



Universidad de Valladolid

PRESENCIA Y TRATAMIENTO DEL CUERPO EN LA JORNADA ESCOLAR EN UN AULA DE 4 AÑOS

TRABAJO FIN DE GRADO

AUTOR: Marina Benito González

TUTORA: María Azucena Hernández Martín

Grado en Educación infantil. Curso 2019/2020

RESUMEN

El trabajo consiste en el análisis de los relatos realizados a partir de las jornadas escolares observadas en un aula de cuatro años de Educación Infantil. En este caso, se hace hincapié en lo relacionado con el cuerpo y sus presencias con el objetivo final de extraer conclusiones claras sobre los intereses y necesidades corporales que los alumnos manifiestan y valorar la respuesta a estos de la maestra en distintas situaciones.

PALABRAS CLAVE

Presencias corporales, jornada escolar, observación y análisis.

ABSTRACT

My end of year work consists of analysing the activities that a classroom of four year olds goes through on a daily basis in primary school, and while observing this I took into account how they relate it to the presence of their body. My overall objective was to come to a clear conclusion of the children's interests and other in body necessities that the children may have how best to help them understand this, as a teacher when presented with these situations.

KEY WORDS

Body presences, school day, observation and analysis.

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 6 |
| 2. OBJETIVOS..... | 8 |
| 3. JUSTIFICACIÓN..... | 9 |
| 3.1 JUSTIFICACIÓN EN BASE A LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO..... | 9 |
| 3.2 JUSTIFICACIÓN PERSONAL SOBRE EL TRABAJO..... | 11 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 12 |
| 4.1 EL CUERPO Y LA MOTRICIDAD EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL..... | 12 |
| 4.2 LA IMPORTANCIA DEL CUERPO EN LA ESCUELA..... | 14 |
| 4.3 PRESENCIAS CORPORALES EN LA ESCUELA..... | 15 |
| 4.4 CUÑAS MOTRICES..... | 16 |
| 4.5 EL PAPEL DE LA MAESTRA..... | 17 |
| 5. METODOLOGÍA..... | 20 |
| 5.1 RECOGIDA DE DATOS..... | 20 |
| 5.2 ANÁLISIS DE LOS DATOS..... | 21 |
| 6. ANÁLISIS Y RESULTADOS DEL PROCESO..... | 23 |
| 6.1 ANÁLISIS DE LOS RELATOS..... | 23 |
| 6.1.1 Jornada lunes 17 febrero 2020..... | 23 |
| 6.1.2 Jornada viernes 28 febrero 2020..... | 24 |
| 6.1.3 Jornada miércoles 4 marzo 2020..... | 26 |
| 6.1.4 Jornada viernes 6 marzo 2020..... | 27 |
| 6.1.5 Jornada miércoles 11 marzo 2020..... | 29 |
| 6.1.6 Jornada viernes 13 marzo 2020..... | 30 |
| 6.2 RESULTADOS..... | 31 |

| | | |
|-------|---|----|
| 6.2.1 | Sobre la jornada escolar y su estructura..... | 31 |
| 6.2.2 | Sobre la presencia del cuerpo a lo largo de la jornada escolar | 32 |
| 6.2.3 | Sobre las señales corporales y necesidades de los escolares | 33 |
| 6.2.4 | Sobre el papel y actuación de la maestra | 34 |
| 6.2.5 | Sobre las posibles soluciones/estrategias para mejorar la calidad del clima de aula y los procesos de enseñanza-aprendizaje | 36 |
| 7. | CONCLUSIONES..... | 38 |
| 8. | BIBLIOGRAFÍA..... | 41 |
| 9. | ANEXOS..... | 43 |
| | ANEXO 1: RELATO LUNES 17 DE FEBRERO..... | 43 |
| | ANEXO 2: RELATO VIERNES 28 DE FEBRERO..... | 45 |
| | ANEXO 3: RELATO MIÉRCOLES 4 DE MARZO. | 48 |
| | ANEXO 4: RELATO VIERNES 6 DE MARZO. | 50 |
| | ANEXO 5: RELATO MIÉRCOLES 11 DE MARZO. | 52 |
| | ANEXO 6: RELATO VIERNES 13 DE MARZO. | 53 |

1. INTRODUCCIÓN

La inspiración que me lleva a realizar este trabajo y encaminarlo hacia este tema viene dada por las asignaturas que han impartido las profesoras del ámbito corporal, tanto en el tercer curso del grado como en el cuarto. En este último, enfocado en la mención de expresión, tuve la suerte de profundizar un poco más y analizar una de las prácticas de la maestra Susana Fuente Medina.

Como ya he dicho, he cursado la mención de expresión en Educación Infantil, donde he podido reforzar conceptos que aprendí el año anterior como son presencias corporales y cuñas motrices y he conocido, experimentado y vivido otros a través de sesiones motrices expuestas en las asignaturas de esta mención, que nos han ofrecido la posibilidad de ser los protagonistas de nuestro propio cuerpo con el fin de atendernos y, así, aprender a escuchar y observar el cuerpo de los demás. Un aspecto esencial a la hora de reconocer las presencias corporales de los alumnos en el aula y de mejorar la educación corporal en esta etapa.

Concretamente, una de las materias tratadas, entre otras, ha sido *Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión*, la cual me ayudó a optar por este tema de trabajo ya que iba a tener la oportunidad de observar y analizar yo misma las jornadas escolares en un aula de cuatro años en el Centro Profesor Tierno Galván (Valladolid) durante mi estancia de Practicum.

En un primer momento me pareció idóneo poder hacer una intervención de los resultados obtenidos a raíz de mis observaciones y análisis, pero el tiempo era escaso y mi formación para llevarlo a la práctica también. Así que me he limitado a conocer lo que sucede realmente dentro de un aula de Educación Infantil realizando unos relatos de las jornadas de unos días en concreto, desde que llegan al aula hasta que se van al comedor o a casa, analizados en el apartado 6.

Previamente a esos relatos, he partido de unos objetivos generales seguidos de una justificación tanto subjetiva como objetiva del tema elegido y de una fundamentación teórica en la que trato conceptos que me servirán más adelante para extraer conclusiones sobre el ámbito corporal.

A continuación, expongo la metodología empleada para el análisis de dichos relatos y, después de las tablas y los gráficos donde he reflejado los datos de los análisis, extraigo los resultados obtenidos sobre los intereses y las necesidades corporales de los alumnos, la necesidad de cuñas motrices y la influencia de la maestra, entre otros. Y, por último, reflejo las conclusiones extraídas.

Finalmente, agrupo las referencias bibliográficas que he consultado durante la realización del trabajo y los anexos que apoyan y aportan información de los relatos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que me propongo alcanzar con este trabajo fin de grado son los siguientes:

- Observar y relatar diversas jornadas escolares de un aula de segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Analizar mis observaciones sobre las presencias corporales y sacar conclusiones sobre estas.
- Comprobar la necesidad de un equilibrio de las presencias corporales y de la introducción de cuñas motrices en la jornada escolar.
- Valorar el papel de la maestra como respuesta a las necesidades e intereses corporales de los alumnos.

3. JUSTIFICACIÓN

La justificación de este trabajo está dividida en dos subapartados que voy a explicar a continuación. En primer lugar, voy a dar una justificación en relación con las competencias propias del título y, por último, una justificación personal sobre el tema.

3.1 JUSTIFICACIÓN EN BASE A LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Para la elección de este tema dentro de las competencias propias del Título del Grado en Educación Infantil he tenido en cuenta las competencias ya que, según la *RESOLUCIÓN de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado*:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. (p.10)

Por tanto, el objetivo de este trabajo es conseguir el título demostrando que he adquirido las competencias, aunque voy a mencionar algunas de ellas que me han parecido más relevantes de acuerdo con este TFG.

De acuerdo con el *Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias* “los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una relación de competencias específicas”.

Las siguientes competencias son las que voy a detallar, que aparecen en la *ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*:

27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle. Es importante conocer el desarrollo motriz de nuestros alumnos para que, partiendo de la observación y de otros conocimientos previos, podamos elaborar y diseñar las intervenciones que promuevan dicho desarrollo. En este TFG se observa si este desarrollo motriz se trabaja tanto en las sesiones de educación corporal como en las jornadas escolares dentro del aula.

28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud. Dicha competencia debe ser clave como futura docente de esta etapa teniendo como base la educación motriz y el objetivo de educar por y desde la actividad motriz. Esta metodología no solo trabaja el desarrollo motriz, sino que considera fundamental la atención al cuerpo para el desarrollo de nuestras vidas.

36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. La metodología de este trabajo parte de la observación de las jornadas escolares como instrumento para llegar a unas ideas claves, ya que hay que tener en cuenta que el cuerpo de los alumnos habla y hay que saber escucharlo. Una vez realizada la observación y desarrollados los análisis, se extraen unas conclusiones a partir de las cuales se propondría una mejora de la educación cambiando aquello que falle.

Durante toda la práctica educativa es necesario que la maestra observe a sus alumnos y sus necesidades e intereses con el fin de innovar y mejorar dicha práctica.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones. Lo siguiente que he realizado a la observación ha sido el análisis de la información para situarme en el contexto y poder concluir con datos claros sobre la realidad.

La metodología que he empleado para analizar los datos que he recogido han sido los relatos, ya que como lo afirma Vaca (2019) “los relatos escolares ayudan a los estudiantes a observar la complejidad de la práctica, su originalidad contextual, la facilidad con la que se dan imprevistos...”.

3.2 JUSTIFICACIÓN PERSONAL SOBRE EL TRABAJO

Mi interés sobre las presencias y el tratamiento del cuerpo viene desde que cursé la asignatura *Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión* que se imparte en el cuarto año del Grado en Educación Infantil, concretamente en la mención de las áreas de expresión.

Aunque no haya sido esta la única asignatura que he tenido la oportunidad de cursar con relación al cuerpo y a la educación corporal, sí que fue la que me ayudó a decidir este tema porque realicé un análisis de una práctica educativa real.

Durante este trabajo tuve que, junto a mis compañeras, leer un relato extraído de CRESPO AZPELETA, I. (2014) *Analizar las presencias corporales en la jornada escolar para lograr una escuela más comprensiva en EI.* y añadir las interpretaciones y comentarios centrándome en las señales del cuerpo e identificar las presencias corporales que se diesen en cada momento de la jornada. Una vez terminado ese análisis, tuvimos que llegar a unas ideas clave y, finalmente, extraer conclusiones.

Además, después de profundizar en este relato y trabajarlo con la profesora, tuvimos la oportunidad de ver unos vídeos de una jornada escolar y charlar con la maestra que los protagonizaba.

Me hizo reflexionar sobre la importancia que tienen el cuerpo y, a la vez, lo mucho que pasa desapercibido para muchas maestras porque “el cuerpo es entendido como un mal menor.” (Santamaría, 2015, p.19)

Otro de los motivos por los que realizo este TFG sobre el tratamiento del cuerpo es porque he podido comprobar que, al igual que yo desconocía los términos sobre el ámbito corporal, también lo hacen las maestras de esta etapa. Por ello es por lo que en las aulas de Infantil que he conocido predomina el cuerpo silenciado sin tener en cuenta que “la diversidad de presencias corporales y su distribución a lo largo de la jornada y la semana escolar generan ambientes de enseñanza-aprendizaje bien diferentes.” (Vaca, 2003, p.2)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La finalidad última de este TFG es analizar la jornada escolar en un aula de Educación Infantil para ver qué presencias corporales se pueden observar y en qué proporción con el objetivo de conocer los intereses y necesidades de los alumnos y las respuestas a esto que la maestra propone.

Para ello, voy a fundamentar este trabajo en unas bases teóricas de aquellos aspectos que considero que me van a servir de gran ayuda para sacar las ideas claves de los análisis.

4.1 EL CUERPO Y LA MOTRICIDAD EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL

Podemos encontrar los siguientes objetivos y contenidos ligados directamente con la Educación corporal en las áreas de expresión según el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*:

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Objetivos:

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. (p.10)

8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas. (p.10)

- Contenidos:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen. (p.10)

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

Bloque 2. Movimiento y juego. (p.11)

Área III: Lenguajes: Comunicación y representación:

- Objetivos:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. (p.

