



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

EL CUENTO MOTOR COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN FÍSICA

Presentado por Sara Romero Calonge

Tutelado por: Antonio Jesús Monroy Antón

Soria, [Diciembre, 2019]

RESUMEN

El cuento motor se erige en un medio didáctico de singular valía en el contexto de la educación física escolar. A partir de esta premisa, en este trabajo de fin de grado, se profundiza en su concepto, en sus tipos y en sus posibilidades pedagógicas y se ofrecen pautas de intervención didáctica que permiten convertirlo, desde el día a día de las clases, en un contexto para el desarrollo corporal y motor, para la exploración creativa, para el desarrollo afectivo-emocional, para la interacción social y para el progreso hacia contextos éticos.

El trabajo, en su dimensión práctica, presta especial atención a los diferentes modelos de sesión existentes en el campo de la educación física y a los que se ajustan en mayor medida a propuestas articuladas desde el cuento motor. De forma adicional se atiende al uso de espacios, tiempos y materiales. Y se establecen nexos con el marco curricular que sirve de referencia a esta área curricular.

El recorrido por los resultados y las conclusiones, nos hacen entender la gran importancia que tiene el uso del cuento motor en un aula de Educación Física, teniendo muy en cuenta la organización y estructuración por parte del profesor. A partir de aquí, se presentan algunas limitaciones de esta investigación y unas futuras líneas de estudio.

PALABRAS CLAVE

Educación Física, cuento motor, expresión corporal, cooperación, dinámica, juego.

ABSTRACT

The motor story is a didactic mean of singular value in the context of school physical education. From this premise, in this end-of-degree work, its concept, its types and its pedagogical possibilities are deepened and didactic intervention guidelines are offered that allow it to be converted, from the day to day of the classes, into a context for body and motor development, for creative exploration, for emotional-emotional development, for social interaction and for progress towards ethical contexts.

The work, in its practical dimension, pays special attention to the different session models existing in the field of physical education and those that are more closely adjusted to proposals articulated from the motor story. Additionally, attention is given to the use of spaces, times and materials. And links are established with the curriculum framework that serves as a reference to this curricular area.

The journey through the results and conclusions, make us understand the great importance of using the motor story in a Physical Education classroom, taking into account the organization and structuring by the teacher. From here, some limitations of this research and future lines of study are presented.

KEYWORDS

Physical education, motor story, body expression, cooperation, dynamics, game.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. MARCO TEÓRICO.....	9
4.1. El cuento motor.....	9
4.1.1. Definición de cuento motor.....	11
4.1.2. Importancia actual del cuento motor.....	12
4.1.3. Posibilidades educativas del cuento motor.....	12
4.1.4. Características del cuento motor.....	13
4.1.5. Tipos de cuento motor.....	15
4.2. Estructuración de las sesiones de educación física y la adecuación al cuento motor.....	16
4.3. Dinámica de grupo.....	20
4.3.1. La importancia del profesor.....	23
4.3.2. Medios y recursos.....	24
4.4. Uso del cuento motor y su implementación en las programaciones didácticas... ..	25
5. RESULTADOS.....	28
6. CONCLUSIONES.....	30
7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
8. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	33
9. BIBLIOGRAFÍA.....	34

1. INTRODUCCIÓN

El cuento motor es un buen recurso para trabajar la expresión corporal con los niños de Educación Primaria. Además, con el uso de este cuento motor en el aula de Educación Física, se consigue un aprendizaje significativo y se establecen nexos hacia la interdisciplinariedad, trabajando otras áreas importantes del currículo de esta etapa. Por ello, los contenidos que se van a trabajar usando el cuento motor, no solo va a ser el movimiento que conlleva, sino se van a dar conocimientos de otras áreas y todos ellos interrelacionados.

De forma adicional, el cuento motor da la posibilidad de trabajar de forma cooperativa, al mismo tiempo que sirve de herramienta para atender a características de los niños como la imaginación, creatividad y fantasía. El trabajar a través del cuento motor, nos ofrece muchas posibilidades educativas gracias a las características que este aporta con su uso. También, existen distintos tipos de cuentos motores, los cual hay que tener en cuenta cuáles son sus distinciones y emplear el adecuado y necesario en cada momento.

Para poder hacer un buen uso del cuento motor, hay que tener siempre en cuenta las características de los alumnos a los que va dirigido, al igual que ser conscientes del espacio y del material que se dispone. De la misma manera, para llevar a cabo una buena dinámica del aula, como profesores tendremos que conocer diferentes metodológicas, recursos, dinámicas... para conseguir un buen empleo del cuento motor en el aula. Por lo que antes de programar una clase vinculada al cuento motor es importante tener en cuenta todos estos aspectos que van a influir en cómo va a ser su uso.

Hay que saber hacer un empleo del cuento motor en el aula y para ello como profesores tenemos que contar con una buena formación e información sobre este para poder aprovechar todas las ventajas que nos ofrece. Gracias a él, se puede hacer un buen trabajo de la cooperación y la corporalidad, al mismo tiempo que los alumnos se motivados. Pero, el profesor adopta mucha importancia en las clases en las que se trabaje el cuento motor, ya que tiene que saber cómo emplearlo y como va a evaluarlo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se pretenden conseguir con la realización de este Trabajo de Fin de Grado cuyo tema se centra en el cuento motor como recurso didáctico en Educación Física son los siguientes:

1. Profundizar en el conocimiento del cuento motor y en sus potencialidades educativas en el ámbito específico de la educación física.
2. Elaborar pautas de intervención didáctica que permitan implementar la puesta en práctica de cuentos motores en el seno de clase.

Dichos objetivos generales se concretan en los siguientes objetivos específicos.

- 1.1. Delimitar los elementos que convergen en la definición de cuento motor y en otros conceptos asociados a él.
- 1.2. Conocer las características y los tipos de cuento motor.
- 1.3. Determinar las posibilidades educativas del cuento motor.
- 2.1. Conocer la estructura de las sesiones y los distintos tipos de organización de las mismas.
- 2.2. Concretar los modelos de intervención y los tipos de sesión que pueden servir de referencia cuando se desarrolla una propuesta de cuento motor.
- 2.3. Delimitar aspectos asociados a la dinámica del grupo y a los medios y recursos cuando se desarrollan propuestas que hacen uso del cuento motor.
- 2.4. Establecer los vínculos que permiten integrar el cuento motor y su implementación en las propuestas curriculares.

3. JUSTIFICACIÓN

El hecho de elegir esta temática para la realización de mi trabajo de fin de grado de Educación Primaria, tras haber realizado Educación Infantil, en el cual este trabajo lo hice sobre un tema relacionado (la expresión corporal en Educación Infantil, donde mencioné diferentes recursos para trabajarla), es la gran importancia que le doy a la Educación Física en estas edades. Considero que los niños y niñas necesitan estar en continuo movimiento y mediante estas sesiones, además de ello, se pueden trabajar diferentes contenidos de otras materias, consiguiendo así una enseñanza interdisciplinar. Y en última instancia, en educación física, desde la práctica motriz dotada de significado se puede contribuir al desarrollo integral de cada alumno.

