



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**La importancia del trabajo por rincones de aprendizaje en el
último curso de la Etapa de Educación Infantil: elección de
los mismos y elaboración de materiales.**

Presentado por Alba Ramos Cámara

Tutelado por: Sara García Sastre

Soria, 11/07/2019

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
2. COMPETENCIAS DE GRADO	2
3. OBJETIVOS	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
4.1. Primeros pasos en el trabajo por rincones: La escuela nueva, orígenes y autores ...	5
4.2. El método Montessori	6
4.3. Aprendizaje significativo-constructivo y Principio de actividad	9
4.4. El juego	11
4.5. Los rincones de aprendizaje	13
4.5.1. Concepto	13
4.5.2. Normas generales de funcionamiento, espacio y tiempo	15
4.5.3. Tipos de rincones	16
4.5.4. Cómo evaluarlos	19
4.6. Rol del maestro	19
5. METODOLOGÍA.....	22
6. PROPUESTA PRÁCTICA	23
6.1. Introducción.....	23
6.2. Objetivos.....	23
6.3. Contenidos	23

6.4. Metodología, espacio y tiempo.....	26
6.5. Actividades.....	27
6.6. Evaluación	36
6.7. Conclusiones del proceso	37
6.8. Reflexiones finales	38
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
8. ANEXOS	

RESUMEN

El propósito de este trabajo de fin de grado es resaltar la importancia de los rincones de aprendizaje en el último curso de Educación Infantil. En el presente documento se trata la planificación, elaboración y puesta en práctica de este tipo de dinámica, presentando propuestas y orientaciones metodológicas desde un punto de vista funcional y lúdico, conociendo los principales exponentes del método y los orígenes de la “Escuela Nueva”, contemplando una propuesta de intervención en el aula partiendo de una realidad concreta, el trabajo por rincones y la elección de los mismos según el criterio de cada maestro/a en su aula. Reflejaremos la selección y elaboración de materiales, el rol guía y dinamizador del docente y las observaciones del proceso. El objetivo es que los niños y niñas, basándonos en el constructivismo, sean los protagonistas de su propio aprendizaje, adquiriendo nuevos conocimientos a través de la acción y el juego.

Palabras clave: rincones, aprendizaje, juego, constructivismo.

ABSTRACT

The purpose of this work is to highlight the importance of learning corners in the last year of Early Childhood Education. This document studies the planning and programming of this kind of work. Proposals and guidelines from a functional and playful point of view are made, learning about the main exponents of the method and the origins of the ‘Escuela Nueva’ movement (the Spanish name given to progressive education). An intervention proposal at classroom is taken into consideration by finding its roots in an specific reality. We explain the selection and elaboration process, the role of guide and leverage effect of the teacher and his/her observations. The objective is that children, with constructivism, be the main responsible of their own learning, gaining new knowledge by means of acting and playing.

Keywords: learning corners, play, constructivism.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Con la realización de este trabajo, queda demostrada por mi parte como alumna del grado la consecución de las asignaturas, créditos, contenidos, objetivos y periodos prácticos planteados para la carrera de Educación Infantil. Sin embargo, es nuestro deber como docentes ir más allá de los aspectos puramente académicos y buscar el pleno desarrollo de nuestro alumnado a todos los niveles.

Planteémonos lo siguiente: del mismo modo que sería impensable ser tratados con fármacos, utensilios y procedimientos médicos del siglo pasado, ¿por qué seguimos formando a los niños/as de la escuela moderna con un sistema anticuado y cada día más obsoleto? Los tiempos cambian vertiginosamente, así como las necesidades y motivaciones de la sociedad y con ello su mentalidad, por lo que no podemos privar a los niños/as de sus ganas de investigar, experimentar e imaginar.

Para ello, lo primero que se debe eliminar es el miedo al error pues hay que dejar de entender la escuela como una institución que premia la homogeneidad y la calificación numérica en donde solo una respuesta es la correcta y empezar a comprenderla como una extensión de la vida, en donde se ponen a disposición de los niños y niñas numerosas experiencias, estímulos y materiales con los que desarrollarse como individuos sociales y autosuficientes. La UNESCO se refiere a las escuelas de esta etapa como “centros de desarrollo y educación infantil”, ya que la finalidad básica es fomentar el desarrollo integral del niño/a”, es decir, hacer que alcance un desarrollo motor, psicológico, afectivo y social pleno, para lograr así una evolución completa y poder ejercer en el futuro una ciudadanía activa practicando a lo largo de su vida un aprendizaje permanente.

Las actividades expuestas en este trabajo se basan en ese cambio, mostrando el trabajo por rincones de aprendizaje en un aula real con alumnos/as de diferentes capacidades e intereses y el registro de su trabajo diario así como sus relaciones interpersonales y con el medio y objetos que les rodean.

La propuesta que aquí se presenta es, fundamentalmente, la elaboración de los distintos materiales y técnicas necesarias para que el trabajo por rincones resulte funcional y se desarrolle de manera adecuada.

En primer lugar, se mostrarán las competencias del grado seguidas de los objetivos del mismo y la metodología que se ha seguido para su elaboración y puesta en práctica. Seguidamente, nos introducimos en el marco teórico donde se tratarán aspectos como los orígenes de la nueva educación, la cual tiene como lema el constructivismo y aprendizaje significativo, sus principales autores y exponentes del término, el juego como recurso didáctico y la metodología de trabajo por rincones en el último curso de infantil de un colegio público de la localidad de Soria.

2. COMPETENCIAS DE GRADO

A continuación se enumeran algunas de las competencias del Grado de Educación Infantil que como estudiantes hemos de haber adquirido durante nuestros años de estudio y/o que adquiriremos a través de la realización de este trabajo:

Generales

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Tener la capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio de la Educación.
- Reunir o interpretar datos esenciales (dentro de una determinada área de estudio) para emitir juicios que incluyan reflexiones sobre temas esenciales de índole social o ética.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Desarrollar un compromiso ético en la configuración como profesionales que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de hombres y mujeres.

Específicas

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de su gestión.
- Ser capaces de aplicar los procesos de comunicación e interacción en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que favorezca el aprendizaje y la convivencia.
- Hacer un seguimiento del proceso educativo y de E-A a través de varias técnicas y estrategias.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de 3 a 6 años.

- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

3. OBJETIVOS

Por otra parte, los objetivos planteados para la realización de este trabajo son los siguientes:

- Valorar la importancia de un cambio en el ámbito educativo, otorgándole importancia a la manipulación y al aprendizaje por descubrimiento en Educación Infantil especialmente.
- Estudiar los aspectos más relevantes de este tipo de aprendizaje así como sus orígenes y principales exponentes.
- Interiorizar la importancia de la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Dar a conocer las principales formas de comunicación y utilizar la lengua oral y escrita como medio para la comprensión y expresión humana.
- Permitir interiorizar la operativa matemática básica de la etapa para cursar con aprovechamiento los niveles educativos posteriores y la vida diaria.
- Elaborar un aprendizaje constante en torno a la orientación en el espacio.
- Construir la personalidad y autoconcepto a través del juego simbólico y en relación con otras personas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Se necesitan varios factores para una adquisición de conocimientos eficaz, siendo uno de los más importantes el proceso de mielinización neurológica permitirá al niño realizar actividades de forma mucho más rápida, completa y precisa. A los 5 y 6 años, edades a la que enfocamos la parte práctica de este trabajo, el lóbulo frontal ya ha madurado lo suficiente como para permitir la realización de funciones como la autorregulación, planear la propia conducta y la atención, esta última imprescindible para aprender nuevos conocimientos, procedimientos y estrategias.

Según Eliseo Palau (2001) estos son los principales avances en el desarrollo cognitivo de los 3 a los 6 años, los cuales tendremos en cuenta para el planteamiento de los ejercicios de nuestros rincones:

Continúa la adquisición de la lectoescritura y comprende nociones básicas de matemáticas (conteo, número, relaciones, operaciones...), se dan las primeras tomas de conciencia sobre sí mismo y los demás, las habilidades comunicativas se han desarrollado: capacidad para escuchar, hablar y comunicarse.

El vocabulario aumenta exponencialmente y el lenguaje empieza a percibirse como un instrumento del intelecto. Se produce una interiorización progresiva del pensamiento simbólico y se integran progresivamente capacidades cognitivas básicas como la percepción, atención, memoria comprensiva y autocontrol a los esquemas de pensamiento. Al finalizar el periodo, la lógica y causalidad del pensamiento son prácticamente iguales a las de los adultos. Continúa el juego simbólico aunque aparece el juego colectivo.

A lo largo de este apartado y basándonos en diferentes autores y pedagogos de renombre, se aportará información para profundizar en lo que se entiende como “rincones de trabajo”, el origen del término, su organización y puesta en práctica, las propuestas que actualmente se están llevando a cabo, la importancia del juego como instrumento privilegiado para el aprendizaje y la forma de evaluación de los mismos.

4.1 Primeros pasos en el trabajo por rincones: la escuela nueva, orígenes y autores.

Los rincones pese al entusiasmo que causan hoy en día en las escuelas, no es una metodología tan novedosa como se cree. Con el planteamiento de las bases de la Escuela Nueva (finales S.XIX, principios del S.XX), también conocida como Escuela Activa, emergieron autores defensores de dicha metodología dedicados al estudio de la pedagogía: Montessori, Decroly, Freinet, Ferrière y Dewey entre otros, todos ellos defensores del paidocentrismo.

Este pensamiento defiende que es el niño/a el centro de la actividad en el proceso de aprendizaje. Las teorías de esa Escuela Nueva abogaban por la educación como el motor de los cambios sociales; además, afirmaba que esa educación debía transformarse ya que la sociedad estaba cambiando rápidamente.

Al haber tantas tendencias cohabitando a la vez, se fundó en 1899 el Comité Internacional de las Escuelas Nuevas en el cual se aprobó un listado de treinta puntos básicos en los que enmarcar el movimiento. Aunando todos ellos, observamos que son la unión de una educación integral, libre, funcional, práctica, activa/vital y autónoma, todos ellos la base del trabajo por rincones.

Adolphe Ferrière (1879-1969) fue un pedagogo considerado uno de los pioneros de la Escuela Nueva en Europa; se caracteriza por su ahínco por transformar la escuela antigua y renovarla para lograr una “educación para la vida”, basándose en los intereses y necesidades de los niños y en la autonomía de los mismos.

Por otro lado, John Dewey (1859-1952) como psicólogo y pedagogo defendió que la única manera de aprender es haciendo, resolviendo problemas y no escuchándolos únicamente. Para él, hasta llegar al conocimiento se debía pasar por tres etapas: primero los acontecimientos científicos, seguido de un proceso de razonamiento y por último la aplicación de los resultados obtenidos a nuevos hechos.

Dewey (1859-1952) por su parte es otro de los padres de esa educación progresista y expuso sus principios educativos en su Escuela Laboratorio, basada en la experimentación como su propio nombre indica, en donde los niños podían elegir en la escuela entre varias actividades: cocina, trabajo con madera, naturaleza y jardinería, imprenta, teatro, narración de cuentos, etc. Es de estas actividades de las que surge lo que se conocería como rincón, pudiendo cada alumno elegir a cual acudir.

A continuación se muestra en el siguiente cuadro una comparativa entre la escuela tradicional y la escuela nueva de la que hablamos, para que resulte más visual el nivel de cambios que trajo consigo:

	ESCUELA TRADICIONAL	ESCUELA NUEVA
ORIGEN	S.XVII	Finales XIX- principios XX
OBJETIVO	Formar personas de acuerdo a las conductas de la sociedad. Modelo de fábrica.	Formar personas críticas, democráticas y autónomas.
ENSEÑANZA	El conocimiento de datos de forma fragmentada y claramente delimitada. Objetivo: pasar al siguiente curso	La enseñanza parte de los conocimientos previos del alumno, sus intereses, necesidades y capacidades. Su objetivo es lograr la formación integral del niño/a.
APRENDIZAJE	Memorístico y mecánico	Funcional y significativo
ROL DOCENTE	Mero transmisor de contenidos, muy autoritario.	Guía, apoyo para que el alumnado construya su propio aprendizaje.
ROL ALUMNADO	Pasivo, receptor	Activo, productor
EVALUACIÓN	Cuantitativa. Notas numéricas en exámenes	Cualitativa. Evaluación continua; importa el proceso, no el resultado final.

Tabla 1. Comparativa entre escuela tradicional y nueva. Fuente: Elaboración propia.

4.2 El método Montessori

Continuando la línea de grandes pedagogos y precursores de nuestra metodología, debemos destacar a una de las más influyentes en lo que a trabajo por rincones se refiere: María Montessori.

Ella configuró su método propio partiendo en primer lugar de las experiencias sensoriales, de la manipulación y las experiencias en las que la manipulación sea la guía ya que solo a través de esa experimentación, el niño/a adquirirá los conocimientos. Cree que el alumnado a través de la observación previa, descubren, prueban y se autocorrigen.

El método Montessori podría definirse como alternativo, pues su intención desde un primer momento era dotar de libertad al niño/a para que sea él quien potencie su desarrollo y marque las pautas y tiempos de su proceso de aprendizaje.

La educadora comenzó trabajando con niños con discapacidad, logrando unos muy buenos resultados. Se preguntó entonces qué cosas podrían dificultar el desarrollo de niños esta vez sin dificultades de aprendizaje y esa se convierte en su nueva meta: proponerles el material que hasta el momento había elaborado y analizar los avances obtenidos.