14)

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

(p.15)

- Contenidos:

Bloque 4. Lenguaje corporal. (p. 16)

Dichos objetivos y contenidos engloban lo que se llama la educación motriz. Nosotras, como futuras docentes, debemos tener interiorizado que tenemos que educar la educación motriz (cuerpo objeto de tratamiento educativo), pero también educar por y desde la educación motriz (cuerpo implicado, instrumentado, objeto de atención, etc.).

Es decir, consiste por una parte en desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos sobre el ámbito corporal y, por otro lado, integrar el ámbito corporal en los planteamientos educativos generales y transversales.

Centrándome en el segundo punto que acabo de mencionar y fijándome en los apuntes proporcionados en la asignatura de *Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión*, una estrategia para incorporar lo detallado en el currículo sobre el ámbito corporal es:

Construyendo y ajustando los cuadros horarios semanales y diarios, combinando oportunamente las diferentes presencias corporales para atender las necesidades y actividades del niño (intereses) y la maestra (contenidos). Procurar una mayor presencia del cuerpo implicado (cuñas motrices).

A continuación, voy a hablar más detenidamente de todos estos aspectos que también me van a ser útiles para analizar en mis relatos.

4.2 LA IMPORTANCIA DEL CUERPO EN LA ESCUELA

Antes de desarrollar los contenidos que he mencionado anteriormente como son las presencias corporales, el papel de la maestra o las cuñas motrices, me gustaría tratar la educación motriz desde el punto de vista globalizador.

Son muchos los autores que hablan de la educación motriz transversal, es decir, prestar una atención más global en la jornada escolar. Tal como apuntan Martínez y García (1997) “el cuerpo y el movimiento, en cuanto que son elementos constituyentes de la persona y la cultura, están inevitablemente presentes en la escuela”. Sin embargo, como destacan numerosos autores (Corrigan, 1991; Shilling, 1993; Sparkes, 1996; Vaca, 1995) hay un olvido generalizado de la naturaleza corpórea de la educación.

Apoiando la idea de Martínez y García de que el cuerpo es un elemento constituyente de la persona, es necesario saber que la educación motriz no debe ser un aspecto exclusivo de la Educación Física, sino que va más allá y, por tanto, debe ocupar aspectos globales. Es decir, debemos valorar la educación de lo corporal y del desarrollo motriz como un tema transversal y no como un bloque de contenidos específicos.

Le Boulch (2001) insiste en la idea de que “una educación que deja al cuerpo en el abandono o que no se interesa más que por su salud no prepara a la persona para gestionar una acción motriz un poco compleja.” (p.126)

Pero ¿por qué es tan importante el desarrollo de la motricidad en el desarrollo escolar? Y es que los niños desde que nacen ya manifiestan movimientos de forma innata: son movimientos reflejos e incontrolados que ellos mismos necesitan experimentar para descubrir lo que les rodea. Dicho control se adquiere a partir de la experiencia, la repetición de ciertas pautas y conductas, por lo tanto, ya no hablamos de movimientos reflejos sino de movimientos voluntarios. Así lo confirma Abardía (1997) comentando que “... mediante la experimentación progresiva y variada, el movimiento se diferenciará cada vez más, va siendo más fino, alcanzando su nivel normal de desarrollo hacia los 10 o 12 años.” (p.23)

El niño necesita probar, necesita experimentar el tacto de los objetos, lanzarlos y volver a lanzarlos mejorando la posición de las partes de su cuerpo, necesita caerse para saber levantarse. Esto ayuda al niño a tomar conciencia de su cuerpo y desarrollar su coordinación.

Así pues, hay que tener en cuenta que no podemos reducir la educación corporal a dos horas semanales de psicomotricidad, sino que debemos contar con un horario flexible y global porque trabajamos con alumnos y alumnas que están en pleno proceso de crecimiento madurativo, psicológico, cognitivo y corporal.

4.3 PRESENCIAS CORPORALES EN LA ESCUELA

Ahora bien, teniendo en cuenta la importancia que debemos otorgar al cuerpo a lo largo de la jornada y no solo en EFI, me dispongo a mencionar las diferentes presencias y cómo incorporarlas de manera que exista un equilibrio entre ellas.

Desde el punto de vista de una educación integral que da importancia al tratamiento corporal al mismo nivel que otras dimensiones, nos podemos encontrar con distintos tipos de cuerpos en la escuela.

Para enumerar las diferentes presencias corporales que surgen en una jornada escolar, utilizaré una de las narraciones recogidas en el libro de Vaca y Varela (2008) llegando así a las siguientes definiciones de cada cuerpo:

- **Cuerpo Implicado**: se da en situaciones en las cuales hay tolerancia al movimiento, para realizar otras actividades. Por ejemplo, el momento de cambio de atuendos, traslado de un lugar a otro, o momentos en los que se da “tiempo libre”.
- **Cuerpo Silenciado**: Se da en situaciones en las cuales se solicita inmovilidad y quietud a los cuerpos, de manera que centren su pensamiento en una determinada cuestión.
- **Cuerpo Instrumentado**: Este cuerpo aparece en aquellas situaciones en las cuales nos movemos para comprender.

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

- Cuerpo Suelto: se da en situaciones en las que se explora de forma autónoma las posibilidades motrices, “el cuerpo a su aire”.
- Cuerpo objeto de tratamiento educativo: se da en situaciones en las cuales la actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa, como por ejemplo cuando utilizamos canciones que reclaman gestos o movimientos rítmicos, y/o los juegos motores.
- Cuerpo objeto de atención: Se da en situaciones en las cuales atendemos y cuidamos nuestro cuerpo como algo físico, como por ejemplo en los momentos de higiene personal, almuerzo... (p. 35-39)

4.4 CUÑAS MOTRICES

Siguiendo la línea de la educación motriz transversal, dentro de la jornada escolar deben de existir momentos de trabajo corporal con el fin de procurar mayor tiempo de cuerpo implicado, denominados cuñas motrices, en los cuales se complementa la educación corporal de las horas de psicomotricidad.

Se tratan de pausas que nos ofrecen información de cómo se encuentra nuestro alumnado y sus intereses, otorgan experiencias motrices, ayudan a la descentración y son una vía de expresión.

He encontrado gran cantidad de definiciones de cuñas motrices, todas ellas muy similares, que voy a citar a continuación para entender qué son y para qué se utilizan.

Según Vaca (2002) las cuñas motrices son “una especie de bisagra entre dos momentos de exigencia, en los que se ha solicitado que el cuerpo pase desapercibido.” (p.54)

Vaca, Fuentes y Santamaría (2013) mencionan que “las cuñas motrices son episodios cortos (cinco o diez minutos), pero que, si los realizamos todos los días, son muy positivas para los procesos de enseñanza y aprendizaje de Educación Física Escolar y Educación Corporal Infantil.”

La aplicación de las cuñas motrices en el aula es un recurso metodológico, al cual se puede recurrir en diferentes momentos de la jornada escolar. Algunos de los momentos en los cuales se pueden incluir serían a primera hora de la mañana para introducir el día y despertar el cuerpo; después de actividades en las que se necesita mucha atención y la exigencia de quietud es abundante, permitiendo así la movilidad como compensación; entre los diferentes momentos de la jornada escolar; o en el momento de la despedida.

Vaca y Varela (2008) aparte de definir las cuñas motrices, también nos mencionan las finalidades principales de las cuñas motrices, ya que es una de las maneras más simples de entender qué son.

Por una parte, tratan de ayudar al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman, y, por otra, forman, junto a las sesiones, las situaciones educativas que desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos sobre el ámbito corporal. (p. 51-52)

Cebrián, Martín y Miguel (2013) define cuña motriz como “actividades físicas de duración breve que se pueden realizar en el aula” y, al igual que Vaca y Varela, menciona que tienen una doble finalidad que serían las de “dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y trabajar contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento.” (p.13)

4.5 EL PAPEL DE LA MAESTRA

Todo ello me obliga a tratar el papel de la maestra como algo fundamental para lograr esa integridad del ámbito corporal en la jornada escolar, tanto para aumentar el tiempo de cuerpo implicado incluyendo cuñas motrices para que exista un equilibrio de presencias como para construir horarios, organizar espacios o atender las necesidades y actividades del niño y las suyas propias.

Según Prieto (2008) “el maestro/a es una figura esencial en la educación y en la formación del niño.”. La maestra dentro del aula tiene varias y diversas funciones y objetivos que debe tratar de alcanzar para lograr así un desarrollo global de sus alumnos.

Me voy a centrar en lo que más me interesa para este trabajo, que está relacionado con la educación del ámbito corporal.

En primer lugar, para conseguir una educación de calidad según Zabalza (1996):

Rutinas estables. Son como los organizadores estructurales de las experiencias cotidianas: clarifican el marco y permiten adueñarse del proceso a seguir: sustituyen la incertidumbre del futuro por un esquema fácil de asumir. Lo cotidiano pasa así a ser algo previsible, lo cual tiene importantes efectos sobre la seguridad y la autonomía. (p. 52)

Viñao (1998) afirma que “la organización de los tiempos educativos refleja unos supuestos psicopedagógicos, una jerarquía de valores, unas formas de administrar la escuela, en definitiva, una cultura escolar.” (p.130)

En la etapa de Educación Infantil es imprescindible crear rutinas desde el primer año del segundo ciclo con el fin de que dicha jornada sea buena. Así pues, es importante que la estructura sea siempre la misma respetando las necesidades corporales, lo cual nos llevaría a un horario flexible, pero sin grandes cambios en esta para no provocar un descontrol en los aprendizajes de los niños.

Por ello, la maestra debe construir un horario donde se respeten los intereses y las necesidades corporales de sus alumnos, combinando esto con periodos de enseñanza dirigida donde se enseñen los objetivos que se persiguen en el currículo.

Además, otro de los aspectos importante que encontramos a continuación es la distribución y la organización del aula, es decir, crear espacios donde la maestra va a trabajar los distintos aprendizajes. Así lo detalla Zabalza (1996), “la organización de los espacios. Requiere espacios amplios, bien diferenciados, de fácil acceso y especializados. Resulta importante también la existencia de un espacio donde puedan llevarse a cabo tareas conjuntas de todo el grupo: asambleas, dramatizaciones, ritmo, etc.” (p.50)

Lo último que menciona el autor es imprescindible en un aula de Educación Infantil. El aula en el que he realizado las prácticas y he llevado a cabo el análisis de las jornadas dispone de un espacio bastante amplio donde la maestra realiza las asambleas y cualquier tipo de actividad grupal, donde los niños se pueden mover con facilidad evitando peligros.

Por último, y quizás más relevante, es la existencia de un equilibrio entre la tendencia discente (lo que los niños quieren y pueden) y la tendencia docente (lo que el maestro enseña).

Como señala Zabalza (1996):

El equilibrio entre iniciativa infantil y trabajo dirigido a la hora de planificar y desarrollar las actividades. Diferentes modelos de Educación Infantil insisten en la necesidad de dejar espacios y momentos a lo largo del día en los que sea cada niño/a quien decida lo que va a hacer. Autonomía que se combina con periodos de trabajo dirigido destinado a afrontar las “tareas clave” del currículo. (p. 50)

Por lo tanto, la maestra, partiendo de lo que es y de lo que quiere lograr, es quien ayudará, estimulará y guiará a cada uno de sus alumnos para que todos ellos se introduzcan en una cultura.

Este último aspecto está relacionado también con el siguiente que me gustaría citar de Zabalza (1996):

Atención individualizada a cada niño y a cada niña. Aunque no sea posible desarrollar una atención individual permanente, resulta preciso mantener, siquiera sea parcialmente o cada cierto tiempo, contactos individuales con cada niño/a. La atención individualizada, está en la base de la cultura de la diversidad. (p.53)

Como dice Bernstein (1986) “para que la cultura del maestro se convierta en parte integrante del mundo del niño es preciso que previamente la cultura del niño sea parte integrante del mundo del maestro.” (p.217)

5. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para realizar el análisis de los relatos está dividida en dos apartados: en primer lugar, explico dónde, cuándo, con quién y cómo he recogido los datos de las jornadas y, en el segundo apartado, de forma más detallada cuento el proceso de análisis que he seguido.

5.1 RECOGIDA DE DATOS

La recogida de datos para la elaboración de este trabajo la he llevado a cabo personalmente en un centro educativo ubicado en un barrio de la provincia de Valladolid durante el periodo de prácticas. Los datos que voy a proporcionar para un posterior análisis han sido recogidos en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el segundo curso con alumnos de cuatro y cinco años.