A lo largo de mi estudio para la realización de mi anterior trabajo de fin de grado, averigüé diferentes recursos con los cuales trabajar la expresión corporal, entre ellos el cuento motor. No solo lo vi importante para Educación Infantil, sino que es un recurso que se debe emplear en Educación Primaria por todos los aspectos que se trabajan, por lo que debido a ello me ha llevado a la elección del tema para este posterior trabajo.

Partiendo de esto, hay un motivo por el cual considero el cuento motor como un recurso relevante a emplear en estas sesiones de Educación Física, y es la importancia que tiene la expresión corporal como recurso comunicativo, como medio de expresión y como modo de interactuar con los demás. Y la acción educativa que gira en torno a la expresión corporal, permite hacer un uso intencional del cuerpo, el gesto y el movimiento y el espacio-tiempo como recursos expresivos. De forma adicional, el cuento motor se erige en un espacio motivado que abre vías para la exploración creativa del movimiento, para la puesta en juego contextualizada de diferentes habilidades, la expresión emocional y para la interacción social constructiva.

Con el cuento motor, con el cual estaremos trabajando la expresión corporal, se consigue un aprendizaje globalizado, abordado desde planteamientos de interdisciplinariedad, que conectan las diferentes áreas el currículo se erigen en principales referentes de la acción didáctica acometida en relación con la expresión corporal.

Dentro de este marco, el juego, como es el cuento motor, generador de bienestar y singularmente motivador, se erige en el principal medio para la educación en los ámbitos expresivo y comunicativo. Desde él, cada niño va a poder explorar y utilizar su propio cuerpo y su movimiento para comunicarse con los demás.

También, estaremos potenciando la creatividad y la imaginación, de la misma manera que la socialización, comunicándose a través del cuerpo. Con la puesta en práctica de sesiones de Educación Física, empleando el cuento motor, los alumnos tendrán la oportunidad de desarrollar la expresión corporal y la motricidad, además de las destrezas mencionadas anteriormente.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. El cuento motor

El cuento motor constituye un espacio para la creación cooperativa, para la búsqueda de procesos educativos potencialmente enriquecedores, para enseñar respuestas inéditas ante alumnos y grupos singulares. Esto no quiere decir que no podamos conseguir propuestas elaboradas con anterioridad por uno mismo o por otros compañeros. Significa que cada cuento motor, creado o no por nosotros con anterioridad, ha de ser redefinido, y que cada docente lo tiene que convertir en algo propio y ajustado a las singularidades de cada grupo.

Desde la línea de la educación física, el cuento motor alcanza un auténtico significado. Un significado en el que se considera como una iniciativa a explorar, como una alternativa viable, como una opción que encierra infinidad de posibilidades pedagógicas y que podemos convertir, en un auténtico hecho educativo, desde la actuación cooperativa con nuestros alumnos y alumnas. (Ruiz Omeñaca, 2011)

Los cuentos motores consiguen el objetivo de globalizar el aprendizaje estableciendo relaciones de interdisciplinariedad entre las áreas presentes en el currículo y aportando contenidos de diferentes áreas.

Este recurso es siempre narrado y jugado, consigue establecer relaciones interdisciplinares entre diferentes áreas del currículo, lo cual hace posible que se produzca el desarrollo del pensamiento del niño ya que se trata de una actividad interesante y motivante para ellos. A través del cuento motor se podrá trabajar distintas áreas de educación primaria. Además, se trabajarán los diferentes bloques del currículo de educación física en Educación Primaria:

- Bloque 1: Contenidos comunes
- Bloque 2: Conocimiento corporal
- Bloque 3: Habilidades motrices.
- Bloque 4: Juegos y actividades deportivas
- Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas
- Bloque 6: Actividad física y salud.

Concretamente a través del cuento motor, trabajaríamos sobre todo el bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas, pero siempre se podrán trabajar determinados contenidos y objetivos de las demás, al igual que de otras áreas.

El cuento cobra mucha importancia en los primeros años del niño, ya que es esencial para que lo interprete tanto de forma individual como en grupo. También con los cuentos los niños desarrollan la capacidad de imaginar. Al narrar el cuento, el niño está haciendo de intérprete e intermediario, por lo que la relación que se crea entre el que cuenta el cuento y el que le está escuchando produce un lazo de efectividad que es primordial en la socialización del niño. En los cuentos motores, este lazo se aumenta ya que el niño hace de protagonista activo al ir representándolo. La multitud de personajes y situaciones que van a ocurrir en el cuento y después van a representar va a favorecer el paso del egocentrismo del niño, va a ayudarles a construir su identidad y a construir conocimientos de distintas áreas.

Como se ha comentado antes, cuando el niño es el receptor de la lectura del cuento el actúa de intermediario e interprete, para después pasar a la representación en la cual será el protagonista. Arteaga Checa, Viciano Garófano y Conde Caveda (1997), antes de pasar al cuento escrito y narrado el niño pasa por el cuento jugado en el cual representa sus personajes y el contenido haciendo expresar las imaginaciones que le aporta el cuento.

En los primeros años, el niño se expresa a través del cuerpo por lo que para interpretar estos cuentos motores lo hará de manera motriz y mental, y de esta forma trabajar esta capacidad necesaria de expresarse mediante el cuerpo. Mediante los cuentos motores se pretende trabajar unas habilidades motrices determinadas y necesarias en los niños al mismo tiempo que se le va narrando el cuento. También, es una buena forma de desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño a la vez que se favorece las áreas cognitivas, social, afectiva y motora. Mediante su uso, da la posibilidad de promover una educación intercultural y por su contenido, permite educar en valores.

4.1.1. Definición de cuento motor

Para conseguir un significado de cuento motor más completo, no solo es suficiente con incluir en la definición la acción motriz, sino que, hay que ir más allá e incorporar otros componentes como son la vivencia o la representación y el trabajo interdisciplinar y de esta forma, poder conseguir una definición más completa de cuento motor.

Blanco (2009), define el cuento motor como jugado y que es representado en grupo y conlleva unas particularidades y unos propósitos oportunos.

Para Conde Caveda (2001) *“el cuento motor es una variante del cuento contado, o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos”* (p.19)

También, Ruiz Omeñaca (2011), ofrece una definición de cuento motor:

Narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal. (p.19)

A partir de estas definiciones se puede converger en elementos que van asociados a la consideración del cuento motor como una narración ya sea oral o escrita, en la que el niño es el protagonista, y que, a través de la acción motriz, que puede ser representada, jugada o vivenciada, avanza a lo largo de una historia, siendo el mismo el principal protagonista de la misma.

De esta forma, se puede hacer alusión al aprendizaje globalizado y enseñanza interdisciplinar, ya que, con esto mencionado anteriormente, forma parte de una actividad globalizada, donde partimos de la Educación Física, pero se trabaja de una forma más o menos directa otras áreas del currículum, como son las Matemáticas, Educación Artística, Música o la Literatura.

4.1.2. Importancia actual del cuento motor

A través del cuento motor se conecta lo presente con lo pasado, dando paso a un futuro, lo que quiere decir que, a través del relato del cuento, o de las retahílas de una canción el niño se puede acercar a costumbres de la vida de sus antepasados. Esto hace la posibilidad de vivir experiencias en el presente que le llevan a aumentar no solo la habilidad motriz, sino el nivel cognoscitivo y socio afectivo. De esta forma el niño se va acostumbrando a dialogar y a compartir experiencias y opiniones, al igual que a respetarlas y ponerse de acuerdo cuando hay interacción.

