



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA INFORMACIÓN

Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

TRABAJO DE FIN DE GRADO

EL CINE COMO FUENTE HISTÓRICA. 'LA REVOLUCIÓN RUSA'.

Alumno: José María Ruíz García

Tutor: Enrique Berzal de la Rosa

Segovia a 27 de abril de 2020



Universidad de Valladolid

RESUMEN

A lo largo de este trabajo se busca demostrar que el cine puede ser una buena fuente de documentación de los hechos históricos, en concreto nos centraremos en el período histórico de La Revolución Rusa (1917-1923). Para ello se analizarán en profundidad cinco películas, organizadas cronológicamente por fecha de estreno, con las que se mostrarán los acontecimientos que propiciaron este período, así como los diferentes participantes en este contexto.

Se quiere hacer ver que el cine puede ser una fuente de documentación más amena que la clásica historia escrita, pudiendo así conocer los hechos históricos de una manera más rápida, e incluso más eficaz, al ser estar en auge el consumo audiovisual, en detrimento de los tradicionales formatos escritos.

Palabras clave: Revolución Rusa, cine, películas, historia, Unión Soviética.

ABSTRACT

This project aims to evidence that the art of the cinema could be a nice source of information as it keeps record the historic facts of the world, specifically focussing on the Russian Revolution period (1917-1923). For it, five films are going to be analyzed, ordered chronologically by their release date, which will show us the main events that propitiate this period, as well as the different participants in this context.

Moreover, it wants to be seen that the cinema could be a documentation source more enjoyable than the classic way of written source, understanding that it is a faster and even effective manner of learning history, as a result of the heyday of audiovisual consumption, rather of the traditional written format.

Keywords: Russian Revolution, cinema, films, history, Soviet Union.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Introducción al Trabajo Fin de Grado.....	1
1.2 Justificación de la elección	2
1.3 Objetivos.....	2
2. MARCO TEÓRICO	3
2.1 Orígenes del cine	3
2.2 El cine como fuente histórica.....	5
2.3 Películas que recurren a la historia	6
2.4 Cineastas películas a analizar	7
2.4.1 Serguéi Eisenstein.....	7
2.4.2 Georgi Vasilyev, Sergei Vasilyev.....	9
2.4.3 Mijaíl Romm, Dmitri Vasilyev	9
2.4.4 David Lean.....	10
3. CONTEXTO HISTÓRICO	11
4. ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	15
4.1 El Acorazado Potemkin.....	15
4.1.1 Ficha técnica	15
4.1.2 Tema del film.....	16
4.1.3 Argumento	16
4.1.4 Contexto histórico.....	18
4.1.5 Personajes.....	18
4.1.6 Conclusiones	20
4.2 Octubre	20
4.2.1 Ficha técnica	20
4.2.2 Tema del film.....	21
4.2.3 Argumento	21
4.2.4 Contexto histórico.....	23
4.2.5 Personajes.....	23

4.2.6 Conclusiones	24
4.3 Chapaev	25
4.3.1 Ficha técnica	25
4.3.2 Tema del film	26
4.3.3 Argumento	26
4.3.4 Contexto histórico	28
4.3.5 Personajes.....	28
4.3.6 Conclusiones	29
4.4 Lenin en octubre	30
4.4.1 Ficha técnica	30
4.4.2 Tema del film.....	31
4.4.3 Argumento	31
4.4.4 Contexto histórico	33
4.4.5 Personajes.....	33
4.4.6 Conclusiones	34
4.5 Doctor Zhivago.....	35
4.5.1 Ficha técnica	35
4.5.2 Tema del film.....	37
4.5.3 Argumento	37
4.5.4 Contexto histórico	44
4.5.5 Personajes.....	44
4.5.6 Conclusiones	46
5. CONCLUSIONES GENERALES	48
6. BIBLIOGRAFÍA	50
7. LISTADO DE IMÁGENES	

1.INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción al Trabajo de Fin de Grado

En primer lugar, es preciso decir que el cine ocupa un lugar muy importante en nuestras vidas, pues las películas nos enseñan diferentes realidades que podemos observar desde un punto de vista personal, ya que cuando nos encontramos en una sala de cine prestamos toda nuestra atención a la proyección, sin embargo, esto no sucede al ver una película en nuestras casas, debido al consumo de contenidos en diferentes pantallas, como el Smartphone, la Tablet o el ordenador portátil, y a las diversas actividades cotidianas que podemos realizar mientras consumimos contenidos televisivos.

Actualmente está en auge el consumo de contenidos audiovisuales a través de diferentes plataformas digitales. En este contexto, se puede entender aún mejor el cine como una fuente de documentación histórica, ya que buscamos entretenimiento y conocimiento.

En España estamos bastante acostumbrados a comprender nuestra historia reciente a través de películas y series, pues hay multitud de las mismas que cuentan los hechos acontecidos en diversos períodos históricos, siendo La Guerra Civil Española (1936-1939) el conflicto más frecuente, con producciones como: *Las bicicletas son para el verano* (Jaime Chávarri, 1984), *¡Ay Carmela!* (Carlos Saura, 1990) o *La hora de los valientes* (Antonio Mercero, 1998), entre otras muchas. (Gutiérrez y Sánchez, 2005)

Breu (2012) afirma lo siguiente:

El cine es uno de los elementos centrales de la cultura universal de masas, uno de los objetos centrales de consumo con el que llenamos nuestro ocio. Es uno de los principales agentes modeladores de mentalidades, y un poderoso reflejo de unas determinadas maneras de vivir y de pensar. (p 7)

Se habla en lo anterior de moldear mentalidades, lo que nos viene a decir que la sociedad actúa, en cierta medida, en función de lo que ve reflejado en las producciones cinematográficas.

Estudiaremos también si alguno de los films analizados se utilizó como método propagandístico, debido al contexto histórico en el que se publicaron, pues puede entenderse una intencionalidad en las mismas.

1.2 Justificación de la elección

La elección de este trabajo se justifica en la necesidad de poner al cine como un complemento de valor al estudio tradicional de los acontecimientos históricos, centrándonos en el periodo de la Revolución Rusa, debido a que esta etapa no ha tenido demasiada influencia en el cine actual internacional, llevándose la mayor parte del espectro otros contextos históricos como La Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Pese a la poca influencia en cuanto a lo cinematográfico se refiere, La Revolución Rusa es un período muy interesante para el estudio, debido a las consecuencias de esta en el transcurso de nuestras vidas e incluso de nuestra historia cercana.

Actualmente vivimos en una época en la que se está polarizando la opinión política de la ciudadanía, dándose a menudo los extremismos, y con esto, se abre la posibilidad de repetir errores del pasado, por ello es importante comprender los acontecimientos históricos, para tener un conocimiento previo de las consecuencias que pueden traer las diferentes tendencias actuales.

1.3 Objetivos

El objetivo de este trabajo es que se logre comprender el período histórico de La Revolución Rusa, a través de las películas que se analizarán, mostrando que pueden ser una fuente de documentación válida y eficiente para comprender la historia contemporánea, sin dejar de lado el estudio tradicional de esta.

Para reforzar la teoría del trabajo se analizarán en profundidad una selección de cinco películas, que representan una amplia muestra del contexto histórico que nos atañe, La Revolución Rusa. El análisis se realizará desde los aspectos básicos, hasta la opinión personal percibida en las mismas, comparando dichos films con el contexto actual y la manera comunicativa de la época.

Se trata de entender la historia con una actitud crítica, contrastando lo visto en el cine con la realidad, poniendo de manifiesto que se puede comprender los sucesos a través de la pantalla, a la vez que nos documentamos sobre la veracidad de lo que se cuenta.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Orígenes del cine

La aparición del cine se remonta al año 1895, cuando los hermanos Lumière, (Auguste Lumière (1862-1954) y Louis Lumière (1864-1948)) desarrollaron el cinematógrafo en París.

El aparato, indiscutiblemente el más simple y perfecto construido en esos años de ``avalancha de patentes´´, funcionaba al accionar una manivela que arrastraba una película idéntica a la que creó Edison para su kinetógrafo, a una cadencia de paso por el obturador de 16 imágenes por segundo (actualmente, un motor eléctrico impulsa el filme a un ritmo de 24 cuadros por segundo), y que según la definición de sus propios inventores: ``permitía recoger en series de pruebas instantáneas todos los movimientos que, durante cierto tiempo, se sucedan ante el objetivo, y reproducirlos a continuación a tamaño natural sobre una pantalla y ante una sala entera´´, como ocurrió el 28 de diciembre de 1895 en el Salón Indien, en los bajos del Grand Café situado en el número 14 del Boulevard des Capucines, entre la Ópera y la Madeleine, en París. (Barbachano, 1994, p. 20)

En este primer contacto del público con el cinematógrafo se proyectaron 3 películas: *La salida de los obreros de la fábrica* (1895), *La llegada del tren* (1895) y *El regador regado* (1895). Destaca de entre estas primeras películas *La llegada del tren* (1895), pues existe una anécdota ocurrida durante la proyección de este film, los ciudadanos de la época no estaban acostumbrados a ver imágenes en movimiento, con lo que se asustaron bastante los presentes en la sala con la escena del tren en movimiento dirigiéndose hacia ellos, llegando incluso algunos a salir corriendo de la sala por miedo a que les atropellase.

A esta inauguración formal del cinematógrafo acudieron pocas personas, quizás debido al desconocimiento del invento, la poca publicidad que se le dio a la sesión, o la escasa confianza de los hermanos Lumière en el éxito del mismo; sin embargo, los pocos espectadores que acudieron salieron tan asombrados que rápidamente se fue sumando cada vez más gente a las siguientes proyecciones, hasta que con el tiempo acabó siendo un gran éxito.

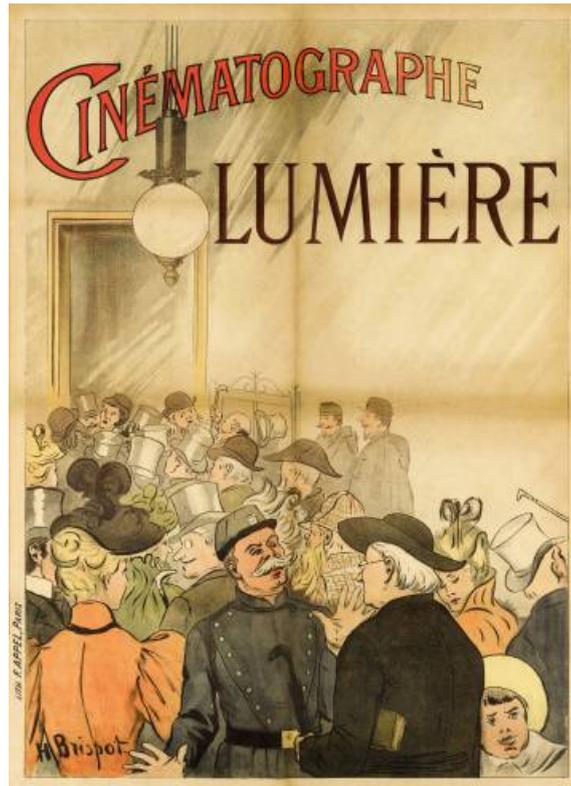


Fig. 1 Cartel diseñado para promocionar la película de los hermanos Lumière en 1895.

Fuente: https://elpais.com/cultura/2018/08/17/actualidad/1534516632_264115.html

No podemos hablar de los orígenes del cine sin mencionar brevemente al que fue pionero del mismo George Méliès (1861-1938), se dice que fue el que dotó de contenido el invento de los hermanos Lumière, al ser el primero en introducir efectos especiales en el cine, era ilusionista y esto fue, seguramente, un aliciente para el desarrollo de sus películas, fue pionero también al ser el primer cineasta en abrir un estudio en Europa. Su película más icónica es *Viaje a la Luna* (1902), está basada en dos novelas del escritor Julio Verne (1828-1905). (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004)

Al igual que los orígenes del cine no se entienden sin los hermanos Lumière y Méliès, hay que recordar también a una mujer, a la cual la historia del cine ha olvidado en multitud de relatos, estamos hablando de Alice Guy (1873-1968).

