



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Las salidas escolares en Educación
Primaria**

**Propuesta didáctica: Ágreda, villa de las
tres culturas**

Presentado por Sara Serrano Aguerri

Tutelado por Raquel Vázquez Ramil

Soria, Diciembre 2019

RESUMEN

Las salidas escolares son experiencias educativas de gran importancia y utilidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Primaria, sobre todo en el área de Ciencias Sociales. Las salidas escolares funcionan como un puente que permite la conexión del alumno con su entorno próximo, favoreciendo un aprendizaje real y significativo. Sin embargo, deben presentar unos objetivos claros y estar correctamente organizadas para que tengan una utilidad educativa real. Por tanto, en el presente Trabajo de Fin de Grado se analizan los beneficios y características de las salidas escolares así como la importancia y presencia de la Historia en el currículo de Educación Primaria. Por último, se plantea una propuesta didáctica: una salida escolar por Ágreda (Soria), la villa de las tres culturas, incluyendo actividades anteriores y posteriores a la salida.

Palabras clave: salidas escolares, Historia, Educación Primaria, patrimonio cultural, Ágreda.

ABSTRACT

School trips are an educational experience of great importance and usefulness for the teaching-learning process in Primary Education, especially in the area of Social Sciences. School trips function like a bridge that allows the connection of the student with the near environment, stimulating a real and meaningful learning. Nevertheless, they must present clear objectives and be properly organized so that they have a real educational utility. Therefore, in this Final Degree Project, the benefits and characteristics of school trips are analyzed, as well as the importance and presence of History in the Primary Education curriculum. Finally, there is a didactic proposal: a school trip through Ágreda (Soria), the village of the three cultures, including activities previous and afterwards.

Keywords: School trips, History, Primary Education, cultural heritage, Ágreda.

Índice

1.	Introducción.....	5
2.	Justificación y relación con las competencias.....	6
3.	Estructura	9
4.	Objetivos	9
5.	Enseñanza-aprendizaje de la Historia en Educación Primaria	10
5.1.	Presencia de la Historia en el currículo de Educación Primaria.....	10
5.2.	Importancia del estudio de la Historia en Educación Primaria.....	11
5.3.	Información relevante para el profesorado de Historia en Educación Primaria.....	12
6.	Las salidas escolares en Educación Primaria	14
6.1.	Las salidas escolares.....	14
6.2.	Tipos de salidas escolares	14
6.3.	Características que han de cumplir las salidas escolares.....	16
6.4.	Fases de las salidas escolares	18
6.5.	Importancia de las salidas escolares.....	19
7.	Ágreda, villa de las tres culturas.....	20
8.	Propuesta Didáctica	21
8.1.	Introducción.....	21
8.2.	Contextualización	21
8.3.	Contenidos	21
8.4.	Competencias básicas.....	22
8.5.	Objetivos	22
8.6.	Descripción.....	22
8.7.	Temporalización	25
8.8.	Desarrollo.....	26
8.9.	Atención a la diversidad	34
8.10.	Evaluación.....	35
9.	Conclusiones	36
10.	Referencias Bibliográficas	37
11.	Legislación	39
12.	Anexos	40
	Anexo I: Localización de Ágreda	40
	Anexo II: Cuento	40
	Anexo III: Autorización.....	41
	Anexo IV: Ficha.....	43
	Anexo V: Mapa de la localidad	44

Anexo VI: Rúbricas de evaluación 45

1. Introducción

En los últimos años se ha experimentado una gran modificación de la perspectiva educativa para responder a una sociedad en continuo cambio.

Partiendo de la idea de que no se puede educar solo con medios materiales, es fundamental aprovechar los recursos del entorno de forma didáctica, para lo que se emplean diversas estrategias como las salidas, visitas de estudio, itinerarios y excursiones, en las que los profesores facilitan un puente de contacto real entre el alumnado y el medio (Aranda, 2003).

En la actualidad la educación no se concibe como algo exclusivo de la escuela, ya que el desarrollo de las personas está condicionado en gran medida por la sociedad que les rodea, siendo de gran importancia la familia y el entorno social inmediato.

Por tanto, es necesario que el medio del que forma parte el individuo se incluya en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente, al transmitir los contenidos académicos, debe procurar relacionar estos con la realidad inmediata del entorno del alumnado, aprovechando así todo lo que la sociedad próxima pueda aportar al aprendizaje y fomentando además la educación en valores y el respeto al medio social y a las personas que lo forman.

Un buen recurso para acercar los contenidos del aula a la realidad del entorno son las salidas escolares. A menudo se les da poca importancia, concibiéndolas como un mero aspecto lúdico; sin embargo, las salidas son un recurso pedagógico de gran importancia, ya que permiten al alumno observar y experimentar en primera persona, relacionando los contenidos expuestos en el aula con la realidad próxima. De Los Reyes (2009:8) afirma:

Desde la escuela activa (recordemos el valor otorgado a las excursiones escolares por la Institución Libre de Enseñanza en la España de la primera mitad del siglo XX) las salidas escolares siempre han estado ligadas a los movimientos más importantes de renovación pedagógica. Su propuesta responde a la idea que niños y niñas aprenden gracias a su experiencia personal directa y que la escuela debe facilitar que el alumno, por sí mismo y por inducción, descubra y construya los conocimientos: observa, busca, constata, recoge, manipula y explica lo que ve o descubre.

Por todo ello, el presente Trabajo de Fin de Grado aborda la importancia de estas salidas escolares para la educación del alumnado de Educación Primaria, diseñando una propuesta de salida escolar a Ágreda, localidad soriana denominada “villa de las tres culturas”, en alusión a la confluencia en el lugar de las culturas cristiana, judía y musulmana.

2. Justificación y relación con las competencias.

Las salidas escolares tienen gran importancia en Educación Primaria, ya que favorecen un aprendizaje significativo en sintonía con la realidad del alumno, y por ello se presenta una propuesta didáctica de salida escolar, cuyo fin es que el alumnado conozca y entienda diversos aspectos de su entorno inmediato, con el fin de favorecer su educación integral.

Según la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*Boletín Oficial de Castilla y León*, de 20-06-2014), se establecen los siguientes contenidos del área de Ciencias Sociales tratados en este trabajo:

- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el **trabajo cooperativo** desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la **igualdad entre los hombres y las mujeres** y valorando la importancia de la contribución de todos.
- Las **fuentes históricas y su clasificación**. Testimonios y herencias del pasado.
- Los **Reinos Peninsulares en la Edad Media**. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. **La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana**. Procesos de integración política.
- **Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural**. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

Además de la relación con los contenidos del currículo, este Trabajo de Fin de Grado pretende demostrar que se han adquirido una serie de competencias relacionadas con el título de Grado en Educación Primaria, las cuales, tal y como se recoge en el desglose de

la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la UVA, son las siguientes¹:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Respecto a las competencias específicas del título de Educación Primaria se señalan las siguientes:

1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
3. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.

¹ Accesible en:

http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/edprimso_competencias.pdf

10. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

Respecto a las competencias específicas dentro del **área de las Ciencias Sociales**:

- Utilizar el conocimiento científico para **comprender la realidad social**, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales. Esta competencia se concretará en:
 - a. **Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.**
 - b. **Integrar el estudio histórico y geográfico** desde una orientación instructiva y cultural.
 - c. Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.
 - d. Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.
- Transformar adecuadamente el saber científico de referencia vinculado a las ciencias sociales en saber a enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Conocer el currículo escolar de las ciencias sociales.
 - b. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.
 - c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

3. Estructura

El presente Trabajo de Fin de Grado se inicia con la explicación tanto del objetivo principal como de los objetivos específicos que se proponen.

A continuación, se incluye un bloque teórico con aspectos sobre la relevancia de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, y más concretamente la Historia en Educación Primaria, incluyendo los correspondientes aspectos del currículo y la información pertinente para el profesorado.

Tras este apartado sobre la Historia se encuentra un apartado dedicado a las salidas escolares y su interés didáctico, elaborado con referencias a la legislación y fuentes bibliográficas.

Como último apartado del marco teórico ofreceremos una serie de datos sobre Ágreda, villa de las tres culturas, localidad que centra el itinerario didáctico.

Tras la aportación teórica, se presenta el bloque práctico con la propuesta de un itinerario didáctico para alumnado de Educación Primaria en la localidad soriana de Ágreda.

Por último, se exponen las conclusiones derivadas de todo lo anterior.

Como colofón, el Trabajo se cierra con las referencias bibliográficas utilizadas en su realización y un apartado de anexos con documentación gráfica.