Mediante este tipo de cuentos se favorece el desarrollo de procesos como es el nivel cognoscitivo (concentración, atención, comunicación...), el nivel motriz (habilidades motrices básicas, generales, específicas...), perceptivo (adaptación del cuerpo al espacio...) y socio-afectivo (aumento de su capacidad de expresión mediante la expresión corporal y gestual, miedo y establecimiento de interacciones sociales)

Cuando con el cuento motor, les llevamos a otros tiempos y otros mundos con personajes y seres fantásticos, los alumnos descubren sus múltiples conexiones con otras áreas del currículo, logrando así el desarrollo de un currículo integrado mediante metodologías globalizadas.

Se trata de conseguir un pensamiento divergente en los alumnos, pero es erróneo pensar que con todos los cuentos motores se consigue, ya que esto solo se consiguen ante situaciones motrices de índole abierta en el que sea posible múltiples soluciones donde se favorezca un diálogo donde exista una reciprocidad entre la escuela y la manifestación de la idea por parte de todos los alumnos.

4.1.3. Posibilidades educativas del cuento motor.

Como menciona Ruiz (2011) el cuento motor ofrece muchas posibilidades educativas por lo que se puede usar como recurso en las sesiones de Educación Física; estas son:

- Posee flexibilidad en relación con los aspectos educativos que se pueden integrar en su seno.
- Puede estar en la génesis de proyectos de currículo integrado.

- Se erige en fuente de desarrollo desde la globalidad personal.
- Estimula el desarrollo de la creatividad.
- Permite integrar propuestas de naturaleza cooperativa.
- Constituye un buen medio para la educación intercultural.
- Abre puertas hacia la educación en valores.

El cuento motor nos permite relacionarlo con el tratamiento de aspectos vinculados al desarrollo de la corporeidad y la motricidad, debido a su relación con la implicación global del alumno y la educación desde una óptica holística, por las posibilidades que ofrece llevando a cabo un currículo integrado, consiguiendo un pensamiento divergente y la actuación creativa, apertura en cuanto a la introducción de opciones metodológicas y practicas físicas diversas como son las vinculadas a la cooperación y las múltiples alternativas con las que se consigue promover una educación intercultural y por su riqueza en torno a la educación en valores.

4.1.4. Características del cuento motor

Para comentar este apartado, nos basaremos en dos autores: Conde Caveda (2001) y Ruiz Omeñaca (2011), los cuales mencionan en sus libros una serie de características del cuento motor, que nos hacen concienciarnos de la importancia del uso del cuento motor en la educación.

Según lo que dice Ruiz Omeñaca (2011), destaca que el cuento motor:

- Posee carácter narrativo.
- Está preparado para ser contado o leído con continuidad.
- Mantiene un hilo argumental nítidamente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos.
- Se organiza de forma en la que todos los elementos están relacionados con la trama central.
- Se ajusta a una estructura clásica del cuento: introducción, nudo y desenlace.
- Genera situaciones en las que los participantes imitan a los personajes del propio cuento.
- Propicia acción motriz significativa.
- Implica a la globalidad personal, a partir de la corporeidad y la motricidad.

Fijándonos en Conde Caveda (2001) menciona que estas son las características que debe poseer un cuento motor:

- Deben realizarse con un grupo poco numeroso de niños, entre diez y veinte.
- La persona responsable de la actividad ha de haber leído el cuento con anterioridad.
- Se debe disponer a priori del material que se vaya a utilizar.
- Se recomienda que el narrador sea un personaje del propio cuento.
- Es recomendable disponer de un espacio amplio para tener más libertad de movimiento.
- La duración de las sesiones de los cuentos motores no debe ser muy extensa.
- Los cuentos deberán seguir una estructura de sesión de intervención motriz habitual dividida en tres partes: calentamientos, parte central y vuelta a la calma.
- Al finalizar el cuento, es conveniente realizar una asamblea para analizar los contenidos expuestos y comentar los aspectos más relevantes.
- El cuento motor da lugar a crear una serie de actividades paralelas, con el objetivo de interdisciplinar todas las áreas para el desarrollo integral del niño.

Comentados ambos autores, se puede observar como este último da importancia al profesor, al espacio, a la duración y al número de alumnos en clase durante las sesiones del cuento motor. Esto quiere decir, que se centra en el contenido exterior para la realización de estos cuentos, aunque también da mucha importancia a que el niño sea el protagonista de todo, potenciando su capacidad expresiva y creativa. Y, observando las características de Ruiz Omeñaca (2011), estas se centran en cómo se debe llevar a cabo el cuento motor.

Autores como Soler y Pérez (2010), destacan que el cuento motor es un buen recurso didáctico, ya que mediante su empleo se potencia la interacción entre el maestro, que es el narrador y el niño, el oyente, y de esta forma se crea un lazo de afectividad que favorecerá el ámbito social de los niños.

4.1.5. Tipos de cuento motor

Una vez vista la definición de cuento motor, es conveniente hacer mención a los diferentes tipos de este que nos podemos encontrar.

El primer tipo al que podemos hacer alusión es al cuento jugado, el cual se define como:

Variedad del cuento que suscita situaciones de juego, o que constituye, en sí mismo, una situación jugada, integra aspectos estructurales propios, en su forma, del cuento y del juego, sitúa a los participantes, desde el modo en que lo perciben y actúan en él, en un mundo ubicado fuera de lo cotidiano y proporciona las vivencias de alegría, placer y bienestar propias de lo lúdico. (Ruiz Omeñaca, 2011)

Con esta definición, podemos entender el cuento jugado como un tipo de cuento que tiene carácter lúdico y contiene los aspectos propios del juego.

Pero el cuento motor no siempre remite al juego. En su trascurso puede haber diferentes opciones corporales y motrices que se mueven desde el entramado global de un gran juego, donde se pasan por situaciones lúdicas concretas, hasta otras propuestas motrices vinculadas metodológicamente a la libre exploración, el descubrimiento guiado, la resolución de problemas, o la actuación en el contexto de ambientes de aprendizaje, entre otras. Por ello, cuando se habla de cuento jugado, puede que no esté cargado de suficiente legitimidad, quedando este tipo de cuento reservado para un subconjunto de los cuentos motores que conllevan siempre a situaciones con estructura de juego motor o que constituyen en sí mismos un juego de carácter global.

Por otro lado, el relato motor, el cual se utiliza cuando la estructura y la extensión del cuento tienen mayor extensión. En este cuento, se va avanzando dividiéndose de forma ordenada en diferentes relatos hasta llegar a la situación final que tiene el mismo carácter delimitado que el final de un cuento motor.

Siguiendo con el libro de Ruiz Omeñaca (2011), estaría el cuento vivenciado, donde destacan las experiencias vividas por los participantes. Esto puede llevarnos a un espacio más amplio que el cuento motor, cuando las vivencias no sean necesariamente enlazadas con la narración como origen de la acción corporal motriz.

Y por último, encontraríamos el cuento representado, el cual, este mismo autor lo define de la siguiente manera:

Parte de la dramatización o la escenificación del propio cuento, sitúa el centro de la atención en la actividad corporal vinculada a la expresión y a la comunicación, con lo que estaríamos ante un subconjunto de los cuentos motores que resaltan aspectos concretos del movimiento (p.24)

4.2. Estructuración de las sesiones de educación física y la adecuación al cuento motor.

La estructura de la sesión está vinculada al modelo de Educación Física.