Alice Guy tuvo una carrera más extensa como cineasta que los mencionados anteriormente, su primera película la rodó en 1896, continuando su carrera hasta 1920. Durante su extensa carrera como cineasta rodó más de 600 películas, llegando a considerar su primera película de 1896 como el primer film de ficción de la historia. (Alison, 2013)

A la vista de estos datos, resulta cuanto menos sorprendente que a Alice Guy no se le dé la misma importancia que a los hermanos Lumière o George Mèlies, pues resulta obvio que existe un sesgo de género, ya que, analizados los datos, Alice Guy es tan o incluso más importante y trascendente que George Mèlies

2.2 El cine como fuente histórica

A lo largo de este trabajo documentaremos que la opción de tratar al cine como una fuente de documentación histórica puede ser muy válida. Esto trae consigo una serie de ventajas, como pudieran ser la facilidad para entender los conflictos y hechos de manera más rápida, poder entender más hechos históricos debido a esta versatilidad a la hora de consumir contenidos, o aprender con entretenimiento, algo que siempre es positivo, pues cuando nos divertimos tenemos la sensación de que el tiempo pasa más deprisa.

Pero a esta visión positiva también hay que sacarle la parte negativa, ya que el cine es ficción, y aunque podamos entender el cine como fuente de documentación histórica siempre hay que contrastar la información, no podemos creernos la totalidad de lo que vemos en el cine, sabiendo que su principal fin es entretener, puede utilizar diferentes recursos que a veces pueden interferir en la narración fiel a los hechos históricos.

Referente a esto nos dicen Montero y Rodríguez (2005) ``Ya estamos acostumbrados a que durante las campañas de publicidad de las películas calificadas de históricas un grupo de historiadores muestre su disconformidad- a veces su indignación- contra estas producciones `` (p.20).

Esto también se evidencia en lo que dice Robert A. Rosenstone (2014), entendemos la historia desde el punto de vista de la época, se suelen adaptar los hechos haciendo que resulte atractiva para el consumidor, esto contrasta con la idea de fuente de documentación, pues se rediseña la historia en función de los intereses comerciales.

Otro sesgo que podemos encontrar al hablar del cine como fuente histórica es la opinión política de cada cineasta, en este aspecto se puede modificar la historia en función de los ideales, siendo esto aún más peligroso que la adaptación de los hechos por meras cuestiones económicas, la importancia de esta cuestión radica en que el espectador puede llegar a interiorizar estas historias como totalmente verídicas al coincidir con sus opiniones políticas, y de esta manera no contrastar los hechos con la realidad. Pudiendo ocasionar incluso determinados problemas como los que existen actualmente,

entendiendo la historia desde dos posiciones enfrentadas, rechazando el discurso contrario, aunque sea el verídico, si está en contra de nuestras opiniones políticas, atendiendo a un sesgo cognitivo de confirmación.

Ocurría algo curioso con los films que estudiaremos más adelante, pues en el año 1936 en España y en los inicios de la Guerra Civil, el cine soviético no se consumía, representando un 3,7% de todas las proyecciones vistas en la ciudad de Madrid. (Montero y Rodríguez, 2005, p 119).

Esto resulta muy sorprendente, debido al período histórico, pero como apuntan (Montero y Rodríguez, 2005, p 120): ``Una propaganda que no se veía, era una propaganda inútil``.

Sobre el cine como propaganda nos habla (Ferro, 1995):

<<El hecho de que hasta ahora no hayamos intervenido en el cine -escribía León Trotski en 1923- demuestra lo despistados e incultos que hemos sido, por no decir completamente estúpidos. El cine es un instrumento que se impone por sí mismo, es el mejor instrumento de propaganda.>> (p. 123)

Por todo esto es de vital importancia la documentación, como en cualquier otro ámbito, para contrastar lo que vemos en las películas.

2.3 Películas que recurren a la historia

``Si nos ponemos un poco trascendentes deberíamos recordar una obviedad: toda novela o filme es una novela o filme histórico, porque nos habla, nos evoca el momento histórico en que fueron creados`` (Breu,2012, p. 11).

A lo largo de los años son multitud las películas que se han realizado en torno a hechos históricos, siendo algunas más verídicas que otras, a continuación, desarrollaremos brevemente las más trascendentes de la historia reciente.

Una de las películas destacadas es *La lista de Schindler* (1993), esta película está ambientada en La Segunda Guerra Mundial, bajo la dirección de Steven Spielberg cuenta una historia basada en hechos reales, en la que un empresario llamado Oskar Schindler

elaboraba una lista para intentar salvar a los judíos de los campos de concentración nazis, la película fue muy aclamada llegando a ganar siete premios Oscar.

Otra película destacada, y que en esta ocasión habla del Apartheid (1948-1993), que fue un sistema discriminatorio que criminalizaba a la población negra de Sudáfrica, es *Invictus* (2009); esta película también está basada en hechos reales y nos cuenta como al final del Apartheid y con la llegada de Nelson Mandela (1918-2013), a la presidencia de Sudáfrica (1994-1999), la población no se sentía representada por su equipo y muestra cómo el deporte puede ser capaz de volver a unir a los ciudadanos.

Para finalizar esta pequeña muestra de películas que recurren a la historia hablaremos de un conflicto cercano, La Guerra Civil Española (1936-1939) y la película elegida de entre tantas es *La lengua de las mariposas* (1999), en ella el director José Luis Cuerda nos cuenta la historia de un maestro de escuela durante La Segunda República Española (1931-1936), muestra la manera de enseñar de este maestro, no recurriendo a los métodos de enseñanza habituales y en cambio, les saca al bosque a aprender de la naturaleza, también se puede ver cómo se incrementa el odio entre familiares, vecinos y conocidos a medida que se acerca el estallido de La Guerra Civil.

Cabe recordar que: ``Una película histórica sirve para aproximarse al acontecimiento, a los personajes, a los problemas que constituyen su argumento. `` (Breu,2012, p.20).

Como hemos visto en estos ejemplos anteriores, existen infinidad de películas que muestran los diferentes conflictos y hechos ocurridos en el transcurso de la historia, a través de estas podemos conocer nuestro pasado, siendo esto algo muy importante para no repetir errores y aprender de estos.

2.4 Cineastas películas a analizar

2.4.1 Serguéi Eisenstein

Serguéi Eisenstein nació el 22 de enero de 1898 en Riga, Imperio Ruso, actualmente es Letonia. Serguéi finalizó sus estudios de arquitectura y bellas artes, para poco después participar en las milicias de la Revolución de octubre (1917). Durante este período en el Ejército Rojo, trabajó como director e intérprete de algunos espectáculos para las milicias, también consiguió ser director de escena del Teatro Obrero (1920), lo que le llevó a estudiar dirección teatral.

Sus inicios en el cine llegaron con el rodaje de un corto titulado *El diario de Glúmov* (1923), en él se puede ver la obra teatral *El sabio*, de Alexander Ostrowsky (1823-1886), la cuál era una especie de sátira política. Después de este corto se empezó a interesar más por el cine, rodando ya su primera película, *La huelga* (1924), en el film se plasma una huelga del año 1903, destacando la escena final, en la que se puede observar cómo Eisenstein mezcla mediante la técnica del montaje, imágenes de la masacre producida contra los huelguistas con otras de ganado en el matadero.

Después de esto llegaría la que fue para muchos su mejor película, en la que se conmemora la Revolución de 1905, *El Acorazado Potemkin* (1925), siendo esta una de las que se analizarán en profundidad. Es una de las más aclamadas hasta la fecha en lo referente al cine mudo, narrando el motín a bordo de un buque de los marineros durante La Revolución de 1905.

La siguiente película de Eisenstein fue otra de las que hemos escogido para el análisis, *Octubre* (1927), en la que esta vez trata de reconstruir los hechos de 1917, con la revolución bolchevique como tema principal.

A pesar de ser una persona afín al régimen soviético, tuvo problemas con la censura, lo que le obligó a mudarse a Estados Unidos, previa firma de un contrato con la Paramount, pero no logró obtener el permiso de residencia en el país y por tanto tampoco pudo empezar ningún proyecto. Tras el nulo éxito en Estados Unidos, Eisenstein se trasladó a México, donde no consiguió terminar una película denominada *¡Que viva México!* (1930).

Tras esta aventura poco fructífera en Estados Unidos y México, optó por volver a la Unión Soviética, donde se volvió a encontrar con la censura. Decidió entonces centrarse en la redacción de textos teóricos, siguiendo los ataques a sus obras, los cuales no le impidieron realizar su película *Alexander Nevski* (1938), ganadora del Premio Stalin.

La siguiente película rodada por Eisenstein fue *Iván el Terrible* (1943), que sería la primera parte de una ambiciosa trilogía en la que se centraría en el zar Iván IV de Rusia (1530-1584), al que se denominaba comúnmente con el mismo nombre de la película. De nuevo se encontró con censura por parte de los burócratas soviéticos, los cuales se tomaron la película como una especie de denuncia al culto que se tenía hacia Stalin, fue por este motivo que la segunda parte de esta trilogía, denominada *La conjura de los*

boyardos, estuvo prohibida hasta 1953, con la muerte de Stalin, cinco años antes de esto había fallecido Eisenstein, no llegando a terminar de rodar la tercera parte de la trilogía. (Ruiza, Fernández y Tamaro, (2004)

2.4.2 Georgi Vasilyev, Sergei Vasilyev

Georgi y Sergei eran conocidos como 'los hermanos Vasilyev', debido al apellido común y a trabajar juntos como cineastas, pero realmente no tenían ningún parentesco, y esto no era más que fruto de la casualidad, aunque estos aceptaron esa denominación y utilizaron este nombre para la firma de sus películas.

Se conocieron en el año 1925 en Moscú, decidiendo trabajar juntos en numerosas películas, aunque la que los llevó a conseguir un gran prestigio nacional e internacional fue la que vamos a analizar, *Chapaev* (1934). Esta producción se estrenó el 5 de noviembre en el cine 'Titán' en Leningrado, la actual San Petersburgo. Fue vista por más de 30 millones de ciudadanos de la antigua Unión Soviética. (Navarro, 2017)

2.4.3 Mijaíl Romm, Dmitri Vasilyev

Mijaíl Romm fue un cineasta ruso nacido en 1901, que desarrolló su carrera durante cuarenta años, realizando en total veinte películas.

Participó en la Guerra Civil Rusa (1917-1923), cuando esta terminó se graduó en la Escuela Superior de Arte de Moscú, para después trabajar en Mosfilm, lo que fue un estudio cinematográfico fundado en 1920 en Moscú, que produjo alrededor de 3000 películas durante la época soviética.

A Mijaíl Romm le solían llamar comúnmente 'el discípulo de Eisenstein', haciendo referencia a Sergéi Eisenstein, el cineasta analizado anteriormente; aunque Romm nunca llegó a ser discípulo de Eisenstein, sí que se nutrió de sus obras durante el desarrollo de su carrera profesional.

EL film a analizar, *Lenin en octubre* (1937), fue su tercera producción y la rodó en tan solo 3 meses, algo que demuestra las grandes capacidades de este director. (Edwards, 2008)

Dmitri Vasilyev fue un director de cine nacido en 1900, dirigió únicamente 9 películas durante su carrera y la mayoría fueron en codirección.

Codirigió con Sergéi Eisenstein *Alejandro Nevsky* (1937), que databa del siglo XIII, basada en unos hechos ocurridos en el Sacro Imperio Romano Germánico (962-1806).

2.4.4 David Lean

David Lean, en contraste con los anteriores, nació en Londres en 1908.

En 1927 intenta entrar en la industria cinematográfica, incorporándose como ayudante en la compañía cinematográfica francesa Gamount. Se puede decir que fue autodidacta, pues carecía de titulación universitaria.

Su primer trabajo en el cine fue como codirector de la película *Sangre, sudor y lágrimas* (1942) junto con Noël Coward, con el que rodaría diferentes obras.

Lean se centra en un tema que le interesa bastante, como es el amor y las relaciones sentimentales, en su vida personal cabe destacar que se casó cinco veces, todo esto se vio reflejado en diversas películas, incluida la última que analizaremos, *Doctor Zhivago* (1965), la cual trata el amor en la Revolución Rusa.

David Lean ganó 8 premios Oscar y 5 Globos de Oro, uno de estos Oscar y un Globo de Oro los recibió por la película a analizar. (Arresté,2003)

3. CONTEXTO HISTÓRICO

En primer lugar, comenzaremos hablando de los años precedentes a la Revolución de 1917 del actor principal de la misma, Vladimir Ilich Uliánov, conocido mundialmente con el pseudónimo de Lenin, que nació en Simbirsk en 1870. Provenía de una familia de clase media, en 1887 el régimen zarista ejecutó a su hermano acusado de conspiración, esto hace que Lenin comience su larga batalla contra el Zar Nicolás II. Lenin cursó sus estudios en las universidades de Kazán y San Petersburgo, pudiendo trabajar como abogado en la última en 1893.