4. Objetivos

El objetivo principal es subrayar la importancia del estudio de la Historia en Educación Primaria a través del contacto con el entorno próximo.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Analizar el currículo de Educación Primaria para conocer la presencia de la Historia en éste.
- Despertar en el alumnado un sentimiento de valoración, admiración y respeto al patrimonio cultural de su entorno próximo.

- Utilizar el entorno inmediato como recurso para alcanzar un aprendizaje significativo donde el alumno descubra por sí mismo diversos significados, además de socializarse.
- Demostrar la importancia de las salidas escolares como una herramienta útil de trabajo fuera del aula.
- Aprender aspectos fundamentales sobre el diseño de una salida escolar, así como de su puesta en práctica.

5. Enseñanza-aprendizaje de la Historia en Educación Primaria

5.1. Presencia de la Historia en el currículo de Educación Primaria.

Según Antonio Campillo el término “Historia” procede del sustantivo griego *hístōr* (testigo, el que sabe algo porque lo ha visto por sí mismo) y del verbo *historein* (conocer o investigar algo por uno mismo, narrando también a otros lo averiguado). Este término proviene de la antigua Grecia y alude a un tipo de conocimiento sobre los seres y acontecimientos del mundo, que se obtiene a través del empirismo (pruebas, práctica) y se expone de forma narrativa.

El *Diccionario de la Real Academia Española (RAE)*, en su última edición (2019) señala que la Historia se puede definir como: “la disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados”, o como el “conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación”.

Según Pluckrose (1993:17) la Historia es una comprensión de los actos humanos en el pasado, una toma de conciencia de la condición humana en el pasado, una apreciación de cómo los problemas humanos han cambiado a través del pasado, y una percepción de cómo hombres, mujeres y niños vivían y respondían a los sucesos en el pasado.

Tal y como se explica en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en las Ciencias Sociales se integran diversas disciplinas que estudian a las personas como seres sociales, y su realidad en sus aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos.

El currículo subraya la importancia que para el alumnado tiene adquirir una serie de referencias históricas que le capaciten para interpretar el mundo de forma personal,

mediante unos conocimientos básicos de Historia del país y la Comunidad Autónoma (en este caso de Castilla y León), respetando y valorando las características comunes y no comunes. Se pretende despertar en los alumnos la curiosidad por comprender las formas de vida de los humanos en el pasado, inculcándoles la valoración de los restos que estos han dejado para el conocimiento y comprensión de la Historia, así como patrimonio cultural, histórico, natural y artístico que debemos valorar, respetar y cuidar.

El área de Ciencias Sociales en Educación Primaria se divide en cuatro bloques: contenidos comunes, el mundo en que vivimos, vivir en sociedad y las huellas del tiempo.

El bloque 4 del currículo “**las huellas del tiempo**”, es el que más relación tiene con la temática de este trabajo. En él se incluyen como contenidos el tiempo histórico y su medida, así como la capacidad de ordenar en el tiempo algunos acontecimientos históricos de importancia, usando para ello nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Además, abarca el estudio de las grandes etapas históricas de la humanidad, para interiorizar así la idea de edad de la Historia.

5.2. Importancia del estudio de la Historia en Educación Primaria

La Historia tiene una gran importancia a la hora de formar a ciudadanos críticos, participativos e interesados por el mundo en el que viven (Barton y Levstik, 2004). Debe entenderse como algo dinámico, ya que está en una continua construcción, y su visión depende de la perspectiva desde la que se estudie, pues se apoya en diversos factores sociales, culturales y temporales que cambian dependiendo de la persona que investiga, sus valores e ideales (Ricoeur, 1990).

Según Prats y Santacana (2001) la enseñanza de las Ciencias Sociales tiene que incluir el aprendizaje de diversos elementos, entre ellos algunos hechos, conceptos y principios sencillos; sin embargo, no deben olvidarse los procedimientos y técnicas propias de la Historia. Por tanto, tal y como dice Wineburg (2001) se deben enseñar las bases metodológicas de la asignatura, lo cual no conlleva convertir a los alumnos en expertos, sino que desarrollen ciertas formas de pensamiento histórico y geográfico útiles para comprender su mundo.

Sin embargo, la Historia en nuestro país se presenta muchas veces como algo cerrado, lineal, descriptivo y acrítico, apoyado en la memorización mecánica de datos, fechas y acontecimientos.

Según Suárez (2012) la presencia y configuración de cualquier disciplina en los planes de estudio depende del enfoque de utilidad que se le dé. Todas las materias y áreas tienen un importante papel en la formación del alumnado, el cual tiene que ser consciente de esta utilidad. La Historia es “un componente decisivo de su presente, de su sentido de la identidad, de sus instituciones y tradiciones y de sus relaciones con el medio físico y con otros grupos humanos circundantes” (Moradiellos 2011: 34).

Según Lévesque (2008) el principal objetivo de enseñar Historia es construir un pensamiento crítico y reflexivo en el alumnado, que posibilite la creación de un mundo propio. Se cree conveniente añadir la aportación de Sáiz (2015), que señala que además de lo anterior, el estudio de la Historia capacita a alumnos y alumnas para cuestionarse las verdades consideradas oficiales, siendo capaces de pensar y proponer otras versiones alternativas a tales “verdades”.

El estudio de la Historia tiene gran importancia en muchos ámbitos, pero uno de los aspectos más importantes que aporta la Historia es que conocer y comprender el pasado nos permite entender mejor nuestro presente y cómo se ha llegado hasta él, explicando así el comportamiento de diversas sociedades, sus motivaciones y las consecuencias que conllevan algunas acciones. Además, el estudio del pasado permite al alumnado observar el gran nivel de complejidad que tienen las relaciones humanas, aprendiendo de los errores pasados para crear un mundo mejor.

Por todo lo anteriormente dicho se puede afirmar con seguridad que la Historia juega un importante papel en la vida del alumnado, de ahí la necesidad de su estudio en Educación Primaria.

5.3. Información relevante para el profesorado de Historia en Educación Primaria.

Como ya se ha explicado anteriormente, el alumnado de Educación Primaria suele tener unas expectativas negativas de la Historia, clasificándola como algo aburrido e inservible para la vida.

Entre las recomendaciones pedagógicas que los docentes de Educación Primaria han de seguir al abordar cuestiones históricas en el aula están las siguientes: una metodología activa y participativa en la que el alumno sea el centro de su propio aprendizaje con el profesor como guía, procurando que el alumnado relacione lo visto en clase con la vida real; y el énfasis en los conocimientos prácticos, favoreciendo un aprendizaje significativo y duradero a través de técnicas participativas y de métodos cooperativos.

A continuación se relacionan técnicas útiles para la enseñanza de la Historia basadas en las recomendaciones de Quinquer (2004):

- **Resolución de problemas históricos:** Identificación, búsqueda de información y propuesta de resolución o aplicación de ésta.
- **Simulación:** Permite al alumnado identificar y comprender elementos del pasado mediante diferentes situaciones reales o no que el mismo alumnado representará, como por ejemplo en los juegos de rol.
- **Investigación histórica:** Los alumnos se introducirán en el uso de procedimientos de trabajo característicos de los historiadores, que facilitarán el desarrollo de su pensamiento histórico.
- **Creación de un proyecto:** Se aplicará el conocimiento procedimental y el conceptual, diseñando, proponiendo o presentando un producto histórico en concreto.

Según Pluckrose (1991) la enseñanza de la Historia en Educación Primaria debe capacitar al alumnado para:

- Desarrollar interés por el pasado.
- Entender los valores de la sociedad.
- Aprender los acontecimientos y sucesos más relevantes tanto del país en el que vivimos como del mundo, además de las costumbres de la vida cotidiana propias de cada época.
- Conocer la cronología.
- Comprender las diferencias existentes entre el pasado y el futuro, entendiendo que las personas de otras épocas, lugares y momentos tenían valores distintos a los nuestros.
- Entender la naturaleza de los datos históricos.

- Diferenciar entre los hechos históricos y su interpretación.
- Buscar los motivos, causas o explicaciones de los cambios.
- Comprender la posibilidad de la existencia de múltiples causas para los sucesos.
- Entender los procesos de cambio y continuidad.
- Desarrollar la capacidad de valorar el pasado basándose en una información sólida.

Además, el autor añade que se espera también que el estudio y aprendizaje de la Historia tenga un papel importante en la educación como persona e individuo social del alumnado, desarrollando valores y actitudes y motivando una comunicación clara.

6. Las salidas escolares en Educación Primaria

En este apartado se expondrán los aspectos fundamentales sobre las salidas escolares enfocadas a la educación primaria.

