



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social.

Departamento de pedagogía.

TRABAJO FIN DE GRADO

“LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA ENSEÑAR A PENSAR: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA UN AULA DE 5 AÑOS”

Presentado por **Lucía Álvarez Domínguez** para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: **Rufino Cano González.**

RESUMEN

En el documento que a continuación se presenta, se pretende ofrecer una visión diferente de la educación, en cuanto a la necesidad de enseñar a los más pequeños a pensar, discurrir y reflexionar por sí mismos, con el fin de formar personas preparadas para vivir en sociedad y capaces de adaptarse a los cambios y necesidades que en ella se producen.

Para tal fin, se lleva a cabo un análisis descriptivo de las diferentes corrientes pedagógicas, así como metodologías innovadoras que existen en la actualidad y tienen como fin principal el desarrollo del pensamiento propio a través de la filosofía como herramienta fundamental de trabajo.

Con el objetivo de incidir principalmente en la etapa de Educación Infantil y entendiendo ésta como protagonista principal de dicho aprendizaje, se analiza el Programa Educativo “Filosofía para Niños” propuesto por Mathew Lipman que servirá como guía para la propuesta de intervención en el aula.

Del mismo modo, se detallan los objetivos a perseguir con dicha propuesta educativa, así como las dificultades encontradas y diferentes fórmulas de mejora una vez concluido el trabajo.

Palabras clave:

Aprender a pensar, filosofía para niños, educación infantil, pensamiento creativo, aprendizaje autónomo.

ABSTRACT

This Final Degree Work carries out an exhaustive analysis of the different visions of education regarding the need to teach children to think and reflect by themselves in order to prepare them to live in society and be capable of adapting to changes and needs that are produced in it.

For this purpose, a descriptive analysis of the different pedagogical currents is carried out, as well as innovative methodologies that currently exist and whose main purpose is the learning of our own thought process and the use of philosophy as a fundamental work tool.

With the aim of being focused in the Infants Education stage and understanding it as the main character, the Educational Program "Philosophy for Children" proposed by Mathew Lipman is analyzed, which will serve as a guide for the proposed intervention in the classroom.

In the same way, the objectives to be achieved in this educative proposal are detailed, as well as the difficulties encountered and different proposed improvements once the work is finished.

Key words:

Education, philosophy, Infants Education, critical thinking, creative thinking, individual thinking.

ÍNDICE

RESUMEN	2
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
4.1 ¿Qué es la Filosofía?	8
4.1.2 Filosofía y Educación.....	9
4.2. ¿Qué es la Filosofía para Niños? Diferentes experiencias y propuestas de trabajo de Filosofía para niños	11
4.2.1. Mathew Lipman y Anna M. Sharp (1972)	12
4.2.2. Proyecto Noria: Irene Puig y Angélica Satiró (2000)	14
4.2.3. Práctica filosófica del Institut de Pratiques Philosophiques: Oscar Brenifier (2005)	16
4.2.4. Diálogo Socrático: Leonard Nelson (1822-1927)	17
4.2.5. Community of philosophical Inquiry: Catherine McCall (2014)	18
4.3. Fortalezas y dificultades de la FpN	18
4.4. Rol Docente en la FpN.....	19
5. APRENDER A PENSAR	21
5.1. El pensamiento crítico y el pensamiento creativo.	21
5.1.1 El pensamiento crítico	21
5.1.2 Pensamiento creativo.....	23
5.1.3. Habilidades y destrezas de pensamiento.	24
5.2. Filosofía para Niños y Pensamiento.....	26
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	27
6.1. Justificación de la propuesta didáctica.	27
6.1.1 Marco Legal	28
6.2 Encuadre.....	29
6.3 Competencias básicas.....	29
6.4 Objetivos	29
6.5 Contenidos.....	30
6.6 Criterios de Evaluación	30

6.7 Metodología	31
6.8 Temporalización y Sesiones	32
6.8 Evaluación.....	37
7. REFLEXIÓN FINAL: LIMITACIONES Y OPORTUNIDADES	38
8. CONCLUSIONES.....	40
9. BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXOS	45

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Fin de Grado nace con el deseo de aportar nuevas ideas pedagógicas a la educación y, en concreto, a la educación infantil actual, como una propuesta dinámica para la educación, formación y adaptación de estos niños a los diferentes contextos sociales y sus acelerados cambios que se suceden con celeridad.

Es un hecho evidente, porque así lo experimentamos, que la sociedad está en continuo progreso y cambio con la consiguiente aparición de nuevas circunstancias, situaciones y escenarios a los que hemos de dar respuesta, pues se trata de formar ciudadanos preparados y competentes, que sean capaces de adaptarse a estas nuevas circunstancias y aprendan a resolver los problemas que se les vayan presentando, tanto a nivel socio-comunitario como a nivel más intrínseco y personal.

A través de las diferentes corrientes pedagógicas, que en este trabajo se estudian y analizan, se pretende ofrecer una visión más creativa y reflexiva del proceso educativo y de aprendizaje, de manera que el docente no enseñe únicamente conceptos teóricos sino que, fundamentalmente, sea un guía y referente que facilite a sus alumnos la oportunidad de pensar, reflexionar y desarrollar un pensamiento crítico para que sean capaces de dialogar, de convivir unos con otros, de reflexionar, analizar, controlar y comportarse siempre de una manera fundamentada y consecuente, por lo que será necesario el desarrollo de habilidades y procesos mentales, es decir, el desarrollo de un pensamiento eficaz.

Trabajar la mente humana desde sus inicios es el primer paso para conseguir una sociedad más justa, cooperativa, libre y democrática, donde reinen valores, como el respeto, la igualdad, la ayuda y el diálogo, para la solución de conflictos. Para ello, previamente, es necesario aprender a reflexionar y hablar desde el interior de uno mismo para poder hablar con los demás.

A tal fin, y teniendo como guía diferentes propuestas metodológicas, así como algunas de las experiencias educativas que se han llevado o están llevándose a cabo en la actualidad, se pretenderá dar respuesta a estas inquietudes siguiendo, como ejemplo, la guía filosófica propuesta por M. Lipman (1969), cuyo objetivo apuesta por el desarrollo de la actitud crítica de los más pequeños, así como por el fomento de su creatividad a través del entrenamiento y trabajo de las habilidades del pensamiento.

Entre otras experiencias, se tendrá en cuenta, para el estudio de este pensamiento crítico, dedicado a la etapa de Educación Infantil, a las autoras Angélica Sátiro e Irene Puig (2000), con su propuesta, “Proyecto Noria”, en el que se detalla estas habilidades del pensamiento crítico y se ofrecen diferentes herramientas para su desarrollo a través de la “Filosofía para Niños”.

Además del estudio de estas experiencias y de otras buenas prácticas pedagógicas, con sus respectivos aportes y claves didácticas, a lo largo del trabajo, y teniendo en cuenta las mismas, se ofrecerá una propuesta educativa con el fin de poner en práctica la idea a la que estamos haciendo referencia y de comprobar la necesidad de enseñar a los niños a pensar por sí mismos, reflexionar y desarrollar su pensamiento crítico y creativo.

En consecuencia, no se pretende incidir, únicamente, en cómo aprenden los niños sino, también, cómo enseñan los docentes, ya que la figura del maestro resulta fundamental en todo este proceso, en cuanto persona y responsable del nuevo giro metodológico que se quiere impulsar al conjunto de la acción educativa para, de esta manera, hacer vivir en estos niños su propio pensamiento crítico y eficaz, sus cualidades personales, sus muchas capacidades y posibilidades para el aprendizaje reflexivo y autónomo, etcétera, lo que, sin duda alguna, demandará una buena y adecuada preparación por parte de sus educadores, los maestros.

Finalmente, en este trabajo se lleva a cabo una reflexión, no exenta de un análisis personal, en consonancia con lo hasta ahora señalado y, al mismo tiempo, en conexión con todo lo trabajado en las diferentes asignaturas del Grado de Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

Este Trabajo de fin de Grado tiene un claro objetivo general que se pretende conseguir durante la etapa de la educación infantil, basándonos en las oportunidades que nos ofrecen las nuevas metodologías educativas y experiencias de enseñanza y aprendizaje:

- Estudiar las claves de la “Filosofía para Niños” (FpN), así como del pensamiento filosófico con el fin de determinar si el aprendizaje de las mismas es positivo para el desarrollo educativo, personal y social del alumnado de educación infantil.

De este objetivo general, se deducen otros más específicos:

- Determinar la necesidad de enseñar filosofía a los alumnos como herramienta de creación de pensamiento.
- Aportar recursos que puedan utilizarse para estimular la creación del pensamiento propio.
- Delimitar el papel del docente para la puesta en práctica de la “Filosofía para Niños”.

3. JUSTIFICACIÓN

A pesar del gran atractivo que puede suscitar, en un primer momento, la “Filosofía para Niños” desde el punto de vista pedagógico, la realidad es que apenas se trabaja en las aulas de educación infantil de nuestro país.

La necesidad de un cambio educativo, acorde con proceso evolutivo y los avances científicos y tecnológicos que se producen de manera constante en la sociedad, es un aspecto apreciado y discutido desde hace ya algunos años.

Son numerosos los autores dedicados a estudiar los cambios que se vienen produciendo en la actual sociedad y sus consecuencias para la educación de niños y jóvenes. Todos ellos concluyen en que la educación tradicional, hermética y pautada que todavía hoy, en mayor o menor medida, se imparte en numerosos centros educativos, conlleva, indudablemente, al fracaso. Por lo que parece necesario adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a los nuevos tiempos y, por tanto, a los nuevos alumnos, dándoles la oportunidad de ser protagonistas de su propio aprendizaje, de tener una opinión propia y crítica y un pensamiento eficaz.

Este proceso es algo que ha de ser desarrollado en la escuela, desde las primeras edades de la infancia, como una metodología activa y potenciadora del aprendizaje evolutivo y constante que, desde nuestra perspectiva, ha de acompañar a los niños a lo largo de su ciclo vital.

La capacidad de fascinación y asombro, tan necesaria para entender el mundo que nos rodea, es algo que, desgraciadamente, se va perdiendo en el proceso de crecimiento físico y personal de las personas. Por ello, es necesario aprovechar esa inocencia y necesidad de saber y entender de los más pequeños en sus primeros años, fomentarla y poner a su disposición las herramientas necesarias para ayudarlos a comprender la vida y, de este modo, conseguir una sociedad en la que los ciudadanos sean personas honradas y éticas, en los que primen los valores sociales y humanos.

La filosofía es una herramienta poderosa que otorga la posibilidad de ser críticos y reflexivos, reforzando la autonomía personal y evitando que otros piensen por uno mismo. La filosofía, enseña a pensar, a preguntarse el porqué, el cómo y con qué fin hacemos lo que hacemos para, de esta manera, aprender a actuar en consecuencia, además de desarrollar la capacidad de análisis y el aprendizaje de valores humanos y sociales que son tan necesarios para conseguir una sociedad fundamentada en los valores de la paz, la justicia y la convivencia democrática.

Por todo ello, la presencia de la Filosofía para Niños, a partir de ahora FpN se hace absolutamente necesaria en el ámbito educativo, a partir de la etapa de educación infantil para lograr el desarrollo de la habilidad de generar pensamiento, de dialogar y otras tantas competencias no menos importantes en esta etapa.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es una realidad que la educación que actualmente se lleva a cabo en muchas de las aulas de nuestro país, está condenada al fracaso. Los continuos cambios sociales, avances científicos y tecnológicos así como el innegable carácter evolutivo que se produce de manera continua en la sociedad, provoca que la asentada educación tradicional, basada en la adquisición mecánica de conocimientos, en la realización de ejercicios sistemáticos, carentes de sentido, y en el intelectualismo geométrico, sea objeto de críticas y motivo de discusión desde hace ya algunos años, por lo que la urgencia de un cambio educativo se nos presenta como una necesidad socio-educativa que hemos de afrontar más pronto que tarde.

Muchos autores, conocedores de esta necesidad de cambio, han llevado a cabo propuestas de nuevas metodologías innovadoras con el fin de romper con esta escuela clásica y estereotipada que promueve el aprendizaje vertical y hermético en el que el profesor, figura principal en el proceso de enseñanza aprendizaje, sigue lo establecido sin salirse del guion, sin ofrecer a sus alumnos otras posibilidades didácticas para el desarrollo integral, personal y global de las capacidades de pensar, opinar, deducir, inducir, analizar, sintetizar, etc., por sí mismos.

Siguiendo a Picado Godínez (2001) y Siemens (2008) podemos señalar como teorías más relevantes e influyentes, las siguientes:

- El conductismo, representado por Skinner, Pavlov y Watson, entre otros, que propone una educación basada en el acondicionamiento y la repetición, a través de los cuales pretenden fomentar el aprendizaje de hábitos y la corrección de determinados comportamientos ante particulares situaciones.
- El cognitivismo, cuyos máximos representantes son Gardner y Bruner, que propone un aprendizaje empírico, basado en la experiencia propia, del alumnado, demanda del docente una reactualización didáctica y metodología para llevar a cabo nuevas y significativas experiencias aptas para el desarrollo de habilidades y estrategias de aprendizaje más participativas.
- El constructivismo, que defiende que el propio sujeto es quien construye su conocimiento, como verdadero protagonista de su propio aprendizaje, ya que partiendo de sus conocimientos previos y estableciendo relaciones con el contexto sociocultural en el que se ve envuelto, alcanza un aprendizaje significativo basado en la comprensión.

A partir de estas teorías, surgen pedagogías innovadoras que, basándose en una u otras corrientes avanzadas, se nos presentan como novedosas alternativas de trabajo en el ámbito educativo, algo que actualmente viene sucediendo en algunos centros educativos que ya practican con ellas. En todas ellas se otorga al alumno el papel de protagonista

de su propio aprendizaje, a partir de una serie de conocimientos previos y de la propia experiencia como fuente de conocimiento para el logro de nuevos aprendizajes más autónomos, basados en el saber hacer y en el aprender a aprender.

Entre estas nuevas pedagogías, y con relación al tema que nos ocupa, podemos distinguir distintos modelos y/o escuelas, entre las que se encuentran las siguientes:

Método Montessori (1912). El modelo educativo elaborado por María Montessori defiende que el alumno debe ser, y es siempre, el centro del proceso de su aprendizaje activo, mientras que el docente deberá ser su guía y orientador en dicho proceso, apoyando y favoreciendo el desarrollo de las funciones cognitivas del niño (creatividad, imaginación, atención, pensamiento infantil) y potenciando el conjunto de las habilidades de autonomía y de relación social dentro de entornos adecuados. Los niños son los gestores de su propio aprendizaje a partir de los medios que les proporcionan sus maestros.

El ambiente desempeña un papel fundamental dentro de este modelo educativo. Debe estar adaptado a las necesidades y capacidades de los alumnos con el fin de fomentar su independencia personal, su capacidad de movimiento y de autodisciplina, de manera que el alumno sea capaz de autorregularse y encontrar las respuestas acertadas a sus necesidades. (Falcó, 2014)

Para la Dra. Montessori, el educador debe seguir a su alumno, pues el desarrollo de éste surge de su necesidad de adaptarse al mundo y al entorno en el que vive. El niño necesita dar sentido al mundo que lo rodea y, de este modo, poder construirse a sí mismo.

El material es otro de los aspectos característicos de esta pedagogía, ya que a través de él se lleva a cabo la mayor parte del aprendizaje. Se usan materiales científicos muy concretos, creados teniendo en cuenta el momento evolutivo del alumno bajo la máxima de que la manipulación es lo fundamental para conseguir un aprendizaje significativo. Estos materiales están pensados para el desarrollo de la confianza y de la responsabilidad en el propio aprendizaje, por lo que cuentan con control de error; en otras palabras, son las características de cada material lo que muestra al alumno si ha hecho un uso correcto, o no, del mismo.

Escuelas Waldorf (1919). Nacidas y propulsadas a partir de las ideas de su fundador Rudolf Steiner (1861-1925), quien entiende la educación como desarrollo de la libertad individual, con estas palabras: "Nuestro objetivo principal es educar a personas libres que son capaces de establecer objetivos y dar dirección a sus vidas". En este sentido, Steiner entiende la educación como la respuesta a todo. La educación es el vehículo para adaptarse a los cambios nuevos de la sociedad en la que viven las personas.

La pedagogía Waldorf nace en medio del caos y las consecuencias económicas que precedieron a la Primera Guerra Mundial en Alemania (1914), en un momento de cambio y de transformación. Su objetivo principal fue formar seres humanos libres, capaces por sí mismos de comunicar los propósitos y dirección de sus vidas. Uno de los rasgos más característicos de esta pedagogía es la importancia que se otorga a la música, al desarrollo del razonamiento, a los trabajos manuales, a los juegos creativos, a las actividades prácticas y artísticas. Se adapta a la naturaleza del niño/a, a su evolución y progreso, a través de secuencias apropiadas de aprendizaje.

