



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

[La expresión plástica en el desarrollo emocional de Educación Primaria]

Presentado por [Andrea García Alfaro]

Tutelado por: [Inés Ortega Cubero]

Soria, [11/07/2019]

La expresión plástica en el desarrollo emocional de Educación Primaria. Realizado por Andrea García Alfaro tutelado por Inés Ortega Cubero.

RESUMEN

La educación emocional es una respuesta educativa a las necesidades sociales. Gracias a la educación emocional se desarrollan las competencias emocionales. El desarrollo de estas competencias requiere una práctica continua, ya que se puede mejorar si se trabaja. La inteligencia emocional contribuye al desarrollo emocional e intelectual y se puede abordar desde la plástica y las artes visuales. Por ello, en este trabajo se resalta el papel del arte a la hora de expresar sentimientos y emociones a través del dibujo y mediante los colores.

ABSTRACT

Emotional education is an educational response to social needs. Thanks to emotional education, emotional competences are developed. The development of these emotional competencies requires continuous practice, since it can be positively improved if one works. Emotional intelligence contributes to emotional and intellectual development and can be approached from the visual arts and visual arts. Therefore, this paper highlights the role of art when expressing feelings and emotions through drawing and through colors.

PALABRAS CLAVE

Educación emocional, inteligencia emocional, emociones, sentimientos, arte, educación artística.

KEYWORDS

Emotional education, emotional intelligence, emotions, feelings, art, art education

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| 2. JUSTIFICACIÓN..... | 4 |
| 3. OBJETIVOS..... | 5 |
| 4. MARCO TEÓRICO..... | 6 |
| 4.1 Definición de emoción..... | 6 |
| 4.2 Clasificación de emociones..... | 7 |
| 4.2.1 Antecedentes en la clasificación de emociones..... | 8 |
| A) Emociones excitantes..... | 8 |
| B) Emociones depresivas..... | 9 |
| C) Emociones ambiguas..... | 10 |
| D) Emociones sociales..... | 11 |
| 4.2.2 Clasificación contemporánea de las emociones..... | 11 |
| 4.3 Emociones en el contexto educativo..... | 12 |
| 4.4 La inteligencia emocional..... | 14 |
| 4.4.1 Principios de la inteligencia emocional..... | 15 |
| 4.4.2 Programas para trabajar la inteligencia emocional..... | 16 |
| 4.5 La educación emocional..... | 16 |
| 4.5.1 La competencia emocional y la competencia social..... | 17 |
| 4.5.2 La educación emocional como revolución educativa..... | 18 |
| 4.5.3 El nuevo rol del profesorado..... | 19 |
| 4.6 La expresión plástica en educación primaria..... | 20 |
| 4.6.1 Factores del desarrollo creativo..... | 22 |
| 4.6.2 El color en la expresión plástica de los niños..... | 25 |
| 5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN..... | 27 |
| 6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS..... | 33 |
| 7. CONSIDERACIONES FINALES..... | 43 |
| 8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS..... | 46 |
| 9. ANEXOS..... | 48 |

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día se presta poca atención a la expresión artística y, sobre todo, a lo importante que es para nuestro desarrollo emocional, ya que nos permite expresar todo aquello que sentimos de una forma diferente. No en vano, uno de los objetivos primordiales de la expresión artística es comunicar, ya sea una emoción, un sentimiento o una determinada situación. Los niños, a lo largo de toda su etapa educativa, experimentan todo tipo de emociones, por eso es importante que el docente tenga la experiencia necesaria para ayudarles a desarrollarse emocionalmente. Sin embargo, muchas veces, los maestros no reciben la formación necesaria para ello.

Con la realización de este trabajo, mediante la educación artística, se pretende concienciar al alumnado del verdadero significado del arte. Uno de los métodos más efectivos es partir de las propias emociones. Por ello, uno de los fines de este trabajo es que se entienda el arte plástico como un recurso de expresión y comunicación, y que los niños, gracias a esto, puedan conocer más cosas de las que están a su alcance de manera física o visual. Se pretende, pues, que se centren más en la parte emocional que todos poseemos y que a veces tenemos un poco olvidada.

Para lograrlo, explicaremos qué son las emociones, los tipos de emociones que existen y cómo éstas pueden relacionarse con la Educación Artística. Además, se llevará a cabo una propuesta didáctica en el aula, que nos permitirá dar respuesta a las hipótesis que en su momento plantearemos.

2. JUSTIFICACIÓN

La inteligencia emocional y la educación emocional son conceptos que pasan desapercibidos y a los cuales no se les concede la importancia necesaria. En especial, el concepto de emoción es cardinal, ya que está presente a lo largo de toda nuestra vida, y por ello experimentaremos todos los tipos de emociones que existen, tanto positivas como negativas. Los profesores tienden a centrarse más en otros contenidos que están en el currículo, antes que en el desarrollo emocional. Como futuros docentes, tenemos que hacer hincapié en la importancia de la inteligencia emocional y su educación en el aula para conseguir un buen desarrollo, tanto emocional como intelectual de nuestros alumnos. Todos los conceptos son igual de importantes, por este motivo, todos merecen el mismo nivel de trabajo.

En consecuencia, es importante que ayudemos a los niños a afrontar y controlar las emociones de la mejor manera posible, porque de ahí dependerá su comportamiento y sus actitudes en el futuro. El objetivo es comprender y conocer de una manera más profunda los comportamientos de los niños, sabiendo cuáles son sus puntos fuertes y sus puntos débiles. Gracias a ello, podremos escoger el mejor método y el más eficaz para trabajar con ellos. Además, conoceremos la relación que existe tanto con sus compañeros como con el resto de las personas de su alrededor, dado que estos vínculos influyen en su personalidad.

Refiriéndonos ya a las competencias del título, nuestro trabajo tiene relación con las siguientes:

- Realizar búsquedas de información eficaces, tanto en fuentes primarias como en fuentes secundarias, sin dejar de lado los recursos informáticos.
- Ser capaces de integrar toda esta información y los conocimientos que poseemos para resolver los problemas educativos que se plantean en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Diseñar y evaluar diferentes proyectos dominando variadas estrategias metodológicas y utilizando diversos recursos.

Mediante la realización de este trabajo podremos comprobar la importancia que poseen estos conceptos en la vida de las personas y lo importante que es desarrollarlos adecuadamente para lograr una buena educación emocional.

3. OBJETIVOS

Desde el punto de vista de la investigación, con la realización de este trabajo, se pretende dar a conocer la importancia de la educación emocional en el ámbito escolar, haciendo especial hincapié en la educación artística y el uso que se les da a las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de toda la etapa de educación primaria.

Para lograrlo, se elaborará y llevará a la práctica una unidad didáctica, con la que se pretende alcanzar los siguientes objetivos de enseñanza:

- Conocer y diferenciar los conceptos relacionados con la emocionalidad humana, así como saber aplicar tales conocimientos en práctica en el aula de primaria.
- Partir de la Educación Artística para trabajar la educación emocional.

- Fomentar la comunicación de las emociones sentidas por el alumnado a través de diferentes materiales artísticos.
- Diseñar una unidad didáctica que permita al docente desarrollar y transmitir experiencias significativas al alumnado para trabajar las emociones.
- Promover el trabajo colaborativo en el aula de modo que los alumnos tengan que llegar a un acuerdo entre todos ante diferentes situaciones.
- Analizar la educación emocional, su valor y su posibilidad de aplicación en el aula de educación artística.

Una vez redactados los objetivos en los que se basará este trabajo se procederá a desarrollar el marco teórico.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Definición de emoción

Las emociones son una parte esencial en nuestra vida desde el momento en que nacemos. Juegan un papel fundamental en nuestra experiencia vital, al regular nuestras relaciones con nosotros mismos y con los demás. Durante la infancia, el desarrollo inicial es especialmente significativo, porque ocurre de forma pura y transparente, pero a medida que el niño va creciendo y está más estimulado por el entorno social, esto va cambiando y se vuelve más complejo.

Las emociones son contagiosas, cada uno de nosotros influye en el estado de ánimo de los demás. Por ello, según Goleman, “Influir positivamente o negativamente en el estado emocional de otra persona es algo perfectamente natural” (Goleman, 1999, 228). Es un gran error creer que uno es ajeno a todas estas emociones. Lo único que podemos hacer es tomar conciencia del hecho de que los estados de ánimo de los demás nos afectan. Además, las emociones son mensajes muy poderosos que transmiten una información vital, que no necesariamente está articulada en palabras. Goleman también afirma que “en este sentido las emociones constituyen un tipo de comunicación sumamente eficaz” (Goleman, 1999, 229).

Es importante controlar las emociones, porque la forma de ser de cada uno influencia en gran medida lo que hacemos. Así:

Cuando usted está triste, se mostrará retraído. Cuando está contento, derrochará buen humor. Pero si usted no sabe cómo está, entonces tampoco sabe cuál es su forma de actuar más probable y, por tanto, no estará seguro de cómo ponerla en práctica (Elias, Tobias y Friedlander, 2003,33). Según esto, la pregunta “¿cómo estás?” es muy importante, tanto si nos la hacemos a nosotros mismos como si nos la formulan otras personas. Este interrogante nos incita a que seamos capaces de describir nuestros sentimientos con palabras. Muchos niños con problemas de conducta tienen dificultades a la hora de calificar adecuadamente sus sentimientos. En ocasiones, confunden enfadado con furioso, irritado con triste y muchos otros estados de ánimo.

Como dicen Elias, Tobias y Friedlander, (2003), una vez que somos capaces de reconocer lo que sentimos, la posibilidad de controlar nuestros sentimientos es mayor. Sin embargo, nos resulta difícil ser conscientes de nuestros sentimientos

¿Qué son exactamente los sentimientos? Poetas, filósofos y científicos han tratado de definirlos, incluso aunque todos sepamos qué son. ¿Cómo sabemos qué estamos sintiendo? La gente pregunta constantemente ¿cómo está usted? Y usted responde muy bien, ¿y usted?, y le contestan muy bien, aunque es probable que no sea cierto para ninguno de los dos (Elias, Tobias y Friedlander, 2003, 32).

Por otra parte, ser conscientes de los sentimientos de los demás resulta crucial, y es que si sabemos cómo se sienten, nuestra oportunidad de mantener una interacción positiva con ellos es mayor. De ahí que Elias, Tobias, y Friedlander afirmen que “conocer los sentimientos de otros supone una parte importante en el desarrollo de su sensibilidad frente a los demás” (Íbidem, 2003, 34). En este conocimiento tiene mucho que ver la empatía, donde inciden el lenguaje corporal y el tono de voz, ya que son elementos que transmiten nuestras emociones de un modo más efectivo que las palabras.

4.2 Clasificación de emociones

Nuestros sentimientos constituyen señales que nos hacen saber cuándo tenemos problemas. Es importante que los niños aprendan a ser conscientes de sus sentimientos; pero si con frecuencia a los adultos les resulta difícil hacerlo, no digamos a los más pequeños. De ahí que, para Elias, Tobias y Friedlander, “Lo que los niños necesitan es un vocabulario más amplio de sentimientos” (2003, 152). Por ello, ser conscientes de los sentimientos e identificarlos es muy importante. Los sentimientos de los niños funcionan como un interruptor de encendido y de apagado.

Algunos niños son “buenos” o “malos”. Pero cuando algo les molesta pasan inmediatamente de buenos a malos sin ser conscientes de la gama de emociones que hay por el camino, tales como el enojo, la irritación, el enfado, la rabia y la ira (Elias, Tobias y Friedlander, 2003, 152)

Con unos pocos cambios en las rutinas del niño, se puede lograr que enfrente diversas situaciones, tanto en casa, como en el colegio, o con sus amigos, de forma más efectiva.

4.2.1 Antecedentes en la clasificación de emociones

Según Charles Darwin, en su libro *La expresión de las emociones*, publicado originariamente en 1872, “Las emociones y las sensaciones han sido clasificadas a menudo como excitantes o depresivas” (Darwin, 2009, 88). Un hombre está excitado cuando todos los órganos de su mente y de su cuerpo realizan sus funciones más rápidamente y con más energía de lo habitual. En una situación contraria, se dice que está deprimido. La ira y la alegría se hallan entre las primeras emociones excitantes y conducen de manera natural, más especialmente la ira, a movimientos de gran energía que actúan sobre el corazón y éste, a su vez, sobre el cerebro.

A continuación podemos observar la clasificación de las emociones que hace Darwin en su libro *La expresión de las emociones* y que aparecen posteriormente definidas, tal y cómo se definen en la obra mencionada (Íbidem, 2009).

A) Emociones excitantes

Alegría

La alegría es un sentimiento que expresa placer, se produce por un suceso favorable. Se experimenta a lo largo de toda la vida del ser humano y se expresa mediante un buen estado de ánimo. Los gestos que la definen son la risa y la sonrisa. Darwin dice que “bajo un estado de gran alegría o intenso placer, se produce una tendencia a efectuar varios movimientos sin finalidad alguna y emitir sonidos de diversa índole” (2009,85). Esto lo podemos comprobar en los niños, en su risa ruidosa, sus palmadas y sus saltos de alegría.

Amor

El amor es uno de los sentimientos más fuertes. Amar no es solo afinidad entre dos personas, también significa respeto, libertad y estar junto al otro. El amor no solo se basa en demostraciones físicas, sino emocionales. Hay muchos tipos de amor. En este caso, se hace referencia al amor de la madre hacia el hijo, hasta el punto que Darwin afirma que “no hay emoción más fuerte que el amor maternal” (2009,87).