Años después, la oportunidad se le presenta y crea un lugar de acogida para niños/as sin discapacidad de un barrio desfavorecido de Roma para lo cual manda fabricar muebles en proporción al tamaño de los pequeños y junto con su asistente se hacen cargo de unos cincuenta alumnos que utilizan sus materiales.

Al inicio, sorprendida por la capacidad de disciplina y concentración que presentan, observa con actitud científica la forma en la que los niños se desenvuelven de manera espontánea por el espacio que había habilitado para ellos. Multiplica las experiencias y descubre que esos niños necesitan orden, poder elegir libremente las actividades y poder repetirlas las veces que quieran. Además, nota que trasladan lo aprendido ahí (hábitos de orden y cuidado del entorno) a sus hogares, por lo que descubre que el desarrollo de los niños se transmite a su entorno y son ellos los que educan a sus familias. En el desarrollo del niño influyen infinidad de factores, todos ellos cruciales para formarse como persona:



Figura 1. Relación influencias en el niño. Fuente: elaboración propia.

Poco a poco se va formando lo que se denominó “pedagogía científica” que más adelante se convertiría en el Método Montessori. Los progresos que logra son tan sonados que la prensa internacional hace eco de ello, motivo por el cual se abre la segunda Casa de los Niños en otro barrio pobre de la ciudad. Comienza a dar conferencias del método, basado en la necesidad de cambiar la concepción que hasta ahora se tenía del niño, para lo que era necesaria una conversión interior y un proceso de humildad.

María Montessori tenía una visión un tanto poética de la vida: para ella, nada ocurre por azar y cada elemento ocupa su lugar y tiene una función en el universo, tendiendo todo a una finalidad concreta. Explica con ello que cada persona tiene un papel que desempeñar, cada niño puede ser el creador de un nuevo modo de vida.

La mente absorbente es un término que explica cómo el niño absorbe toda la información que le rodea de manera progresiva y natural, siendo ésta según María Montessori la característica principal de los más pequeños. Mientras los adultos elaboramos reflexiones de manera consciente y ordenada,

los niños absorben todo lo que el entorno les ofrece inconscientemente e instantáneamente (de donde surge la afamada expresión popular “Los niños son esponjas”).

Hablamos de una interacción permanente entre las experiencias del cuerpo y la vida psíquica o el trabajo de la mente. El niño en primer lugar asimila y después analiza. El estado mental absorbente comprende desde el nacimiento hasta los tres años y se va volviendo consciente entre los tres y los seis años.

La mente absorbente de la que hablamos, es guiada por los instintos que Montessori denominó “Periodos sensibles”. Son predisposiciones interiores del niño que lo empujan a centrarse en un aspecto concreto de su entorno que en ese instante es necesario para su desarrollo y que corresponde a una etapa de su crecimiento.

Estos periodos tienen duraciones variables y la mayoría se superponen y se dan a la vez, incluso comenzando en el útero materno. Los principales descritos por María Montessori son seis:

- El periodo sensible del orden (de 0 a 6 años): el orden exterior le aporta un orden interior, organizar todas las percepciones que va acumulando a través de sus experiencias. El niño necesita rutinas, referencias de tiempo y espacio y un entorno sensorial estable favorece el correcto desarrollo psíquico del niño.
- El periodo sensible del movimiento (de 0 a 5-6 años): se construye en movimiento. Por tanto, los que impiden moverse a los niños están poniendo trabas a la construcción de su personalidad (Desclée de Brouwer, 2007).
- El periodo sensible del lenguaje (de 0 a 7 años): existen tres etapas en su adquisición: primeras palabras, lenguaje escrito y leído y por último sensibilidad hacia la gramática.
- El periodo sensible de las sensaciones (de 0 a 6 años): es recomendable multiplicar las experiencias sensoriales que tiene por ofrecer en mundo al niño desde la primera infancia.
- El periodo sensible de los objetos pequeños (de 1 a 6-7 años): los niños tienen una atracción constante por los objetos en miniatura, lo cual tiene relación con el refinamiento y la precisión de la agudeza de sus sentidos. Montessori recomienda ofrecérselos siempre bajo vigilancia, ya que les fascina observar semillas, conchas, migas de pan, etc.
- El periodo sensible de la vida social (desde la vida intrauterina con un pico a los 6 años): es conocido el hecho de que el ser humano es inminentemente social, es decir, no solo necesita cubrir las necesidades biológicas para sobrevivir pues tiene una necesidad de relación con sus semejantes.

Son transitorios y terminan una vez que la necesidad de aprender del niño ha sido satisfecha y, al adquirir la nueva competencia, se siente atraído por otra cosa. El término periodo sensible lo tomó de Hugo de Vries (1902) biólogo Holandés que estudió la vida de las orugas: los primeros días de la vida de esos animales se sienten atraídos por la luz.

Unos días más tarde la luz carece de interés y cambian sus hábitos, pues ahora les molesta. Lo mismo ocurre con las tortugas marinas, que necesitan el calor de la arena para eclosionar y nada más nacer necesitan imperiosamente dirigirse al mar.

Por todo ello María Montessori afirmaba que los adultos no podemos poner trabas o impedimentos a los niños cuando éstos responden a un impulso vital de construcción interior. Cuando un periodo sensible termina pero no ha adquirido la competencia para la que servía, el aprendizaje puede convertirse en algo mucho más laborioso y resultar difícil.

Es lo que ocurre con el aprendizaje de una segunda lengua o de la lectura y la escritura; aprenderlas de adulto o cuando ha finalizado el periodo sensible natural, será un proceso mucho más arduo ya que no es una adquisición espontánea sino un trabajo en el que la base es el razonamiento.

La base del método Montessori es confiar en el niño, desarrollando la frase de la siguiente manera: *“No se trata de abandonar al niño a sí mismo para que haga lo que quiera, sino de prepararle un medio donde pueda actuar libremente”* (Prólogo de *El método de Pedagogía científica*, de María Montessori).

Una libre elección de la actividad ha debido pasar por un ejercicio de voluntad por parte del niño, regido por una autodisciplina que conlleva a una libertad interior y desemboca en la felicidad del niño. La elección del material está delimitada únicamente por una regla: hay que haber visto una vez con el educador cómo funciona o haber escuchado las instrucciones para poder utilizarla. En ocasiones pueden ser explicado de un alumno a otro/a.

4.3 Aprendizaje significativo-constructivo y el principio de actividad

El aprendizaje resultará significativo cuando el niño/a consiga relacionar los conocimientos y esquemas que ya poseía con conceptos nuevos. Así, a través de un proceso de reorganización cognitiva, podrá ir construyendo su propio aprendizaje. El alumno/a aprende cuando se produce un conflicto cognitivo, sin embargo, todo el proceso dependerá del momento de desarrollo en el que se encuentre, su maduración y experiencias. Para Ausubel (1987) un aprendizaje resulta significativo cuando los nuevos conocimientos a adquirir se relacionan de forma no arbitraria y sustantiva con lo que el niño ya sabe.

Sin embargo, para que esto llegue a producirse desde edades tempranas es fundamental que el maestro/a tenga en cuenta algunas consideraciones:

-Es vital el conocer al alumnado; solo así podremos elaborar un diagnóstico de cada uno/a.

-El niño/a debe estar motivado, dispuesto a aprender: la actitud siempre es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto por parte del alumnado como por parte del maestro/a. Según Mayer (2004) la motivación es “un estado interno que inicia y mantiene una conducta orientada a un objetivo”.

-Es nuestra labor crear un ambiente favorable, armónico, enriquecido que favorezca su predisposición y en el que se sienta cómodo.

-En la medida de lo posible, les daremos la opción de elegir las actividades que prefieran.

-Pondremos en marcha distintas técnicas y estrategias metodológicas: en la renovación de materiales y métodos veremos con mayor detalle la respuesta que éstos causan en nuestros alumnos/as.

Piaget (1947) identifica en tres los movimientos de proceso de construcción:

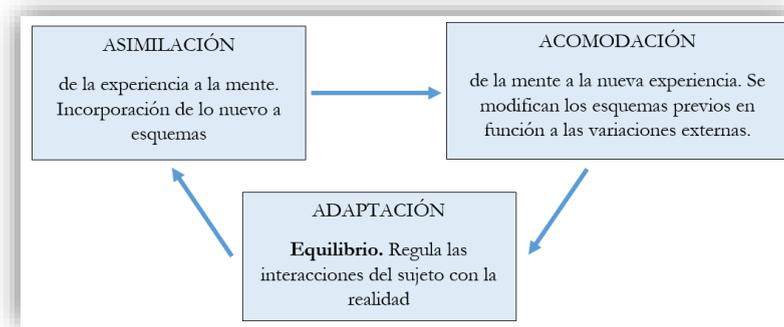


Figura 2. Movimientos de construcción. Fuente: Elaboración propia.

Pero para que el niño o niña construya su propio aprendizaje, debe haber desarrollado mínimamente su autonomía personal. Para lograrlo existen una serie de principios básicos:

-Reducir la influencia de los adultos y no imponer.

-Que estos adultos intercambien ideas con los niños pero siempre desde la igualdad y no desde la superioridad.

-Ayudar a alumnado a intercambiar y comprender diferentes puntos de vista.

-Fomentar la estimulación mental del niño/a, impulsar su curiosidad e iniciativa, ser críticos, establecer relaciones entre los objetos y tener un buen auto concepto de sí mismo.

El desarrollo del concepto de “escuela activa” va estrechamente ligado a la aparición del movimiento de lo que se conoce como la “escuela nueva”. Algunos estudiosos de la infancia (médicos, psicólogos, maestros, pedagogos) como María Montessori, Ovidio Decroly y Coussinet, afirman que los primeros aprendizajes en el niño deben producirse a través de su actividad, de la manipulación y no de la reflexión o la escucha pasiva. Decroly hizo grandes aportaciones con su idea de la globalización en el aprendizaje: el pensamiento global del niño, es decir, que lo que aprenda hoy lo pueda utilizar en situaciones futuras de su vida.

Las experiencias que vive durante esa manipulación del material pedagógico, son concretas y de carácter lúdico y además de resultar satisfactorias calan en el cerebro del niño.

Se convierten en referencias que memoriza y que puede usar para resolver o entender futuros problemas o nociones nuevas o abstractas.

Estos modelos impulsan al niño/a a conocer y explorar el entorno que les rodea como instrumento básico para la posterior adquisición de sus conocimientos. Como asegura Piaget, solo a través de la acción el alumno logrará alcanzar un rendimiento pleno: la escuela que él propuso es constructivista, por lo que la experimentación y la investigación guiarán al niño/a a la hora de completar su propio pensamiento.

La actividad expresa sus intereses y motivaciones a la vez que descubre las propiedades y relaciones de los objetos. De esta manera, el niño/a descubre que la pelota es blanda y rueda, mientras que el camión de juguete es duro y más pequeño.

Este principio metodológico de actividad podemos ponerlo en práctica a través de múltiples técnicas: Talleres, proyectos y, en este caso, rincones. En la segunda parte del documento veremos cómo en el mismo centro se pueden llevar a cabo más de una a la vez.

4.4 El juego

Como acabamos de comprobar, el aprendizaje significativo es el que todos los maestros y maestras debemos aportar a nuestro alumnado. Sin embargo, para conseguirlo, la importancia del juego jugará un papel fundamental ya que éste es fundamental en esta etapa gracias a su gran carácter motivador y a las múltiples posibilidades que ofrece. Es la herramienta perfecta para que establezcan relaciones significativas sin ser realmente consciente de que está “trabajando” ya que, a sus ojos, solo está jugando. Por ese motivo, cuando un alumno/a disfruta con una actividad y comprobamos que ésta puede adaptarse a los contenidos que debemos enseñar, debemos incorporarla al proceso de enseñanza-aprendizaje.

En educación infantil el principio lúdico es crucial, puesto que el juego origina cambios muy significativos en la psique de los niños al estimular el desarrollo de sus estructuras intelectuales. Tiene una doble función: desarrollar la sociabilidad el niño/a y motivar. Niños que han mostrado muy poco interés por lo académico, han despuntado al incluir el juego en el proceso.

Privar a los niños pequeños de él, reduciría su curiosidad y les privaría a su vez de su capacidad de saber estructurar, es decir, no serían capaces de hacer construcciones secuenciales (Erikson, 1982).

Las numerosas ventajas que el juego aporta, hace imposible no considerarlo para nuestra práctica docente: promueve la atención y escucha activa, incrementa la memoria y la capacidad de concentración y les permite desarrollar su habilidad manipulativa o habilidades motrices gruesas y

finas (como la pinza), así como a desarrollar su inteligencia práctica. Todas estas capacidades les serán útiles en la totalidad de etapas educativas que cursen en el futuro.

Delgado (2011) aporta un listado de características asociadas al juego en numerosos estudios del campo:

- Se trata de una actividad que el niño realiza libre, voluntaria y espontáneamente, inherente a él y practicada sin obligación.
- El juego cuenta con un carácter universal (presente en toda sociedad) y es completamente necesario.
- Jugar es un fin en sí mismo, no se busca conseguir un objetivo, sino producirle placer.
- El juego implica que el niño se mueva, comunique, se exprese y esta actividad implica un esfuerzo.
- No necesariamente han de jugar con juguetes concretos, ya que todo objeto puede convertirse en uno. También pueden jugar con ausencia de ellos, usando su imaginación.
- Es una herramienta privilegiada para descubrirse a sí mismo y al entorno que le rodea.