Esta recogida de datos ha durado exactamente cuatro semanas, de las cuales he seleccionado solamente unos días, ya que algunos de ellos no han sido días lectivos. He escogido un lunes porque es uno de los días que los alumnos tienen una actividad fuera del aula con otra maestra que no es la tutora; dos miércoles ya que, junto con los jueves, son días que pasan toda la jornada con su tutora; y tres viernes con el fin de aprovechar la asistencia a la hora de psicomotricidad.

El análisis de los datos y la interpretación de los resultados van a ser extraídos de los relatos de los siguientes días en el horario oficial del centro, es decir desde las 9:00 am hasta las 14:00 pm:

- lunes 17 febrero
- viernes 28 febrero
- miércoles 4 marzo
- viernes 6 marzo
- miércoles 11 marzo
- viernes 13 marzo

Durante las dos primeras semanas de mi experiencia (desde el lunes 17 de febrero hasta el viernes 28 de febrero) mis relatos se basaban simplemente en anotar los horarios y las

actividades, incluyendo en estas los tiempos de duración, indicaciones de la maestra y posturas corporales de los alumnos que se hacían dentro del aula a lo largo de la mañana y, apuntando en cursiva y en color azul las actitudes, respuestas o necesidades de los alumnos que me pudiesen servir más adelante.

Y las dos siguientes semanas (a partir del lunes 2 de marzo hasta el viernes 13 de marzo) comencé a profundizar más en estos relatos apuntando en cursiva y en color azul las presencias corporales de los alumnos en cada momento de la rutina y las respuestas de ellos y de la maestra ante cualquier tarea.

Desde el primer día que llegué al aula adopté una figura de observadora a través de la cual he podido analizar de forma directa las jornadas escolares y así apuntando todo lo que iba sucediendo en el aula y aquello que me parecía útil e interesante. Así pues, el principal instrumento para la recogida de los datos ha sido, a parte de la observación directa que ya he mencionado, el relato.

5.2 ANÁLISIS DE LOS DATOS

Analizar la práctica educativa es una de las funciones más importantes de un docente, ya que es la única forma de comprender la realidad de nuestra aula y el porqué de algunos comportamientos tanto de los alumnos como de nosotros mismos, los docentes.

Es imprescindible realizar un análisis continuo de la práctica docente, ya que esto nos llevará a observar de manera directa a nuestro alumnado, sus respuestas, necesidades, fortalezas y debilidades con el fin de dar respuesta a su desarrollo en el ámbito corporal, en este caso, y además mejorar nuestra tarea como maestras.

Para un correcto análisis de estas jornadas, de los comportamientos y las necesidades del alumnado y del papel de la maestra lo he realizado de la manera más cómoda y sencilla para mí, que explico a continuación lo más detalladamente posible.

El análisis de cada uno de los días que he observado, correspondiente a los relatos que detallaré más adelante, sigue un ciclo que me llevará a extraer unas conclusiones sobre los puntos en los que me he querido centrar. En el siguiente esquema plasmo de forma más clara los pasos que he seguido.



Figura 1: Análisis de los datos.

Es decir, una vez redactados los relatos los leía una vez más a modo de análisis y hacia todas las anotaciones que me fuesen a aportar información sobre la corporeidad de los alumnos, sus necesidades de movimiento, todo aquello que influye en las actitudes de la maestra y los alumnos (rutinas, intereses, respuestas...).

De manera que cuando los seis relatos estén plasmados y analizados, me dedicaré a extraer las ideas claves e interpretaciones necesarias, basándome en la fundamentación teórica, para llegar a las conclusiones.

6. ANÁLISIS Y RESULTADOS DEL PROCESO

A continuación, y de acuerdo con los anexos, voy a exponer los análisis y los resultados de las jornadas escolares observadas durante mis prácticas.

6.1 ANÁLISIS DE LOS RELATOS

Los análisis que muestro en este apartado están extraídos de los relatos de cada una de las jornadas. Una vez leídos y comentados por mí misma, he elaborado una tabla de cada día donde aparecen las situaciones educativas que se dan en cada relato señalando la presencia corporal de cada una y la duración de estas. Este último punto, la duración de las presencias corporales, lo plasmo de manera más visual en un gráfico para poder extraer las ideas claves que voy a contrastar con la teoría, como ya he explicado en el punto 5.

6.1.1 Jornada lunes 17 febrero 2020

De acuerdo con el Anexo 1, donde se recoge el relato de la jornada del lunes 17 de febrero de 2020, realizo el análisis oportuno a partir de los comentarios en cursiva para llegar a los resultados.

| Horario | Situación educativa | Presencias corporales | Tiempo en minutos |
|----------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------|
| 9:00h-9:10h | Rutina de encuentro | Cuerpo implicado | 10 |
| 9:10h-10:00h | Asamblea | Cuerpo silenciado | 50 |
| 10:00h-11:00h | Religión/Alternativa | Cuerpo implicado | 60 |
| 11:00h-11:25h | Aseo y almuerzo | Cuerpo objeto de atención | 25 |
| 11:25h-11:30h | Bajan al patio | Cuerpo implicado | 5 |
| 11:30h-12:15h | Recreo | Cuerpo suelto | 45 |
| 12:15h-12:25h | Vuelven del patio | Cuerpo implicado | 10 |
| 12:25h-12:35h | Relajación | Cuerpo silenciado | 10 |

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

| | | | |
|---------------|----------|--|--|
| 12:35h-13:15h | Rincones | Cuerpo implicado en los rincones y cuerpo silenciado en las mesas de trabajo | 20 Cuerpo implicado y 20 Cuerpo silenciado |
| 13:15h-13:25h | Juego | Cuerpo implicado | 10 |
| 13:25h-13:35h | Cuento | Cuerpo silenciado | 10 |
| 13:35h-13:50h | Salida | Cuerpo implicado | 15 |

Figura 2: Horario y presencias corporales.

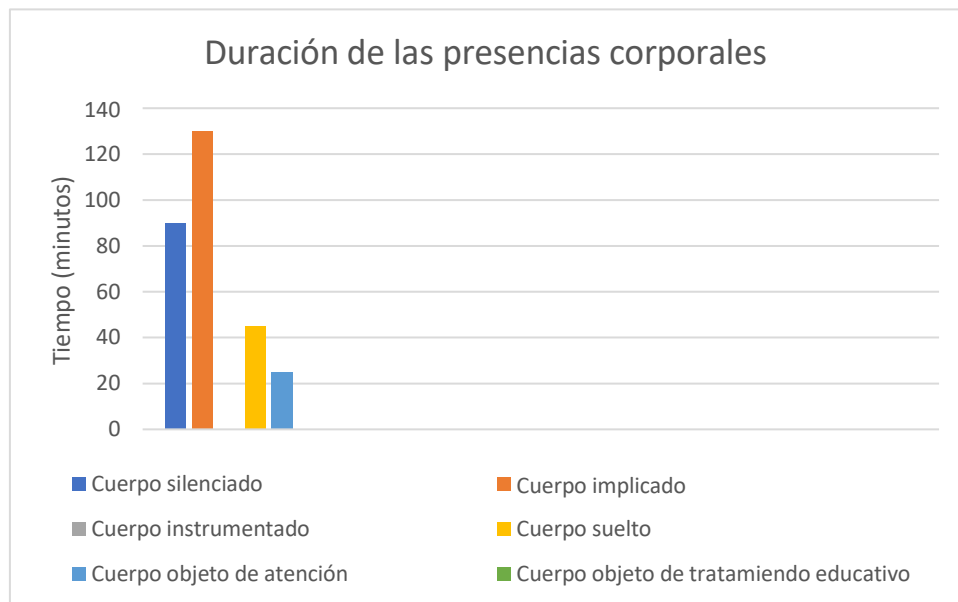


Figura 3: Duración de las presencias corporales.

6.1.2 Jornada viernes 28 febrero 2020

En el Anexo 2 se recoge el relato correspondiente a la jornada del viernes 28 de febrero de 2020, a partir del cual procedo a hacer el análisis de este para obtener los resultados.

| Horario | Situación educativa | Presencias corporales | Tiempo en minutos |
|-------------|---------------------|-----------------------|-------------------|
| 9:00h-9:10h | Rutina de encuentro | Cuerpo Implicado | 10 |

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

| | | | |
|---------------|-----------------------------|--|---|
| 9:10h-9:50h | Asamblea | Cuerpo silenciado | 40 |
| 9:50h-10:00h | Actividad de movimiento | Cuerpo instrumentado | 10 |
| 10:00h-11:00h | Psicomotricidad/Informática | Cuerpo objeto de tratamiento educativo y Cuerpo silenciado | 30 Cuerpo objeto de tratamiento educativo y 30 Cuerpo silenciado |
| 11:00h-11:25h | Aseo y almuerzo | Cuerpo objeto de atención | 25 |
| 11:25h-11:30h | Bajan al patio | Cuerpo implicado | 5 |
| 11:30h-12:00h | Recreo | Cuerpo suelto | 30 |
| 12:00h-12:10h | Vuelven del patio | Cuerpo implicado | 10 |
| 12:10h-12:20h | Relajación | Cuerpo silenciado | 10 |
| 12:20h-12:40h | Actividad de música | Cuerpo instrumentado | 20 |
| 12:40h-13:25h | Rincones | Cuerpo implicado y cuerpo silenciado | 20 Cuerpo implicado y 20 Cuerpo silenciado |
| 13:25h-13:35h | Cuento | Cuerpo silenciado | 10 |
| 13:35h-13:50h | Salida | Cuerpo implicado | 15 |

Figura 4: Horario y presencias corporales.

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

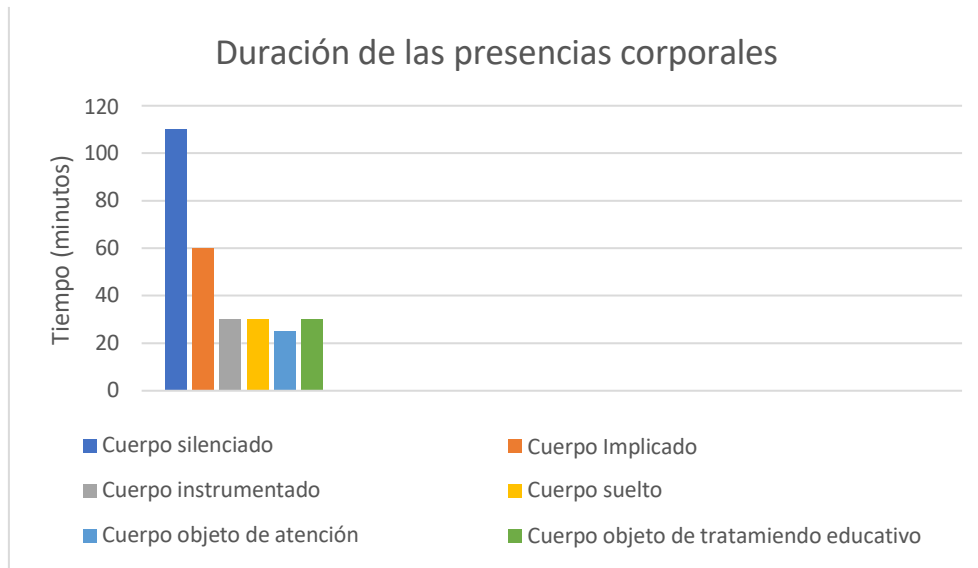


Figura 5: Duración de las presencias corporales.