Se procura que la escuela sea una continuidad del hogar, y que sea el entusiasmo, y no la obligación externa, lo que determine el aprendizaje. (Carlgren, 2004)

El Aprendizaje Basado en Proyectos. Impulsado por Kilpatrick (1871-1965) tiene como idea principal, que todo aprendizaje teórico necesita de la práctica para fundamentarse. Esta pedagogía se basa en el constructivismo y, por tanto, en el estudio y comprensión del cerebro humano, de su funcionamiento, evolución y en cómo amplía el conocimiento partiendo desde lo previo. (Martí, Heidrich, Rojas, & Hernández, 2010). A través de esta metodología se proponen actividades diferentes con el fin de conseguir la resolución de un problema determinado. Para ello, se hace uso del trabajo en grupo como estrategia educativa mediante la colaboración de otros miembros de la comunidad educativa, como son las familias. El docente actúa como guía para la consecución de la meta establecida, y el proyecto como un plan de trabajo libremente elegido por el alumno con el objeto de realizar algo que le interesa (Tobón, 2006).

Filosofía Reggio Emilia. El Método filosófico Reggio Emilia se basa en el pensamiento de que los niños tienen capacidades, curiosidades e intereses para construir su aprendizaje. Por ello, debemos de aprovecharlos y alcanzar su máximo potencial en un ambiente donde el niño sea el principal agente y posea libertad en sus acciones, y el docente sea el guía de este proceso (Castillo, 2015).

Esta metodología se centra en la primera etapa del desarrollo humano, en la etapa infantil. Fomenta el pensamiento propio y la idea de que los alumnos sean investigadores dentro del aula (Chaillé, 2008). Son ellos quienes construyen y se constituyen en protagonistas de su propio aprendizaje. Por su parte, los adultos deben estar dispuestos a ser parte de la investigación y descubrir que es lo que sus alumnos piensan y sienten, facilitándoles las herramientas necesarias para conseguir su pleno desarrollo.

El ambiente en la Filosofía Reggio Emilia constituye un factor fundamental para fomentar un aprendizaje innovador y flexible. Las Escuelas Reggianas son lugares agradables, acogedores y dinámicos, que potencian todas las capacidades que poseen los niños creando una comunidad responsable y participativa en torno al proceso educativo de la primera infancia. Podríamos decir, como resumen, que el ideario educativo de Reggio Emilia constituye una muy interesante propuesta educativa cuyos puntos focales encuentran su interés en la curiosidad de los niños, el protagonismo en el aprendizaje, el

aprendizaje a través del juego, la exploración, la autonomía, la experimentación, las experiencias vividas, los intereses, la relación con los demás, el análisis de las situaciones, la comunicación y el lenguaje verbal, entre otros aspectos. Ante esta situación, el maestro se convierte en guía, orientador y cultivador de las capacidades para el aprendizaje y desarrollo integral del niño, haciendo hincapié en sus potencialidades emocionales, intelectuales, sociales y morales.

Todas estas teorías y metodologías son claros ejemplos de que existe una enseñanza innovadora que promueve el pensamiento crítico y creativo del alumnado, fomentando el desarrollo de sujetos competentes para vivir y convivir en la sociedad actual, solucionar los posibles conflictos que se les planteen y conseguir las metas y objetivos que se marquen, por lo que resulta esencial comenzar esta tarea desde la primera infancia.

El objetivo fundamental de este trabajo es esa idea de “enseñar a pensar”, mediante una reformulación de la educación para que el proceso de enseñanza-aprendizaje no sea algo totalmente prefabricado, rígido y reglado en todos sus componentes. Es tarea de todo docente conseguir que el aula sea un espacio con cabida para todo tipo de pensamiento y opinión, motivando su curiosidad y, a la vez, facilitándoles instrumentos adecuados para la elaboración de respuestas personales a sus interrogantes, intereses, dudas y sorpresas. Pero, también, estableciendo una relación educativa coherente y adecuada, tomando con referencia los objetivos y contenidos de las disciplinas para, de esta manera, colaborar a una mejor construcción de sus mentes guiándolos en el nuevo “aprender a aprender” con autonomía y eficacia dentro y fuera del aula. Para tal fin, es necesario crear un clima de confianza en el que los alumnos aprendan a expresarse libremente.

La Filosofía para Niños, (desde este instante FpN), como modelo educativo, y nuestro acercamiento a ella como maestros, es una herramienta muy útil para conseguir los objetivos que hemos señalado más arriba, dada su capacidad para hacernos preguntas (maestros y niños) valorando sus diferentes opciones, entendiendo sus consecuencias y asimilando las enseñanzas y aprendizajes que nos reportan.

En consecuencia, esta nueva formulación de la educación, además de un trabajo desde la perspectiva docente, debe llevarse a cabo en colaboración con las familias ya que, según demuestran diferentes estudios, ambos son los mayores y mejores referentes para los alumnos de la etapa de educación infantil. Se trata, pues, de un cambio de cultura y mentalidad en toda la comunidad educativa.

4.1 ¿Qué es la Filosofía?

Decía Ortega y Gasset (1984) que para comprender a un hombre hacía falta conocer sus ideas, sus creencias y sus ocurrencias. El pensamiento filosófico y la filosofía, en general, entendida como fundamentación o base de la vida humana y su realización, han

generado y genera mucha controversia en ciertos sectores o estratos de la sociedad de siempre. En la ciencia filosofía y en el desarrollo del pensamiento filosófico, casi nunca ha existido unanimidad alguna, no solamente sobre lo desconocido, sino, también, sobre lo conocido definitivamente. Prueba de ello, es que numerosos autores enfocan su pensamiento filosófico en torno a la fe y la negación de la ciencia. Otros tantos lo hacen con bases científicas y en contra de dicha fe. Pero, en cualquier caso, es innegable que la filosofía es, fundamentalmente, amor por saber, por conocer y por entender el más allá y el más acá de las personas y las cosas.

A lo largo de los siglos, muchos filósofos han intentado dar respuestas a las inquietudes y a los interrogantes humanos más importantes desde planteamientos diversos. Y es que, como hemos manifestado, la Filosofía es un modo de pensar, de saber y conocer. Una forma de reflexionar, exponer y debatir, argumentalmente, desde diferentes perspectivas temáticas (la verdad, la mente humana, la muerte, la vida, el conocimiento, el hombre, la existencia, la moral, etc.), utilizando argumentos de razón bien contruidos.

4.1.2 Filosofía y Educación

La educación ha sido y sigue siendo una preocupación y uno de los focos de interés más importantes para la gran mayoría de filósofos, quienes a lo largo de la Historia se han ocupado en profundizar y trascender el concepto de educación y su proyección en todos los ámbitos del conocimiento de las ciencias humanísticas, como algo prioritario y que debía enseñarse desde la primera infancia para conseguir una sociedad de adultos formados y educados en valores.

Marco Fabio Quintiliano (Calagurris Nassica Lulia, c.35-Roma-c.95), gran defensor de la educación integral del ser humano desde la edad temprana consideraba que los aprendizajes que se adquieren en los primeros momentos de la vida de las personas son los más perdurables y consistentes. Además, en su obra literaria más relevante - *“Instituciones Oratorias”*- defiende la necesidad de que el aprendizaje se base en el juego, que los alumnos sean formados en letras y se les pregunte y escuche su opinión. Del mismo modo, considera que cuando el alumno pierda el interés por la enseñanza, se le debe reconducir hacia aquellos aprendizajes que susciten en él curiosidad o deseo.

Juan Amós Comedio (1592-1670), uno de los referentes históricos de la pedagogía moderna a nivel europeo y gran defensor de una escuela primaria obligatoria y para todos, apuesta por una educación metodológicamente fundamentada en los procesos naturales del aprendizaje y sus distintas formas de razonamiento: inducción, deducción, análisis, síntesis, observación personal, la razón y los sentidos. Algunas de las características diferenciales de su ideario pedagógico, fueron:

- La educación es la mejor medicina para la creación del bienestar de un país y la convivencia entre las personas.
- El maestro, para poder enseñar, debe estar bien formado y conocer perfectamente lo que quiere enseñar y cómo lo ha de transmitir.
- En los aprendizajes de los alumnos, el maestro debe avanzar sobre conocimientos bien asentados para no generar confusión en sus mentes.
- Se ha de educar sin represión.
- El aprendizaje se ha de basar en el juego
- La implicación de los padres con la escuela.
- Fe en las inmensas posibilidades de la mente humana.

Podemos observar su íntima relación con los objetivos que promueve este Trabajo de fin de Grado basado en la FpN que propone Lipman (1972), de la que más tarde se hablara. Por su parte, Comedio basa su pensamiento pedagógico en que la educación sea el medio prioritario para conseguir una sociedad justa que promueva el bienestar general y la convivencia entre personas, es decir, se basa en la empatía y en el desarrollo de valores éticos y sociales para conseguir su fin.

Jean Jaques Rousseau (1712-1778). Para este filósofo, la educación intelectual debe partir del aprendizaje a través de los sentidos, la estimulación y el interés del alumno. Por otra parte, otorga una importancia especial a la educación moral que, para él, debe basarse en la experiencia, y siempre desde una perspectiva de igualdad, fraternidad y libertad. Entre sus principales aportaciones, y en íntima relación con el tema que nos ocupa, es importante señalar su preocupación por que el docente influya lo mínimo en el alumno, dejándole a éste el espacio suficiente para madurar. Para Rousseau (1762), la educación tiene que ser activa e intuitiva; si el protagonista es el niño y no el profesor, el centro del aprendizaje es el niño.

Algunas de sus ideas más sobresalientes centradas en la educación de la infancia son:

- Para que el niño siga dando pasos firmes en su educación ha de ir asentando, en su mente de alumno, toda una serie de conocimientos básicos asumidos anteriormente.
- Es muy importante educar al niño desde los primeros comienzos de su vida.
- El aprendizaje de los niños se fundamenta en la actividad y la experiencia, como resultantes de su libertad para ser. Ambas cuestiones son indispensables para una verdadera educación mental y emocional.
- Los maestros deben utilizar métodos prácticos para enseñar a los niños, sobre todo cuando se trata de temas relacionados con la moral.
- Recomienda a los maestros no dar ninguna clase de lección verbal, sino que habrán de estar fundamentadas en la experiencia.

John Dewey (1859-1952). Filósofo pragmático, fructífero pedagogo y psicólogo, fue el máximo exponente y protagonista de la pedagogía y psicología progresistas durante la primera mitad del siglo XX. Asimismo, es considerado, por sus sucesores, el precursor de la enseñanza centrada en el niño. Fue un pedagogo de acción y, como tal, preocupado por conjugar en sus acciones la teoría con la práctica y la práctica con la teoría. Criticó la imposición de métodos educativos en los niños y defendió la importancia del aprendizaje a través de la experiencia. Otorgó una importancia esencial al medio y al ambiente educativo, entendiendo que el aprendizaje estaba marcado con estos dos sellos, por lo que podía tomar diferentes formas dependiendo del medio. Defendió una escuela progresista en la que primase la actividad libre, la adquisición de aquellas destrezas que interesen al alumno desde una perspectiva vital y la necesidad de entender el mundo como un hecho sometido a un constante cambio, para el que se debe estar preparado y saber adaptarse. Desde esta perspectiva, entiende la educación como una función social que deba ser la base para conseguir una sociedad democrática, más justa, evolucionada, solidaria e igualitaria.

Para Dewey (1910), el docente debe impulsar al alumno a generar experiencias en un ambiente motivador, potenciando el desarrollo de la inteligencia reflexiva, el carácter, la responsabilidad y la sabiduría, sin olvidar reconocer las obligaciones personales y la tolerancia con los demás y con sus derechos.

Todos estos autores reflexionan sobre la educación y sus métodos, entendiendo la necesidad de que los alumnos sean los principales protagonistas del aprendizaje, promoviendo la educación flexible, no jerárquica ni sistemática, sino aquella que facilite al niño la oportunidad de pensar por sí mismo, de hacerse preguntas y buscar soluciones personales. Conceden una importancia especial a la experiencia y a todo lo que de ella se puede aprender. El docente tiene un rol fundamental, el de ser guía y mostrar el camino a sus alumnos, orientándoles en las directrices básicas que han de guiarle y estableciendo y consensuando un punto de partida desde el que los alumnos, de manera significativa y atendiendo a su interés y curiosidad, puedan crecer y desarrollarse de manera autónoma, partiendo siempre de sus experiencias previas para llegar a otras de grado superior, escalonadamente.

Todos ellos entienden la necesidad de que la educación tenga un sentido proyectivo en su futuro, y extensivo, por cuanto que su finalidad es formar personas, y no sólo se impartan conocimientos. Asimismo, se concede importancia a los aspectos éticos y morales, como son la justicia, el respeto y la consideración hacia los demás para, de este modo, conseguir una sociedad más democrática.

4.2. ¿Qué es la Filosofía para Niños? Diferentes experiencias y propuestas de trabajo de Filosofía para niños

Cuando hablamos de la FpN nos referimos al fomento de la reflexión, del pensamiento creativo y del pensamiento crítico en la edad infantil desde una perspectiva educativa. Se trata, pues, de una propuesta educativa que da lugar a un programa que, a su vez, parte de la idea de que los niños, desde el momento que adquieren el lenguaje, tienen la capacidad de razonar y deducir de una manera similar a como lo hacen las personas adultas. Sin embargo, esta capacidad se ve limitada por la falta de vocabulario y de experiencias explícitas.

Desde el programa de FpN se pretende que los alumnos razonen, en función de sus posibilidades, con su lenguaje y con las capacidades que hasta el momento hayan desarrollado. El objetivo es conseguir que sean capaces de dar significado a determinados contextos y situaciones de una manera cada vez más progresiva, personal y adecuada a su propia experiencia, a través de un proceso graduado y pautado mediante el cual, se van corrigiendo las irregularidades de la edad que son propias de la etapa de desarrollo de la educación infantil, como puede ser el egocentrismo o el mundo mágico o fantástico. Para ello, se parte de una primera reflexión para, posteriormente, desembocar en el pensamiento crítico y en la capacidad de diálogo.

4.2.1. Mathew Lipman y Anna M. Sharp (1972)

El programa de FpN propuesto por Mathew Lipman, con la colaboración de Anna M. Sharp, surge en 1972, cuando el autor se percata de la importancia que ejerce el contexto en el desarrollo, tanto físico como cognitivo, de la infancia, sobre todo en lo relativo a la evolución de la comunicación oral, de las relaciones con los demás y de la formación y reconstrucción del pensamiento autónomo. A través de este programa se pretende desarrollar una nueva corriente educativa basada en el pensamiento y el manejo del mismo desde las edades más tempranas, puesto que el aprendiz extrae datos del entorno en el que se encuentra y los interioriza en un momento posterior. Castañeda, S. y López, M., (1993, págs. 1-2).

La FpN que proponen Lipman y Sharp (1972) busca y persigue indagar en el pensamiento de los niños con la idea de formar ciudadanos críticos y democráticos. Se trata, pues, de una filosofía continua y minuciosa que comienza en las etapas formativas iniciales y continúa prolongándose a lo largo de las sucesivas etapas formativas de una manera cada vez mucho más específica.

Este programa se apoya en la literatura, en la lectura de cuentos e historias, que se presentan a los alumnos, acompañado de un manual para el docente que le sirve de guía, con el fin de facilitarle la construcción de los diálogos que se van a desarrollar en el aula a propósito de las diferentes cuestiones filosóficas, morales y éticas que se planteen. Este método intenta que los alumnos sean capaces de autoevaluarse, dar respuesta a las diferentes cuestiones de la manera más autónoma posible y elaborar, de este modo, un espacio destinado a la creatividad, al razonamiento personal y al pensamiento crítico. (Rodríguez, 2019).

El recurso principal de esta pedagogía se concreta en un conjunto de novelas preparadas por el docente con el fin de que sus alumnos sean capaces de extraer de ellas una serie determinada de conceptos y/o de ideas que faciliten y provoquen la participación, la discusión, el debate y el diálogo moderado y constructivo.

