

EL CANON LITERARIO EN LA CLASE: REFLEXIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE¹

EVA ÁLVAREZ RAMOS Y CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ

Universidad de Valladolid

I. INTRODUCCIÓN. EL PROBLEMA

Esta ponencia pretende dar cuenta de la detección de un problema que como docentes de la literatura con algunos años de experiencia se nos ha planteado en clase, y de la medida que tomamos para solucionarlo, así como de los resultados que hemos obtenido con ella. El problema en cuestión tiene que ver con el canon y con la misma concepción de la “literatura” como un concepto cambiante, que evoluciona a lo largo del tiempo, y consecuentemente como un corpus no arbitrario, pero sí en transformación, a medio camino entre la fijación y la transformación.

Tras años impartiendo diversas materias de literatura española (Literatura Medieval, Literatura Contemporánea, Literatura Popular, Literatura Infantil y Juvenil, Relaciones de la Literatura Española con otras literaturas...), percibimos que los alumnos tienen de manera masiva una idea maniquea, poco susceptible de matizaciones, de literatura: básicamente esto sería lo que se escribe y se lee como creación artística (independientemente de que sea buena o mala, esa sería otra cuestión), y preferentemente identificada con la ficción (poesía y teatro son apéndices algo incómodos). Habría que hacer, con todo, algunas precisiones: los alumnos del Grado de Español, aún con cierta impronta de la antigua Licenciatura en Filología Hispánica (el nombre aquí imprime carácter) son más renuentes a considerar literatura, por ejemplo, los libros de Paulo Coelho, Jorge Bucay y Albert Espinosa (aunque los lean, aunque en algunos casos los disfruten). Quizá en primer curso aún podemos encontrar que no ven diferencia alguna entre estos libros y los que van a estudiar en sus temarios, pero nos atrevemos a decir que la cosa cambia en cursos superiores. En el Grado en Educación, sin embargo, la indistinción es absoluta incluso en el último curso (por ejemplo, en la asignatura Literatura popular ha sido muy

1 El presente trabajo se inscribe en el marco del Proyecto de Innovación Docente, aprobado por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Valladolid en la convocatoria de 2014/2015, con una calificación de Destacado. De esto proyecto forman parte Eva Álvarez Ramos y Carmen Morán de la Universidad de Valladolid y Pablo Valdivia Martín de la Universiteit van Amsterdam.

difícil establecer la distinción entre literatura culta y literatura popular... básicamente porque les cuesta ver alguna diferencia entre Goytisolo, por ejemplo, y Albert Espinosa. O más bien porque, conociendo solo a este último, su horizonte de lo literario y su concepto de literatura no puede ser otro). Las anécdotas serían inagotables, y no es este el momento para extendernos en ellas. El caso es que de manera general, en ambos grados, y en alumnos de todo tipo de calificaciones, observamos que carecen de conciencia de que la literatura está sujeta al devenir histórico, *como concepto y como corpus*. Así, la literatura hasta el siglo XVIII venía a identificarse, *grosso modo*, con lo que nosotros llamaríamos escritura. Es lo que vemos, por ejemplo, en la magna *Historia de la Literatura Española* del jesuita expulso Juan Andrés (*Dell' Origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura*, 1782-1799, traducida al español poco después por Carlos, hermano del autor, como *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura*, publicada en diez tomos, entre 1784 y 1806 en la Imprenta Sancha). La literatura comprendería las ciencias, entre las que distingue naturales y eclesiásticas; al mismo nivel que este amplio conjunto de “ciencias” estarían las “Buenas letras” (calco de las *Belles lettres* del francés que también Jovellanos utiliza en su *Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la Literatura al de las Ciencias*, 1797).