Fundó la Liga de Combate por la Liberación de la Clase Obrera en 1895, con la ayuda del líder revolucionario ruso Gueorgui Plejánov, esta organización tenía ideología marxista y sería el embrión del Partido Obrero Socialdemócrata Ruso.

Fue detenido y deportado a Siberia en 1897, donde se dedicaría a estudiar en profundidad a Marx y Engels.

En el año 1900 fue liberado y en Ginebra fundó el periódico *Iskra* (La Chispa), junto con Plejánov, en el que se plasmaba la idea del triunfo de una revolución socialista en Rusia. En 1905 regresó a Rusia para participar en la que sería la primera revolución, pero el fracaso de esta le hizo exiliarse nuevamente en 1907.

En este tiempo Lenin se dedicó a intentar acercar sus ideas revolucionarias a otros líderes socialistas. (Ruiza, Fernández y Tamaro, (2004)

Esta revolución se puede considerar como el primer desafío a la economía capitalista, dominante en Europa a finales del siglo XIX. En Rusia existía un descontento generalizado con el régimen zarista (1547-1917), teniendo al pueblo sometido y hambriento. En 1897 se fundó un partido marxista, denominado Partido Obrero Socialdemócrata Ruso, en el que estaba Lenin (1870-1924). Antes de la revolución de 1917 se produjo la primera en el año 1905, en la que también participaron liberales y burgueses constitucionalistas, se desató debido al conocido como "Domingo sangriento", esto condujo a la creación del primer sóviet de diputados obreros. (Carr, 1981)

“Los soviets, los consejos de obreros, eran una herencia de aquella revolución y cumplieron una función esencial manteniendo el contacto con las masas y orientándolas.” (Villani, 1997, p. 36)

Hay que distinguir dos partes en la Revolución de 1917; en primer lugar, hablaremos de la revolución de febrero, la cual hizo que regresaran del exilio una gran cantidad de revolucionarios, los cuales aprovecharon el descontento social debido al duro impacto de la Primera Guerra Mundial y a la crisis de subsistencias, y el descontento político hacia el régimen zarista para impulsar la acción contra el mismo. Estos revolucionarios procedían del Partido Socialista Revolucionario o de Partido Obrero Socialdemócrata, los llamados bolcheviques y mencheviques, para unirse en su regreso al sóviet de Petrogrado. Sin embargo, este sóviet no era un completo aliado del Gobierno Provisional, debido a que este lo conformaban los partidos constitucionales anteriores a la revolución. Relativo a lo anterior surgió el concepto de “doble poder” con el propósito de dar un nombre a tan extraña situación. En este período se extendieron por todo el territorio los soviets de obreros y campesinos. El regreso de Lenin a Petrogrado en abril acentuó esta situación de división, pues hablaba de una revolución en dos etapas, cuya primera etapa constaba de lo sucedido hasta el momento y en la segunda etapa se daría el poder a los soviets. En julio el apoyo a las teorías de Lenin crecía y se ponía en entredicho al Gobierno Provisional, con lo que este último acusó a los bolcheviques de realizar propaganda subversiva. Debido a esto Lenin tuvo que escapar a Finlandia, donde sigue manteniendo contacto con sus aliados, tratando de que triunfe la revolución socialista. En septiembre los bolcheviques lograron conseguir mayoría en los soviets de Moscú y Petrogrado. En el mes de octubre comenzaría la segunda de las revoluciones que comentábamos anteriormente, Lenin regresa de incógnito a Petrogrado y planea junto con Trostky la toma del poder por la fuerza. Esto se realizaría el día 25 de octubre con la toma del Palacio de Invierno, se hizo de manera pacífica y sin derramamiento de sangre, arrestando a algunos ministros. Kerenski, el primer ministro del Gobierno Provisional tuvo que escapar al extranjero. (Carr, 1981)

El 25 de octubre de 1917 el II Congreso de los sóviets otorgó el poder a Lenin. (Rivero, 1992)

El primer acto constitucional que dio una denominación territorial al Gobierno Obrero y Campesino fue la <<Declaración de Derechos del Pueblo Trabajador y Explotado>>, aprobada por el III Congreso Panruso de los Sóviets en enero de 1918, contrapartida bolchevique de la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano promulgada por la revolución francesa. Se proclamaba en ella que Rusia era una República de los Soviets de Diputados Obreros, Soldados y Campesinos, a lo cual se añadía que <<la República Soviética Rusa se funda sobre la base de la libre unión de naciones libres, como federación de repúblicas nacionales soviéticas>>. (Carr, 1981, p. 26)

A continuación, se detallarán con la mayor brevedad posible los acontecimientos más importantes del período que comprende desde 1917 hasta 1924, coincidiendo con la muerte de Lenin; los años de 1917-1921 existió un periodo de guerras y hambruna, causando la muerte de millones de ciudadanos. (Comellas, 1998)

Después de la Revolución de octubre de 1917, Lenin comenzó con las expropiaciones al Estado, la Iglesia y a los terratenientes, nacionalizando a su vez los bancos. (Rivero, 1992)

Existían tensiones en Moscú entre los partidarios del nuevo gobierno y los que estaban en contra de este, denominados ``ejércitos blancos``. Estos asesinaron a varios líderes bolcheviques e intentaron asesinar con disparos a Lenin. Esto dio lugar a la creación de la Cheka, una policía político-militar cuya función era combatir los elementos contrarrevolucionarios. Los conflictos entre los dos frentes eran contundentes, con lo que se comenzaron a utilizar los conceptos de ``terror rojo`` y ``terror blanco`` para denominar estas acciones. (Carr, 1981)

Estos graves conflictos provocaron el inicio de una guerra civil (1918-1921) alentada por potencias occidentales contrarias al sistema político impuesto por Lenin tras la Revolución de octubre, las cuales llegaron a enviar a sus propios ejércitos para intentar acabar con él.

Las medidas forzosas adoptadas durante la guerra civil recibieron el nombre de comunismo de guerra.

En 1921 finalizó la guerra, alzándose victorioso el Ejército Rojo liderado por Trotsky. Las políticas que se llevaron a cabo al término de la misma no terminaron de funcionar. (Rivero, 1992)

Después de esta guerra civil, y a la vista de que las políticas inicialmente planteadas no dieron los resultados esperados, ese mismo año Lenin impuso la NEP, que son las iniciales de Nueva Política Económica; esta nueva política permitía a los campesinos poder vender una parte de su producto al mercado, previo pago de una cuantía fija al Estado, esto no era imaginable antes de la NEP. Esta nueva política supuso un respiro para el nuevo régimen soviético, generando crecimiento, pero a su vez divisiones internas debido a que existían partidarios y detractores de esta. (Carr, 1981)

La muerte de Lenin supuso el final de la NEP, pues con la llegada de Stalin al poder se volvió a la nacionalización y al intervencionismo económico total. (Rivero, 1992)

4. ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

Formada ya una buena base sobre la que trabajar, se procederá al análisis en profundidad de los cinco films seleccionados sobre La Revolución Rusa. Estas películas pretenden mostrar el conflicto que nos atañe, siendo algunas de ellas más recordadas en el tiempo que otras, sin embargo, todas enriquecen el conocimiento de este período histórico.

Para la realización de este análisis se utilizarán algunas de las directrices que nos proporcionan Jacques Aumont y Michel Marie en su libro *Análisis del film* (1990), esto nos ayudará a conseguir un fructífero análisis de las producciones cinematográficas.

El análisis constará de una ficha técnica que detallará el título, país, fecha de estreno, dirección, y género; después de la ficha técnica se incluirán los siguientes apartados: tema del film, argumento, contexto histórico, personajes y conclusiones.

Se pretende realizar un análisis sencillo, sin demasiados detalles técnicos pero que nos ofrezca un amplio conocimiento de los diversos temas y situaciones que sucedan en los films.

4.1 EL ACORAZADO POTESKIN

4.1.1 Ficha técnica

a) Título

El Acorazado Potemkin

b) País

Unión Soviética

c) Fecha de estreno

1925

d) Dirección

Sergei Eisenstein

e) Género

Drama. Bélico



Fig. 2 Cartel de la película *El Acorazado Potemkin* (1925).

Fuente: <https://lahistoriaheredada.com/la-historia-en-el-cine-el-acorazado-potemkin/>

4.1.2 Tema del film

Eisenstein nos cuenta en este film unos hechos ocurridos en 1905, en el que un grupo de marineros se rebela contra los oficiales y suboficiales del Acorazado Potemkin, debido a los tratos vejatorios que sufren en el mismo.

4.1.3 Argumento

En junio de 1925 se produce un motín a bordo de un Acorazado bautizado como Potemkin.

La película se divide en cinco capítulos, se desarrollará cada uno de estos:

-Primer capítulo: Hombre y gusanos

En esta primera parte es donde comienza el enfrentamiento entre los marineros y sus superiores. Existen vejaciones constantes y faltas de respeto por parte de los altos cargos a los marineros, el conflicto estalla cuando estos últimos se cansan de estar comiendo habitualmente carne podrida, certificando incluso el médico del Acorazado que la carne estaba en buen estado y que los gusanos que se observaban solamente eran larvas de

mosca. Estos se negaron a comer la sopa cocinada con la carne podrida, lo que provocó la rabia de los superiores que ordenaron ejecutarlos.

Desde ese momento se inicia un movimiento revolucionario en contra de los superiores liderado por Vakulinchuk, un marinero con ideas bolcheviques que buscaba la liberación de sus compañeros.

Este capítulo es bastante introductorio, donde no suceden demasiadas cosas, pero busca explicarnos el contexto de lo que sucederá en los siguientes.

-Segundo capítulo: Drama en el Golfo Tendra

Vemos cómo se produce el detonante cuando el capitán del Acorazado, Golikov, hace dar un paso al frente a los que no les haya gustado la sopa, y únicamente se quedan inmóviles los marineros. Después de este suceso nos encontramos en pleno enfrentamiento entre clases, la clase obrera, protagonizada por los marineros, y la clase aristócrata, compuesta por los oficiales y suboficiales. Estos últimos ordenan cubrir con una lona a los marineros y que los guardias los ejecuten. En un intento por acabar con los poderosos, Vakulinchuk pide a los guardias que no les disparen y se unan a los marineros contra sus superiores, petición que secundan los guardias y deciden no disparar y ser partícipes del motín.

Durante el enfrentamiento aparece un religioso, algo que pretende ser una crítica, pues este no participa en la batalla y es ignorado por los marineros. El motín triunfa, pero Vakulinchuk muere en combate, a pesar del intento de rescate por parte de la tripulación.

-Tercer capítulo: El muerto clama

Esta escena representa la llegada a Odesa del Acorazado Potemkin. El cuerpo inerte de Vakulinchuk se encuentra en una tienda de campaña en el puerto de Odesa, con el fin de que los ciudadanos le rindan culto. El puerto se llena de gente que quiere despedirse y dar las gracias al líder revolucionario, por ser el precursor del final de la opresión zarista. Se suceden las escenas en que los habitantes de la ciudad llegan en masa para el propósito comentado anteriormente.

-Cuarto capítulo: La escalera de Odesa

Todos los sucesos ocurridos en este capítulo transcurren en la famosa escalera de Odesa. Los ciudadanos salen a despedir a los tripulantes del Acorazado, ofreciéndoles víveres y mostrándoles su apoyo en su tarea revolucionaria. En el momento en el que el Acorazado parte, el ejército zarista ejerce una dura represión sobre el pueblo que huye bajando las escaleras. Se pueden ver diferentes escenas de una gran crudeza, como cuando una madre se enfrenta al ejército subiendo escaleras arriba con su hijo difunto en sus brazos para pedirles que no sigan disparando, los verdugos haciendo caso omiso a esta petición disparan a la mujer. Otra escena muy recordada es ese carrito de bebé cayendo por las escaleras mientras su madre exhala el último aliento.

-Quinto capítulo: Encuentro con la escuadra

El film finaliza con el Acorazado Potemkin dispuesto a utilizar sus cañones contra una embarcación enemiga, pero en el último momento los enemigos se vuelven aliados y se unen a la tripulación del Acorazado para luchar juntos por la revolución de 1905.

Esto supone un final feliz a la sucesión de hechos trágicos ocurridos en los anteriores capítulos.

4.1.4 Contexto histórico

Los hechos de la producción transcurren en el año 1905, al estar la película realizada en 1925 se busca conmemorar el 20 aniversario de la Revolución de 1905.