Cortes (1999) señala que han predominado distintas visiones:

- Las estructurales que dividen la sesión en función de las zonas del cuerpo a trabajar.
- Las orgánico-funcionales, que las organizan en función de la intensidad del ejercicio.
- Las que se organizan por contenidos.
- Las pedagógicas, organizadas en función del logro de los objetivos educativos previstos en la parte principal.

Vaca (1996) haciendo un recorrido por las distintas estructuras presentes en las últimas décadas señala cuatro hitos:

- Hace unas décadas: primero una tabla de gimnasia y después una serie de competiciones por equipos sobre diferentes juegos y deportes.
- Modelo derivado de la gimnasia natural austriaca: animación, escuela de la postura y del movimiento, destrezas y retorno a la calma.
- Modelo psicotécnico (Le Boulch, 1969): calentamiento, ejercicios de percepción, ejercicios de coordinación dinámica general, ejercicios de educación de la respiración y relajación.
- El más extendido en la última década: calentamiento, parte central y retorno a la calma.

Bores y Escudero (2000) señalan que la sesión que predomina es la que se

estructura en tres partes: calentamiento, parte principal y relajación, partiendo de criterios fisiológicos. Una evolución de esta tendencia ha llevado a considerar criterios psicológicos, manteniendo los tres momentos: animación, parte principal y vuelta a la calma; o bien centrándose únicamente en la parte de la clase, sin criterios más allá de los temporales (fase inicial, fase central y fase final).

López Pastor, Monjas y Pérez Brunicardi (2003) alude a la implantación progresiva de otras propuestas que suponen un avance respecto a las estructuras anteriores. Las concepciones de la Educación Física con unas finalidades más dirigidas al aprendizaje que al entrenamiento han originado nuevos modelos. Entre ellos destaca el que recoge una fase inicial, que integra dos subfases (organizativa y de puesta en acción), una parte fundamental (centrada en los objetivos de la sesión) y una fase final, integrada de nuevo por dos subfases (de retorno a la calma y organizativa).

Dentro de esta orientación innovadora, Montálvez (1998), plantea la sesión en torno a dos grandes partes: un primer momento de “*encuentro*” (que engloba una presentación y una primera puesta en común), y un momento de “*creación*” (que va pasando por seis fases: desde la de preparación hasta la puesta en común).

Castañer y Camerino (1991) presentan una estructura de sesión en Educación Física que va pasando por tres fases: una primera fase de Inicio o exploración, una segunda de desarrollo (que centra o amplía las actividades de los niños), y una fase final o de ejecución total, aplicando lo aprendido a lo largo de la sesión.

Mendiara (1999) desarrolla una propuesta basada en lo que él denomina "Los espacios de acción-aventura". Considera que cada sesión debe pasar por tres fases: 1) información inicial, 2) juego activo y 3) verbalización final, buscando que cada niño aprenda a participar de forma consciente en todas ellas. En una línea de evolución y trabajo similar pueden encontrarse las propuestas de Blández (1995, 2000), que desde su propuesta de ambientes de aprendizaje, estructura la sesión en torno a tres fases: “*encuentro inicial*”, “*desarrollo de la actividad*” y “*puesta en común*”.

Ruiz, Ponce de León, Sanz y Valdemoros (2013) establecen una propuesta abierta, de tal modo que se defina cada sesión en función de la reflexión compartida con los alumnos sobre lo sucedido en las previas. Distinguen entre: momento de encuentro, centrado en compartir el proyecto de clase; una situación motriz inicial; nuevas propuestas conectadas o derivadas de la inicial o que supongan un avance en relación

con ésta y unidas a ciclos de acción-reflexión que llevan a formular interrogantes e incorporar a una nueva práctica los aprendizajes surgidos de las respuestas; en ocasiones una situación motriz final en forma de reto compartido, y un momento de reflexión final y despedida.

Un planteamiento también abierto es el que proponen Blázquez y Sebastiani (2009) en relación con su propuesta de enseñanza por competencias en educación física, al promover el avance desde la sesión hacia intervalos más amplios que desemboquen en el ciclo de aprendizaje y la secuencia didáctica, en la que la sesión sería parte del continuo que constituye cada secuencia.

Esta evolución ha llevado a prestar atención a una estructura lógica que integra en ocasiones tres momentos y que en otras se plantea desde diferentes alternativas que se adecúan a las situaciones de enseñanza y aprendizaje, como consecuencia inmediata de su intencionalidad educativa, de la naturaleza de las tareas que se introducen y de la reflexión sobre la práctica.

En el caso del cuento motor se requiere de modelos de sesión flexibles que, incorporando espacios para compartir el proyecto de clase al inicio y de reflexión al final, permitan dotar de continuidad a la parte medular de la sesión. Por ello, los cuentos motores encajan mejor en planteamientos de sesión como los aportados por López Pastor (2001), Mendiera (1999), Blández (2000) y Ruiz Omeñaca, Ponce de León, Sanz y Valdemoros (2013).

También, los juegos o actividades que se propongan, como la secuenciación de estos, la temporalización, los agrupamientos, las técnicas de enseñanza que se empleen, deben ser siempre orientativos y flexibles. Como maestros, debemos intentar que los juegos y actividades no se repitan, pero como debemos ser flexibles, no conlleva que no lo podamos hacer.

Debemos tener en cuenta siempre, las habilidades y destrezas de los alumnos, con los que nos encontramos en el aula e intentar adaptar las sesiones de trabajo a ellos, ya que tienen que ser el principal protagonista. Además, también habrá que tener en cuenta la edad de estos, ya que dependiendo la edad se les podrá pedir más en unos aspectos que en otros. De la misma forma, tenemos que amoldarnos a las instalaciones y material del que disponemos en las clases y programar dependiendo de las posibilidades.

También, existen otras formas de organización de las clases siendo decisión del profesor. Esta, puede ser una organización de grupos y tareas.

La organización de grupo posee una relevancia significativa dentro del contexto de la educación física (Ruiz, Ponce de León, Sanz y Valdemoros, 2013).

- Una correcta organización de los grupos está relacionado con:
- La creación de contextos que propicien bienestar emocional.
- La promoción de interacciones sociales constructivas.
- La cohesión grupal.
- La participación desde la inclusión.
- La optimización de los procesos de aprendizaje.
- La adquisición de competencias.
- La corresponsabilidad en el aprendizaje.
- La atención a la diversidad inherente al grupo-clase.

Entre las distintos tipos de agrupamientos que existen, diversos autores como son Ponce de León, Sanz y Valdemoros, 2013; Trujillo, 2010), hacen referencia a: El número de alumnos. Dentro de este tipo de agrupamientos podemos hablar de: Quien define los grupos, los criterios de distribución y la duración de los grupos.

