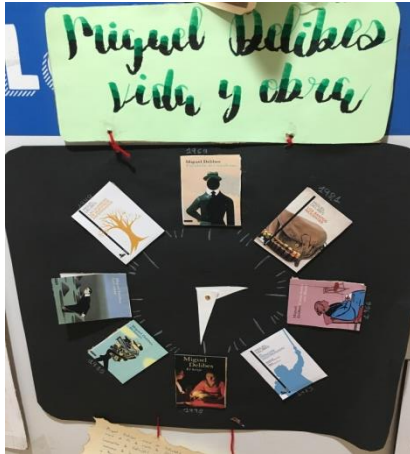
6.1.4 PBL Miguel Delibes

La actividad comenzó con un texto introductorio que los alumnos debían leer por grupos, en el que se les planteaba el problema que debían resolver. Resulta que en el centro escolar se habían mezclado fragmentos de textos de Miguel Delibes y, desde el colegio, se solicitaba la ayuda de los alumnos para que los clasificaran. Por ello, las leyeron y escribieron en una tabla el año de publicación, el autor, los personajes principales, un pequeño resumen de la obra y pusieron una fotografía de la portada.

Posteriormente, buscaron información de la vida de Miguel Delibes y su producción literaria. Por último, plasmaron la información obtenida con materiales plásticos y de

forma creativa. No era válido plasmar el contenido en una cartulina simplemente, sino que debían pensar formas originales de transmitir la información.

Adjunto algunos de los resultados finales de esta actividad:



6.2 Resultados globales

Todas las actividades realizadas nos van a servir para recabar datos. Además, utilizaremos siempre la observación directa para evaluar las destrezas y habilidades de cada uno de los alumnos, tratando de obtener una visión objetiva, crítica y reflexiva de lo que ocurre en el aula.

A continuación, comentaremos las percepciones obtenidas tras la observación directa de cada actividad y evaluaremos a través de una rúbrica el proceso y resultado obtenido con la realización de las diferentes actividades. Para evaluar el nivel creativo de los trabajos, utilizaremos unas rúbricas que contendrán los indicadores que establece Santaella (2006).

6.2.1 ACTIVIDAD 1: CALIGRAMA

Para el análisis de los dibujos de esta actividad, se llevó a cabo una observación directa del proceso de realización. Después, se valoró el resultado obtenido.

Observando el proceso de realización, percibimos la dificultad que tenían los alumnos para expresarse libremente, lo difícil que resulta enfrentarse al folio en blanco. Al principio del ejercicio, los niños estaban bloqueados. No sabían cómo empezar ni si lo que iban a hacer era lo solicitado, por ello constantemente requerían la aprobación del maestro.

Se han dado múltiples casos en los que los alumnos se han fijado en sus compañeros para hacer el dibujo, aunque la poesía fuese diferente. Por ello, nos encontramos con dibujos iguales, como ocurre con los caligramas de los alumnos 9, 10, 11 y 12.

También, nos hemos encontrado con dibujos inspirados en dibujos animados que ven los alumnos o incluso dibujos que han sido extraídos de un libro o de internet. Podemos ver esto en los caligramas de los alumnos 3 y 5. Además, en ambos casos repitieron la poesía, al ser el dibujo más grande que el texto que tenían. La alumna 5 copió tanto el dibujo como la poesía y en el caso del alumno 3 la poesía fue fruto de su imaginación, pero para el dibujo se inspiró en un personaje de una serie de dibujos animados.

En el caligrama del alumno 7, aunque la poesía fue inventada, el dibujo fue copiado del ejemplo que puso la profesora al explicar lo que era un caligrama. El alumno 6 se inspiró para su dibujo en un emoticono de peluche que hay en la clase.

Hay otros casos en los que los alumnos han realizado dibujos sin tomar nada como ejemplo, únicamente usando su propia imaginación, aunque vemos que esto ha ocurrido muy pocas veces. Estaríamos hablando de los caligramas de los alumnos 1, 2, 4 y 8. Sin embargo, el alumno 8 no utilizó la poesía para realizar el dibujo, hizo el dibujo y luego escribió alguna palabra al lado.