Además del desarrollo del pensamiento crítico, creativo, moral y ético, este método presenta otros objetivos más específicos (Cascales, 2013), a saber:

- El docente debe facilitar un ambiente que genere curiosidad en el alumno para que, a través de su propio pensamiento argumentado, pueda debatir y compartir sus ideas y opiniones personales.
- Desarrollo de habilidades de pensamiento a través de la lectura de novelas y cuentos que den paso a debates y reflexiones relativas a diferentes temas. Al principio estos debates serán sencillos y llanos; el objetivo es que, de manera paulatina, se vayan incorporando destrezas de pensamiento que aporten al alumnado herramientas fundamentales para su vida personal y su vida en sociedad.
- Ayudar a los alumnos a encontrar razonamientos sólidos y mejores, para todo aquello que creen creer. No se trata de cambiar su pensamiento respecto de algo, sino ayudarles a encontrar razones más fundamentadas después de reflexionar sobre ello favoreciendo la adquisición de comportamientos éticos en el alumnado.
- También se pretende, a través de la Filosofía para Niños, fomentar los aspectos cognitivos y emocionales.

Todos estos objetivos se enfocan con la pretensión fundamental de conseguir que el alumnado sea capaz de llegar a un razonamiento lógico y fundamentado a través de una reflexión en la que intervenga el sentido crítico de cada uno.

Como se señalaba anteriormente, lo propuesto por Lipman y Sharp (1972), es un método progresivo y sistemático, diseñado para ser compartido con niños a partir de los tres años de edad.

El programa de FpN, además del manual del docente, cuenta con otros para uso de los niños en función de la edad y momento evolutivo en que se encuentren. El primero de ellos corresponde a la etapa de educación infantil, (la que concierne a este Trabajo de Fin de Grado), bajo el nombre de “*Manual para acompañar a Elfie*”. El objetivo que recorre las páginas de este manual es que los niños otorguen valor a sus experiencias personales y comiencen a conocerse a sí mismos. Se trata de potenciar el autoconocimiento en tanto que tarea básica y relevante para sus posteriores aprendizajes.

La segunda etapa está pensada para niños de 5 a los 6 años de edad. Se centra en el conocimiento del entorno. Mediante el “*Manual de Kio y Gus*”, el alumnado comenzará

a reflexionar sobre todo aquello que les rodea, cuestionará el contexto donde se desarrollará y comenzarán a dar respuesta a sus inquietudes primarias.

Entre los 7 y los 8 años, el programa propuesto por Lipman (1972) trabaja, de la mano del “*Manual de Pixie*”, todo lo relativo al lenguaje y su complejidad, al cuerpo y las relaciones con los demás.

Para los niños entre 9 y 12 años se desarrollan una serie de contenidos lógicos y filosóficos propuestos en el “*Manual Harry*”. Es a partir de los 12 años cuando se comienza con los procesos más reflexivos recogidos en el “*Manual Lisa* “. A esta etapa evolutiva se la denomina, también, etapa de la “Reflexión ética”. Finalmente, en la fase formativa correspondiente a la de enseñanza secundaria, se trabaja la literatura y el arte en relación con la filosofía mediante el “*Manual Suki*”.

La organización educativa constituye el eje principal sobre el que se desarrolla todo el programa de FpN, a través del cual se pretende que el alumnado sea capaz de reconocer sus propios errores, autocorregirse y tener la capacidad de aprender y mejorar por y en sí mismo, ahondando en diferentes cuestiones, lo que provoca la formación de su propio pensamiento desde una perspectiva crítica, creativa y cuidadosa.

El programa de FpN ha ocupado y viene ocupando, tras Lipman, un puesto relevante. Tanto es así, que una larga lista de filósofos, pedagogos y docentes, han puesto en marcha diferentes proyectos, experiencias y talleres que se asientan sobre dichas bases metodológicas con el objetivo común de desarrollar el pensamiento crítico y creativo en la etapa de la educación infantil. En esta nueva corriente educativa, el docente, conjuntamente con toda la comunidad educativa, enseña a los niños a pensar proporcionándoles las herramientas que sean precisas para que puedan adquirir un ideal propio y fundamentado.

A continuación, se exponen algunos ejemplos de proyectos que participan de la propuesta educativa y pedagógica de la FpN.

4.2.2. Proyecto Noria: Irene Puig y Angélica Satiró (2000)

El “*Proyecto Noria*”, propuesto por Irene Puig y Angélica Satiró (para niños de 3 a 11 años), pretende ampliar la propuesta de Lipman y Sharp, teniendo como base el programa de FpN. De manera análoga a la propuesta que más arriba hemos comentado, se utiliza los cuentos y, en general, la literatura infantil, para fomentar el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y de los valores éticos. Asimismo, y como uno de los recursos importantes de esta propuesta, se destacan el concepto de juego y las actividades lúdicas en tanto que componentes del proceso de aprender a pensar.

El objetivo principal es que el alumnado aprenda a pensar y a actuar desde perspectivas diferentes y que el uso de estas habilidades de pensamiento y actuación provoque en ellos cierto grado de placer o satisfacción. (Ramírez, M.F, 2019)

Para que esto suceda, el docente debe favorecer la aparición de las destrezas perseguidas a lo largo de toda la práctica. Para ello, el *Proyecto Noria* propone un libro-guía del alumno, teniendo en cuenta su edad, y otro, en paralelo, para el docente.

A continuación, nos referiremos, a modo de síntesis, al contenido de dicho proyecto en lo que se refiere a la etapa de educación infantil:

Manual para Docente	Libro para alumnado	Edad
“Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años”	“La mariquita Juanita”	3-4 años
“Jugar a pensar: recursos para aprender pensar en Educación Infantil”	“Tot pensant... contes”	4-5 años
“Persensar: percibir, sentir, pensar”	“Pebili”	6-7 años

El *Proyecto Noria* engloba gran cantidad de recursos adaptados a las diferentes edades de sus destinatarios, teniendo siempre como referente la FpN, y sin perder de vista el objetivo fundamental que no es otro que los niños, desde las primeras edades, aprendan a pensar y reflexionar, a hacerse preguntas e intentar elaborar respuestas razonadas.

Siguiendo lo prescrito, tanto en el libro del alumno como en el libro-guía del docente, se procede a la lectura de los relatos e historias que viven sus personajes para, a continuación, proceder a la realización de una serie de actividades programas aptas para la reflexión y la elaboración de conclusiones propias.

En el primer ciclo de la etapa de educación infantil, la protagonista de las historias es una mariquita llamada “Juanita”. El objetivo que se persigue es el desarrollo del pensamiento propio a través de actividades musicales, artísticas y, sobre todo, lúdicas. Véase la Mariquita Juanita en Sático (2017).

En el segundo ciclo de la etapa de educación infantil, a partir de los 4 años, se pretende ayudar al alumnado a encontrar respuestas a su propia experiencia, a aprender a hablar, reflexionar y asimilar para, así, desarrollar las ciertas habilidades del pensamiento que le son propias en esta edad. Para ello, el docente debe propiciar un ambiente de diálogo entre alumnos, ofreciendo pautas metodológicas y organizativas que permiten transformar el aula en una comunidad que investiga temas de su interés. (Puig & Sático, 2009)

Finalmente, en el último ciclo de la etapa de educación infantil se enfatiza la reflexión a través de los sentidos y las percepciones que de ellos recibimos. Se presentan propuestas que desarrollan el lenguaje verbal y no verbal, así como una serie de valores

relacionados con las artes, la ética y la estética. La tipología de actividades reflexivas incluye, como recursos, poemas, cuentos, juegos, música, pinturas. (Puig, 2004)

Tras la primera etapa de educación infantil, y hasta alcanzar los 11 años, se proponen varios manuales más, que persiguen el mismo objetivo de enseñar a pensar. En ellos se exponen distintas propuestas de aprendizaje progresivo y continuo, adaptado, progresivamente, al momento evolutivo del alumnado a modo de leyendas, mitos y otros relatos relacionados con los derechos de la infancia.

Otro de los aspectos más destacables en el *Proyecto Noria* se refieren a la importancia que se otorga al cuerpo en su relación con la construcción del pensamiento, tal como se propone en el proyecto de FpN, puesto que la unión entre cuerpo y mente es clave para producir aprendizajes significativos. En este sentido, hemos de manifestar que para conseguir una mejor percepción del mundo y de las relaciones con los iguales, así como para desarrollar valores tan importantes como la empatía, es necesario, al mismo tiempo, conocer las capacidades y habilidades motoras de los niños.

La formación del pensamiento por medio de la narrativa enriquece la expresión oral y corporal y facilita la representación teatral y el juego de rol, aspectos muy relacionados con un correcto desarrollo de la actividad psicomotriz.

Se trata, por tanto, de una propuesta en la que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, donde se intenta crear un ambiente adecuado en el que se sienta cómodo para poder expresar sus pensamientos y opiniones. El docente, además de ser el guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, es quien proporciona las herramientas y marca el camino que han de seguir los alumnos, de manera que el grupo sea capaz de pensar por sí mismo, se sienta estimulado y produzca, de manera autónoma, pensamiento crítico y creativo.

4.2.3. Práctica filosófica del Institut de Pratiques Philosophiques: Oscar Brenifier (2005)

Bajo el lema, “pensar es hacer”, este filósofo y pedagogo es, actualmente, uno de los mayores expertos de hoy día en lo que se refiere al movimiento de la FpN; propone un programa educativo basado en el trabajo por competencias y actitudes filosóficas a partir de una serie de talleres en los que se promueve el diálogo con y entre los niños a través de la puesta en acción de *Comunidades de Investigación* para iniciarles en la apasionante tarea de filosofar.

Se trata, como él mismo señala, de desarrollar en los niños la capacidad de formularse preguntas, de aprender a escucharse, de saber discutir entre ellos y a reformular sus propias consideraciones desde diferentes puntos de vista respetándose a sí mismos y a los demás (educación para la ciudadanía) para, finalmente, acrecentar su sentido filosófico (Brenifier, 2005).

Para Brenifier (2005), lo más importante es que el alumno sepa autoevaluarse y corregirse. Su cita más famosa “*no tengamos miedo al error, no temamos perder el tiempo*” (pág. 25), deja claro la necesidad de que el diálogo sea efectivo y correcto para, de esta manera, conseguir un aprendizaje funcional y eficaz.

En sus talleres de FpN, utiliza tres herramientas para provocar el diálogo reflexivo que dará lugar a un aprendizaje efectivo y significativo. Para ello utiliza el análisis como determinante del contenido, seguido de un resumen y de una síntesis en términos simples y concisos.

A través de la reflexión, teniendo en cuenta todos los puntos de vista posibles, se intentará argumentar y justificar el pensamiento filosófico al que se ha llegado para, a continuación, explicarlo mediante ejemplos. Por último, se buscan los supuestos ocultos que lleva intrínsecos, el contenido y la reflexión personal. (Brenifier, 2005). Se trata, como se puede observar, de una filosofía práctica perfectamente adaptada a las mentes infantiles.

Sus numerosas publicaciones han dado lugar a la elaboración de no pocos videos infantiles que invitan al ejercicio de reflexionar desde una perspectiva lúdica y muy atractiva para el alumnado. Sobre ello, hablaremos más tarde.

4.2.4. Diálogo Socrático: Leonard Nelson (1822-1927)

Filósofo alemán cuya práctica tuvo su centro de interés en el trabajo con grupos de estudiantes a través del método socrático, pues estaba convencido de los beneficios que, las características específicas de esta metodología y su consiguiente aplicación, proporcionaba en los estudiantes para su vida personal y social. Se partía de una experiencia concreta de los participantes para, a continuación, buscar el consenso del grupo, ejercitar la empatía, potenciar la capacidad de escucha y la tolerancia, propiciar el uso del pensamiento crítico y autónomo y, como consecuencia, mejorar la autocomprensión y el desarrollo personal. (Dries Boeler, 1998)

Nelson propone un diálogo gradual y progresivo, aumentando los conceptos de manera paulatina ya que, cada niño tiene un ritmo de aprendizaje diferente, por lo que el proceso se pueda adaptar a las necesidades de cada cual.

El papel del docente en este tipo de práctica filosófica es de guía y referente. Debe tener muy claro los contenidos que desea trabajar en cada sesión, enfocar el diálogo en la dirección deseada y obviar todas aquellas cuestiones carentes de lógica que no estén bien expresadas.

Los aspectos emocionales que puedan aparecer durante el diálogo es algo a lo que se debe prestar una atención especial. Nunca deben pasarse por alto.

Las preguntas, parte fundamental del diálogo socrático, deben de ser abiertas y facilitar la exploración y la indagación, por ejemplo: “¿Qué quieres decir con eso? ¿Puedes ponerme un ejemplo? ¿De qué manera podría ayudarnos esa pregunta?” (Aymes, 2013)

Esta metodología tiene una diferencia fundamental con las expuestas hasta ahora, que consiste en que los niños, a través del diálogo en grupo, lleguen a un consenso generalizado en cada uno de los temas debatidos pero no, necesariamente, a una única conclusión.

4.2.5. Community of philosophical Inquiry: Catherine McCall (2014)

Siguiendo la línea de las propuestas anteriores, el recurso más importante de esta metodología basada en la FpN es el diálogo. Se trata de un aprendizaje progresivo y paulatino adaptado a las necesidades de los alumnos.

Consiente en una propuesta de intervención en el aula en la que a través del diálogo, el alumnado debe llevar a cabo un proceso de indagación. El contenido objeto de diálogo será propuesto por el docente tras una reflexión previa limitando y determinando los tiempos del diálogo hacia uno u otro interés filosófico.

Con la aplicación de este método se pretende que los alumnos aprendan a reflexionar, antes de hablar, desarrollando sus habilidades mentales y la capacidad de escuchar a los demás respetando su turno de palabra. En la aplicación de estos ejercicios también se trabajan aspectos relacionados con la ética y moral de cada individuo.

4.3. Fortalezas y dificultades de la FpN

Enseñar filosofía a niños, enseñarles a pensar, es sumamente beneficioso, tanto a corto como a largo plazo, para mejorar su autoestima y confianza, así como su nivel de abstracción y de razonamiento hacia lo complejo.

La filosofía es necesaria para que todas las personas, y particularmente los niños, aprendan a reflexionar, argumentar y organizar sus ideas y transmitirlos a los demás. A la vez que desarrollan la capacidad de escuchar con atención, respetando el turno de palabra en cada momento, se fomentan actitudes de tolerancia y respeto, entendiendo que las ideas de los demás compañeros son tan válidas como las suyas propias. Permite la adquisición de habilidades en cuanto a la escucha activa, la atención, comunicación y conciencia social. A través del incipiente pensamiento crítico y creativo, el alumnado desarrollará más y mejores ideas que podrán proyectar, defender y debatir. (Lipman, 1980)

La FpN supone enseñarles a pensar, mantener su capacidad de asombro e invitarles a descubrir el mundo por sí mismos. Pero para llevar a cabo una educación que tenga su base en la filosofía es necesario que el profesor esté formado, tenga claras las pautas de

actuación, conozca el método y sepa aplicar el material que ha de manejar. En consecuencia con lo que estamos exponiendo, se necesita reformular la educación en muchos de sus aspectos para conseguir enseñar a pensar y no, solamente, enseñar conceptos, lo que supone, de antemano, un cambio de mentalidad y de cultura en el conjunto de la comunidad educativa y, consecuentemente, en los planteamientos de los planes de estudio por parte de las autoridades académicas.

4.4. Rol Docente en la FpN

El docente tiene un papel fundamental tanto en el programa de FpN propuesto por Lipman (1972) como por otros expertos afines a dicha metodología.

La figura del docente es la de ser guía, facilitador de contenidos y referente. Es el maestro quien planifica y desarrolla el modelo, dispone y selecciona el material adecuado y establece el cauce por donde debe transcurrir todo el proceso.

Enseñar filosofía en un aula de educación infantil implica estar dispuesto a examinar ideas, realizar investigaciones y potenciar el diálogo razonado, atendiendo y respetando el proceso de aprendizaje propio de cada alumno.

Si bien es cierto que los niños en la etapa de educación infantil tienen una predisposición innata en cuanto a la curiosidad y necesidad de saber y conocer, así como facilidad para interiorizar contenidos; sin embargo, es necesario, para que el aprendizaje sea efectivo, que el docente se forme, previamente, en esta metodología.

En primer lugar, es vital que el profesor domine gran variedad de temas y materias de carácter filosófico. De este modo podrá proyectar hacia su alumnado la confianza y seguridad necesarias para que puedan expresarse libremente en orden a adquirir e integrar los objetivos que iluminan este tipo de dinámicas de aprendizaje y formas diferentes de hacer. Debe identificar aquellos aspectos que, a los niños, les resulten más curiosos e interesantes, presentándoselos de una manera atractiva y motivadora para poder trabajarlos. Se puede decir que el profesor es, también, mediador, director y moderador en los diálogos filosóficos. Las habilidades morales y éticas del docente también son aspectos determinantes para la práctica de los programas de FpN (Belmonte, 2005, pág.7).