6.1.3 Jornada miércoles 4 marzo 2020

En el Anexo 3 se recoge el relato correspondiente a la jornada del miércoles 4 de marzo de 2020, a partir del cual realizo el análisis de este para obtener los resultados.

| Horario | Situación educativa | Presencias corporales | Tiempo en minutos |
|---------------|---------------------|--------------------------------------|--|
| 9:00h-9:10h | Rutina de encuentro | Cuerpo implicado | 10 |
| 9:10h-10:00h | Asamblea | Cuerpo silenciado | 50 |
| 10:00h-10:45h | Rincones | Cuerpo implicado y cuerpo silenciado | 25 Cuerpo implicado y 20 Cuerpo silenciado |
| 10:45h-11:15h | Aseo y almuerzo | Cuerpo objeto de atención | 30 |
| 11:15h-11:25h | Cuento digital | Cuerpo silenciado | 15 |
| 11:25h-11:30h | Bajan al patio | Cuerpo implicado | 5 |
| 11:30h-12:20h | Recreo | Cuerpo suelto | 50 |
| 12:20h-12:25h | Vuelven del patio | Cuerpo implicado | 5 |
| 12:25h-12:35h | Relajación | Cuerpo silenciado | 10 |

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

| | | | |
|---------------|-------------------------|--------------------------------------|--|
| 12:35h-12:45h | Rima Tamara Chubarovsky | Cuerpo instrumentado | 10 |
| 12:45h-13:30h | Rincones | Cuerpo implicado y cuerpo silenciado | 25 Cuerpo implicado y 20 Cuerpo silenciado |
| 13:30h-13:40h | Cuento | Cuerpo silenciado | 10 |
| 13:40h-13:50h | Salida | Cuerpo implicado | 10 |

Figura 6: Horario y presencias corporales.

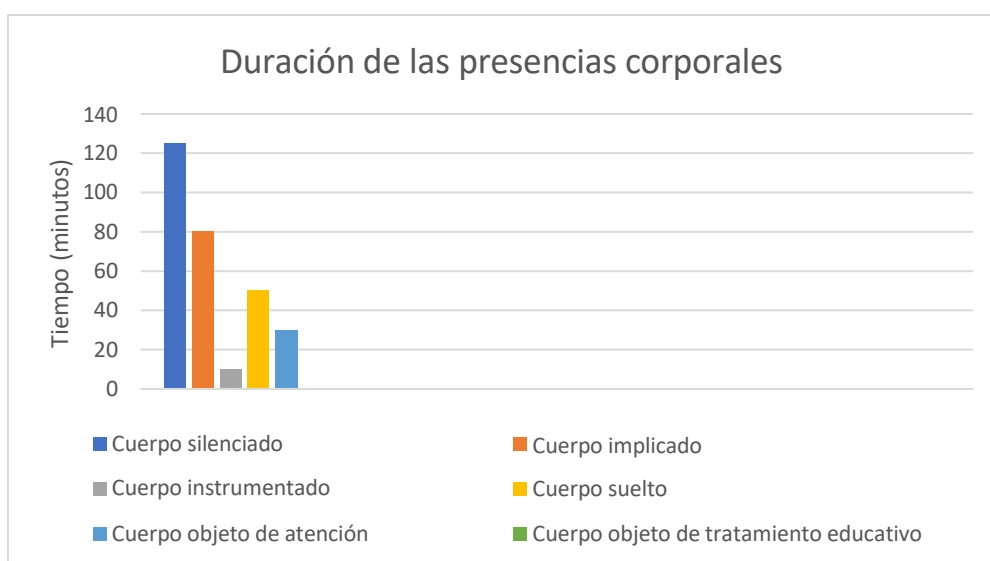


Figura 7: Duración de las presencias corporales.

6.1.4 Jornada viernes 6 marzo 2020

En el Anexo 4 se recoge el relato correspondiente a la jornada del viernes 6 de marzo de 2020, del que realizo el análisis oportuno a partir de los comentarios en cursiva para llegar a los resultados.

| Horario | Situación educativa | Presencias corporales | Tiempo en minutos |
|-------------|---------------------|-----------------------|-------------------|
| 9:00h-9:10h | Rutina de encuentro | Cuerpo implicado | 10 |
| 9:10h-9:50h | Asamblea | Cuerpo silenciado | 40 |

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

| | | | |
|---------------|-------------------------|--|--|
| 9:50h-10:00h | Actividad de movimiento | Cuerpo objeto de tratamiento educativo | 10 |
| 10:00h-10:45h | Rincones | Cuerpo implicado y cuerpo silenciado | 25 Cuerpo implicado y 20 Cuerpo silenciado |
| 10:45h-11:25h | Aseo y almuerzo | Cuerpo objeto de atención | 40 |
| 11:25h-11:30h | Bajan al patio | Cuerpo implicado | 5 |
| 11:30h-12:00h | Recreo | Cuerpo suelto | 30 |
| 12:00h-12:10h | Vuelven del patio | Cuerpo implicado | 10 |
| 12:10h-12:25h | Relajación | Cuerpo silenciado | 15 |
| 12:25h-12:35h | Cuento | Cuerpo silenciado | 10 |
| 12:35h-12:55h | Rutina | Cuerpo implicado | 20 |
| 12:55h-13:40h | Psicomotricidad | Cuerpo silenciado, cuerpo suelto y cuerpo silenciado | 15 Cuerpo suelto y 25 Cuerpo silenciado |
| 13:40h-13:50h | Salida | Cuerpo implicado | 10 |

Figura 8: Horario y presencias corporales.

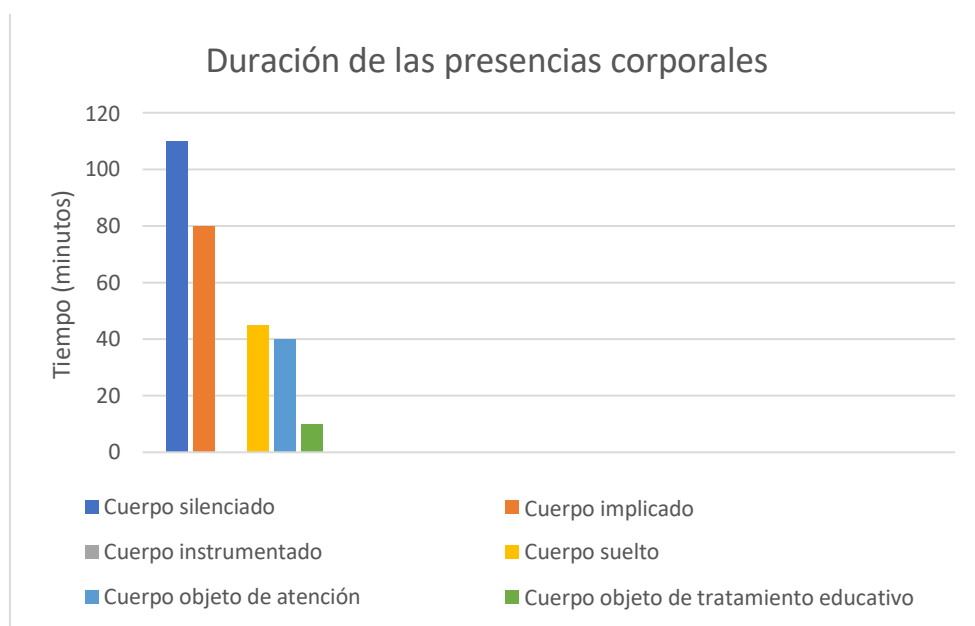


Figura 9: Duración de las presencias corporales.

6.1.5 Jornada miércoles 11 marzo 2020

En el Anexo 5 se recoge el relato de la jornada del miércoles 11 de marzo de 2020, a partir del cual realizo el análisis de los datos para obtener los resultados.

| Horario | Situación educativa | Presencias corporales | Tiempo en minutos |
|----------------|----------------------------|--------------------------------------|--|
| 9:00h-9:10h | Rutina de encuentro | Cuerpo implicado | 10 |
| 9:10h-9:50h | Asamblea | Cuerpo silenciado | 40 |
| 9:50h-10:45h | Rincones | Cuerpo implicado y cuerpo silenciado | 30 Cuerpo implicado y 25 Cuerpo silenciado |
| 10:45h-11:25h | Aseo y almuerzo | Cuerpo objeto de atención | 40 |
| 11:25h-11:30h | Bajan al patio | Cuerpo implicado | 5 |
| 11:30h-12:25h | Recreo | Cuerpo suelto | 55 |
| 12:25h-12:35h | Vuelven del patio | Cuerpo implicado | 10 |
| 12:35h-12:45h | Relajación | Cuerpo silenciado | 10 |
| 12:45h-13:30h | Rincones | Cuerpo implicado y cuerpo silenciado | 25 Cuerpo implicado y 40 Cuerpo silenciado |
| 13:30h-13:40h | Cuento | Cuerpo silenciado | 10 |
| 13:40h-13:50h | Salida | Cuerpo implicado | 10 |

Figura 10: Horario y presencias corporales.

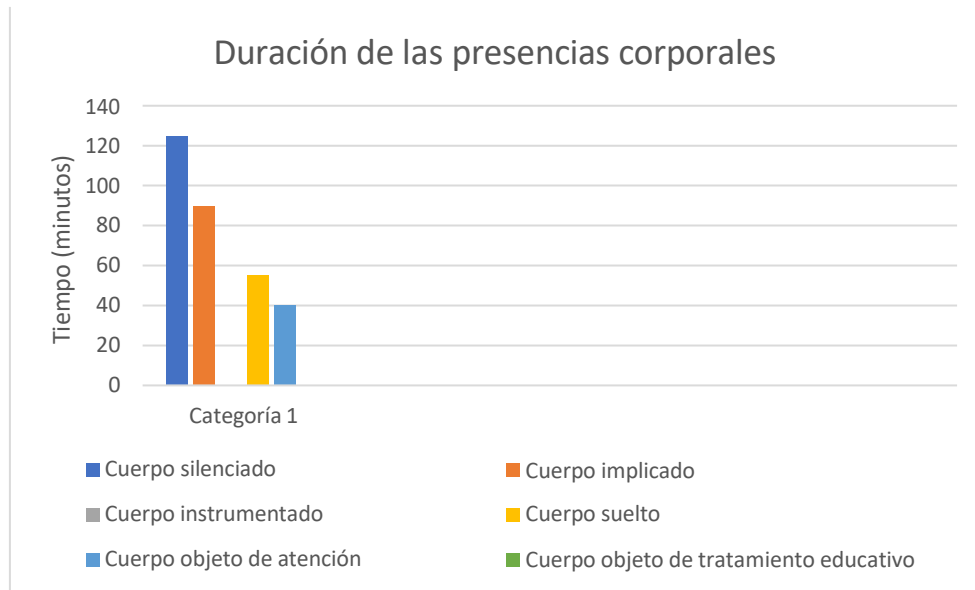


Figura 11: Duración de las presencias corporales.

6.1.6 Jornada viernes 13 marzo 2020

En el Anexo 6 se recoge el relato de la jornada del viernes 13 de marzo de 2020, a partir del cual realizo el análisis oportuno de este para obtener los resultados.

| Horario | Situación educativa | Presencias corporales | Tiempo en minutos |
|---------------|---------------------|--------------------------------------|--|
| 9:00h-9:10h | Rutina de encuentro | Cuerpo implicado | 10 |
| 9:10h-10:00h | Asamblea | Cuerpo silenciado | 50 |
| 10:00h-10:45h | Rincones | Cuerpo implicado y cuerpo silenciado | 15 Cuerpo implicado y 30 Cuerpo silenciado |
| 10:45h-11:25h | Aseo y almuerzo | Cuerpo objeto de atención | 40 |
| 11:25h-11:30h | Bajan al patio | Cuerpo implicado | 5 |
| 11:30h-12:35h | Recreo | Cuerpo suelto | 65 |
| 12:35h-12:45h | Vuelven del patio | Cuerpo implicado | 10 |
| 12:45h-13:00h | Relajación | Cuerpo silenciado | 15 |

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

| | | | |
|---------------|----------|--------------------------------------|--|
| 13:00h-13:30h | Rincones | Cuerpo implicado y cuerpo silenciado | 10 Cuerpo implicado y 20 Cuerpo silenciado |
| 13:30h-13:40h | Cuento | Cuerpo silenciado | 10 |
| 13:40h-13:50h | Salida | Cuerpo implicado | 10 |

Figura 12: Horario y presencias corporales.