A esto es a lo que nos referimos cuando decimos que el concepto de literatura evoluciona. Pero también el canon literario (el corpus de las obras que integran una literatura) cambian, como consecuencia del cambio de concepto de lo literario, y como consecuencia de los cambios estéticos, de los gustos, etc. Para nuestros alumnos del Grado de Español es una estimulante sorpresa saber que el *Poema de Mío Cid* fue menospreciado como un imperfecto producto sin interés artístico por Friedrich Bowtewerk (2002), uno de los primeros historiadores de la literatura europea (lo que relativiza no solo el gusto medieval, sino también el prerromántico de Bowtewerk y, desde luego, el

nuestro). Igualmente, les sorprende encontrar a San Juan de la Cruz o Góngora considerados como autores menores, frente a un Villegas que se consideraba modélico y hoy es ciertamente poco leído. Más allá de estos ejemplos vistosos, llamativos, lo que nos interesa es hacer al alumno consciente de que la historia de la literatura es un constructo, un discurso, y que como tal no es inamovible, sino mutable y relativo; no ya sujeto a cambio, sino permanentemente en cambio, aun cuando a veces no seamos conscientes de que el mismo se está produciendo. Evidentemente, esta cuestión, y otras muchas que lleva aparejadas, no las desarrollaremos aquí, donde solo queremos dar cuenta del punto débil que percibimos entre nuestro alumnado. Para solucionarlo o mejorarlo propusimos la siguiente solución, alternativa a la impartición de una serie de clases magistrales (algo que el cronograma y la necesidad de cumplir los temarios no nos permitía).

II. LA SOLUCIÓN PROPUESTA

La actualidad educativa pasa por la inclusión de los aspectos dinámicos y participativos de la Web 2.0 (Tapscott y Williams, 2006) o de la más moderna web semántica en las aulas. El docente no puede permanecer inmóvil ante la fuerte penetración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y debe hacer buen uso de ellas, y sacarles el mayor provecho y rentabilidad: “el elenco de aplicaciones relacionadas con la web 2.0 es muy amplia y pueden ofrecer en el ámbito educativo nuevos espacios para la comunicación, colaboración, imaginación y creación de comunidades de conocimientos compartidos” (López Meneses e Infante Moro p. 1). La introducción de la Web 2.0 en educación como sostiene Marquès (2007):

- Constituye un espacio social horizontal y rico en fuentes de información (red social donde el conocimiento no está cerrado) que supone una alternativa a la jerarquización y unidireccionalidad tradicional de los entornos formativos. Implica nuevos roles para profesores y alumnos orientados al trabajo autónomo y colaborativo, crítico y creativo, la expresión personal, investigar y compartir recursos, crear conocimiento y aprender...
- Sus fuentes de información (aunque no todas fiables) y canales de comunicación facilitan un aprendizaje más autónomo y permiten una mayor participación en las actividades grupales, que suele aumentar el interés y la motivación de los estudiantes.
- Con sus aplicaciones de edición profesores y estudiantes pueden elaborar fácilmente materiales de manera individual o grupal, compartirlos y someterlos a los comentarios de los lectores.

- Proporciona espacios *online* para el almacenamiento, clasificación y publicación/difusión de contenidos textuales y audiovisuales, a los que luego todos podrán acceder.
- Facilita la realización de nuevas actividades de aprendizaje y de evaluación y la creación de redes de aprendizaje.
- Se desarrollan y mejoran las competencias digitales, desde la búsqueda y selección de información y su proceso para convertirla en conocimiento, hasta su publicación y transmisión por diversos soportes.
- Proporciona entornos para el desarrollo de redes de centros y profesores donde reflexionar sobre los temas educativos, ayudarse y elaborar y compartir recursos.

De ahí que nos pareciera óptimo la creación de un blog académico donde elaborar y compartir los contenidos teóricos arriba esbozados, pertinentes para varias asignaturas, como a continuación detallaremos. Así, las clases presenciales servirían para el trabajo de lectura, análisis y comentario (prácticas), y la discusión teórica sobre los conceptos de literatura, canon literario, etc., se les brindaría a los alumnos mediante un blog², de acuerdo con el modelo de *flipped classroom*³ y las pautas de aprendizaje colaborativo.