Sin embargo, no solo vale con considerar el uso de juegos de cualquier tipo en el aula. Éstos deben ser cambiantes, variados y dinámicos ya que el niño necesita movilidad y estímulos que llamen su atención. Los maestros debemos eliminar la idea pesimista y anticuada de escuela como fábrica o lugar de trabajo y cambiarla por una concepción más fresca y natural, comprendiéndola como un centro de expresión, como laboratorio de la vida.

Por lo tanto, el juego siempre será el método más eficaz para el aprendizaje siempre que se adapte a los ritmos evolutivos del niño/a, parta de los conocimientos previos, favorezca su libre actividad y aumente la interacción y cooperación entre iguales. Mediante el juego se desarrolla la capacidad intelectual, se aprende a investigar y discriminar a través del descubrimiento, se resuelven conflictos emocionales y ayudan a la experimentar pertenencia en un grupo social y en su cultura.

Fröebel propone un modelo de educación infantil basado en el juego que desemboque en un método educativo reconocido y completo, en el que ese sea la actividad vital por excelencia. Es decir, no incluir juegos esporádicamente, sino hacer que propio juego sea el aprendizaje.

En la actualidad se puede establecer una relación clara entre lo que acabamos de desarrollar y lo que se conoce como “gamificación”, recurso cada vez más utilizado por los maestros y maestras en las escuelas para conseguir atraer la atención del alumnado y aumentar su motivación e implicación. Kapp (2012) la define de la siguiente manera: *“using game-based mechanics, aesthetics and game thinking to engage people, motivate action, promote learning, and solve problems”*. En español, “utilizar la mecánica basada en juegos, la estética y el pensamiento de juegos para involucrar a las personas, motivar la acción, promover el aprendizaje y resolver problemas”.

4.5 Los rincones de aprendizaje

Como hemos mencionado con anterioridad, el juego debe ser el centro de actividad de la etapa de Educación Infantil, por lo que llevar a cabo el trabajo por rincones es una opción que concuerda a la perfección con esta filosofía.

En los rincones, los diferentes espacios en los que la clase se organiza son comprendidos como rincones de juego-trabajo. Con ellos se busca crear un medio estimulante que anime al niño/a y a su actividad para con los objetos, con de los cuales hará un uso constructivo (sus acciones tendrán una finalidad, un sentido y no una mera manipulación en la que solo tire, empuje o arrastre sin motivo o finalidad).

Las actividades en estos espacios deben desarrollarse en un ambiente afectivo seguro y que resulte agradable. Para que sea educativo, siempre debemos tener en cuenta dos hechos: debe permitir el desarrollo global del niño/a mientras se divierte y debe suponerle un reto, pero uno que pueda superar ya que de lo contrario la fatiga y la desmotivación hará que pierda el interés e incluso que rechace la actividad durante un tiempo prolongado, dañando su autoestima al no verse capaz.

4.5.1 Concepto.

Entendemos por rincones espacios delimitados dentro de un aula donde los alumnos/as, organizados en pequeños grupos, realizan a la vez distintas actividades de aprendizaje. Para Securún (1995) son una forma novedosa, estimulante, dinámica y flexible de organizar el trabajo y aprendizaje en la etapa de infantil.

Este tipo de trabajo nació para dar respuesta a las diferencias, intereses y ritmos de trabajo de cada alumno. Se basa en la participación activa del mismo, siendo el/la protagonista de su propio aprendizaje, siguiendo un modelo constructivista.

El *Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2012)* enumera algunos de los múltiples beneficios de trabajar por rincones, motivo por el cual se está implementando cada vez en un mayor número de escuelas:

- Da prioridad a lo que los niños quieren aprender, potenciando así su motivación
- Según Fernández Piatek (2009), ayuda al alumnado conocer sus posibilidades y limitaciones, a valorar positivamente sus avances, a aceptar el ensayo-error y a no darse por vencidos en las dificultades.
- Potencia la autonomía del niño como bien afirma Rodríguez Torres (2011) así como la iniciativa personal y hace nacer en él el sentimiento de responsabilidad ya que deberá recoger

el material empleado y usarlo de manera adecuada elaborando un plan de trabajo o actuación para conseguir lo que quiere aprender.

- Facilita al maestro/a un seguimiento individual y constante de los avances y dificultades de cada uno.
- Ayuda al alumnado a compartir, comunicarse, resolver problemas juntos, dejarse ayudar y prestar ayuda, aprender de los demás, etc.

La discusión pacífica y el contraste del pensamiento de uno mismo con el de los demás, sumado a la colaboración y la ayuda que se prestan los unos a los otros, hacen las veces de elemento de formación emocional y social.

Sin embargo, también apunta algunos inconvenientes que pueden surgir a la hora de desarrollar este tipo de trabajo, como por ejemplo:

- La escasez de recursos (ya que el sistema exige al maestro/a la búsqueda y elaboración continua y constante de nuevos materiales).
- El reducido espacio con el que algunas aulas lidian, en las cuales no hay una correcta ni viable separación entre rincones.
- La escasa o inexistente preparación por parte del profesorado para liderar esta forma de trabajo.
- La poca rotación por rincones distintos por parte de algún niño/a; la escasa rotación, no variar sus preferencias en caso de que la permanencia en el rincón sea de libre elección.

Dichos inconvenientes pueden compensarse con un ejercicio de investigación y formación por parte de los maestros, todo ello ligado a las ganas y a la motivación para desarrollarlo. Ante la falta de recursos, puede apelarse a las familias para que aporten libremente lo que consideren oportuno.

Ángeles Gervilla (2006) en su libro “Didáctica básica de la Educación Infantil” establece la existencia de dos líneas diferenciadas con respecto a la organización del aula por rincones:

- 1) Entendidos como complemento de la actividad del curso: en esta primera forma, el alumnado acude a los rincones en los ratos libres, una vez han terminado la tarea principal. Sin embargo, podríamos decir que no es la opción idílica ya que solo beneficia a los más rápidos o con mayores capacidades, provocando decepción en los que no son capaces de terminar el trabajo al mismo ritmo y por tanto no pueden ir a los rincones a hacer actividades distintas.
- 2) Entendidos como un contenido específico: esta segunda opción supone una organización más formal y reglada, incluyendo el trabajo por rincones dentro del horario de la jornada escolar. A diferencia del primer modelo, en este todos los niños/as podrán acceder a los rincones gracias a un mecanismo que el maestro debe prever y organizar.

Hoy en día a la hora de trabajar por rincones se pone en práctica el método Montessori, basado en darle al niño/a libertad a la hora de elegir las actividades que quiere realizar. Este tipo de metodología fomenta las interacciones entre los alumnos/as, ayudando a desarrollar sus habilidades sociales, emocionales y afectivas a través del juego.

4.5.2 Normas generales de funcionamiento, espacio y tiempo.

- ✓ Cada rincón debe contar con el material necesario: ni demasiados elementos, ya que podrían aturdir, ni muy pocos ya que se limitaría la actividad lúdica y ocasionaría disputas entre los miembros del grupo.
- ✓ El material debe ser asequible a los niños: lo cual no significa que deban tener los materiales siempre a su disposición.
- ✓ El material debe presentarse ordenadamente y resultar fácil de identificar: cajas, botes, cestas, con dibujos, símbolos, fotografías explicativas, huecos, etc.
- ✓ Una buena conservación del material es imprescindible: unos recursos o unos juguetes deteriorados no invitan a la experimentación y la sensación no resultará tan positiva.
- ✓ Los recursos serán vistosos y agradables, cumpliendo a su vez con unas condiciones de seguridad básicas: sin astillas, sin bordes afilados que corten, sin objetos demasiado pequeños, con pintura no tóxica, etc.
- ✓ Se deben compaginar rincones que puedan desarrollarse de manera más autónoma frente a otros que necesiten la presencia de la maestra.
- ✓ Todos los rincones deben contar con una adaptación por niveles: actividades del mismo tipo, pero de diferente grado de dificultad.
- ✓ Cada rincón podrá tener sus propias normas, como por ejemplo la de limpieza de mesas, de manos, silencio, etc.
- ✓ La duración del ejercicio será variable dependiendo de la edad, curso y predisposición de los niños/as, oscilando entre media hora y noventa minutos.
- ✓ El trabajo por rincones, de incluirse oficialmente en el horario, se llevará a cabo todos los días lectivos de la semana.

Los rincones podrán organizarse en función del espacio y de las instalaciones y posibilidades del aula o del colegio. Cada edad tiene unos rincones más adecuados y unas actividades diferentes, siempre aumentando de manera gradual la dificultad.

Hemos de entender la clase como un lugar vivo que puede ir cambiando en función de las motivaciones e intereses del alumnado durante el curso. El maestro/a a partir de la observación y la escucha atenta hacia su alumnado, podrá ver qué rincones pierden interés y qué objetos comienzan a deteriorarse para cambiar los elementos que ya no funcionan igual que al principio.

El mejor momento para llevar a cabo este tipo de trabajo será a primera hora o a última de la mañana. Debemos evitar que en las actividades o rincones propuestos sean siempre los mismos alumnos/as los que destaquen frente al resto. Por ello, diversificaremos los juegos, pudiendo adaptar los objetivos en función de las necesidades de cada uno y daremos más importancia al proceso que al producto final.

Es importante no abusar de un juego o actividad que en un primer momento haya funcionado, pues ya no resultará novedoso y no lo tendrán a deseo. Por eso es fundamental que cada grupo de niños/as vaya rotando a lo largo de la semana por los distintos rincones y que la profesora o profesor cambie de recursos con relativa fluidez.

4.5.3 Tipos de rincones

Los rincones de trabajo han resultado ser la respuesta a distintas y variadas necesidades. El trabajo de lo sensorial, el conocimiento científico (observación y experimentación), la expresión oral, escrita y plástica se desarrollarán en el alumnado gracias a las actividades que el docente preparará para que puedan alcanzar aprendizajes significativos, socializados, individualizados y dentro de la función cognitiva según la visión de Rodríguez (2007).

- **Rincón de la asamblea:** comprendido como la zona más amplia de la clase, constituye un espacio privilegiado para reunir a todos los niños/as de la clase en semicírculo y fomentar la lengua oral y escrita, así como nociones básicas de tiempo, clima, temperatura, estaciones, vivencias personales, sentido de pertenencia al grupo, zona de resolución de conflictos, zona de juegos grupales, etc.
- **Rincón de las construcciones:** mientras está inmerso en el juego, a la vez está construyendo su orientación espacial y desarrollando el pensamiento matemático. En la zona se pueden introducir otros elementos como animales, coches, muñecos playmobil, etc. Podemos introducir materiales reciclados también.
- **Rincón de juego simbólico:** éste se perfecciona en la etapa preoperacional, es decir, de los 2 a los 6 años. Se trata del rincón más significativo de toda la etapa y ha de estar presente desde el primer hasta el último ciclo. En él se desarrolla una actividad libre en la que varios niños/as juegan a la vez. El espacio está provisto con diferentes objetos que les permiten desempeñar distintos roles, estos son por ejemplo una cocinita, disfraces, muñecas, carritos de bebé, juguetes como herramientas, instrumentos de peluquería, artilugios médicos, alimentos, caja registradora, etc. Así los niños/as usan su imaginación y abren su mente a nuevas situaciones y contextos, poniéndose en el lugar del otro
- **Rincón de plástica:** se habilitará un espacio cerca del lavabo y se cubrirán las mesas con papel de periódico, papel continuo o plástico. Se pondrá a disposición del alumnado diferentes materiales, pinturas y pastas de modelar entre otros para que puedan dar rienda

suelta a su creatividad y descubrir la expresión plástica como otro medio de comunicación. Puede habilitarse un expositor en el que mostrar sus obras.

- **Rincón lógico-matemático:** será un refuerzo para el razonamiento, un lugar para poner en práctica el orden, las series, la cantidad, la medida, la numeración, y las operaciones básicas de adición y sustracción.

Los niños/as irán construyendo a través de la observación y la manipulación de materiales el pensamiento matemático. Aprenderán a través del juego a discriminar, relacionar, generalizar, etc. A partir de unos datos dados, llegará a otros nuevos.

Podemos incluir puzzles, juegos de coser, dominó, regletas, origami, tornillos, máquina de sumar y de restar, sudokus de dibujos, tablas de doble entrada, juegos de memorización y réplica, construcción de figuras reconocidas a partir de formas geométricas básicas, plantillas de visión y orientación espacial, etc.

- **Rincón de la naturaleza:** selección de animales y plantas de fácil cuidado y fácil transporte para que todos los miembros de la clase puedan hacerse cargo de ellos durante las festividades. Con este motivador espacio, desarrollarán actitudes positivas de respeto, amor y conservación hacia los seres vivos.
- **Rincón de experimentación:** en él podrán manipular diferentes texturas, materiales, temperaturas, superficies, percibir olores, cambios de estado y desarrollar sus capacidades sensoriales.
- **Rincón de la expresión lingüística o rincón de “letras”:** este será el espacio para el intercambio oral, la lectura, la escucha y la participación por lo que debe convertirse en un lugar divertido. Se harán ejercicios de grafismo, lecturas animadas, adivinanzas, sopas de letras, juegos silábicos, etc., todo ello para favorecer la expresión oral y escrita del niño/a.
- **Rincón de la biblioteca:** en él tendrán a su alcance libros tradicionales, álbumes ilustrados, cómics, cuentos fantásticos, trabalenguas, rimas y demás materiales. Para muchos, será el primer contacto con la literatura y está en nuestras manos como docentes intentar fomentar el gusto por la lectura, desarrollando con ello su imaginación y creatividad. El rincón dispondrá de cojines, alfombra de gomaespuma o sillas cómodas para lograr un ambiente acogedor que invite a leer en él.