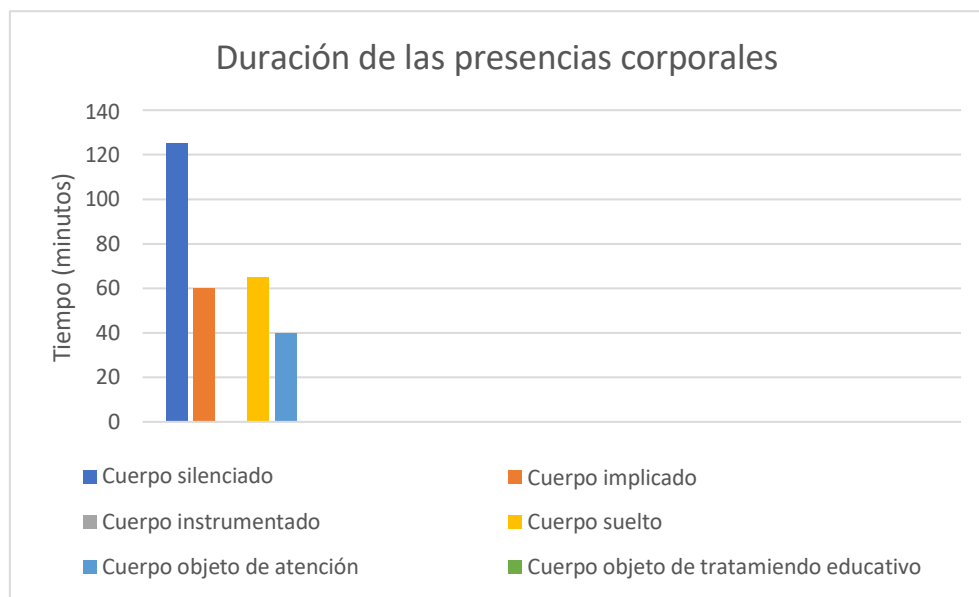


Figura 13: Duración de las presencias corporales.

6.2 RESULTADOS

A partir de los análisis que he realizado de cada relato, que se pueden observar en las tablas y los gráficos, me dispongo a continuación a extraer las ideas claves para poder llegar a unas conclusiones claras.

A través de los comentarios, la identificación en las tablas de las presencias corporales que he observado en cada momento de la jornada y en los gráficos de la duración de estas; voy a agrupar las ideas claves entorno a los siguientes puntos:

6.2.1 Sobre la jornada escolar y su estructura

- En cuanto a la jornada escolar, después de revisar seis relatos de seis días diferentes, podemos observar que no existen grandes diferencias entre unas y otras. De hecho, todas

siguen una estructura muy parecida (encuentro, asamblea, rincones, almuerzo, recreo, cuento y salida), pero con ciertos matices que los alumnos reconocen dependiendo del día de la semana, por lo tanto, ya hablamos de semanas.

- Dichas jornadas están organizadas a través de una estructura como es el horario, que es siempre el mismo exceptuando cambios puntuales, con el fin de definir las situaciones educativas que se dan. Horario que entendemos como flexible en el cual los niños tienen interiorizadas unas rutinas que es un aspecto que es imprescindible trabajar en E.I.

- Ahora bien, cuando hablo de rutinas me refiero a las situaciones educativas que se dan todos los días en el aula, pero la maestra hace juegos o actividades de movilidad cuando los niños están cansados, aburridos o mostrando desinterés, que se podrían transformar en cuñas motrices (hablaremos más adelante de este recurso como solución).

6.2.2 Sobre la presencia del cuerpo a lo largo de la jornada escolar

- Es cierto que existe alternancia de las presencias corporales a lo largo de la jornada, pero hay dos datos que me gustaría recalcar:

1. En primer lugar, en todos los gráficos que podemos observar predomina un cuerpo silenciado frente al resto de presencias.
2. Por otro lado, en tan solo un gráfico (viernes 28 de febrero) de seis observamos cuerpo instrumentado y cuerpo objeto de tratamiento educativo (aunque en uno más encontramos cuerpo instrumentado y en otro cuerpo objeto de tratamiento educativo) y se debe a la hora de psicomotricidad.

Pero ¿qué pasa en los otros dos viernes observados en las horas de psicomotricidad? ¿Por qué no hay cuerpo objeto de tratamiento educativo? Los alumnos no son los protagonistas del aprendizaje.

- Es decir, un resultado claro de estas observaciones es que durante la jornada la maestra solo trabaja el cuerpo silenciado y el cuerpo implicado. Porque si hablamos de cuerpo objeto de atención solo aparece en la hora del aseo y del almuerzo y si hablamos de cuerpo suelto solo lo vemos en la hora que bajan al patio.

- Observando los gráficos de los relatos de los viernes obtengo que, aun siendo los días en los que se imparte la media hora de psicomotricidad, no hay una presencia de cuerpo

objeto de tratamiento educativo. De hecho, en las tablas se puede comprobar que en esos tiempos predominan el cuerpo silenciado y el cuerpo suelto.

- Por lo tanto, en cuanto a las presencias corporales podemos extraer que no existe un equilibrio de todas ellas a lo largo de las jornadas, independientemente del día de la semana; que la presencia que predomina en todos los relatos es el cuerpo silenciado por el tiempo que están en la asamblea y los rincones; que el cuerpo suelto aparece debido a la hora del recreo y que la extensión de tiempo la marcan las maestras porque disponen de la flexibilidad de hacerlo; el cuerpo objeto de atención, como ya he dicho, solo en el aseo y almuerzo; y lo más preocupante es el escaso o nulo tiempo que se dedica al cuerpo instrumentado y al cuerpo objeto de tratamiento aun habiendo tiempos de psicomotricidad.

6.2.3 Sobre las señales corporales y necesidades de los escolares

- Al inicio de la jornada, ya podemos observar algunos niños que empiezan a socializarse, aunque algunos otros todavía están más dormidos, pero todos ellos con autonomía suficiente para hacer las tareas oportunas. He observado también que no hay unificación de ritmos porque entran todos a la vez en clase y según van terminando se van sentando en la asamblea y hay niños que tienen que esperar sentados. Pero se respetan los ritmos individuales, volviendo al concepto de horario flexible por ejemplo a la hora de iniciar la asamblea.

- Sería oportuno, tanto para solucionar esa diferenciación de ritmos (que la maestra respeta en todo momento) como para despertar los cuerpos dormidos, realizar alguna actividad como una danza que les motive. (Incluir una cuña motriz para iniciar la mañana).

- Además, a medida que avanza el tiempo en la asamblea, los alumnos empiezan a expresar su necesidad de movimiento que puede deberse a aburrimiento y desinterés o porque no ha habido un momento de liberación (la cuña motriz que he mencionado) antes de exigir ese cuerpo silenciado durante tanto tiempo.

- En la hora de psicomotricidad los niños no atienden a las explicaciones de la profesora, aunque capta su atención con el experimento de los globos porque es algo llamativo para

ellos, pero se nota que su único interés es moverse y lo demuestran acercándose a los compañeros cuando les frota el cuerpo con el globo.

- Otra observación que he podido hacer es que después de la explicación de la maestra y del intento de cuerpo silenciado de los alumnos, ellos esperan ese tiempo de liberación por todo el espacio, pero el juego es tirar a la canasta en fila. La fila se rompe por aburrimiento porque no están jugando todos. No se trata de lo que se entiende como juego bueno porque mientras uno tira, los demás miran. Aunque estén de pie esperando su turno y no sentados en una situación de quietud, realmente tienen necesidad de movimiento por eso se ponen a jugar al pillapilla entre ellos o se acercan dónde estoy yo.

- A pesar de que, como ya he comentado en el anterior punto, no existe el cuerpo objeto de tratamiento educativo en el tiempo de psicomotricidad, los alumnos tienen el deseo de acudir a la sala de usos múltiples, ya sea porque necesitan liberar sus cuerpos de la quietud, aunque ellos no conciben los intereses de la profesora de psicomotricidad de que estén sentados; por el espacio del que disponen, aunque saben que en el patio también pueden liberarse; o simplemente porque es una actividad diferente fuera del aula, lo cual ya implica desplazarse.

6.2.4 Sobre el papel y actuación de la maestra

- Basándome en el marco teórico y según Zabalza (pág. 17), la maestra ha establecido unas rutinas al grupo de alumnos. Aunque haya cambios de última hora en el horario (por ejemplo, el viernes 6 de marzo la hora de psicomotricidad se cambia y el viernes 13 de marzo no hay), ellos conocen las rutinas de entrada, de aseo y de salida y las actividades que tocan en cada momento de la mañana, lo cual crea una seguridad en ellos.

- En cuanto a los espacios de los que habla Zabalza (pág. 18), el aula está organizado correctamente, en la que encontramos un espacio más amplio para las actividades de grupo, que es donde se encuentra la pizarra y la pantalla digital; las mesas de trabajo donde se exige un cuerpo silenciado por parte de la maestra aunque no todos los alumnos responden (no se sientan adecuadamente en las sillas, sobre todo los primeros grupos que trabajan después de la asamblea, quizás porque vienen de una situación en la que se ha pedido quietud también); y los rincones de juego simbólico.

Me gustaría comentar que hay cuatro equipos en la clase y que todos ellos pasan por todos los rincones cada, es decir, aunque la maestra los reparta la primera vez son ellos quienes, cuando lo indica ella, rotan. Entonces, el tiempo de cuerpo silenciado o cuerpo implicado es el mismo para todos los alumnos porque la maestra controla los tiempos y los días que hay rincones antes y después del patio, los que no han pasado por alguno antes lo hacen en el segundo tiempo de rincones.

- Una interpretación más sobre el papel de la maestra es el equilibrio entre la iniciativa de los alumnos y el trabajo dirigido por la maestra. Me he encontrado con un grupo que tiene autonomía para realizar las tareas porque sabe qué hay que hacer gracias a las rutinas (juegan a lo que quieren y sin la supervisión constante de la maestra en los rincones de juego simbólico, la maestra da pie a fomentar su imaginación y creatividad con dibujos libres...) y la maestra es la guía que, por ejemplo, reparte los rincones para que haya una organización dentro del aula.

- Tampoco existe equilibrio entre la tendencia discente y la tendencia docente. En la asamblea el interés de la maestra es que permanezcan sentados y en alguna ocasión no responden de esa manera (piden ir al baño, se levantan a sonarse los mocos o a beber agua y no porque lo necesiten, sino por aburrimiento o necesidad de movimiento), pero cuando los niños expresan deseo de movimiento (cambiando de postura, jugando con las manos o con los pies, etc.) la maestra normalmente no responde. En los relatos del viernes 28 de febrero y del viernes 6 de marzo sí que hay una actividad de movimiento entre la asamblea y los rincones/hora de psicomotricidad porque los niños estaban muy alborotados o por hacer tiempo, pero no por cumplir el deseo de movimiento.

- Teniendo en cuenta el último de los aspectos claves de una Educación Infantil de calidad según Zabalza (pág. 19) que menciono en el marco teórico, el que hace referencia a una atención individualizada, la he podido observar cuando comienza la asamblea y el responsable pasa lista, el alumnado mencionado tiene que dar los buenos días. Es una forma de darle reconocimiento y hacerle sentir que forma parte del grupo. Y en los relatos del lunes 17 de febrero y del viernes 6 de marzo también dedican un tiempo a que cada uno de ellos cuente una noticia o algo que hayan hecho, de manera que es un momento en el que reciben toda la atención tanto de la maestra como de los compañeros.

- La maestra respeta en todo momento los ritmos individuales de cada alumno: en la rutina de encuentro se van sentando cuando van terminando de hacer las tareas (los que van

terminando antes están más tiempo sentados); en el almuerzo no todos tardan lo mismo, por ello disponen de cuento tanto físicos como digitales que, en mi opinión, no son obtenidos como premios; en la relajación del relato del miércoles 4 de marzo, hay una alumna que prefiere no hacerlo por parejas y se relaja ella sola sentada, aunque la maestra a invita a hacerlo con algún compañero respeta su decisión; y lo mismo ocurre en la rutina del final de la jornada cada uno se va sentando cuando va terminando de quitarse el babi y de coger sus cosas.

Al igual que en el comienzo de la jornada sí que existe esa atención individualizada a cada niño, no la hay en la salida. Los alumnos que van al comedor se van cuando llega la responsable y los demás hacen fila para bajar a la puerta, es decir, no se despide de ellos.

6.2.5 Sobre las posibles soluciones/estrategias para mejorar la calidad del clima de aula y los procesos de enseñanza-aprendizaje

- Hay que observar y escuchar las necesidades y los intereses corporales de los alumnos. Si vemos que la asamblea dura más de lo previsto, aunque la intención de la maestra sea un cuerpo silenciado, los alumnos dejan de atender y comienzan a mostrar desinterés. Si adaptamos este momento del horario introduciendo una cuña motriz, la repetimos y convertimos en rutina, provocamos seguridad y estabilidad en los alumnos.

