



Universidad de Valladolid

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.

TRABAJO FIN DE GRADO

EL PERFIL DE INSTAGRAM COMO RECURSO PARA LA MEJORA DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DE TRABAJO A TRAVÉS DE LOS CUENTOS.

AUTORA: Nerea Blanco Álvarez.

TUTORA ACADÉMICA: Beatriz Rodríguez del Rey.

Grado Educación Infantil

VALLADOLID, JUNIO, 2020

Dedicatoria

“Yo creo que se podría aprender sin tener que odiar lo que estudiamos”.

(Tonucci)

A todos los maestros que hicieron que aprendiera jugando, a los maestros que me enseñaron todo lo que sé a día de hoy, a los que me despertaron la curiosidad y el placer por ser una gran docente, a los maestros de mis estudios superiores, por haberme enriquecido de su pasión y transmitirme el don de superarme cada día. A mi familia y amigos, por haber aguantado, mis lágrimas y mis alegrías durante estos años de estudio y esfuerzo. A mi pareja, por haber sido mi sostén cuando el estrés y el cansancio se apoderaba de mí. Y, sobre todo a ti, mamá, porque has sido la persona que me mandaba ese mensaje de esperanza que necesitaba para coger impulso y superarme. A ti, que siempre reconoces mi esfuerzo con orgullo y satisfacción, a ti te lo debo mamá. Por eso, cada día voy a seguir superándome para conseguir llegar a ser lo que siempre quise ser, una gran maestra.

Gracias

Agradecimiento

Mis agradecimientos son para el Ministerio de Educación: Soporte Económico. A la Universidad de Valladolid: Facultad de Educación y Trabajo Social, por haberme dado la posibilidad de formarme en este maravilloso grado. A los profesores que he tenido a lo largo de mi formación como maestra, que me han dotado de las competencias necesarias para poner en práctica mi labor. A mi tutora de TFG, por haberme guiado durante este proceso a poder poner en práctica todo lo que me enseñó y aprendí durante el grado. Y gracias a mi familia y seres queridos por haber sido mi contrafuerte cuando más lo necesitaba.

Resumen.

Con este Trabajo de Fin de Grado he pretendido estimular el lenguaje oral infantil a partir de las dimensiones del lenguaje, utilizando los cuentos infantiles como vehículos de aprendizaje ofertados a través de una plataforma digital como es Instagram. Está fundamentado y bebe de las aportaciones de la neuroeducación, teniendo en cuenta las dimensiones del lenguaje, el cuento como recurso indiscutible de aprendizaje, la importancia de las nuevas tecnologías en la vida actual y todo aplicado a la “nueva realidad educativa” que se ha creado a partir de la pandemia del Coronavirus.

Con esta propuesta de trabajo se busca impulsar y mejorar el lenguaje oral en los niños de Educación Infantil para ello se ha llevado a cabo una propuesta de intervención en la cual, se integren estos aspectos de manera directa a través de un perfil de Instagram, suponiendo que todo aprendizaje es global.

Palabras clave: Dimensiones del lenguaje, neuroeducación, literatura infantil, nuevas tecnologías, Instagram, Educación Infantil.

Abstract.

With this Final Degree Project, I have tried to stimulate children's oral language from the dimensions of language, using children's stories as learning vehicles offered through a digital platform such as Instagram. It is based on and draws on the contributions of neuroeducation, taking into account the dimensions of language, the story as an indisputable learning resource, the importance of new technologies in today's life and everything applied to the "new educational reality" that has been created from the Coronavirus pandemic.

With this work proposal, the aim is to promote and improve oral language in children in Early Childhood Education. To this end, an intervention proposal has been carried out in which these aspects are integrated directly through an Instagram profile, assuming that all learning is global.