Las entradas del blog académico (con material complementario bibliográfico y multimedia) desarrollarían los contenidos teóricos de la asignatura, de manera que las clases presenciales (siguiendo la metodología de aula invertida) se convertirían en el espacio de discusión de las prácticas de los alumnos (lectura, comentario, análisis), lo que fomentaría el aprendizaje colaborativo, la implicación personal de los alumnos en la asignatura, y la posibilidad de profundizar más en los aspectos que cada uno de ellos estime de mayor interés en su aprovechamiento de los materiales ofrecidos.

De este modo, establecimos una comunidad de aprendizaje internacional en el campo de la literatura española, haciendo partícipes a los alumnos de una experiencia de

2 Las entradas del blog serían explotadas en la asignatura “Grandes obras de la literatura española contemporánea”, optativa de cuarto, del Grado de Español de la UVA, a cargo de Carmen Morán Rodríguez; y los módulos “Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas” (Máster en Educación Secundaria de la UVA), a cargo de Eva Álvarez Ramos; y “Literatura y Crisis: escribir en tiempos de turbulencia cultural” (MA in Spanish Literature), a cargo del profesor Pablo Valdivia, que cuenta con contenidos teóricos comunes con la asignatura “Grandes obras de la literatura contemporánea”.

3 El modelo pedagógico de *flipped classroom* o de aula invertida saca fuera del aula diferentes procesos de aprendizaje, dejando para dentro de la misma la participación activa de los estudiantes. Se fomenta así un aprendizaje más activo mediante la introducción de actividades más participativas, discusiones, preguntas... (Touron *et al.* 2014)

intercambio de conocimiento. Las comunidades de aprendizaje transforman el tradicional sistema de enseñanza abriendo las puertas a una comunidad más amplia “que entra a participar activamente en el diseño y la intervención educativa” (Puigdelívol Aiguadé *et al.* 2006, 52). El uso de una comunidad de aprendizaje permite que “grupos heterogéneos funcionen a través del diálogo y de principios transformadores” (Ibídem 56).

La implementación de los blogs académicos en la enseñanza permite solventar ciertas dificultades que surgen en el aula tradicional. El carácter “perpetuo” del formato y su accesibilidad facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje:

la accesibilidad es un aspecto relevante del uso del blog [...]. El estar disponible las 24 horas del día facilita la organización del trabajo de los estudiantes a su ritmo así como su participación. Es un espacio virtual que se adapta a las circunstancias personales. Se puede estar en contacto con lo que se va haciendo en la asignatura desde casa. La disponibilidad del blog permite acercar la asignatura a los estudiantes y sus posibilidades particulares de aprendizaje. (Molina Alventosa *et al.* p. 101)

Decidimos, además, crear y desarrollar nuestro blog en el portal académico Hypotheses.org⁴. De este modo, sometimos su contenido al seguimiento de un Consejo Científico que, en función de la calidad y regularidad de sus entradas, reconoce el mismo como publicación de acuerdo con los estándares de excelencia científica. Así lo hicimos, e iniciamos nuestra andadura didáctica digital con un blog Canon y corpus⁵.

III. RESULTADOS ESPERADOS

Existen múltiples investigaciones que acreditan los buenos resultados de las experiencias docentes sobre el uso didáctico de los blogs (Williams y Jacobs, 2004; Sharma y Xie, 2008; Balagué, 2009; Aguaded, López y Alonso, 2010; Antolín, Molina, Villamón, Devís y Pérez, 2011). Nuestra experiencia viene a avalar lo defendido y demostrado por estos autores.

4 Tal y como se recoge en la propia página de Hypotheses: “El portal es.hypotheses es el portal de la comunidad hispanohablante de Hypotheses. La Biblioteca de la sede central de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia), ubicada en Madrid, colabora en el desarrollo de este portal. Hypotheses es una plataforma de blogs especializados abierta a toda la comunidad académica de las disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales. El portal es.hypotheses dispone de su propio consejo científico y reúne blogs de proyectos de investigación y blogs académicos. Las entradas destacadas que se publican en el portal están seleccionadas atendiendo a su especial interés y calidad. Esas entradas se publican también en Hypotheses, el portal general de la comunidad”.