Y en cuanto a la organización de tareas, una buena enseñanza de la educación física pasa por una buena calidad de las tareas que presentamos a los alumnos. Este tipo de organización no puede ir separada de la referida a los grupos, ya que desde la convergencia de ellas desde donde se favorece la organización de las situaciones de aprendizaje. Para una adecuada organización de tareas proporciona:

- La inclusión y la participación.
- El uso equitativo de espacios y materiales.
- La maximización del tiempo dedicado al aprendizaje.
- La transferencia de responsabilidad a los alumnos.
- La promoción de interacciones sociales constructivas.
- La optimización de los procesos de aprendizaje.
- La adquisición de competencias.

Llevar a cabo la organización de tareas hace tomar decisiones relacionadas con la participación de los alumnos, el espacio, los materiales y el tiempo, lo que se remite a varios aspectos: Tener en cuenta la participación de los alumnos durante la actividad, la implicación en la acción motriz, formaciones en el espacio que se dispone, la organización de espacios y materiales y la gestión del tiempo de la sesión. Por lo tanto, esto quiere decir que este tipo de organización como comenta Siedentop (1998) debe adaptarse tanto a los alumnos y a las competencias que se quieren trabajar, ha de propiciar la progresividad y la significatividad en las situaciones de aprendizaje y han de permitir situaciones de participación.

4.3. Dinámica de grupo

Uno de los objetivos de las clases de expresión corporal vinculadas al cuento motor es fomentar una buena relación entre todos los alumnos y con el docente. También es importante que todos se sientan cómodos, se respeten, sentirse acogidos... Por lo tanto, lo primero y fundamental es que el docente conozca al grupo y sepa las características de cada uno para adaptar las clases y conseguir un clima adecuado.

Las clases de expresión corporal, donde se puede emplear el cuento motor, sirven para que el alumno se conozca a sí mismo mediante su relación con los demás, de cómo se sienta... Para ello es primordial que haya confianza y respeto para que los alumnos se sientan seguros y protegidos por sus compañeros.

En un primer momento, como menciona Tujillo (2010), el docente puede participar en las actividades con los alumnos, como si fuera otro participante más y ayudar, para más adelante ser el guía y dirigir desde fuera, solo interviniendo donde sea necesario.

En los grupos que se forman en las clases, se pueden dar una serie de circunstancias que favorecen el aprendizaje, por lo que crear grupos es la forma perfecta para intercambiar experiencias afectivas y emocionales, la acción y la reflexión, por lo que es muy importante el papel del profesorado en estas situaciones, utilizando métodos participativos y grupales para conseguir que el aprendizaje de los niños se consiga de forma autónoma. De esta forma se transforma en un animador-facilitador de los procesos de enseñanza. Debe conocer las necesidades de los alumnos y así atenderlas y guiarlos hacia donde considere adecuado.

Si el grupo está unido, existe una cohesión entre ellos y esto genera una participación para conseguir los mismos objetivos, lo que potencia que se sienten cómodos, acogidos, seguros y aceptados.

Las agrupaciones creadas por los docentes como comenta Learreta (2006), deben ser flexibles y dinámicas para favorecer un clima afectivo óptimo en el grupo. De esta manera, todos los alumnos trabajaran con todos sus compañeros y se favorecerá las relaciones personales con todos. Algunas veces, se les puede dejar que hagan ellos mismos las agrupaciones, lo cual favorece el aprendizaje estable y por lo tanto no se genera una adecuada dinámica de grupo.

Estas agrupaciones por parte del docente según Learreta (2006), se pueden crear por criterios aleatorios como puede ser el color de la ropa, lugar donde se encuentre cada alumno en ese instante, mes en el que hayan nacido... Con estos criterios originales también se podrán crear grupos más pequeños como puede ser ponerse en parejas o tríos. Otra manera para formar grupos de forma dinámica y aleatoria sería por ejemplo hacerles buscar tarjetas con texto que les haga juntarse con un compañero. En la distribución de alumnos, teniendo en cuenta el número de estos por grupo, se pueden diferenciar entre:

- Grupo-Clase: en el que todos trabajan al mismo tiempo. La actividad es colectiva y compartida, si bien la acción puede ser individualizada. La distribución espacial la decide el docente y no los alumnos, ya que así se consigue una organización de la actividad, relacional, eficaz y segura.
- Pequeños grupos: la clase se divide en grupos de trabajo durante un tiempo más o menos prolongado. El profesor es el encargado de dirigir a cada grupo y particularmente a la clase.
- Compañeros: el grupo-clase se divide en grupos de 2 o 3 alumnos. En estos grupos formados se establece una estrecha relación y son válidos para la realización de algunas actividades.
- Individual: tanto en el trabajo del grupo-clase como en pequeños grupos con compañeros el alumno se enfrenta directamente con las tareas.

Cuando se producen largos periodos de trabajo individual con atención singularizada a las necesidades propias de cada alumno estamos ubicados ante la enseñanza individualizada.

Por otra parte, la actitud que adopta el profesor para dirigirse a los alumnos cobra mucha importancia. Se trata de conseguir un clima afectivo ideal, por lo que el docente tiene que mostrar una actitud de honestidad, respeto, capaz de corregir sus errores en cualquier momento, mostrándose tal y como es mezclado con la cualidad de enseñar y educar. Por otra parte, es esencial tratar a cada alumno en función de sus necesidades lo que nos lleva a aplicar en la educación el principio de equidad. El profesor apoye y refuerce los logros y progresos personales de sus alumnos a todos por igual en función sus necesidades.

El clima afectivo se consigue si en el aula se cuenta con buenas relaciones tanto entre alumnos como con el docente. Esto es posible si los alumnos tienen confianza y seguridad en su profesor y a la vez les respetan e interactúan con él.

. El docente tiene que mostrar siempre interés en sus alumnos y ayudarles en todo momento. Debe mostrar una actitud de desear que obtengan mayores logros en su progreso, por lo que debe darles seguridad, reforzarles cualquier esfuerzo que puedan mostrar, respetarles y hacer lo posible para que mejoren dándoles información.

Existirá un clima ideal en las clases, cuando los alumnos sientan que pueden expresar libremente sus sentimientos y opiniones. El profesor tiene que conocer las diferentes emociones que pueden tener sus alumnos en los diferentes momentos que se pueden generar en el aula y ante ello debe mostrar su capacidad de empatía. Esto le hará resolver estas situaciones actuando de forma adecuada a cada momento adaptándose a las características del alumno.

La elección del tipo de estrategia que emplee el profesor dependerá del tipo de tarea, de la edad de los alumnos, el objetivo de aprendizaje y de la formación del profesor. No existe una forma de aprendizaje única, se puede hacer de forma global, analítica o mixta. Por lo tanto, no hay una estrategia perfecta y única, esta va a depender de estos factores y habrá que buscar la que sea la correcta en cada situación.

4.3.1. La importancia del profesor

La preocupación del profesor tiene que ir enfocada en inducir en los alumnos objetivos de aprendizaje y que la preocupación no sea el resultado. Como maestros debemos intentar activar en ellos la concepción no diferenciada de la habilidad. Como comenta Roberts (citado en Famose, 1994), el profesor debe adoptar actitudes para focalizar a los alumnos en objetivos de aprendizaje y así desarrollar en ellos la entrega a la tarea. Esto quiere decir, que no debemos enfocar la tarea en el resultado como criterio de éxito o de fracaso. El acento debe ponerse en la manera en la que el niño ha realizado la tarea,

También, debemos de presentar un nivel de dificultad adaptado a cada uno, es decir hay que intentar que los alumnos puedan escoger tareas de un nivel apropiado a cada uno. Cabe destacar dentro de esto, el feedback del profesor. El profesor debe intentar establecer un clima de entrega a la tarea, evitando toda amenaza para la propia estima, ya que puede inducir a la percepción de una habilidad mediocre. Tenemos que intentar favorecer la entrega a la tarea, ya que aumentaremos la motivación de los alumnos, lo cual es muy importante que esté presente en todo momento. La motivación es un factor básico en el aprendizaje, ya que si no está presente en los alumnos es casi imposible que ellos aprendan. En el caso contrario, si el alumno posee esa motivación hacia el aprendizaje, el proceso se facilitará.