Ira/Enfado

La ira es una emoción básica y universal que aparece cuando el ser humano siente que alguien le está atacando, o está atacando a alguien que le importa. En la infancia, los niños muestran ira cuando se sienten injustamente tratados, o cuando algo les impide conseguir sus deseos o metas. Cuando las personas se enfadan tienden a huir o a agredir.

Rabia

La rabia es una emoción intensa, que afecta tanto a nivel emocional como a nivel fisiológico. Es importante no reprimir estas emociones, tanto en niños como en adultos. A los niños, es necesario mostrarles lo que significa en cada momento y enseñarles las habilidades adecuadas para controlar esta emoción negativa. Si esto no se realiza correctamente, no tardarán mucho en aparecer la agresión y las rabietas.

Furia

La furia es una emoción muy intensa, que se manifiesta de diversas maneras. Cuando los niños pequeños se enfurecen mucho, se revuelcan por el suelo sobre la espalda o el vientre, chillando, pataleando, arañando o mordiendo todo lo que tienen a su alcance. Darwin afirma que “el deseo de golpear llega realmente a ser a menudo tan irresistiblemente fuerte que se golpean o se tiran al suelo objetos inanimados” (Íbidem, 2009, 227).

B) Emociones depresivas

Tristeza

La tristeza es una de las emociones básicas con las que nacemos y que nos ayudan a enfrentarnos a la vida. Los músculos de la cara son independientes de la voluntad, por lo que pueden traslucir a veces una emoción ligera y transitoria. “Del mismo modo, como las glándulas son totalmente independientes de la voluntad, un hombre afectado por una gran tristeza puede controlar sus gestos pero no puede impedir siempre que las lágrimas asomen a sus ojos” (Darwin, 2009, 84).

Celos /envidia

Los celos son el malestar emocional y la frustración que sentimos cuando tenemos miedo de perder algo. A menudo los celos, tienen un componente de envidia, porque el ser humano cree que carece de cualidades (belleza, habilidades, destrezas...) para alcanzar los objetivos y metas que se plantea. Es necesario convertir los celos en un instrumento motivador, que ayude a conseguir las metas y objetivos propuestos.

Odio

El odio es una emoción muy intensa. Si hemos sufrido o pensamos que vamos a sufrir algún daño intencionado por parte de una persona, o esa persona no nos gusta, esto se convertirá en odio. Cuando se experimentan de forma moderada tales sentimientos, no se expresan mediante movimientos del cuerpo o de las facciones, excepto en una cierta gravedad del talante o algo de mal humor. Si la persona que nos ofende es más bien insignificante, experimentamos solo menosprecio. Si, por el contrario, es muy poderosa, se convertirá en terror.

Miedo/terror/horror

El miedo es una de las emociones básicas con las que nace el ser humano y también es una de las más poderosas. El miedo advierte que puede haber algún tipo de peligro. Cuando tenemos miedo, actuamos de forma más emocional y menos racional. El cuerpo entero se prepara para actuar, ya sea para huir, o para agredir en caso de tener que defenderse.

Darwin, en su libro *La expresión de las emociones*, describe:

La palabra miedo “Fear” parece derivar de algo repentino y peligroso, y la palabra terror deriva del temblor de los órganos vocales y del cuerpo (...) El miedo va precedido a menudo de asombro (...) ambos conducen a la alerta inmediata de los sentidos de la vista y del oído (Darwin, 2009, 270).

El miedo genera estrés, lo que provoca que todo el cuerpo este en guardia, lo que puede ser útil para sobrevivir. El estado de ánimo expresado por el horror implica terror y en algunos casos es sinónimo de él. En ocasiones sentimos horror si vemos a alguien, por ejemplo un niño, expuesto a algún peligro instantáneo y fulminante, como una caída. “En estos casos no existe peligro para nosotros mismos, pero por la fuerza de la imaginación y la empatía nos ponemos en el lugar del que sufre y sentimos algo similar al miedo” (Darwin, 2009, 284)

C) Emociones ambiguas

Sorpresa

La sorpresa es una emoción ambigua, puede ser positiva o negativa dependiendo de la causa que la provoque. La sorpresa es una reacción emocional, se produce por algo inesperado y desconocido. Es natural que al sorprendernos deseemos conocer la causa tan rápidamente como sea posible.

La sorpresa es una de las emociones más breves, ya que solo dura unos segundos, a diferencia de las emociones nombradas anteriormente. La sorpresa tiene la función de

preparar al ser humano para afrontar diferentes situaciones inesperadas, ya sean negativas o positivas. La sorpresa desaparecerá en unos segundos, para dar pie a otra emoción, como miedo, alegría, tristeza, etc.

D) Emociones sociales

Vergüenza/timidez

La vergüenza es una emoción que se sitúa muy cerca del miedo. Es una emoción que se aprende, es decir, el ser humano no nace con ella. Esta emoción es la que más tarda en aparecer en el desarrollo evolutivo. La vergüenza guarda conexión, no solo con la timidez, sino también con el sonrojo, el rubor, la vergüenza ajena, etc.

Darwin nos cuenta, en su libro *La expresión de las emociones*, que “el rubor es la característica humana de todas las expresiones (...). El sonrojo no sólo es involuntario, si no que el deseo de evitarlo, al centrar la atención en uno mismo, no hace realmente más que aumentar la tendencia” (2009, 289).

Bajo un sentimiento de vergüenza se produce un fuerte deseo de escondernos, pero sobre todo de ocultar la cara. Darwin afirma que “lo que provoca el sonrojo, no es el simple acto de reflexionar sobre nuestro propio aspecto, sino imaginar qué es lo que pensarán de nosotros” (2009, 302).

Existen varios tipos de vergüenza, la primera es ocasionada cuando hemos hecho algo que esta moralmente mal, la segunda cuando sentimos que hemos hecho el ridículo en alguna situación y la tercera es la vergüenza ajena, que es la que sentimos cuando otra persona hace algo impropio en una situación.

4.2.2 Clasificación contemporánea de las emociones

Una vez repasada la clasificación de Darwin, se llevará a cabo una clasificación contemporánea de las emociones, para lo cual nos hemos basado en Vendrell (2009). Esta clasificación divide a las emociones en dos grupos. El primer grupo son las teorías del sentir, que hacen referencia a los aspectos cualitativos, y el segundo grupo las teorías cognitivistas, que hace referencia a los aspectos cognitivos.

Cabe resaltar que “las teorías del sentir y las teorías cognitivistas no son polos opuestos, sino complementarios, pues cada una de ellas trata un aspecto distinto de la experiencia emocional” (Vendrell, 2009, 219)

Teorías del sentir:

Las teorías del sentir, según Vendrell, definen las emociones como “un tipo especial de vivencia que se caracteriza por su momento corporal” (Íbidem, 2009, 220). Las emociones son experiencias y vivencias personales. Cada una de ellas posee unos movimientos corporales diferentes, que es lo que nos permite diferenciar una emoción de otra.

El hecho de que el asco se sienta como una aversión y deseo de distanciarse del objeto, que afecta a la zona del estómago y de las vías digestivas, es lo que diferencia a esta emoción de la vergüenza, que es cualitativamente sentida como un querer ser pequeño e impulsa al abandono de la situación desencadenante de esta emoción. (Vendrell, 2009, 220).

Teorías cognitivistas:

Las teorías cognitivistas, según Vendrell, definen “las emociones no a partir del modo en que son sentidas, sino a partir de los aspectos de pensamiento implicados en ellas” (Íbidem, 2009, 222). Por ello, las emociones están compuestas por una serie de percepciones, juicios, suposiciones, recuerdos, fantasías, etc.

Por ejemplo, para sentir asco, debo tener primero una percepción de un objeto; o para alegrarme de un hecho debo haber juzgado un hecho como positivo; o para sentir miedo de un monstruo debo haber fantaseado este monstruo; o para sentir arrepentimiento de un acto del pasado, debo recordar lo que hice. (Vendrell, 2009, 228).

Una vez finalizada la clasificación de las emociones realizada por Vendrell, concluimos con que las emociones se definen a partir de aspectos corporales y cognitivos. Las emociones, según la teoría del sentir, nos dicen que las emociones nos afectan corporalmente y que están vinculadas al pensamiento como afirman las teorías cognitivistas. Estas dos teorías son necesarias para dar una adecuada definición sobre las emociones.

4.3 Emociones en el contexto educativo

Además de ser conscientes de los sentimientos y poseer autocontrol, es importante saber tratar de forma efectiva con los demás. Todo esto implica dotes sociales, como la comunicación y la resolución de problemas.

Con vista a comunicarnos, no solo debemos ser capaces de explicarnos de un modo claro, si no que debemos saber escuchar y aportar respuestas constructivas. Por ello, es necesario fomentar en la escuela una serie de aptitudes de comunicación que nos ayuden a trabajar mejor en grupo, tal y como exponen Elias, Tobias y Friedlander (2003, 42):

- Aprender a escuchar a los demás con cautela y exactitud.

- Actuar por turno.
- Sintonizar los diferentes sentimientos.
- Llegar a un acuerdo.
- Crear consenso.
- Declarar las propias ideas con claridad.

Los mismos autores también afirman que “para los niños, una de las transiciones más difíciles de afrontar es la de la escuela primaria a la secundaria (Íbidem, 3003, 225). Hay muchas cosas nuevas a las que adaptarse y, cada una de ellas, requiere la capacidad de tomar decisiones y resolver problemas. La nueva escuela supone muchos cambios, el tiempo entre clases es más limitado, hay muchos más profesores que antes, hay que estar al día con los deberes, cosa que requiere mayor responsabilidad, y además hay que estudiar muchas asignaturas distintas. Es importante fomentar la confianza en uno mismo, para ayudar al niño a superar esto de la mejor manera posible.

Si favorecemos que los niños expresen lo que sienten, les mostramos que somos sensibles a las señales que emiten y que resulta apropiado hablar de sentimientos.

Los sentimientos forman parte de nosotros, no se pueden suprimir, ignorar o dejar de lado. “Nuestros sentimientos influyen nuestros actos y, cuando no les prestamos la atención que requieren, no estamos seguros de cómo influenciarán aquello que pensemos, digamos o hagamos” (Elias, Tobias y Friedlander, 2003, 221).

En el libro *Educación con inteligencia emocional*, se lleva a cabo un método llamado STOPP SPA, que es “una poderosa herramienta para la crianza emocional” (Elias, Tobias y Friedlander, 2003, 212). Cada letra significa una cosa:

- S: Sentimientos que tenemos.
- T: Tengo un problema.
- O: Objetivos que queremos conseguir.
- P: Pensar en las cosas que podemos hacer.
- P: Prever los resultados a corto y a largo plazo.
- S: Seleccionar la mejor solución.
- P: Planear como proceder ante el problema.
- A: Advertir que ha sucedido y consideramos lo que vamos a hacer.

Esto nos va a servir para que los niños expresen aquello que les suceda y seguir la guía para afrontarlo de la mejor manera posible, solucionando el conflicto de forma rápida y efectiva.

4.4 La inteligencia emocional

Howard Gardner fue el primero de los grandes teóricos del campo de la inteligencia que señaló las diferencias entre las capacidades intelectuales y sociales “tras afirmar que nuestra cultura había definido el concepto de inteligencia de forma demasiado limitada, propuso la existencia de al menos siete inteligencias básicas” (Armstrong, 2006, 17). En el libro de Armstrong, *Inteligencias múltiples en el aula*, encontramos cuales son las siete inteligencias múltiples, más la inteligencia naturalista:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico-matemática
- Inteligencia espacial
- Inteligencia cinético-corporal
- Inteligencia musical
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia naturalista

En relación con las inteligencias múltiples, y concretamente con las inteligencias intrapersonal e interpersonal, también destaca el concepto de *inteligencia emocional*, que sería la “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (Goleman, 1999, 430).

En el proceso de aprendizaje de conductas nuevas es imprescindible tener la referencia de alguien que nos enseñe las habilidades que queremos desarrollar, ya que aprendemos observando a los demás, por este motivo las personas que expresan una determinada habilidad se convierten en una auténtica aula viviente. Ahí es donde reside la inteligencia emocional, y el nivel de la misma determina el grado de aplicación y el resultado final.

Uno de los conceptos más importantes en el contexto educativo es la motivación. El nivel de motivación del niño “determinará todo el proceso de aprendizaje, desde la misma decisión de participar, hasta la de aplicar a su trabajo todo lo que haya aprendido” (Íbidem, 1999, 361). Es necesario conocer el grado de motivación del niño a la hora de enfrentarse a las situaciones para ser capaces de escoger los métodos más efectivos. Si desde el comienzo nos concentramos en los valores y las perspectivas de

cada persona y en lo que quieren hacer con su vida, estos considerarán el proceso de aprendizaje como una oportunidad para mejorar su vida personal.

Goleman realizó una exhaustiva investigación para aclarar el papel desempeñado por la inteligencia emocional y cuantificar su valor.

Aquella investigación constituyó uno de los primeros desafíos de la mística del cociente intelectual (CI), la falsa pero extendida creencia de que el éxito depende exclusivamente de la capacidad intelectual (...). Y los resultados son sorprendentes porque, según parece el CI desempeña un papel secundario con respecto a la inteligencia emocional a la hora de determinar el rendimiento (Goleman, 1999, 18).