Evaluamos el aprendizaje adquirido a través de la siguiente rúbrica:

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Iniciativa		X		
Cantidad y calidad en la producción de ideas	X			
Capacidad de juicio y análisis (espíritu crítico)		X		
Posibilidad de organizarse		X		
Capacidad de empatía		X		
Elaboración		X		
Deseo de realización	X			
Confianza en uno mismo	X			
Motivación	X			

6.2.2 ACTIVIDAD 2: PBL NOVELA GRÁFICA

Esta actividad se realizó en grupos de cuatro personas. Pudimos observar cómo los alumnos se organizaban para conseguir resolver el problema planteado. Cada uno aportaba ideas y, poco a poco, fueron resolviéndolo. Aunque surgieron algunos conflictos de organización en algunos de los grupos, puesto que había compañeros que no querían trabajar, fueron ellos los mismos los que consiguieron resolverlos sin la intervención del maestro.

Pude observar como esta actividad no resultó difícil, pues en buena medida consistía en ir siguiendo pasos. Los alumnos fueron aprendiendo los conceptos a través de un aprendizaje guiado. El profesor simplemente actuaba como guía. Finalmente, el proceso creativo no resultó complicado y se obtuvieron resultados originales. Es importante basarnos únicamente en que los resultados obtenidos sean o no originales, no debemos restar importancia a los objetivos conseguidos tras el proceso de elaboración.

Evaluamos el aprendizaje a través de la siguiente rúbrica:

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Iniciativa			X	
Cantidad y calidad en la producción de ideas			X	
Capacidad de juicio y análisis (espíritu crítico)		X		
Posibilidad de organizarse de forma no rígida			X	
Capacidad de empatía			X	
Elaboración			X	
Deseo de realización			X	
Confianza en uno mismo		X		
Motivación			X	

6.2.3 ACTIVIDAD 3: CARTEL

Tras observar el proceso de realización de la actividad pude percibir que los alumnos estaban felices de poder plasmar un objeto no real que pudiera hacer todo lo que ellos imaginaran, cada miembro del grupo aportaba ideas y quería que la mochila integrara todo. Disfrutaron con su realización y los resultados fueron originales.

Cabe mencionar que esta actividad es la única que no fue realizada por el grupo que hemos mencionado al principio, sino por alumnos de quinto grado de educación primaria. Percibimos grandes diferencias entre ambos grupos en cuanto a la aptitud para la realización de las actividades propuestas, aspecto que influye en el proceso y en el resultado obtenido, aunque se trate de ejercicios diferentes.

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Iniciativa			X	
Cantidad y calidad en la producción de ideas			X	
Capacidad de juicio y análisis (espíritu crítico)		X		
Posibilidad de organizarse de forma no rígida			X	
Capacidad de empatía			X	
Elaboración			X	
Deseo de realización				X
Confianza en uno mismo			X	
Motivación				X

6.2.4 ACTIVIDAD 4: PBL MIGUEL DELIBES

Los alumnos no comenzaron esta actividad con entusiasmo, ya que al decirse que era de la jornada de animación a la lectura, y que por tanto debían resolver un problema que había surgido en relación a ello, empezaron el ejercicio sin motivación, interiorizando que no era una actividad interesante. No resultó difícil su elaboración, aunque a la hora de crear y reflejar la información, no sabían qué hacer, ya que nunca antes se les había dejado la libertad de poder reflejar una información en un material distinto a un folio o cartulina. Observamos que, en los trabajos, el contenido plástico ha sido integrado de forma forzosa, no han utilizado la plástica como forma de expresión o comprensión del texto, sino como elemento meramente decorativo.

En uno de los trabajos vemos que han dibujado una rata, animal relacionado con un texto de Miguel Delibes. En este caso los alumnos sí que han conectado uno de los textos con una imagen significativa y se han expresado de forma plástica. Sin embargo, en el resto de trabajos, las creaciones plásticas no tienen relación con los textos literarios de este autor. Otro aspecto chocante es el hecho de que los alumnos no se hayan leído obras enteras, sino únicamente algunos fragmentos, por lo que consideramos que no se ha conseguido un aprendizaje pleno.