Keywords: Dimensions of language, neuroeducation, children's literature, new technologies, Instagram, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	1
2.OBJETIVOS DEL TFG	2
3.JUSTIFICACIÓN.....	3
4. PARTE I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
4.1. Neuroeducación y la visión del lenguaje.....	5
4.1.2. Visión del lenguaje desde la Neuroeducación: el lenguaje positivo.....	6
4.1.3. Aportación de la Neuroeducación al proceso de enseñanza-aprendizaje....	11
4.2. Lenguaje oral.....	13
4.2.1 Niveles del lenguaje oral.....	16
4.2.2. Estimulación del lenguaje oral.....	17
4.2.3.Importancia del lenguaje.....	18
4.3. Decreto 122/2007 curriculum de infantil.....	18
4.4 Literatura Infantil.....	21
4.5. Tamara Chubarovsky y la neuroeducación.....	23
4.6. Las redes sociales. Instagram.....	25
5. Parte II: Fundamentación Didáctica	28
5.1. Consideraciones Previas.....	28
5.2. Objetivos:	29
5.3. Metodología:.....	32
5.4. Propuesta de intervención:.....	32
5.4.1. Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta.....	32
5.4.2. Características del alumnado.....	32
5.4.3 Desarrollo de las actividades.....	32
5.4.4. Evaluación.....	56
5.4.4.1. Evaluación docente y del proceso.....	57

5.4.4.2. Evaluación del alumnado	60
5.4.4.3. Evaluación propuesta metodológica.	62
6. ANÁLISIS/ALCANCE DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	65
6.1. Análisis DAFO.	65
6.2. Propuestas de mejora.	67
7.. CONCLUSIONES FINALES	65
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
9. ANEXOS.....	73

ÍNDICE DE TABLAS.

TABLA 1 SESIONES	34
TABLA 2 ACTIVIDADES GENERALES.....	37
TABLA 3 EVALUACIÓN DOCENTE Y DEL PROCESO.	58
TABLA 4 EVALUACIÓN INDIVIDUAL.....	61
TABLA 5 EVALUACIÓN PROPUESTA METODOLÓGICA.	62

ÍNDICE DE ANEXOS.

ANEXO A. ACTIVIDAD 5.....	73
ANEXO B. ACTIVIDAD 7.....	73
ANEXO C. ACTIVIDAD 9.....	74
ANEXO D. CUENTO ¿A QUÉ SABE LA LUNA?.....	74
ANEXO E. ACTIVIDAD 14.....	75
ANEXO F. ACTIVIDAD 15.....	75
ANEXO G CUENTO TOPITO TERREMOTO.....	76
ANEXO H. ACTIVIDAD 19.....	76
ANEXO I. ACTIVIDAD 20.....	77
ANEXO J ACTIVIDAD 23.....	77
ANEXO K. ACTIVIDAD 24.....	78
ANEXO L. CUENTO POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA.....	78
ANEXO M ACTIVIDAD 28.....	79

1.INTRODUCCIÓN.

Antes de nada, me gustaría aclarar que, por motivos de economía lingüística, a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado (a partir de ahora considerado TFG), utilizaré el genérico masculino para referirme a ambos géneros. Este trabajo tiene como objetivo la exposición de los contenidos y competencias adquiridas a lo largo del Grado de Educación Infantil en la Universidad de Valladolid. El tema a tratar es el lenguaje oral a partir de las dimensiones del lenguaje en la etapa de Educación Infantil.

En esta etapa nos encontramos en el momento de una actuación preventiva, es decir, como docente, tenemos que favorecer la interacción en el aula, a través de una eficacia comunicativa, dejando a los niños tener una participación activa en su propio aprendizaje.

Además, el lenguaje es el medio fundamental de comunicación de los seres humanos, hacemos uso de él, para comunicarnos, expresarnos. Así en esta propuesta nos encontramos con tres aspectos relacionados con este tema principal, que es la neuroeducación, las nuevas tecnologías y los cuentos infantiles (literatura infantil).

Este trabajo está estructurado principalmente en tres partes: una fundamentación teórica, una propuesta de intervención y unas conclusiones. En primer lugar, se desarrollan las nociones básicas sobre el tema central de este TFG, el lenguaje oral, donde se habla más detalladamente de la importancia que tiene a nivel educativo, y de cómo influye en nuestros pensamientos y en nuestras actitudes diarias.