Las conclusiones de las investigaciones realizadas por varios expertos coinciden en que la inteligencia emocional juega un papel muy importante en el desempeño óptimo de cualquier tipo de trabajo. La inteligencia emocional, a diferencia de lo que ocurre con el cociente intelectual, puede mejorar a lo largo de la vida. La inteligencia emocional va desarrollándose a medida que maduramos y aprendemos a ser más conscientes de nuestros estados de ánimo, a manejar nuestras emociones, a escuchar a los demás y sobre todo a empatizar con ellos. En sus propias palabras: “La inteligencia emocional va consolidándose a medida que acumulamos nuevas experiencias” (Goleman, 1999, 80).

Los hombres y las mujeres son capaces de aumentar su inteligencia emocional, aunque “en este sentido las mujeres tienden a ser más fuertes en competencias basadas en la empatía y las habilidades sociales, mientras que los hombres se desenvuelven mejor en aquellas basadas en el autocontrol” (Íbidem, 1999, 328).

4.4.1 Principios de la inteligencia emocional

En el libro *Educación con inteligencia emocional*, Elias, Tobias y Friedlander (2003) hablan de los cinco principios de la inteligencia emocional. Éstos serían:

1. Ser conscientes de sus propios sentimientos y de los de los demás.
2. Mostrar empatía y comprender los puntos de vista de los demás.
3. Hacer frente de forma positiva a los impulsos emocionales y de conducta y regularlos.
4. Plantear objetivos positivos y trazar planes para alcanzarlos.
5. Utilizar las dotes sociales positivas a la hora de relacionarse.

Para finalizar con este apartado, debemos tener en cuenta, lo importante que es la inteligencia emocional a la hora de reconocer nuestros propios sentimientos y los sentimientos de los demás. También es importante saber expresarlos y controlarlos de la

manera más efectiva, para poder mantener relaciones de éxito con los demás, desarrollando capacidades como la empatía.

4.4.2 Programas para trabajar la inteligencia emocional

Goleman afirma que “lamentablemente, es frecuente que los programas que pretenden desarrollar la inteligencia emocional, estén muy pobremente concebidos, ejecutados y evaluados” (Goleman, 2009, 351).

Existe un programa llamado JOBS, que fomenta algunas capacidades, como la confianza en uno mismo y la sensación de que se puede alcanzar el éxito. También fomenta el autocontrol emocional y el optimismo, para que los sentimientos perturbadores no terminen agobiando y paralizando a la persona. En palabras de Goleman:

Con cierta regularidad recibo informes procedentes de casi todas las partes del mundo de alguien que ofrece programas en los que al parecer se enseña lo que es la inteligencia emocional, cuando la verdad es que lo único que hacen es rebautizar o modificar levemente un antiguo cursillo que ya ofrecían antes con otro nombre (Goleman, 1999, 351).

Aunque algunos de estos programas incluyan las mejores prácticas, solo se podrá alcanzar un resultado óptimo si se encuentran adecuadamente combinadas. Las capacidades emocionales no se trabajan de forma aislada, sino que conllevan el desarrollo de más de una habilidad. A estas habilidades, se les denomina “metahabilidades”, según Goleman.

Es muy importante, trabajar el *feedback*, que es un proceso de retroalimentación, en el que se lleva a cabo una comunicación, ya sea verbal o no verbal. Para mejorar las relaciones personales es necesario que tanto emisor como receptor participen en el proceso comunicativo. Un *feedback* negativo sobre las habilidades emocionales, puede tener consecuencias negativas y convertirse en un instrumento de opresión emocional. En cambio, si el *feedback* se utiliza de forma positiva, se convierte en una herramienta de autoconocimiento que nos ayuda a promover el cambio y el desarrollo.

4.5 La educación emocional

La educación emocional es un concepto complejo, Bisquerra lo define como “un proceso educativo, continuo y permanente, el cual se pretende potenciar el desarrollo emocional como un elemento imprescindible en el desarrollo cognitivo de los niños” (Bisquerra, 2011,6).

La educación emocional tiene como finalidad desarrollar las competencias emocionales tanto a nivel cognitivo como a nivel emocional, ya que ambos elementos son esenciales para el desarrollo de la personalidad.

También asegura que es muy importante que todos los programas de educación emocional estén formados por unos principios éticos. Para llevar a cabo estos programas de educación es necesario contar con un profesorado cualificado y preparado. “La educación emocional es una respuesta educativa a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en las áreas académicas ordinarias” (Íbidem, 2011, 5). Entre las necesidades sociales podemos encontrar, la ansiedad, el estrés, la depresión la violencia, y muchas otras.

Los primeros destinatarios de la educación emocional son el profesorado y las familias. Cuando estos dos grupos han adquirido las competencias emocionales, son capaces de relacionarse correctamente con los alumnos y con sus hijos “solamente a partir de una convicción del profesorado y de las familias se puede poner en práctica una educación emocional efectiva” (Bisquerra, 2011, 5).

4.5.1 La competencia emocional y la competencia social

Goleman define la competencia emocional como aquella “competencia que determina el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos” (Goleman, 1999, 50). En su libro *La práctica de la inteligencia emocional*, divide la competencia emocional en tres apartados:

- Conciencia de uno mismo: Conciencia que tenemos de nuestros propios estados internos.
- Autorregulación: capacidad de controlar nuestros estados, los impulsos y los recursos internos que poseemos.
- Motivación: tendencias emocionales que nos facilitan el logro de nuestros objetivos o nos guían en su consecución.

Goleman también define la competencia social como aquella “competencia que determina el modo en que nos relacionamos con los demás” (Íbidem, 1999, 51). En su libro *La práctica de la inteligencia emocional*, divide la competencia social en estos dos apartados:

- Empatía: capacidad de conocer los sentimientos, y tener conciencia de las necesidades y las preocupaciones de los demás.
- Habilidades sociales: capacidad para dirigir e inspirar a grupos o personas e inducir respuestas deseables que nos permitan trabajar con los demás hacia una meta en común.

Al igual que la competencia emocional, la competencia social es muy importante, ya que va a determinar el modo en el que nos relacionamos con las personas. Para ello, debemos escuchar los puntos de vista de los demás, ya que supone una oportunidad de aprender de otras personas y trabajar con los demás en la consecución de un objetivo en común.

4.5.2 La educación emocional como revolución educativa

El sistema educativo debería tener en cuenta las necesidades de la comunidad educativa y abordarlas de la mejor manera posible. Se están produciendo cambios en las etapas educativas, tanto en los programas, como en algunas materias. Es necesario un proceso de enseñanza- aprendizaje que no solo se centre en la parte cognitiva, sino que tenga en cuenta también la parte emocional y social del niño.

Ahora viene una pregunta importante; si nos paramos a pensar en nuestra infancia, ¿a qué profesores recordamos, o cuales son los que han dejado huella en nosotros? ¿Son aquellos que tenían unas buenas cualidades científicas? o ¿Son aquellos maestros que nos han tratado con cariño, con simpatía y que nos ayudaban cuando teníamos un problema? Ahí está la cuestión, recordamos a aquellos que se relacionaban con nosotros de manera emocional. Sin embargo, una parte del profesorado todavía no está preparado en este tipo de competencias emocionales. Como dicen Bisquerra y Hernández, “en general, el profesorado no ha recibido una formación inicial o continua en educación emocional y son los primeros que la necesitan para poder contribuir al desarrollo de competencias emocionales en el alumnado” (Bisquerra y Hernández, 2017, 59).

La educación emocional debería incorporarse en la formación inicial y continua de los maestros, como una materia con la misma importancia que el resto. Todavía no hay universitarios formados en educación emocional y algunos creen que este tipo de educación no es relevante y que, por tanto, su labor como docentes es impartir sus clases, centrándose en el modelo teórico y dejando a un lado el mundo de las emociones.

Goleman, en su libro *La práctica de la inteligencia emocional*, nos habla sobre “la importancia de que las escuelas se ocupen de la educación emocional de sus futuros empleados” (1999, 426). Es decir, cuando estos niños terminen su etapa educativa, y estén preparados para la vida laboral, habrá sido necesaria una buena educación emocional, que les destaque del resto de personas.

Está claro que los maestros tienen, pues, un papel importante. El nivel de inteligencia emocional determina el grado de aplicación a la hora de realizar un determinado trabajo. Por este motivo, el docente debe enseñar a los niños que las capacidades intelectuales que

poseemos son importantes, pero no suficientes si queremos tener éxito. En este sentido, la educación emocional es uno de los principales factores a la hora de solucionar problemas como el fracaso, la falta de motivación, los conflictos y la violencia.

Hué afirma que “la docencia es una actividad que tiene al menos, dos vertientes bien definidas; la enseñanza y la educación” (Hué, 2012, 49). La enseñanza tiene por objeto que el alumnado llegue a adquirir determinados conocimientos que le permitan superar situaciones complejas, y se basa en objetivos concretos. La educación pretende que los alumnos aprendan a desarrollar un juicio propio y una actitud positiva ante las situaciones complejas de la vida, basándose en objetivos más amplios. Enseñar, pues, supone transmitir conocimientos, experiencias, o habilidades a aquellas personas que no las poseen, mientras que educar es inculcar determinados patrones de comportamiento para conseguir que el alumno se convierta en una persona culta y solidaria.

En opinión del mismo autor, las emociones condicionan nuestro aprendizaje y nuestro crecimiento socioemocional, por lo que tanto colegios como institutos han de ser más centros de educación que de enseñanza.

4.5.3 El nuevo rol del profesorado

Antiguamente, el profesorado solo se limitaba a transmitir los conocimientos a sus alumnos, no se centraba en sacar lo mejor de cada uno de ellos, ni se preocupaba de ellos fuera del ámbito escolar. Toda esta situación ha cambiado, y ahora el objetivo fundamental es que el profesorado no solo se preocupe porque sus alumnos tengan un buen rendimiento en las áreas instrumentales, sino que también posean una serie de habilidades sociales útiles para la vida diaria, y que además sepan comprender los sentimientos y emociones de los demás y actuar en todo momento con respeto.

En una entrevista realizada por Andrés Rubia (2015) a César Bona Candidato al Global Teacher Prize hemos obtenido opiniones sobre lo importante que son los cambios, y lo costosos que pueden llegar a ser. Así, según Bona (en Rubia, 2015, 61):

...este es uno de los grandes problemas que veo yo, un maestro o una maestra está haciendo algo en lo que él cree o ella cree y le dicen: “no, esto no”, pues vale y ya está me dedico a seguir el libro, página 10 y a casa y a cobrar igual y a mí que no me fastidien. Se frustra y se acabó. Y esto pasa muchísimas veces.

Como docentes, es importante saber que para lograr estos nuevos objetivos hay que ser perseverantes, y que requieren mucho esfuerzo. No debemos dejarnos influenciar por los demás y tenemos que abogar por el cambio y por las mejoras en educación.

Es muy importante que los niños vayan al colegio y estén a gusto, que quieran aprender, ya que muchos de los problemas de aprendizaje son originados por situaciones emocionales no resueltas. La labor del docente es investigar cual es el problema e intentar solucionarlo de la manera más rápida y efectiva posible. En este sentido, Bona defiende una educación basada en el respeto, la empatía y la sensibilidad (en Rubia, 2015, 60):

Yo siempre he pensado que no son ladrillos y que cada uno es un niño diferente. Precisamente por eso es importante preocuparse por sus cosas pero como estamos en nuestro mundo de adultos muchas veces no lo vemos; preocuparse por el contexto en el que están los niños, sus familias, el entorno en el que viven (Bona, 2015,60).

La situación ha cambiado y el nuevo rol del profesorado es aportar conocimientos, pero haciendo partícipes en este proceso de enseñanza-aprendizaje a los alumnos, teniendo en cuenta sus necesidades, aplicando metodologías adaptadas a sus características y preocupándose más allá del ámbito escolar.

4.6 La expresión plástica en educación primaria

Los profesores tienen que asegurarse de que las creaciones de sus alumnos posean un propósito y favorezcan una educación más completa. Por este motivo, el arte debe potenciar el aprendizaje y aumentar el rendimiento a través del currículo de primaria. Según Lancaster, “el trabajo en el área de educación artística otorga al niño la oportunidad de intervenir activamente en la elaboración artística y de comunicar con materiales sus sentimientos y observaciones personales sobre el ambiente cotidiano” (Lancaster, 2001, 22).

La emoción que los niños ponen al realizar una actividad artística depende de la motivación que tengan. La motivación va a determinar todo el proceso de aprendizaje. Por ello, el maestro debe tener en cuenta este aspecto y realizar actividades que incentiven al niño a participar activamente. En general, los niños se expresan con facilidad en todo tipo de actividades creativas, pero también hay casos en los que sienten dificultad para reflejar aquello que sienten.

Lancaster afirma que “durante la primera infancia, la actividad artística que realizan los niños procede de la exploración de materiales y los conocimientos derivados de estas experiencias” (Íbidem, 2001, 23). Por este motivo, se debe dar al niño la oportunidad de realizar estas actividades por sí mismo, sin la intromisión de un adulto.

Los especialistas en educación poseen diferentes opiniones sobre la finalidad de la expresión artística en educación, pero sí existe un consenso sobre lo que se requiere y lo que se debe enseñar. Según Lancaster (2001), estos son los objetivos de la educación artística:

- Desarrollar el conocimiento de materiales por parte de los niños, permitiéndoles que experimenten libremente.
- Asegurarse de que los niños aprendan una gama de pertinentes destrezas prácticas.
- Proporcionar a los niños oportunidades para expresarse en términos emocionales a través de sus experiencias artísticas.
- Darles en sus experiencias artísticas posibilidades de estudiar y anotar (...) tanto los fenómenos de origen humano como los naturales.
- Comprometer a los niños en la experimentación y el aprendizaje de una gramática visual artística.
- Comprometer a los alumnos en trabajos que abarquen otras áreas del currículum en los que la expresión artística sea un componente activo.
- Dispensar oportunidades para estudios de naturaleza histórica, artística y cultural de manera que los niños desarrollen unas destrezas de apreciación asociadas con el examen de obras de arte. (Lancaster, 2001,27).