5 Disponible en: <https://corpus.hypotheses.org/>

Esta experiencia docente digital nos ha permitido alcanzar las siguientes metas:

- Desarrollo de material didáctico multimedia. El propio blog académico, cuyo contenido teórico se ofrece a la supervisión de un consejo científico que garantiza la calidad de los materiales, y en función de esta le otorga reconocimiento como publicación académica ajustada a los estándares de calidad.
- Mayor participación e implicación del alumno. El alumno puede dedicar a los contenidos teóricos de la asignatura el tiempo que considere oportuno, y no necesariamente el de la clase magistral tradicional. Puede volver sobre aquellos puntos que requieran mayor atención y puede incidir más sobre unos u otros aspectos. Además, los enlaces a materiales complementarios le permiten orientar el desarrollo de la asignatura en la dirección que más interés individual le ofrezca, a partir de los mínimos ofrecidos. La implicación personal del alumno será mayor, y su aprovechamiento de la asignatura será personalizado: profundizando en uno u otro sentido, el alumno, al final del curso, habrá tenido una experiencia individual, a su medida, de la asignatura.
- Aprendizaje continuo y colaborativo. El alumno efectúa las lecturas y las prácticas del curso de una manera real y no solo nominal. La clase presencial se convierte en un entorno de aprendizaje continuo, colaborativo, que permite aplicar/discutir los contenidos teóricos en función de la lectura y análisis del corpus de textos de trabajo.
- Motivación de los alumnos en un entorno educativo internacional. La participación de los alumnos en una experiencia de aprendizaje común entre una universidad española y una holandesa contribuye a su motivación, pues perciben su aprendizaje como un proceso que trasciende las fronteras y se materializa en un entorno de posible futuro laboral (la enseñanza de Lengua y Literatura españolas en Europa).
- Establecimiento de una línea de innovación docente internacional. Entre las universidades implicadas (Universidad de Valladolid, Universiteit van Amsterdam)

IV. CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS

En términos generales, el grado de cumplimiento de los objetivos ha sido altamente satisfactorio; la elaboración de nuestro objeto de aprendizaje no solamente ha cumplido las previsiones, sino que su rendimiento se ha extendido más incluso de lo inicialmente

propuesto. Entre los objetivos, que nos propusimos conseguir con la puesta en marcha de un blog académico, cabe destacar los siguientes:

- Incorporación de las TIC al aula.
- Aprendizaje colaborativo basado en la *flipped classroom*.
- Internacionalización y mayor visibilidad de nuestro trabajo.
- Creación de redes docentes de colaboración.
- Elaboración y publicación de material docente.

Teniendo presente que la incorporación de las TIC al aula es ya una realidad consolidada, el aspecto principal que nos interesaba remarcar dentro del uso de las TIC era la necesidad precisa de que el medio y los contenidos no fueran disociados, ni estos últimos se descuidaran, sino que realmente se implementaran y mejoraran la accesibilidad al conocimiento. El blog académico nos ha permitido insertar en el ámbito de las TIC un objeto de conocimiento definido y de contenidos contrastados y rigurosos. Las reflexiones teóricas, que se han elaborado de manera científica, versan sobre temas de gran calado; así hemos prestado atención a conceptos tan sugerentes como Literatura, Tradición clásica, Tradición grecolatina, Canon, Tradición judeocristiana y el concepto de Clásico.

El aprendizaje colaborativo era otro de los pilares maestros de nuestro proyecto. Así pues, se perseguía crear un objeto de conocimiento y difusión que, participando de las TIC, desarrollase una estrategia de aprendizaje colaborativo y propiciase la puesta en marcha del modelo de *flipped classroom* o aula invertida. La elección de este modelo pedagógico, en el que los contenidos teóricos se canalizan *online*, facilita el seguimiento de aquellos alumnos que no pueden asistir presencialmente al aula, pero que de este modo pueden implicarse en procesos de aprendizaje con acceso a unos contenidos claros y abiertos al debate y la práctica.