La luz será la adecuada para no tener que forzar la vista y para que no resulte molesta y trataremos que se encuentre lo más alejado posible de los rincones más ruidosos o que más movimiento puedan tener.

- **Rincón TIC:** el ordenador, la tableta o la PDI (Pizarra Digital Interactiva) es un recurso de importancia cada vez mayor. Las nuevas tecnologías irrumpen con antelación en las escuelas y debemos adaptarnos a ellas. Varios juegos favorecen la lateralidad, la orientación, la agudeza visual, la coordinación óculo-manual y la competencia tecnológica. El grupo destinado a este rincón, ha de ser reducido y contar con la supervisión del maestro/a.

- **Rincón de la pizarra:** favorece el proceso de adquisición del grafismo. La grafomotricidad es crucial en estas primeras etapas del niño, el cual encuentra fascinante la elaboración de trazos en diferentes superficies a las que está acostumbrado. Les acercamos a una comunicación oral y escrita que resulta funcional entre ellos/as.
- **Rincón de música:** la música, además de ser un sistema de comunicación, es una herramienta privilegiada para enseñar ritmo, estimular los sentidos, agudizar el oído, trabajar la memoria, y lograr el desarrollo sensorial, afectivo, intelectual y motriz.

Según analiza Ibáñez (2010), podemos encontrar dos tipos de rincones distintos: de trabajo y de juego. En este último, se desarrollan actividades lúdicas de manera espontánea.

Existen otros espacios además del aula clase que pueden utilizarse, siempre que haya una supervisión y se dé un carácter educativo, para trabajar los rincones. Siempre es recomendable y estimulante disponer de salas como la de música, plástica, psicomotricidad, informática, biblioteca, patio y demás dependencias del centro.

Los espacios interclase, como los pasillos y zonas comunes, son estancias que a priori no tienen ninguna función y pueden aprovecharse para desarrollar esos rincones que por falta de espacio no pueden ser planteados dentro del aula ordinaria.

Podemos citar algunos de los objetivos específicos de los rincones de trabajo, extraídos de Figueras y Pujol (1989) y conjuntamente de Romero y Gómez (2003):

- Favorecer un aprendizaje activo y significativo
- Posibilitar el desarrollo de las capacidades intelectuales, motrices, afectivas y sociales a partir de los intereses del niño/a.
- Respetar el ritmo de trabajo de cada individuo.
- Evitar el miedo al error.
- Conseguir autonomía y confianza en uno mismo.
- Inculcar hábitos de cuidado y respeto por los materiales propios, ajenos y comunes.
- Trabajar la motricidad tanto fina como gruesa.
- Incrementar las relaciones sociales entre iguales y la comunicación.
- Desarrollar la imaginación y las habilidades manuales.

María Montessori afirma que los materiales que suministramos a los niños/as deben cumplir una serie de características: ha de ser un material que aisle las cualidades (cada actividad presenta una sola dificultad, un concepto a aprender), un material sensorial (que permita refinar y ejercitar sus sentidos), adaptado a la fuerza y al tamaño del niño, estético y que invite a la actividad y un material que contenga su propio control del error (es el propio niño el que se da cuenta de si lo ha hecho bien o mal, sin necesidad de una corrección negativa por parte del maestro. Aprende a partir del error).

Tendrán diferentes posibilidades de uso y serán variados, para desarrollar así diferentes destrezas y capacidades. Cada elemento tendrá su sitio, y no se cerrará el rincón hasta que no esté debidamente recogido y ordenado.

Los recipientes han de ser resistentes y en la medida de lo posible transparentes para que los niños/as vean lo que hay en el interior de cada caja o carpeta. En caso de no cumplir esa característica, se guardarán destapados o con una tarjeta con un símbolo o palabra que indique lo que ahí se encuentra.

4.5.4 Cómo evaluar los rincones

Tendremos en cuenta que lo verdaderamente importante es el proceso, la evolución del alumnado, y no el resultado final en sí. Evaluaremos su trabajo a través de una observación activa, directa y sistemática.

Hemos de establecer desde el principio qué queremos evaluar y cómo lo haremos, valorando el grado en el que se están consiguiendo los objetivos planteados.

En un primer apartado, evaluaremos de manera general el funcionamiento del aula en lo que a rincones se refiere: si la orientación espacial es eficiente, si la ubicación del rincón es la adecuada, la oferta y el uso de los materiales, la adecuación de los recursos a la edad media, etc. En segundo lugar evaluaremos el proceso de aprendizaje y/o desarrollo de cada uno de los niños/as, prestando atención a su nivel de autonomía, apego, autoestima, etc.

Podemos llevar a cabo el proceso de evaluación elaborando una rúbrica o escala de evaluación donde indiquemos si realiza la actividad propuesta solo, con ayuda de un compañero/a o con el refuerzo continuo del maestro/a. También podemos hacerles una serie de preguntas o

Para evaluar con objetividad, debemos centrar nuestra atención en el progreso de cada uno de los niños/as, teniendo en cuenta el periodo evolutivo y su proceso madurativo de manera individual.

4.6 Rol del maestro

La actividad de elección y de ejercicio es toda y solo del niño precisando de medios externos para ejercitarse, debe ser iniciada a conocerlos y a usarlos; y a eso se limita la enseñanza de la maestra. (...) Por esto nosotros tenemos que renunciar al intento de reducir al niño en un estado de inmovilidad; en cambio, tenemos que ayudarlo a ordenar sus movimientos, dirigiéndolos a aquellas acciones hacia las cuales tienden sus esfuerzos. (Montessori, 1914 citado en Foschi, 2012).

El profesor/a debe tener confianza en lo que hace como docente y depositar esa confianza en su alumnado también. Un buen docente es capaz de anticiparse a las necesidades de los niños/as, de organizar los recursos y el espacio para lograr un aprovechamiento pleno del proceso.

No debe hacer que jueguen, debe dejar que jueguen: es el propio niño en que debe establecer los tiempos, la forma de juego, los tiempos y las relaciones interpersonales que surjan en la actividad. Según afirma Laguía y Vidal (1987) nuestra función como maestros es observar ese juego del alumno/a y registrar los conflictos, las dificultades, los logros y situaciones de comunicación que surgen en él.

Sin embargo no solo hemos de adoptar un papel pasivo: es nuestra obligación dinamizar los grupos y rincones, prestar nuestra ayuda cuando la necesiten y orientarles a la hora de planificarse, dándoles las claves para lograr un aprendizaje cada vez más autónomo. Martín y Viera (2000, p.6) opinan que durante el tiempo establecido para los rincones la educadora o el educador será dinamizador y observador del proceso: facilitando ayuda al alumnado que la necesite, fomentando interacciones, valorando positivamente las sugerencias e iniciativa personal, transmitiendo seguridad y confianza y estimulando a realizar tareas sugiriendo alternativas a su uso.

A la hora de organizar el espacio, hemos de tener en cuenta los factores que según afirma Parra (2005) debemos contemplar siendo éstos cuatro:

María Montessori en su libro “La auto-educación en la escuela elemental” narra que hoy en día los maestros debemos adoptar nuevas cualidades: para formar un nuevo tipo de educador, debemos aprender del silencio en vez de monopolizar la palabra, observar en lugar de enseñar y revestirnos de humildad en vez de mostrar una dignidad orgullosa.

Por tanto nuestra función como maestros/as no recae únicamente en transmitir contenidos a los niños comprendiéndolos como tabulas rasas, sino en poner a su disposición actividades y experiencias que les ayuden a aprender, prestando atención siempre a sus necesidades, intereses y motivaciones.

El profesor/a será el responsable del correcto funcionamiento de los rincones. Para que éstos funcionen, deben haber sido planificados y estructurados de manera adecuada para utilizarlos con el mayor aprovechamiento posible.

Como maestros debemos ofrecer y potenciar las herramientas de las que disponemos para hacer que logren su desarrollo integral desde edades tempranas. Citando a Figueras y Pujol (1989) la complejidad de esta tarea requiere un profesor preparado en espíritu y alma. En nuestro trabajo, es imprescindible conservar las ganas de aprender, de renovarse, de descubrir nuevas técnicas y recursos. Son tres las principales funciones que debemos realizar en este tipo de trabajo: dinamizar, facilitar y organizar los materiales y observar con atención las actividades que realicen.

No debe hacer que jueguen, debe dejar que jueguen: es el propio niño en que debe establecer los tiempos, la forma de juego, los tiempos y las relaciones interpersonales que surjan en la actividad. Según afirma Laguía y Vidal (1987) nuestra función como maestros es observar ese juego del

alumno/a y registrar los conflictos, las dificultades, los logros y situaciones de comunicación que surgen en él.

Sin embargo no solo hemos de adoptar un papel pasivo: es nuestra obligación dinamizar los grupos y rincones, prestar nuestra ayuda cuando la necesiten y orientarles a la hora de planificarse, dándoles las claves para lograr un aprendizaje cada vez más autónomo.

Martín y Viera (2000) opinan que durante el tiempo establecido para los rincones la educadora o el educador será dinamizador y observador del proceso: facilitando ayuda al alumnado que la necesite, fomentando interacciones, valorando positivamente las sugerencias e iniciativa personal, transmitiendo seguridad y confianza y estimulando a realizar tareas sugiriendo alternativas a su uso.

Lo ideal según Montessori es, a la hora de la presentación de un nuevo material, colocarse a la derecha del niño si es zurdo y a la izquierda si es diestro para no interferir en el movimiento del brazo del niño y no obstaculizar su visión.

Debemos asegurarnos de estar completamente disponibles tanto nosotros como el niño, dispuestos a realizar la actividad. Es mejor sugerir que imponer, por lo que propondremos la actividad tomando el material de donde está guardado. No es buena una interrupción constante aunque sea con fines explicativos, ya que debe ser autónomo.

Debemos fomentar la interacción entre iguales, el cuidado de los materiales, los hábitos de respeto y el compañerismo. Sin embargo, la comunicación maestro-alumno será imprescindible para aumentar su confianza en sí mismo, alentarle, motivarle a seguir aprendiendo y escuchar sus necesidades, motivaciones y dificultades. Poco a poco iremos construyendo un ambiente de seguridad y confort.

La actividad de elección y de ejercicio es toda y solo del niño precisando de medios externos para ejercitarse, debe ser iniciada a conocerlos y a usarlos: y a eso se limita la enseñanza de la maestra. (...) Por esto nosotros tenemos que renunciar al intento de reducir al niño en un estado de inmovilidad; en cambio, tenemos que ayudarlo a ordenar sus movimientos, dirigiéndolos a aquellas acciones hacia las cuales tienden sus esfuerzos. (Montessori, 1914 citado en Foschi, 2012).

El profesor/a debe tener confianza en lo que hace como docente y depositar esa confianza en su alumnado también. Un buen docente es capaz de anticiparse a las necesidades de los niños/as, de organizar los recursos y el espacio para lograr un aprovechamiento pleno del proceso.

5. METODOLOGÍA

Para elaborar este trabajo de fin de grado se ha llevado a cabo una metodología activa, descriptiva, cualitativa y reflexiva. Como punto de partida, se han fijado unos objetivos claros y concisos a alcanzar durante la elaboración del documento, el cual se divide en dos partes diferenciadas: marco teórico y propuesta práctica.

Para una correcta elaboración del marco teórico, se han consultado numerosos manuales tanto físicos como artículos científicos disponibles en Internet. Debido a la gran cantidad de materiales bibliográficos existentes ha sido fundamental el proceso de selección de información, extrayendo únicamente los datos más útiles o relevantes para la propuesta que nos ocupa, siempre empleando un análisis crítico documental.

El objetivo primordial de esta primera parte no era otro que investigar, recopilar y analizar esa información obtenida objetiva y rigurosamente para formar la estructura, la base teórica en torno a la cual se desarrollarán los siguientes apartados.

Una vez elaborada esta primera parte, se realizará una propuesta didáctica para mostrar la metodología y las herramientas de trabajo empleadas en un CEIP para fomentar el trabajo y aprendizaje por rincones.

La evaluación del mismo se basará en una observación directa y sistemática y en el análisis de las elaboraciones y progresos que el alumnado vaya logrando con el paso de las sesiones. Todo ello se reflejará en una rúbrica que permitirá graduar el nivel de consecución de cada uno de los objetivos propuestos y se matizarán los datos recogidos a través de una columna de observaciones y anotaciones que el maestro/a considere oportunas.

Las habilidades lingüísticas de lectoescritura y expresión y comprensión oral, el desarrollo de la operativa matemática básica de acuerdo al nivel de la etapa, la orientación espacial, la interiorización del juego simbólico, la consecución de una estructura cognitiva que emplee la lógica, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo autónomo y cooperativo, son algunos de los elementos tratados en las actividades aquí propuestas. Por último, se presentarán las conclusiones de la práctica así como del trabajo en general, invitando a la reflexión de todos los aspectos que en él se contemplan.

6. PROPUESTA PRÁCTICA

6.1 Introducción y justificación

Como futuros maestros y maestras no solo debemos enseñarle a nuestro alumnado conceptos, sino que tenemos que orientarles para que los aprendan y los utilicen en su vida futura para formarse como personas.