6.1. Las salidas escolares

Estorch, Gómez, González, Quesada y Quijano (1993:7) definen las salidas escolares como “experiencias educativas, que se realizan en grupo (con distintos agrupamientos) con los niños y niñas y la participación de los adultos y que implica un desplazamiento dirigido a otros espacios fuera o dentro del recinto escolar”.

En esta definición se resalta sobre todo la parte socializadora que tienen las salidas (ya sean escolares o no) debido a que lo habitual es que se realicen en gran grupo, lo que fomenta las relaciones y el compañerismo entre los alumnos.

Atendiendo a Olvera (1987:112) definimos itinerario como “la conjunción de diversos puntos, los cuales están enlazados de una forma natural entre sí, en razón de ser o relacionar una misma unidad temática”.

6.2. Tipos de salidas escolares

Delgado y Alarios (1994:158) diferencian entre:

- Salida como actividad realizada fuera del centro que pretende alcanzar alguno de los objetivos del currículum y que se puede aplicar a otras actividades.

- Itinerario como actividad realizada fuera del aula que dirige de una forma estructurada el interés del alumno hacia los elementos situados a lo largo de todo el recorrido y su distribución.
- Paseo como una actividad realizada fuera del aula que conlleva un recorrido, pero que tiene una estructura más abierta que los itinerarios.
- Visita como actividad realizada fuera del aula cuyo foco de interés se localiza en un punto concreto (museo, institución, monumento, obra de arte...).

Vilarrasa (2002: 9-13) establece unas características que hacen que las salidas escolares sean un recurso didáctico de calidad, teniendo que ser vivenciales, complejas, participativas, globales y compensatorias. Este mismo autor diferencia entre tres tipos de salidas dependiendo el momento de la secuencia didáctica en la que se realicen. Estos tipos son:

- Salida vivencial: Se lleva a cabo en la fase inicial de la secuencia didáctica, teniendo como objetivo inculcar en el alumnado experiencias vividas en el entorno, que servirán como punto de partida para los contenidos del aula motivando a los alumnos en un tema, mediante el contacto directo con él.
- Salida de experimentación: Es la más clásica, se lleva a cabo durante la fase de desarrollo de la secuencia. Su objetivo es que el alumnado adquiera nuevos conocimientos, relacionando estos con la experiencia real mediante la investigación y la experimentación. Este tipo de salidas requieren una planificación que incluya un tratamiento previo en la fase inicial de la secuencia, además de un trabajo posterior en la fase de síntesis para alcanzar un aprendizaje completo y constructivo.
- Salida de participación: Se lleva a cabo en la fase de síntesis de la secuencia didáctica con el fin de alcanzar conclusiones acerca de los contenidos y conocimientos trabajados en las fases previas. Estas salidas pretenden que el alumnado reflexione sobre la acción, promoviendo así unas pautas de colaboración social que impliquen a los alumnos con el entorno próximo

Partiendo de Delgado y Alarios (1994:159-160) las salidas escolares se clasifican en diferentes niveles:

Dependiendo del contenido temático:

- Itinerarios temáticos: Se centran en un aspecto en concreto.
- Itinerarios disciplinares: Se percibe la realidad en su totalidad.

Según la metodología que se utilice:

- Itinerarios descriptivos: Se asemejan a guías turísticas en las que se describe la realidad.
- Itinerarios dirigidos: Se pide la participación de la persona que lo realiza en determinados momentos.
- Itinerarios inducidos: Parten de una hipótesis y el individuo debe indagar.
- Itinerarios libres: Se explora el entorno partiendo de un centro de interés.

En función del tipo de actividades:

- Itinerarios de sensibilización.
- Itinerarios de análisis-observación.
- Itinerarios de diagnóstico.

Según Insa (2002) la tipología de los itinerarios es la siguiente:

- Itinerarios relacionados con la Historia.
- Itinerarios urbanos e interurbanos.
- Itinerarios vinculados a personajes importantes.
- Itinerarios tecnológicos.
- Itinerarios naturales.

6.3. Características que han de cumplir las salidas escolares

Según Delgado y Alario, la principal característica de las salidas escolares es que propicien un contacto de los alumnos con la realidad, por lo que los docentes han de evitar poner barreras, facilitando un puente entre la realidad y el alumnado:

- Integrar la salida planteada en la temática que se está trabajando en el aula.
- Evitar tanto las explicaciones demasiado extensas como la falta de datos reales, ya que pueden dificultar la comprensión de la temática de la salida.

- Seleccionar selectivamente y de forma clara los contenidos de la salida procurando evitar que el alumnado se sature.
- Considerar la importancia del medio, evitando los impactos negativos sobre éste y atendiendo a aspectos como puede ser el llevar una bolsa para recoger los desperdicios, respetando el entorno.
- Proporcionar al alumnado los recursos necesarios para que cumplan los objetivos planteados.
- Procurar que el alumnado comprenda y ponga en práctica anteriormente las técnicas que se utilizarán en la salida.
- Especificar con claridad los materiales y la información que los alumnos deben recoger.
- Planificar las actividades teniendo en cuenta los tiempos de descanso, sin sobrecargar demasiado la salida con un excesivo número de actividades.
- Respetar en la medida de lo posible los intereses del alumnado, así como los diferentes ritmos individuales de aprendizaje de cada uno.
- Evitar repetir de actividades.
- Enfocar las actividades teniendo en cuenta nivel de madurez del alumno y sus experiencias previas.

Atendiendo a Sánchez Perrezuelo, para realizar un itinerario didáctico es primordial plantear de antemano los principios metodológicos, ya que de lo contrario éste puede quedar reducido a una anécdota. Este autor también señala la importancia de enfocar el itinerario para conseguir un aprendizaje significativo, más duradero y comprensivo. También se indica que es imprescindible plantear los contenidos a través del aprendizaje por descubrimiento.

Martín y Solé (2008) aclaran que el itinerario debe estar vinculado con el currículo, partiendo de los conocimientos previos del alumno.

Para diseñar la metodología de un itinerario se ha de tener en cuenta el contexto en el que se desarrollará la salida, tanto el lugar como el momento y las características del alumnado. Según Torres (1994) la tradición escolar de dividir los conocimientos tiene aspectos positivos, ya que permite conseguir más especialización, pero si ésta es excesiva se obtienen unas enseñanzas aisladas sin sentido. Por tanto, el itinerario debe enfocarse

de forma interdisciplinar, adoptando una metodología abierta, flexible y adecuada para el trabajo en grupo.

Todo lo anterior trasladado a la práctica modifica la imagen clásica y tradicional de las excursiones como salidas sin objetivos, que simplemente hacían más divertido un día escolar, dando paso a unos itinerarios con objetivos claros que parten de una metodología dinámica, participativa y activa.

6.4. Fases de las salidas escolares

Como ya se ha explicado anteriormente existen diversas tipologías de las salidas, por lo que no se puede realizar un único y verdadero esquema en el desarrollo de éstas. Sin embargo, hay aspectos en común en todas estas tipologías que debemos tener en cuenta para aprovecharlas.

Basándonos en Delgado y Alario (1994), diferenciaremos tres fases en una salida escolar:

- Primera fase: de preparación

La fase de preparación consiste en planificar aspectos técnicos de la salida, como son los horarios, transporte, permisos, etc, además de organizar el contenido, procurando evitar lo que ocurre a menudo de limitarse a la contratación de guías, conformarse con un conocimiento básico del tema o abandonarse a la improvisación. Por tanto, se debe dar importancia en esta fase a preparar los contenidos, objetivos y actividades de la salida. Un aspecto muy importante es la gestión de la documentación necesaria para entregar al alumnado, la realización previa del recorrido por parte del docente y el conocimiento de los contenidos a tratar, además de la preparación de actividades y el control horario. Esta fase también se debe dedicar a introducir los contenidos necesarios en el aula antes de la salida, de forma que se desarrollen de antemano algunas destrezas necesarias para realizar las actividades previstas, además de introducir pautas necesarias.

- Segunda fase: de realización

Esta fase es en la salida escolar propiamente dicha. A menudo se observa que durante la realización de las salidas el alumnado toma notas de forma exhaustiva durante un largo periodo de tiempo, lo que puede conllevar un aburrimiento, fatiga, y la conversión del aprendizaje teórico en pura mecánica que no requiere el uso del pensamiento, lo que

puede suponer que las salidas se reduzcan simplemente a una variación del trabajo en el aula, pero en peores condiciones materiales. Por tanto, se puede usar un cuaderno para recoger notas, pero evitando tratar a las salidas como meros trabajos de campo, y excluyendo las recogidas exhaustivas de datos, sino que se debe dar importancia a su desarrollo asociando de forma ordenada los aprendizajes, actividades, ocio, relaciones y el diálogo. En esta fase, el profesor debe procurar estar siempre disponible para solucionar las posibles dudas y guiar al alumnado.