En este período surgió el denominado ‘‘Domingo Sangriento’’, lo que fue una manifestación multitudinaria en torno al Palacio de Invierno exigiendo mejoras laborales y sociales por parte de los ciudadanos al Zar Nicolás II. Este no escuchó las peticiones pacíficas y utilizó una fuerte represión contra los manifestantes. Este fue un precedente de los hechos ocurridos en el film, debido a que se empezaban a organizar movimientos de obreros y campesinos disconformes con las políticas del Zar y dispuestos a defender sus derechos. (Liszt, 2018)

4.1.5 Personajes

En esta película es complicado saber el nombre de varios de sus personajes, debido a ser cine mudo solo aparecen algunos principales. Podemos reducir los personajes principales a unos pocos, como pueden ser el marinero líder de la revolución y los altos cargos del

barco, el resto podrían considerarse extras o secundarios. Entre los personajes de los que nos sabemos sus nombres en la historia, se encuentra la madre cuyo bebé rueda por la escalera, la mujer mayor que aparece en esa misma escena y el religioso que vemos en el Acorazado. Se desarrollarán los que son más trascendentales en el film y de los cuales al menos se sabe su nombre en el mismo.

Grigori Vakulinchuk: marinero bolchevique que lidera el motín en el Acorazado Potemkin. Tras vivir desde dentro los problemas a los que se enfrentan los marineros, decide ponerse al frente de la que será una dura batalla contra sus superiores. Vakulinchuk hace un papel necesario, capaz de guiar a los marineros hacia su liberación, sin su liderazgo es probable que la tripulación no se hubiese revelado contra sus opresores.

La figura de Grigori Vakulinchuk evoca la importancia que tienen los líderes en todos los procesos revolucionarios, prefigurando con ello el papel que desempeñará Lenin en 1917.

Comandante Golikov: líder de la tripulación del Acorazado, es el culpable del inicio de la revuelta. Golikov encarga cubrir a los marineros con la lona y da la orden a los guardias de disparar sobre ellos. Al ser el comandante recae sobre él la responsabilidad de la revuelta, si este hubiese tratado bien a sus subordinados no se hubiera organizado el motín.

Oficial Giliarovsky: es el que logra contener a los marineros en el primer conflicto con la carne podrida, aunque más adelante se niegan a comer la sopa y ya no puede frenar lo que ocurrirá después.

Giliarovsky más tarde consigue asesinar al líder Vakulinchuk durante el motín.

Smirnov: el médico del Acorazado, da el visto bueno a la carne a pesar de observar en detalle los gusanos, alega que estos son larvas de mosca y que se solucionará con una salmuera.

4.1.6 Conclusiones

Aunque el film tiene una clara intención propagandística, esto no interfiere en que sea una producción de gran calidad.

Durante el desarrollo de los capítulos vemos cómo unos son más intensos e interesantes que otros, destacando sobre los demás el Drama en el Golfo de Tendra y La escalera de Odesa por encima del resto.

A pesar de ser una película de cine mudo nos ofrece una amplia visión sobre lo que ocurrió en el Acorazado Potemkin y representa a la perfección esa lucha de clases entre los elementos populares, aunque concienciados, y los que ostentan el poder

Hay ciertos hechos que, a pesar de estar basados en la realidad, no ocurrieron de la manera que se cuenta, pues tras la llegada del Acorazado a Odesa los marineros tuvieron que huir para no ser apresados por el Zar y no se desarrolló un final tan idílico como el que nos cuenta Eisenstein. A pesar de esto la película narra los hechos con bastante precisión, incluyendo elementos que dan solidez al argumento y hacen la producción más atractiva para el espectador.

Este es un claro ejemplo de historia contada a través del cine, con unos hechos que una vez documentados, podemos aceptar como válidos en su mayoría, con las salvedades que se mencionaron anteriormente.

4.2 OCTUBRE

4.2.1 Ficha técnica

a) Título

Octubre

b) País

Unión Soviética

c) Fecha de estreno

1927

d) Dirección

Sergei Eisenstein

e) Género

Drama. Bélico

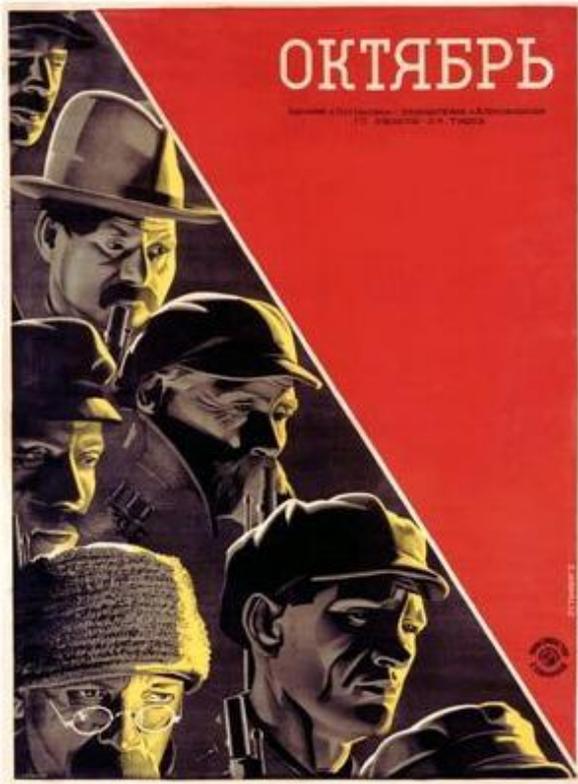


Fig. 3 Cartel de la película *Octubre* (1927)

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film779626.html>

4.2.2 Tema del film

En esta ocasión se trata la Revolución de 1917, concretamente de las dos revoluciones que se producen ese año en Rusia: la de febrero y la de octubre. Toda la película muestra los hechos íntegramente, ocurridos durante estas dos revoluciones.

4.2.3 Argumento

El proletariado logra que el Zar Nicolás II abdique y se forma un Gobierno provisional en febrero de 1917.

Lenin llega en abril de ese mismo año con el propósito de derrocar al Gobierno Provisional y conseguir la revolución socialista. Bajo el lema de paz, pan y tierra Lenin se alza como líder revolucionario.

Se forma una manifestación en contra del Gobierno, el ejército reprende a estos manifestantes, atacan también la sede del periódico Pravda. También se puede ver cómo levantan el puente para impedir el paso de los manifestantes.

A continuación, se ve como este intento de revolución fracasa, deteniendo a los manifestantes y al primer regimiento de ametralladores por apoyarles.

Después de esto se vuelve a legalizar la pena de muerte y Lenin se tiene que volver a exiliar, pues mandan arrestarlo.

Gueorgui Lvov, primer ministro del Gobierno Provisional dimite por no querer someterse a los soviets y le sustituye Kerensky. Este último se instala en el Palacio de Invierno, pareciéndose al antiguo Zar.

Se aproxima a Petrogrado el general Kornilov, el que pretende ser el jefe del ejército ruso.

Los ciudadanos saben de la llegada de Kornilov y liberan a los presos, se arman y se preparan para hacer fracasar su llegada.

Los bolcheviques deciden seguir las indicaciones de Lenin y comenzar con la lucha armada. Los cosacos no intervienen en la batalla y Kerensky huye a la vista de lo que va a suceder.

Los ciudadanos asaltan el Palacio de Invierno y comienzan a saquearlo. Durante esta revuelta llegan a una sala donde están confinados algunos de los ministros del Gobierno Provisional, que se rinden sin prestar resistencia y firman el traslado de poder a los soviets.

Todo termina con Lenin alzándose como líder revolucionario, diciendo a las masas que la revolución obrera y campesina había sido consumada el día 25 de octubre de 1917, con el propósito de instaurar en Rusia el Estado Socialista Proletario, lo que sería el inicio de la Unión Soviética.

4.2.4 Contexto histórico

Todo se produce en el año 1917, año de la revolución soviética.

Después de la Revolución fallida de 1905, que precede a esta, se consigue por fin derrocar al Zar Nicolás II en febrero de 1917. En este tiempo hay un Gobierno Provisional que ejerce el poder en Rusia.

Hay que entender también que esta época coincide con la Primera Guerra Mundial, sucediéndose los problemas, como el hambre entre la población, el Gobierno Provisional se ve superado por estas circunstancias, en dificultades para solventarlas y siendo cuestionado por los ciudadanos.

Lenin ve la oportunidad perfecta de regresar de su exilio para intentar llevar a cabo su idea de revolución proletaria.

Tras diferentes problemas Lenin logra su propósito el 25 de octubre de 1917 y se inicia una nueva era en Rusia, bajo el mandato de los soviets.

4.2.5 Personajes

Esta producción pretende ser una recreación verídica de los hechos ocurridos durante el año 1917 en Rusia. Por lo tanto, los personajes son los partícipes de estos hechos, interpretados por actores. Se comentarán los principales, como se viene desarrollando a lo largo del trabajo.

Lenin: líder bolchevique que condujo a las masas al triunfo de la Revolución de octubre de 1917. A lo largo del film se le ve alentando a las masas a conseguir el triunfo de la revolución.

Kerensky: Primer Ministro del Gobierno Provisional en 1917. Se puede ver cómo firma la reinstauración de la pena de muerte después de las revueltas de febrero. Kerensky no consigue que los militares le sigan y esto se hace visible en la Revolución de octubre, cuando tiene que huir por temor a ser detenido.

Konovalov: vicepresidente del Gobierno Provisional. Defendió la legitimidad del Gobierno junto con Kerensky. Finalmente tuvo que huir de la misma manera que el Primer Ministro.

4.2.6 Conclusiones

De nuevo nos encontramos con otra película propagandística, como suele ser habitual por parte de Eisenstein. Es un film que nos cuenta con bastante claridad los hechos de la Revolución Rusa de 1917. El director busca transmitir la heroicidad del proletariado en su intento por llegar al poder, situando a la clase obrera como protagonista del largometraje. Los personajes principales aparecen vagamente, mientras las masas de ciudadanos que se encaminan a la revolución se suceden durante la historia.

Aun siendo cine mudo, ejemplifica perfectamente los hechos que comentamos anteriormente, pues alguien que no conozca en profundidad el conflicto puede hacerse una idea de lo ocurrido.

La película tiene un ritmo rápido, en su práctica totalidad, también esto es normal por los sucesos ocurridos.

Existen varios momentos que si no se presta especial atención pasarían desapercibidos o simplemente no se entenderían, como la representación de Kerensky como si fuese un gigantesco pavo real mecánico, o el momento en que los soldados revolucionarios rompen y quitan de las manos las numerosas botellas de alcohol que se guardaban en la bodega del Palacio de Invierno, las cuales se querían llevar los ciudadanos, esto es debido a que no querían que los ciudadanos se emborrachasen y sucumbieran al alcoholismo.

Me resultó sumamente curioso la nula participación de León Trotsky (1879-1940) en el film. Trotsky fue uno de los hombres más importantes de Lenin en el triunfo de la Revolución de octubre, llegando a ser después primer comisario de Asuntos Exteriores y más tarde comisario de Guerra. Se postulaba como el sucesor de Lenin, pero Stalin (1878-1954) ansiaba el poder y años más tarde encargaría asesinar a Trotsky. (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004)

Debido a lo anterior, Stalin ordenó a Eisenstein que eliminara de la cinta las partes en que aparecía Trotsky, para borrar su rastro de la historia de la Revolución.

Se puede observar que, a pesar de ser una producción bastante verídica, siempre se tiende a realizar más llamativa al espectador, omitiendo, añadiendo o eliminando algunas partes, en este caso la orden de Stalin hace que la historia no se muestre como realmente ocurrió, provocando una disonancia cognitiva, que nos hace recurrir de manera obligatoria a fuentes más fiables para informarnos de lo verdaderamente ocurrido en este conflicto.

4.3 CHAPAEV

4.3.1 Ficha técnica

a) Título

Chapaev

b) País

Unión Soviética

c) Fecha de estreno

1934

d) Dirección

Georgi Vasilyev y Sergei Vasilyev

e) Género

Drama. Bélico



Fig. 4 Cartel de la película *Chapaev*(1934).

Fuente: <https://www.coleccionmuseoruso.es/evento/chapaev-1934/>

4.3.2 Tema del film

La película está ambientada en los comienzos de la Guerra Civil Rusa (1917-1923), nos pone en la piel de un comandante del Ejército Rojo, llamado Vasily Ivanovich, conocido comúnmente como Chapaev.

4.3.3 Argumento

El comandante Chapaev antes era campesino, no tiene demasiados estudios y todo lo aprendió en el campo de batalla. Es el encargado de dirigir una división de soldados, que lucha por combatir otro batallón del denominado Ejército Blanco, que dirige el coronel Borozdin.