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Iniciativa		X		
Cantidad y calidad en la producción de ideas		X		
Capacidad de juicio y análisis (espíritu crítico)			X	
Posibilidad de organizarse de forma no rígida			X	
Capacidad de empatía			X	
Elaboración			X	
Deseo de realización	X			
Confianza en uno mismo		X	X	
Motivación	X			

6.3 Datos obtenidos del análisis libro de texto

Se ha llevado a cabo una observación y análisis del libro de texto que llevan los alumnos en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. El libro de texto es el Proyecto *Superpitépolis* (Edelvives). Vemos que es un libro que apuesta por la innovación educativa, la creatividad, el compromiso y la investigación. Propone actividades que desarrollan metodologías actuales como son: las inteligencias múltiples, la meta cognición, estructuras cooperativas básicas y estructuras cooperativas específicas, etc. Aporta diferentes metodologías para que el profesor pueda elegir a la hora de abordar los contenidos.

Las actividades propuestas por el libro de texto se encuentran ordenadas según la taxonomía de Bloom: recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

6.4 Datos obtenidos a través de las entrevistas

Han sido realizadas un total de 5 entrevistas en el centro educativo donde hemos llevado a cabo nuestro estudio. La muestra ha sido seleccionada entre maestros y maestras de los niveles de primero, segundo, cuarto y quinto de educación primaria.

Se han obtenido respuestas en relación con las diferentes preguntas realizadas, y si bien existen diferencias en pequeños matices, en rasgos generales, no ha habido mucha disparidad de respuestas en el conjunto de profesores entrevistados. Coinciden unánimemente en dar gran importancia a la creatividad, consideran muy necesario trabajarla en el aula para que así pueda ser estimulada, evitando en todo caso bloquearla. Los profesores entrevistados coinciden en la necesidad de trabajar la creatividad desde el conjunto de materias, si bien en algunas de las entrevistas, se ha considerado que existen materias en las que resulta más sencillo este trabajo. En este sentido debo referir a los entrevistados 4 y 2.

El entrevistado 4 nos dice: “Intento trabajar la creatividad desde todas las materias, aunque es cierto que, en algunas ocasiones, donde más la trabajo es en plástica y música”.

El entrevistado 2: “Desde algunas asignaturas trabajo la creatividad más que desde otras, porque son más fáciles para desarrollarla”.

Otras preguntas realizadas son cómo trabajan la creatividad con sus alumnos y cómo creen que pueden estimularla.

El entrevistado 1 nos dice: “Dejándoles libertad, sin marcar mucho las pautas y presentándoles situaciones nuevas de trabajo”.

El entrevistado 2: “Proponiéndoles actividades en las que ellos sean los protagonistas de su aprendizaje, de forma que sean libres en sus creaciones y aceptando lo que te presenten, sin limitar su imaginación, valorando siempre el lado positivo”.

El entrevistado 3: “Partiendo de pocos elementos e intentando alcanzar respuestas propias en lo que se plantea. Dejando rienda suelta a su imaginación y no dirigiendo mucho su propio aprendizaje”.

El entrevistado 4 nos dice: “La trabajo a través de actividades motivadoras para ellos, en algunas ocasiones partiendo de sus propios intereses y en otras ocasiones les dejo que cada uno exprese y haga lo que crea sin guiarlos. La potencio a través de juegos y a través de la música”.

El entrevistado 5 dice: “Ofreciendo tiempos para ello y materiales variados que no les condicionen”.

También se les preguntó si consideraban importante las clases de Plástica en educación primaria y si desde esta materia desarrollaban la creatividad. La totalidad de las respuestas fueron afirmativas. Todos los profesores entrevistados argumentaban la importancia de la educación artística en la enseñanza primaria, así como sus beneficios en relación con la posibilidad de trabajar la creatividad.

El entrevistado 2 mantiene que “A partir de la expresión plástica empiezan a desarrollar las demás habilidades”.

Por su parte, el entrevistado 4 pone de manifiesto que “Es importante la asignatura de artística porque desarrollan sus habilidades más artísticas y cada uno es libre para expresar sus emociones y creatividad”.

El entrevistado 5 nos manifestó que: “Sí es importante porque les permite expresar su yo personal y a la vez les posibilita representar sus pensamientos, acto que implica previamente organizarlos y estructurarlos”.

El entrevistado 1 afirma que se puede trabajar la creatividad desde la asignatura de Plástica “no condicionando sus respuestas y presentando ejercicios que permitan su expresión y resolución creativa”.