- Tercera fase: de reflexión y trabajo en el aula

Esta fase es imprescindible si pretendemos obtener resultados académicos. No conviene conformarse con una simple puesta en común, sino que es aconsejable realizar diversas actividades enfocadas a relacionar la salida con los contenidos del currículo.

6.5. Importancia de las salidas escolares.

Como se ha dicho anteriormente a menudo las salidas escolares son tratadas como meras excursiones y actividades de diversión, pasando por alto su valor educativo y de aprendizaje. Tradicionalmente en este tipo de actividades no se realizaba ninguna actividad previa, ni tampoco posterior, a veces ni siquiera durante, reduciéndose a la tarea de escuchar. De ese modo, el principal objetivo de estas actividades parecía la convivencia social entre el alumnado, ya que en cuanto a aprendizaje la experiencia solía ser entre escasa y nula.

Vilarrasa (2003) afirma que las salidas fuera del aula se han convertido en un signo y señal de renovación pedagógica, lo que se debe a que éstas se consideran un enlace entre el aprendizaje y la experiencia del alumno.

Las salidas escolares tienen una gran importancia para que el alumnado aprenda gracias a la experiencia personal y directa, en este caso facilitada por la escuela, que posibilite que el alumno descubra, aprenda y construya conocimientos de forma autónoma, mediante la observación, búsqueda, recogida de datos, comparación, manipulación y explicación de lo que puede experimentar en la salida.

Como señalan Pozo y Gómez (2000) el entorno juega un papel esencial en la educación, ya que es la realidad mediante la que se aprende. Sin embargo, en la actualidad es escaso el aprendizaje mediante la experiencia práctica en el entorno, ya sea por los horarios de

trabajo de los padres, las excesivas actividades extraescolares, la omnipresencia de la tecnología, o muchos otros factores. Por todo ello, las oportunidades de tener experiencias que posibiliten un aprendizaje de la realidad se ven altamente reducidas. Debido a esto, cada vez es más necesaria la realización de salidas e itinerarios, en los que el profesor facilita un puente de contacto entre el entorno próximo y el alumnado.

7. Ágreda, villa de las tres culturas

El itinerario didáctico que se propone en el siguiente punto se centra en la localidad de Ágreda, denominada la Villa de las Tres Culturas.

La villa de Ágreda se sitúa en la provincia de Soria, al este de la Comunidad Autónoma de Castilla y León y es un punto fronterizo entre Aragón, La Rioja y Navarra. La localidad se encuentra en las faldas de la sierra del Moncayo, exactamente a una altitud de 929 metros.

La villa de Ágreda tiene una gran importancia histórica y cultural, ya que debido a su localización fronteriza y estratégica, en la antigüedad fue un lugar en el que convergieron diversas culturas y sociedades. En la localidad se han encontrado restos celtibéricos. Sin embargo, los testimonios de población más sólidos se encuentran en la época emiral, en torno al siglo IX. La localidad se construyó en el barranco de la Muela, aprovechando la situación geográfica para una buena defensa ante el enemigo. La población de la villa y sus dimensiones aumentaron, los barrios de la localidad se expandieron y las murallas de defensa se ampliaron hacia el exterior.

La villa de Ágreda es denominada como ya se ha dicho la Villa de las Tres Culturas, ya que después de la Reconquista, hasta el Decreto de Expulsión de los Judíos (1492), en ella convivieron tres culturas diferentes: judía, árabe y cristiana. Y así, en la localidad encontramos diversos testimonios de la presencia de estas cultura, dotándola de una increíble riqueza monumental, con gran valor artístico, histórico y cultural.

8. Propuesta Didáctica

8.1. Introducción

Esta propuesta didáctica consiste en el diseño de un itinerario didáctico dirigido a un supuesto grupo de alumnos del primer curso de Educación Primaria del CEIP Sor María de Jesús, de la localidad de Ágreda (Anexo I).

Este itinerario tendrá como temática “Las tres culturas”, ya que en la localidad en la que se encuentra el colegio hay diversos lugares de gran riqueza histórica, artística y cultural, representativos de las tres principales culturas que convivieron en Ágreda durante muchos años (la cristiana, la musulmana y judía).

8.2. Contextualización

La propuesta se dirige al primer curso de Educación Primaria del Colegio Sor María de Jesús de Ágreda, y consiste en una salida por la localidad cuyo objetivo es la visita de los diversos restos existentes de estas tres culturas para puedan ser observados por el alumnado, y posteriormente, en su vida diaria sean capaces de localizarlos y reconocerlos, ya que se encuentran en los trayectos de desplazamiento habitual. La fecha proyectada para la realización de esta secuencia será durante el tercer trimestre.

8.3. Contenidos

a. Conceptuales

- Simbología musulmana, cristiana y judía.
- Vestimentas típicas musulmanas, cristianas y judías.
- Edificios existentes de las tres culturas en la localidad de Ágreda.
- Oficios típicos de cada una de las tres culturas.

b. Procedimentales

- Asociación de la simbología musulmana, cristiana y judía a diferentes elementos de su cultura.
- Reconocimiento de las vestimentas típicas de cada una de las culturas.
- Identificación de los diferentes edificios de la localidad y la cultura a la que pertenecen.
- Asociar con cada una de las tres culturas los oficios típicos que se desarrollaban en la localidad de Ágreda .

c. Actitudinales

- Respeto a todas las culturas.
- Respeto por las costumbres pertenecientes a todas las culturas.
- Respeto por las diferencias de vestuario existentes entre todas las culturas.
- Compañerismo y cooperación en la realización de las actividades del itinerario.

8.4. Competencias básicas

- Competencia comunicativa.
- Competencia histórico-cultural.
- Competencia lingüística.
- Competencia artística.
- Competencia tecnológica.

8.5. Objetivos

- Conocer elementos típicos de las culturas judía, cristiana y musulmana.
- Estudiar el patrimonio cultural, artístico e histórico del entorno próximo del alumno.
- Respetar por igual todas las culturas y sus diferencias.
- Valorar los diversos elementos del entorno.
- Desarrollar actitudes cooperativas y de compañerismo entre el alumnado.

8.6. Descripción

La actividad para conocer los restos arquitectónicos de la localidad de Ágreda será un itinerario didáctico para recorrer los lugares y puntos de interés más representativos de cada una de las culturas que convivieron en esta localidad.

A continuación se explican los lugares que hemos decidido visitar:

• Cultura Cristiana

- La **Basílica de Nuestra Señora de los Milagros**: realizaremos un recorrido por el exterior de la basílica, y también visitaremos el interior de la misma. Es la parroquia principal de la localidad.

- La **Iglesia de Nuestra Señora de la Peña**: actualmente alberga una exposición de arte sacro y está dentro del trayecto que vamos a realizar en esta salida, por lo que también veremos su exterior.
- La **Iglesia de Nuestra Señora de Magaña**: fue destruida por un incendio, y solo queda de ella la bóveda central, y se encuentra justo enfrente del Colegio.
- La **Iglesia de San Miguel**: está dedicada al Arcángel San Miguel, patrono de la localidad, y posee un ábside heptagonal, un retablo plateresco y un sepulcro gótico de alabastro. En esta visita veremos el exterior.
- **Convento de las Agustinas**: se encuentra cerrado por la falta de monjas de esta congregación. La tradición del pueblo es realizar una visita a dicho convento para rendir culto a la denominada “Virgen de los corderillos”. Este convento está dentro del trayecto, por lo que veremos su exterior.
- **Palacio de los Condes de Castejón**: También conocido como “Palacio de los Castejones”. Es el edificio más importante de arquitectura civil de la localidad de Ágreda (Soria), construido a principios del s.XVII. Actualmente el palacio es utilizado, en él se ubican la biblioteca municipal, la escuela de música, la ludoteca, diversos servicios sociales... En las murallas de dicho palacio se encuentra el arco denominado “puerta del barrio moro”, por el cual se accede al antiguo barrio y huertas árabes. Cuenta con un jardín renacentista, que se divide en dos espacios diferenciados en cuanto al trazado (Jardín Renacentista de Don Diego de Castejón y El Jardín de la Memoria). Dentro del jardín podemos encontrar fuentes, un teatro vegetal y un reloj astronómico.
En este palacio, situado en el centro de nuestro trayecto, realizaremos una pequeña parada para que los niños descansen y puedan almorzar.
- La **Iglesia de San Juan**: se halla fuera de nuestro trayecto. Se dedica a guardar la gran cantidad de imágenes de santos y vírgenes que posee la localidad.