Un método de aprendizaje en estos aspectos de expresión corporal, mediante el cuento motor, sería el de aprendizaje cooperativo. De esta forma, los alumnos obtienen más responsabilidades para el aprendizaje a la vez que trabajan de forma cooperativa, socializándose, compartiendo vivencias...

Al finalizar las sesiones, se debe realizar una autoevaluación en la que evaluemos tanto el trabajo personal como si se han conseguido los objetivos propuestos de la tarea por parte de los alumnos. Es importante darnos cuenta del logro de los objetivos como de la implicación de los niños durante la tarea. En la evaluación de las clases de Educación Física, no debe limitarse única y exclusivamente al alumno, lo que suele hacerse normalmente, sino que es necesario que sean evaluados también otros elementos de enseñanza-aprendizaje, como son el profesor y el proceso didáctico.

En esta evaluación, tenemos que tener claro cuando se tiene que llevar a cabo y existen tres momentos o fases bien definidas: Evaluación inicial, la formativa y la sumativa. En cada una de ellas, se nos da información acerca de la situación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Hay que ser conscientes que cada evaluación siempre llevara consigo una toma de decisiones. La primera de ellas, la evaluación inicial, tras obtener la información necesaria sobre la familia, contexto y los alumnos, nos permitirá relacionar las capacidades conseguidas con los objetivos que se planteen. En la evaluación formativa, será la que nos permita detectar las dificultades y permitirá tomar decisiones oportunas en el momento conveniente. Y por último, la evaluación sumativa, es la que permitirá determinar si los objetivos propuestos de la tarea se han logrado o no. Esta al profesor le sirve para tomar decisiones sobre la funcionalidad de lo que está realizando en el caso de que los objetivos que se ha plantado no sean conseguidos.

4.3.2. Medios y recursos

En cuanto al material didáctico, según Viñaspre (2005), los profesores de Educación Física son los encargados de planificar el uso de este material que se va a encontrar en el centro y siempre donde se impartirán las clases. También, estos serán los encargados de encontrar el lugar donde se guarde y su adquisición.

La actividad física no está sujeta necesariamente a la utilización de materiales, ya que lo importante es mejorar cualitativamente la práctica motriz, lo que hace que no se necesite la utilización de determinados materiales muy específicos. En esta etapa de Educación Primaria, deben prevalecer materiales más polivalentes como son pelotas, aros, bancos, material que usan habitualmente, como son las cuerdas, raquetas, globos y material diverso, que sería por ejemplo los cartones. De estos materiales debemos aprovechar de ellos todas las posibilidades de uso que aportan para alcanzar los objetivos didácticos adecuados a las características de cada material.

Dentro de esto, como menciona Viñaspre (2005), es muy importante la seguridad e higiene en la organización de las clases de Educación Física, al igual que en la utilización de los materiales y en las instalaciones del centro, intentando evitar accidentes innecesarios.

Es importante que llevemos a cabo un registro diario de toda actividad del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que debemos llevar a cabo: la programación anual, la ficha de seguimiento individualizada, registro de sesión, ficha personal de autocontrol...

Una vez visto los medios, es conveniente hablar de los recursos personales. En este apartado se habla del hecho en el que el alumnado se diferencia progresivamente en cuanto a su capacidad de aprender.

También, a la hora de realizar la planificación de las clases, hay que tener en cuenta el espacio del que disponemos, el cual hará posible el desarrollo de las actividades físicas. En estas instalaciones, normalmente contaremos con un espacio al aire libre y otro cubierto. Pero no hay que limitarse a estos espacios que nos aporta al centro, sino que se pueden usar otras instalaciones que se encuentren cerca del colegio. En estas instalaciones, es importante hacer un estudio minucioso de todas ellas en cuanto al grado de seguridad que tienen.

4.4. Uso del cuento motor y su implementación en las programaciones didácticas.

Para que el empleo de los cuentos motores sea posible y fructífero en las programaciones, debemos ser conscientes de una serie de criterios metodológicos establecidos por varios autores como son Martínez (2007) y Ruiz Omeñaca (2011), los cuales los resumen en los siguientes:

- El docente debe conocer de antemano el relato y tiene que prepararlo facilitando así la dinámica de la sesión
- El lenguaje que se emplee por parte del narrador debe ser el adecuado a la edad y a las características del grupo al que va dirigido.
- La temática tiene que ser variada y estimulante, dependiendo la edad de los alumnos.
- El docente debe implicarse como uno más del relato y la acción.

- El material que se emplee tiene que estar preparado y estar al alcance antes de empezar la sesión. Este material también, tiene que ser el ideal para el cuento que se va a narrar.
- Los grupos de trabajo no deben de ser muy numerosos.
- Los espacios, los retos y acciones que forman parte del relato deben facilitar el aprendizaje globalizador e interdisciplinar.
- Tienen que tener un carácter flexible en el descubrimiento motriz.
- Que permitan aumentar y enriquecer el bagaje experiencial para el logro de competencias que le sirvan para su vida.
- Que tengan un carácter intercultural, cooperativo y de valores.

Por ello, queda demostrado que el empleo del cuento motor como recurso didáctico, genera intriga, atención, promueve ideas y aprendizajes nuevos, cuestiona opiniones e ideas, lo que dará lugar a nuevos aprendizajes que van a facilitar el desarrollo integral y darán significado a otros que ya tienen adquiridos. Esto quiere decir, que a través del cuento motor se consigue un aprendizaje significativo, globalizador, de descubrimiento, lo cual son principios metodológicos que vienen reflejados en el Decreto 40/2007.

Mediante el área de Educación Física se pueden desarrollar las competencias que vienen marcadas en el artículo 6 del Decreto 40/2007. En la actualidad, el currículo educativo está orientado para el desarrollo de competencias, que Marco (2008), lo llama “aprendizaje situado”, lo que significa que no solo nos referimos a lo aprendido sino a la idea de extrapolar lo que aprenden a su entorno real, a su vida.

Para Ruiz Omeñaca (2011), la competencia básica tiene unos elementos que son:

- Desenvolverse en el ámbito personal.
- Actuación en el ámbito social.
- Adecuación a las necesidades surgidas del contexto vital
- Ejercicio de los derechos y deberes como ciudadano.

Por lo que el cuento motor, como recurso didáctico lo podemos incluir en nuestras programaciones de diversas formas, ya que debido al carácter interdisciplinar que tiene podemos actuar mediante su empleo al logro de un entramado de redes para la vida.

Una vez comentado cómo mediante el cuento motor llegamos al cumplimiento del currículo, veremos cómo se puede implementar en las programaciones educativas.