Para este autor, el profesor debe tener una actitud abierta, flexible, tolerante y paciente. Aportar coherencia y confianza y ser capaz de empatizar con el grupo. Además de estar formado y actualizarse, con cierta frecuencia, en estrategias y herramientas de aprendizaje. Para poder desarrollar su función de la manera correcta, debe aportar rigor y claridad en sus preguntas, asegurar la participación de todos los alumnos y evaluarlos, individualmente, tras cada lección.

La necesidad de reformular la educación hacia nuevas propuestas innovadoras, mucho más abiertas y participativas, que inviten a la reflexión compartida entre alumnos y docentes, es una urgencia que demanda los tiempos y los espacios educativos actuales.

5. APRENDER A PENSAR

Aprender a pensar es el objetivo principal que impulsa este Trabajo de Fin de Grado. Aprender a pensar, o visto desde la perspectiva del docente, enseñar a pensar, es, también, la otra cara de la moneda que promueve la corriente educativa americana basada en la FpN por su promotor y principal autor Matthew Lipman. Este proyecto o programa pretende formar personas capaces de pensar por sí mismas mejorando la capacidad de razonar, de desarrollar su pensamiento crítico y creativo potenciando sus habilidades mentales y su crecimiento personal e interpersonal desde la primera etapa de la educación infantil.

5.1. El pensamiento crítico y el pensamiento creativo.

El desarrollo del pensamiento crítico (convergente), que nos permite valorar la validez de algo que ya existe, y creativo (divergente), que nos facilita la generación de algo nuevo, es uno de los objetivos de la FpN, en tanto que llaves orientadoras y complementarias para aprender a pensar.

5.1.1 El pensamiento crítico

En el panorama educativo actual, la adquisición e interiorización de contenidos por parte de los alumnos se considera como éxito académico. El desarrollo óptimo de la parte intelectual del alumnado es lo fundamental en el proceso de enseñanza. Es innegable que el conocimiento, en tanto que saber racional y objetivo de sí mismo y del entorno, es un aspecto importante en la tarea de pensar, aunque no es lo único ni garantiza, por sí mismo y en sí mismo, el desarrollo del pensamiento crítico.

Siguiendo a Jones & Idol (1990), podemos decir que el objetivo de la educación no es solamente proporcionar un aprendizaje basado en los conocimientos de las áreas de aprendizaje establecidas, sino conseguir que los alumnos adquieran cierta autonomía intelectual.

En la actualidad existen numerosas ideas, propuestas y definiciones referidas a las formas de pensamiento crítico. Nosotros nos apoyaremos en la definición que nos propone López Aymes (2012), bajo los términos siguientes: “Movimiento innovador que pone en tela de juicio los conceptos tradicionales del aprendizaje y del desarrollo de habilidades de pensamiento en la escuela” (pág. 43). Por tanto, hablamos de pensamiento crítico cuando se revisa, se reflexiona y se evalúa la información que se ha expuesto por algún medio y, consecuentemente, pretendemos comunicar, traducir o explicar- con relación a otras materias o pensamientos, como pudieran ser el artístico, el lógico- matemático o el musical.

La filosofía propuesta como metodología de aprendizaje para niños es una magnífica herramienta para el fomento de este tipo de pensamiento. Lipman, a través de su método, pretende convertir el aula en una comunidad de investigación en la que, trabajando de manera cooperativa con los compañeros, los niños sean capaces de reflexionar, discurrir, escuchar y expresarse para, y tras ello, sacar las correspondientes conclusiones bien razonadas y fundamentadas respecto del tema objeto de atención. Pretende que los niños aprendan a ser críticos, tanto con ellos mismos como con los demás y su entorno.

Sin embargo, no siempre es sencillo determinar si un alumno está desarrollando, o no, su pensamiento crítico de la manera correcta. Existen indicios, como la curiosidad mostrada por el alumno respecto de algunos temas, la preocupación por estar informado de la mejor manera posible, así como las continuas preguntas al respecto, la mentalidad abierta o el pensamiento flexible a través de los cuales, el docente puede valorarlo (Fancione, 1990).

Otra de las cuestiones que debemos plantearnos, como maestros, además de la evaluación de estar impulsando un correcto desarrollo del pensamiento crítico, es la forma y el modo en cómo lo estimulamos.

Centrándonos en la educación infantil, el psicólogo e investigador Jean Piaget denominó a esta etapa de la infancia de “preoperacional”, (comprendida entre los 2 y los 7 años), en la que el niño es capaz de formar imágenes mentales como trampolín para el desarrollo del lenguaje oral y, en su última fase, escrito. Junto a estas capacidades va desarrollando otras como la capacidad espacial, la creatividad, la imaginación, la memoria y el recuerdo. Asimismo, como señalan muchos educadores, especialistas de la infancia, el entrenamiento y desarrollo de las rutinas de pensamiento son muy importantes por cuanto permiten a los niños poner orden en sus conocimientos, siguiendo unas pautas, para ir adaptándose a las distintas situaciones que se les vayan presentando, al mismo tiempo que avanzan en el crecimiento de su propio pensamiento crítico, creativo y autónomo a partir de sus conocimientos previos y de sus intereses, como un valor esencial para poner en práctica, en esta etapa, un programa enraizado en la FpN, tal como venimos defendiendo.

A pesar de que la FpN propone el diálogo como herramienta metodológica fundamental, se debe tener en cuenta que ésta no será la única, y que es tarea docente elegir y preparar el material necesario para conseguir en los niños un aprendizaje exitoso. Siempre el diálogo debe de ir precedido de un juego, un cuento o algún otro recurso que genere interés y capte la atención del alumno para que, de este modo, dicho diálogo sea fluido, dinámico y respetuoso, nunca impuesto. Para velar por su efectividad, existen unas pautas propuestas por Montero (2016. Pág. 3) en su artículo “¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico? “, que el docente deberá tener en cuenta, a saber:

- No imponer criterios propios. Escuchar al alumnado y dejar que sea el grupo el protagonista.

- Discriminar entre la información relevante y la información superflua.
- Crear un escenario en el que se fomente la curiosidad.
- Ayudar a analizar los diferentes pros y contras que puedan surgir.
- Proponer temas de diálogo que sean interesantes para el grupo.
- Mostrar una predisposición positiva, incluso ante las posibles confusiones.
- Generar un clima de confianza y mejora, y no de frustración.

Se debe tener en cuenta que en la etapa de educación infantil predomina el egocentrismo debido al momento evolutivo en el que se encuentran los niños. Por ello, es necesario comenzar a enseñarles que no sólo es válido lo que ellos opinan, sino que deben aprender a escuchar y respetar a sus compañeros. De este modo, además de aprender a aprender, de aprender a pensar y reflexionar desarrollando el pensamiento crítico, también se refuerzan valores éticos y sociales.

5.1.2 Pensamiento creativo.

De manera habitual, asociamos el pensamiento creativo a los aspectos artísticos, es decir, a la música, al arte o el teatro. Sin embargo, también es un aspecto fundamental de las ciencias y de la filosofía. La creatividad permite idear nuevas hipótesis, reformular o ver, desde otra perspectiva, aquello que ya está asentado permitiéndonos, desde esta perspectiva filosófica, dotar el pensamiento de mayor complejidad y profundidad.

Lipman afirma que el pensamiento creativo es necesario para pensar, pues forma parte de la tarea del pensamiento. El pensamiento creativo aparece cuando se favorece el contexto para que así sea. Cuando los alumnos reflexionan, aportan un nuevo enfoque a aquello que están considerando o expresan una teoría al respecto. Y es a partir de aquí, donde inician y enriquecen su creatividad.

En palabras de Lipman, podemos decir que el pensamiento creativo es muy sensible al contexto, lo que conlleva una diferencia fundamental con el pensamiento crítico, ya que éste se guía, principalmente, por criterios previamente establecidos. Por tanto, en el pensamiento creativo existe un componente inherente que le conduce hacia la capacidad de querer ampliar la experiencia propia, generar contextos nuevos y crear, de este modo, una estrecha relación con la imaginación, sobre todo, en las edades más tempranas, como es la infancia. En este tipo de pensamiento se desarrolla una visión más global (divergente) que en el pensamiento crítico (convergente), puesto que se atiende al conjunto, es decir, al todo. En este punto, su conexión con la FpN, alcanza sus cotas de máxima correspondencia en cuanto a su objetivo: que niños y profesores piensen por sí mismos y descubran e inventen el sentido del mundo. (Moriyón, 1992)

5.1.3. Habilidades y destrezas de pensamiento.

Desde la FpN, las habilidades del pensamiento se interpretan y se conciben como aquellas capacidades y recursos que los alumnos necesitan para crear y activar su pensamiento lógico, su pensamiento creativo y su imaginación. Estas habilidades se deben adquirir en las primeras etapas educativas y desarrollarse de manera continua y progresiva con el fin de convertirse en una herramienta fundamental para cualquier persona a lo largo de su propio ciclo vital.

El trabajo y desarrollo de estas capacidades, habilidades y destrezas provoca en el alumno una correcta disposición y aptitud para afrontar los problemas, hechos o realidades de la mejor manera posible, así como de ser capaz de analizar y reflexionar sobre cualquier información que reciba y forme parte de su conocimiento personal.

Las destrezas de pensamiento no son algo innato al ser humano, sino un aspecto que se debe ensayar, trabajar y potenciar hasta la consecución de su interiorización y aprendizaje. Para ello, es necesario establecer pautas o rutinas que los alumnos comprendan y puedan ir perfeccionando con el paso del tiempo.

El pensamiento, entendido como destreza, es aquel proceso mental que permite la resolución de problemas. Cuando hablamos de destrezas del pensamiento, hablamos de aquellos procesos mentales y organizadores que nos ayudan a desarrollar y poner en acción un pensamiento cuidado y profundo, así como a resolver conflictos (Del Pozo, 2009). Para los niños, estas destrezas de pensamiento permiten el aprendizaje de contenidos y la creación de un pensamiento propio, visible y social para compartirlo con las demás. Estas destrezas pueden transferirse, formalmente, a través del currículo y de las acciones que constituyen su vida cotidiana, adquiriendo carta de normalidad en la forma de pensar del alumno.

Siguiendo a Del Pozo (2009) podemos distinguir tres grandes categorías de destrezas del pensamiento:

- Destrezas para generar ideas: facilitan el pensamiento creativo.
- Destrezas para clarificar ideas: facilitan la comprensión de la información.
- Destrezas para evaluar si las ideas son razonables: facilitan el pensamiento crítico a través de la relación y la evaluación de la información perceptiva.

Estas tres grandes categorías dan lugar a otras habilidades más concretas. Entre ellas destacamos aquellas que se refieren a la etapa de educación infantil, como son:

- **Observación:** supone fijar la atención sobre algo. De este modo se recopila información sobre el objeto en cuestión y el entorno que lo rodea. Estas percepciones que reciben los alumnos se conectan con sus capacidades

intrínsecas y con su propia experiencia, y, de este modo comienzan a construir su percepción propia del mundo que les rodea. La observación permite reconstruir el elemento captado en la mente, a fin de poder identificar sus características en el futuro. A través de los sentidos, los niños conocen el mundo y lo experimentan. (Rattaz, Goubet & Bullinger, 2005)

- **Comparación:** es el establecimiento de diferencias y semejanzas entre seres, objetos o situaciones. Comparar es conceptualizar la información. Según Bertoldi (2015), “Algunas habilidades de conceptualización son formular conceptos precisos, buscar ejemplos y contraejemplos, establecer semejanzas y diferencias, comparar y contrastar, definir, agrupar y clasificar, seriar” (pág. 83). Esta destreza de saber conceptualizar es una constante en el método de Lipman, ya que, a través de las lecturas propuestas, los alumnos acceden a la información, categorizándola e integrándola en su conocimiento personal para, posteriormente, poder trabajar y reflexionar sobre ello.
- **Relación:** con el desarrollo de esta habilidad, el niño aprende a reformular e interpretar la información recibida y es capaz de descubrir las características de dos o más elementos informativos bajo la perspectiva de una misma variable estableciendo una conexión entre todas a través de un nexo de relación.
- **Clasificación:** se trata de un proceso mental, a través del cual y teniendo en cuenta sus diferencias o semejanzas, se facilita la agrupación de personas, animales o cosas.
- **Descripción:** es la capacidad para informar de manera precisa, detallada y ordenada sobre algo. En esta destreza se han de tener en cuenta todas las destrezas mentales anteriores, entre otras, la claridad o dificultad en el lenguaje e de acuerdo con la edad del alumno. Esta destreza mental se hace muy visible en el “Diálogo Socrático” propuesto por Leonard Nelson, al que ya hemos hecho referencia anteriormente, ya que se debe partir de una reflexión previa en la que se razone la información obtenida para, después, poder mantener con los compañeros el diálogo al que, anteriormente, hemos aludido.

La tarea de pensar es compleja puesto que implica aspectos lógicos, intelectuales y también emocionales. Trabajar las destrezas de pensamiento desde una perspectiva únicamente instrumental es un error, ya que imposibilitará la creación de un pensamiento propio en los alumnos.

Como docentes debemos ser conscientes de la necesidad de integrar todas estas habilidades en el desarrollo habitual del programa educativo para que sea un aspecto que forme parte y consolide el proceso enseñanza-aprendizaje, y no un añadido o un complemento al mismo.

Las habilidades de pensamiento son herramientas que los alumnos deben de interiorizar e incorporar en su día a día. Lipman asegura que es tarea del docente entender que no se debe enseñar únicamente a adquirir estas destrezas, sino que el éxito consistirá en que se utilicen de la manera adecuada. (Lipman, 1998)

La introducción de estas destrezas en el aula puede ser algo complicado y forzado, pero es necesario que formen parte del desarrollo habitual de la clase facilitando y simplificando su comprensión. Para ello Del Pozo (2011) propone dos herramientas:

- Los Mapas de pensamiento: consiste en una serie de preguntas que guían el pensamiento, ayudan a organizar la información existente y a establecer relación entre uno y otro concepto. Se persigue que, quienes los usen, en este caso los niños de infantil, sean capaces de sintetizar una determinada información de la manera más eficaz posible.
- Organizadores gráficos: se trata de una herramienta pedagógica y educativa a través de la cual podemos organizar la información de manera visual. Su finalidad es facilitar su comprensión o aprendizaje de una forma dinámica. Su uso nos permite poner en práctica diferentes habilidades: comparación de datos, orden en los acontecimientos y estructuración de la información, entre otras posibilidades.

La adquisición y el uso habitual de estas destrezas, se consigue a través de un entrenamiento progresivo y constante. Un trabajo en el que cuenta mucho la actitud del alumno como base fundamental del desarrollo de éstas. Este será el modo de proceder para conseguir que los alumnos conformen su propio pensamiento, tanto ético como creativo, actuando en consecuencia al mismo.

5.2. Filosofía para Niños y Pensamiento

Como ya hemos dejado claro, la idea principal de la FpN es conseguir que los niños piensen de manera autónoma y eficaz, nunca superflua; que sean capaces de gestionar y controlar sus pensamientos y las consecuencias de estos. Pensar implica poner en marcha el cerebro, lo que conlleva la puesta en funcionamiento de diversas habilidades mentales y lógicas que deben ordenarse para sacar una conclusión fundamentada. Desde esta perspectiva la FpN implica integrar esas destrezas y habilidades en el día a día para que sean competentes y las desarrollen de manera progresiva desde el primer momento en que comienzan su etapa formativa y a lo largo de su ciclo vital. En la realidad del aula, las destrezas de pensamiento se trabajan de manera puntual y programada. Se induce al alumno a pensar sobre algo específico y concreto de una manera determinada y durante un tiempo previamente fijado.

A través de la FpN nos proponemos crear espacios que inviten a pensar y reflexionar de manera progresiva y paulatina, intentando que el alumnado desarrolle la capacidad de pensar de la forma más completa posible.

Las diferentes propuestas metodológicas expuestas anteriormente, cuya base se asienta en la FpN propuesta por Lipman y desarrollada conjuntamente con Sharp, pretenden conseguir que los alumnos ejerciten, además de su capacidad de reflexión, una actitud ética como ciudadanos libres y comprometidos con ellos mismos y con los demás.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

Tras el estudio y reflexión sobre el método propuesto por Lipman, FpN, juntamente con otras experiencias con base común, explicadas anteriormente, pasamos a exponer nuestra oferta didáctica adaptada a una clase con niños de 5 años siguiendo las directrices que hemos venido comentando.