Opinión similar a la que mantiene el entrevistado número 3, quien afirma que se puede trabajar la creatividad en artística “no dirigiendo a los alumnos en exceso y permitiéndoles crear sin establecer muchos parámetros”.

Finalmente, el entrevistado 4 coincide en todas estas afirmaciones y además añade que “Es importante ver lo positivo y no menospreciar los trabajos realizados”.

7. CONCLUSIONES

Para finalizar con el presente trabajo, abordaremos el último punto del mismo con el objetivo de recoger las ideas y conclusiones más importantes que hemos ido recopilando a lo largo del estudio.

En primer lugar, destacamos la importancia de trabajar la creatividad desde el aula para beneficio del desarrollo del individuo, siendo necesario para ello dar mayor flexibilidad a los programas. Es importante en este aspecto la actitud que adopte el docente, que debe ser promotor de situaciones de aprendizaje creativo, obligando a pensar, estimulando y fomentando la curiosidad de sus alumnos para desarrollar en ellos habilidades creativas. Bien es cierto que hemos visto que no solo la escuela influye en la adquisición de tales habilidades, ya que el entorno familiar y social repercute intensamente.

Se han llevado a cabo en el aula de sexto curso de educación primaria un conjunto de actividades para valorar la creatividad del alumnado. Estas actividades se han desarrollado desde el área de Lengua Castellana y Literatura, pero incorporan elementos del lenguaje plástico, de manera desatacada.

Con el desarrollo de las distintas actividades, hemos podido ver cómo es posible llevar a cabo una metodología innovadora en el aula. A través del planteamiento de propuestas específicas, se han trabajado los contenidos y objetivos propios de la materia, pero además se han podido desarrollar cualidades básicas de la persona, como son la creatividad, la expresión artística, la imaginación, la resolución de problemas, motivación, desarrollo sensorial, autonomía personal... Esto es posible siempre y cuando utilicemos el libro de texto como guía y no como única herramienta. Las actividades realizadas también nos han permitido analizar la creatividad de este grupo de estudiantes.

A continuación vamos a dar respuesta a las hipótesis planteadas al principio del estudio.

La primera hipótesis es: el desarrollo de actividades que permitan la expresión libre del alumno fomenta la creatividad.

Tras el estudio, podemos decir que la actividad de libre expresión que se llevó a cabo en el aula, es decir, aquella en la que no se dio ningún tipo de pauta al alumnado, no ha dado resultados creativos. Además, su realización ha sido costosa y se ha desarrollado de forma forzada, añadiéndose a esto la poca motivación de los alumnos, aspecto que puede influir en el proceso de realización y en el resultado obtenido.

Por esta razón, consideramos importante establecer ciertas pautas, como hemos visto en nuestro marco teórico en palabras de Gómez Cantero (2005). Volviendo a incidir en ello, manifestamos de nuevo la importancia de establecer ciertas normas, siendo conscientes de las restricciones y el control que llevamos a cabo, ya que si queremos potenciar la creatividad no deben de ser numerosas. También es fundamental premiar el esfuerzo y potenciar la dignidad de la persona para que la creatividad florezca.

La segunda hipótesis hacía referencia a la posibilidad de evaluar la creatividad. A lo largo del estudio, hemos visto que sí es posible evaluarla, aunque no es tarea fácil. La evaluación, como argumenta Santaella (2006), para ser concebida desde la perspectiva de la creatividad, debe incorporar metodologías no rígidas, las cuales permitan valorar la libertad de las ideas. A su vez, es imprescindible no basarnos únicamente en el resultado, sino en todo el proceso, valorando diferentes aspectos.

Otra de las hipótesis indicaba que la estimulación del pensamiento creativo evita la aparición de bloqueos, favoreciendo que nuestros alumnos sean capaces de enfrentarse críticamente a diversas situaciones y problemas. Sin embargo, con las actividades analizadas no hemos podido verificar esta hipótesis. No obstante, nuestro marco teórico sí apuntaba en este sentido.

Finalizamos con la hipótesis de que el uso de una metodología por proyectos en la que se integran distintos lenguajes (oral, escrito, musical, plástico), permite desarrollar la creatividad. Tampoco esta cuestión ha podido ser verificada, seguramente por el limitado tiempo de observación del que hemos dispuesto.