Dentro de este marco teórico, también podemos leer documentación sobre las bases de la neuroeducación, las aportaciones que hace a los contextos educativos y la importancia de trabajar la literatura infantil en las aulas de la Etapa de Educación Infantil, con los cuentos, las rimas, las poesías, como recursos imprescindibles en el aula. Sin perder de vista en esta revisión bibliográfica que va a impregnar todo lo descrito nuestra propuesta didáctica, siempre centradas en el alumno y con un lenguaje positivo de relación.

Además, nos acercaremos al mundo digital y de las nuevas tecnologías a partir de un perfil de Instagram, vehículo de comunicación entre los sujetos a los que va destinada la propuesta de trabajo y mi labor como docente.

En cuanto al segundo apartado, la propuesta de intervención se relatan una amplia variedad de actividades para estimular el lenguaje oral, un conjunto de estrategias y recursos ofertados a partir de un perfil de Instagram para que se pueda llevar a cabo en las casas de los niños de una manera eficaz. Por último, se expone un análisis DAFO, donde se expresan limitaciones y fortalezas y unas conclusiones relacionadas con los objetivos de este trabajo.

2.OBJETIVOS DEL TFG.

En la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, se establecen los requisitos para la elaboración del TFG. Dicho trabajo posee un carácter integrador del conjunto de competencias que el estudiante ha desarrollado a lo largo de los años de estudio en el grado. En cuanto a los objetivos que aparecen marcados en dicha ley, tienen que ver con las competencias que los estudiantes deben adquirir. Podemos destacar en este trabajo:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos.
- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual.

Estos objetivos se han trabajado en el desarrollo de este TFG, sin olvidarnos que el objetivo fundamental es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Infantil. Por lo tanto, se pretende lograr que los estudiantes estén habilitados para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Dando la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades y realizar sus funciones bajo el principio del trabajo en equipo.

Además, marcamos como objetivo principal de la propuesta de trabajo el desarrollo del lenguaje oral en los niños utilizando las nuevas tecnologías como instrumentos educativos de comunicación interpersonal, creando ambientes positivos de aprendizaje y motivadores, utilizando los cuentos, las rimas y las poesías como recursos didácticos globalizados.

Concluyendo que, el fin del TFG es mostrar los conocimientos y capacidades adquiridas en las distintas materias del Título de Grado.

3. JUSTIFICACIÓN.

Los docentes cada vez somos más conscientes de que el lenguaje y la comunicación positiva son la base de las relaciones que se establecen con nuestro alumnado, y de la importancia que esto tiene en la etapa de Educación Infantil. El desarrollo lingüístico es una de las competencias clave de esta etapa, es la base principal para la consecución de los aprendizajes que se van a ir estableciendo y a su vez es el instrumento de relación entre las personas.

Sabiendo que el lenguaje es tan importante queremos integrar en la propuesta didáctica las aportaciones que está haciendo a este campo educativo la neuroeducación, por ello este TFG se va a basar en las contribuciones de esta área de conocimiento al lenguaje y al contexto de una clase. Después de haberme documentado sobre ello, como futura

maestra, me gustaría integrarlas en mis actuaciones educativas en un aula. Por último, no quiero olvidar, otra de las competencias que se ha adquirido a lo largo del Grado de Educación Infantil, que es la de diseñar una propuesta didáctica, teniendo la posibilidad de llevarla a cabo y evaluarla.

A lo largo de la historia la literatura infantil, se utiliza para entretener a los niños, pero en la actualidad diversos estudios aseguran que ésta ayuda al desarrollo del niño; la consideramos importante ya que estimula el desarrollo cognitivo, emocional y social. Es importante que se utilice la literatura infantil, como recurso educativo, para trabajar diversos valores o contenidos que se trabajan en esta Etapa, pero además para que se cree un hábito de lectura. Ya que esto conseguirá que los niños tengan una formación crítica, responsable y que formen parte de una sociedad de forma activa.

Mi experiencia laboral como educadora infantil, me hace detectar la necesidad de integrar la literatura infantil en la práctica diaria de un aula, ya que es una fuente de motivación para los niños y que gracias a ella podemos llegar a trabajar diversos contenidos de forma lúdica.