Iglesia de San Juan

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Juan_Bautista_\(%C3%81greda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Juan_Bautista_(%C3%81greda))

- **Convento de las Concepcionistas:** En él se custodian los restos incorruptos de Sor María de Jesús. Este convento recibe la visita de todos los escolares de la localidad el día 8 de diciembre, con la tradicional entrega del chusco (pedazo) de pan y chocolate, que forma parte de la tradición del pueblo. Debido a su situación en el extrarradio del pueblo no lo visitaremos, pero hemos creído conveniente nombrarlo, ya que está dentro del patrimonio cristiano.



Convento de las concepcionistas

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_la_Concepci%C3%B3n_\(%C3%81greda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_la_Concepci%C3%B3n_(%C3%81greda))

- La **Iglesia de Nuestra Señora de Yanguas:** Era patrimonio de la familia de Castejón y está dentro del palacio que esta familia poseía en la localidad. Actualmente, está muy derruida y no es visitable.



Iglesia de Nuestra Señora de Yanguas

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Yanguas_\(%C3%81greda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Yanguas_(%C3%81greda))

- **Cultura Musulmana**
 - **Puerta Árabe o Califal:** pegada al muro del Palacio de los Castejones se encuentra la puerta árabe que daba acceso al denominado “barrio moro”. Coloquialmente se denomina “Arco Moro”, y fue construida en el S.X.
 - **Puerta de la herradura:** en perfecto estado, se denomina la “Puerta de la Muela”, debido a su situación, y actualmente se conoce como “Puerta del Agua”.
 - **La Muela:** Forma parte de la antigua fortaleza y actualmente ha sido reformada y se puede visitar en su interior.
 - **Restos de las Murallas:** Estas murallas rodeaban el denominado “barrio árabe”, junto a las cuales se alza el centro de interpretación que también visitaremos.

- **Huertas Árabes:** Son unas antiguas huertas árabes que se utilizan en la actualidad, y uno de sus principales productos de cultivo es el cardo.
- **Fuente “del barrio” o “de los moros”:** Fue restaurada en 1980, que visitaremos ya que está situada a la entrada de las huertas árabes.
- **Cultura Judía**
 - **La Sinagoga:** en el centro de la ciudad, ha sido restaurada y se utiliza como restaurante-bar.
 - **Restos de un fragmento de la Toráh** (Biblia Hebrea): Se guarda en las dependencias del Ayuntamiento de Ágreda.

8.7. Temporalización

La propuesta didáctica del itinerario didáctico consta de seis sesiones, divididas en tres apartados diferentes: actividades a realizar antes de la salida, durante y después.

Sesión 1	Ideas previas (30 min)	Cuento “Las Tres Culturas” (15 min)	Dibujo (15 min)
Sesión 2	Juego Edilim (45 min)		Juego de rol (15 min)
Sesión 3	Informática (60 min)		
Sesión 4	Salida por la localidad (Toda la jornada escolar)		
Sesión 5	Taller de collage (60 min)		
Sesión 6	Coloreado de los personajes (30 min)	Exposición en el hall (30 min)	

Fuente: Elaboración propia

Antes de comenzar las actividades propuestas, el docente deberá encargarse de todos los trámites administrativos requeridos para realizar una salida escolar, a saber: planificar al detalle todo lo necesario, visitar de antemano los lugares elegidos, repartir y recoger autorizaciones debidamente cumplimentadas por parte de las familias, pidiendo autorización al director/a del centro, hablando y acordando anteriormente con los lugares a visitar en caso de que necesiten de guía o tengan un horario de atención al público...

8.8. Desarrollo

ANTES DE LA SALIDA

Primera sesión

- **Ideas previas**

La primera actividad consistirá en la realización de una breve puesta en común en la que los alumnos deberán responder a una serie de preguntas con las que se pretende averiguar qué saben los alumnos del tema.

El docente comenzará preguntando: *¿Por qué creéis que a Ágreda, nuestro pueblo, lo llaman la Villa de las Tres Culturas?* Tras las respuestas de los alumnos, se les preguntará: *¿Sabéis cuáles son estas tres culturas?, ¿Conocéis lo que éstas han dejado en el pueblo?, ¿Sabéis cuáles son los rasgos característicos de cada una de éstas culturas?*

De ésta forma, el docente podrá encauzar debidamente los conocimientos del alumnado.

Tras las preguntas, se expondrán en la PDI una serie de fotos en las que aparecerán los tres símbolos correspondientes a cada una de las culturas, los diversos monumentos arquitectónicos que hay en Ágreda y las vestimentas típicas.

Esta exposición en la PDI se realizará de forma interactiva: cuando se exponga cada imagen el docente preguntará a los alumnos si saben lo que es, explicándolo al resto de la clase en caso de que algún alumno lo conozca, e interviniendo la profesora a aclarar explicaciones en caso de ser necesario.

Para esta actividad se dedicarán 30 minutos.

- **Cuento “las tres culturas”.**

Antes de realizar la salida para visitar los diversos restos que las tres culturas dejaron en la localidad de Ágreda, se relatará al alumnado un breve cuento (Anexo II) donde se presentan tres personajes (Sinagoga, Miguelito y Califatín), que son tres niños pertenecientes a cada una de las diversas culturas que convivieron en la localidad, y procurarán contar su forma de vivir según la cultura en la que estaban inmersos.

Mediante la lectura de este relato se pretende suscitar el interés con una actividad tan entretenida como la lectura de un cuento.

Para esta actividad se reservarán 15 minutos.

- **Dibujo de los personajes**

Tras la lectura del cuento, se repartirá un folio en blanco a cada uno de los alumnos en el que tendrán que dibujar a Miguelito, Califatín y Sinagoga tal y como ellos se los hayan imaginado.

Para esta actividad se reservarán 15 minutos.

Segunda sesión

- **Juego Edilim**

Para la segunda sesión se ha preparado un recurso interactivo con el programa informático “Edilim” que consiste en la realización de 5 actividades relacionadas con el cuento.

- La primera actividad consiste en unir cada uno de los símbolos que representa a cada una de las culturas con su personaje correspondiente del cuento.
- La segunda actividad consiste en emparejar los símbolos y los principales monumentos representativos de cada una de estas culturas (*identity*: juego de levantar cartas clicando desde la PDI).
- La tercera actividad consiste en unir la vestimenta típica de cada cultura con el personaje correspondiente del cuento.
- La cuarta actividad consiste en la realización de un laberinto en que los alumnos deben llevar a cada uno de los personajes a su edificio correspondiente (Sinagoga a la sinagoga, Califatín a las huertas árabes y Miguelito a la Iglesia de San Miguel).
- En la quinta actividad los alumnos clicarán en cada uno de los personajes, que nos describirán el oficio que realiza su familia, el cual deberá de ser reconocido por los alumnos rápidamente.

La actividad se realizará en gran grupo, y se utilizará el recurso de la PDI. El docente hará una serie de preguntas, que los alumnos deberán responder explicando la razón por la que han seleccionado esa respuesta a la actividad, permitiendo la interacción entre los alumnos para contrastar respuestas.

Se dedicarán 40 minutos al desarrollo de la actividad y 5 minutos de reflexión al finalizarla, tras la cual comunicaremos a los alumnos que se realizará una salida para

visitar los barrios donde vivían los personajes del cuento, para lo cual se les entregará una autorización que deberán entregar debidamente cumplimentada a la tutora con fecha límite el jueves anterior a la salida (Anexo III).

- **Juego de rol**

Los 21 alumnos se dividirán en grupos de 3, y a cada uno de los miembros de los grupos se le asignará uno de los personajes. Cada alumno deberá adoptar el papel del personaje, explicando a sus compañeros de grupo cuáles son las tareas que suele realizar cada día, qué ropa le gusta llevar, cómo es su barrio, su familia...

Se pedirá a los alumnos que en la representación incluyan algunos de los oficios propios de la cultura del personaje que les haya tocado, recordándoles que se nombraron en el cuento.

Para este juego se dedicarán 15 minutos, de forma que cada alumno explique su personaje en 5 minutos.

Tercera sesión

- **Informática**

En la tercera sesión iremos a la sala de informática, donde cada alumno se colocará en un ordenador y se repartirá una ficha (Anexo IV) a cada uno de los alumnos, que deberán rellenar ayudándose del ordenador para buscar información.

Se explicará a los alumnos que deben rellenar la ficha, al igual que si fueran historiadores, escribiendo al lado de cada una de las fotos el nombre de lo que es, la cultura a la que pertenece y otros datos relevantes que puedan encontrar en internet sobre cada uno de los monumentos que aparecen en las fotos.