A la hora de adaptar un cuento motor, hay que tener en cuenta los diferentes tipos de personajes que aparecen. También, en cuanto a las propuestas motrices que forman parte del cuento hay que ser conscientes de si se les da una orientación individual o en grupo, si propician situaciones sociomotrices cooperativas de oposición o de colaboración-oposición, si las centramos en lo corporal o en lo motriz o si empleamos varios elementos.

A la hora de representar el cuento motor, nos ofrece muchas posibilidades ya que no tiene que ser exclusivamente en las sesiones de Educación Física. Por ello, no existe una única metodología para llevar a cabo un cuento motor y dependiendo de los alumnos con los que estemos trabajando y sus características, optaremos por una forma u otra.

Dentro de esto, hay que hacer mención a que como maestros tenemos que tener planificado todo, es decir, los materiales y ambientes de trabajo deben estar preparados de antemano. De la misma manera que debemos tener en cuanto a nuestros alumnos para emplear una forma de trabajo, también debemos de ser conscientes de lo que disponemos para adaptarnos a ello.

5. RESULTADOS

El proceso seguido para la elaboración de la propuesta de intervención que se presenta en este TFG pasó por la consulta de fuentes bibliográficas relacionadas tanto con el proceso didáctico en general como con el específicamente diseñado para implementar propuestas didácticas relacionadas con el cuento motor. De forma adicional se consultaron diferentes propuestas de cuento motor con origen en diferentes autores. Y a ello se sumó el proceso de reflexión personal. Como resultado se recogieron propuestas asociadas al modelo de intervención en tres fases, la estructuración de las sesiones en relación con la puesta en práctica de cuentos motores, los aspectos asociados a la dinámica del grupo y los elementos curriculares integrados en los procesos de programación. Por dichos aspectos se va a realizar un recorrido.

Otro de los resultados a comentar sería el modelo de intervención de las tres fases. El cuento motor consigue desarrollar los potenciales expresivo, comunicativo, estético y creador del niño. Esto explica que sea una buena herramienta didáctica con la que trabajar estas habilidades adaptándose a las exigencias de los nuevos paradigmas educativos.

Esta intervención empieza en una primera fase, que recibe el nombre de fase de exploración, donde se encuentran propuestas sencillas, de carácter lúdico. En esta, el niño comienza a tomar contacto con la expresión corporal, acumulando experiencias que le harán llegar al descubrimiento, la novedad, lo cual va a quedar reflejado en los aplausos, la satisfacción o las risas.

La siguiente fase es la fase de elaboración, donde cambia la organización de las actividades. En esta, se encuentra el dialogo donde los alumnos comentan a sus compañeros que es lo que han aprendido, los movimientos y gestos, mientras estos se aconsejan entre sí. Surgen actividades de creación, en las que es necesaria la cooperación y el trabajo en equipo. También, en esta fase es donde se encuentra la elaboración del producto que posteriormente representaran.

Y por último, después de estas dos fases, se llega a la fase de exposición. Todo lo realizado anteriormente en esta fase adquiere forma y sentido, ya que es mostrado a los compañeros, al profesor o a otro público. Además, es la fase más satisfactoria para

los alumnos, ya que es donde muestran el resultado de lo trabajado fruto de sus creaciones.

Estas tres fases tienen unas principales características, las cuales no tienen que ser propias de la fase que las contiene, ya que en ocasiones se pueden solapar. A continuación, a modo de esquema, se muestran estas características de cada una.

Características de las tres fases:

- Fase de exploración: en esta fase, la situación es poco estructurada, donde el trabajo es o individual o en parejas. En ella, existe un constante cambio de compañero y se da una gran cantidad de experiencias motrices. Las ordenas que se transmiten en esta son variadas y abiertas.
- Tras la fase de exploración, estaría la fase de elaboración: los grupos que se forman son estables de entre 3 a 5 alumnos. Cada uno observa sus movimientos y también los de los demás compañeros. En esta fase, se selecciona lo que más les gusta, en la que todos proponen y todos aceptan. Las ordenes que se dan en ella, van definiendo los elementos del cuerpo, del espacio y tiempo. También, las secuencias de movimiento se organizan en torno a un guión.
- Y por último, se encuentra la fase de exposición, en la cual se define un espacio escénico. Las reglas que se dan son sencillas con el fin de que intervengan todos los grupos. En esta fase, se quiere conseguir que la respuesta final del grupo sea el aplauso y haya una puesta en común. Esta puesta en común, como profesores nos permite llevar a cabo una reflexión sobre todo el proceso seguido.

6. CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo, se han obtenido las siguientes conclusiones. Una de ellas es que a través del cuento motor en Educación Primaria se consigue trabajar la expresión corporal, la cual es muy importante potenciarla desde pequeños y de la misma manera, a través del cuento motor se puede conseguir un aprendizaje significativo, tratando contenidos de distintas áreas.

Hoy en día, hay que tener mucha consideración al aprendizaje significativo e intentar relacionar varios contenidos de diferentes áreas en una misma actividad. Hay que intentar llevar a la práctica esta actividad de una forma lúdica. Trabajando con el cuento motor, al mismo tiempo, se pueden enseñar otras áreas, consiguiendo un aprendizaje globalizador e interdisciplinar, un aspecto fundamental en educación primaria. De esta manera, los niños aprenden cosas nuevas de distintas áreas a la vez que mejoran su psicomotricidad y lo hacen de una forma llamativa para ellos, ya que necesitan estar en continuo movimiento y es lo que más les gusta.

Otra de las conclusiones que he sacado, es que hay muchas formas de llevar a cabo una sesión de Educación Física, como docentes hay que intentar elegir la mejor opción, siempre tratando de motivar a los niños y que muestren interés en la actividad. Para ello, es importante que el profesor que lleva estas sesiones esté bien formado en estos aspectos de dinámicas de grupo y tratar de ir desarrollando las capacidades del niño de manera adecuada y divertida.

También es importante que no siempre se lleve a cabo la clase del cuento motor de la misma manera, se puede trabajar de diferentes maneras, usando diferentes tipos de agrupaciones, usando diferentes espacios, materiales... Es cambiar la forma de trabajar, por lo que es muy importante la figura del maestro dentro del aula, como sabiendo organizar esta.

A través del cuento motor, se favorece la socialización y con ello el trabajo en grupo. También satisfacen la necesidad de movimiento que tienen los niños a la vez que disfrutan y aprenden. Para poder usar este recurso es importante conocer que

posibilidades nos ofrece el uso del cuento motor, al igual que sus características y tipos, para elegir la opción adecuada y adaptada a los alumnos.

Por lo tanto, en definitiva, tiene mucha importancia trabajar la expresión corporal en Educación Primaria y un buen recurso para ello es el cuento motor. Para la utilización de ello, es muy importante el profesor sabiendo cómo organizar la clase. Es esencial llevar una buena dinámica de grupo, al igual que ser conscientes de lo que disponemos en clase como son espacio, materiales y tiempo y de las posibilidades que tienen los alumnos. Hay que permitir a los alumnos que desarrollen la conciencia y la capacidad de expresión de su cuerpo, a la vez que van viendo y mejorando sus posibilidades, lo que se puede hacer mediante los cuentos motores, que además nos ofrece un aprendizaje globalizado y un amplio abanico de posibilidades educativas.