Esta propuesta se llevará a cabo con alumnos/as del último ciclo de educación infantil, 5 y 6 años. Comprobaremos que no hay una única forma de trabajar por rincones y que las actividades deben estar orientadas a un fin, a la consecución de unos objetivos concretos.

Se ha realizado en el último trimestre del curso escolar 2018-2019 en un CEIP de doble vía de la provincia de Soria. La gran mayoría de materiales han sido elaborados por mí personalmente, por lo que ponerlo en práctica ha resultado aún más motivador.

6.2 Objetivos

La Educación infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, la orientación espacial el gesto y el ritmo.

6.3 Contenidos

El currículo en la etapa de Educación Infantil se encuentra claramente fragmentado en tres partes, llamadas áreas. Dentro de dichas áreas, encontramos unos subapartados que configuran los bloques;

éstos varían entre tres y cuatro dependiendo de la extensión de los contenidos que contengan. A continuación se muestran completos para obtener una visión global de la organización curricular.

Para fijar los contenidos del currículo que se trabajarán en cada rincón, señalaremos a qué área y más específicamente a qué bloque pertenecería cada una de las estaciones de trabajo:

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (Segundo ciclo):

- *Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen*
- *Bloque 2. Juego y movimiento* → **Rincón de juego simbólico.**

CONTENIDOS:

- a) Gusto e interés por la exploración para el conocimiento personal, el de los demás y la realización con los objetos en situaciones que favorezcan la actividad espontánea.
- b) Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás, Iniciativa por aprender habilidades nuevas.
- c) Exploración del entorno a través del juego.
- d) Comprensión y aceptación de reglas para jugar.
- e) Adaptación a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

- *Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana* → **Rincón de construcciones.**

CONTENIDOS:

- a) Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de actividades.
 - b) Planificación secuenciada de la acción para realizar obras. Disposición favorable a la realización de las tareas en grupo.
 - c) Orientación del propio cuerpo y de los objetos en el espacio.
 - d) Inicio de hábitos y actitudes de organización, constancia, planificación, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y los demás.
- *Bloque 4. El cuidado personal y la salud*

Área 2. Conocimiento del entorno (Segundo ciclo).

- *Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.* → **Rincón de lógica y matemática.**

CONTENIDOS:

- a) Los objetos presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos.
- b) Percepción de semejanzas y diferencias entre los objetos. Discriminación de algunos atributos de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos. Relaciones de pertenencia y no pertenencia.
- c) Identificación de cualidades y sus grados. Ordenación gradual de elementos. Uso de los

primeros números ordinales referidos a cantidades manejables.

- d) Cuantificación no numérica de colecciones. Comparación cuantitativa. Relaciones de igualdad y desigualdad.
 - e) Estimación intuitiva y medida de tiempo.
 - f) Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Identificación de formas planas y tridimensionales. Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales. Nociones topológicas básicas (abierto cerrado, dentro fuera, cerca lejos...) y realización de desplazamientos orientados.
- *Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.*
 - *Bloque 3. Cultura y vida en sociedad*

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación (Segundo ciclo):

- *Bloque 1. Lenguaje verbal: Escuchar, hablar y conversar. Aproximación a la lengua escrita. Acercamiento a la literatura → Rincón de lectoescritura.*

CONTENIDOS:

- a) Utilización progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, explorar conocimientos y expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la conducta propia y de los demás.
 - b) Uso progresivo y acorde con la edad de léxico variado, estructuración adecuada de las frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
 - c) Participación y escucha activa, acercamiento a la interpretación de mensajes.
 - d) Utilización adecuada de las normas del intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra y escuchando con atención y respeto.
 - e) Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.
 - f) Interés y atención en la escucha de poesías, narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones transmitidas por otras personas.
 - g) Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para comunicarse por escrito respetando la linealidad, orientación y organización del espacio.
 - h) Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas.
 - i) Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
 - j) Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado.
- *Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación*
 - *Bloque 3. Lenguaje artístico. → Rincón de modelado y expresión plástica.*

CONTENIDOS:

- a) Experimentación y descubrimiento de elementos del lenguaje plástico: línea, forma, color, textura, espacio...
 - b) Expresión de hechos, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- *Bloque 4. Lenguaje corporal*

6.4 Metodología, espacio y tiempo

La puesta en práctica será desarrollada a través de una metodología de carácter activo y didáctico. De acuerdo al Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero, entendemos por metodología directa las distintas estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas con anterioridad por el docente intencionadamente y de forma reflexiva, con el objetivo de posibilitar el aprendizaje del alumnado.

Simultáneamente, una metodología lúdica cuyo papel será protagonista ya que se busca la libre acción del niño y la construcción del conocimiento a partir del descubrimiento y el juego. La función de la maestra en este caso, será hacer de guía a lo largo del proceso, sirviendo de apoyo a los niños/as siempre que sea necesario.

La variedad de actividades permitirán trabajar distintas disciplinas, permitiendo al niño que no destaque solo en una, sino en varias destrezas diferentes mejorando su autoconcepto y el descubrimiento de su propia personalidad.

El espacio principal en el que se desarrollaran las actividades será el aula-clase ordinaria. (Ver Anexo 2). Al tratarse de un módulo de reciente edificación del centro, contamos con un espacio amplio y luminoso: una pared completa son cristalerías con dos puertas que dan al patio de infantil directamente, lo cual facilita la salida al recreo y el usar ese espacio más veces en situaciones diarias y actividades de clase. Por otro extremo, conecta con una gran sala de usos múltiples sin mobiliario, por lo que se destina a ejercicios que requieran más espacio, movilidad corporal o juntarnos con el otro grupo de nivel.

La disposición de las mesas está pensada especialmente para fomentar desde pequeños la colaboración, el compañerismo y el trabajo en equipo, ya que están colocadas formando 4 grupos. Uno de los grupos está formado por 4 personas, otro por 5 y otros dos por 6, pero varían al cambiar de nuevo los agrupamientos cada trimestre.

Contamos con dos pizarras, una tradicional de tiza y otra blanca de rotulador ambas a una altura adecuada para que los niños/as hagan uso de ellas. También encontramos un ordenador en la clase que originalmente estaba conectado a una pizarra digital, sin embargo en esta nueva aula, por el momento, no contamos con ella.

Los niños/as tienen un baño dentro de la propia clase, separado de la zona de trabajo por un cristal y una puerta. Pero cuentan con un lavabo fuera de dicho baño, en la clase, para que les resulte más accesible en caso de necesitarlo.

La decoración va aumentando día a día, ya que a los materiales normales se les unen los proyectos, trabajos y elementos que traen los propios alumnos/as.

En la clase se le concede especial importancia a la zona destinada a realizar la asamblea, convertida en un rincón más ya que es una de las rutinas más importantes en la que todos los días pasan unos 45 minutos aproximadamente manipulando materiales y repasando contenidos y conceptos básicos como los días de la semana, los meses y estaciones, el tiempo, el calendario, las decenas y unidades, etc.

Los rincones se trabajan a diario, de lunes a viernes, 45 minutos durante la última hora de la jornada escolar de 13:15 a 14:00. (Ver Anexo 2). Pese a ser el final del día en el colegio, la respuesta ante los rincones siempre es positiva y los niños/as esperan con entusiasmo a que llegue el momento, preguntando varias veces por su llegada.

6.5 Actividades

La etapa de infantil se organiza en dos ciclos, el primero de cero a tres años y el segundo de tres a seis. Durante mi periodo de prácticas, permanecí con el grupo B de cinco y seis años.

Este está compuesto por 21 alumnos/as, más concretamente 11 niñas y 10 niños. Se trata de una clase que trabaja muy bien. Al realizar las tareas, los niños/as cuentan con bastante autonomía y responden muy bien ante esa libertad que se les concede. El ambiente se contagia, por lo que se consigue un clima muy relajado que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

He de hacer especial mención de un alumno en particular, ya que a la edad cronológica (tiene casi un año menos) se une un retraso madurativo por falta de estimulación en la infancia, estando ahora en trámites de adopción con una familia de acogida estable y acomodada y sus avances académicamente mejoran de forma progresiva y constante. Las actividades de los rincones en su caso están adaptadas al nivel madurativo del niño, realizando las de un nivel de dificultad inferior.

Con el trabajo por rincones se favorece un aprendizaje y una atención más individualizada, ya que el grupo que queda es muy reducido. A través del juego aprenden con mucha más facilidad, además, todos los grupos al final de la semana han pasado por los 5 rincones no habiendo repetido ninguno y beneficiándose de todos ellos. A continuación se añade un croquis del aula en la que se desarrollaron las actividades que se exponen a continuación. He diferenciado cada rincón por colores, los cuales irán asociados también a la explicación posterior en las tablas.

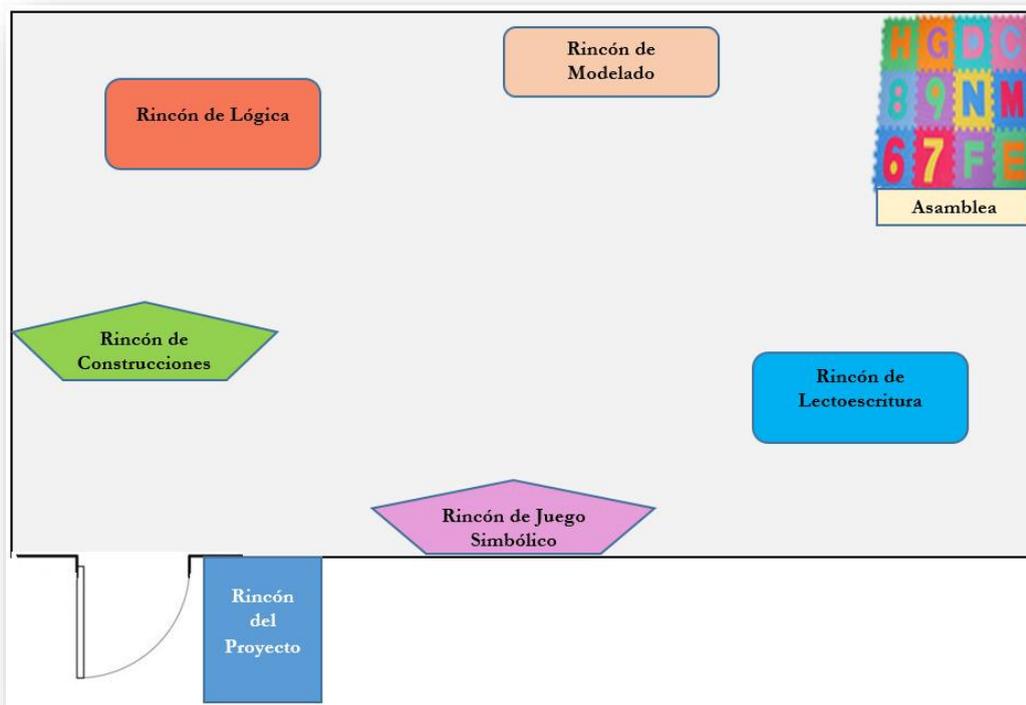


Figura 3. Croquis de mi aula. Fuente: Elaboración Propia

RINCÓN DE LECTOESCRITURA
<p>Se oferta cada semana unos juegos y actividades distintas. Es uno de los rincones que más presencia de la maestra requiere, ya que mientras los otros 3 miembros del grupo realizan actividades de manera autónoma, ya sea individual o en grupo, el cuatro integrante elije un libro de los que se le ofertan y lee con la profesora. Cuando no quiere leer más, apunto la página por la que se ha quedado para seguir desde ahí la próxima semana y vuelve a jugar con los materiales del rincón.</p> <p>Seguidamente se llama a otro niño/a para leer, dejando el material que estaba usando y así progresivamente hasta que todos han leído. Es una buena manera de detectar posibles problemas del habla, mala pronunciación de fonemas, fragmentación silábica excesiva, velocidad y capacidad de comprensión lectora. El cuaderno de observaciones resulta fundamental en este espacio.</p>
<p>Materiales: (VER ANEXO 3)</p> <p>-Libros manipulativos con anillas para formar palabras o frases: a partir de un dibujo, forman la palabra que representa con las hojas del libro motor. Otro de los libros forma frases, con sujetos, verbos y acciones: se trata de formar una oración que tenga sentido y concuerde en género y número. Al ser un libro entero, las opciones de frases que pueden crearse son muy numerosas y diversas.</p>

-Plantillas plastificadas con o sin pauta para escribir encima y de fácil borrado con toallitas: para practicar el trazo y el grafismo, es importante que aprendan a escribir en diferentes materiales. Normalmente lo hacen con papel y lápiz, pero en el rincón pueden hacerlo en la pizarra de tiza, en la pizarra blanca o con rotuladores encima de las hojas plastificadas.

-Plantillas con palabras escondidas a escribir en el orden correcto: se encuentran en una misma plantilla palabras separadas en sílabas, cada sílaba dentro de un rectángulo. En la esquina inferior derecha de cada cuadro se encuentra un número. Los niños/as deberán fijarse en todas las sílabas que tengan el mismo número y con ellas formar una palabra y escribirla correctamente, encontrándola.

-Letras mayúsculas y minúsculas con velcro que deben asociarse: en el propio rincón de letras hay en la pared dibujos de unos huevos plastificados y cortados por la mitad. En la parte superior está la letra en minúscula y en el cascarón inferior la mayúscula, por lo que deben asociar ambas para formar el huevo de la misma letra completo.