6.1. Justificación de la propuesta didáctica.

Del mismo modo que la motivación principal de este Trabajo de Fin de Grado, esta propuesta didáctica se justifica en la necesidad de crear una nueva forma de educación y aprendizaje en la que los alumnos sean los principales protagonistas de su aprendizaje y desarrollen un pensamiento propio, crítico y creativo, así como la capacidad de reflexionar y tomar decisiones.

Se trata, pues, de plantear una visión de la educación en la que la adquisición de conocimientos, de manera sistemática y programada, pierda su protagonismo para dar paso a un clima educativo en el que haya lugar para la reflexión y el diálogo.

Del mismo modo, se pretende abordar temas que despierten el interés de los niños y favorezcan sus aprendizajes. Las mentes de los más pequeños son ínfimamente creativas e imaginativas y merecen toda nuestra atención.

Para ello, partiremos de conceptos muy sencillos, en unas ocasiones seleccionados por el docente, en otras en función de la curiosidad y de los intereses de los alumnos de manera progresiva. Tal como establece Lipman, posteriormente se trabajarán conceptos más complicados, siempre adaptados a la edad y momento evolutivo del alumno, como por ejemplo: la familia, las emociones, los animales o el entorno (inicialmente) para, posteriormente, reflexionar sobre aspectos más complejos como puede ser el tiempo, el amor, la amistad, o la envidia.

A lo largo de este proceso se busca, también, una mejora en la expresión de los alumnos, desarrollando, paso a paso, su capacidad de reflexionar y expresarse con mayor claridad y de una forma más detallada y precisa. Esta modalidad de expresión no será únicamente oral, aunque el diálogo se constituya en una herramienta fundamental a lo largo de toda la propuesta, siguiendo las recomendaciones de ciertos autores como Oscar Brenifier (2005) y Leonard Nelson (1920) sino, que, también, habrá cabida a la expresión artística a través de la música o dibujos, aspectos valorados muy positivamente en “Proyecto Noria”.

Para facilitar el diálogo, nos serviremos del trabajo y aprendizaje cooperativo como estrategia metodológica apta para facilitar la comunicación entre iguales, la creación de una comunidad de indagación y el fomento de la cooperación. En este sentido, Gómez Gutiérrez (2007) lo define como “un amplio y heterogéneo conjunto de técnicas,

estrategias y recursos metodológicos estructurados, en los que los alumnos y los docentes trabajan juntos, en equipo, con la finalidad de ayudarse a través de las mediaciones de iguales, docentes, materiales, recursos y otras personas, para así construir el conocimiento de manera conjunta” (pág.9)

Asimismo, potenciaremos las actividades lúdicas en las que se requiera la participación de todos los alumnos, siguiendo las premisas que establece la FpN, favoreciendo la reflexión y la escucha conjuntas para el debate.

No hemos de olvidar que trabajamos con niños de corta edad, por lo que todos los contenidos deben presentarse de una manera atractiva y motivadora para, de este modo, conseguir acaparar su interés y, por tanto, provocar un aprendizaje más significativo.

El objetivo es siempre enseñar /aprender a pensar. Otorgar las herramientas necesarias y señalar el camino, pero sin olvidar que son los alumnos quienes deben reflexionar, desarrollar sus destrezas de pensamiento, decidir y, por tanto, llegar a sus propias conclusiones mediante la puesta en escena de un pensamiento propio, crítico y creativo.

6.1.1 Marco Legal

Todos los aspectos que engloba el desarrollo de esta propuesta didáctica tienen, como base, las diferentes normativas legislativas que regulan la etapa de educación infantil en España y, de una manera más particular, en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León. En él se contemplan tres áreas de aprendizaje, de las cuales hemos seleccionado dos: el área de *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, puesto que se van a trabajar aspectos emocionales y éticos, y el área de “*Conocimiento del entorno*”, ya que se trata de entender el mundo y lo que en él ocurre.

Aunque sea esta la legislación principal, los contenidos y objetivos también se enmarcan, en el resto de legislación vigente, a saber:

- Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Publicada en el Boletín del Estado el 10 de diciembre de 2013.
- Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Decreto 132/2010 de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de centros de infantil, primaria y secundaria
- ORDEN EDU/721/2008 de 5 de mayo, por la que se rige la implantación, la evaluación y el desarrollo del 2º Ciclo de Educación Infantil.
- ORDEN ECI/3960/2007 del 19 de diciembre, por el que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

6.2 Encuadre

Se trata de la planificación de una propuesta didáctica para ser llevada a cabo en un aula de educación infantil, formada por 20 niños cuya edad es de 5 años, con posibilidad de ser adaptada según requiera el grupo y sus características particulares, como puede ser la atención a la diversidad.

6.3 Competencias básicas.

Con esta unidad didáctica vamos a desarrollar las competencias básicas que se establecen en la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo, de Educación (LOE), con las modificaciones contempladas en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Más concretamente, nos referimos a las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: Se pretende desarrollar al máximo la habilidad comunicativa de los niños para que aprendan a interpretar emociones, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral, intentando lograr, de esta manera, un feedback entre los propios alumnos y entre alumnos y profesor.
- Competencias sociales y cívicas: Promoviendo el respeto y la convivencia en el aula, para que éste sea un reflejo de su actuación en sociedad. Se trabaja el respeto a los demás, la escucha, se intenta aprender a esperar, a empatizar y a sociabilizarse. La cooperación y la ayuda, la trabajaremos en equipo.
- Competencia de aprender a aprender: Esta competencia es necesaria en cualquier aprendizaje. Supone para el alumno, iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de manera autónoma. Se trata de la competencia más relevante de esta propuesta.
- Competencia de autonomía e iniciativa personal: Saber pensar y, sobre todo, tener un pensamiento propio, es la mayor muestra de autonomía personal.

6.4 Objetivos

Un objetivo, por definición, es un elemento curricular a través del cual se pretende desarrollar las capacidades en los alumnos al final de la etapa.

- **Objetivos generales:**

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los del resto de los compañeros.
- Actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Observar y explorar, de forma activa, su entorno y mostrar interés por las situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Interesarse por los elementos físicos del entorno, determinar su utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales.

- **Objetivos específicos:**

- Desarrollar un pensamiento propio y eficaz.
- Estimular el pensamiento crítico y creativo.
- Utilizar y adquirir las diferentes destrezas de pensamiento adaptadas al momento evolutivo de cada alumno.
- Demostrar una actitud activa y participativa respecto al conocimiento del entorno más próximo y lo que en él ocurre.
- Reflexionar de manera autónoma y cada vez más profunda.
- Expresar de manera precisa y detallada las conclusiones propias obtenidas tras un momento de reflexión propia.

6.5 Contenidos

Los contenidos que se explicitan en esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con los iguales.
- Descubrimiento de valores éticos y creativos.
- Estimulación de la capacidad reflexiva y explicativa.
- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones.
- Concepto de filosofía y pensamiento.
- Elaboración de una comunidad de indagación.
- Participación, respeto y atención hacia las actividades propuestas.

6.6 Criterios de Evaluación

- Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación
- Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.

- Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
- Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.
- Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras
- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
- Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.

6.7 Metodología

Con el fin de lograr los objetivos marcados, los contenidos establecidos se trabajarán siguiendo el modelo propuesto por Mathew Lipman en la FpN. La lectura de cuentos y leyendas será la principal herramienta para el trabajo de estos contenidos.

Las sesiones comenzarán presentando a los alumnos el tema seleccionado, bien a través de una idea, un elemento motivador o alguna de las lecturas elegidas. Tras esta primera toma de contacto, se comienza con un diálogo a través del cual, el docente pueda conocer las ideas previas que tienen los alumnos sobre el tema en cuestión.

Este momento, como señala Lipman, es decisivo, puesto que se constituye en el punto de partida para todo lo demás. Se debe prestar atención a los comentarios de los alumnos, a sus preguntas e intereses, a los juicios que puedan aportar, etc. En ocasiones su curiosidad será suficiente para continuar con la sesión; sin embargo, otras veces, el maestro deberá guiar la conversación ofreciendo diferentes perspectivas, puntos de vista o planteando preguntas.

De esta manera comenzará el diálogo filosófico por parte de los alumnos. En algunas veces, las sesiones serán cortas y sencillas, en las que simplemente se mantenga una conversación reflexiva en gran grupo; en otras, se llevará a cabo dinámicas más lúdicas que requieran otro tipo de organización.

Como elemento de motivación, se propone hacer uso de una mascota que ayude a captar la atención de los alumnos y facilitarles la adaptación al momento educativo que se va a desarrollar. En este caso, utilizamos la figura de *Don Preguntón*, una marioneta a la que le duele la barriga cada vez que no entiende algo y tiene la necesidad de hacer preguntas sin parar.

Aunque se trata de una propuesta muy pensada y planificada, no se debe olvidar que el objetivo principal es “aprender-enseñar a pensar”, y esto no es un hecho aislado que

ocurra solo en un momento determinado, sino que es algo continuo, y donde el docente debe saber aprovechar cada oportunidad que surja para hacerlo, sin perjuicio de que se pueda salir de lo establecido.

Por tanto, cabe destacar que, a lo largo de esta propuesta didáctica, se trabajan diferentes principios pedagógicos, como son:

- Principio de individualización: la planificación de cada propuesta se implementa de acuerdo a las características y necesidades del grupo. La “individualización didáctica”, se refiere a la preocupación por respetar las peculiaridades psico-físicas del alumnado.
- Principio de sociabilización: gran parte de las actividades seleccionadas se trabajan en grupos pequeños de manera cooperativa. También en gran grupo en determinados momentos, como, por ejemplo, la asamblea, para potenciar el diálogo y reflexión. Técnicas como *el brainstorming* y la entrevista con interrogantes abiertos, favorecen un ambiente de participación y debate y enseñan a los alumnos a cooperar y a respetarse, estimulando los aprendizajes y mejorando las relaciones entre los iguales.
- Principio del juego: la mejor forma de aprender es jugando; de ahí la gran importancia de este principio en la educación infantil y en el resto de las etapas del sistema educativo. El juego, como método, posee un fuerte componente motivacional, además de estimular el desarrollo y fomentar la creatividad
- Principio de la creatividad: muy recomendable para combinar la creación inventiva y el aprendizaje por descubrimiento con la originalidad y la creatividad.

6.8 Temporalización y Sesiones

Esta propuesta didáctica está diseñada para que tenga una duración, aproximadamente, de un mes con aquellas adaptaciones temporales y de contenido que se requieran a lo largo de su desarrollo.

En total, se proponen 8 sesiones, 2 por semana. Algunas de estas sesiones tendrán una duración más extensa que otras, puesto que se trata de una temporalización flexible y aproximada, ya que el éxito de cada sesión dependerá de la participación y aceptación de los alumnos y de la motivación y rol que desempeñe el docente, palanca clave a tener en cuenta para lograr y asegurar el éxito del grupo y de cada uno de sus componentes.

Como ya se ha señalado anteriormente, para ayudar a que los niños sitúen el momento educativo, como elemento motivador, antes de empezar cada sesión, deberá aparecer la mascota, *Don Preguntón*, para dar comienzo al trabajo.

1º SESIÓN	“DON PREGUNTÓN”	5º SESIÓN	“Amigos”
2º SESIÓN	“Veó, Pienso, Me Pregunto”	6º SESIÓN	“Yo elijo”
3º SESIÓN	“Si yo gobernaré el mundo...”	7º SESIÓN	“¿Quiénes Somos?”
4º SESIÓN	“La Isla Desierta”	8º SESIÓN	“El mundo al revés”

Fuente: Elaboración propia.

➤ Primera sesión: “Don Preguntón”.

Esta primera sesión es muy importante puesto que con ella iniciamos la propuesta didáctica. Se trata de una sesión motivadora, en la que se presentará a *Don Preguntón*, la mascota que nos acompañará siempre. Esta mascota se presentará a través de una carta que el docente leerá en voz alta. Se comentará a los niños que en esta carta, hay muchas cosas que *Don Preguntón* no entiende, que le preocupan e inquietan y necesita saber su porqué. Para ello, pedirá ayuda a todos los niños de la clase. (Véase anexo 1)

Tras la lectura de la carta de presentación, el docente deberá guiar un diálogo reflexivo, en el que los alumnos puedan opinar acerca de lo que han escuchado y ofrecer soluciones. El docente presentará, en un mural las directrices “*Veó, pienso, me pregunto*”, y ayudará a sus alumnos a determinar que la mejor manera de dar una explicación sobre algo es seguir ese esquema, ese mapa de pensamiento.

Este mural será expuesto en clase, a modo de un mapa de pensamiento, al que pueden acudir los niños cada vez que en el desarrollo normal de la actividad educativa se presente alguna cuestión, bien sea de manera espontánea, bien sea de forma guiada por el profesor. De esta manera se desarrollan las destrezas de pensamiento teniendo en cuenta los pasos que propone Lipman en la FpN.

➤ Segunda sesión: “ Veo, pienso, me pregunto”

Esta segunda sesión, está íntimamente relacionada con la primera. Se comienza a trabajar con el mapa de pensamiento que se realizó en la anterior.

Don Preguntón aparecerá en el aula y enseñará a los alumnos una diminuta imagen. Siguiendo el esquema establecido en la actividad anterior, los alumnos deberán responder a las premisas:

- ¿Qué veo?
- ¿Qué pienso que puede ser?
- ¿Qué me pregunto?

De esta manera se generará un diálogo filosófico entre los alumnos. La imagen, de manera paulatina, se irá aumentando hasta llegar a su totalidad. De esta forma los alumnos deberán entender la necesidad de pensar, reflexionar y escuchar a los demás, y que nada es lo que parece. (*Véase Anexo 2*)

➤ Tercera sesión: “Si yo gobernaré el mundo...”

Para esta sesión se utilizará la lectura “*Si los Niños gobernarán el Mundo*”, que será leída por *Don Preguntón*. A continuación, se invitará a los niños a que se relajen, cierren los ojos y se imaginen qué pasaría si ellos gobernarán el mundo, cómo querrían que fuera. Después se ofrecerá a los alumnos un papel en blanco para que, de manera individual, dibujen el mundo que ellos querrían.

Por último, se procederá a dar una explicación individual, por parte de los alumnos, sobre lo que han dibujado. El docente, utilizando la figura de *Don Preguntón*, deberá conseguir que los alumnos expliquen el porqué de sus decisiones. Los dibujos se exhibirán por la clase y podrán ser representados. (*Véase anexo 3*)

En esta actividad, además de aplicar la metodología de Lipman, partiendo de una lectura previa, se ha combinado con lo aportado en *Proyecto Noria*, método en el que la expresión artística cobra un sentido especial conjuntamente con el diálogo filosófico y reflexivo.

➤ Cuarta sesión: “¿Qué nos llevamos a una isla desértica?”

Para llevar a cabo esta sesión, además de la figura de *Don Preguntón*, se utilizará material visual con base en el método de filosofía para niños propuesto por Oscar Brenifier, cuyo título es “La Gran Pregunta”.

Don Preguntón quiere viajar a una isla desértica y necesita ayuda para decidir qué llevar en el equipaje, pero no sabe qué es “decidir” ni qué consecuencias tiene. Con este motivo, se presenta a *Hugo* a los alumnos, figura protagonista del vídeo que intenta dar respuesta al problema que se ha planteado.

Después de ver el vídeo, el docente deberá orientar el diálogo invitando a la reflexión de los niños a través de preguntas abiertas, aptas para otorgarles la oportunidad de poder expresar su opinión.

Tras el diálogo en gran grupo, se dividirá la clase en grupos más pequeños y se entregará, a cada uno, un cofre y una serie de objetos. Trabajando cooperativamente, deberán llegar a un consenso y decidir qué objetos creen necesarios llevar a la isla desierta y porqué. La única objeción será que lo que decidan debe caber en el cofre. Después, por turnos de palabra, deberán explicar su decisión al resto de los grupos de compañeros, utilizando, como estrategia, el *Diálogo Socrático* propuesto por Nelson, con el objetivo de que, tras el diálogo-reflexión establecido, se llegue a un consenso grupal. (Véase anexo 4)

➤ Quinta sesión: “Amigos”

Se comienza con la lectura del cuento, “*Los cuatro amigos*”. *Don Preguntón* expondrá a los niños sus dudas respecto a qué significa la amistad, ser amigos y lo preocupado que está por no saber descubrirlas. Además, el cuento se trabajará con el esquema mental del “*Veo, pienso, me pregunto*”, al objeto de analizar lo que ocurre en el cuento, y cómo creen que se siente cada personaje.