Para concluir con nuestro estudio, hemos realizado una pequeña muestra de entrevistas a docentes del centro educativo en el que hemos desarrollado nuestra investigación. Tras las entrevistas realizadas a profesionales del centro escolar, todos ellos coinciden en la importancia de trabajar la creatividad en el aula. Sin embargo, es

cierto que la realidad muchas veces es otra, ya que fomentarla en el día a día requiere un esfuerzo extra por parte del docente.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Bean, R. (1992). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Los Ángeles, California: Debate.
- Bell, J. (1999). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación*. Barcelona, España: Gedisa.
- BOCyL, 142 (21 de Julio de 2016).
- Durán, T., Esteban, A., Magallón, R.C., Martire, A. y Reboucas, B. (2013). La creatividad. *Revista Universitaria de Treballs Academics*.(5), pp.1-22.
- (“Educación de la Creatividad”, 1996). *Economicas CUC*. 26, pp.37-42.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona, España: Grupo planeta.
- Esquivias, M.T. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria*. 5(1), pp. 1-17.
- Freinet, C. (1984). *Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo*. Barcelona, España: Fontanella.
- Gómez, J. A. (2005). Educación y creatividad. *Estudios sobre educación*. (9), pp.79-105.
- González, M., Bladimir, J., Ortega, E. y García, V.M. (2017). Arte y educación. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*. 1(5), pp.101-1022.
- Ibañez, M. y De la Torre. (2007). Manual de la creatividad: aplicaciones educativas. *Revista Universitaria de Investigación* (1), pp. 225-227.
- Rinaudo, M.C. (2002). Reseña de Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. *Revista de educación a distancia*. (4), pp.1-9.
- Rodrigo, I. y Rodrigo, L. (2012). Creatividad y educación. *Revista de investigación social*. (9), pp 311-351.
- Romo, M. (1987). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de Psicología*, (27-28), pp.175-191.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*. 7 (2), pp.89-106.

Valqui, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Iberoamericana de Educación*. 49 (2), pp.1-11.

9. ANEXOS

1. Preguntas entrevista

1. ¿Qué es para ti creatividad? ¿la consideras importante?
2. ¿Trabajas la creatividad en el aula?
3. ¿la trabajas desde todas las asignaturas?
4. ¿Cómo la trabajas?
5. ¿Crees que tus alumnos son creativos?
6. ¿Consideras que la creatividad puede ser potenciada?
7. ¿Cómo crees que puedes estimular la creatividad en tus alumnos?
8. ¿Consideras importantes las clases de plástica para el alumnado?
9. ¿Crees que a través de la plástica se puede desarrollar la creatividad?
10. ¿Integras la creatividad en las clases de plástica? ¿cómo?

Entrevista 1: profesor 1º primaria

1. **Entrevistador:** ¿Qué es para ti creatividad? ¿la consideras importante?

Entrevistado: Una habilidad imprescindible en la educación que debemos potenciar y no solo sirve para temas artísticos. Sí muy importante creo que todos deberíamos concienciarnos de su importancia, ya que muchas veces la sociedad y la escuela se la carga.

2. **Entrevistador:** ¿Trabajas la creatividad en el aula?

Entrevistado: Por supuesto

3. **Entrevistador:** ¿la trabajas desde todas las asignaturas?

Entrevistado: Si, intento hacerlo desde todas las asignaturas.

4. **Entrevistador:** ¿Cómo la trabajas?

Entrevistado: Dejándoles libertad sin marcar mucho las pautas.

5. **Entrevistador:** ¿Crees que tus alumnos son creativos?

Entrevistado: Si

6. **Entrevistador:** ¿Consideras que la creatividad puede ser potenciada?

Entrevistado: Si

7. **Entrevistador:** ¿Cómo crees que puedes estimular la creatividad en tus alumnos?

Entrevistado: presentándoles situaciones nuevas de trabajo.

- 8. Entrevistador:** **¿Consideras importantes las clases de plástica para el alumnado? ¿Por qué?**

Entrevistado: Sí, son importantes porque hay que dar a conocer ese camino al alumnado.

- 9. Entrevistador:** **¿Crees que a través de la plástica se puede desarrollar la creatividad?**

Entrevistado: sí

- 10. Entrevistador:** **¿Integras la creatividad en las clases de plástica? ¿cómo?**

Entrevistado: Sí, no condicionando sus respuestas y presentando ejercicios que permitan su expresión y resolución creativa.