-Biblioteca de aula: es una estantería que va aumentando gracias a la colaboración de las familias. Cuando es el cumpleaños de uno de los alumnos/as, dan un regalo a la clase completa comprando un libro elegido por él o ella para el uso y disfrute de toda la clase.

-Dominó de imágenes y palabras: es un juego que suelen utilizar en grupo, pero también puede jugarse de manera individual.

-Fragmentación silábica: encontramos varios ejercicios de este tipo, pues es importante diferenciar los sonidos desde una edad temprana. “Mermelada de sílabas” es una actividad en la que deben meter las palabras de una sílaba en su bote, las de dos sílabas en el suyo y así hasta cinco. Luego pueden cambiarse su tarro con el del compañero y volver a revolver todas las palabras en el centro de la mesa.

Otra actividad es “sílabas locas” en la que se les da una palabra con las sílabas completamente desordenadas y tendrán que ponerlas en orden para que tenga sentido, primero divididas y luego escribiendo la palabra ya completa y sin separaciones.

-Relacionar la imagen con su palabra: se trata de un ejercicio de agudeza visual, ya que aunque dos palabras se parezcan deben encontrar tanto la tarjeta con el dibujo como la palabra correcta.

Observaciones: Es una herramienta privilegiada para detectar las posibles dificultades específicas de aprendizaje que puedan surgir en nuestros alumnos y alumnas tales como dislalias, disglosias, disortografías, dislexias, inversiones silábicas, sustituciones de fonemas y grafemas, alteraciones en el trazo, deficiencias visuales, falta de atención, comprensión lectora global, etc. En la libreta de anotaciones propia del rincón, podremos reflejar por escrito su ritmo y velocidad lectora y silabeo, en relación al grado de comprensión que muestra. Es un rincón excelente para acercarnos más a los niños y niñas, conocer sus gustos, inquietudes, opiniones y motivaciones,

pues la biblioteca de aula nos sirve para establecer conversaciones con ellos partiendo de una historia que estén leyendo, un dibujo, una pregunta, etc.

Cabe destacar que en ningún momento serán obligados a leer más rato del que ellos quieran invertir; recordemos que la lectura debe ser una actividad de disfrute y no un “castigo” ni una imposición por parte de los adultos. Siempre podremos hacer preguntas orientativas como: “¿Quieres seguir un poquito más y ver lo que pasa después, o lo dejamos aquí para el próximo día?” para que entienda que su opinión cuenta, que es importante y respetamos sus deseos.

Tampoco debemos dejar que empiecen a competir entre ellos entendiendo dicha competición como un ataque: “Yo voy por la página 20 y tú por la 4”.

RINCÓN DE LÓGICA

En él se trabajan las destrezas lógico-matemáticas del niño o niña, utilizando materiales muy variados y que les resultan atractivos ya que suponen un reto. Este es el rincón que más trabajo supone, tanto para el maestro a la hora de elaborar materiales nuevos como para los niños y niñas ya que la concentración es un factor clave. En él el trabajo suele ser autónomo, sin embargo en ocasiones requiere la presencia de la profesora para orientar el rumbo de la actividad y a ayudarles a comprender y mejorar su visión espacial, la perspectiva, etc.

Materiales: (VER ANEXO 4)

-Puzles de diferentes dificultades: a más número de fichas, mayor complejidad. Pueden realizarlos individualmente, por parejas o en pequeño grupo.

-Juegos de memoria con secuencias y combinaciones de forma, color, estampado, etc: se trata de enseñarles el modelo a imitar durante pocos segundos, para que lo recreen usando la memoria a corto plazo. Es un juego versátil ya que también se trabajan las formas geométricas, la discriminación visual y la atención, puesto que puede haber un cubo verde con muchas moradas y uno rojo con manchas verdes, siendo diferentes entre sí pese a ser los dos cubos.

-Tablas de doble entrada con velcro: es uno de los materiales que más utilizamos en el rincón, ya que una vez entienden la dinámica del ejercicio les relaja y van completando las tablas una a una, intercambiándose las con sus compañeros según van finalizando. Las temáticas son diversas y la dificultad gradual.

-Plantillas con puntos para plasmar en ellas la imagen del modelo respetando el espacio. En este caso, al ser un ejercicio nuevo, aún les resulta un poco confuso. En una tarjeta hay un dibujo hecho a partir de unos puntos unidos. Ellos tienen una lámina con los mismos puntos, pero sin el dibujo, por lo que uniéndolos poco a poco y contando espacios deberán poder replicar el original.

-Juegos de mesa multijugador de sumas y restas sencillas: uno de los que más éxito tenía era “Paradas de autobús”. Cada uno será el conductor de un autobús de un color y por turnos irán tirando el dado, que marcará el número de casillas que pueden avanzar por la carretera. Según en el lugar que caigan, pondrá un símbolo de suma o de resta y en función de eso girarán una ruleta que determinará el número de personas que se suben o se bajan de su autobús respectivamente. Gana el juego la persona que consiga llegar a la última parada con el autobús más lleno. La competitividad sana, el respeto de los turnos y la autoregulación de emociones respecto a ganar o perder se desarrollan con este juego.

-Máquina de sumas y máquina de restas: con materiales reciclados, en las que debían meter una cantidad por un extremo y la otra por el otro y se juntaban en el centro, con el resultado total).

-Juegos manipulativos de conteo.

-Elaboración de simetrías: se les da en una lámina plastificada una figura a la cual le falta la mitad y con rotuladores de colores deben dibujar la parte que falta.

-Juegos de orientación espacial: en ellos se les muestran tarjetas con elementos que se superponen unos con otros y deben representarlos en la realidad con palos de colores o de gomaeva. En este caso deben hacer un ejercicio de abstracción ya que algunos modelos resultan algo complejos.

-Laberintos: se les recomienda en un primer lugar trazar el camino con la mente, después con la punta del dedo y por último con rotulador.

-Sudokus de dibujos: en vez de un sudoku numérico, deberán buscar que el dibujo no se repita ni a lo vertical ni a lo horizontal.

-Juegos y familias de unidades y centenas.

-Ordenar tiras con un dibujo, todas ellas numeradas en la parte inferior, para obtener una imagen final completa.

-Ejercicios de replicar una tarjeta o modelo en dos dimensiones con objetos tridimensionales.

-Familias de números con velcro: completan “la casita de” y un número, por ejemplo, el que se adjunta en anexos es el 80. Su trabajo consiste en rellenar la casa desde el 81 hasta el 89, buscando todos ellos entre los números dispersados por toda la mesa común.

Observaciones: Con el paso de los días, han aprendido los mecanismos de trabajo del rincón. Lo que en un inicio no podían hacer sin nuestra ayuda, ahora lo hacen mientras hablan con sus compañeros simultáneamente. Es importante saber que, si a un niño no le sale una actividad, no debemos hacérsela nosotros por completo, sino que debemos orientarle para que consiga llegar a la respuesta apoyándose en nosotros, reforzando siempre los resultados positivos y logros ya que aumentaremos la confianza en sí mismos.

En este rincón es junto con el de lengua en los que más se nota la diferencia de edad (hay niños/as que se llevan casi un año, pues son de finales o de principios de año) y su desarrollo madurativo y ritmo de trabajo. La orientación espacial es una capacidad que se adquiere con el paso del tiempo, resultándoles bastante compleja. En ese caso, no debemos presionarles y jugaremos con

la adaptación gradual de los juegos, ya que para un mismo ejercicio hemos elaborado varios niveles de dificultad para que nadie se sienta excluido.

Al trabajarse también la competencia numérica y la operativa matemática básica de la etapa (sumas y restas), estamos creando en los niños y niñas unos cimientos sólidos que les servirán en el futuro. Los principales problemas en cursos superiores con la asignatura de matemáticas, son causados por una mala base de conceptos básicos, por lo que es aconsejable que adquieran desde edades tempranas este tipo de destrezas.

Por supuesto, y basándonos en la teoría de las inteligencias múltiples de Edward Gardner, hay varios tipos de inteligencia y no a todos tienen que destacar en las mismas disciplinas: ya observamos en el rincón que la velocidad de cálculo mental es muy superior en unos que en otros, de la misma manera en la que otros destacan por un léxico muy completo y enriquecido para su edad. Debemos recordarles siempre que en la diversidad se encuentra la riqueza.

RINCÓN DE JUEGO SIMBÓLICO

Es el espacio que más número de juguetes en el sentido estricto de la palabra tiene. No son objetos con una intención pedagógica fijada, sino elementos que los niños y niñas ven en su vida cotidiana y aprenden por imitación. A través del juego simbólico desarrollan conductas sociales, rompen estereotipos, disfrutan de la representación de escenarios y situaciones y mejoran su capacidad de empatía.

Materiales:

- Cocinita y utensilios usados en ella.
- Utensilios de limpieza: fregona, plumero, escoba, etc.
- Objetos de casa: horno, mantel, mesa, vitrocerámica...
- Caja registradora de supermercado y cesta de la compra.
- Herramientas de taller.
- Muñecos con ropa, complementos, biberones, carrito, etc.

Observaciones: Se trata de un rincón en el que a través de la observación esporádica podremos percibir si hay algún problema de socialización o situaciones discriminatorias, y frenarlas cuanto antes, fomentando la cohesión de grupo. El juego es una herramienta de socialización espléndida, pero debemos evitar la formación de grupos en los que alguien se queda fuera. También el rincón permite conocer el entorno socio-familiar del niño o niña, pues en la mayoría de las situaciones, imitan lo que ven en casa o lo que les resulta conocido. Si observáramos un comportamiento poco adecuado, palabras que no debería de conocer o acciones poco saludables o recomendadas para un niño/a tan pequeño, podríamos tomar medidas a través de charlas con el alumno/ en cuestión o tutorías con la familia, entre otras opciones.

Por otro lado, permite acabar con los roles de género impuestos desde hace tantos años, aunque cada vez en menor medida, por la sociedad. El cuidado de los niños, cocinar o limpiar no son acciones que deban asociarse a un sexo en mayor medida que al otro y eso se aprende a través de este tipo de juegos.

RINCÓN DE CONSTRUCCIONES

El juego que en él se desarrolla es completamente libre. Dan rienda suelta a su creatividad, construyendo en grupo o en parejas hasta edificar las estructuras más grandes con las fichas disponibles. Elaboran tanto torres, castillos y casas como objetos del día a día hechos con cubos de diferentes tamaños.

El grupo cuando se reúne en este rincón no busca la individualidad, sino que se unen para lograr hacer la construcción más alta. También agrupan por colores las fichas y

Materiales: (VER ANEXO 5)

- Bloques de construcción.
- Figuras de Playmobil.
- Animales de juguete.
- Medios de transporte y maquinaria de juguete.

RINCÓN DEL PROYECTO

El espacio destinado a este rincón es el pasillo, ya que es una clase que se encuentra al final del mismo y ya no hay más aulas por ese extremo. Se ha instalado un mueble/estantería que decidimos trasladar fuera del aula para que pudieran jugar con más libertad y espacio sin molestar al resto de compañeros/as que trabajan en rincones más tranquilos.

El colegio no emplea libros de texto para el aprendizaje; se trabaja por proyectos. Es un sistema que carga al maestro con mucho más trabajo pero resulta más formativo para el alumnado y tiene tantas opciones como conceptos se quieran impartir.

Son las familias las que voluntariamente aportan objetos al rincón, además de por supuesto la maestra quien puede añadir materiales como en el resto de rincones. Durante mi estancia en el colegio, la temática del trimestre fue “Egipto” y seguidamente “el huerto”.

Materiales: (VER ANEXO 6)

En todo proyecto sea del campo de estudio que sea, se produce una notoria ampliación de léxico específico e introducción de ese nuevo vocabulario en diferentes contextos.

<p>Egipto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disfraces: hechos a mano y comprados. -Libros al respecto, álbumes ilustrados, láminas. -Maquetas de pirámides y esfinges: hechas con cartón, terrones de azúcar, plastilina, etc. -Máscaras. -Pirámide de gran tamaño con puerta para jugar dentro. -Muñecos “momificados” por ellos mismos con papel higiénico y cola. -Sarcófagos hechos a mano y decorados. -Cetro real y bastón. -Serpiente cobra de goma. -Brazaletes dorados, collares... -Escarabajos de la suerte elaborados por ellos con masilla. -Pergaminos. -Plantilla para descifrar jeroglíficos con el símbolo egipcio y su letra correspondiente en español: todos/as aprendieron a escribir su propio nombre utilizando símbolos del alfabeto egipcio. -Libro viajero con adivinanzas y curiosidades de la cultura egipcia. 	<p>El huerto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ropa de horticultor/a. -Herramientas: pala, rastillo, azadilla, manguera... -Huerto a tamaño real hecho con gomaeva de elaboración propia. Los niños/as podían introducir en la “tierra” los alimentos, hacer como que los plantaban y cosechaban, poner carteles con nombre y dibujo a cada alimento y plantar semillas nuevas fingiendo su crecimiento. -Juego de vestir al hortelano y la hortelana y asociar los objetos que les correspondan eliminando los intrusos: al haberlos plastificado, se convierten en un material duradero y resistente que no sufre alteraciones tras la modificación. -Cajas transparentes con semillas de distintas formas, color y tamaño con etiqueta del nombre de la planta o flor. -Macetas con plantas reales a regar diariamente: desarrollan el hábito de cuidado y respeto hacia los seres vivos y su importante función en nuestra vida. -Libro de adivinanzas, refranes y rimas en relación a los alimentos, estaciones del año y tipos de cultivos.
--	--

Observaciones: El rincón causa una gran emoción ya que saben que, cuando el proyecto termine, no quedarán materiales similares a los que en ese momento poseen. En el rincón de lógica siempre tendrán sudokus de diferentes temáticas, o juegos de mesa. En el de lengua siempre habrá tarjetas y libros, así como en el de plástica siempre habrá plastilina. Pero este rincón tiene cierto carácter efímero, y suele haber una gran celebración por parte del grupo al que le toca ese día.