Así pues, al igual que para iniciar la mañana sería oportuno introducir una cuña motriz, después de un tiempo de cuerpo silenciado y concentración la maestra podría incluir otra cuña motriz porque, como he indicado en el marco teórico y según Vaca, nos encontramos entre dos momentos de exigencia donde el cuerpo ha pasado desapercibido (pág.15).

- El caso de la alumna que se suele levantar al baño o las alumnas que se levantan a sonarse los mocos por imitación y no por necesidad, además de la pregunta que suelen lanzar ‘¿cuándo vamos a rincones?’, es probable que sea porque saben que en determinados espacios tienen libertad de movimiento.

- Esta cuestión nos deriva a otra, y es que no hay transición entre unas actividades o tareas y otras. Es decir, cuando acaba la asamblea se reparten los rincones, recogen y van al aseo, almuerzan y se van al recreo.

Así que insisto en la idea de las cuñas motrices como bisagras y, por otra parte, apoyándome en el marco teórico (pág. 16) se trabajaría el cuerpo objeto de tratamiento educativo siendo positivo para los procesos del ámbito corporal.

- Al contrario, sucede en la vuelta a clase después del recreo, donde ha habido un cuerpo suelto con libertad de movimiento, hay que relajarlo y controlarlo. En este caso, a través de la relajación, creando un ambiente de predisposición para volver a trabajar por rincones.

- Como ya he dicho, sería idóneo introducir una cuña motriz al inicio de la mañana y una cuña motriz en la transición de una situación educativa a otra por diversos motivos. O esos juegos que la maestra utiliza en varios relatos porque están alterados convertirlos en cuña motriz realizándolos todos los días y, de esa manera, interiorizándolo en sus rutinas.

- No es necesario que todos los días se realice la misma cuña motriz, hay un día que la maestra juega a 'estatuas' con un pandero, otro día que tocan instrumentos y otro que recuerdan la duración de las notas, pero no lo hace en los mismos momentos del día ni todos los días. Podría aprovechar el proyecto que están trabajando de música para introducir las cuñas motrices, porque he podido observar que las necesidades de movimiento de los niños cuando la asamblea se alarga son evidentes.

- Por último, en cuanto a la profesora que imparte el tiempo de psicomotricidad y teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente sería más oportuno planear sesiones donde ellos sean los protagonistas, quienes experimente, lancen, toquen... y esto sea guiado para llegar a los fines de la profesora.

7. CONCLUSIONES

Una vez completado el documento, habiendo redactado seis relatos de seis jornadas escolares distintas, analizando y concluyendo sobre las mismas, me dispongo a comprobar si he cumplido los objetivos planteados de este TFG.

- **Observar y relatar diversas jornadas escolares de un aula de segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil.**

La primera conclusión que extraigo es la importancia de los relatos escolares, que he podido comprobar en primera persona, para darnos cuenta y mejorar la práctica educativa como docentes.

La observación es una técnica que nos aporta gran cantidad de información y, en este caso, sobre el cuerpo. Hay que saber observar, escuchar y atender el cuerpo de los alumnos porque a través de este nos transmiten sus necesidades e intereses que tienen en cada momento.

- **Analizar mis observaciones sobre las presencias corporales y sacar conclusiones sobre estas.**

Gracias al análisis de los relatos he podido concluir que es necesario que exista un equilibrio entre las presencias corporales, que normalmente no encontramos en un aula porque el cuerpo silenciado ocupa gran parte del tiempo de la jornada.

Para conseguir este equilibrio debe haber alternancia de las presencias corporales que permita atender las necesidades corporales de los alumnos a la vez que los intereses de la maestra (tendencia discente y tendencia docente).

Como ya he dicho, en estas jornadas predomina el cuerpo silenciado y el cuerpo implicado porque tienen unas rutinas estables que cumplen, aunque haya pequeños cambios.

Disponen de un horario flexible que sería oportuno aprovechar para compensar ese cuerpo silenciado que predomina porque en esta etapa la maestra no puede mantener la exigencia de quietud. Para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo, tanto para los alumnos como para la maestra, los niños necesitan liberarse y moverse y podemos observar ese deseo de movimiento en varios momentos de la jornada.

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

- **Comprobar la necesidad de un equilibrio de las presencias corporales y de la introducción de cuñas motrices en la jornada escolar.**

He podido comprobar que no existe ese equilibrio de presencias corporales a lo largo de la jornada, es decir, no se combinan oportunamente de manera que den respuesta a las necesidades de los alumnos.

Por lo tanto, sí que puedo confirmar que sería necesario introducir cuñas motrices, tanto para rebajar el tiempo de cuerpo silenciado como para tratar el cuerpo objeto de tratamiento educativo (educar la educación motriz). Además, como he fundamentado en la pág. 17, ayudarían al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman facilitando a la maestra el trabajo de contenidos.

- **Valorar el papel de la maestra como respuesta a las necesidades e intereses corporales de los alumnos.**

Es cierto que la maestra respeta los ritmos individuales de cada niño en cualquier momento de la jornada (en la rutina de entrada, en el almuerzo, en la rutina de salida, etc.) y presta atención individualizada en momentos puntuales de la mañana haciendo así que todos y cada uno de los alumnos se sienta perteneciente al grupo y captando así su atención (dar los buenos días en la asamblea, en las relajaciones, etc.), pero no responde a las necesidades corporales de los mismos. En mi opinión, creo que se debe a falta de formación del ámbito corporal.

Aunque su objetivo no es la exigencia cuerpo silenciado en la mayoría de las situaciones educativas (no impone castigos) y, como ya he comentado en los resultados, incluye actividades de movimiento, creo que sería interesante incluir cuñas motrices. Las cuñas motrices ayudarían a los alumnos a compensar los tiempos de cuerpo silenciado, por ejemplo, la asamblea; también ayudarían a la maestra en el proceso de enseñanza, ya que conseguiría esa concentración que falta; se trabajarían en los tiempos de transición entre una situación y la siguiente; y se tratarían contenidos de la educación corporal.

En cuanto a la profesora que imparte la hora de psicomotricidad también observo falta de formación en el ámbito corporal. Puedo concluir que no atiende las necesidades corporales de los alumnos y no trabaja el cuerpo objeto de tratamiento educativo. Considero que de las acciones que realizan los alumnos durante ese tiempo en la sala de usos múltiples, podría realizar sesiones muy enriquecedoras para ellos.

Gracias a la realización de este trabajo he podido comprobar y aprender la importancia que tiene analizar la práctica docente y, por tanto, la necesidad de saber observar a nuestros alumnos para conocer sus intereses corporales, respetar sus necesidades y dar respuesta a todo ello.

Además, he aprendido el gran peso que tiene el papel de la maestra para crear rutinas, establecer horarios, organizar espacios y ofrecer atención individualizada, entre otros aspectos, para crear un ambiente donde se respeten los ritmos individuales y se de valor al ámbito corporal.

Y, por último, he aprendido la necesidad de incorporar cuñas motrices a lo largo de una jornada escolar con la doble finalidad, desde el punto de vista corporal, de equilibrar el tiempo de las presencias corporales y, por otro lado, de conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje más global.

Personalmente, todos estos aprendizajes a nivel profesional me llevan a incluir dichas conclusiones en mi futura práctica docente con el fin de construir una jornada escolar donde el cuerpo tenga el valor que merece.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Abardía, F. (1997). *Educación física de base: manual didáctico: una propuesta para la formación del profesorado*.
- Cebrián, B., Martín, M. I. y Miguel, A. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.
- Connelly y Clandinin. (1995). "Relatos de experiencias e investigación narrativa", en LARROSA, y otros: *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona, Laertes.
- DECRETO 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- Latorre, A. (2003). *Investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Barcelona: INDE.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Prieto Jiménez, Dra. E. (2008). *El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social*. Foro de educación, n° 10, pp. 325-345.
- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Graduado/a en educación infantil (UVA). Versión 5, 13/06/2011.
- Santamaría, N. (2019). *Las cuñas motrices en Educación Infantil permiten un cuerpo presente en el aula*.
- Vaca, M. J. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en la Educación Primaria*.

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

Vaca, M. J. (2003). *El ámbito corporal en la Educación Infantil*. Barcelona.

Vaca, M.J. (2019). *El interés de los relatos escolares en la formación de los maestros de Educación Infantil*.

Vaca Escribano, M., Fuente Medina, S., Santamaría Balbás, N. (2013). *Cuñías motrices en la escuela infantil y primaria*.

Vaca, M. J. y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona, España: Graó.

Viñao Morales, A. (1998). *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Barcelona: Ariel.

Zabalza, M.A (1996). *Calidad en la educación infantil*. Madrid: Narcea.

9. ANEXOS

ANEXO 1: RELATO LUNES 17 DE FEBRERO.

Comienza la semana y como cada día suben en fila hasta el aula, algunos entran corriendo y otros todavía están un poco dormidos. Cuando entramos la maestra y yo hay niños que ya se han quitado la mochila, otros deambulando por la clase y alguno hablando con otro compañero. Cada uno a su ritmo tiene que sacar el almuerzo y la botella de agua (dejando cada cosa en su sitio correspondiente), quitarse el abrigo, ponerse el babi y dejar las cosas en el perchero fuera del aula. *Observo que hay niños que tienen la necesidad de hablar con otros, contar cosas, vienen con energía al igual que hay niños que todavía están dormidos, se quedan embobados mientras se quitan el abrigo e incluso hay quienes se entretienen en las perchas.*

Se van sentando en la asamblea para comenzar la mañana según van terminando de hacer la rutina, la maestra respeta el tiempo de cada niño, aunque sí que da algún toque de atención a aquellos que van quedando los últimos. *También observo que todos tienen clara la rutina de entrada y, a su ritmo, pero la hacen con autonomía.*

En la asamblea el encargado del día pasa lista dando los buenos días a cada uno de sus compañeros, cuenta los alumnos que hay en clase, pone la fecha con ayuda de la maestra, el tiempo que hace y las actividades del día; y, en la pizarra digital, se dibuja y escribe su nombre. Mientras el encargado hace la última tarea, la maestra pregunta uno por uno algo que hayan hecho durante el fin de semana. *Consigue mantener la atención de todos porque están pendientes de lo que cuentan sus compañeros y de cuándo les va a tocar a ellos.*

Antes de que los alumnos que salen del aula para ir a religión se vayan, una de las alumnas nos hace la presentación de la orquesta, ya que es el tema del proyecto que están trabajando. Durante la presentación, un niño se levanta con la excusa de ver mejor la cartulina *está buscando movimiento porque está cansado de estar sentado* y dos compañeros suyos lo hacen también *tal vez porque también estén cansados o por imitación*, observo a más de un niño que mueve las piernas estando sentado y juega con los pies *lo cual me hace pensar que ya están aburridos y distraídos pero no se mueven del sitio y se altera el ambiente de la clase* y, en un momento dado, a la maestra se le cae

una pinza con la que sujeta la cartulina al suelo, instante en el que varios niños reaccionan rápido y van a cogerla. *Vuelvo a observar ese deseo de movimiento.*

A las 10:00h la maestra especialista de educación religiosa viene a buscar a un grupo de doce alumnos para irse a otra clase. En mi caso me quedo en el aula con la tutora y el grupo de alumnos de alternativa, que se ponen a trabajar por rincones.

A las 10:45h estos últimos alumnos de los que he hablado, comienzan a recoger el rincón en el que se encuentran en ese momento y van al servicio, regresan al aula *aunque saben que no se puede correr, hay algún niño que entra corriendo a clase*, se lavan las manos, cogen su almuerzo y se sientan en una silla cualquiera. Cuando llega el grupo de religión, hacen las mismas tareas.

Durante el almuerzo, ellos mismos se levantan a tirar el envoltorio o a beber agua cuando creen oportuno, sin necesidad de pedir permiso a la maestra. Y, cuando van terminando, recogen el sitio y pueden coger un cuento de la estantería y volver al sitio a leerlo. *En todo momento puedo ver esa autonomía en rutinas que hacen todos los días, ya las tienen interiorizadas.*

La maestra aprovecha ese momento para ir leyendo de manera individual con aquellos que van más avanzados alguna frase del cuento que han cogido.