Los niños necesitan experiencias de realización artística y de reflexión sobre el arte. Así, según algunos autores, es idóneo partir de una metodología de enseñanza-aprendizaje basada en proyectos, ya que permite resolver problemas mediante trabajos y propuestas didácticas que fomentan la creatividad plástica, el dibujo y el análisis de los lenguajes audiovisuales. Con ello, podrá fomentarse la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Además, como afirma Sumoza, “es importante valorar la experiencia que tienen las artes visuales en el proceso educativo y sus modelos metodológicos basados en imágenes” (Sumoza, 2013, 806). Sin embargo, en opinión de este mismo autor, la enseñanza en artes ha sido mermada:

Las enseñanzas artísticas que se están llevando a cabo en la formación de las especialidades de maestros, se han visto considerablemente reducidas con las adaptaciones a Grados (EEES), al punto que algunos especialistas sobre la materia consideran que la presencia de la Educación Artística simplemente adorna la formación de las especialidades (Sumoza, 2013, 809).

El arte nos ayuda, no tanto a conocer la realidad, sino nuestra realidad: el paisaje interior, aquel que nadie conoce, más que nosotros, y que solo nosotros contemplamos pero que acaba interesando a muchas personas, ya que todas ellas son partícipes de algún modo en él. Tal y como dice López, “El arte ayuda a conocer el mundo no como algo ajeno, sino como algo imbricado en nosotros” (López, 2008, 27). El arte es la

representación de las experiencias que tenemos y estas experiencias van cambiando a medida que vamos creciendo. La expresión plástica y artística es un proceso que se encuentra en constante cambio

La creación es algo personal, ya que a partir de un mismo paisaje y un mismo punto de observación, no habrá creación igual, para ello es necesario que se lleve a cabo una observación precisa. López señala “el derecho a entender, intervenir y nombrar el mundo con palabras propias” (Íbidem, 2008, 229), ya que lo que nosotros vemos y entendemos del mundo para otra persona puede ser totalmente erróneo. Cada persona tiene una interpretación personal de cada paisaje.

El arte es un modo de decirle a los demás aquello que no podemos decir de modo directo, porque no queremos, no sabemos, o porque no es posible expresarlo.

El arte es fundamental para que los niños puedan expresarse de forma creativa y para que desarrollen su pensamiento propio. Para ello, debemos fomentar la creatividad, porque aumenta la autoestima y la confianza en uno mismo. Además, permite que los niños expresen lo que sienten sin esconder sus sentimientos. No debemos coartar sus ideas, sino permitirles que tomen sus propias decisiones. Los niños expresan su creatividad mediante actividades plásticas o artísticas.

4.6.1 Factores del desarrollo creativo

Goleman, en su libro *La práctica de la inteligencia emocional* (1999), nos hace una breve exposición de los puntos que matan la creatividad:

- Vigilancia: exceso de alerta que termina sofocando la sensación de libertad, que resulta tan necesaria para el pensamiento creativo.
- Evaluación: una visión crítica demasiado prematura o intensa. Es cierto que hay que someter a la crítica las ideas creativas, porque no todas son igualmente buenas, y hay que pulir las más prometedoras mediante la crítica constructiva, pero la valoración prematura resulta abiertamente contraproducente.
- Exceso de control: tratar de controlar hasta el mínimo detalle del proceso (...), lo que da lugar a una sensación de opresión.
- Plazos inapelables: los programas demasiado estrictos crean pánico. Es bueno tener unos plazos, (...) un mínimo de presión puede resultar positivamente motivador, pero los plazos y los objetivos demasiado estrictos pueden acabar con el fértil tiempo muerto en el que germinan nuevas ideas (Goleman, 1999, 151).

Los niños expresan su creatividad mediante actividades plásticas o artísticas. El arte es fundamental para que los niños puedan expresarse de forma creativa y para que desarrollen su pensamiento. También posibilita que expresen lo que sienten sin

esconder sus verdaderas emociones. Además, la creatividad aumenta la autoestima y la confianza en uno mismo, por lo que debe fomentarse. Según Goleman:

El acto creativo es, al mismo tiempo, cognitivo y emocional. La intuición creativa es un acto cognitivo, pero comprender su valor, desarrollarlo y llevarlo a cabo requiere competencias emocionales como la confianza, la iniciativa, la perseverancia y la capacidad de persuasión (Goleman, 1999, 148).

Como conclusión, cabe resaltar la importancia que tiene el arte tanto en educación como en la vida misma, ya que nos permite conocer la realidad que nos rodea, y expresar aquello que sentimos, relacionándonos de manera sensible con el resto y favoreciendo el autoconocimiento.

Según Rojas, la creatividad es un proceso formado por el deseo de descubrir y aprender experiencias nuevas, pero “sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno” (Rojas, 2012, 161). Los entornos donde se desarrolla el ser humano son los siguientes:

Entorno familiar: compuesto por los padres y la influencia que estos tienen sobre sus hijos, favoreciendo en todo momento el desarrollo creativo.

Entorno escolar: es una consecución del entorno familiar, en el que el docente, posee un papel muy importante a la hora de afianzar y favorecer el desarrollo creativo de sus alumnos. La escuela es el lugar en donde el niño pasa la mayor parte de su tiempo.

Entorno organizacional: hace referencia al lugar donde el ser humano se desenvuelve y hace sus labores.

Estos son los tres entornos en los que se desarrolla el ser humano, cada uno con unas características y unos componentes diferentes. Para lograr un buen desarrollo creativo, también son necesarias unas condiciones físicas y sociales adecuadas, como se ha observado en el artículo de Rojas (2012):

Condiciones físicas: es necesario que las instalaciones sean diseñadas teniendo en cuenta las características de las personas que van a estar ahí. Las instalaciones deben adaptarse de manera que estimulen los sentidos, dando lugar a espacios donde el niño pueda expresar lo que siente. También es importante tener un espacio donde se pueda desarrollar la creatividad de manera grupal.

Condiciones sociales: para favorecer el desarrollo creativo del niño, es necesario que su entorno reúna una serie de condiciones.

Tales condiciones serían las siguientes:

Eliminar todos aquellos tabúes, costumbres y tradiciones que perjudican el desarrollo del niño
Evitar los prejuicios.

Elogiar el trabajo cuando sea necesario.

Igualdad de condiciones.

Respeto y tolerancia.

Apertura a lo nuevo, tomando en cuenta que en la actualidad han ocurrido grandes avances tecnológicos que facilitan la adquisición de conocimientos.

Participación activa entre el entorno familiar y escolar. (Rojas, 2012,161)

Aunque, como se ha mencionado, es importante tener en cuenta las características que favorecen el desarrollo creativo del niño en el entorno familiar, social y organizacional, también “existen otros elementos que intervienen en el desarrollo creativo” (Íbidem, 2012, 161). Estos serían:

El desarrollo psicomotriz: como afirma Rojas “La psicomotricidad se refiere a la relación existente entre los movimientos y las funciones mentales, representando un papel fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo armónico de la personalidad” (2012,161). La psicomotricidad permite al niño, conocerse a sí mismo y al medio que le rodea. Por ello, el niño realiza dibujos referidas a su entorno relacionándolo con sus experiencias propias.

El desarrollo perceptivo: es necesario despertar en el niño el interés de “sentir, ver, tocar, oler lo que se encuentra a su alrededor, proporcionándoles así un cúmulo de experiencias en las cuales los sentidos representan una parte fundamental para el aprendizaje y, en consecuencia, para la modificación de los esquemas” (Rojas, 2012, 162). Esto hace referencia al a evolución de la percepción, por un refinamiento sensorial, y tiene mucha relación con las experiencias artísticas. Sin duda, la actividad artística es una parte fundamental del desarrollo perceptivo, ya que permite distinguir las cualidades que poseen los objetos, como las formas, los colores, los olores, y potenciar la capacidad de creación individual.

La coordinación óculo-manual: es el trabajo coordinado de las manos y de los ojos a la hora de realizar una determinada actividad. Se trata, pues, de la coordinación entre la actividad motora y la actividad visual. Se trata de un aspecto importante, ya que, antes de que el niño realice sus representaciones gráficas, es necesario que se exprese gráficamente, que tenga en cuenta el tamaño del papel, que se dé cuenta de los elementos que va a utilizar y que

organice bien el espacio. Todo esto facilita el dominio progresivo de la mano, la muñeca, el brazo, y también de los materiales de trazado.

4.6.2 El color en la expresión plástica de los niños

El color es uno de los primeros conocimientos que adquieren los niños, ya que está presente en todos los aspectos de su vida, como en la ropa, los juguetes, etc. Desde el momento en que nacen, están expuestos a una gran variedad de colores presentes en el entorno. A medida que crecen y maduran, empiezan a mostrar preferencias por unos colores y no por otros. Estas preferencias están marcadas por el contexto en el que viven.

Cada color tiene un significado determinado y, dependiendo del contexto, se percibirá de una forma u otra, ya que los diferentes tonos pueden tener connotaciones culturales diversas. El contexto está formado por las familias, el entorno social y, en gran parte, por los medios de comunicación. En relación con las connotaciones del color, podemos citar la idea de que “el color rosa es para las niñas y el color azul para los niños” (González y Sueiro, 2017, 85). Según González y Sueiro (2017), los colores se pueden clasificar en función de tres criterios:

La intensidad: es el grado de cromatismo o colorido.

La claridad: lo que diferencia a un color claro de un color oscuro es básicamente la luminosidad.

La calidez: habla de las emociones que una persona experimenta en función del color(...) puede diferenciar entre colores cálidos y colores fríos (Íbidem, 2017, 2).

Dependiendo de cada persona, las sensaciones que provocan los colores son diferentes, por este motivo se ha atribuido un valor simbólico a cada color. Se trata, en buena medida, de sensaciones de carácter subjetivo y, por tanto, variables. Los principales significados de los colores, según González y Sueiro (2017), son los siguientes:

Amarillo: se asocia (...) con la iluminación y la luz.

Naranja: es considerado un color llamativo y exótico, que evoca diversión.

Azul: considerado un color frío, en la antigua simbología se asociaba a lo femenino, pues aparecía, por ejemplo, en los mantos de la Virgen; mientras que hoy en día está vinculado a lo masculino, por ser el color del que se viste a los niños recién nacidos.

Verde: el color de la esperanza y de la primavera, evoca también tranquilidad.

Rojo: se considera, principalmente, el color de la pasión, de la fuerza y de la actividad.

Rosa: hoy en día asociado a lo femenino, pero que tiene una simbología pasada asociada a lo masculino.

Violeta: es considerada el color del feminismo y también es símbolo de magia.

Lila: muy parecido al violeta, también se asocia a lo femenino (González y Sueiro, 2017, 2).

Según los mismos autores, también pueden distinguirse una serie de etapas en el proceso de concepción del color en la infancia, entre los 4 y los 9 años. Así, entre los 2 y los 6 años de edad, se da la “etapa cromática básica sobre el descubrimiento del color” (2017, 86). Esta etapa está compuesta por 5 fases:

- Garabato negro (2-3 años)
- Mancha, que puede ser negra o coloreada (3 años)
- Garabato coloreado (4-5 años)
- Distinción del colorante, la forma (5 años)
- Identificación de los colores (6 años)

En esta etapa cromática, la fase más importante es la del garabato coloreado, ya que supone una evolución en el niño, porque pasa de pintar garabatos en color negro, a utilizar colores para representarlos. Los niños suelen asociar un color a una determinada forma, por ejemplo, “el color rojo para manchas circulares” (2017, 86). A los 5 años, aparece la fase de distinción del color ante la forma. Y en la última fase los niños, ya son capaces de establecer una relación entre los colores que utilizan y los dibujos que realizan.

Entre los 7 y los 9 años de edad se daría “la etapa cromática básica de sistematización del color” (González y Sueiro, 2017, 86). Esta etapa está integrada por 4 fases:

- Comparación de los colores (7 años),
- Sistematización cromática central (8 años),
- Preferencia de colores (también a los 8 años)
- Iniciación de la relación color-objeto real (9 años).

En la primera fase de esta etapa de sistematización, los niños empiezan a realizar comparaciones entre los colores básicos y los colores que surgen mediante combinación de estos colores básicos. A medida que los niños/as se van haciendo mayores sus preferencias por los colores van variando.

Para finalizar con el apartado del color, se hablará sobre el Círculo de Geneva, instrumento formado a partir de las teorías del color y de las emociones. Su función es medir las reacciones emocionales frente a las diferentes situaciones o acontecimientos, ya que, según Peláez, Gómez y Becerra, “determinar una emoción y su duración es bastante complejo debido a que raramente se genera la misma respuesta en dos o más individuos” (Peláez, Gómez y Becerra, 2016, 90).

El círculo de Geneva está dividido en 20 ejes. Cada eje corresponde a una familia de emociones y cada familia está dividida en cuatro grupos:

- Poder de alto control-poder de bajo control
- Desagradable-agradable

- ¿Cómo actúan los niños dependiendo de la emoción a trabajar?
- ¿Las emociones tienen el mismo significado para todos los niños?
- ¿Cuáles son los colores que se relacionan con cada emoción?