Dependiendo del tema central del mismo, las acciones que allí ocurran serán distintas: cuando dimos Egipto, se producía un juego simbólico en el que uno era el faraón, otro Cleopatra, otro un escriba que tallaba las paredes de la pirámide con jeroglíficos, etc. Jugaban con lo aprendido en clase, creando sus propias historias a partir de los conocimientos nuevos. Sin embargo, en el rincón del huerto desarrollaban una actitud de cuidado hacia los seres vivos y la curiosidad se hacía palpable al verles manipular las semillas y herramientas. Es cierto que dependiendo del proyecto que se esté llevando a cabo, los materiales y donaciones al rincón serán más o menos llamativas y/o fructíferas.

RINCÓN DE MODELADO, EXPRESIÓN PLÁSTICA

Este rincón se lleva a cabo de manera diferente al resto: no se utiliza a última hora de la jornada durante 45 minutos como los demás, sino que cada niño/a puede acudir a él cuando ha terminado la tarea que debían realizar. De esta manera se convierte en uno de los rincones más individualizados ya que cada alumno/a acude a él en función de su ritmo de trabajo. Cuando toda la clase termina el ejercicio, finaliza el uso del rincón. Puede utilizarse la zona destinada a la asamblea a modo de extensión del rincón en caso de haber muchas personas usándolo a la vez.

Es una motivación más para terminar la ficha que tengan que rellenar, ya que es un rincón completamente libre. Con las formas de los moldes, consiguen la base para crear figuras nuevas que poco o nada tienen que ver con la original, desarrollando su creatividad. Con pequeños palitos de madera y chuchillos de plástico, trazan marcas para darle mayor realismo a sus figuras; por ejemplo, las líneas de un campo de fútbol, los ojos, boca y pestañas de una cara, las escamas de la cola de una sirena o las estrellas en el cielo.

Materiales:

- Pasta de modelar (masilla).
- Plastilina de todos los colores.
- Rodillos.
- Moldes de números, letras, formas...
- Pinturas de madera, de cera, rotuladores y *gomets*.

6.6 Evaluación

La evaluación del trabajo que se ha realizado a lo largo del trimestre en los rincones se basará principalmente en la observación directa, la interacción con los niños/as y sus respuestas, dudas y conductas así como sus producciones y trabajos finalizados.

El objetivo de la evaluación no es conseguir una calificación numérica aislada y contextualizar, sino reflejar por escrito los progresos de cada uno de mis alumnos/as y sus fortalezas, su modo de trabajar, sus procesos y razonamientos y actitudes ante nuevas las tareas a realizar.

Al ser un trabajo diario, de lunes a viernes y cambiar constantemente de materiales, el proceso de evaluación se torna diferente que en el resto de materias. No se centrará en un día en concreto, sino en un conjunto de anotaciones y observaciones que la maestra vaya anotando en la ficha de cada uno de los niños/as.

Cada alumno/a tendrá su propia ficha con una rúbrica de 5 columnas: en la primera de ellas aparecerá el nombre, el curso y los ítems más generales que ha debido adquirir al finalizar el año y tras su paso por los rincones. En la segunda, tercera y cuarta, se muestran las iniciales que corresponden a “conseguido”, “en progreso” y “no conseguido”, donde tendremos que marcar una de las tres opciones. La columna de observaciones es la más importante para un maestro en este tipo de evaluaciones, ya que permite un análisis más preciso y aportar información más precisa como, por ejemplo, el nivel de desarrollo madurativo que como maestros reconocemos en nuestros alumnos y alumnas o sus preferencias.

Nombre del Alumno/a y curso.	C	EP	NC	Observaciones
1.Respetar los materiales comunes y los cuida				
2.Trabaja tanto individual como colectivamente				
3.Comprende procesos lógicos y matemáticos básicos				
4.Realiza el ejercicio del juego simbólico con destreza				
5.Maneja las destrezas básicas de la comunicación oral: escucha o habla.				
6.Maneja las destrezas básicas de la comunicación escrita.				
7.Es capaz de crear construcciones teniendo en cuenta su entorno y el espacio en el que se desenvuelve.				

9. Aumenta su grado de autonomía con el uso reiterado de los rincones.				
8. Se expresa artísticamente con entusiasmo y creatividad.				

6.7 Conclusiones del proceso

En algunas ocasiones, se nota la diferencia de edad entre los alumnos/as que son de principios de año y de finales del mismo. En estas etapas iniciales, tener casi un año más que otros niños/as o tener uno menos influye cuantiosamente en su evolución, todo ello teniendo en cuenta que los ritmos de aprendizaje son tan diversos como niños/as hay en el aula. Algunos se mueven constantemente, otros necesitan una mayor atención y otros trabajan a la perfección sin apoyo de ningún tipo.

Es imprescindible el orden en el aula y la renovación y cuidado de los materiales. También tendrá gran relevancia la forma en la que les presentemos éstos a los niños y niñas, ya que deben ser motivadores y llamativos, a la par que útiles.

No hay una única forma de practicar los rincones, ya que cada maestro puede hacer las adaptaciones que mejor se adapten a las necesidades de su grupo. Por ejemplo, en el marco teórico hemos podido ver que uno de los principios fundamentales es la libre elección del rincón, sin embargo, en la parte práctica no ocurre lo mismo. La explicación es la siguiente: si todos y todas eligieran libremente el rincón a diario, hay niños que nunca desarrollarían destrezas tan importantes como la matemática/pensamiento lógico o la lingüística por preferir jugar en construcciones. De esta manera, a lo largo de la semana todos pasan por todos los rincones, aumentando sus capacidades y destrezas de forma variada.

Otra adaptación a la que todo maestro debe enfrentarse es la elección de los rincones que tendrá su clase. Evidentemente, no se podrán tener todos ya sea por falta de espacio o por traducirse como un conflicto para los niños a la hora de decidir por cuál decantarse o cómo organizarse: juego simbólico, construcciones, plástica, biblioteca, lectoescritura, tic, rincón de música, de motricidad, sensorial... La oferta es muy amplia.

La elección libre en mi opinión puede entenderse de esta otra manera: si a una niña o niño le dices “puedes elegir tu merienda”, seguramente escogerá un dulce o algún alimento poco sano y en contraposición si le imponemos una fruta y le obligamos a comerla se sentirá mal. Pero si se lo planteamos diciendo “¿Qué prefieres, fresa o plátano?” le estamos haciendo partícipe y sigue escogiendo su opción. Del mismo modo, una vez dentro del rincón podrá elegir entre variedad de materiales.

Como hemos comprobado, el aprendizaje que más beneficioso resulta para el niño/a es el que se realiza a través de la acción. El constructivismo hace que el alumnado sea el protagonista de su propio progreso y desarrollo.

Los objetivos que se formularon al inicio del curso escolar en relación a lo que se esperaba de los rincones, han sido cumplidos con muy buenos resultados. La totalidad de la clase ha conseguido mejorar en las destrezas en las que han trabajado y como maestras nos complace comprobar lo mucho que celerban la llegada de la hora de los rincones. Aunque a última hora el cansancio sea ya más palpable, siempre consiguen motivarse de nuevo y sacar adelante el trabajo sin apenas distraerse. También se muestran mucho más colaborativos que a la hora de hacer fichas, donde intentan por todos los medios que nadie “copie” lo que ellos hacen. En los rincones, se explican las actividades unos a otros, las hacen por parejas, hablan mientras hacen los ejercicios, comparten materiales sin que surja conflicto por ellos, cuidan los recursos y adquieren hábitos de responsabilidad y orden ya que al terminar la jornada cada grupo recoge su zona, colocando todo el su lugar, siendo más autónomos.

6.8 Reflexiones finales

Para finalizar, he de decir que siempre resulta interesante proponerse un proyecto de investigación que a uno le suscita curiosidad. La libre elección del tema me ha permitido relacionar la teoría con la práctica e interiorizar información que difícilmente podré olvidar. Terminar el grado no solo significa aprobar exámenes, sino ser capaces de establecer un proceso de investigación, de selección de información de forma crítica y organizarla de manera concisa y clara para que todo aquel que lea el escrito pueda comprenderlo sin dificultad.

He logrado una consecución doble de objetivos: por una parte, he logrado que mis alumnos y alumnas adquieran los aprendizajes y contenidos necesarios para la etapa y su desarrollo pleno a través del trabajo por rincones. Y por otro lado, he alcanzado los objetivos que se me pedían al comenzar este trabajo. Con la realización de un trabajo de fin de grado y de los periodos de prácticas en general, me he vuelto a dar cuenta de que nunca se deja de aprender, independientemente de la edad. Es un proceso constante y enriquecedor que nos acompaña toda la vida y nos ayuda a crecer como personas.

Considero que tras la lectura de este documento, el trabajo por rincones se comprende de una manera clara, sencilla y quizá desde un punto de vista más cercano que permite plantearse el poner en marcha esta metodología en nuestra futura práctica docente. Si bien es cierto que para que todo se desarrolle correctamente el docente tiene que elaborar una gran cantidad de materiales, la dedicación merece la pena cuando ves de primera mano los grandes progresos que los alumnos/as consiguen en tan pocas semanas.

Lo que está claro es que no hay que tenerle miedo a lo nuevo, pues lo desconocido es una puerta abierta a la experiencia. La formación del profesorado sería un factor clave para que más profesionales se animaran a dar el paso de introducir metodologías que ya han demostrado resultar eficaces.

En educación, especialmente, es cuando se nos tiene que notar como maestros esa motivación por aprender cosas nuevas y seguir formándonos. El ritmo vertiginoso con el que cambia la sociedad la forma de comprender la vida, no puede dejarnos indiferentes. Ya no es necesario que aprendan contenidos y los memoricen sin sentido, sino que adquieran aprendizajes funcionales, útiles para la vida que les sirvan para desenvolverse en el futuro.

Hace años, era impensable pensar en que a la escuela se iba “a jugar”. El juego se entendía debía destinarse al tiempo libre, al ocio; a la escuela se iba a aprender y a escuchar. Hoy ha sido demostrado con creces que aprendizaje y juego no solo pueden, sino que deben, estar relacionados.

Por último me gustaría añadir una cita de José Martí (1983) que en mi opinión resume muy bien el mensaje que este método de trabajo en general y este escrito en particular , pretenden transmitir: “Los niños juegan como viven, y jugando aprenden a vivir“.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D., & Hanesian, N. (1987). *Psicología. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas. México.
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender: el método Montessori*. Paidós.
- Caro, I. (2007). *Manual teórico-práctico de psicoterapias cognitivas*. Editorial DESCLÉE DE BROUWER, SA Bilbao, España.
- Castillo, Á. G. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: conocer y comprender a los más pequeños*. Narcea Ediciones.
- Competencias generales y específicas. Guía docente TFG del Grado de Educación Infantil. Recuperado de:
https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagradodocumentos/edinfpa_competencias.pdf
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo.
- Ezquerro, M. (2005). *El espacio en la escuela infantil: algo que debe cuestionarse para educar mejor. Educación Infantil, Contenidos, procesos y experiencias*. Madrid: Narcea
- Fernández Piatek, A.I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones y tipos. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, 15. Recuperado de :
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Figueras, C., y Pujol, M. (1989). *Els Racons de treball*. Vic: EUMO.
- Foschi, R. (2012). *Maria Montessori*. Roma: Ediesse.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la Educación Infantil*. Málaga. Ediciones NARCEA, S.A.
- Gervilla, A. (2006). *El currículo de Educación Infantil*. Málaga. Ediciones NARCEA, S.A.
- González Monteagudo, J. (2001). John Dewey y la pedagogía progresista. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI.
- Ibáñez, C. (2010). *Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil*. Madrid: La Muralla.
- Kapp, K.M. (2012). *The Gamification of learning and instruction. Game-based methods and strategies for training and education*. Pfeiffer.
- Laguía, MJ, Vidal C. (2003). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Madrid. Editorial Graó.
- Martín Torres, J. (2008). Organización y funcionamiento de rincones en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*. Recuperado de:
<http://www.actiweb.es/dg3/archivo4.pdf>
- Mayer, R. E., Álvarez, J. A. B., & Pérez, J. C. N. (2004). *Psicología de la educación*. Prentice Hall/Pearson/Alhambra.

- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Palau Valls, E. (2001). *Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años*. Barcelona. Ediciones Ceac.
- Piaget, J. y Inhelder, B. (2000). *Psicología del niño*. Madrid. Ediciones Morata, S.L.
- Poussin, C. (2017). *Teoría y práctica de la pedagogía Montessori en la escuela y en casa*. Barcelona. Plataforma editorial.
- Rodríguez Torres, J. (2011). *Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas*. Alianza, Madrid.
- Romero, V., y Gómez, M. (2003). *Metodología del juego*. Barcelona: Altamar.
- Soler y Mata, J. (2008). *Entre Europa y América Latina: Adolphe Ferrière i l'Escola Nova*. Barcelona.
- Viera, A. M., & del Carmen Martín, M. (2000). *La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones*. Graó.