Tras una lluvia de ideas previas, se utiliza el material visual de *Oscar Brenifier* para descubrir qué es la amistad. Este vídeo permitirá ahondar en el tema y conseguir un diálogo filosófico en el que los alumnos puedan expresarse.

Tras esto, se procede a establecer en el grupo el papel del “*Amigo Gemelo*”. El docente introducirá, en una bolsa o recipiente cerrado, los nombres de todos los alumnos de la clase; se removerán y, después, cada niño, de manera individual y sin tener la opción de elegir, sacará el nombre del compañero que será su “*Amigo gemelo*” y leerlo en voz alta. A partir de este momento, cada alumno deberá acudir al compañero que le haya tocado cada vez que necesite ayuda de algo, hablar, buscar soluciones, llegar a una conclusión... (Véase Anexo 5)

➤ Sexta sesión: “Yo elijo”

Se trata de una sesión breve para trabajar en el momento de la asamblea. *Don Preguntón* llevará al aula unos tarjetones con dos opciones sobre un mismo aspecto. Los alumnos, de manera individual, deberán leer ambas opciones y elegir una de ellas teniendo en cuenta lo anteriormente trabajado y argumentando la elección realizada.

Los aspectos a tratar serán muy variados. Se irá de lo más simple a lo más complejo; por ejemplo, una elección podría ser entre dos comidas diferentes y otra en función de si prefieren viajar al pasado o al futuro. A través de esta actividad se pueden trabajar desde los aspectos que hayan surgido en el aula, para los que hay que buscar una solución, hasta todas aquellas cuestiones que susciten la curiosidad o interés de los alumnos. Se debe dejar el tiempo suficiente para que los niños puedan reflexionar y

expresarse libremente. El docente deberá incidir en el diálogo con cada alumno, formulando preguntas y guiándolo en busca de una solución. El resto del grupo debe tener una actitud de atención y escucha activa. También se puede utilizar como una actividad de relajación. (Véase anexo 6)

➤ Séptima sesión: “¿Quiénes somos?”

Para esta sesión haremos uso del material de Angélica Sátiro, recogido en el proyecto Noria. A través de una de sus lecturas, se trabajará el concepto de la “existencia humana”. La mascota leerá el cuento y, después, formulará a los niños diferentes preguntas, como: ¿Qué creéis que sois? ¿Cómo sois? ¿Creéis que sois iguales? ¿Creéis que sois diferentes a vuestros compañeros?, etcétera.

La lectura y lo que le ocurre al protagonista será el ejemplo para que, a partir de él, se inicie y se mantenga el diálogo entre los alumnos. Primero con sus pensamientos propios y después a través del juego, se les invitará a mirarse en un espejo y responder a las preguntas antes planteadas; mirar su reflejo a través de un recipiente lleno de agua; en una superficie cóncava o que distorsione la realidad; con gafas de lentes oscuras, etcétera. De esta manera, al mismo tiempo que los niños aprenden a observar desde distintas perspectivas responden a las preguntas de *Don Preguntón* y a las suyas propias. De esta manera, tan sencilla, podemos trabajar el diálogo filosófico, desarrollando la imaginación y la capacidad crítica de los niños sobre cuestiones un tanto complejas, como hemos visto. (Véase Anexo 7)

➤ Octava sesión: “El mundo al revés”

La mascota procederá a leer, en voz alta, un cuento sobre animales a los que se les ha cambiado sus cualidades lingüísticas. Siguiendo el patrón marcado por Lipman, tras la lectura, se procederá a un diálogo reflexivo y filosófico que deberá guiar el docente.

A continuación, en gran grupo, los alumnos trabajarán manipulando diferentes objetos cotidianos y reflexionando en qué consisten y para qué sirven. Se intentará buscar la razón de ser de dichos objetos. En este caso, el docente formulará una serie de preguntas abiertas, y los alumnos tendrán completa libertad para manifestar sus respuestas. Posteriormente, se dividirá la clase en grupos más pequeños y se les repartirá diferentes objetos. En cooperación y buscando el consenso, deberán reflexionar sobre qué otros usos, no habituales, podrían tener dichos objetos. Para ello, primero tendrán que ponerse de acuerdo y, más tarde, explicar a sus compañeros qué usos, no habituales, han decidido que pueden tener, mientras que el resto de los niños deberán explicar por qué sí, o por qué no es acertado el uso ideado. De este modo, se trabaja además de la reflexión y el diálogo, el pensamiento crítico y creativo con la aplicación de cuestiones

éticas, como el respeto a los demás y a su opinión, a la vez que se desarrolla la capacidad de atención y escucha. (*Véase anexo 8*)

6.8 Evaluación

Siguiendo lo establecido por ley, el proceso didáctico de evaluación que seguiremos para esta etapa de educación infantil (ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León), será global, continuo y formativo, valorando todas sus capacidades mediante la observación directa y dirigida y la recogida permanente de información, teniendo en cuenta que la evaluación debe regular y orientar el proceso educativo. Así, pues, la observación directa, dirigida y sistemática constituirá la técnica principal del proceso evaluativo, juntamente con el diálogo y la conversación con los alumnos y, si fuera preciso, también con los padres a fin de poder entender y resolver exitosamente situaciones, poco frecuentes, que puedan darse dentro del aula y necesitemos colaboración de las familias.

Asimismo, se evaluará el proceso de enseñanza, su propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades por parte de los niños de acuerdo con los objetivos y los conocimientos adquiridos. También se tendrá en cuenta la evaluación procesual, porque en esta ocasión concreta, es más interesante evaluar el proceso que el resultado final, siempre desde una perspectiva cualitativa.

En el momento de calificación final, se tendrá en cuenta:

- La evaluación inicial: llevada a cabo en la primera sesión, por la que se podrá determinar si es factible, o no, la consecución secuencial de los objetivos marcados y, en su caso, ciertos ajustes respecto de lo inicialmente programado a partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La evaluación continua: a través de las modalidades observación diaria realizada sobre las actividades de enseñanza y aprendizaje, y su posterior comprobación de los progresos alcanzados, mediante una escala de estimación verbal.
- La evaluación final: se realizará a través de una rúbrica que el docente deberá completar paralelamente al desarrollo de la última sesión y deberá concluir si el alumno ha conseguido o no, los objetivos marcados. (*Véase anexo 9*)

7. REFLEXIÓN FINAL: LIMITACIONES Y OPORTUNIDADES

Concluido este Trabajo de Fin de Grado, nos parece oportuno hacer una valoración del mismo, comentando limitaciones, en parte, debido a la situación que estamos viviendo por causa del coronavirus, pero, también, las aportaciones que hemos recibido como consecuencia de haber dedicado mucho tiempo y esfuerzo en su proceso y conclusión.

La Filosofía, por definición, ya abarca demasiadas limitaciones y oportunidades por sí misma. La capacidad de preguntarse, de investigar y querer saber, supone la limitación de no conocer la verdad absoluta. La curiosidad, el interés, el proceso de reflexionar, indagar y concluir con un pensamiento propio, aplicando la crítica, es una oportunidad innata al ser humano.

Durante el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, la limitación principal ha sido gestionar y sintetizar la cantidad de información que existe respecto del tema objeto de estudio. Si bien es sabido por todos que la Filosofía suscita tantos halagos como críticas, centrándonos en el contexto educativo, esta disciplina implica mucho más que referencias a filósofos antiguos, ideas ensartadas o grandes preguntas respondidas a medias. Se hace filosofía cada día, se piensa cada día.

En este sentido, la organización de la información, en distintos formatos, y la búsqueda de experiencias actuales, han sido, en ocasiones tareas nada fáciles y bastante laboriosas, a las que hemos de añadir la imposibilidad de poner en práctica nuestra propuesta didáctica, como era nuestro deseo, en un aula de educación infantil, impidiendo análisis exhaustivo de los planteamientos expuestos.

Sin embargo, el tema seleccionado me ha aportado gran cantidad de oportunidades como es mi reafirmación personal en la posibilidad de un cambio educativo en el seno de nuestras aulas, comprobando, una vez más, que las experiencias propias, la motivación y el entender que el alumno es el centro y protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, constituyen los valores más eficaces para cuyo desarrollo nos hemos servido de un conjunto de estrategias educativas fundamentadas en la FpN con proyección en los niveles iniciales de la educación de la infancia, como ha sido el caso.

Asimismo, una vez finalizado el estudio, queremos resaltar una serie de propuestas de mejora con proyección de futuro como, por ejemplo:

- Su prolongación en el tiempo hasta conseguir que la FpN sea una rutina habitual en el desarrollo normal de la actividad educativa.
- Implicar a las familias de los alumnos en este proceso.
- Apostar por el uso de las TIC, de manera autónoma, por parte del alumnado.

- Acercar a los alumnos a aspectos relevantes del pensamiento filosófico de la antigüedad para ser tratados en el aula, desde el planteamiento que hemos desarrollado en este TFG.

8. CONCLUSIONES

Trabajar la filosofía con los más pequeños, es otorgarles la oportunidad de pensar por sí mismos, de reflexionar, opinar, argumentar, debatir, aprender a mirar algo desde todos los puntos de vista posibles, enseñarles a preguntarse y responderse, de saciar y alimentar su interés y su curiosidad, sus ganas de aprender y, por tanto, de vivir.

La disciplina aporta en la vida de las personas, perspectiva, tranquilidad y sosiego. También angustia y frustración cuando no se consigue una respuesta que sentencie, que no dé lugar a más opciones, una verdad absoluta.

Desde la FpN se trabajan y se cimentan los valores éticos y morales que deben prevalecer en cualquier sociedad.

La tarea del docente en esta propuesta didáctica, que promueve un cambio educativo, es capital, ya que supone el primer paso para conseguir esa meta. Ello requiere una formación y renovación constante en el maestro los alumnos, un serio compromiso para aplicar estos conocimientos en el aula, y un esfuerzo continuado en la preparación de las sesiones que demanda la práctica de la FpN como corriente innovadora de alto rango educativo y pedagógico.

A pesar de todo, sigue siendo cierto que el docente debe adaptarse al momento cognitivo de cada alumno, aportándole las herramientas que le permitan su crecimiento personal e intelectual, respetando los ritmos de aprendizaje y utilizando estrategias motivadoras y atractivas que para agilizar las mentes de los niños a través de la reflexión crítica personal y compartida.

Los alumnos que pertenecen a la etapa de educación infantil poseen una capacidad innata para sorprenderse, generar ideas y adquirir nuevos conceptos, por lo que ha quedado más que reflejado en el estudio de este TFG, que esta característica debe ser aprovechada para asentar las bases de un pensamiento propio, crítico y creativo.

La tarea de pensar, de aprender y enseñar a hacerlo, objetivo principal que promueve este Trabajo de Fin de Grado, es algo que debe aplicarse en cualquier momento de la vida, no solo el momento académico. Es decir, que saber pensar ha de ser algo innato a la persona, en cualquier momento o circunstancia en la que se encuentre, y desde sus primeros años de vida.

El cambio de mentalidad que supone este reto educativo, y la aplicación de esta metodología, supone la apuesta por una nueva cultura en el conjunto de la comunidad educativa, que deberá cambiar su modo de hacer pero, sobre todo, de pensar.

La educación que permite al alumno pensar, decidir y reflexionar, que potencia el diálogo y el entendimiento entre iguales, el respeto a los demás y a su pensamiento, aunque difiera del propio, debería ser, en nuestra opinión, la que palanca que removiera

los pilares en los que se asienta la educación actual, tradicional, que enseña conceptos y otorga una importancia mayor al “qué” aprender o enseñar, en vez de al “cómo” se aprende o enseña.

Para ello es necesario que toda la comunidad educativa, docentes, alumnos y familias, trabajen en la misma línea y motiven a sus alumnos e hijos a pensar, experimentar, indagar y descubrir nuevas formas de enseñar y aprender a través de la experiencia de la reflexión y la razón.

A nivel personal, la realización de este Trabajo de Fin de Grado, nos ha supuesto un gran reto. Por una parte, la magnitud y la envergadura de los requisitos que se exigen, algo que no había imaginado hasta el momento, y también la oportunidad de poner en práctica las habilidades, técnicas y destrezas, aprendidas durante toda mi formación en el Grado de Educación infantil. Pero, sobre todo, y de manera especial, la oportunidad de poder exponer el cambio educativo por el que abogo y que creo necesario para conseguir la educación de calidad que nuestros alumnos se merecen.

La realización del Trabajo, ha aportado mucho a mi formación respecto del tema abordado, constituyéndose en un ejercicio personal de indagación, estudio, redacción, reflexión y valoración favoreciendo, de esta manera, el desarrollo de nuestro conocimiento y formación personal, y la construcción, en definitiva, del pensamiento propio.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado, además de un gran desafío, ha sido uno de los mejores aprendizajes personales por su proyección en la infancia, a la que dedicaré lo mejor de mi vida.

9. BIBLIOGRAFÍA

- &Gasset, J. O. (1984). ¿ Qué es Filosofía? *Austral* Nº1551.
- Accorinti, S. (2000). *Trabajando en el aula: La práctica de la Filosofía para Niños*. Madrid: Manantial.
- Arnaiz, G. (8 de Julio de 2011). *Elbuho.aafi.es*. Recuperado el 1 de Marzo de 2020, de <http://elbuho.aafi.es/buho9/practica.pdf>
- Arnaiz, G. (s.f.). *www.elbuho.aafi.es*.
- Arnaiz, G., & Martínez-País, F. (1998). Los "beneficios" del diálogo socrático. *El Buho. Revista Electronica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 48-70.
- Aymes, L. (2013). Pesamiento crítico en el aula nº22. *Docencia e Investigación*, 41.
- Brenifier, O. (2005). *El diálogo Socrático en clase*. Santa Cruz de Tenerife: Idea.
- Brenifier, O. (2005). *Institut de Pratiques Philosophiques*. Recuperado el marzo de 8 de 2020, de <http://pratiques-philosophiques.fr/es/bienvenida>
- Carlgreen, F. (2004). *Pedagogía Waldorf; una educación hacia la libertad*. Madrid: Steiner S.L.
- Cascales, P. (2013). Filosofía para Niños: Un estudio para su aplicación didáctica. *El buho: Revista Electronica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 1-24.
- Castañeda, S., & López, M. (1993). Psicología Cognitiva. *ITES Campus Eugenio Garza Sada*, 1-2.
- Chaile, C. (2008). Constructivism across the curriculum in early Childhood Classrooms. Big ideas as inspiration. *Pearson Education*.
- De Puig, I., & Sàtiro, A. (2009). *Jugar a Pensar: Recursos para aprender a pensar Educación Infantil para niños de 4-5 años*. Barcelona: Octaedro.
- Dewey, J. (2004). *Democracia y Educación: Una introducción a la Filosofía de la Educación*. Madrid: Ediciones Morata SL.
- Falcó, D. (13 de Octubre de 2014). *duartefalco.wordpress.com*. Recuperado el 20 de Febrero de 2020, de <https://duartefalco.wordpress.com/2014/10/13/alternativas-a-la-educacion-tradicional/>
- Fancione, P. (1990). Critical thinking: A statement to expert consensus for purposes of education assessment and instruction. *The California Academic Press*, 8-12.
- Godínez, F. M. (2001). Didáctica General: una Perspectiva integradora. *Universidad Estatal a Distancia*.

- Gómez Gutiérrez, J.L. (2007). *Aprendizaje cooperativo: Metodología didáctica para la escuela inclusiva*. Madrid: La Salle.
- Huyck, D. (2019). *Si los niños gobernasen el mundo*. Picarona.
- INVES, E. á. (2008). Pensamiento crítico y Desarrollo Humano. *Revista Universidad de La Salle nº48*, 49-57.
- Lalanne, A. (2005). *La Filosofar en la Escuela*. Sevilla: Diada.
- Lipman, M. (1980). *Philosophy goes to school*. Temple University Press.
- Lipman, M. (2001). *Poner en orden nuestros pensamientos*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- M F Quintiliano . (1987). *Instituciones Oratorias*. Madrid: Biblioteca Clásica.
- Martí, J., Heidrich, M., Rojas, M., & Hernandez, A. (2010). Aprendizaje Basado en Proyectos. *Universidad EAFIT*, 11-21.
- Martínez, C. S. (Febrero de 2006). Ingredientes clave en el desarrollo del pensamiento creativo. *Educación y entorno en la infancia. V.5 Nº1*, 67-83.
- Medina Rodríguez , J., & Rodríguez Peralte, M. (2017-2018). La fenomenología del pensamiento creativo en Mathew Lipman. *DOCREA n.º6*, 105-117.
- Montessorri, F. (s.f.). *fundacionmontessori*. Recuperado el 24 de Marzo de 2020, de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
- Moriyón, F. G. (1992). Aprender a Pensar: En Busca del Sentido. *Aprender a Pensar Nº5*, 29-39.
- Nelson, L. (1974). *Cuatro Ensayos de Filosofía crítica*. Argentina.
- Peña, E. (2013). Supuestos teóricos y prácticosm de los programas de "Filosofar para Niños". *Universidad Complutense de Madrid*.
- Pérez, M. G. (2016). *El lugar del pensamiento en la Educación: Textos de Matthew Lipman*. Barcelona: Octaedro.
- Puig, I. D. (2000). *Tot Pensant...contes*. Barcelona: Octaedro.
- Puig, I. D. (2003). *Pebili*. Barcelona: Octaedro.
- Puig, I. d. (2004). *Persensar; percibir, sentir y pensar*. Barcelona: Octaedro.
- Ramírez, M. F. (2019). *Unad.edu.co*. Recuperado el 14 de Marzo de 2020, de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/30637>.
- Rodríguez, M. (2019). *Filomenos*. Recuperado el 3 de Febrero de 2020, de <http://filonenos.org/que-es-filosofia-para-ninos/#historia>

Saiz, C., & Rivas, S. (2012). Pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas. *Revista de Docencia Universitario*.