Con esta actividad se pretende que los alumnos adquieran información, pero el principal objetivo es que se sientan historiadores, realizando la labor investigadora propia de estos.

A esta actividad se dedicarán 60 minutos.

DURANTE LA SALIDA

Cuarta sesión

Tras la recogida de todas las autorizaciones debidamente cumplimentadas y firmadas, se procederá a realizar la salida.

Todos los alumnos acudirán al aula a las 9:00, como cada día, y se realizará una breve asamblea donde se explicarán a los niños las normas a seguir durante la salida (asignación de un compañero, normas para cruzar entre aceras, recoger los desperdicios a la hora del almuerzo...) También se realizará un breve recordatorio de las actividades realizadas los días anteriores, en las que ya se han trabajado los lugares a visitar, procurando motivar al alumnado, ya que podrán ver en primera persona lo trabajado en el aula.

A las 9:20 aproximadamente tendrá lugar el comienzo de la salida del centro hacia los restos de la Iglesia de la Virgen de Magaña, que es el primer monumento que se va a visitar, donde explicaremos que es la más antigua de la localidad y que fue destruida a causa de un incendio.



Iglesia de la Virgen de Magaña

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Virgen_de_Maga%C3%B1a_\(%C3%81grede\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Virgen_de_Maga%C3%B1a_(%C3%81grede))

Después, nos dirigiremos hacia la Basílica de Nuestra Señora de los Milagros, situada en la plaza del centro del pueblo, los alumnos podrán visitar tanto el exterior como el interior de la misma, y se les explicará que actualmente es la parroquia principal de la localidad de Ágrede.



Basílica de nuestra señora de los milagros.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_los_Milagros

Tras finalizar la visita a la Basílica, nos dirigiremos por la calle de los Zapateros, que está empedrada, hacia la Iglesia de Nuestra Señora de la Peña, donde además de ver el exterior, recorreremos el interior para admirar la exposición de arte sacro que alberga.



Iglesia de Nuestra Señora de la Peña

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Virgen_de_la_Pe%C3%B1a_\(%C3%81greda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Virgen_de_la_Pe%C3%B1a_(%C3%81greda))

Posteriormente, nos pondremos en marcha hacia la Iglesia de San Miguel, tras bordear la entrada al barrio moro y el palacio. Se explicará a los alumnos la importancia de esta iglesia, que alberga la imagen de San Miguel, patrono de la localidad, al que se dedican las fiestas patronales, que tanto gustan a los niños. Introduciremos las palabras ábside, retablo y sepulcro en esta visita.



Iglesia de San Miguel

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Miguel_\(%C3%81greda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Miguel_(%C3%81greda))

Al salir de la Iglesia de San Miguel, nos dirigimos al Convento de las Agustinas, que se encuentra a mitad de camino entre dicha iglesia y el Palacio de los Castejones, realizaremos una breve parada para explicar su función y la causa de su desuso en la actualidad, y aprovecharemos para preguntar a los niños si alguno de ellos ha realizado la tradicional visita a la Virgen de los Corderillos.



Convento de las Agustinas

Fuente: <https://www.elmundo.es/elmundo/2010/05/31/castillayleon/1275332848.html>

Finalmente, visitaremos el Palacio de los Condes de Castejón. La mayoría de los alumnos lo conocen, ya que este recinto es utilizado para realizar múltiples actividades infantiles. Se les hablará a los niños de la existencia de una antigua Iglesia, dedicada a la Virgen de

Yanguas, que actualmente se encuentra derruida y cerrada al público, pero que servía a los señores del Palacio para la realización del culto cristiano. Aprovecharemos los jardines renacentistas situados en el Palacio para dejar un tiempo libre de unos 30 minutos a los alumnos y que así puedan almorzar.



Palacio de los condes de Castejón

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_los_Castejones

Tras finalizar el tiempo de descanso, y con él la visita a la zona cristiana, a las 11:50 nos dirigiremos al llamado “barrio moro”, al cual accederemos por la Puerta Árabe o Califal, que se sitúa al lado de los muros del Palacio de los Castejones, y explicaremos el tipo de construcción (arco) y el material (piedra) que se usó para su construcción.



Puerta Árabe o Califal

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Arco_%C3%A1rabe_de_%C3%81greda

Una vez dentro del “barrio moro”, visitaremos la “Puerta de la herradura”, junto a la cual se encuentran restos de la antigua muralla que delimitaba este, junto a ella está situado el centro de interpretación, que será visitado en último lugar.



Puerta de la Herradura

Fuente: Realizada por mí.



Murallas

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Muralla_%C3%A1rabe_de_%C3%81greda

El recorrido por el barrio moro hasta llegar a dicho centro de interpretación se encuentra empedrado y en él se sitúan los tres símbolos religiosos representantes de cada una de estas tres culturas, que aprovecharemos para que los niños, a la vez que recorren la distancia hasta el centro de interpretación, los localicen y recuerden lo explicado en clase. Con esta actividad se pretende motivar a los alumnos realizando una serie de paradas en cada uno de los símbolos.

De camino hacia las huertas y fuente árabes, realizaremos una visita a La Muela, que es una torre que formaba parte de las murallas, y que hace dos años fue restaurada, y se puede visitar su interior.



La Muela

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Torre%C3%B3n_de_la_Muela

Después, llegaremos a La Fuente Árabe, con sus grandes caños, por los que brota el agua, y que nos da paso a las Huertas Árabes.

Allí, dos agricultores de la localidad nos enseñarán cómo se plantan las diferentes hortalizas y verduras, y el alumnado realizará una actividad de plantación de cebollas, con la ayuda de estos dos agricultores y las tres profesoras que acompañarán al alumnado en la excursión.

Finalizada esta actividad, subiremos al centro de interpretación, donde los niños podrán asearse, beber agua si lo necesitan o ir al baño. Tras el aseo comenzará el recorrido por el centro de interpretación, con la ayuda de un guía.

Con esto, damos por finalizada la visita al “Barrio Moro”, y a las 13:15 nos dirigimos hacia el colegio. De camino, pasaremos por la Sinagoga, de la que solo queda su aspecto exterior, pues en la actualidad es un restaurante, que ha respetado la única pared interior original.



Sinagoga

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_sinagoga_de_%C3%81greda

Después, seguiremos el recorrido hasta el colegio, que nos lleva hasta el Ayuntamiento de la localidad, donde la concejala de cultura nos enseñará los restos de la biblia hebrea (Toráh) que aquí se encuentran, y nos explicará brevemente en qué consiste.

Tras finalizar la visita al Ayuntamiento, nos dirigiremos de vuelta al colegio, y en el breve tiempo hasta la hora de salida, realizaremos una recopilación de ideas y opiniones de los niños de forma oral acerca de lo visto en la excursión.

DESPUÉS DE LA SALIDA

Quinta sesión

Posteriormente a la salida y tras haber visualizado los diferentes símbolos que representan las tres diferentes culturas que convivieron en la localidad de Ágreda, se procederá a realizar una serie de actividades para reforzar los conocimientos adquiridos, que junto con los conocimientos previos de los alumnos, se convertirán al final del proceso en un aprendizaje significativo.

- **Taller de collage**

Para comenzar, recopilaremos material reciclado para hacer una taller de collage de la simbología de las culturas estudiadas (diferentes trozos de revista, periódico, sobras de recortes...), que realizarán los alumnos durante los 10 primeros minutos. Para la realización de esta actividad, las tutoras hemos dibujado los tres símbolos de un gran tamaño en papel de estraza.

Para ello, dividiremos a los niños en tres grupos, y rellenarán las siluetas de los diferentes símbolos con los materiales que han reciclado, para lo cual usarán los 40 minutos siguientes de la sesión, y posteriormente se colocarán en el hall del colegio, por lo que esta actividad será realizada a lo largo de toda la sesión (60 minutos).

Sexta sesión

- **Coloreado de los personajes.**

La siguiente actividad consistirá en colorear los tres personajes protagonistas del cuento (Sinagoga, Califatín y Miguelito) con pintura de manos, además de realizar la grafía de sus nombres con rotulador.

La actividad se realizará dividiendo al alumnado en 3 grupos, cada uno de los cuales se encargará de uno de los personajes.

Para esta actividad se reservaran 30 minutos.

- **Exposición en el hall**

Tras colorear los personajes procederemos a colocarlos en el hall del colegio, donde cada uno de los grupos deberá colocar el personaje que ha coloreado al lado del símbolo que le corresponde, que ya fueron colgados en el hall en la sesión anterior. Cada grupo deberán explicar al resto qué personaje ha trabajado, a qué cultura pertenece, la actividad laboral que realizaban sus padres y nombrar algunos de los edificios más representativos de su cultura localizados en Ágreda. En esta explicación, participarán todos los alumnos del grupo, y la profesora podrá realizar preguntas en caso de que lo crea oportuno.