Nuevos enfoques educativos dejan ver, en la actualidad, la necesidad de un cambio en los centros escolares, teniendo en cuenta los principios de la neuroeducación, considero que introducirlos en el aula, en primer lugar, ayuda a los niños en la adquisición de los conocimientos desde la emoción y del sentimiento positivo hacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En segundo lugar, creo que también facilitan la labor docente, ya que gracias a la neuroeducación transmitir los contenidos y conceptos es más cercano, real y eficaz, se le da importancia a cómo enseñar los contenidos y cuáles son significativos para los niños, utilizando metodologías activas. Consiguiendo, de este modo, que se optimice el aprendizaje cuando el alumno es protagonista del mismo, es de decir, se basa en aprender a aprender de forma lúdica y a través de las nuevas tecnologías.

Para conseguir este aprendizaje, es fundamental la utilización del lenguaje oral positivo, donde el tono de voz sea correcto y los mensajes sean claros, favoreciendo la adecuada formación de nuestro alumnado en el ámbito emocional, sin utilizar los mensajes negativos y procurando establecer la capacidad empática en el acto comunicativo.

Por todas estas razones, mi intervención está basada en este nuevo modelo educativo y que he fundamentado a lo largo del marco teórico.

4. PARTE I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1. Neuroeducación y la visión del lenguaje.

“Si pudiéramos colarnos de puntillas en una clase de literatura de una escuela finlandesa, tal vez pensaríamos que los niños están en el recreo o haciendo una pausa. Porque no nos encontraríamos al profesor en la tarima explicando la obra de, pongamos por caso Shakespeare, y a los chicos tomando apuntes y escuchando. Nada de eso. Muy probablemente, veríamos a los alumnos repartidos en pequeños grupos elaborando listas de música que funcionen de banda sonora para expresar los sentimientos de los personajes de Hamlet o de Romeo y Julieta” (Cristina Saez, 2014).

Empecemos por definir algunos términos. La neuroeducación es la disciplina que se encarga de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en los programas educativos. Por lo tanto, promueve la integración entre las ciencias de la educación y la neurología, lo que permite estudiar los fenómenos educativos desde diferentes enfoques.

La neuroeducación está formada por tres ciencias: la neurociencia (estructura y funcionamiento del cerebro y Sistema Nervioso Central (SNC)), pedagogía (aprendizaje) y la psicología (conducta).

Francisco Mora (2014), señala que la neuroeducación son las “ventanas”, al contrario de lo que antes se creía, el cerebro no es algo estático que va aprendiendo cosas sin más, una detrás de otra, sino que “existen ventanas plásticas, períodos críticos en los que un aprendizaje se ve más favorecido que otro”.

Por lo tanto, la neuroeducación está eliminando las metodologías tradicionales de enseñanza. Los estudios científicos han demostrado que el cerebro necesita emocionarse, sorprenderse y experimentar, para así aprender y sumar conocimientos.

El neurocientífico Francisco Mora, destaca como “Sólo se puede aprender aquello que sea amado”.

Me gustaría destacar una cita de Bermejo (2019) donde afirma: *“Los sentimientos y emociones son la base fundamental no sólo del aprendizaje, sino del desarrollo cognitivo”*. Argumentando *“la importancia del diálogo y la escucha activa, por encima de los contenidos”*.

Y es que estoy totalmente de acuerdo con estos autores, y es que de nada sirve memorizar, si realmente lo que no estamos aprendiendo no nos apasiona y no consigue llegar hasta lo más profundo de nosotros. Por ello, lo verdaderamente importante es no sólo fomentar las emociones en el aula, sino dar un paso más y es: enseñar desde la emoción.

Pero, si nos atrevemos a enseñar, no debemos dejar de aprender de los pequeños, nuestro ejemplo es más importante que lo que decimos, por ello además de fomentar el diálogo y la escucha en nuestro alumnado, como docentes debemos extrapolar esto a nuestra tarea profesional, es importante aprender de nuestro alumnado, aprender de sus sensibilidades, de sus percepciones, abramos nuestra mente, ante las opiniones de los demás y modifiquemos nuestros esquemas de pensamiento ante las nuevas aportaciones de las ciencias educativas.