Para estos enfrentamientos, el Partido envía a un comisario para codirigir el batallón de Chapaev, su nombre es Furmanov. Chapaev no lleva bien el no ser el único líder y le lleva a discutir con Furmanov en diferentes momentos.

Chapaev da un paso al frente en el conflicto del robo a los campesinos por parte de los soldados, obligando a estos a devolver lo robado y a penar el robo con la muerte. Desde este momento Furmanov tiene más en cuenta a Chapaev y se empieza a fraguar una amistad.

Paralelamente a esto se forja una relación amorosa entre el soldado Petka y la artillera Anka, la historia comienza cuando Petka enseña a Anka a utilizar la ametralladora, siendo este uno de los primeros contactos que surgirán después. Anka termina siendo una gran artillera, que demuestra sus dotes cuando los enemigos abaten al encargado de utilizar la ametralladora.

Por otro lado, Petka quiere demostrar su valentía a Anka y se encarga de una misión en la que tiene que capturar a un soldado del Ejército Blanco, llamado Petrovich, finalmente se compadece de este y no le captura. Petka es mandado al tribunal por desobedecer las órdenes, aunque más tarde aparece Petrovich y colabora con Chapaev, proporcionando información clave que el Ejército Rojo utilizará para alzarse con la primera victoria del film.

Chapaev también entabla una gran amistad con Anka, poniéndole al frente del escuadrón cuando en un intento de motín, los soldados matan al capitán del batallón, Zhukov. En este conflicto, Chapaev convence a los soldados de que deben seguir luchando para conseguir la victoria y estos le siguen.

Furmanov se marcha aportando un nuevo capitán para el batallón de Chapaev.

El Ejército Blanco lanza una nueva ofensiva nocturna, los soldados revolucionarios no están preparados para esta batalla y sufren muchas pérdidas.

Chapaev ordena a Petka que se marche con Anka a pedir ayuda y ponerse a salvo, pero Petka no quiere abandonar a su amigo y decide que vaya Anka sola.

Durante la batalla hieren a Chapaev y Petka le ayuda para que intente escapar hacia la otra orilla del lago. En este tiempo Anka consigue pedir ayuda a los aliados, mientras Chapaev cae abatido por una bala en su intento de ponerse a salvo, Petka corre la misma suerte que el protagonista en el momento en que decide acompañar a Chapaev.

La película finaliza con una escena en la playa en la que vemos la llegada de los soldados aliados, los que terminan derrotando al Ejército Blanco.

4.3.4 Contexto histórico

Después de haber alcanzado la victoria en octubre de 1917 por parte de los bolcheviques, Lenin firma la paz con Alemania mediante el denominado Tratado de Brest-Litovsk, para no seguir participando en la Primera Guerra Mundial, que estaba finalizando. Este fue el precedente de la Guerra Civil Rusa. Surgió el denominado Ejército Blanco, que rechazaba las ideas de Lenin y estaba compuesto por militares zaristas y con la colaboración de potencias extranjeras contrarias a los bolcheviques. Trotsky colaboró en la formación y el reclutamiento de un numeroso Ejército Rojo, formado principalmente por obreros y campesinos.

En 1922 las naciones de Rusia se convirtieron en repúblicas a la vez que se formaba la URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas).

El Ejército Rojo termina por conquistar todos los territorios y gana la Guerra en 1923. (Muñoz, 2017)

4.3.5 Personajes

Al igual que en los apartados anteriores, se tratarán los personajes principales, no incluyendo a la masa de soldados o algún personaje secundario sin relevancia para el análisis.

Vasily Ivanovich (Chapaev): comandante de una división del Ejército Rojo. De origen campesino, autodidacta y luchador incansable. Fue capaz de motivar a sus soldados cuando se estaba generando un motín. Decía que en el campo de batalla era el comandante, pero fuera de este, era un camarada más.

Furmanov: comisario enviado por el Partido para ayudar a Chapaev en sus misiones. Es más estricto y metódico que Chapaev, a lo largo del film consigue enseñar y aprender de este, para después desarrollarse una amistad entre ambos.

Petka: soldado del Ejército Rojo. Durante la película logra la amistad de Chapaev y el amor de Anka. Se alza como héroe al salvar a Chapaev en la batalla final contra los Blancos.

Anka: artillera del Ejército Rojo. Aprende a utilizar la ametralladora de la mano de Petka. Luchadora de gran inteligencia, sabe en qué momento tiene que utilizar el arma para abatir a un mayor número de enemigos. Poco a poco se fragua el amor con Petka.

Zhukov: capitán del batallón de Chapaev, mano derecha de este último. Zhukov es abatido por sus subordinados en un motín en el que los soldados pretendían desertar.

Petrovich: soldado del Ejército Blanco. Colaboró de cerca con el coronel Borozdin, pero decidió alejarse de este cuando ordenó la pena de muerte a su hermano por desertor. Se cruzó en el camino de Petka y se alió con el Ejército Rojo, revelando información muy valiosa

Borozdin: coronel del Ejército Blanco. Dirige a sus soldados en la primera batalla perdida contra el Ejército Rojo. Muestra gran frialdad al no tener ninguna compasión hacia sus subordinados.

4.3.6 Conclusiones

Chapaev se estrena en el cine sonoro, esto le da un dinamismo y emoción diferentes, en comparación con las películas de Eisenstein, analizadas anteriormente.

En esta ocasión no se centra en el conflicto de la Revolución de 1917, si no que cuenta lo ocurrido después de esa victoria en Petrogrado.

Como se señaló anteriormente, los hechos suceden durante los inicios de la Guerra Civil Rusa, y nos cuenta las últimas batallas del comandante Chapev. El film pretende mostrar los dos puntos de vista que entraban en conflicto en los años venideros a la Revolución. Por un lado, está Chapaev, que representa al hombre del campo, sin estudios y con valentía y espíritu de superación, no acostumbra a guardar las formas, ni a mostrar una imagen diferente de la que tiene.

En el otro lado tenemos a Furmanov, el cual muestra una imagen de corrección y saber estar, un hombre con estudios que ofrece una imagen seria y formal, a modo de representación visible del Partido.

La película está basada en hechos reales, por tanto, el conflicto anterior existió, mostrándonos al final que estas dos maneras de actuar pueden confluír y luchar juntas por el objetivo común.

Se debe hacer mención también a la historia de amor que se desarrolla de manera intercalada a los hechos. Es una historia que marcará un precedente en las producciones que están por llegar, pues aporta algo más a unos hechos puramente bélicos. El final de esta historia de amor no es un final feliz, algo que resulta verdaderamente innovador, ya que lo esperado en el cine de la época es que los finales fueran, de alguna manera, felices.

Entendiendo *Chapaev* (1934) como una película bélica y propagandística, sí que encontraríamos ese final feliz en la llegada de los camaradas y cómo consiguen doblegar al Ejército Blanco. La muerte de Chapaev no se puede omitir, debido a que son hechos reales, pero no se muestra de manera explícita, mostrándole en las últimas escenas intentando alcanzar la orilla mientras sorteaba las balas de los enemigos.

4.4 LENIN EN OCTUBRE

4.4.1 Ficha Técnica

a) Título

Lenin en octubre

b) País

Unión Soviética

c) Fecha de estreno

1937

d) Dirección

Mijaíl Romm y Dmitri Vasilyev

e) Género

Drama. Biográfico

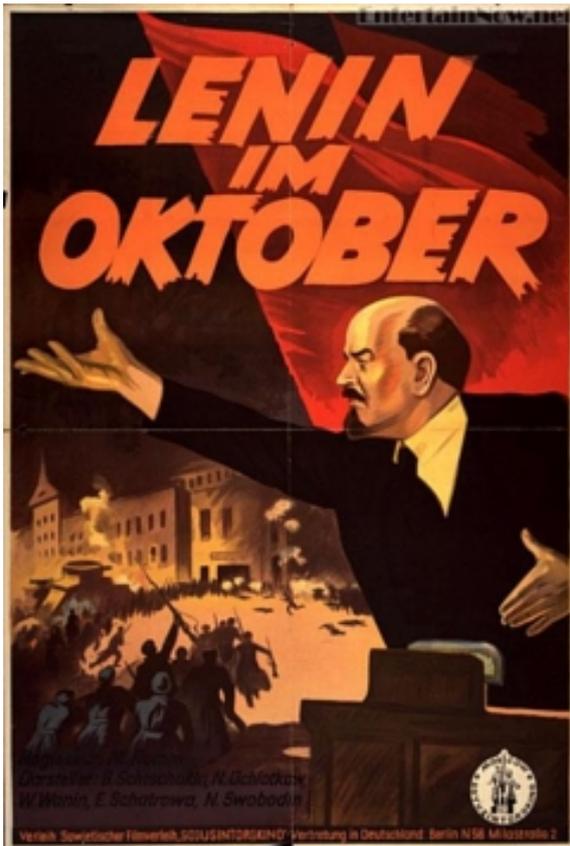


Fig. 5. Cartel de la película *Lenin en octubre* (1937)

Fuente: <https://www.abandomoviez.net/indie/pelicula.php?film=16463>

4.4.2 Tema del film

Esta producción se centra en la Revolución de octubre de 1917, con motivo del 20 aniversario de la misma. Se pueden observar, de una manera más cercana, las vivencias de Lenin previas a esta.

Muestra su llegada a Petrogrado con el fin de decidir en el Comité Central la manera en que los bolcheviques tomarán el poder.

4.4.3 Argumento

Lenin llega a la estación Finlandia en Petrogrado para poner en marcha su plan revolucionario.

Al estar perseguido, Lenin se cobija en la humilde casa de un miembro del Partido, Vasily, junto con su mujer, Natasha. Vasily es el encargado de la seguridad de Lenin.

En las diferentes escenas vemos cómo la pareja cuida del líder revolucionario, ofreciendo su propia cama a la llegada de este, a lo cual se negó y decidió dormir en el suelo.

Lenin en su estancia se dedicaba a estudiar la situación y las opciones de ataque, solicitando a Vasily mapas de la ciudad y diferentes libros. Se estrecha el vínculo entre los dos personajes y Lenin sugiere a Vasily que debe dormir, con el objetivo de estar en plenas facultades para lo que se estaba preparando.

El ambiente revolucionario va impregnando todos los rincones de la ciudad y se organizan soviets de obreros y campesinos.

Lenin es ya un personaje muy reconocido en Rusia y se ve obligado a adoptar el nombre ficticio de Petrovich, así como a disfrazarse en sus salidas al exterior del piso para pasar desapercibido.

El Gobierno Provisional se encuentra nervioso ante el aumento de adeptos del movimiento bolchevique y acude a una fábrica a intentar averiguar por qué tienen una gran cantidad de armas, a lo que los obreros reaccionan expulsando de la fabrica a los políticos bajo amenaza de utilizarlas contra ellos.

En el Comité Central se decide, por orden de Lenin, el levantamiento armado de los bolcheviques contra el Gobierno Provisional.

Existía un nerviosismo por parte del Gobierno Provisional al enterarse de los planes de los bolcheviques, debido a lo cual encarga a un investigador privado, llamado Filimonov, investigar a Lenin para descubrir dónde se esconde y matarlo.

Lenin se entera de que existe un traidor que ha delatado sus planes al Gobierno Provisional.

El Gobierno, en un último intento por frenar la insurrección armada de los bolcheviques, decide armar a todos los supuestamente afines, ciudadanos que nada saben de armas, algo que le sale del revés al proporcionar armas a sus propios enemigos sin saberlo.

Filimonov consigue su propósito y averigua el paradero de Lenin, por lo que le encargan guiar hasta allí a los soldados para asesinarlo.

La noche de la Revolución Lenin quiere salir del piso para acudir a la sede del Partido y dirigir las operaciones de los bolcheviques, pero Vasiliy le dice que es muy peligroso y deciden esperar media hora y salir disfrazado. En la puerta del edificio le esperaba un

enemigo para matarle, al cual logra reducir Vasily. Los soldados no consiguen llegar a tiempo al refugio de Lenin, ya que el conductor era bolchevique y decide llevarlos lejos de allí, dando su vida por la causa y salvando la de Lenin.

Ya desde la sede del Partido, Lenin da la orden de tomar inmediatamente el Palacio de Invierno y arrestar a los miembros del Gobierno Provisional que están dentro. Los bolcheviques son más numerosos y logran entrar en el Palacio sin demasiada oposición, detienen pacíficamente a los miembros del Gobierno y toman el poder.