8. ANEXOS

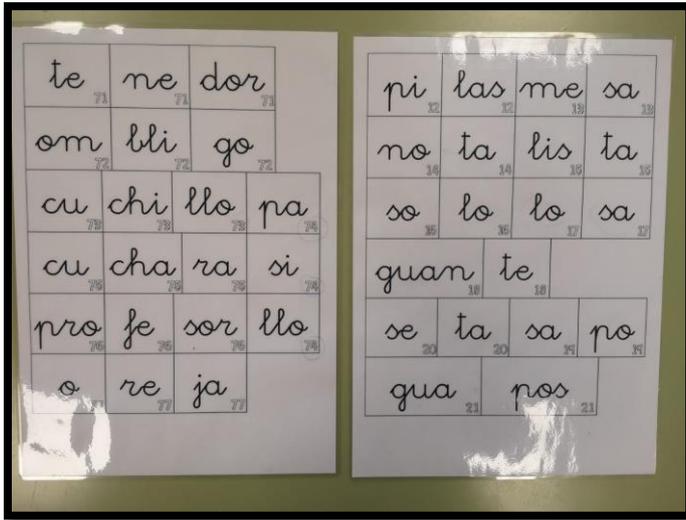
ANEXO 1. Aula de referencia



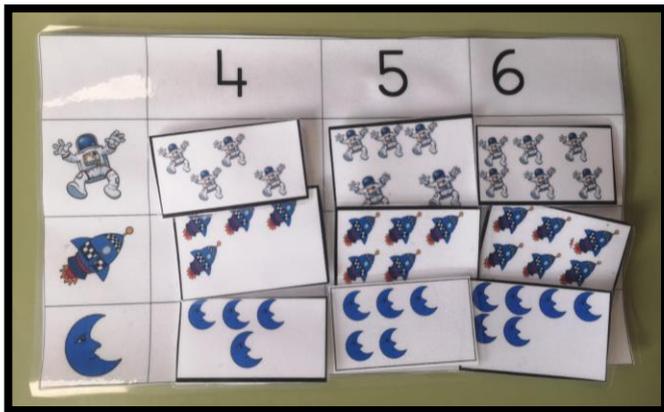
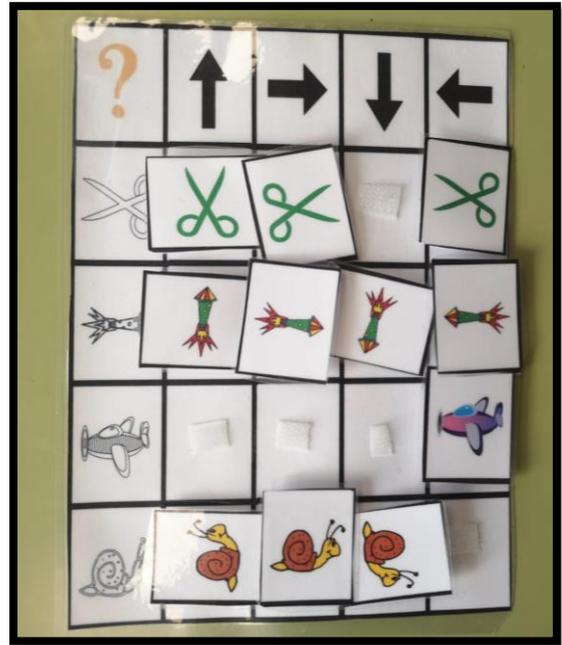
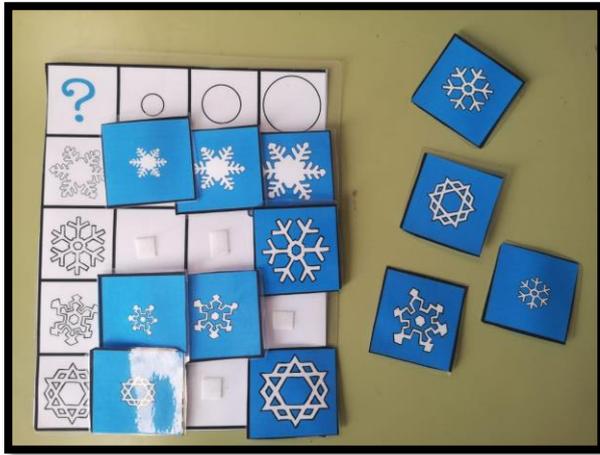
ANEXO 2. Horario

5 años (B)	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00 – 09:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
09:45 – 10:30	Proyecto	Lectoescritura ----- Apoyo	Proyecto	Lectoescritura ----- A.L Apoyo	Proyecto pintor
10:30 – 11:15		Lectoescritura ----- A.L			Informática y Lectoescritura
11:15 – 12:00	Lectoescritura	Inglés	Psicomotricidad	Religión Valores- Alternativa ----- P.T	
12:00 – 12:30	-RECREO-				
12:30 – 13:15	Inglés	Lógica	Música	Lógica	Lógica ----- A.L
13:15 – 14:00	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones

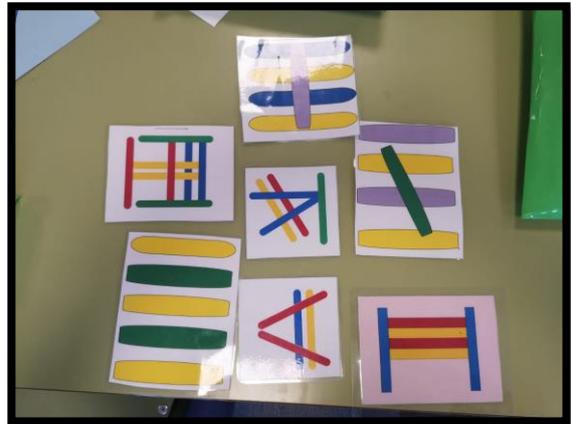
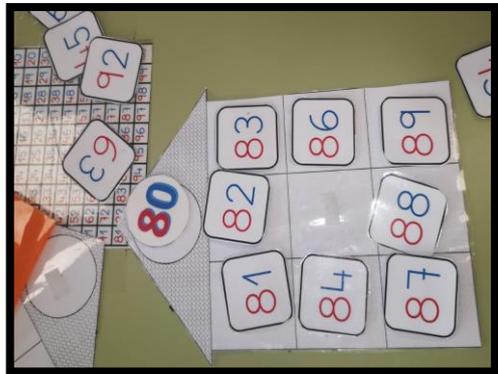
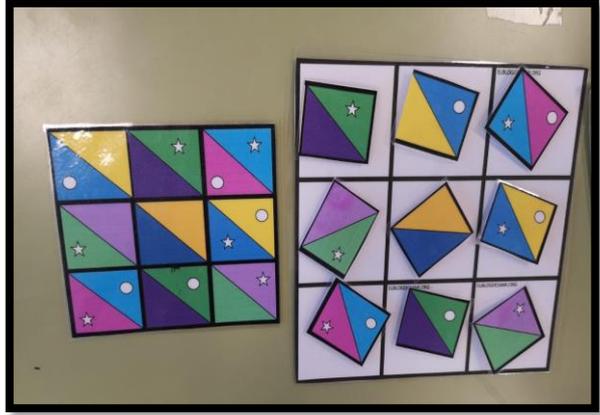
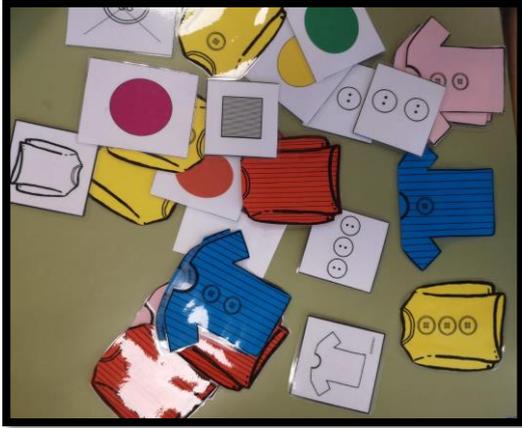
ANEXO 3. RINCÓN DE LECTOESCRITURA. LETRAS.

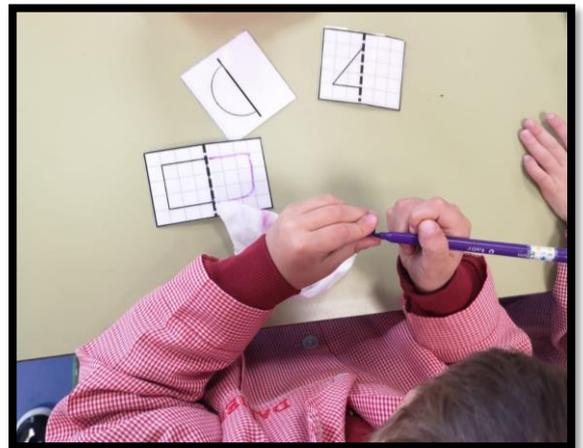
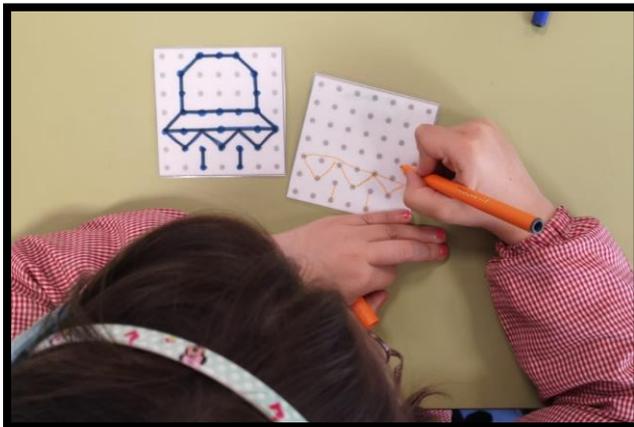
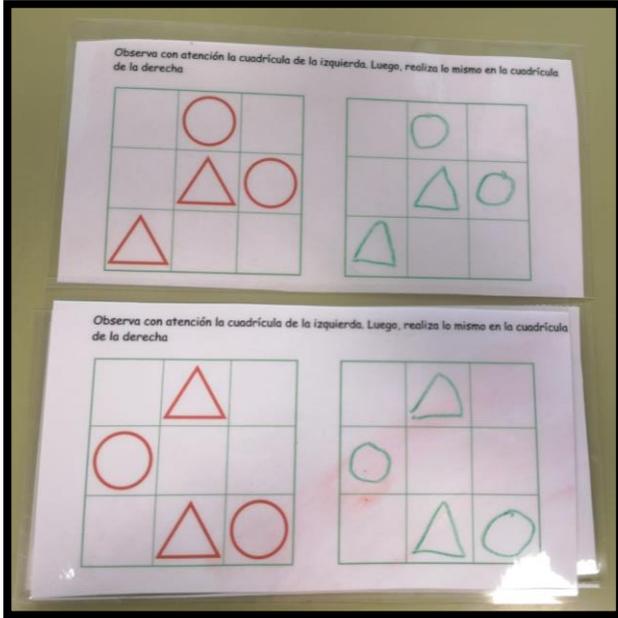


ANEXO 4. RINCÓN DE LÓGICA.







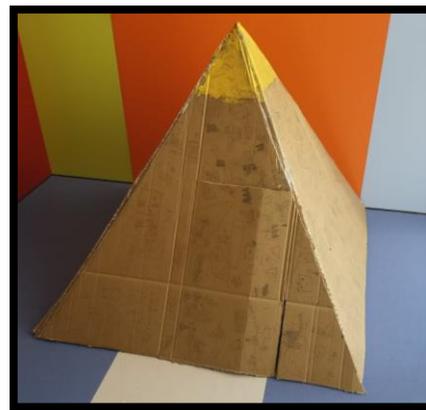
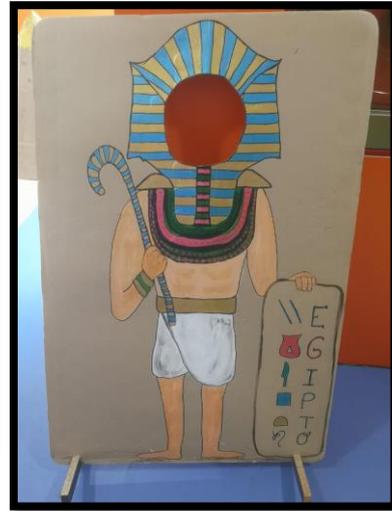
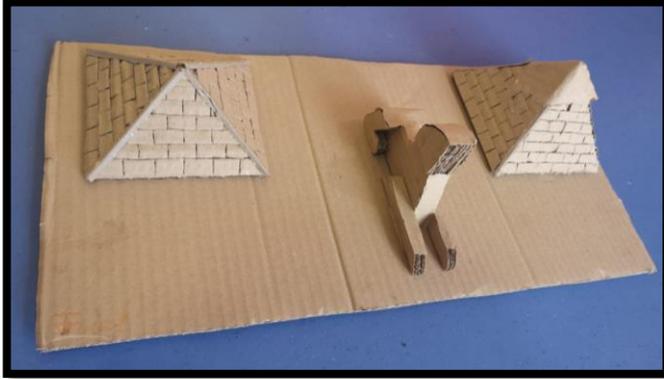


ANEXO 5. RINCÓN DE CONSTRUCCIONES



ANEXO 6. RINCÓN DEL PROYECTO

Egipto



El huerto