Entrevista 2: Profesor 5º primaria

- 1. Entrevistador:** **¿Qué es para ti creatividad? ¿la consideras importante?**

Entrevistado: Es una capacidad para inventar, que debemos estimular desde la infancia, ya que a través de esta desarrollamos otras muchas habilidades. La creatividad no solo está relacionada con el ámbito artístico si no que abarca un amplio abanico de destrezas.

- 2. Entrevistador:** **¿Trabajas la creatividad en el aula?**

Entrevistado: Si

- 3. Entrevistador:** **¿la trabajas desde todas las asignaturas?**

Entrevistado: Desde algunas asignaturas trabajo la creatividad más que desde otras, porque son más fáciles para desarrollarla.

- 4. Entrevistador:** **¿Cómo la trabajas?**

Entrevistado: Cuando se realizan las exposiciones orales, se les da la posibilidad a los niños que sean ellos mismos que elijan el tema, algunos son bastante divertidos y curiosos. Además son ellos mismos los que buscan estrategias para adornar sus presentaciones de la forma más creativa. Otras de las materias en las que fomentamos la creatividad es en artística y en naturales. En artística les das una explicación de que es lo que hay que hacer pero ellos deciden como hacer con total libertad. En ciencias trabajando el sector servicios les pedimos que inventaras distintas empresas.

- 5. Entrevistador:** **¿Crees que tus alumnos son creativos?**

Entrevistado: Yo creo que sí, que en el fondo todos somos creativos, pero sí que es verdad que en algunas personas está más despierta que en otras. Si observo que a medida que son más mayores están más influenciados y les cuesta más desarrollar su creatividad.

6. Entrevistador: ¿Consideras que la creatividad puede ser potenciada?

Entrevistado: Si, principalmente desde la escuela pero también desde el ámbito familiar

7. Entrevistador: ¿Cómo crees que puedes estimular la creatividad en tus alumnos?

Entrevistado: Proponiéndoles actividades en las que ellos sean los protagonistas de su aprendizaje, de forma que sean libres en sus creaciones y aceptando lo que te presenten, sin limitar su imaginación, valorando siempre el lado positivo.

8. Entrevistador: ¿Consideras importantes las clases de plástica para el alumnado? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, porque a partir de la expresión plástica empiezan a desarrollar las demás habilidades.

9. Entrevistador: ¿Crees que a través de la plástica se puede desarrollar la creatividad?

Entrevistado: Si creo que se desarrolla la creatividad porque no deja de ser una hora que sirve al alumnado para desconectar, relajarse permitiéndoles expresarse libremente. Creo además que es una hora en la que se trabaja de forma lúdica.

10. Entrevistador: ¿Integras la habilidad de creatividad en las clases de plástica?

Entrevistado: Si porque además de utilizar el propio material que ellos traen a clase, muchas veces utilizamos otro material fuera de lo normal.

11. Entrevistador: ¿Sales del libro de texto?

Entrevistado: Si, no dejo de seguir mucho de los ítems que se dan en el libro, pero muchas de las veces es necesario para el beneficio de los alumnos utilizar otras técnicas.

Entrevista 3: Profesor 4º primaria

1. Entrevistador: ¿Qué es para ti creatividad? ¿la consideras importante?

Entrevistado: La capacidad de todo individuo de crear e inventar con escasos medios.

2. **Entrevistador:** ¿Trabajas la creatividad en el aula?

Entrevistado: Sí

3. **Entrevistador:** ¿la trabajas desde todas las asignaturas?

Entrevistado: Procuro transmitirla en todas ellas.

4. **Entrevistador:** ¿Cómo la trabajas?

Entrevistado: Partiendo de pocos elementos e intentando alcanzar respuestas propias en lo que se plantea.

5. **Entrevistador:** ¿Crees que tus alumnos son creativos?

Entrevistado: La gran mayoría

6. **Entrevistador:** ¿Consideras que la creatividad puede ser potenciada?

Entrevistado: Por supuesto

7. **Entrevistador:** ¿Cómo crees que puedes estimular la creatividad en tus alumnos?

Entrevistado: Dejando “rienda suelta a su imaginación” y no dirigiendo mucho su propio aprendizaje.