Por fin Lenin decide dejar de esconderse y da la cara ante sus seguidores, haciéndoles saber que se ha conseguido el objetivo revolucionario con el que habían soñado.

4.4.4 Contexto histórico

En el mes de septiembre de 1917 los bolcheviques consiguen mayoría en los soviets de Moscú y Petrogrado. Tras esto, Lenin vuelve a Petrogrado para anunciar sus directrices en el Comité Central del Partido.

Trotsky desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los acontecimientos revolucionarios.

Kerensky, primer ministro del Gobierno Provisional, huye del país al darse cuenta de la más que probable derrota a manos de los bolcheviques.

Los bolcheviques toman el Palacio de Inverno y detienen de forma pacífica a los integrantes del Gobierno Provisional.

Se disuelve el Gobierno Provisional y Lenin toma el control. (Carr, 1981)

4.4.5 Personajes

Vladimir Ilich Uliánov (Lenin): protagonista de la película, como no podía ser de otra manera, y líder del triunfo de la Revolución bolchevique de 1917.

En el film podemos conocer el lado más personal de Lenin, los días previos a la Revolución y las maneras de actuar de este. Adopta el nombre ficticio de Petrovich para no ser reconocido.

Entabla amistad con el encargado de su seguridad, Vasily.

Vasily: camarada del Partido que aloja a Lenin en su casa. Es la mano derecha del líder bolchevique los días previos a la Revolución.

Natasha: esposa de Vasily, está embarazada de este y se encarga de las tareas domésticas durante la estancia de Lenin en la vivienda familiar.

Kerensky: es el Primer Ministro del Gobierno Provisional, el cual se ve superado por la situación y huye de Petrogrado.

Miembros del Gobierno Provisional: vemos durante la producción a varios miembros del Gobierno Provisional, que intentan frenar sin éxito la Revolución de octubre.

Trotsky: es la mano derecha de Lenin en la realidad, pero en la película queda relegado a un segundo plano, no siendo partidario de la insurrección armada.

Stalin: aparece junto a Lenin, pero en la realidad los hechos no se desarrollaron de la manera en que se nos cuentan.

Filimonov: investigador privado que se dedica a espiar y buscar información sobre el paradero de Lenin, con el objetivo de proporcionársela al Gobierno Provisional, el cual quería matarlo.

4.4.6 Conclusiones

Este film, a diferencia de los anteriores, que tienen un tono más bélico, logra engancharnos desde el primer momento, algo que resulta sorprendente al tratarse de un conflicto histórico. La clave de esto puede ser la manera en la que nos transmiten este hecho, podemos ver el lado menos conocido de Lenin, cómo se preparaba para la lucha, cómo trataba a sus semejantes o la manera de actuar frente a los problemas. Transmite cercanía, que es lo que seguramente buscaban Romm y Vasilyev. Natasha y Vasily juegan un papel fundamental en la transmisión de esa cercanía, pues entramos en la tranquilidad de un hogar en los inminentes inicios de un conflicto bélico.

Se muestra un Gobierno Provisional perdido y superado por los acontecimientos, que incluso provee de armas a sus enemigos, en un intento por recuperar el control del poder.

Por otro lado, se les da suma importancia a los obreros, sin los cuales la Revolución hubiera fracasado, no hay demasiadas individualidades, a excepción de Lenin, denotando que la unión hace la fuerza y la importancia de los soviets.

El film se centra en lo importante, sin detenerse en pequeños detalles y ofreciendo un dinamismo que resulta sorprendente en el cine de la época.

No obstante, también hay que destacar los aspectos negativos de la cinta. Se ha comentado a lo largo del trabajo que las películas no deben representar una fuente de documentación histórica única, sino que deben servir como un complemento válido a las tradicionales formas de estudio. Esto viene al caso en *Lenin en octubre* (1937), debido a que hay numerosos hechos que no ocurrieron así, pese a ser una película que nos quiere mostrar un conflicto histórico. Probablemente el transcurso de los hechos varió por órdenes de Stalin, algo que deducimos por la fecha de estreno de esta y por la omisión de la colaboración de Trotsky en la Revolución, al que mandó asesinar. De la misma manera vemos la participación de Stalin en el film, estando cerca de Lenin, algo que no ocurrió de esa manera.

Como observamos, la manipulación y la censura son parte de estas películas, que, aparte de querer narrar un periodo histórico, también sirvieron como propaganda de la Unión Soviética. Esto nos reafirma en la idea de tomar las producciones como fuente de documentación válida, siempre y cuando nos documentemos mediante fuentes complementarias, con el fin de no dejarnos guiar por hechos erróneos.

4.5 DOCTOR ZHIVAGO

4.5.1 Ficha técnica

a) Título

Doctor Zhivago

b) País

Estados Unidos

c) Fecha de estreno

1965

d) Dirección

David Lean

e) Género

Drama. Romance



Fig. 6. Cartel de la película *Doctor Zhivago* (1965)

Fuente: <http://tucineclasico.es/doctor-zhivago>

4.5.2 Tema del film

El film trata de unos sucesos ocurridos durante la Revolución Rusa de 1917 y después de esta. Se centra principalmente en una historia de amor entre dos personajes, que a lo largo de la película cruzan sus caminos en numerosas ocasiones.

4.5.3 Argumento

La película comienza en una época posterior a los acontecimientos revolucionarios, pero se retrotrae unos cuantos años atrás para facilitar la comprensión de los mismos.

Yevgraf Andréyevich Zhivago es un general del Ejército Rojo que acude a una fábrica en la que trabaja una joven que, según cree, puede ser su sobrina, es decir, la hija de su hermano Yuri Andréyevich Zhivago, el Doctor Zhivago.

Yevgraf enseña a la joven un libro de poemas escrito por su hermano Yuri, los cuales estaban dedicados a la madre de su hija, Lara Antipov. La chica no recuerda nada de esto, alegando que no llegó a conocer a su madre, o al menos no la recuerda.

En ese momento comienzan a narrarse los hechos que sucedieron años atrás.

La historia comienza con el funeral de la madre de Yuri, el cual se queda sin padres y le cuidan sus tíos, Anna y Alexander Gromeko, en ese momento conocemos a Tonya, la que se convertiría en una especie de hermanastra. Los Gromeko entregan a Yuri un instrumento llamado Balalaika, que, según dicen, su madre sabría tocar muy bien; este instrumento le acompañaría toda su vida.

Han pasado ya unos años de esto, Yuri ha estudiado medicina y la poesía, que tanto le apasiona, queda relegada a un segundo plano, pues no cree poder ganarse la vida con ello.

El primer encuentro entre Lara y Yuri sucede en el tranvía, sentándose este último en el asiento de detrás de Lara.

A continuación, nos encontramos a Pavel Antípov, conocido como Pasha, que estaba repartiendo propaganda revolucionaria y se encuentra con Lara, su amiga y futura esposa, llevándose a Pasha para que no le arreste la policía. Pasha niega ser bolchevique y habla mal de los mismos. Llegan a la casa de Lara, donde se encontraba Victor Ipolitovich

Komarovsky, el novio no reconocido de la madre de Lara. Una parte de la casa se utilizaba como taller de costura y la madre de Lara atendía allí a la clientela.

Komarovsky se empieza a sentir atraído por Lara, aunque ésta solamente tiene 17 años. El comienzo de lo que sería una extraña relación comienza cuando Komarovsky pretende llevar a cenar a Lara y a su madre a un restaurante de lujo; como la madre no puede asistir, finalmente irá con Lara. La cena se desarrolla la misma noche que la manifestación obrera para la que repartía propaganda Pasha. Regresan en un carruaje Lara y Komarovsky, momento que aprovecha este último para besarla. El ambiente que se encuentran en su viaje de vuelta está enrarecido, ya que se observa a los cosacos preparados para cargar contra los manifestantes, mientras se escucha la música de estos.

Yuri observa indignado desde el balcón cómo los cosacos reprimen a los manifestantes pacíficos que se aproximaban al Palacio de Invierno con excesiva brutalidad, matando a muchos. No puede evitar bajar e intentar ayudar con vendajes y curas a los manifestantes heridos, pero los cosacos le advierten de que si continúa con lo que está haciendo será arrestado.

La mañana siguiente a la manifestación llega Tonya desde París, sus padres tienen la intención de que se case con Yuri y así se lo hacen saber a este.

Pasha resultó herido en la cara con una espada durante la manifestación y acude a Lara para que le cure, pidiéndole además que le guarde una pistola que había cogido tras caérsele a un cosaco.

La madre de Lara se entera de la aventura de su hija con Komarovsky, momento en el que se intenta suicidar bebiendo el iodo que utilizó Lara para curar a Pasha. Komarovsky encarga a un ayudante buscar al doctor Boris Kurt, que se encuentra en un concierto de piano, junto con Yuri y Tonya. Kurt decide que Yuri debe acompañarle para ofrecerle una lección práctica sobre medicina general.

Yuri observa desde una ventana la relación de Lara y Komarovsky y deduce por qué la madre de Lara se ha intentado suicidar. Komarovsky le confiesa a Yuri que él fue el encargado del testamento de su padre.

Pasha y Lara deciden confesar a Komarovsky su decisión de casarse, informándole asimismo de que se trasladarán a los Urales, donde han ofrecido a Pasha una plaza de

maestro. Al llegar a la casa de Lara, después de la conversación en el bar, Komarovsky intenta que ésta no se case con Pasha, generándose una discusión en la que este acaba violando a Lara, alegando que ella lo ha consentido. Lara coge la pistola que tenía que guardar a Pasha y se dispone a disparar a Komarovsky, que se encontraba en una fiesta. Lara en su camino se encuentra con Pasha y no quiere decirle nada de sus intenciones, alegando que le dejó una carta en su casa, lo que le hace sospechar algo.

Lara llega a la fiesta y se encuentra también con Yuri y Tonya, que se queda sorprendida de la belleza de Lara. Se estaba anunciando el compromiso de Yuri, el ya oficial Doctor Zhivago y Tonya, cuando se escuchó un disparo. Lara alcanza en el brazo a Komarovsk y éste dice a la multitud que no llamen a la policía, acto seguido llega Pasha y se lleva a Lara del lugar. El Dr. Zhivago cura la herida de Komarovsky e intercambian algunas palabras en un ambiente hostil entre ambos.

Al llegar a casa, Pasha lee la carta junto a Lara y descubre su infidelidad, pero este la perdona.

Se produce el estallido de la I Guerra Mundial, Yuri ya ejerce como médico, encargándose de curar a todos los heridos del frente.

Pasha se alista voluntario en el frente y es alcanzado por los enemigos y se le da por muerto en una parte del film.

A principios de 1917 cunde el desánimo y el malestar, desertando muchos soldados.

En esta época vivimos un nuevo reencuentro entre Lara y el Dr. Zhivago, pues ella se alistó como voluntaria de la Cruz Roja, en un intento por ayudar y encontrar a su marido.

La deserción en cadena es cada vez más numerosa, llegando a asesinar a oficiales y dejando el frente con escasos efectivos.

La relación de Zhivago y Lara es cada vez más cercana y afectuosa, comparten tareas y ayudan a los heridos juntos.

Tras unos meses estalla la Guerra Civil en Rusia, unos panfletos lanzados desde un camión les informan de que Lenin está en Moscú. Zhivago no puede regresar de

inmediato con su mujer, ya que es obligado, junto con Lara, a acudir a un hospital improvisado en una casa para atender a heridos de guerra.

Zhivago escribe cartas a Tonya y le habla de Lara y de que esta tiene una hija con el desaparecido Pasha. Pese al tiempo que pasan juntos, no ocurre nada que sea susceptible de infidelidad entre ellos, cuando terminan de atender a los heridos, Lara marcha hacia Gradov y Zhivago vuelve a Moscú.

En Moscú las cosas no son como antes, la casa familiar de los Gromeko ha sido tomada por los bolcheviques, Anna Gromeko ha fallecido y la riqueza que antes tenía la familia ha sido requisada por el Gobierno. Zhivago se ve sorprendido por los acontecimientos, ahora en la casa viven 13 familias y ellos quedan relegados a una habitación, sin apenas leña para calentarse y esperando una cartilla de racionamiento de alimentos. También se reencuentra con su hijo Sasha, el cual no reconoce a su padre en un primer momento, debido a los años que han pasado alejados.

Zhivago tiene que volver a ejercer de médico, a pesar de la desconfianza que le sugiere el funcionamiento del nuevo Gobierno.