A las 11:20h ponen los cuentos en su sitio, cogen el abrigo de la percha de fuera, se lo ponen dentro del aula y hacen fila para bajar al patio.

A las 12:10h la maestra hace sonar un silbato y hacen fila en el patio, con alguna llamada de atención a algunos niños que no se han enterado o se están entreteniendo. *Quizás no quieran volver al aula porque se lo están pasando bien.* Van cogidos del babi y para subir las escaleras se sueltan para no caerse.

Llegan al aula y se van quitando el abrigo y dejándolo en su sitio, se sienta en la asamblea y la maestra pone música relajante. El encargado va pasando por todos sus compañeros con una pluma para hacerles una caricia. A la mayoría les cuesta bastante estar tranquilos y cerrar los ojos, pero terminan calmándose.

A las 12:30h, después de que la maestra reparta los rincones a los equipos, se ponen a trabajar. Los rincones de cocinitas y construcciones tienen su espacio delimitado para

jugar y, hoy, en el rincón de plástica y en el de letras tienen que estar sentados en las mesas (aunque no todos aguantan mucho tiempo bien sentados).

A las 13:15h, después de recoger los rincones, se ponen todos de pie en el espacio y juegan a 'Estatuas' con música clásica y, para terminar la mañana, la maestra lee el cuento que ha traído el encargado.

A las 13:35h primero los que van a comedor y después los que se van a casa, se quitan el babi para dejarlo en la percha y se ponen el abrigo y la mochila. Esperan sentados a la chica del comedor y cuando se van, los demás hacen fila para bajar a la puerta.

ANEXO 2: RELATO VIERNES 28 DE FEBRERO.

Como cada día, a las 9:00h, la maestra recoge a la fila (van cogidos del abrigo del que va delante menos para subir las escaleras porque se pueden caer) en la puerta principal del colegio y suben al aula. De manera autónoma, los niños se van quitando el abrigo, sacando el almuerzo y dejando fuera del aula, en las perchas, el abrigo y la bolsa. Como es viernes, ya saben que no se tienen que poner el babi porque al final de la jornada se lo llevan a casa. *Normalmente preguntan si se tienen que poner el babi para asegurarse de que es viernes y se acaba la semana, aunque hay algún despistado que no lo escucha y se lo pone.*

La maestra va poniendo la canción de 'Buenos días' mientras, los que han acabado de hacer la rutina de entrada, se van sentando para comenzar la asamblea y otros siguen hablando entre ellos mientras recogen sus cosas. A las 9:10h el encargado del día empieza pasando lista mientras sus compañeros, algunos todavía sin haberse sentado en su sitio, le escuchan y le dan los buenos días cuando les nombra a cada uno de ellos. Ponen la fecha, el tiempo que hace hoy y mientras el encargado se dibuja a sí mismo, escribe su nombre y una palabra, la maestra elige qué dos equipos van primero a psicomotricidad y qué dos equipos a ordenadores (cuando los nombra, los integrantes de cada uno de ellos se ponen de pie y se vuelven a sentar). *Es una estrategia para llamar su atención porque les gusta el hecho de tener que levantarse.*

Una niña ya ha pedido ir al servicio (está fuera del aula) y la maestra le ha dejado ir. Y otras dos se han levantado a sonarse los mocos. *Está claro que tienen la necesidad de*

moverse, pero por aburrimiento, cansancio de estar sentadas o quizás ni se están enterando de lo que están haciendo.

Por último, el encargado recita la poesía del saxofón y los demás escuchan, incluso algunos se atreven a repetirla en voz baja haciendo al mismo tiempo los gestos. *Los que la repiten con gestos buscan la mirada de la maestra o la mía, parece que nos quieren hacer saber que lo están haciendo.*

Antes de bajar a psicomotricidad, uno de los alumnos nos cuenta su investigación sobre la música folklore, ven fotos de la vestimenta de las personas que bailan jotas y también un vídeo de este baile. Para finalizar bailan una jota, aunque al principio son muy pocos los que se animan a bailar, cuando ven a sus compañeros y a la maestra, todos terminan moviéndose por el espacio intentando imitar los movimientos. *Bailan la jota porque están bastante inquietos ya, pero me sorprende que en el momento que pueden levantarse y moverse, no se atreven.*

La maestra aprovecha el tiempo que queda para repartir el cuento viajero. Entre las dos ponemos todos los cuentos en el suelo y vamos llamando uno a por uno a los alumnos para que se acerquen, cojan un cuento, su carpeta y vuelvan a su sitio a guardarlo. La maestra apunta en un cuadrante el cuento que se va a llevar cada niño para que no lo repitan. *El tono de voz de la clase sube, algunos no se enteran cuando le llamamos porque está hablando con el compañero y otros están atentos porque son ellos quienes se tienen que levantar y elegir el cuento.*

A las 10:00h la maestra de informática viene a buscar a los dos grupos que ya ha concretado en la asamblea la tutora y la directora viene a por los dos grupos restantes. Decido bajar a la sala de usos múltiples con la directora para estar presente en la hora de psicomotricidad.

Los alumnos bajan en fila y cuando llegan a la sala, cada uno se sienta en uno de los tantos puntos que hay pintados en el suelo formando un círculo. Mi presencia les altera un poco, noto que me observan de vez en cuando y no se terminan de concentrar. *Están pendientes de que tienen mi atención.* La directora les enseña lo que pasa si frota un globo con la ropa y lo pones cerca del pelo, intentando captar la atención de todos, pero no lo consigue, ya que están un poco alborotados y quieren moverse. Hace el ejercicio del globo uno a uno y los demás se acercan (arrastrándose o yendo a gatas hasta su compañero) para ver

mejor cómo se mueve el pelo. *Están deseando moverse y lo terminan haciendo, aunque no sea lo correcto en ese momento.* Y, en los últimos diez minutos, la directora saca la canasta y un balón, se ponen en fila y van tirando uno a uno el balón. *La fila se rompe pronto, algunos niños se acercan a mí porque ya se aburren de tirar a la canasta, otros juegan entre ellos esperando su turno y tres de ellos se ponen a correr por el espacio.*

La clase ha terminado, hacen una fila y se van a la sala de ordenadores donde están esperando los alumnos de informática para ir a psicomotricidad.

La segunda media hora con los otros dos equipos es exactamente igual como ya he contado.

A las 11:00h volvemos al aula, se lavan las manos y van cogiendo su almuerzo. Se sienta donde quieren y almuerzan. A las 11:20h aquellos que ya han terminado de almorzar, cogen sus abrigos, se lo ponen y hacen una fila para bajar al patio. A los que todavía les queda algo de comida, se ponen el abrigo y bajan con lo que les quede.

A las 12:00h hacen una fila en el patio y suben a clase, donde se quitan el abrigo y lo dejan en su percha y beben agua. Se van sentando en la asamblea y el encargado con una pluma va pasando uno por uno haciendo una caricia en la cara. Aun con música relajante de fondo son muy pocos los que consiguen cerrar los ojos y estar calmados. *A la mayoría les cuesta concentrarse después del recreo, quizás porque vienen de un ambiente totalmente diferente.*

Antes de hacer rincones, la maestra les pregunta por las notas musicales y las figuras y recuerdan la duración de una negra y una corchea con palmadas (negra → ‘TA’ → 1 palmada y corchea → ‘TITI’ → 2 palmadas).

En el mismo espacio que la asamblea y la relajación, la maestra reparte instrumentos (flautas, triángulo, maracas, claves, cascabeles, pandero, acordeón, platillos, caja chila y palo de lluvia) y ella misma indica, por familias, qué instrumentos tienen que sonar. Unos minutos después, se cambian los instrumentos entre ellos levantándose para hacer el intercambio. *Es una estrategia que consigue que se impliquen en la actividad, decidiendo con quién hacen el intercambio.*

A las 12:40h llega el momento de que la maestra indique a qué rincón va a ir cada equipo (cocinitas, construcciones, plástica o números), que a los quince minutos aproximadamente van a rotar.

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

A las 13:25h todos los grupos empiezan a recoger el rincón en el que se encuentren en ese momento y se reúnen en la asamblea, es la hora del cuento.

Y, llega el fin de la mañana, a las 13:35h los niños que van al comedor empiezan a coger todas sus cosas (mochila, botella de agua, babi y abrigo) se preparan para irse y esperan sentados en la asamblea a que la educadora del comedor venga a buscarlos. Igualmente lo hacen aquellos que se van a casa, pero ellos hacen fila y bajan con la maestra a la puerta principal del colegio. *Tienen la autonomía suficiente para guardar sus cosas en la mochila, aunque se entretienen mucho hablando y algún despistado se olvida de coger la botella.*

ANEXO 3: RELATO MIÉRCOLES 4 DE MARZO.

A las 9:00h los alumnos acompañados de la maestra suben las escaleras, entran en clase, se quitan la mochila y el abrigo, dejan el almuerzo en su sitio, se ponen el babi y dejan sus cosas en su percha. *CUERPO IMPLICADO: conocen la rutina de entrada que marca el comienzo de la jornada y hacen las tareas con autonomía.*

A las 9:10h empiezan a hacer las tareas de la asamblea (pasar lista dando los buenos días a cada uno de sus compañeros, contar los alumnos que hay en clase, poner la fecha con ayuda de la maestra, el tiempo que hace y las actividades del día). *CUERPO IMPLICADO del responsable del día y CUERPO SILENCIADO de sus compañeros.* Aunque tienen unas normas de comportamiento para este momento, uno de los alumnos solo aguanta 10 minutos sentado, la maestra le recuerda las normas enseñándole el cartel, pero no insiste porque la conducta es repetitiva y no hace caso. *Quizás necesita comunicarse con sus compañeros, moverse o liberarse; a lo mejor simplemente viene con energía. Observo que la respuesta de la maestra es no insistir.*

Después de la asamblea, hacen un tiempo de lectoescritura en grupo en el espacio de la asamblea. Dicen palabras que empiezan por la misma letra que el nombre del encargado del día y, en orden, cada uno dice los fonemas de cada sílaba. En este rato, la mayoría de los alumnos ya empiezan a estar inquietos y a cambiar de postura. *CUERPO SILENCIADO.*

A las 9:55h se reparten los rincones: cocinitas, construcciones, plástica y números. *CUERPO IMPLICADO en las cocinitas y construcciones y CUERPO SILENCIADO en*

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

plástica y números. Me sorprende que no se contagie la euforia de los dos primeros rincones, los que están trabajando mantienen la concentración.

A las 10:45h empiezan a ir al servicio (están fuera del aula) por equipos, vuelven a clase para lavarse las manos, coger su almuerzo y sentarse donde quieran. **CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN.**

A las 11:15h los que han terminado de almorzar, se sientan a ver un cuento en la pizarra digital. **CUERPO SILENCIADO:** *supone una distracción para los que todavía están almorzando, pero mantiene entretenidos a los que ya han terminado.* Y se ponen el abrigo y hacen fila para bajar al patio.

A las 12:20h suben del patio, se quitan el abrigo y lo dejan en su percha fuera del aula, beben agua y se sientan en la asamblea para hacer la relajación. **CUERPO IMPLICADO.**

El encargado del día va pasando uno por uno haciéndoles una caricia en la cara con una pluma. Después se hacen un masaje por parejas con una rima de Tamara Chubarovsky (*Libélula*). Hay una alumna que no quiere hacer el masaje por parejas, no le gusta el contacto físico y se queda sentada en el momento de relajación esperando que sus compañeros terminen. *Les mantiene mucho más atentos y consigue su relajación después de la intensidad del recreo con el masaje por parejas porque están concentrados en su cuerpo y en el de su compañero.* **CUERPO OBJETO DE TRATAMIENTO EDUCATIVO.**

A las 12:45h se vuelven a repartir los rincones: cocinitas, construcciones, plástica y números. *De nuevo observo un CUERPO IMPLICADO en los dos primeros rincones y un CUERPO SILENCIADO en los otros dos. Al final todos los alumnos hacen los mismos tiempos porque han rotado por todos los rincones.*

A las 13:30h, después de recoger los rincones, se sientan en la asamblea porque es la hora del cuento, que ha traído el encargado. **CUERPO SILENCIADO.**

Como cada día, hoy también comienzan con la rutina del fin de la jornada quitándose el babi, dejándolo en su percha y poniéndose el abrigo y la mochila. Los del comedor se van con la responsable y el resto esperamos a que sea la hora, haciendo fila, para bajar a la puerta.