Para la realización de esta actividad se reservarán los 30 minutos restantes de la sesión.

8.9. Atención a la diversidad

Se trabajará el respeto y la tolerancia hacia las costumbres y religiones de todas las culturas mediante la realización de todas las actividades de esta propuesta, correspondientes a antes, durante y después de la salida.

Además de trabajar el respeto y la tolerancia hacia todas las culturas, mediante la realización de estas actividades se procurará que el alumnado tome conciencia de la

importancia y valor que todas estas culturas tienen, pudiendo aprender las unas de las otras y aportando una gran riqueza a nuestra sociedad.

8.10. Evaluación

Al igual que el resto de actividades realizadas en el aula, las salidas escolares deben de ser evaluadas, procurando evitar el caer en que los alumnos entiendan estas salidas como simples excursiones de carácter lúdico, ya que como se ha explicado anteriormente estas salidas deben ser enfocadas al aprendizaje y la formación.

Además de dedicar un apartado a la evaluación de resultados en los alumnos, también se ha decidido dedicar otro apartado a la autoevaluación docente, ya que, todo puede ser mejorable y tras la realización de propuestas como éstas es muy importante que la profesora sea autocrítica y tome consciencia de lo que podría haber sido mejorable, ya sea para futuros proyectos como para su propio aprendizaje como maestra.

Evaluación de resultados en el alumnado

Para evaluar los resultados en el alumnado, realizaremos al finalizar cada una de las actividades descritas anteriormente una asamblea en la que preguntaremos a los alumnos qué es lo que más les ha gustado, qué han aprendido y qué es lo que menos les ha gustado. En la última asamblea, tras acabar todas las actividades, recordaremos todo lo trabajado a cerca de esta temática, y además de hacer las preguntas de evaluación de lo que han aprendido, se les pedirá que realicen un dibujo de lo que más les haya gustado durante las diferentes actividades de la temática de “las tres culturas”. Posteriormente, este dibujo será expuesto por cada uno de los alumnos en el aula, explicándole al resto de sus compañeros qué es lo que ha dibujado, y por qué le ha gustado tanto.

En estas asambleas, también se preguntará a los alumnos por su participación, esperando que sean autocríticos y valoren como ha sido su participación y su comportamiento durante las diferentes actividades.

Además, en la última actividad de la “exposición en el hall”, el docente tomará notas sobre la exposición oral de cada alumno, teniendo en cuenta posibles errores u omisiones de estos al realizar la exposición.

Se considerarán los progresos de cada alumno mediante la observación directa de las actividades realizadas cada día, los resultados obtenidos de éstas y valorando el interés durante toda la salida, obteniendo así una visión completa de los resultados de la salida, desde la fase de preparación hasta la de recopilación final.

Para valorar de forma objetiva estos resultados, el docente dispondrá de una rúbrica de evaluación (Anexo VI).

Autoevaluación docente

Durante la puesta en marcha de las diferentes actividades, observaremos el comportamiento de los alumnos, procurando identificar el nivel de satisfacción de acuerdo a las actividades además de observar su nivel de adquisición de contenidos y de relacionar la simbología, vestimenta, edificios y distintas costumbres de las tres culturas que convivieron en la localidad.

Todo esto se tendrá en cuenta para la realización de futuras actividades durante el curso, así como de las ya planificadas, ya que si ante una de las actividades del itinerario encontramos una actitud negativa, se procurará analizar la causa de esa actitud negativa ante ella, para cambiar estos aspectos en las futuras actividades del itinerario.

9. Conclusiones

En el presente Trabajo de Fin de Grado se explica que las salidas escolares son vistas por muchas personas como simples recursos lúdicos, meras excursiones sin fines educativos. Sin embargo, se demuestra que pueden ser un recurso didáctico de gran valor e importancia para el proceso de enseñanza/aprendizaje, siempre que se planteen de forma adecuada, están bien organizadas y presenten unos objetivos claros. Además de su indudable potencial didáctico, las salidas juegan un importante papel en la sociabilización del alumnado y favorecen la creación de lazos interpersonales y la convivencia en el aula.

Por otra parte, son un excelente recurso didáctico aplicado a la realidad, ya que fomentan un conocimiento a través de la experiencia práctica y el contacto en primera persona, por lo que permiten alcanzar un aprendizaje significativo. De esta manera, resultan muy positivas en el estudio del patrimonio histórico, artístico y cultural, explorando el entorno próximo del alumnado, desde el respeto y la valoración de éste, consiguiendo que los

alumnos entiendan la Historia como algo de importancia no solo en el pasado, sino en el presente, ya que tiene muchas repercusiones en él.

Respecto a la salida propuesta por la Villa de Ágreda, se han planteado diversas actividades educativas enfocadas al Primer curso de Educación Primaria del Colegio Sor María de Jesús, de la localidad.

Con esta salida se aspira a despertar el interés del alumnado por el patrimonio de su entorno próximo, motivándolo y educándolo en su respeto y valoración, y la historia de su localidad como algo interesante y de vital importancia para ellos.

10. Referencias Bibliográficas

Aranda Hernando, A.M. (2003) *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.

Barton, K. C., and L.S. Levstik (2004). *Teaching History for the Common Good*. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum.

Campillo, A. (2016). Tres conceptos de historia. *Pensamiento: Revista de investigación e Información filosófica*. 72, 37-59.

- Delgado, E. y Alario, M.T. (1994). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. *Tabanque: Revista pedagógica* (9), 155-178.
- Guereña, J. L., Ruiz Berrio, J., Tiana Ferrer. (1994). *Historia de la educación contemporánea. Diez años de investigación*. Madrid: C.I.D.E.
- Lévesque. S. (2008). *Thinking Historically. Educating Students for the Twenty-First Century*. Toronto: University of Toronto.
- López-Ruiz, M. y Albadalejo, J. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: Planificación, organización y desarrollo de salidas escolares en educación infantil. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 9(19), 44-55.
- Martín López, M.P. (2019) *Un proyecto que aboga por el entorno como eje central de la enseñanza de las Ciencias Sociales*. [TFG presentado para obtener el Grado de Educación Primaria en la Facultad de Educación y Comunicación de Segovia, Universidad de Valladolid] Accesible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/37107>
- Pluckrose, H. (1991) *Enseñanza y aprendizaje de la Historia*. Madrid: Morata.
- Pozo, I. y Gómez M.A. (2006). *Aprender y Enseñar Ciencias. Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico. Enfoques para la enseñanza de la ciencia*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Prats, J. (2001): *Enseñar Historia. Notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Junta de Extremadura (Consejería de Ciencia y Tecnología).
- Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber. Didáctica de la Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 40, 7-22.
- Sáiz, J. (2015). ¿Hay sitio para la Edad Media en las enseñanzas Primaria y Secundaria? *Nuevos temas, nuevas perspectivas en Historia Medieval*, 183-214.
- Sánchez, E., (2010) Innovación e interdisciplinariedad en los itinerarios didácticos de ciencias sociales. *Revista Electrónica de Didácticas Específicas*, nº 3.

Wineburg, Samuel (2001), *Historical Thinking and Other Unnatural Acts: Charting the future of teaching the past*, Philadelphia: Temple University Press.

11.Legislación

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, España. 20 de junio de 2014.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

niña debía su nombre. En este edificio, todas las personas que pertenecían a la religión judía acudían a escuchar cada día.

Miguelito, era un niño de pelo marrón, al que le gustaban mucho los animales. Miguelito, vivía en el barrio más grande de todos, donde había un montón de Iglesias y casas señoriales, además de un gran palacio, de unos señores llamados “los Castejones”.

El padre de Miguelito era pastor, y tenía cabras y ovejas que paseaba por el monte con su padre, para que pudieran comer. Todos los domingos, Miguelito iba con su familia a la Iglesia.

Los vecinos de Miguelito, tenían también animales, como gallinas y cerdos, además de un montón de campos, donde sembraban diferentes cereales como trigo, cebada o centeno.

El tercer amigo era Califatín, un niño de piel un poco más oscura que Miguelito y Sinagoga, que vivía en una casa de otro barrio, el llamado barrio moro, donde había un montón de arcos. Califatín rezaba todos los días junto a su familia.

Los padres de Califatín eran agricultores, tenían muchas huertas en las que cultivaban todo tipo de verduras, frutas y hortalizas, que luego podían comer y vender. A veces, a Miguelito y su padre se le escapaba alguna cabra, e iban a pastar cerca de los huertos de Califatín.