Una noche en la que Zhivago tiene que salir a robar tablas para utilizarlas como leña en su chimenea, se encuentra por primera vez con su hermano Yevgraf, que le vigila, pero no le reprende por el acto. Yevgraf se ha convertido en un alto cargo de la policía del Partido y sigue a Zhivago hasta el interior de la casa, donde están saqueando las pocas cosas que les quedaban, entre ellas la balalaika de su madre. En ese momento se pone nervioso y se la arrebató al autor del robo, provocando que caigan al suelo las tablas que llevaba escondidas en el abrigo. A continuación, aparece Yevgraf y todos huyen atemorizados de la sala.

Yevgraf aconseja a su hermano Yuri que se una al Partido, pero este rechaza el ofrecimiento al no estar de acuerdo con muchos aspectos, entonces Yevgraf les aconseja que se alejen de Moscú, pues los poemas de Yuri no gustan a los altos mandos del Partido y podrían perseguirles. Tonya sugiere que pueden huir a Varykino, donde poseen una fábrica, y Yevgraf les ayuda con salvoconductos.

La estación de tren está abarrotada de gente que huye de Moscú, consiguiendo subir al tren los cuatro, Tonya, Yuri, Alexander y Sasha. Viajarán con unos falsos voluntarios, que son realmente anarquistas condenados a trabajos forzados.

El tren pasa por Mink, un pueblo que ha sido destruido en el que una mujer que sostiene un niño en brazos pide ayuda para subir al tren. Ya en su interior, confiesa que el niño está muerto y que ni siquiera es suyo, contándoles que la destrucción del pueblo no ha sido por parte de los soldados blancos, si no que han sido los rojos, por orden de Strenlikov, acusados de traición. Descubrimos en ese momento, al cruzarse otro tren en dirección contraria, que Strenlikov es en realidad Pasha.

El tren para en los Urales y Zhivago sale a caminar por el bosque, momento en que es detenido y llevado a una oficina con Strenlikov. Hay un intercambio de palabras entre ellos, debido a la acusación de ser un espía, algo que Strenlikov descarta. Strenlikov se da cuenta de que Zhivago le ha reconocido y este le dice que le vio en la fiesta donde se llevó a Lara. Zhivago le recrimina el acto de Mink, pero Strenlikov se defiende diciendo que es lo que les pasa a los traidores. Zhivago le dice que lo único que quiere hacer en Varykino es intentar vivir con su familia.

Llegan por fin a Varykino y les recibe en la estación un antiguo empleado de Alexander, que se ofrece a llevarlos hasta la casa familiar, algo lejos de allí. Al llegar a la mansión comprueban que la han requisado y que si entran en ella serán acusados de contrarrevolucionarios y condenados a morir. En ese momento deciden instalarse en la pequeña casa del servicio, justo en frente de la mansión.

Zhivago hace las funciones de hortelano dedicándose a la huerta y a la atención de su familia, lo que suma una nueva responsabilidad, ya que Tonya está embarazada de nuevo.

Llegan noticias de que el Zhar ha sido asesinado junto con toda su familia, por un periódico que les lleva el antiguo empleado de Alexander.

Después de un duro invierno de nieve, llega la primavera y la familia de Zhivago le anima a que viaje hasta Yuriatin, donde hay una biblioteca para que pueda leer y seguir escribiendo sus poemas. Es aquí donde el destino vuelve a unir las vidas de Zhivago y Lara, ya que esta trabaja en la biblioteca. Lara se muestra sorprendida del encuentro y le pregunta por su situación, diciéndole Zhivago que vive en una pequeña casa en Varykino

junto con su familia. Lara invita a su casa a Zhivago y le cuenta que sigue buscando a su marido, a lo que Zhivago le confiesa que habló con él, pero que está entregado totalmente a la Revolución. En la casa surge lo que parecía inevitable y acaban teniendo relaciones sexuales. Los dos se muestran preocupados por la situación, pero continúan viéndose a escondidas, Zhivago conoce a la hija de Lara, Katya, convirtiéndose en una especie de padre para ella.

Tonya está a punto de dar a luz y Zhivago pone la excusa de ir a Yuriatin a por morfina y desinfectante para el parto, con la intención de despedirse de Lara y poner fin a la relación amorosa que tenían hasta el momento. Sus planes se desbaratan cuando de vuelta a Barykino es asaltado por unos partisanos que necesitan de un médico en el frente, los cuales están al tanto de su adulterio y le amenazan con fusilarlo si se niega.

Zhivago está presente en las diferentes batallas, curando a todo el que lo necesite y esperando el ansiado momento en que le dejen regresar con su familia. El comandante de su unidad quiere dejarle marchar, pero el comisario político se niega alegando que todavía quedan soldados blancos que batir.

En un momento de confusión en una batalla Zhivago decide huir, atravesando como puede los enormes campos nevados.

Ya en Yuriatin le informan de que su familia ha huido, no hay nadie en Barykino y decide acudir a la casa de Lara, aprovechando que sabía dónde escondía la llave que utilizaba para efectuar sus encuentros. Junto a la llave encuentra una carta en la que dice que se enteró de su presencia en la zona y que ha ido a ver si le encuentra en Barykino.

Zhivago despierta en la cama junto a Lara y esta le informa de que su familia está a salvo en Moscú. También le cuenta que conoció a Tonya cuando trataba de encontrarle, diciendo que es una buena mujer y que tienen una hija llamada Anna. La balalaika vuelve a estar con Zhivago, se la entregó Tonya a Lara antes de marchar.

Pasado un tiempo apareció Komarovsky, el cual les ofrece ayuda para huir, Komarovsky informa a Zhivago de que su familia está refugiada en París. Zhivago y Lara rechazan la ayuda ofrecida y aceptan su destino y vivir felices el tiempo que les quede.

Deciden instalarse en la mansión pese a la prohibición, ya nada les importa. Allí Zhivago se encuentra con su viejo escritorio, en el que Anna Gromeko le enseñó a escribir. Esto hace que recupere la inspiración y vuelva a escribir poemas dedicados a Lara.

Pasados unos meses, Komarovsky vuelve a hacer aparición y esta vez aceptan su ayuda, debido a una conversación que mantiene con Zhivago en la que le confiesa que Strenlikov ha muerto y que van a capturar a Lara si no aceptan su ayuda.

Lara y Katya viajan a Moscú con Komarovsky, mientras que Zhivago no acepta irse con éste y sus caminos vuelven a separarse.

Volviendo al presente, Tonya Komarova, la chica de la fábrica, le comenta a Yevgraf que ella cree haber nacido en Mongolia, pensando Yevgraf que es más que probable que sea la hija de Lara y Yuri, pues se perdió a los 8 años, igual que ella.

Yevgraf se encontró con su hermano en Moscú, 8 años después de haberse separado de Lara, le ofreció trabajo en su antiguo hospital.

Zhivago viajaba en el tranvía, dirigiéndose a su puesto de trabajo, pero se encontraba enfermo. A través de la ventana del tranvía observa a Lara caminando, decide bajarse a toda prisa, pero no consigue alcanzarla, sufriendo un ataque al corazón de la emoción, sin que esta se percatara de su presencia.

Yevgraf acudió a su entierro, encontrándose con Lara y sintiéndose asombrado por la popularidad que tenían sus poemas entre la gente, a pesar de estar prohibidos.

Lara pidió ayuda a Yevgraf para encontrar a su hija Tonya, no lo consiguió, confiesa que llegó a enamorarse un poco de Lara, pero un día desapareció y no supo nada más de la misma.

En el presente, Yevgraf pregunta a Tonya cómo se perdió, a lo que ella confiesa que su padre Komarovsky la soltó la mano en un bombardeo, a lo que Yevgraf alega que si Komarovsky hubiese sido su verdadero padre no la habría soltado la mano.

La película termina con el ofrecimiento de Yevgraf a ayudarla, momento en el que aparece David, presumiblemente su novio. Ambos marchan juntos y Yevgraf observa que Tonya lleva una balalaika a su espalda, por lo que pregunta a David si sabe tocarla.

Cuando éste le contesta que Tonya es una experta a pesar de no haberla enseñado nadie, Yevgraf le explica que es un don.

4.5.4 Contexto histórico

El film abarca diversos períodos históricos, nos muestra la vida del Doctor Zhivago desde que muere su madre cuando tenía 8 años.

Se puede decir que comienza hacia el año 1900, viviendo el Domingo Sangriento en 1905, la Revolución Rusa en 1917 y la Guerra Civil Rusa (1917-1923). La mayor parte de los acontecimientos ocurren en estas fechas, sin embargo, cuando se vuelve a la actualidad desde la que se narran los hechos, solo podemos deducir, por la edad de Tonya Komarova, que debe rondar el final de la década de 1940. En esos momentos la Unión Soviética es una potencia emergente bajo el mando de Iósif Satlin, la II Guerra Mundial (1939-1945) puede haber terminado, por la sensación de estabilidad que transmite el entorno, pero no podemos asegurar esto ya que no conocemos con exactitud la fecha del denominado presente.

4.5.5 Personajes

Yuri Andréyevich Zhivago: el Doctor Zhivago es el protagonista de la historia, su vida está llena de diversas desdichas, la gran mayoría ocasionadas por el lugar y período histórico que le tocó vivir. Estudió medicina, pensando que la poesía no le proporcionaría un buen porvenir. Tiene 3 hijos, dos con su mujer, Tonya Gromeko, llamados Sasha y Anna, y otro con su amante, Lara Antivov, llamada Tonya.

El Dr. Zhivago muere solo en Moscú, en medio de la calle, de un ataque al corazón en el momento en que ve a lo lejos a Lara después de 8 años separados.

Lara Antipov: es la esposa de Pavel Antipov ``Pasha`` y la amante de Yuri Andréyevich. Lara podría ser perfectamente la protagonista del film, pues sobre ella recae gran parte de la trama, con una vida llena de dificultades, al igual que la de Yuri y teniendo que luchar por sobrevivir, por su bien y el de sus hijas.

Desaparece en extrañas circunstancias y deja huérfanas a sus 2 hijas, solo acabamos sabiendo del futuro de Tonya.

Pavel Antipov: conocido como Pasha. Es el marido de Lara, en un principio reniega de la ideología bolchevique, pero tras el suceso en la noche del Domingo Sangriento, se une al movimiento por su rabia hacia los blancos. Se alista como voluntario en el frente en la I Guerra Mundial y adopta el nombre de Strenlikov, adquiriendo una gran fama por ser un líder sanguinario.

Está entregado a la Revolución, sin embargo, muere al ser capturado por los soldados blancos al intentar volver a Yuriatin junto a su esposa Lara.

Tanya: hija de Lara y Pasha. Yuri ejerce de padre de la niña cuando les visita en Yuriatin.

Yevgraf Andréyevich Zhivago: hermano de Yuri y General del Ejército Rojo. Aparece al inicio del film para contarnos la historia por la que está buscando a Tonya Komarova. Yevgraf siempre ha intentado ayudar a Yuri desde la distancia, sabiendo de sus discrepancias con el Partido.

Tonya Komarova: trabajadora de una fábrica soviética. Yevgraf la busca con la certeza de que es su sobrina, la hija de Yuri y Lara.

Es el encargado de informar a Tonya, la hija de Lara, de quien es su verdadero padre.

Anna Gromeko: es la madre de Tonya Gromeko. Enseña a escribir a Yuri y le cuida desde que perdió a su madre. Anna muere sin poder despedirse de Yuri, estando este en el frente durante la I Guerra Mundial.

Alexander Gromeko: el padre de Tonya Gromeko. Permanece en todo momento al lado de su hija y su nieto, ayudando a su familia dentro de sus posibilidades. Debe ejercer el papel de abuelo y padre cuando capturan a Yuri al regresar a Barykino.

Tonya Gromeko: hija de Alexander y Anna. Regresa desde París, donde se encontraba estudiando. Se reencuentra con Yuri, tras pasar la infancia juntos y se prometen en matrimonio. Tonya tiene 2 hijos, Sasha y Anna.

Sasha: primogénito de Yuri y Tonya. Se ve obligado a pasar penurias por las circunstancias que le rodean.

Victor Ipolitovich Komarovsky: es un abogado afín al régimen zarista. Tuvo una relación laboral con el padre de Yuri. Amante de Lara y violador de la misma, se mueve por

intereses y carece de empatía. Komarovsky se encarga de Lara y sus hijas cuando tienen que abandonar la mansión de Barykino.

4.5.6 Conclusiones

Hay varios cambios muy significativos en *Doctor Zhivago* (1965) con respecto a las cuatro anteriores películas analizadas.