Sátiro, A. (2006). *Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años: Guía para Educadores*. Barcelona: Octaedro.

Sátiro, A. (2017). *La Mariquita Juanita*. Barcelona: Octaedro.

Siemens, G. (2008). Learning and Knowing in networks: Changing roles for Educators and designers. *It Forum for Discussion*, 1-26.

ANEXOS

Anexo 1

<u>Título: “Don Preguntón”</u>			
<u>Espacio:</u>	<u>Nº Participantes:</u>	<u>Duración:</u>	<u>Tipo de Actividad:</u>
Aula Habitual	Todo el Grupo	1 hora	Motivación
<u>Objetivos:</u>	<u>Contenidos:</u>	<u>Criterios de Evaluación:</u>	
-Desarrollar la capacidad de reflexión. - Motivar a los alumnos a pensar. - Mejorar el diálogo y la expresión oral.	-Pensamiento crítico. -Capacidad de reflexión. -Capacidad de diálogo.	- Comunicarse oralmente de manera correcta, respetando los turnos de palabra. - Participar en la conversación adecuadamente. - Ser capaz de reflexionar y argumentar dicha reflexión.	
<u>Desarrollo:</u>			
<p>Se trata de una actividad de motivación que dará comienzo a la propuesta. El grupo de alumnos deberá situarse en la zona de la asamblea. El docente deberá colocar una marioneta, que actuará como mascota a la que llamaremos <i>Don Preguntón</i>. Este sujetará una carta que más tarde será leída. Todo debe de estar situado estratégicamente para captar la atención de los alumnos.</p> <p>El docente alimentara la curiosidad con preguntas hacia el grupo, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién creéis que es? - ¿Por qué habrá venido a nuestra clase? - ¿Qué pondrá en esa carta? <p>Se debe dejar tiempo, para que los alumnos divaguen, aproximadamente 15 min. Tras este debate previo, el docente debe leer la carta;</p> <p><i>“Buenos días niños y niñas de la clase de 5 años, me llamo Don Preguntón y he venido a vuestra clase porque necesito vuestra ayuda.</i></p> <p><i>Hay muchas cosas que no entiendo y no puedo evitar preguntar. Muchas veces me cuesta entenderlo, me hago un lío terrible y se me pone un dolor de barriga alucinante. Me gusta saber sobre muchas cosas, entenderlo. Por ejemplo; ¿por qué tengo que dormir por la noche? ¿Qué son los sentimientos? ¿Es real todo lo que veo? ¿Por qué hay que decir siempre la verdad? ¿Quién es mi familia?... son muchas las cosas a las que no encuentro explicación.</i></p> <p><i>Muchas veces intento pensar, me siento en mi cama, cierro los ojos e intento entenderlo, pero no sé hacerlo bien...</i></p> <p><i>¿Siempre, siempre, me hago un lío! No sé por dónde empezar, empiezo con una cosa y pronto estoy en la siguiente y me doy cuenta y vuelvo... pero ya se me ha olvidado lo anterior. ¡Total! Que se me acaba poniendo un dolor de barriga horroroso y me quedo sin saberlo.</i></p> <p><i>¿Vosotros qué opináis? ¿Tenéis algún truco que podáis enseñarme para que no me pase eso? ¿Cómo lo hacéis para que no os duela la barriga? ¿Os gusta saber cosas? Espero que sí, que podáis ayudarme y juntos aprendamos a pensar sobre muchas cosas. ¿Qué opináis? ¿Puedo contar con vosotros?”</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Fuente: Elaboración propia.</i></p>			

Tras la lectura de la carta el profesor guiará el diálogo, ahondando en las preguntas de que inquietan a la mascota y también, en las que el propio grupo pueda tener;

- ¿Qué pensáis? ¿Le ayudamos?
- ¿Vosotros sabéis responder a lo que él pregunta?
- ¿Qué os preocupa a vosotros? ¿Qué cosas no entendéis? ¿Y cómo lo solucionáis?

Una vez que se ha reflexionado con acerca de esto, el docente procederá a enseñar a la clase un mural con las directrices: “veo-pienso- me pregunto”. Establecerá ese esquema de pensamiento como los pasos a seguir para reflexionar sobre un aspecto concreto antes de emitir una opinión, explicará cómo debe usarse y deberá quedar expuesto en el aula, para que los alumnos puedan recurrir a él siempre que sea preciso.

Rol del docente:

El maestro tendrá una función de guía, moderador y orientador. Encauzará el diálogo y ayudará a discurrir a los alumnos. En esta primera sesión, el docente debe comprobar la viabilidad de la propuesta y debe servir para hacer modificaciones o ajustes que fueran precisos.

Materiales:

Marioneta, carta de presentación y mural VEO-PIENSO-ME PREGUNTO.

Anexo 2

<u>Título:</u> “Veo, pienso, me pregunto”			
<u>Espacio:</u>	<u>Nº Participantes:</u>	<u>Duración:</u>	<u>Tipo de Actividad:</u>
Aula habitual	Toda la clase	1 hora	Desarrollo
<u>Objetivos:</u>	<u>Contenidos:</u>	<u>Criterios de Evaluación:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar el pensamiento crítico y creativo. - Reflexionar sobre lo que perciben a través del sentido de la vista. - Expresarse correctamente 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la imaginación y el pensamiento creativo. -Capacidad de reflexión y argumentación. - Percepción visual. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar actitud creativa. - Ser capaz de intervenir de manera correcta en la conversación. - Expresarse correctamente. - Respetar las normas y tiempos de palabra. - Capacidad para dialogar. 	

Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir el esquema de pensamiento establecido en la sesión anterior.

En un primer momento, aparecerá la figura de *Don Preguntón* que presentará a los alumnos una diminuta imagen circular proyectada en una pantalla. La mascota preguntará a los alumnos qué será, si tienen alguna idea, qué piensan que puede ser, para qué puede servir, si les da miedo o si les gusta. Los alumnos deben expresarse libremente.

El docente, debe recordar a los alumnos que antes de expresar su opinión, deben seguir el esquema establecido.

- Primero tenemos que mirar... ¿qué vemos? Colores, formas...
- Después pensamos.
- Y ahora nos preguntamos: ¿qué será? ¿por qué de ese color? ¿para qué puede servir?

De manera progresiva se irá ampliando la imagen y repitiendo el mismo esquema de pensamiento hasta alcanzar la imagen completa.

Una vez conseguido esto, se deberá hablar con los alumnos sobre el cambio progresivo de lo que creían que era hasta lo que es realmente. De esta manera aprenderán que nada es lo que parece, la necesidad de observar y pensar. Desarrollarán la paciencia, la imaginación y el pensamiento crítico.

Se aconseja usar imágenes cercanas a los alumnos, por ejemplo, una fotografía de todo el grupo.

Rol del Docente:

El maestro tendrá una función de guía, moderador y orientador. Encauzará el diálogo y ayudará a discurrir a los alumnos.

Materiales:

Mural “veo-pienso-me pregunto”, pantalla y proyector, imagen conocida por los alumnos, marioneta.

Anexo 3

<u>Título:</u> “Si yo gobernara el mundo...”			
<u>Espacio:</u>	<u>Nº Participantes:</u>	<u>Duración:</u>	<u>Tipo de Actividad:</u>
Aula habitual	Todo el grupo	1h y 30	Desarrollo

<u>Objetivos:</u>	<u>Contenidos:</u>	<u>Criterios de Evaluación:</u>
<ul style="list-style-type: none"> -Comprender la lectura y reflexionar sobre ella. - Potenciar la creatividad. - Ser capaz de reflejar en sus creaciones las ideas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de comprensión lectora. -Capacidad de reflejar sus ideas artísticamente. - Desarrollo de pensamiento crítico, creativo y reflexivo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ser capaz de reflexionar y expresar de manera oral y escrito sus reflexiones sobre cómo sería el mundo si ellos gobernasen. - Argumentar correctamente las decisiones propias
<p><u>Desarrollo:</u></p> <p>La sesión comienza con la lectura del cuento infantil “<i>Si los niños gobernarán el mundo</i>” que será leída por <i>Don Preguntón</i>. Tras esto comienza el diálogo filosófico comentando el cuento, guiado por parte del maestro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinas tú? - ¿Te gustaría que fuera así? <p>A partir de esta sesión, intentaremos que los niños en sus respuestas sean capaces de establecer ejemplos y comparaciones y dar explicaciones más detalladas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿por qué dices eso? - ¿podrías poner algún ejemplo? - ¿crees que eso sería mejor o peor? - ¿por qué es necesario que alguien gobierne? - ¿qué son las normas? <p>Tras el diálogo posterior a la lectura, los alumnos de manera individual deberán plasmar en un dibujo como sería el mundo si ellos lo gobernarán y porqué. Para ello el profesor debe recordar que pueden usar el mapa de pensamiento establecido en la primera sesión. Una vez que todos lo hayan hecho y explicado, se expondrán los dibujos por la clase y se dará la oportunidad de simular uno de los mundos que ellos han inventado para comprobar qué sienten. Esto se podrá realizar también en cualquier momento durante el desarrollo de la propuesta didáctica.</p>		
<p><u>Rol del Docente:</u></p> <p>El docente será la persona que marque los tiempos de la sesión, establecerá los turnos de diálogo y lo guiará, ayudando a los alumnos a discurrir y a sacar conclusiones propias.</p>		
<p><u>Materiales:</u></p> <p>Será necesario el cuento infantil “<i>Si los niños gobernarán el mundo</i>”, folios y lápices de colores,</p>		

Anexo 4

<u>Título: “La Isla Desierta”</u>			
<u>Espacio:</u>	<u>Nº Participantes:</u>	<u>Duración:</u>	<u>Tipo de Actividad:</u>
Aula Habitual	Toda la clase	1h	Desarrollo
<u>Objetivos:</u>	<u>Contenidos:</u>	<u>Criterios de Evaluación:</u>	
-Asimilar y comprender concepto de elección y renuncia. -Favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa. -Alcanzar decisiones conjuntas.	-Capacidad para intercambiar opiniones con respeto, hasta llegar a un consenso. - Desarrollo de la competencia comunicativa. - Trabajo cooperativo.	-Tener una correcta fluidez comunicativa. - Ser capaz de trabajar en equipo. - Argumentar de manera correcta y detallada sus creencias o convicciones. - Respetar las opiniones de los compañeros.	
<u>Desarrollo:</u>			
<p>La mascota de la clase compartirá con los alumnos su deseo de viajar a una isla desierta, algo que le emociona enormemente, sin embargo, tiene un problema, le cuesta decidir, no tiene claro qué son las decisiones ni qué debería llevarse.</p> <p>Para profundizar en el tema, se trabajará con el material visual de Oscar Brenifier “La gran Pregunta”.</p> <p><i>Don Preguntón</i>, presentará Hugo, protagonista del vídeo para introducirlo, tras verlo, se dará comienzo al diálogo entre los niños. El docente lo guiará con preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿a vosotros os cuesta elegir? ¿Por qué?- ¿Qué sentís cuando elegís a una cosa y renunciáis a la otra? ¿sabéis lo que es renunciar?- ¿Os cuesta elegir normalmente?- ¿Qué creéis que es más necesario en una isla desierta?- Pero... ¿sabéis lo que es desierta? ¿y una isla? <p>Tras este momento de reflexión y diálogo, se dividirá a los alumnos en pequeños grupos. A cada uno se les repartirá un cofre y diferentes objetos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cámara de fotos.- Gafas de sol.- Teléfono móvil.- Algo de ropa y bañadores.- Protección solar.- Un tenedor.- Dinero.- Un lápiz y un cuaderno.- Un bote de colonia y gel.- Un puzzle.			

- Cuentos.
- Una botella.

Los alumnos deberán decidir qué objetos deciden llevarse a la isla, por consenso, razonando el motivo de su elección y renuncia y explicárselo al resto de compañeros. La única norma es que todo lo que elijan debe caber dentro del cofre. Es todo el espacio que tienen.

De este modo aprenderán a decidir, a dialogar, reflexionar y argumentar, pero también lo que es renunciar a algo y aceptar las limitaciones, en este caso de espacio.

Rol del Docente:

El docente es la figura guía en esta actividad. Regula los tiempos y el diálogo, además debe hacer a los alumnos que profundicen en los contenidos a través de sus preguntas. Es también el facilitador de material.

Materiales:

Cofres, cámara de fotos, gafas de sol, teléfono, ropa, protección solar, tenedores, dinero de juguete, lápices y cuadernos, colonia y gel, puzzles, cuentos, botellas, proyector, pantalla y video:

<https://www.youtube.com/watch?v=-BBJoL7gt1g>

Anexo 5

<u>Título: “Amigos”</u>			
<u>Espacio:</u>	<u>Nº Participantes:</u>	<u>Duración:</u>	<u>Tipo de Actividad:</u>
Aula habitual	Toda la clase	1h	Desarrollo
<u>Objetivos:</u>	<u>Contenidos:</u>	<u>Criterios de Evaluación:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> -Comprender el concepto de amistad. - Reflexionar sobre el significado de la amistad. - Expresar oralmente sus pensamientos de manera correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Amistad. - Confianza. - Reflexión personal y expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> -Interiorizar el concepto de amistad. -Expresar correctamente las ideas previas. -Desarrollar el pensamiento crítico. 	

Desarrollo:

La actividad comienza cuando la mascota de la propuesta comenta con los alumnos sus preocupaciones acerca de la amistad. En qué consiste, cómo reconocerla y cómo comportarse con los amigos.

Para introducir el tema, se procederá a la lectura del cuento Infantil:

“Los tres amigos”:

“Había una vez cuatro animales que eran muy amigos. No pertenecían a la misma especie, por lo que formaban un grupo muy peculiar. Desde que amanecía, iban juntos a todas partes y se lo pasaban genial jugando o manteniendo interesantes conversaciones sobre la vida en el bosque. Eran muy distintos entre sí, pero eso no resultaba un problema para ellos.

Uno era un simpático ratón que destacaba por sus ingeniosas ocurrencias. Otro, un cuervo un poco serio pero muy generoso y de buen corazón. El más elegante y guapo era un ciervo de color tostado al que le gustaba correr a toda velocidad. Para compensar, la cuarta de la pandilla era una tortuguita muy coqueta que se tomaba la vida con mucha tranquilidad.

Como veis, no podían ser más diferentes unos de otros, y eso, en el fondo, era genial, porque cada uno aportaba sus conocimientos al grupo para ayudarse si era necesario.

En cierta ocasión, la pequeña tortuga se despistó y cayó en la trampa de un cazador. Sus patitas se quedaron enganchadas en una red de la que no podía escapar. Empezó a gritar y sus tres amigos, que estaban descansando junto al río, la escucharon. El ciervo, que era el que tenía el oído más fino, se alarmó y les dijo:

– ¡Chicos, es nuestra querida amiga la tortuga! Ha tenido que pasarle algo grave porque su voz suena desesperada ¡Vamos en su ayuda!

Salieron corriendo a buscarla y la encontraron enredada en la malla. El ratón la tranquilizó:

– ¡No te preocupes, guapa! ¡Te liberaremos en un periquete!

Pero justo en ese momento, apareció entre los árboles el cazador. El cuervo les apremió:

– ¡Ya está aquí el cazador! ¡Démonos prisa!

El ratón puso orden en ese momento de desconcierto.

– ¡Tranquilos, amigos, tengo un plan! Escuchad...