ANEXO 4: RELATO VIERNES 6 DE MARZO.

A las 9:00h los alumnos acompañados de la maestra suben las escaleras, entran en clase, se quitan la mochila y el abrigo, dejan el almuerzo en su sitio y dejan sus cosas en su percha. Hoy no se ponen el babi porque se lo llevan a casa. *CUERPO IMPLICADO: aunque no se pongan el babi, las demás tareas las hacen igualmente, además identifican la rutina con el fin de la semana.*

A las 9:10h la encargada del día empieza a hacer las tareas de la asamblea *CUERPO IMPLICADO* (pasar lista dando los buenos días a cada uno de sus compañeros, contar los alumnos que hay en clase, poner la fecha con ayuda de la maestra, el tiempo que hace y las actividades del día). Mientras la encargada se dibuja y escribe su nombre en la pizarra digital, los demás, levantando la mano y respetando turnos, pueden contar alguna noticia. Y para terminar hacen lectoescritura con palabras que empiecen por la letra del nombre de la responsable, aunque llevan durante toda la asamblea sentados, la maestra hace la lectoescritura en la pizarra digital de manera que ellos desde su sitio dicen la palabra y la maestra va escribiendo las sílabas que la forman con su ayuda. *CUERPO SILENCIADO: quizás sería conveniente buscar una variable o un método de realizar esta tarea implicando el cuerpo de los niños porque tienen la necesidad de moverse.*

A las 9:50h, antes de que se vayan, la maestra coge un pandero y empieza a golpearlo; cuando para, los niños también se tienen que parar. Es la maestra quien da unas consignas verbales durante el juego (andar, saltar, ir de puntillas o a la pata coja). *CUERPO OBJETO DE TRATAMIENTO EDUCATIVO: con el fin de que los alumnos se liberen y, además, de manera positiva para la maestra para poder continuar la mañana. Los niños necesitaban moverse y tras observar su necesidad, la maestra introduce el juego.*

A las 10:00h se reparten rincones porque hoy se cambia la hora de psicomotricidad y ordenadores. *Estaban preguntando por la profesora de psicomotricidad y cuándo se iban, pero ha habido cambios, los cuales no les supone nada a ellos. Al fin y al cabo, necesitaban moverse y lo hacen mediante los rincones.*

A las 10:45h empiezan a ir al servicio (están fuera del aula) por equipos, vuelven a clase para lavarse las manos, coger su almuerzo y sentarse donde quieran. *CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN.*

A las 11:25h cuando ya han terminado de almorzar cogen su abrigo, se lo ponen y en fila bajan al patio. *CUERPO IMPLICADO* y *CUERPO SUELTO en el patio*.

A las 12:00h suben del patio, se quitan el abrigo y lo dejan en su percha fuera del aula *CUERPO IMPLICADO*, beben agua, se lavan las manos *CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN* y se sientan en la asamblea para hacer la relajación *CUERPO SILENCIADO*. El encargado del día va pasando uno por uno haciéndoles una caricia en la cara con una pluma.

A las 12:25h como ya están en la asamblea porque han hecho la relajación, la maestra aprovecha para leer el cuento que ha traído el responsable. *CUERPO SILENCIADO*.

A las 12:35h cogen la mochila y guardan la carpeta con el libro viajero, la botella de agua y el babi. *CUERPO IMPLICADO*.

A las 12:55h viene la directora para bajar a la sala de usos múltiples a hacer psicomotricidad y la maestra correspondiente para bajar a la sala de ordenadores.

Cuando entran en el gimnasio, *entran corriendo, aunque saben que se tienen que sentar*, se sienta cada niño en un punto que forma parte de un círculo grande. La directora coge un globo y, sin la intervención de los alumnos, hace un experimento con él. Los niños se quieren levantar a tocar los globos y están deseando moverse por el espacio, a lo que la directora no responde y termina de hacer el ejercicio, *porque su intención es que estén sentados y escuchen y los intereses de los niños son los contrarios*. *CUERPO SILENCIADO, además no hace caso a sus necesidades corporales*.

Cuando ya ha terminado, les deja jugar por el espacio con los globos. Aunque puedo observar a dos niños que se suben a las espalderas para saltar, otros tiran el globo contra ellas para encajarlo y algunos se han sentado en unas sillas porque se aburren. *CUERPO SUELTO: la maestra podría aprovechar cualquiera de esos movimientos que hacen los alumnos y transformarlo o utilizarlo a su favor, pero parece un tiempo libre*.

Para terminar, a las 13:35h, se tumban en el suelo para hacer una pequeña relajación respirando por la nariz y por la boca. La mayoría están bastante alterados y no lo hacen (un niño se pone a jugar con su camiseta y tres más le imitan) y más de uno no está tumbado bocarriba, pero la profesora no les dice nada. *CUERPO SILENCIADO: de nuevo observo que no hay respuesta a sus necesidades corporales*.

A las 13:40h vuelven a subir al aula para coger sus pertenencias y porque la responsable del comedor va a buscarlos ahí. Como siempre, los compañeros que se van a casa también cogen sus cosas y, con la maestra, hacen una fila y bajan a la puerta principal.

CUERPO IMPLICADO.

ANEXO 5: RELATO MIÉRCOLES 11 DE MARZO.

A las 9:00h los alumnos acompañados de la maestra suben las escaleras, entran en clase, se quitan la mochila y el abrigo, dejan el almuerzo en su sitio, se ponen el babi y dejan sus cosas en su percha. *CUERPO IMPLICADO*

A las 9:10h el encargado del día empieza a hacer las tareas de la asamblea *CUERPO IMPLICADO del encargado, pero CUERPO SILENCIADO de los compañeros* (pasar lista dando los buenos días a cada uno de sus compañeros, contar los alumnos que hay en clase, poner la fecha con ayuda de la maestra, el tiempo que hace y las actividades del día). Hay una alumna que se levanta a sonarse los mocos y otra hace lo mismo, aunque saben que no pueden levantarse más de uno a la vez. Y otra alumna, como cada día, a mitad de la asamblea pide ir al servicio. *Son tres niñas que tienen el deseo de moverse, aunque no haya respuesta de la maestra (lo cual puede ser positivo para el grupo porque podrían distraerse los demás o querer levantarse también), habría que tener en cuenta por qué se levantan siempre las mismas.*

A las 9:50h se reparten los rincones, que hoy solo van a ser tres: construcciones, marionetas y plástica. Hoy han venido menos niños y que tengan la autonomía de estar en rincones de juego simbólico, permite a la maestra prestar una atención más individualizada a otros alumnos en el rincón restante. *CUERPO IMPLICADO en los rincones de construcciones y marionetas y CUERPO SILENCIADO en el rincón de plástica.*

A las 10:45h empiezan a ir al servicio (están fuera del aula) por equipos, vuelven a clase para lavarse las manos, coger su almuerzo y sentarse donde quieran. *CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN y CUERPO SILENCIADO a la hora de almorzar, aunque tienen la libertad de levantarse a tirar la basura y a beber agua sin pedir permiso.*

A las 11:25h cogen su abrigo, se lo ponen y en fila bajan al patio.

Hoy el recreo se ha alargado un poco más y a las 12:25h la maestra toca el silbato para que hagan fila en el patio y regresar a clase. Cuando les dejan jugar en el arenero con cubos y palas, tres niños se entretienen quitándose la arena de los playeros. Son los mismos que juegan en la fila. *CUERPO SUELTO.*

A las 12:35h, después de quitarse el abrigo y dejarlo en la percha y de lavarse las manos, se sientan en la asamblea para la relajación. Hoy es distinta porque la van a hacer tumbados mientras escuchan con los ojos cerrados una historia de la maestra. Están más tranquilos que cuando están sentados. *CUERPO SILENCIADO: quizás porque es algo novedoso, que no hacen todos los días, no es la rutina es la razón por la que capta su atención o es posible que estén más cómodos así que sentados y sería bueno plantearse la relajación.*

A las 12:45h se vuelven a repartir los rincones, para aquel equipo que no ha terminado de hacer la tarea de hoy, pueda hacerlo. *Cada día hacen unas tareas y los cuatro equipos rotan por los rincones correspondientes para completarlas en el día.*

A las 13:30h se sientan en la asamblea porque es la hora del cuento, que ha traído el encargado. *CUERPO SILENCIADO*

A las 13:40h los alumnos que van al comedor se empiezan a desabrochar el babi, lo dejan en su sitio y se ponen su abrigo y su mochila. También lo hacen los que se van a ir a casa. *CUERPO IMPLICADO*

ANEXO 6: RELATO VIERNES 13 DE MARZO.

Hoy el día ha sido diferente ya que, por una situación de fuerza mayor, es el último día lectivo hasta nuevo aviso. Por este motivo solamente han asistido nueve niños, así que la maestra no ha trabajado nada nuevo porque no había equipos y porque estos irían más avanzados. De todas formas, ha mantenido las horas y las rutinas en la medida de lo posible. *Hay que disponer de recursos y métodos adecuados para cualquier situación que pueda surgir, sabiendo que la actitud de los alumnos va a ser distinta y van a estar más alborotados.*

Como el encargado de hoy no ha venido, pasamos a la siguiente alumna que sí está en clase. Es una alumna con más dificultades que los demás, lo cual hace que la asamblea

lleve más tiempo *CUERPO IMPLICADO* y sus compañeros se alteren más rápido *CUERPO SILENCIADO*. Como tienen mucho espacio, casi ninguno está bien sentado. *La asamblea ha sido más larga de lo habitual teniendo en cuenta el número de niños que son, los compañeros no atendían a su compañera responsable y no mostraban ningún interés (se estaban aburriendo, tal vez porque no estaban participando ni verbal ni corporalmente), además como ya he dicho no tenían los límites de espacio de otros días.*

A las 10:00h se reparten solo tres rincones: construcciones *CUERPO IMPLICADO*, números y plástica *CUERPO SILENCIADO*. En el rincón de números está la maestra y hacen un juego de ordenar escenas de una secuencia y en el rincón de plástica estoy yo con tres alumnos y jugamos a 'dobles'.

A las 10:45h empiezan a ir al servicio (están fuera del aula) por equipos, vuelven a clase para lavarse las manos, coger su almuerzo y sentarse donde quieran *CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN*. Como hoy hay muchos sitios libres, hay dos alumnos que se sientan juntos porque son amigos, pero se entretienen mucho y uno de ellos se levanta continuamente de la silla.

A las 11:25h cogen su abrigo, se lo ponen y en fila bajan al patio. *CUERPO IMPLICADO*.

Durante el recreo *CUERPO SUELTO*, jugando en el arenero con los cubos y las palas, un niño se ha dado un golpe en la cabeza y se ha tenido que ir al médico. Así que el recreo hoy también se ha alargado bastante y han subido a clase a las 12:30h. *El hecho de que el grupo sea tan reducido hoy les permite a las maestras alargar el recreo (horario flexible) y los alumnos están encantados.*

Cuando llegan se van quitando los abrigos, bebiendo agua y poniéndose en la fila para lavarse las manos *CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN*. La maestra siempre les recuerda que hay que lavarse las manos, aunque lo hacen solos, pero es una rutina que no tienen interiorizada después del patio. Y como ella está en el lavabo para evitar cualquier conflicto en la fila, los alumnos se van sentando en su sitio de la asamblea cuando terminan y esperan a que estén todos para hacer la relajación *CUERPO SILENCIADO*. *Los niños que se van sentando los primeros, obviamente, están más tiempo sin hacer nada, pero se van relajando si no tienen la oportunidad de hablar con ningún compañero.*

A las 13:00h se vuelven a repartir los mismos rincones que antes del recreo para que todos jueguen a lo mismo.

Presencia y tratamiento del cuerpo en la jornada escolar en un aula de 4 años.

A las 13:30h se sientan en la asamblea porque es la hora del cuento *CUERPO SILENCIADO*. Y, cuando terminan, empiezan a coger su babi y su botella de agua para guardarlo en la mochila y a ponerse el abrigo. *CUERPO IMPLICADO*.

Hoy no se llevan el libro viajero porque faltan muchos niños y no saben cuándo volverán al colegio. Aquellos que han asistido a clase, se llevan el babi y la botella de agua, pero lo demás se queda en las perchas y en las bandejas.