En primer lugar, es muy destacable que se trate de la única película a color de las analizadas, esto hace que el visionado y posterior análisis de la misma sea más ameno y enriquecedor. En el cine en blanco y negro no se pueden apreciar ciertos detalles que sí observamos en el cine a color.

Cabe destacar también la duración de esta producción, más de 3 horas albergan una historia con mucha profundidad, en la que, debido a su duración, conocemos a los protagonistas con gran amplitud, algo que no sería posible si se acortase su duración.

El cambio más importante en relación a los otros films es la historia, en esta ocasión no se trata de hacer propaganda, ni de mostrar unos hechos bélicos desde un enfoque particular, sino que se trata de una historia biográfica que transcurre durante el período histórico que nos atañe. Esto hace que la trama nos atrape desde el primer momento, queriendo conocer la historia de los personajes y su desenlace final.

Esta producción nos cuenta la vida de Yuri, conocido como el Doctor Zhivago, y Lara, la amante de este. Observando los sucesos que ocurren, no está de más plantearse que la protagonista del film sea Lara y no Zhivago, pues en definitiva es Lara el nexo de unión entre diferentes personajes. Lara hace que los destinos de Komarovsky, Pasha, Tonya e incluso de Yevgraf y Tonya Komarova se unan. Los poemas más famosos de Yuri son los que escribe a Lara, volviendo a surgir la problemática planteada anteriormente. Con lo cual se deduce que Lara está a la altura del protagonista, e incluso por encima de este.

En los términos que nos atañen, quizás esta producción no profundice demasiado en el aspecto de la Revolución Rusa (1917), solo se pasa por encima de los hechos, contando lo que les sucede a los protagonistas a causa de los mismos. Ocurre algo similar con el resto de períodos históricos y conflictos bélicos que se muestran. Se trata de una mirada superficial de unos acontecimientos muy importantes para el devenir de Rusia.

Aun siendo conscientes de que no detalla los sucesos en profundidad, sí que vemos el lado más amargo en los inicios de la Revolución, con la expropiación de las propiedades, las matanzas indiscriminadas o la persecución por parte del Partido de todos aquellos sospechosos de traición.

En los anteriores films se aprecia un tono propagandístico, de modificación de los hechos en función de diversos intereses. Esto no ocurre con esta película, pues al centrarse en una historia de amor no tiene la necesidad de realizar un texto propagandístico, pues no muestra en profundidad los sucesos bélicos e históricos.

La película está basada en el libro de 1957 de Boris Pasternak, con el mismo nombre. Como es de esperar, ambos productos culturales sufrieron censura, algo que era habitual desde la instauración de la Revolución, todo lo que no era afín al régimen o podía representar una amenaza era censurado.

Para finalizar es preciso tener en cuenta que, a pesar de no ser una producción puramente narrativa de un hecho histórico, es capaz de transmitir a la perfección lo ocurrido, ofreciendo una visión más entretenida y empática.

5. CONCLUSIONES GENERALES

El cine ha amenizado nuestras vidas desde esas primeras proyecciones de los hermanos Lumière hasta la actualidad. Ha sido y es muy importante para los espectadores, siendo capaz de transmitir emociones, inspirar, acompañar y descubrir otras realidades.

Una vez realizada esta investigación, se demuestra que el cine también puede ser una buena fuente complementaria de documentación histórica. Es importante conocer la historia para, como ya se mencionó anteriormente, no cometer los mismos errores pasados y entender cómo se han llegado a conseguir los beneficios que disfrutamos en el presente. No obstante, la historia resulta poco atractiva para la gran mayoría de personas, es por esto que se propone conocerla de una manera más amena, facilitando la comprensión de los acontecimientos históricos.

La elección de la Revolución Rusa también se comentó con anterioridad, y no es otra que intentar dar la importancia que merece a un hecho tan relevante, pues ha quedado en un segundo plano frente al último gran conflicto bélico internacional, como es La Segunda Guerra Mundial.

Para conseguir dar visibilidad a este conflicto se eligieron cinco películas que de manera grupal e independiente aportan diferentes realidades y puntos de vista en torno a este acontecimiento. En *El Acorzado Potemkin* (1925), conocemos la historia que hay detrás de un grupo de marineros y cómo empezaba a surgir el espíritu revolucionario en ellos. Conocemos la Revolución de octubre de 1917 en detalle, sin ninguna trama alternativa en *Octubre* (1927). En *Chapaev* (1934), se nos muestran los conflictos entre los bolcheviques, el Ejército Rojo, el Ejército Blanco y el campesinado, a la vez que profundizamos en las hazañas de un héroe de guerra y mártir por la causa. Conocemos de manera más profunda la figura del líder revolucionario soviético, Lenin, viendo cómo trata a sus semejantes, su estilo de vida, o su forma de llevar a cabo la estrategia de combate en *Lenin en octubre* (1937). Aquí vemos también cómo las disputas internas entre Lenin y Trotsky, haciendo que este último tenga un papel de poca importancia en el conflicto pese a ser uno de los principales artífices. En *Doctor Zhivago* (1965), conseguimos dejar a un lado el conflicto armado para conocer una historia de amor y lucha por la supervivencia en tiempos de revolución. Observamos también en este film

cómo una familia de la clase alta se queda sin su casa y sus posesiones por la fuerza y sin cometer delito alguno.

Todas estas producciones engloban el suceso histórico desde diferentes perspectivas, pero todas nos aportan valor, consiguiendo profundizar y transmitir lo ocurrido de la mejor manera posible.

Es importante señalar el símbolo que representa el Palacio de Invierno y la toma del mismo durante la noche revolucionaria. El Palacio representa la burguesía y el capitalismo, con sus ministros y miembros del Gobierno cobijados en su interior, a la vez que el pueblo, representado mayoritariamente por obreros y campesinos, entraba para hacerles desocupar el poder, siendo estos el símbolo socialista que arrebató las posesiones y el poder a los privilegiados, para repartirlo entre la clase trabajadora.

Cabe añadir que, aun siendo films de gran calidad, tienen incoherencias y/o falacias que deliberadamente tergiversan los hechos. Es de sobra conocido que en la época estalinista se censuraba todo aquello que fuera en contra del Partido o de la figura del líder en aquel momento. Estas películas no se han librado de esta censura, dando mayor importancia a la figura de Stalin, obviando o ridiculizando la figura de Trotsky, o impidiendo su distribución y visualización en la Unión Soviética.

A la vista de lo anterior, no queda más que reafirmarnos en que el cine es una buena fuente de documentación histórica complementaria y que constituye una herramienta al alcance de millones de personas en la era digital. Todo ello sin restar importancia a que los sucesos visionados a través de la pantalla deben de ser contrastados, abasteciéndonos de fuentes fiables de contenido histórico.

6. BIBLIOGRAFÍA

1. Aresté, J.M. (28 octubre, 2003). Más grande, más largo, con arte [Artículo en página web]. Recuperado de <https://decine21.com/biografias/david-lean-54710>
2. Aumont, J. (2004). *Las teorías de los cineastas: La concepción del cine de los grandes directores*. Barcelona: Paidós.
3. Aumont, J. & Marie, M. (1990) *Análisis del film*. Barcelona. Paidós.
4. Barbachano, M. (1994). *Cine mudo*. Ciudad de México: Trillas.
5. Breu, R. (2012). *La historia a través del cine*. Barcelona, España: Graó.
6. Carr, E.H. (1981) *La revolución rusa. De Lenin a Stalin*. Madrid. Alianza Editorial.
7. Cascón Becerra, J.A. (2003). El cine como fuente para la historia. *Iberoamérica y el cine norteamericano*. Trocadero, 14-15, 33-47. Recuperado de <https://revistas.uca.es/index.php/trocadero/article/view/736>
8. Comellas, J.L. (1998) *Historia breve del mundo contemporáneo*. Madrid. Rialp.
9. Delponti Macchione, P. (2007). Cómo analizar una película: a propósito de la Historia Oficial. *Área Abierta*, 18, pp. 1-15. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0707330001A>
10. Fernández Rei, M. (Sin fecha). ¿Cuándo fue elegido Nelson Mandela presidente de Sudáfrica? [Artículo en página web]. Recuperado de <https://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/cuando-fue-elegido-nelson-mandela-presidente-de-sudafrica-701524653370>
11. Ferro, M. (1995) *Historia contemporánea y cine*. Barcelona. Editorial Ariel, S. A.
12. Gutiérrez, J.F. y Sánchez, I. (2004, 30 de octubre). La memoria colectiva y el pasado reciente en el cine y la televisión. Experiencias en torno a la constitución de una nueva memoria audiovisual sobre la Guerra Civil. *Revista HMiC*. Recuperado de <https://www.uab.cat>
13. Liszt, G. (22 enero, 2018). 9 de enero de 1905: el “domingo sangriento” que inició la revolución [Artículo en página web]. Recuperado de <http://www.laizquierdadiario.com/9-de-enero-de-1905-el-domingo-sangriento-que-inicio-la-revolucion>

14. Marí, F. (3 abril, 2018). El cine como fuente histórica [Artículo en página web]. Recuperado de <https://www.lasdaoalplay.com/el-cine-como-fuente-historica/>
15. Martínez, E y Sánchez, S. (Sin fecha). Los comienzos del cine [Artículo en página web]. Recuperado de <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/comienzoscine.htm>
16. Mateo, F. (18 abril, 2014). La Filmoteca de Madrid dedica un ciclo al cineasta Mijaíl Romm [Artículo en página web]. Recuperado de <https://es.rbth.com/blogs/2014/04/18/la-filmoteca-de-madrid-dedica-un-ciclo-al-cineasta-mijail-romm-39401>
17. Mullor, M. (4 septiembre, 2018). La verdadera historia de Alice Guy Blaché, pionera del cine [Artículo en página web]. Recuperado de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a18633552/la-verdadera-historia-de-alice-guy-blache-pionera-del-cine/>
18. Muñoz Fernández, V. (7 julio, 2017). La Guerra Civil rusa y el nacimiento de la URSS [Artículo en página web]. Recuperado de <https://redhistoria.com/la-guerra-civil-rusa-y-el-nacimiento-de-la-urss/>
19. Navarro, A. J. (2017). *Choque de titanes: 50 películas fundamentales sobre la Guerra Fría*. Barcelona: Editorial UOC, S.L.
20. País, E. (18 agosto, 2018). Sotheby's subastará el primer cartel de la historia del cine [Artículo en periódico digital]. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2018/08/17/actualidad/1534516632_264115.html
21. Rivero, I. (1992) *Síntesis de historia del mundo contemporáneo. De la Revolución Francesa a nuestros días*. Madrid. Ediciones Globo.
22. Rodríguez, A., & Montero, J. (2005). *El cine cambia la historia*. Madrid: Rialp.
23. Romero, S. y Delgado, D. (24 marzo, 2020). Películas históricas que no te puedes perder [Artículo en página web]. Recuperado de <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/10-peliculas-historicas-que-no-te-puedes-perder/>
24. Rosenstone, R. A. (2014). *La historia en el cine: el cine sobre la historia*. Madrid: Rialp.

25. Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Georges Méliès. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/melies.htm>
26. Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Lenin*. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lenin.htm>
27. Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Leon Trotsky*. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/trotski.htm>
28. Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Sergei Eisenstein. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona. Recuperado de <https://es.findagrave.com/memorial/23752816>
29. Tokmasheva, M. (1 mayo, 2017). 6 películas rusas para entender la Revolución de Octubre [Artículo en página web]. Recuperado de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a18633552/la-verdadera-historia-de-alice-guy-blache-pionera-del-cine/>
30. Villari, P. (1997) *La edad contemporánea, 1914-1945*. Barcelona. Editorial Ariel, S.A.

7. LISTADO DE IMÁGENES

Figura 1: Cartel diseñado para promocionar la película de los hermanos Lumière (1895).

Fuente: https://elpais.com/cultura/2018/08/17/actualidad/1534516632_264115.html

Figura 2: Cartel de la película *El Acorazado Potemkin* (1925).

Fuente: <https://lahistoriaheredada.com/la-historia-en-el-cine-el-acorazado-potemkin/>

Figura 3: Cartel de la película *Octubre* (1927)

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film779626.html>

Figura 4: Cartel de la película *Chapaev*(1934).

Fuente: <https://www.coleccionmuseoruso.es/evento/chapaev-1934/>

Figura 5: Cartel de la película *Lenin en octubre* (1937)

Fuente: <https://www.abandomoviez.net/indie/pelicula.php?film=16463>

Figura 6: Cartel de la película *Doctor Zhivago* (1965)

Fuente: <http://tucineclasico.es/doctor-zhivago>