8. **Entrevistador:** ¿Consideras importantes las clases de plástica para el alumnado? ¿Por qué?

Entrevistado: Es una de las áreas con las que trabajas mejor la creatividad.

9. **Entrevistador:** ¿Crees que a través de la plástica se puede desarrollar la creatividad?

Entrevistado: Siempre y cuando no se les dirija en exceso y se les permita crear sin muchos parámetros.

10. **Entrevistador:** ¿Integras la habilidad de creatividad en las clases de plástica? ¿Cómo?

Entrevistado: como he comentado anteriormente

Entrevista 4: Profesor 2º primaria

1. **Entrevistador:** ¿Qué es para ti creatividad? ¿la consideras importante?

Entrevistado: Es la capacidad o facilidad para inventar o crear. Lo considero muy importante y fundamental.

2. **Entrevistador:** ¿Trabajas la creatividad en el aula?

Entrevistado: Si

3. **Entrevistador:** ¿la trabajas desde todas las asignaturas?

Entrevistado: Intento trabajar la creatividad desde todas las materias, aunque es cierto que en algunas ocasiones donde más la trabajo es en plástica y música.

4. Entrevistador: ¿Cómo la trabajas?

Entrevistado: La trabajo a través de actividades motivadoras para ellos, en algunas ocasiones partiendo de sus propios intereses y en otras ocasiones les dejo que cada uno exprese y haga lo que crea sin guiarlos.

5. Entrevistador: ¿Crees que tus alumnos son creativos?

Entrevistado: Unos más que otros pero en general si son creativos.

6. Entrevistador: ¿Consideras que la creatividad puede ser potenciada?

Entrevistado: Sí

7. Entrevistador: ¿Cómo crees que puedes estimular la creatividad en tus alumnos?

Entrevistado: A través de juegos y a través de la música

8. Entrevistador: ¿Consideras importantes las clases de plástica para el alumnado? ¿Por qué?

Entrevistado: Sí, porque desarrollan sus habilidades más artísticas y cada uno es libre para expresar sus emociones y creatividad.

9. Entrevistador: ¿Crees que a través de la plástica se puede desarrollar la creatividad?

Entrevistado: Sí

10. Entrevistador: ¿Integras la habilidad de creatividad en las clases de plástica? ¿Cómo?

Entrevistado: Sí a través de actividades no guiadas y dejándoles expresarse, viendo todo positivo.

Entrevista 5: Profesor 1º primaria

1. Entrevistador: ¿Qué es para ti creatividad? ¿la consideras importante?

Entrevistado: Capacidad que tienen las personas de solventar problemas o situaciones de la vida cotidiana.

Si ya que permite a las personas no atascarse ante las situaciones imprevistas.

2. Entrevistador: ¿Trabajas la creatividad en el aula?

Entrevistado: Si

3. Entrevistador: ¿la trabajas desde todas las asignaturas?

Entrevistado: Si

4. Entrevistador: ¿Cómo la trabajas?

Entrevistado: Por ejemplo una actividad que hago es ofrecerles dibujos incompletos con una frase sugerente y abierta acompañado de música sin letra para que completen con lo que ellos sientan.

5. Entrevistador: ¿Crees que tus alumnos son creativos?

Entrevistado: Sí mis alumnos son pequeños, pero si observo que a medida que van creciendo son menos creativos yo creo que debido a la adquisición de patrones sociales.

6. Entrevistador: ¿Consideras que la creatividad puede ser potenciada?

Entrevistado: Si

7. Entrevistador: ¿Cómo crees que puedes estimular la creatividad en tus alumnos?

Entrevistado: Ofreciendo tiempos para ello y materiales variados que no les condicionen.

8. Entrevistador: ¿Consideras importantes las clases de plástica para el alumnado? ¿Por qué?

Entrevistado: Sí, porque les permite expresar su yo personal y a la vez les posibilita representar sus pensamientos, acto que implica previamente organizarlos y estructurarlos.

9. Entrevistador: ¿Crees que a través de la plástica se puede desarrollar la creatividad?

Entrevistado: Sí

10. Entrevistador: ¿Integras la habilidad de creatividad en las clases de plástica? ¿Cómo?

Entrevistado: Sí, bien sea con dibujos incompletos mencionados anteriormente o proponiéndoles retos presentando materiales y preguntándoles ¿Qué vas a construir?