El roedor les contó lo que había pensado y el cuervo y el ciervo estuvieron de acuerdo.

Los tres rescatadores respiraron muy hondo y se lanzaron al rescate de urgencia, en plan “uno para todos, todos para uno”, como si fueran los famosos mosqueteros.

¡El cazador estaba a punto de coger a la tortuga! Corriendo, el ciervo se acercó a él y cuando estuvo a unos metros, fingió un desmayo, dejándose caer de golpe en el suelo.

Al oír el ruido, el hombre giró la cabeza y se frotó las manos:

– ¡Qué suerte la mía! ¡Esa sí que es una buena presa!

Lógicamente, en cuanto vio al ciervo, se olvidó de la tortuguita. Cogió el arma, preparó unas cuerdas, y se acercó deprisa hasta donde el animal yacía tumbado como si estuviera muerto. Se agachó sobre él y, de repente, el cuervo saltó sobre su cabeza. De nada le sirvió el sombrero que llevaba puesto, porque el pájaro se lo arrancó y empezó a tirarle de los pelos y a picotearle con fuerza las orejas. El cazador empezó a gritar y a dar manotazos al aire para librarse del feroz ataque aéreo.

Mientras tanto, el ratón había conseguido llegar hasta la trampa. Con sus potentes dientes delanteros, royó la red hasta hacerla polvillo y liberó a la delicada tortuga. El ciervo seguía tirado en el suelo con un ojito medio abierto, y cuando vio que el ratón le hacía una señal de victoria, se levantó de un salto, dio un silbido y echó a correr. El cuervo, que seguía atareado incordiando al cazador, también captó el aviso y salió volando hasta perderse entre los árboles.

El cazador cayó de rodillas y reparó en que el ciervo y el cuervo se habían esfumado en un abrir y cerrar de ojos. Enfadadísimo, regresó a donde estaba la trampa.

– ¡Maldita sea! ¡Ese estúpido pajarraco me ha dejado la cabeza como un colador y por si fuera poco, el ciervo se ha escapado! ¡Menos mal que al menos he atrapado una tortuga! Iré a por ella y me largaré de aquí cuanto antes.

¡Pero qué equivocado estaba! Cuando llegó al lugar de la trampa, no había ni tortuga ni nada que se le pareciera. Enojado consigo mismo, dio una patada a una piedra y gritó:

– ¡Esto me pasa por ser codicioso! Debí conformarme con la presa que tenía segura, pero no supe contenerme y la desprecié por ir a cazar otra más grande ¡Ay, ¡qué tonto he sido!...

El cazador ya no pudo hacer nada más que coger su arma y regresar por donde había venido. Por allí ya no quedaba ningún animal y mucho menos los cuatro protagonistas de esta historia, que a salvo en un lugar seguro, se abrazaban como los cuatro buenísimos amigos que eran”

*Fuente: Los cuatro amigos - Cuentos populares del mundo.
(c) CRISTINA RODRÍGUEZ LOMBA*

Tras esto, se procede a la reflexión acerca del cuento. El docente deberá guiarla con preguntas:

- ¿Qué ocurre en el cuento?
- ¿Quiénes son los amigos?
- ¿Cómo creéis que se sienten los diferentes personajes?
- ¿Sabéis que es la amistad? ¿Quiénes son vuestros amigos?

Tras esta primera conversación, se visualizará el material de Oscar Brenifier relativo a la amistad:

<https://www.youtube.com/watch?v=e-PJSssHoeo>

Después se invitará a los alumnos a reflexionar más profundamente:

- ¿cómo os hacen sentir vuestros amigos?
- ¿Os lo pasáis bien?
- ¿sois todos amigos?
- ¿buscáis a vuestros amigos cuando necesitáis ayuda o solamente para divertirlos?

El objetivo es que los alumnos reflexionen sobre la amistad en el sentido más amplio posible, en todas las posibilidades y valores que aportan los amigos.

Tras el diálogo filosófico, comenzará la segunda parte de la actividad, el “Amigo Gemelo”. Se trata de generar dentro del aula, la figura de un compañero a quien recurrir cuando tengan dudas sobre algo, necesiten ayuda, compañía y quieran divertirse. Para ello se introducirá en una bolsa o recipiente, los nombres de todos los alumnos de la clase, y por turnos, de manera individual, deberán elegir un papel aleatorio, en el que

podrá el nombre del compañero que será su *amigo gemelo*.

Rol del Docente:

El profesor marcara los tiempos de la actividad, guiara el diálogo y ayudara a los alumnos a reflexionar. Recordará la importancia de recurrir el esquema mental acordado previamente.

Materiales:

Cuento infantil “*Los cuatro amigos*”, vídeo de la Gran Pregunta, papeles con el nombre de los alumnos y recipiente donde colocarlos: <https://www.youtube.com/watch?v=e-PJSsHoeo>

Anexo 6

<u>Título: “Yo elijo”</u>			
<u>Espacio:</u>	<u>Nº Participantes:</u>	<u>Duración:</u>	<u>Tipo de Actividad:</u>
Aula habitual	Toda la clase	40 min	Desarrollo

<u>Objetivos:</u>	<u>Contenidos:</u>	<u>Criterios de Evaluación:</u>
-Leer de manera clara y fluida. -Comprender opciones. - Respetar normas y turno de palabra.	-Comprensión lectora. - Capacidad de elección. - Argumentación de la elección.	-Leer de manera clara y fluida, comprendiendo lo leído. - Ser capaz de decidir y argumentar respuestas con claridad y coherencia.
<p><u>Desarrollo:</u></p> <p>Se trata de una actividad corta y sencilla, ideal para hacer en el momento de la asamblea.</p> <p>El maestro deberá ofrecer a los alumnos tarjetones con dos opciones sobre un mismo tema. Ellos por turnos, deberán salir, escoger una y leer ambas opciones en voz alta al resto de sus compañeros. Después, aplicando el mapa mental previamente establecido, “<i>Veo, pienso, me pregunto</i>”, deberá elegir una de esas opciones y explicar el porqué.</p> <p>Algunos ejemplos de tarjetones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué prefieres, volver al pasado o viajar al futuro? - ¿Qué eliges, el verano o el invierno? - ¿Qué te gusta más, ir al parque o jugar en casa? - ¿Eliges estar con tus amigos o con tu familia? - ¿Prefieres un cumpleaños con mucha gente y no conocer a algunos o con poca, pero que les conozcas a todos? <p>Los alumnos deben sentir la total libertad para elegir y argumentar sus respuestas de acuerdo a sus propios pensamientos, por lo que es importante que el docente se limite a escuchar y hacer preguntas, únicamente sobre la respuesta que den los alumnos.</p>		
<p><u>Rol del Docente:</u></p> <p>Debe ayudar a los alumnos con la lectura de las opciones, recordar el proceso de pensamiento establecido y transmitirles confianza para expresarse libremente.</p> <p><u>Materiales:</u></p> <p>Tarjetones.</p>		

Anexo 7

<u>Título: “¿Quiénes somos?”</u>			
<u>Espacio:</u>	<u>Nº Participantes:</u>	<u>Duración:</u>	<u>Tipo de Actividad:</u>
Aula de	Toda la clase	1 hora	Desarrollo

psicomotricidad.			
<u>Objetivos:</u>	<u>Contenidos:</u>	<u>Criterios de Evaluación:</u>	
-Fomentar el autonocimiento. -Aprender e interiorizar valores éticos y morales tales como el respeto, la igualdad y no discriminación.	-Conocimiento personal; autoimagen. -Desarrollo de sentimientos y valores éticos como la igualdad, respeto y no discriminación.	-Aprender a respetarse a sí mismo y los demás. - Mejorar la autoimagen. - Expresarse oralmente de manera correcta y coherente. - Participar activamente en lo propuesto.	
<u>Desarrollo:</u>			
<p>Siguiendo el modo a proceder para aplicar la Filosofía para Niños de Lipman, en esta sesión de la propuesta didáctica se trabaja a partir de una lectura seguida de un diálogo reflexivo posterior en que se desarrolle tanto el pensamiento crítico como el creativo.</p> <p>Se trabaja con material original de Angélica Sátiro en el “Proyecto Noria”:</p> <p style="text-align: center;"><u>Nace la Mariquita Juanita</u></p> <p style="text-align: center;"><i>“¡Aaaaaaaaaaaaaah! ¡Qué sueñecito! ¿Por qué me he despertado ahora? ¿Dónde estoy? ¿Quién soy yo? ¡No recuerdo cómo vine a parar aquí!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¡Qué lindo jardín! ¡Cuántas flores!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Y eso de ahí? ¿Qué es? ¿Un lago?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>En ese momento la mariquita Juanita se ve reflejada en el lago:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Seré yo esa? ¡Qué linda soy!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Roja y redondita, con alas y patitas.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Y, ¡oooooooooh!, ¡una pequeña boquita!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Y esos peces? ¡Qué bonitos son!”</i></p> <p style="text-align: right;"><i>La Mariquita Juanita, Angélica Sátiro.</i></p> <p>Después de la lectura, se dialogará a cerca de lo que ocurre y se dará paso al diálogo reflexivo. Se pedirá a los niños que se describan como ellos creen que son. Lo habitual es que comiencen por rasgos físicos, el docente con sus preguntas deberá orientar la conversación de tal manera que consiga que los alumnos sean capaces de hablar de sí mismos respecto a su carácter. Si son cariñosos o no, si se ríen con facilidad, si ayudan en casa, si son solidarios.</p>			

También si son iguales que los demás, si todos tienen dos pies, dos manos, dos ojos, coletas. Quién es el más alto y quién el más bajito. Para esta parte de la actividad los alumnos deben situarse de frente a un gran espejo.

Después del ejercicio del espejo, los alumnos deberán sentarse en gran círculo y el docente realizará cuestiones filosóficas:

- ¿Pero de dónde venimos?
- ¿Quiénes somos?
- ¿siempre somos iguales?
- ¿Nos vemos nosotros del mismo modo al que nos ven los demás?
- Lo que vemos que somos y lo que pensamos que somos ¿es lo mismo?

Se debe dejar a los alumnos tiempo para contestar a estas cuestiones. Es vital que puedan reflexionar acerca de esto y hacerse preguntas propias a las que, entre todos, se debe dar respuesta.

Tras este último ejercicio, daremos paso al final; un circuito en el que los alumnos deban ver su reflejo a través de diferentes perspectivas, en la superficie de un vaso con agua, a través de unas gafas de lentes oscuras, en una lupa, su propia sombra, primero en un espejo cóncavo y después convexo, etcétera.

De este modo, además de aprender a pensar, los alumnos aprenderán también a conocerse, respetar a los demás y a mirar desde otras perspectivas.

Rol del Docente:

El docente deberá controlar los tiempos para cada actividad, fomentar el diálogo y guiarlo, proporcionar a sus alumnos la confianza necesaria para expresar su pensamiento y fomentar su espíritu autocrítico y la imaginación.

Materiales:

Lectura infantil, “*Nace la Mariquita Juanita*”, diferentes espejos, lupa, gafas de sol, recipiente con agua.

Anexo 8

<u>Título:</u> “El mundo al revés”			
<u>Espacio:</u>	<u>Nº Participantes:</u>	<u>Duración:</u>	<u>Tipo de Actividad:</u>
Aula habitual	Toda la clase	1h	Final

<u>Objetivos:</u>	<u>Contenidos:</u>	<u>Criterios de Evaluación:</u>
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar pensamiento crítico y creativo. - Participar activamente en la actividad propuesta. - Colaborar y facilitar el consenso grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de reflexión y argumentación. - Desarrollo de pensamiento mágico y creativo. - Trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ampliar el pensamiento crítico y creativo. -Mejorar en expresión oral. -Saber trabajar en equipo. -Respetar las normas establecidas. -Progresar en la toma de decisiones. - Argumentar detalladamente.
<u>Desarrollo:</u>		
<p>La mascota de la propuesta, <i>Don Preguntón</i>, introducirá la sesión contando que en ocasiones le gusta jugar a pensar qué otras utilidades podría tener un objeto de no ser las comúnmente establecidas, habla entonces del <i>mundo al revés</i>. Para ejemplificarlo, utilizará la siguiente lectura:</p>		
<p><u>“El mundo al Revés”</u></p>		
<p><i>Había una vez un bosque donde pasaban cosas muy raras: los pájaros maullaban, los lobos cantaban, las vacas, gruñían y los toros hacían un sonido muy raro que se parecía a este: ¡fre!,fre!</i></p>		
<p><i>Un búho, se mudo a ese mismo bosque y se quedó impresionado de lo desordenado que estaba el lugar, así qué empezó a investigar lo que pasaba. Le pregunto al pájaro:</i></p>		
<p><i>¿Tú sabes lo que está pasando aquí?? Esto no es normal.</i></p>		
<p><i>-¡¡¡Miaou!!!!¡¡Miaou!!!</i></p>		
<p><i>Después, le pregunto al lobo:</i></p>		
<p><i>- ¿¿¿Sabes que pasa aquí???</i></p>		
<p><i>- ¡Pío pío pío!</i></p>		
<p><i>Luego le pregunto a la vaca:</i></p>		
<p><i>-Y tú, ¿sabes que pasa aquí?</i></p>		
<p><i>-Grrrrr,Grrrrr.</i></p>		
<p><i>Para acabar le pregunto al toro:</i></p>		
<p><i>- ¿¿¿Por lo menos tú sabrás que pasa aquí no???</i></p>		
<p><i>- ¡Fre!, ¡Fre!</i></p>		
<p><i>- ¡Ya estoy harto de esto voy a enseñar a estos raritos a hablar!</i></p>		
<p><i>Primero enseñó a hablar a los pájaros.</i></p>		
<p><i>Después enseñó a hablar a los lobos.</i></p>		
<p><i>A continuación, enseñó a hablar a las vacas.</i></p>		
<p><i>Por último, enseñó a hablar a los toros.</i></p>		
<p><i>-Esto sí, ¡esto ya es otra cosa!</i></p>		
<p><i>Autor desconocido.</i></p>		

Tras esto, se dará paso a diálogo reflexivo. El docente lo inducirá con las siguientes preguntas:

- ¿Qué os parece?
- ¿Cómo creéis que aprendieron a hablar los animales realmente?
- ¿Cómo les hubierais enseñado vosotros? ¿de la misma manera o diferente?
- ¿Vosotros pensáis que los animales se entienden entre ellos? ¿podrán hablar como nosotros?
- ¿Qué más cosas os gustaría cambiar?
- ¿Os imagináis que las pinturas se utilizaran para otra cosa?
- ¿os gusta el mundo así o cambiaríais cosas?

Los alumnos deberán intentar dar respuesta a estas preguntas de manera libre y crítica. Tras reflexionar sobre estas cuestiones, se dividirá la clase en grupos más pequeños y se les proporcionaran diferentes objetos, todos distintos entre sí.

Entre todos los miembros del grupo deberán dialogar sobre los diferentes usos que podrían tener esos objetos si no fuera el corriente y consensuar uno de ellos.

Para finalizar, el grupo deberá hacer una exposición sobre los usos que han decidido dar a sus objetos al resto de sus compañeros.

Y un jurado compuesto por un miembro de cada grupo, deberá determinar de manera crítica, qué nuevos usos aprueban y cual no, y del mismo modo que anteriormente, argumentar su decisión.

Como momento final, *Don Preguntón*, mostrará a los alumnos su agradecimiento por haberle ayudado a dar respuesta a tantos interrogantes que le atormentaban y haberle enseñado a reflexionar, y les propondrá quedarse con ellos una temporada más para seguir aprendiendo a pensar y reflexionar juntos.

Rol del Docente:

El docente deberá guiar la sesión, marcar los tiempos y orientar el diálogo hasta llegar al objetivo marcado, moderará la conversación y proporcionará el material necesario.

Materiales:

Lectura “*El mundo al revés*”, marioneta y objetos cotidianos, por ejemplo; cuchara, tiza, tijera, vaso, botella, libreta, pegamento, una silla, agua, un mando o teléfono móvil...

Anexo 9

	SÍ	EN PROCESO	NO
Ha mejorado significativamente su expresión oral y capacidad de argumentación.			
Ha desarrollado un pensamiento crítico y creativo propio, adecuado a su edad y momento evolutivo.			
Sabe reflexionar y analizar lo que se le propone.			
Es capaz de decidir por sí mismo de manera crítica.			
Utiliza las destrezas de pensamiento trabajadas tales como observar, comparar, clasificar, relacionar y describir de manera habitual y natural.			
Mantiene actitud de respeto hacia sus compañeros normas establecidas y material aportado.			
Colabora activamente y participa con interés en las actividades propuestas.			