Fuente: Elaboración propia

Anexo III: Autorización

Estimadas familias, el próximo viernes 3 de Mayo de 2019 tenemos programada una salida escolar por la localidad de Ágreda, con el fin de visitar los monumentos de las 3 culturas.

Los alumnos necesitan ir equipados de ropa y calzado deportivo, además de una mochila con su almuerzo y agua. Se recomienda llevar una gorra dependiendo del tiempo.

Agradeciendo su colaboración de antemano.

EL EQUIPO DIRECTIVO DEL CEIP SOR MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA.

.....

Yo D./Dña. _____,
con DNI_____, padre/madre/tutor/a del alumno/a
_____ autorizo a mi hijo/a para que
realice la actividad prevista el próximo viernes 3 de Mayo de 2019 al municipio de
Ágreda.

En _____, a ____ de _____ de _____

Firma del padre/madre/tutor/a:

Anexo IV: Ficha

NOMBRE:.....

FECHA:.....



Nombre:
Cultura:
Otros datos:



Nombre:
Cultura:
Otros datos:



Nombre:
Cultura:
Otros datos:



Nombre:
Cultura:
Otros datos:



Nombre:
Cultura:
Otros datos:



Nombre:
Cultura:
Otros datos:

Fuente de las imágenes:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Miguel_\(%C3%81greda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Miguel_(%C3%81greda))

https://es.wikipedia.org/wiki/Torre%C3%B3n_de_la_Muela

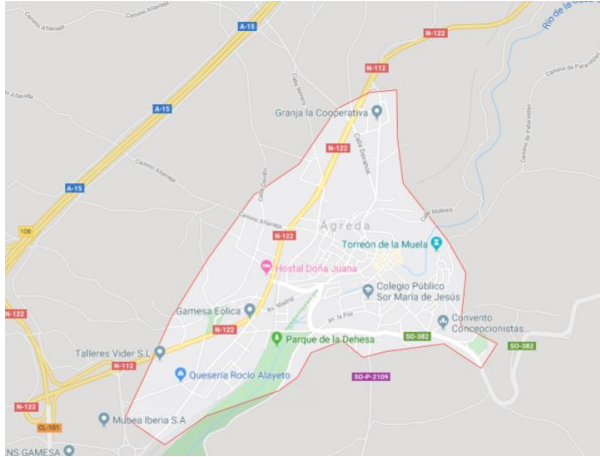
https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_los_Castejones

https://es.wikipedia.org/wiki/Arco_%C3%A1rabe_de_%C3%81greda

https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_sinagoga_de_%C3%81greda

https://es.wikipedia.org/wiki/Muralla_%C3%A1rabe_de_%C3%81greda

Anexo V: Mapa de la localidad



Fuente: [https://www.google.com/maps/place/42100+%C3%81greda,+Soria/@41.8548929,-](https://www.google.com/maps/place/42100+%C3%81greda,+Soria/@41.8548929,-1.9287216,15z/data=!4m5!3m4!1s0xd5b03cf4fb0ae57:0x76375f5a385aff7e!8m2!3d41.8564653!4d-1.922138)

[1.9287216,15z/data=!4m5!3m4!1s0xd5b03cf4fb0ae57:0x76375f5a385aff7e!8m2!3d41.8564653!4d-1.922138](https://www.google.com/maps/place/42100+%C3%81greda,+Soria/@41.8548929,-1.9287216,15z/data=!4m5!3m4!1s0xd5b03cf4fb0ae57:0x76375f5a385aff7e!8m2!3d41.8564653!4d-1.922138)

Anexo VI: Rúbricas de evaluación

Actitud 20%	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
Interés y participación	No muestra nada de interés ni participa en las actividades.	Muestra el interés justo y participa de forma mínima.	Muestra un interés adecuado y participa de forma correcta.	Muestra mucho interés y participa activamente en todas las actividades.
Buena conducta	A menudo muestra conductas disruptivas que entorpecen el desarrollo de las sesiones tanto en el aula como fuera de ella.	Muestra conductas sociales aceptables durante el desarrollo de las sesiones, tanto en el aula como fuera de ellas, pudiendo mostrar altibajos alguna vez.	Muestra siempre conductas adecuadas tanto en el aula como fuera de ella, actuando siempre de la misma manera.	Muestra siempre buena conducta adaptada a cada situación, entendiendo las diferencias posibles de comportamiento que pueden darse en cada lugar y ocasión.
Atención	Casi nunca escucha las explicaciones del docente, ni en el aula ni durante la salida.	Procura mostrarse atento a las explicaciones del aula y la salida, pero a menudo se distrae.	Suele mostrarse atento a las explicaciones del aula y de la salida, pero alguna vez se distrae.	Siempre se muestra atento a las explicaciones, tanto en el aula como en la salida.
Respeto	No respeta en absoluto el desarrollo de la clase, sin guardar silencio y faltando al respeto a sus compañeros.	Suele respetar el desarrollo de la clase, interrumpiendo a veces pero obedeciendo al llamarle la atención.	Respeto el desarrollo de la clase guardando silencio siempre que se le requiera de antemano pero sin necesidad de llamarle la atención.	Respeto totalmente el desarrollo de la clase, guardando siempre silencio y respetando siempre las normas.

Contenidos 30%	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
Simbología de las tres culturas	Ni conoce ni diferencia los símbolos correspondientes a cada una de las culturas.	Reconoce los símbolos pero a menudo se equivoca de a qué cultura pertenecen.	Reconoce y relaciona los símbolos con cada una de las culturas, aunque alguna vez se equivoca.	Reconoce y relaciona siempre los símbolos con cada una de las culturas.
Vestimentas de las tres culturas	No reconoce las vestimentas típicas de cada cultura ni las relaciona con la cultura a la que pertenecen.	Reconoce las vestimentas típicas de cada cultura pero a menudo se equivoca de a qué cultura pertenecen.	Reconoce y relaciona las vestimentas con cada una de las culturas a las que corresponden, aunque alguna vez se equivoca.	Reconoce y relaciona siempre las vestimentas típicas de cada cultura con su cultura correspondiente.
Edificios artísticos de la localidad	No conoce los edificios histórico-artísticos de la localidad ni los relaciona con la cultura a la que pertenecen.	Reconoce casi todos los edificios histórico-artísticos de la localidad y relaciona solo algunos de ellos con la cultura a la que pertenecen.	Reconoce todos los edificios histórico-artísticos de la localidad y relaciona casi todos ellos con la cultura a la que pertenecen.	Reconoce todos los edificios histórico-artísticos de la localidad y relaciona todos ellos con la cultura a la que pertenecen.
Oficios	No conoce que oficios son propios de cada una de las culturas.	Conoce casi todos los oficios típicos que se desarrollaron en la localidad pero no los relaciona con las culturas.	Conoce todos los oficios típicos que se desarrollaban en la localidad y es capaz de relacionar algunos de ellos con la cultura a la que pertenecían.	Conoce todos los oficios típicos que se desarrollaban en la localidad y es capaz de relacionar todos ellos con la cultura a la que pertenecían.

Procedimientos 50%	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
Búsqueda de información	No es capaz de buscar información para completar la ficha de los monumentos.	Es capaz de buscar información para completar la ficha añadiendo solo aspectos básicos.	Es capaz de buscar información para completar la ficha añadiendo características importantes.	Es capaz de buscar información para completar la ficha de forma totalmente completa.
Aprovechamiento de la visita	No amplía la información obtenida anteriormente en clase añadiendo datos de la visita.	Amplia un poco la información obtenida anteriormente en clase añadiendo datos sencillos de la visita.	Amplia la información obtenida anteriormente en clase añadiendo algunos datos de la visita.	Relaciona la información obtenida anteriormente en clase con la de la visita, construyendo un conocimiento relacionado y completo.
Resolución de problemas	No es capaz de resolver los retos planteados en las actividades.	Resuelve de forma pobre los retos planteados en las actividades, necesitando a veces ayuda y alcanzando el objetivo de forma justa.	Resuelve los retos planteados en las actividades, necesitando en alguna ocasión algo de ayuda y alcanzando los objetivos.	Resuelve los retos planteados en las actividades de forma totalmente autónoma y alcanzando por completo los objetivos.
Contextualización	No es capaz de relacionar cada uno de los personajes del cuento con su cultura y contexto.	Es capaz de relacionar cada uno de los personajes con su cultura pero no con su contexto.	Es capaz de relacionar cada uno de los personajes con su cultura y casi siempre también con su contexto, teniendo algunos fallos.	Es capaz de relacionar cada uno de los personajes con su cultura y su contexto de forma adecuada.