Las hipótesis de trabajo que formulamos, y que se derivan de las preguntas anteriores, son las siguientes:

- La música ayuda a los niños a expresar sus emociones.
- Los niños son capaces de reconocer las diferentes emociones.
- Las emociones no tienen el mismo significado para todos los niños.
- Los niños son capaces de reconocer las emociones ajenas.
- Los colores, relacionados con las emociones, son diferentes en cada niño.

Los datos que consideraremos para la investigación serán los resultados que obtengan los niños en cada una de las actividades de la unidad didáctica diseñada. Para ello, utilizaremos un diario de campo, donde se harán anotaciones diarias, en el cual se describirá el comportamiento y la actitud que tienen los niños frente a las diversas actividades que se plantean, al igual que los inconvenientes o mejoras que se pueden llevar a cabo para las próximas sesiones. Se recogerán todos los dibujos resultantes de las actividades y se analizarán posteriormente.

Para analizar dichos datos, utilizaremos una metodología de investigación cualitativa, de carácter descriptivo e interpretativo. Como referencia para la interpretación de los datos, usaremos nuestro marco teórico.

La propuesta didáctica se ha llevado a cabo en el colegio Anunciata, que se encuentra en Tudela, municipio y ciudad española de la comunidad foral de Navarra. Tudela es el centro económico y comercial de la Ribera de Navarra. El colegio Anunciata es un colegio bilingüe, en que el inglés cobra especial importancia. Se trata de un colegio concertado de carácter religioso que cuenta con su propia capilla para uso de los alumnos y la comunidad educativa.

La clase en la que se ha llevado a cabo esta la propuesta es una clase de segundo de primaria. Es una clase heterogénea, que cuenta con 30 alumnos de diversas nacionalidades.

Los objetivos generales de la propuesta son los siguientes:

- Reconocer las propias emociones y las de los demás a través de las actividades.

- Ser capaz de controlar los sentimientos.
- Desarrollar la capacidad de empatía.
- Identificar la realidad en fotografías y dibujos teniendo en cuenta el grado de realismo.
- Utilizar las diferentes partes del cuerpo para expresar sentimientos.

Para la puesta en práctica de la propuesta didáctica se han llevado a cabo 10 sesiones, con el fin de obtener un mayor resultado con cada una de ellas y poder tener así diferentes puntos de vista de una misma actividad. Pasamos ahora a describir cada una de estas actividades:

ACTIVIDAD 1: El *collage* de las emociones

En primer lugar, y antes de comenzar con la actividad propiamente dicha, se llevará a cabo una lluvia de ideas sobre los sentimientos, para recabar que es lo que los niños entienden que son y cómo nos afectan personalmente.

Una vez realizada esta primera tarea, los alumnos recortarán y dibujarán personas con diferentes emociones. Cuando toda la clase haya realizado esta parte de la actividad, realizarán un *collage* todos juntos. Cada niño explicará las imágenes que ha aportado y los sentimientos que se pueden observar en esas personas.

Los objetivos de esta actividad son:

- Reconocer las diferentes emociones
- Expresar lo que sienten con cada imagen.
- Conocer otro tipo de emociones que no sean las básicas.

El tiempo empleado en llevarla a cabo es de cincuenta minutos. Utilizaremos los diez primeros minutos para la lluvia de ideas y el resto, para la otra parte de la actividad.

ACTIVIDAD 2: Reconocemos emociones

Esta actividad va destinada únicamente al reconocimiento de emociones y a que los niños expresen lo que sienten. Para ello, se realizará el visionado de un video en el que habrá cuatro partes de diferentes películas. Los niños deberán identificar qué emociones transmite cada uno de ellos y escribirlas en un papel. Así podremos darnos cuenta de quien reconoce las emociones y quien no lo hace.

Los objetivos que pretendemos conseguir son:

- Reconocer e identificar las emociones.
- Expresar los sentimientos.

El tiempo empleado para llevar a cabo esta actividad es de cincuenta minutos.

ACTIVIDAD 3: Qué sentimos

Esta tercera actividad estará marcada por la música. Los niños deberán escuchar distintas canciones y hacer un dibujo en el que expresen libremente lo que sienten. Se han escogido canciones que expresan sentimientos diferentes. Estas son las que se han utilizado:

- *Happy* (2013), de Pharrell Williams
- *Dead silence me* (2012), de Billy Talent.
- *Claro de luna* (1801) de Ludwig van Beethoven.
- *Tourette`s* (1993) de Nirvana.
- *Lets get it on* (1973) de Marvin Gaye.

Los objetivos principales de esta actividad serían:

- Expresarse de forma creativa.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad.

El tiempo empleado en llevar a cabo esta actividad es de cincuenta minutos. Para cada canción utilizaremos 10 minutos que es el tiempo que los niños tienen para realizar cada dibujo.

ACTIVIDAD 4: Cómic

En esta cuarta actividad se realizará un cómic. Antes de comenzar, preguntaremos a los niños si saben lo que es un cómic. Realizarán uno entre todos, en el que tendrán que dibujar las viñetas, teniendo en cuenta la cara de los personajes. Posteriormente, se les dará un cómic en el que tendrán que rellenar el mensaje de cada uno de los personajes. Esta segunda tarea la realizarán en grupos de cuatro. Cuando hayan terminado, cada niño elaborará, de forma individual, un cómic de tres o cuatro viñetas.

Los objetivos de esta actividad serían:

- Identificar las emociones.
- Reconocer las expresiones faciales de los personajes.
- Fomentar la creatividad.

El tiempo destinado para llevar a cabo esta actividad es de cincuenta minutos.

ACTIVIDAD 5: Las tarjetas de las emociones

Esta actividad se realizará de forma individual, para hacer un análisis en profundidad de los sentimientos de cada niño. Se les repartirán unas tarjetas en blanco. Por un lado, tendrán que dibujar una cara o una persona con una emoción determinada, y por la parte de detrás tendrán que pintar la tarjeta del color que ellos relacionan con esa emoción.

Los objetivos de esta actividad son:

- Relacionar los colores con las emociones.
- Interpretar los colores según las distintas emociones.

El tiempo destinado para llevar a cabo esta actividad es de cincuenta minutos.

ACTIVIDAD 6: Qué veo y qué siento

Para realizar esta actividad, primero preguntaremos a los niños si saben qué es el arte y si conocen a algún artista. Posteriormente, se les enseñarán en la pizarra diez cuadros de distintos pintores. Tendrán que escribir en un papel lo que para ellos significa cada cuadro y qué emoción representa. Para finalizar con la actividad, se les dirá el nombre de los cuadros y de sus artistas. Los cuadros que se han utilizado son estos:

1. *El beso* (1907-1908) de Gustav Klimt
2. *La virgen del huso* (1501) de Leonardo Da Vinci
3. *La bailarina* (1928) de Joan Miró
4. *La creación de Adán* (1551) de Miguel Ángel
5. *Amistad* (1908) de Pablo Picasso
6. *Niñas en el mar* (1923) de Joaquín Sorolla
7. *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814) de Goya
8. *El grito* (1893) de Edvard Munch
9. *La jirafa en llamas* (1937) de Salvador Dalí
10. *El venado herido* (1946) de Frida Kahlo

Los objetivos de esta actividad son:

- Interpretar de forma crítica las imágenes.
- Identificar y expresar los sentimientos.

El tiempo destinado para llevar a cabo esta actividad es de cincuenta minutos. Tendrán cinco minutos por cuadro, para observar y escribir lo que significa para ellos.

ACTIVIDAD 7: Exprésate

En esta actividad, se pretende que los niños dibujen lo que les sugieren las distintas emociones. Las emociones serán las siguientes; miedo/terror, rabia/enfado, alegría/felicidad, tristeza, asco, vergüenza, amor, sorpresa. Estas son las emociones que hemos trabajado anteriormente en el marco teórico. Para ello, se les dará un folio dividido en ocho partes y en cada parte tendrán que dibujar la emoción correspondiente.

Los objetivos de esta actividad:

- Expresar mediante dibujos las emociones que queremos transmitir.
- Desarrollar la creatividad.

El tiempo destinado para llevar a cabo esta actividad es de cincuenta minutos, ya que los niños deberán dibujar y colorear cada recuadro.

ACTIVIDAD 8: Los palos de las emociones

Para realizar esta actividad se precisan rollos de papel de baño y palos de helado. Primero, los niños tendrán que pintar el rollo de papel de baño, decorándolo como quieran, y le pondrán una tapa en la parte inferior. Luego, pintarán cada palo del color que quieran. Cada palo representará una emoción. Al final del día, todos deberán escoger un palo, en función de cómo se sienten en ese momento. Si hay algún caso en especial, se comentará en clase.

Los objetivos de esta actividad son:

- Identificar las emociones.
- Ser capaces de expresar lo que sentimos.

El tiempo destinado para llevar a cabo la actividad es de cincuenta minutos. Para expresar lo que siente cada niño, al final del día se utilizarán los últimos cinco minutos de clase, para preguntarles como están.

ACTIVIDAD 9: Del revés

La película *Del Revés* (2015), habla sobre las diferentes emociones que tenemos. Los personajes de la película son la alegría, la tristeza, el asco, el miedo y la ira. Cada personaje es de un color y cada uno tiene una forma de actuar diferente. Se verá la película en clase. Pero solo se comentarán tres escenas de la película, para que los niños expresen que han sentido o qué emociones ha experimentado en ese momento el protagonista

Los objetivos que se pretenden conseguir mediante esta actividad son

- Identificar las emociones
- Reconocer lo que nos ocurre ante determinadas situaciones.

Para desarrollar esta actividad necesitaremos tres sesiones, las dos primeras se dedicarán para el visionado de la película, (1h y 42 m) y la otra se dedicará para el visionado de los cortos y la realización de la actividad correspondiente.

ACTIVIDAD 10: Bailamos

Para finalizar esta propuesta didáctica, se llevará a cabo una actividad de baile. Así los niños podrán expresarse libremente mediante el movimiento y los gestos. Las canciones utilizadas son las siguientes:

1. *On top of the World* (2012) de Imagine Dragons.
2. *Thinking out loud* (2014) de Ed Sheeran.

3. *Smells like teen spirit* (1991) de Nirvana.

4. *Dead silence me* (2012), de Billy Talent.

Los objetivos de esta actividad serían:

- Identificar las emociones.
- Expresar corporalmente lo que sentimos a través de la música.

Tendrá una duración estimada de cuarenta minutos.

6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez realizada la propuesta didáctica en clase, se exponen a continuación los resultados y el análisis de cada actividad y lo que ha significado para los niños la realización de las mismas. Las observaciones se han recabado en un diario de campo, para ver la evolución de los niños, y también para anotar todo lo sucedido en cada actividad, además de registrar datos sobre el comportamiento y las actitudes de los niños frente a las actividades. También se han añadido los inconvenientes que hemos podido detectar y las mejoras a la hora de realizar las actividades.

En la **actividad del collage**, los niños han participado activamente, todos han traído el material necesario, tanto recortes de revistas y periódicos, como dibujos. Entre todos los recortes, han escogido las emociones que fuesen diferentes, ya que muchos niños han traído caras sonrientes y menos de otra emoción. Voluntariamente, los niños que han querido han salido a la pizarra y han explicado cuales eran las emociones que habían traído y por qué.

Uno de los niños, al salir a la pizarra, ha comentado que los personajes eran rusos (él es ruso) y que por eso igual les veíamos las caras diferentes al resto. Al contarnos eso, muchos niños le han contestado que eso daba igual y que las emociones se expresan de la misma manera, sean las personas de la nacionalidad que sean.

En primer lugar analizaremos el grado de motivación, ya que es un factor muy importante en la etapa educativa y determinará en todo momento el proceso de aprendizaje y la implicación del niño a la hora de realizar los ejercicios, como comentaba Goleman en su libro *La práctica de la inteligencia emocional* de 1999.

Con esta actividad, hemos comprobado que no todos los niños tienen el mismo grado de motivación, ya que seis niños de la clase se olvidaron de traer un recorte de periódico, y tampoco han mostrado interés por realizar un dibujo, dado que esto también estaba permitido. En cambio, dos alumnos de la clase, un niño y una niña, han mostrado un alto grado de motivación y de implicación. La niña ha traído doce tarjetas muy bien

recortadas, con las distintas emociones y el nombre correspondiente (sorpresa, aburrimiento, miedo, enfado, timidez, vergüenza, felicidad, enamoramiento, preocupación, tristeza, bienestar y entusiasmo). Además, ella misma ha explicado cada una de ellas delante de sus compañeros, expresando lo que significaban. El otro niño con alto grado de motivación ha traído un sobre con muchos recortes de revistas, y no solo con caras sonrientes, como han hecho varios niños, sino con numerosas emociones, por lo que exige una dedicación tener que buscar todas ellas.

Algunos niños también han optado por la opción de buscar en internet las expresiones que querían transmitir, aunque esto, realmente, no nos ayuda a identificar si conocen o no las emociones, porque ha sido ayudados por los padres, poniendo la emoción que quieren representar. Varios niños también han optado por dibujar las emociones; todas las creaciones son únicas (Anexo 1, pág.48).