Hasta la fecha, podemos constatar que esta iniciativa ha propiciado la creación de redes docentes de colaboración que han contribuido a la internacionalización del proyecto⁶. De este modo, impulsamos la colaboración interdepartamental y las relaciones interuniversitarias en el marco de la UE, estableciendo una base óptima para la puesta en marcha de un Grupo de Innovación Docente estable. Cabe destacar asimismo, que

⁶ Se han integrado docentes de dos departamentos diferentes de la UVa (Carmen Morán Rodríguez, Dpto. de Literatura española; Eva Álvarez Ramos, Didáctica de la Lengua y la Literatura), y un docente de la Universiteit van Amsterdam (Pablo Valdivia Martín).

la elección de la plataforma académica *Hypotheses* ha permitido la difusión y visibilización de nuestro blog en un ámbito mucho más amplio que el reducido ámbito del aula, abriéndonos paso, no solo a la comunidad universitaria española, sino a cualquier otra comunidad académica o a cualquier lector interesado en nuestros temas.

El último de los objetivos propuestos prestaba atención a la elaboración y publicación de material docente que permitiera dejar permanencia del objeto de nuestro trabajo. Así, la elección de la plataforma *Hypotheses*, una vez más, vino a contribuir a la consecución de este último objetivo, puesto que como cuenta con un Consejo científico que se encarga de revisar la calidad de las entradas, existe la opción de que los blogs actualizados de manera regular con entradas de calidad reciban al cabo de un año un ISSN⁷. Hasta la fecha, “CANON Y CORPUS” cumple la periodicidad mensual establecida con contenidos científicos, bien organizados y documentados, expuestos de manera sencilla y con alta usabilidad.

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Consideramos que el proyecto cuenta con los siguientes puntos fuertes:

1. El formato tecnológico del blog es idóneo para un proyecto como el nuestro: resulta fácil de usar por docentes y discentes, y permite llegar a los alumnos que no asisten a las clases presenciales.
2. El alojamiento en la plataforma *Hypotheses* las siguientes ventajas:
 - Asistencia para resolver problemas técnicos.
 - Mayor visibilidad en la comunidad académica.
 - Garantía de calidad en los contenidos y de regularidad en las actualizaciones.
3. El objeto de aprendizaje diseñado es el resultado de una colaboración interdisciplinar (entre departamentos de Literatura y de Didáctica de la Lengua y la Literatura), interuniversitaria e internacional (Universidad de Valladolid y Universiteit van Amsterdam).

A pesar de que, tal y como reconoce Roberts (2005), el uso en el ámbito educativo de tecnología relacionada con el *software* social permite un papel más activo del alumno en los procesos de aprendizaje y construcción del conocimiento, el único punto débil que hemos observado ha sido la reticencia de algunos estudiantes a plasmar sus comentarios

⁷ En la fecha en la que se entregó este texto para su publicación el blog *Canon y Corpus* cuenta ya con su ISSN correspondiente.

a las entradas del blog por escrito. Quizá diferencian claramente el papel de internet como gestor social y como ente educativo y todavía no han roto las barreras que separan uno y otro ámbito. Sin embargo, hemos observado que su participación en las clases presenciales se ha incrementado, lo que parece confirmar que la lectura previa de los contenidos teóricos en un formato accesible y preciso, es un estímulo adecuado en el proceso de aprendizaje. Hecho que deja constancia una vez más de que el alejamiento de la metodología tradicional y la implementación en los procesos de aprendizaje de entornos digitales suponen unos recursos valiosos que facilitan la adquisición de conocimiento, la gestión de la información, el desarrollo social y la innovación docente universitaria (Cabero, López Meneses y Llorente, 2009).