7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Prestando atención a las limitaciones inherentes a esta investigación, hay que resaltar que una parte de ellas ha estado ligada a la escasez de artículos y libros específicamente relacionados con el cuento motor en el área de Educación Física en educación primaria a la que se ha tenido acceso. Muchas de las referencias bibliográficas empleadas son referidas al cuento motor de forma genérica y siendo estas de hace bastantes años. Por lo que actualmente, no se está investigando acerca del empleo del cuento motor y las posibilidades que ofrece en esta etapa.

La segunda de las limitaciones está ligada a la imposibilidad de haber puesto en práctica la propuesta de actuación que se presenta en ella. Sin duda habría sido más enriquecedor convertir esta propuesta en acción didáctica en relación con grupos concretos de alumnos y haber aportado la reflexión sobre lo vivido en la práctica. Pero las limitaciones inherentes a la posibilidad de transferir a la práctica las propuestas propias de un trabajo de fin de grado, de forma simultánea a su realización, especialmente por cuestiones de tiempo han hecho inviable esta posibilidad, lo cual no es inconveniente para que esta propuesta se implemente y reconstruya con posterioridad.

También, muchos artículos que me llamaban la atención, no han estado disponibles en internet y, tras ir a la biblioteca, no han estado disponibles. Por ello algunos libros que habría resultado interesante utilizar, no ha sido posible utilizarlos. También, tras consultar en la biblioteca a la que tengo acceso, no he podido encontrar libros específicos sobre el cuento motor o sobre la etapa de Educación Primaria. Todos los libros que he podido utilizar hay que solicitarlos y pedirlos y esperar un tiempo, demasiado largo, a que pudieran traerlos de otros lugares.

Me hubiera gustado encontrar más referencias bibliográficas específicas sobre este tema y no que, el cuento motor y el área de Educación Física se encuentran englobados en libros muy genéricos donde se hablan muchos más temas. Es decir, no he podido utilizar un libro en el que poder basarme o que sea exclusivamente sobre los cuentos motores.

8. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Una vez finalizado este trabajo de fin de grado, se pueden citar nuevas líneas tanto de elaboración de propuestas de intervención, como de investigación ligadas a:

- La búsqueda de nuevas alternativas didácticas para la expresión corporal en educación primaria a partir de las ya existentes.
- La secuenciación, a lo largo de los distintos cursos de educación primaria, de propuestas de actividad vinculadas con el uso del cuento motor.
- La creación de una línea de acción que dé continuidad al trabajo didáctico vinculado a la expresión corporal usando el cuento motor dentro de educación infantil y el desarrollado desde el área de educación física en educación primaria.
- La búsqueda de la mejor metodología/estrategia didáctica para el empleo del cuento motor dentro del área de educación física.
- Creación de un archivador con diferentes cuentos motores y que estos puedan ser adaptados y utilizados como recursos didácticos en diferentes aulas o actividades educativas.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga , M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: INDE.
- Sánchez Bañuelos, F.. (2003). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: Pearson Educación.
- Blanco, A. (2009). *Desarrollo y evaluación de competencias en Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- Blández, J. (2000). *Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje*. Barcelona: INDE.
- Blázquez, D. y Sebastiani, E. M. (2009). *Enseñar por competencias en educación física*. Barcelona: INDE.
- Bores, N. y Escudero, E. (2000). El plan de sesión como referente de cambio en Educación Física. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, vol. VII, n.º 176;3 (20-30). Ed. COPLEF. Madrid.
- Castañer, M y Camerino, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona: INDE
- Chinchilla Minguet, J. L., y Alonso Ballesteros, J. (1998). *Educación Física en Primaria. Primer Ciclo/I*. Madrid: Editorial CCS.
- Conde Caveda, J. (1994). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Conde Caveda, J. and Viciano Garófano, V. (2011). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Cortes, N. y otros (1999) La Educación Física Alternativa en la Escuela Rural en la zona de Benavente. En López (coord.) *La Educación Física en la Escuela Rural*, pp. 39-87. Segovia: Pastopas

- Decreto 40/2007, de 3 de mayo, se establece el currículo de educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-40-2007-3-mayo-establece-curriculo-educacion-primar> (Consulta: 20 de septiembre del 2019)
- Escámez, J. L. (1997). *Iniciación a juegos y deportes alternativos. Actividades de educación física*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Famose, J. P. (1994). *Práctica, teoría y metodología del ejercicio. Aprendizaje motor*. Barcelona: Paidotribo.
- Learreta, B (coord.), K. R. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.
- Learreta Ramos (coord.), B., Sierra Zamorano, M., y Ruano Arriagada, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.
- López Pastor, V. (2001). La sesión en educación física: los diferentes modelos y los planteamientos educativos que subyacen. *E.F.Deportes.com*, 43.
- López Pastor, V. M.; Monjas, R.; Pérez Brunicardi, D. (2003). *Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la educación física*. Barcelona. Inde.
- Marco, B. (2008). *Competencias básicas. Hacia un nuevo paradigma educativo*: Madrid: Narcea.
- Martínez Calle, A. (2007). *Cuentos Motores*. Sevilla: Wanceulen.
- Martínez Gómez, D., Sampedro de la Granja, M. V., y Veiga Núñez, Ó. L. (2007). La importancia del compromiso motor y el compromiso fisiológico durante las clases de educación física. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42(2), 9-12.
- Mendiara, J (1999). *La Educación Física en Educación Infantil*. En López, V.M. (coord.) *La Educación Física en la Escuela Rural. Características y presentación de experiencias prácticas*. Pastopas-L.Diagonal. Segovia. (pp. 157-172).
- Montálvez, M. (1997). *Metodología expresiva*. Actas XV CNEFEUM. Melilla (Publicaciones, 28: 67-92).

- Rebel, G. (1995). *El lenguaje corporal. Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación*. Madrid: EDAF.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2009). *Ljsalfar y los niños del viento. Libro del profesor*. Barcelona: Inde.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en educación infantil y en educación física escolar*. Sevilla: Wanceulen (ISBN: 978-84-9993-107-4).
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2013). *La luna de las cerezas rojas. Un cuento para jugar, cooperar, construir y crear en educación infantil y en el primer ciclo de primaria*. Sevilla: Wanceulen
- Ruiz, J. V.; Ponce de león, A.; Sanz, E. y Valdemoros, M. A. (2013). *La programación de educación física en primaria*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- Siedentop, D. (1998). *Aprender a enseñar en educación física*. Barcelona: INDE.
- Soler, S.V. y Pérez, A.I. (2010). Los cuentos motrices en la etapa de infantil. *EF-Deportes.com. Revista Digital*, 145. <http://www.efdeportes.com/efd145/los-cuen-tos-motrices-en-la-etapa-de-infantil.htm> (Consulta: 15 de septiembre de 2019)
- Tujillo, F. (2010). La organización del grupo-clase y de las tareas en la clase de educación física. *EmásF*, 2, 14-24.
- Vaca, M. (1996). *La Educación Física en la Práctica de la Educación Primaria*. Palencia: A.C. "Cuerpo, Educación y Movimiento".
- Viñaspre, P. L. (2005). *Manual de educación física y deportes. Técnicas y actividades prácticas*. Barcelona: Editorial OCEANO.