En la **segunda actividad, dedicada al reconocimiento de emociones**, se ha visto un video de siete minutos de distintas películas. Cada una de ellas expresaba diferentes emociones. La primera es *Happy feet* (2006) y en ella puede observarse a un pingüino bailando y moviéndose muy contento al ritmo de la música. Mientras veían este video, los niños se han puesto a bailar desde su mesa, sin darse cuenta que lo que tenían que hacer era escribir lo que sentían. Por eso, una vez finalizado el visionado, se dio un tiempo de cinco minutos más para que escribiesen lo que habían sentido. Las emociones destacadas son: alegría, felicidad, contento, euforia. Estas cuatro emociones son las que han predominado en toda la clase. Una alumna nos ha puesto que ella veía pasión, dado que el pingüino al bailar le transmitía eso. Y un niño nos ha puesto “sorprendido”, por como bailaba el pingüino.

La segunda película utilizada fue *Buscando a Nemo* (2003) y en ella se observa como el personaje de Nemo está triste, desesperado, buscando a su padre porque se ha perdido. En esta película, dos niñas de clase han cambiado radicalmente su expresión facial y se han puesto un poco tristes. En esta película se ha producido un silencio. Estaban todos muy atentos observando lo que pasaba y han escrito rápidamente lo que sentían al verlo. Las emociones destacadas son: tristeza, miedo, terror. Aquí podemos comprobar que las chicas, en este caso, han sido más empáticas que los chicos, ya que han sentido emociones que ellos no han sentido. Ya decía Goleman, “que las mujeres tienden a ser más fuertes en competencias basadas en la empatía y en habilidades sociales” (1999,328)

En el fragmento de la película *Dumbo* (1941), en primer lugar se observa cómo un elefante está defendiéndose de los domadores del circo y rompiendo todo lo que hay a su alcance. Posteriormente se observa a este mismo elefante y a Dumbo muy tristes por estar encerrados. Las primeras reacciones que se han observado han sido un ceño fruncido en varios niños, ya que no les parecía bien que los domadores estuviesen atacando de esa manera al elefante y por eso él haya tenido que defenderse. Incluso ha habido un comentario espontáneo de una niña, diciendo que por qué le pegaban. Las emociones que destacan en el video son: enfado, miedo, tristeza, furia e ira. Dos de las niñas han escrito “desgracia” al ver como maltrataban a los animales y, al estar allí encerrados, también hemos visto las palabras “sufrimiento” y “desesperación”. Aquí se vuelve a repetir el hecho de que las niñas han empatizado más con la situación que estaban viviendo los animales, al expresar un sentimiento diferente al utilizado comúnmente.

La última película utilizada es *El Pato Donald* (1939). En ella vemos a Donald enfadado porque no deja de oír un reloj que no le deja dormir. Nada más empezar, toda la clase se ha echado a reír. Han estado todo el corto riendo, sin parar. Les hacía mucha gracia el video, tanto que hasta he tenido que intervenir poniendo un poco de silencio para poder escuchar lo que se decía. Este es el video que más reacción ha suscitado en ellos, ya que todos, absolutamente todos, se han reído con él. Las emociones que destacan en el video son: enfado, risa, alegría y rabia. Dos de las niñas han destacado también la vergüenza como sentimiento (Anexo 2, pág48).

La **actividad titulada *Qué sentimos*** es totalmente libre, por lo que se ha procurado no influir a los niños. Tan solo escuchaban la canción y sabían que tenían todo el tiempo que durara para dibujar lo que para ellos expresara.

La canción *Happy* (2013), de Pharrell Williams, al ser la primera que se ha escuchado, ha hecho que muchos niños no aguantaran las ganas de bailar en su silla. Cuando ha empezado la actividad, estaban un poco perdidos porque no sabían bien qué tenían que dibujar. Se les ha explicado que tenían que dibujar qué sentían, cómo se sentían ellos escuchando esta canción. Algunos han preguntado si podían dibujar una cosa u otra, o si lo que habían dibujado estaba bien. Al poner el video de la canción *Dead silence me* (2012) de Billy Talent, automáticamente, todos miraron a la pantalla pequeña del ordenador, ya que la grande estaba desactivada, y por las imágenes averiguaron la temática de la canción. Inmediatamente se ha minimizado, para que ninguna imagen les influyera. Muchos han dibujado caras de miedo, muy bien dibujadas, expresando lo que

sentían al oír la canción. En cambio, dos niños de clase han dicho que esa canción les recordaba a Harry Potter y, por tanto, el dibujo que han hecho ha sido de este personaje. La pieza *Claro de luna* (1801), de Beethoven, representa la tristeza, y casi todos los dibujos coinciden este sentimiento, pero el hecho más importante, y que ha dado sentido a esta actividad, es el siguiente. Una alumna vino a decirme que su compañero estaba llorando. Entonces me acerqué a preguntar qué pasaba y me dijo que hacía unos días había fallecido un tío suyo y que esta canción le recordaba a él. El dibujo de este niño era un hombre pintado de color azul llorando. Al escuchar eso, se detuvo la canción inmediatamente y todos sus compañeros le apoyaron, diciéndole que no llorase. Incluso un par de niños se han levantado de su sitio para darle un abrazo. Al escuchar la canción *Tourette`s* (1993) de Nirvana, algún que otro niño no se ha resistido a hacer movimientos de cabeza hacia delante y hacia atrás y a tocar la guitarra. Cuando han escuchado esta canción, la mayoría de los niños estaban alterados al oír el tono y el ritmo de la música. Uno de los dibujos que mejor representa la canción ha sido el de este niño (figura 2).



Figura2: dibujo realizado por niño

Para finalizar, hemos decidido utilizar una canción alegre, *Lets get it on* (1973) de Marvin Gaye, que ha permitido cerrar adecuadamente la actividad y reconducir los sentimientos de la clase a un estado positivo.

En el análisis, lo primero que se tiene en cuenta es el grado de motivación que presentan los alumnos a la hora de realizar los dibujos sobre las canciones. Podemos observar, nuevamente, a las niñas más implicadas que a los niños en las actividades. También hemos observado cómo los colores que utilizan los chicos y las chicas son totalmente diferentes. Las chicas han usado colores más vivos, como rojos y rosas, mientras que muchos chicos han usado colores oscuros, como negros y marrones, o han dibujado todo en color negro. En cuanto al dibujo en general, cabe destacar que la mayoría de la clase ha realizado dibujos en los que el ser humano tiene todas las partes del cuerpo;

brazos, manos, ojos, boca y le han hecho cuerpo. Sin embargo, varios niños han realizado dibujos esquemáticos en los que solo han dibujado la cara y líneas verticales para las extremidades (Anexo 3, pág. 49).

Con esta actividad, y en concreto con la canción de claro de luna, se ha conseguido que un niño dejase aflorar lo que le pasaba, y conocer el porqué del llanto que tuvo en clase. Y es que, gracias a la música, ha podido expresar una situación emocional importante en su vida y, gracias al dibujo, ha concretado como se sentía en ese momento, utilizando colores azules y un hombre llorando para representar la tristeza (figura 3).



Figura 3: dibujo realizado por niño

Para realizar la **actividad del cómic**, primero hemos hablado sobre qué era el cómic. Todos los niños sabían lo que eran los cómics, incluso nos han dado ejemplos de los cómics que leían, como Mortadelo y Filemón, Spiderman y Capitán América.

La actividad se ha realizado en grupos de cuatro personas. Cuando se ha repartido el cómic de Mafalda, uno de los niños ha dicho que él prefería de Mortadelo y Filemón, porque son los que lee siempre y los que le parecen muy divertidos. Una vez finalizada la actividad, los niños, en parejas, se han su propio cómic. Al haber explicado que los cómics tienen que expresar diferentes emociones y que tienen que tener en cuenta las expresiones faciales de los personajes, algunos de las historietas que han creado sólo se han basado en los sentimientos, sin tener en cuenta que podrían tratar cualquier contenido.

En esta actividad, el grado de motivación e implicación ha sido más alto en las chicas, seguramente porque el cómic, al ser de Mafalda, les ha gustado más que a los chicos. Varios niños se han quejado de este hecho y han perdido el interés. En los grupos en los que se han realizado los cómics, se ha observado que algunos de los mensajes de las viñetas que habían escrito no tenían sentido, y que habían puesto cualquier cosa, para terminar la actividad. Muchos de los niños no han coloreado el cómic porque no

querían; decían que se veía mejor hecho a lápiz y solo un par de niños ha decidido colorearlo (Anexo 4, pág. 51).

El objetivo fundamental que se pretendía conseguir con esta actividad era el desarrollo de la creatividad. Muchos de los cómics hechos por los niños son creativos, ya que han buscado personajes, los han dibujado y han añadido un diálogo coherente, pero también hay niños que no han mostrado ningún tipo de interés a la hora de realizar la actividad, ya que han dibujado a las personas con un círculo y unas líneas verticales sin llegar más allá. Además, el texto que han utilizado para el cómic era ilegible (Figura 4 y figura 5).



Figura 4: dibujo realizado por niño



Figura 5: dibujo realizado por niño

La actividad **las tarjetas de las emociones** suscitó muchas preguntas, ya que muchos niños no sabían qué color tenía cada emoción. En una cara tenían que dibujar una cara expresando una emoción (muchos de ellos dibujaron un muñeco), por la otra parte, debían pintar el color y escribir la emoción que habían dibujado. Varios alumnos preguntaron si podían utilizar un color para una emoción determinada. La respuesta siempre ha sido que debían pintar la emoción del color que cada uno creyese conveniente, sin importar que éste no fuera el mismo que el del compañero. Porque, realmente, la finalidad de esta actividad era saber si para todos los niños un color se asocia a la misma emoción. Para que no se repitieran todas las emociones, o alguna no se nombrase, cada persona tenía que expresar dos emociones diferentes de las que iba nombrando la profesora. Con el fin de resumir el resultado de esta actividad, se han cogido tres ejemplos por cada emoción.

- Tristeza: en esta ocasión los tres niños han utilizado el mismo color para simbolizar la tristeza. Éste ha sido el azul. Por lo tanto, han relacionado el color azul con la tristeza. Este resultado coincide con el círculo de Geneva.

- Asco: los tres alumnos escogidos también han coincidido en el color del asco y lo han asociado al color verde. Este resultado no coincide con el círculo de Geneva, ya que marca el asco en color lila.
- Amor: los tres alumnos han coincidido en que el rojo es el color que caracteriza al amor. Esta emoción no aparece en el círculo de Geneva.
- Rabia: en la selección del color, dos de los niños han pintado la rabia de color rojo, mientras que uno lo ha pintado de color negro. En el círculo de Geneva, podemos observar que el color escogido para representar la ira/ rabia es el color rojo.
- Alegría: dos de los niños han usado el color amarillo para representar esta emoción, ya que se asocia con la luminosidad, y uno de ellos ha utilizado el color rosa para representarlo. En el círculo de Geneva, podemos observar que el color utilizado es el amarillo.
- Miedo: dos de los alumnos escogidos han utilizado el color negro para representar esta emoción, mientras que uno de ellos ha utilizado el color azul. El círculo de Geneva utiliza el color azul oscuro para describir esta emoción.
- Sorpresa: el resultado ha sido diferente en los tres niños, uno ha escogido el color verde, otro el color rojo y otro el color rosa. Esta emoción no aparece en el círculo de Geneva.
- Vergüenza: dos de los alumnos han escogido el color rojo para expresar la vergüenza, mientras que otro ha escogido el naranja. El círculo de Geneva marca el color azul para esta emoción.

Se ha comprobado que la mayoría de los colores escogidos por los niños en la relación con las emociones coincide con los expuestos anteriormente, en el círculo de Geneva, pero también hay excepciones (Anexo 5, pág. 53).

En la actividad **Qué veo y qué siento** han surgido varios comentarios espontáneos. En el cuadro *La bailarina* (1928) de Joan Miró, un niño ha dicho: “Pero qué es eso, no entiendo nada”, mientras que otro ha comentado: “Sí, hay un corazón”. En el cuadro de *Los fusilamientos del tres de mayo* (1814), de Francisco de Goya, uno de los niños ha gritado eufórico que sabía cuál era su cuadro y cómo se llamaba, que lo había visto muchas veces y que le gustaba mucho. El cuadro *El grito* (1893), de Edvard Munch, también ha causado furor, ya que algunos niños también lo conocían o lo habían visto alguna vez. El cuadro *El venado herido* (1946), de Frida Kahlo, era conocido por todos los niños, ya que lo habían trabajado anteriormente en clase.

Cuando ha finalizado la actividad, se ha preguntado a los niños qué han sentido. Uno de ellos ha contado que con el cuadro de *Los fusilamientos del tres de mayo* ha sentido miedo, porque al estar con metralletas iba a haber una guerra y eso era malo. Otro de los niños ha contado que en el cuadro *La jirafa en llamas* (1937), de Salvador Dalí, la jirafa le ha dado mucho miedo y que la cara de la persona era un corazón. En *El grito* (1893) han dicho que se habían asustado, que parecía una calavera, como un espectro de alguien muerto. En el cuadro *El venado herido* (1946), uno de los niños ha dicho que había sentido pena por el ciervo, porque estaba lleno de cuchillos y que no le gustaba el sufrimiento.