VI. CONCLUSIONES

- La puesta en marcha de un blog como recurso educativo de enseñanza y aprendizaje ha resultado altamente satisfactoria. Las reticencias o miedos iniciales (derivados de la prudencia obligada al comenzar a trabajar con una aplicación docente nueva) fueron desterrados con celeridad al comprobar la fácil implementación de los contenidos en la plataforma *Hypotheses*.
- La rentabilidad didáctica y pedagógica del uso del cuaderno de bitácora con fines educativos es excelente: los contenidos se pueden clasificar en categorías; el alumno puede interactuar; permite enlazar cualquier tipo de contenido; admite archivos multimedia, favorece el trabajo colaborativo...
- La participación activa del alumno es otro de los factores a tener en cuenta, sin dejar de lado la retroalimentación que se produce de manera automática o diferida, al generar cada entrada diferentes comentarios que permiten a los estudiantes enfrentarse a diversos puntos de vista.
- Dentro de la misma plataforma existen otros blogs de contenido similar al nuestro, lo que nos permite ampliar el horizonte de miras y acceder a sus entradas mediante el sistema de enlaces. Tenemos proyectado crear una lista que recoja un número determinado de cuadernos de bitácora seleccionados por su calidad, que compartan temática con el nuestro.
- El alumno reflexiona sobre su propio aprendizaje a través de las entradas que libremente puede escribir en el blog docente. Esta metarreflexión contribuye a instaurar un aprendizaje significativo que permite la asimilación de conocimientos de manera fácil y a largo plazo.

- El uso del blog como herramienta de colaboración es otra de las experiencias positivas de este proyecto. Nos ha permitido interactuar en la distancia y ha facilitado la colaboración intelectual de los profesionales que configuramos este proyecto.
- Finalmente, queremos remarcar que la experiencia ha afianzado los lazos de colaboración establecidos, lo que nos permitirá plantear la consolidación de un Grupo de Innovación Docente estable.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded, J. I., E. López y L. Alonso. “Formación del profesorado y software social”. *Estudios sobre Educación*, 18 (2010): 97-114.
- Antolín, L., J. P. Molina, M. Villamón, J. Devís-Devís y V. Pérez-Samaniego. “Uso de blogs en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte”. *@tic. Revista d'innovació educativa* 7 (2011): 12-18.
- Balagué Puxan, F. *Ús dels blogs com a suport del procés d'ensenyament i aprenentatge a l'educació superior* [Tesis doctoral]. Universidad de Barcelona, 2009. Disponible en: <http://www.tdx.cat/handle/10803/2944>
- Bouterwer, Friedrich. *Historia de la Literatura Española*. Trad. José Gómez de la Cortina, Nicolás Hugalde y Mollinedo. Eds. Carmen Valcárcel Rivera, Santiago Navarro Pastor. Madrid: Verbum, 2002.
- Cabero, J., E. López Meneses y M. C. Llorente. *La docencia universitaria y las tecnologías web 2.0, renovación e innovación en el Espacio Europeo*. Sevilla: Mergablum, 2009.
- López Meneses, E. e A. Infante Moro. “Prácticas educativas universitarias en entornos digitales 2.0”. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia* 18 (2010): 1-10.
- Molina Alventosa, J. P., A. Valencia-Peris y C. Suárez Guerrero. “Percepción de los estudiantes de una experiencia de uso didáctico de blog docente en educación superior”. *Educación XXI* 19.1 (2016): 91-113.
- Puigdellívol, I., C. Aiguadé, M. Elboj Saso, M. Soler Gallart y R. Valls Carol. *Comunidades de aprendizaje: Transformar la educación*, Barcelona: Grao, 2006.
- Roberts, G. “Technology and learning expectations of the Net Generation”. *Educating the Net Generation*. Eds. D. Oblinger, and J. Oblinger, Washington, DC: Educause 2005 (pp. 3.1-3.7).
Disponible en: <http://net.educause.edu/ir/library/pdf/pub7101c.pdf>

- Sharma, P. y Y. Xie. "Student Experiences of Using Weblogs: An Exploratory Study". *Journal of Asynchronous Learning Networks* 12. 3-4 (2008): 137-156.
- Tourón, Javier, Raul Santiago, y Alicia Díez. *The Flipped Classroom: Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*, Madrid: Ediciones Océano, 2014.
- Williams, J. B. y J. Jacobs. "Exploring the use of blogs as learning spaces in the higher education sector". *Australasian Journal of Educational Technology* 20.2 (2004): 232-247.
Disponible en <http://ajet.org.au/index.php/AJET/article/view/1361>