En esta actividad, los niños estaban atentos a todas las obras de arte, y muchos han coincidido en los resultados. Como en anteriores ocasiones, se ha observado que el interés y la implicación de los alumnos no es el mismo, ya que muchos de ellos solo han escrito una emoción, mientras que otros han seleccionado varias emociones. Las emociones de los cuadros mencionadas por los niños, son las siguientes:

1. *El beso* (1907-1908) de Gustav Klimt: amor, pasión, felicidad.
2. *La virgen del huso* (1501) de Leonardo Da Vinci. amor, tranquilidad, alegría. Varios alumnos han señalado también la tristeza, asociada a los colores fríos.
3. *La bailarina* (1928) de Joan Miró: amor, alegría. La tristeza también ha sido nombrada por dos alumnas. Uno de los niños, en este cuadro, ha sentido aburrimiento.
4. *La creación de Adán* (1551) de Miguel Ángel: este cuadro ha causado controversia. Varios niños han seleccionado el asco como emoción, ya que uno de los personajes aparece sin ropa, otros han seleccionado el miedo, al tratarse de algo desconocido, pero la mayoría ha seleccionado el amor como emoción representativa del cuadro.
5. *La amistad* (1908) de Pablo Picasso: amor, alegría, felicidad.
6. *Niñas en el mar* (1923) de Joaquín Sorolla: alegría, amor, felicidad, tranquilidad.
7. *Los fusilamientos del tres de mayo* (1814): miedo, enfado, terror, tristeza, rabia.
8. *El grito* (1893) de Edvard Munch: miedo, terror, tristeza. Una de las niñas ha seleccionado la emoción de la sorpresa para este cuadro.
9. *La jirafa en llamas* (1937) de Salvador Dalí: miedo, tristeza, ira, furia.
10. *El venado herido* (1946) de Frida Kahlo: furia, tristeza, rabia, enfado. También dos alumnos han seleccionado el asco y la sorpresa para este cuadro.

Como conclusión, hemos podido observar que la mayoría de los alumnos coinciden en las mismas emociones y que también hay niños que ven más allá de esas emociones. Uno de los niños, en su misma hoja, nos ha escrito el nombre de tres cuadros que conocía. Otra niña, además de poner los sentimientos que le transmitían, también ha puesto el color con el que los asocia (Anexo 6, pág. 55).

La **actividad titulada *Exprésate*** se basaba en que los niños expresasen lo que sentían cuando tenían ciertas emociones. En la tristeza, varias niñas han dibujado a familiares fallecidos, o bien las tumbas de estos familiares, incluso se han dibujado a ellas mismas llorando por la muerte de ese ser querido. En el sentimiento de rabia, algunos niños han coincidido en que lo que más les molesta es que se les rompa algo. Mientras realizaban la actividad, algunos niños estaban un poco perdidos, no sabían qué dibujar y han preguntado. Se les ha guiado un poco mediante preguntas para que pudiesen representar la emoción correspondiente. Este es el análisis realizado de cada emoción:

- Miedo: la mayoría de los niños han puesto animales y bichos para representar el miedo. Otros han utilizado los fantasmas y una de las niñas ha dibujado un payaso.
- Rabia: la mayor parte de la clase ha dibujado un objeto roto y una niña ha dibujado a su perro haciendo pis en casa, ya que eso le resulta molesto.
- Alegría: los niños, en esta emoción, han dibujado juguetes, amigos, regalos. Una niña ha dibujado a su madre y a ella misma sentadas en un banco.
- Tristeza: todos los niños han dibujado la muerte de un ser querido y niños llorando. Una de las niñas nos ha dibujado un avión, ya que se ponía triste cuando sus familiares tenían que viajar.
- Asco: han dibujado bichos que les daban asco e incluso alguna comida que no les gustaba.
- Vergüenza: varios niños han dibujado a niños que se han caído al suelo delante de la gente. También cuando conocen a alguien nuevo, en este caso del sexo contrario.
- Amor: todos han dibujado a parejas enamoradas.
- Sorpresa: aquí han dibujado regalos y fiestas de cumpleaños.

En esta actividad, las chicas han expresado más aquello que sienten y han mostrado más interés e iniciativa a la hora de realizar los dibujos. En cambio, muchos de los chicos, han dibujado unos muñecos sin especificar nada más (Anexo 7, pág. 57).

La actividad *Los palos de las emociones* salió muy bien en lo que se refiere a la parte plástica. Pero sí que hemos comprobado que hay niños que poseen más interés y realizan sus actividades con mayor motivación que otros. Una vez finalizada esta tarea, se pidió a los niños que señalaran las emociones de ese día. Uno de los niños sacó el palo con la cara triste. Inmediatamente se le preguntó cuál era el motivo y su respuesta fue que sus padres se iban de vacaciones ese fin de semana y él y su hermano se tenían que quedar a dormir en casa de sus abuelos.

Varios niños han querido participar contando sus experiencias. Anteriormente, ya se había comentado que uno de los niños estaba triste porque sus padres se iban. Otro niño también nos contó que estaba muy contento, porque era su cumpleaños ese fin de semana y sabía que iba a venir su padre (sus padres están separados). (Anexo 8, pág. 58).

También se ha visto la **película *Del Revés*** (2015), una película que trata justamente sobre el tema de las emociones. Cabe destacar que, en todo momento, las chicas han estado más atentas, ya que son un poco más empáticas que los chicos e identificaban antes las emociones. Algunos de los chicos estaban aburridos porque la película no les gustaba o porque preferían ver otra de acción. Un niño ha dicho que prefería ver Spiderman porque había peleas y eso le resultaba más interesante. A lo largo de la película también ha habido comentarios espontáneos. Cuando la protagonista estaba comiendo brócoli y no quería, uno de los niños ha dicho: “A mí tampoco me gusta el brócoli. Está muy malo”. Una vez finalizada la película, se ha preguntado a los alumnos qué son para ellos las emociones y estas son algunas de las respuestas obtenidas:

- “Lo que sentimos”.
- “Las cosas que tenemos dentro”.
- “Lo que hacemos con la cara”.
- “Cómo nos comportamos, si estamos miedosos o si estamos tristes”.
- “Las emociones son las cosas que nos hacen controlarnos según las situaciones”.
- “Cuando estamos enfadados decimos cosas malas”.

Como se ha mencionado, el grado de interés de niños y niñas no era el mismo, ya que muchos niños se han aburrido con la película. En cambio, las niñas han estado muy atentas todo el tiempo y han expresado lo que sentían a la hora de las preguntas. Las chicas han tenido más facilidad a la hora de identificar las emociones, y se han mostrado más empáticas cuando a la protagonista le ocurrían cosas, mientras que los chicos solo

miraban la pantalla. Esto se debe a que la película no era de acción y peleas como los chicos hubiesen querido, sino que iba un poco más allá (Anexo 9, pág.58).

En **la última actividad, Bailamos**, es en la que más han disfrutado los niños, porque han podido expresarse libremente bailando. Con la canción *On top of the World* (2012) de Imagine Dragons, todos los niños estaban bailando muy contentos. Alguno incluso se ha tirado al suelo y ha dado vueltas. Muchos levantaban las manos, y chocaban con los dedos al ritmo de la canción, también movían las manos al son de la música. Al oír la canción de Ed Sheeran, *Thinking out loud* (2014), al principio solo se movían de lado a lado, con movimientos suaves, pero cuando se han soltado un poco más, varias niñas especialmente, se han puesto en parejas y han bailado. Otros niños no querían bailar, tenían las manos en los bolsillos y solo se movían un poco de lado a lado. Con la canción *Smells like teen spirit* (1991), de Nirvana, la primera reacción de toda la clase ha sido mover la cabeza de arriba abajo, sacudiendo el pelo, haciendo gestos de tocar la guitarra. Todos los niños estaban eufóricos: se han puesto a dar saltos, a levantar las piernas y a mover los brazos. También han hecho gestos de rock con las manos. En cambio, con la melodía *Dead silence me* (2012), de Billy Talent, mayoría se ha empezado a agachar detrás de las mesas, como escondiéndose. También estaban poniendo caras de enfado y miedo, con las manos abiertas al lado de la cara. Uno de los niños se ha dado la vuelta y ha estado toda la canción de espaldas mirando a la pared y, cuando ya terminaba, se ha agachado detrás de su mesa (Anexo 10, pág. 59).

Mediante esta actividad, los niños han mostrado corporalmente lo que sentían, que es de lo que trataba la actividad. Sin embargo, no todos los niños han mostrado el mismo entusiasmo por el baile, aunque también es cierto que la actitud depende del momento y del día. Sí un día están más motivados, disfrutarán de la canción. En cambio, si están enfadados o tristes no reaccionarán de la misma manera. De este modo, los niños son conscientes de cómo las emociones influyen en ellos y eso afecta a su forma de realizar los ejercicios. En este caso, las chicas también han mostrado más interés por bailar y dejarse llevar por las canciones que los chicos. La mayoría de los chicos, no todos, han bailado de lado a lado con las manos en los bolsillos, sin expresar mucho interés. No obstante, otros estaban eufóricos representando las canciones.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Existen numerosas teorías acerca de las emociones, al igual que sus definiciones y clasificaciones, como hemos podido comprobar en el marco teórico. Con la realización

de esta propuesta, hemos podido comprobar lo importante que es para los niños reconocer sus propias emociones y ser capaces de expresarlas a través de diferentes materiales artísticos.

Para llevar a cabo estos programas de educación, es necesario contar con un profesorado cualificado y preparado, capaz de diseñar actividades que le permitan desarrollar y transmitir experiencias significativas al alumnado a la hora de trabajar las emociones, ya que si un profesor no posee las habilidades emocionales adecuadas no puede ser capaz de inculcarlas a sus alumnos. Como dicen Bisquerra y Hernández, “en general, el profesorado no ha recibido una formación inicial o continua en educación emocional y son los primeros que la necesitan para poder contribuir al desarrollo de competencias emocionales en el alumnado” (Bisquerra y Hernández, 2017, 59). Los primeros destinatarios de la educación emocional son, por tanto, el profesorado y las familias. Cuando estos dos grupos han adquirido las competencias emocionales, son capaces de relacionarse correctamente con los demás.

Dentro del colegio es necesario crear un clima adecuado en el que los alumnos puedan expresar lo que sienten, potenciando su confianza. Para ello, es necesario que los profesores empiecen a poner en práctica algunas estrategias, como principales referentes de sus alumnos. Así mismo, en el ámbito familiar, los padres también son encargados de llevar a cabo una buena educación emocional, motivando a sus hijos y apoyándoles cuando expresen sus sentimientos. En todas las situaciones, las emociones juegan un papel muy importante y es posible una regulación emocional a través de la formación y el entrenamiento, tal y como afirma Bisquerra:

Es necesario tomar conciencia de la importancia de la educación emocional y estar dispuestos a invertir esfuerzos y tiempo en ello. Solamente a partir de una convicción del profesorado y de las familias se puede poner en práctica una educación emocional efectiva (Bisquerra, 2011, 5)

La inteligencia emocional nos permite conocer nuestras propias emociones y las de los demás actuando de la mejor manera posible. Para ello, es importante, desarrollar la empatía, y ser capaces de ponernos en el lugar de la otra persona, de ahí que Elias, Tobias y Friedlander afirmen que “conocer los sentimientos de otros supone una parte importante en el desarrollo de su sensibilidad frente a los demás” (Elias, Tobias y Friedlander, 2003, 34).

La educación artística es una asignatura en la que los niños se sienten motivados, ya que pueden realizar actividades de carácter lúdico diferentes a las que hacen en otras asignaturas. Uno de los objetivos planteados, es promover el trabajo colaborativo en el

aula, de manera que los alumnos tengan que llegar a un acuerdo ante diversas situaciones. Mediante los dibujos, los niños son capaces de expresar lo que sienten, y nosotros, como docentes, somos capaces de entenderlo, en la mayoría de ocasiones, y actuar si fuese necesario. Es importante permitir a los niños que dibujen libremente, sin obligarles a seguir unos esquemas determinados. De esta manera se potenciará la confianza en sí mismos, fomentando la creatividad.

Con la realización de nuestra propuesta didáctica se ha podido dar respuesta a las hipótesis planteadas, que podemos encontrar en la página 27. Así, hemos comprobado que los niños son capaces de reconocer las emociones de forma correcta y expresarlas a través de dibujos. También han comprendido las emociones de los demás. Además, como sospechábamos, se ha podido constatar que el color es un elemento muy subjetivo, ya que cada niño asocia un color a una emoción determinada. También se ha comprobado que las canciones y el baile han sido un buen método para que expresaran sus emociones. Pero, sobre todo, hemos comprobado que la música es capaz de provocar en los niños todo tipo de sentimientos, tanto positivos como negativos.

En cuanto a los dibujos, hemos podido ver que los niños representan de forma más fácil, aquellas emociones con las que están familiarizados, como la alegría y la tristeza, y que les cuesta expresar con dibujos emociones más ambiguas, como la sorpresa. Una emoción tiene diferentes significados, y lo que para unos puede tener un significado positivo, para otros puede ser negativo.

En conclusión, la educación emocional es un concepto importante, que no puede pasar desapercibido, y que debería trabajarse desde edades tempranas, siendo la actividad artística una buena vía para canalizar dicho aprendizaje.

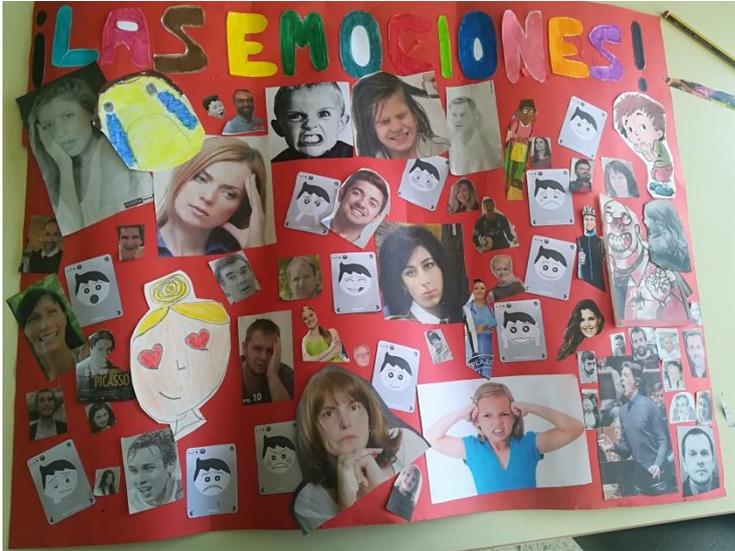
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Darwin, C. (1872). *La expresión de las emociones*. Pamplona, España: Laetoli.
- Elias, M., Tobias, S. y Friedlander, B. (1999). *Educación con inteligencia emocional*. Barcelona, España: Debolsillo
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona, España: Kairós.
- Lancaster, J. (1990). *Las artes en la educación primaria*. Madrid, España: Morata.
- Andrés, F. (2015). César Bona, candidato al Global Teacher Prize: “No busco enseñarles yo, sino qué pueden enseñarme ellos a mí”. *Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa* 14, 59-63.
- Bisquerra, A. (2011). Educación emocional. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, 337, 5-8.
- Bisquera, R. Hernández, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles del Psicólogo*, 38 (1), 58-65.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI Revista de la facultad de educación* 10, 61-82.
- González D y Sueiro, E. (2017). Uso del color en la infancia. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 4, 85-88.
- Hué, C. (2012). Bienestar docente y pensamiento emocional. Fuentes. *Revista de la facultad de ciencias de la educación*, 12, 47-68.
- LLorente, E. Andrieu, A., Montorio, A., y Lekue, P. (2002). Análisis de libros de texto de Expresión Plástica y Visual de Educación Primaria. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 149-160.
- López. (2008). Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte. *Pulso: Revista de educación* 31, 221-232.
- Peláez, S. Gómez, P. y Becerra, M. (2016). Emociones cromáticas: análisis de la percepción de color basado en emociones y su relación con el consumo de moda. *Anagramas-Rumbos y sentidos de la comunicación*, 14 (28), 83-96.

- Rojas, M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere, Revista venezolana de educación*, 53, 157-170.
- Sumozas, R. (2013). Competencias específicas del docente en el área de la Expresión Plástica en los grados de Educación Infantil y Primaria. *Las competencias básicas: competencias profesionales del docente*, 807-814.
- Vendrell, I. (2008). Teorías analíticas de las emociones: el debate actual y sus precedentes históricos. *Contrastes. Revista internacional de filosofía* 14, 217-240.

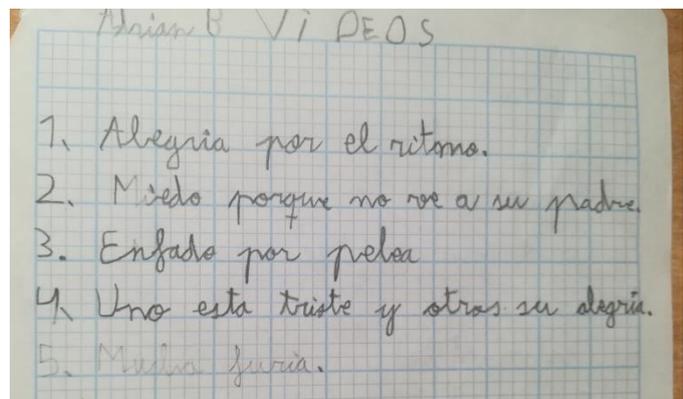
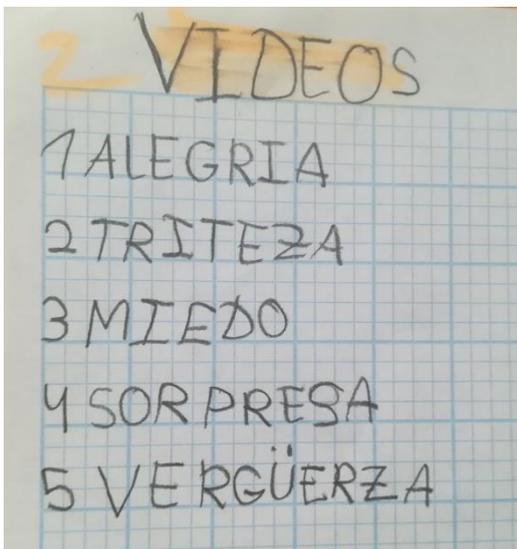
9. ANEXOS

ACTIVIDAD 1



ACTIVIDAD 2

<https://www.youtube.com/watch?v=vsFERoAz448>

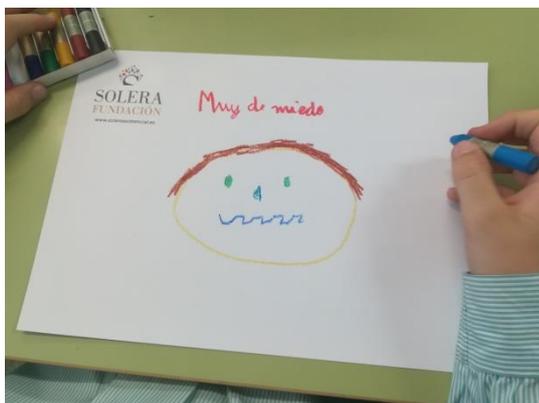
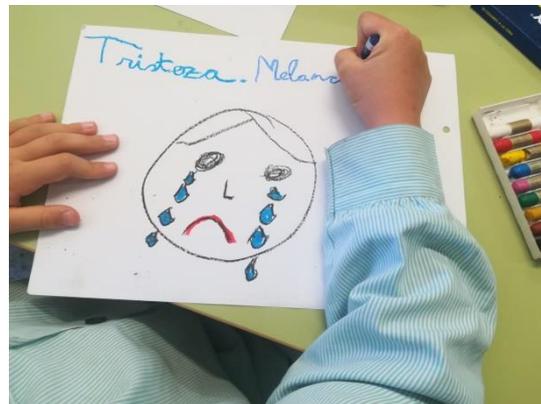


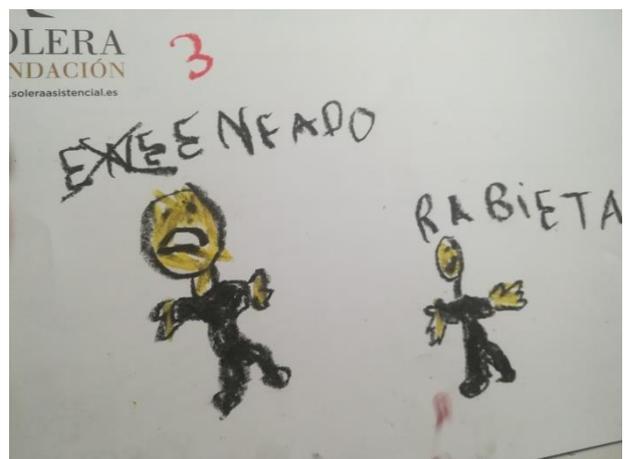
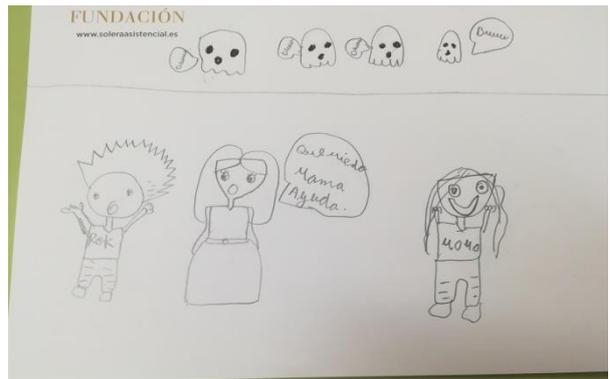
1. ALEGRIA, PAZ Y ALEGRIA.
2. TRISTEZA, TERROR Y MIEDO.
3. FURIA, IRA, TRISTEZA Y ENFADO.
4. CANSANCIO, ENFADO, SORPRENDIDO Y VERGÜENZA.

1. alegría / Sorprendido / felicidad anterior.
2. miedo / tristeza y desesperación.
3. Pena, tristeza y desesperación
4. alegría / ira y enfado.

- ① ALEGRIA / FELICIDAD
EUFORIA
- ② MIEDO / AGUIJO.
- ③ ENFADO, IRA, TRISTEZA
DESGRACIA
- ④ ENFADO, IRA, RABIA

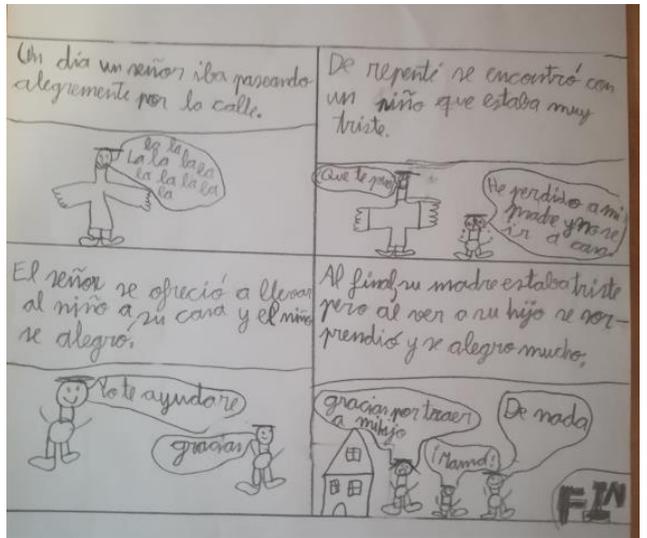
ACTIVIDAD 3





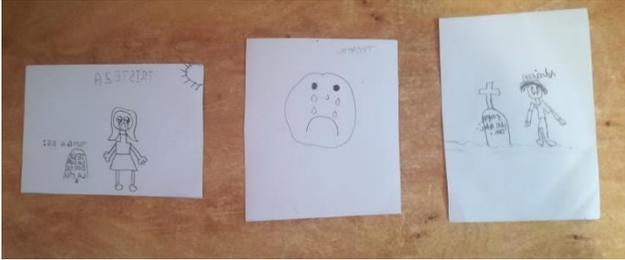
ACTIVIDAD 4





ACTIVIDAD 5

Tristeza



Asco



Amor



Rabia



Alegría



Miedo



Sorpresa



Vergüenza



ACTIVIDAD 6

1. El beso



2. La virgen del huso



3. La bailarina



4. La creación de Adán



5. Amistad



6. Niñas en el mar



7. Los fusilamientos 3 mayo



8. El grito



9. La jirafa en llamas



10. El venado herido



Cuadros

1. Amor, Pasión, Amarillo.
2. Carino, Paz, Tranquilidad.
3. Tranquilidad, Amor.
4. Emocion Carino.
5. Furia, Rabia, Miedo.
6. Silencio Carino, Azul.
7. Miedo, Enfado, Negro.
8. Miedo, Sorpresa, Naranja, Azul.
9. Miedo, Sorpresa, Tristeza.
10. Tranquilidad, Furia, Pena.

Cuadros

1. Amor y amistad.
2. Amistad tranquilidad y mucho color.
3. Amor y, como un tío.
4. Amistad y un poco de asco.
5. Amor, amistad y color.
6. Amistad, playa y gente.
7. Miedo y quieren matar al hombre.
8. Asco y mucho miedo.
9. No amistad y mucho enfado.
10. Un cerdo medio muerto con muchos...

1. Amor y pasión.
2. Tristeza y terror.
3. Amor, paz y un poco de música.
4. Asco y muy Barroco.
5. un poco como Jesús del color sentido.
6. muy bonito y muy buen color, es bonito.
7. enfado, ira, miedo y los que se asustan con eso que es un animal.
8. tiene la cara de sorpresa.
9. una cara mezclada con esas emociones.
10. que parece que está en medio de una casa de guerra, como si que matan a un animal.

CUADROS

1. amor y pasión, colores vivos.
2. amor, representan a Jesús, los colores.
3. amor, símbolos curiosos.
4. amor, se llama la creación.
5. amistad, colores vivos.
6. tranquilidad, relajación.
7. Asustado, autor Goya, los fusilamientos del 3 de mayo.
8. Asustado, terror, colores oscuros.
9. Asustado, colores oscuros.
10. Miedo, autor Frida Kablo.

CUADROS

1. amor y pasión.
2. tranquilidad y tristeza.
3. contenta, sorprendida y curiosa.
4. vergüenza, asco y sorprendida.
5. aburrida y contenta.
6. alegría, nerviosa y amable.
7. rabia, amor, enfadada y triste.
8. miedo, sorprendida y amable.
9. asco, tranquilidad y enfado.
10. miedo, asustada y curiosa.

ACTIVIDAD 8



ACTIVIDAD 9

DEL REVER

1. mucha alegría / ira y tristeza.
2. arco gira.
3. alegría, tristeza / ira y miedo.

5. de DEL REVER y a

1. Tristeza y alegría.
2. arco, enfado y alegría
3. angustia y felicidad

Del reves

1. Emocion, tristeza y ira
2. Arco, enfado y alegría
3. tristeza, miedo y preocupacion

5. de DEL REVER y a

1. Tristeza y alegría.
2. arco, enfado y alegría
3. angustia y felicidad

ACTIVIDAD 10