4.1.2. Visión del lenguaje desde la Neuroeducación: el lenguaje positivo.

El lenguaje, es la manera natural de transmitir nuestras ideas, pensamientos y emociones mediante el uso de un código lingüístico. Es decir, es la capacidad cognitiva, racional, compleja y superior específicamente humana, que nos distingue de otras especies.

Por lo tanto, el lenguaje, es la unidad específica del contenido sensible y racional con que se comunican los seres humanos entre sí. El proceso de comunicación representa la expresión más compleja de las relaciones humanas.

La neurociencia nos explica qué ocurre en nuestro cerebro cuando nos comunicamos. En el cerebro hay áreas específicas para cada una de sus funciones. Pero las dos básicas y principales son la comprensión y la expresión o producción oral.

Desde una concepción tradicional se cree que la parte más externa del cerebro, la que llamamos “corteza cerebral”, está dividida en dos hemisferios: el izquierdo y el derecho. El hemisferio izquierdo controla los movimientos de la mano derecha y es el dominante en la mayoría de las personas. Dentro de las funciones de este hemisferio está la capacidad de hablar, leer o escribir, de recordar los nombres de las personas... Es decir, que tiene un carácter racional, lógico, positivo y controlador.

Y se encuentra en el área llamada “Wernicke” (Karl Wernicke) y la expresión o producción se da en el área llamada “Broca” (Paul Pierre Broca).

Por otro lado, el hemisferio derecho toma el control de la mano izquierda y al igual que ocurre con esta mano la actividad intelectual suele pasar más desapercibida.

Este hemisferio se encarga de representar e interpretar el lenguaje no verbal, crear impresiones rápidas y generales, tiene una visión conjunta y es capaz de detectar errores y corregirlos sobre la marcha. Son más artísticos y emocionales. Este hemisferio se encuentra en el área llamada “Wernicke”.

El proceso cerebral del lenguaje se da de la siguiente manera. En el lenguaje hablado, lo que se escucha, entra por el oído hasta llegar a la corteza auditiva, esta procesa la información y la envía al área de Wernicke, que se encuentra ubicada en el lóbulo temporal izquierdo, almacenando la información. Asocia la estructura del sonido con la estructura de una palabra que fue guardada previamente, dándole significado.

La adquisición del lenguaje se da en etapas tempranas del desarrollo humano, el aprendizaje es un proceso cognitivo que se da en el cerebro mediante la experiencia que facilita la adquisición de información y el conocimiento necesario. El cerebro tiene la capacidad de aprender constantemente y de reaprender. Se ha visto, actualmente, que este proceso de aprendizaje es “para toda la vida”.

Además, no debemos olvidar la importancia del cerebro tres en uno, es decir, el denominado “cerebro triuno”. Ya que no se puede educar sin prestar atención a los distintos niveles que configuran el cerebro del niño. El cerebro humano está configurado por tres cerebros en uno: **el cerebro reptiliano, el cerebro racional y el cerebro emocional.**

El cerebro reptiliano es el que se encuentra en la parte inferior y el que nos permite luchar por nuestra supervivencia. En él se albergan, por ejemplo, estructuras que hacen latir nuestro corazón y nos permiten respirar, regular los estados de alertas, la sensación de hambre...

Las siguientes estructuras, cubriendo el cerebro reptiliano, las llamamos cerebro emocional.

Este cerebro está basado en la capacidad de distinguir emociones agradables y desagradables. Así se activa para evitar sensaciones desagradables, es decir peligros, amenazas o aquellas situaciones que nos producen miedo y para perseguir emociones agradables, así como alimentarnos, estar con las personas que nos dan cariño.

Por último, está la capa cerebral más evolucionada, el cerebro racional. El que nos permite tener conciencia de nosotros mismos, comunicarnos, razonar, ponernos en el lugar del otro, tomar decisiones teniendo en cuenta un pensamiento más lógico.

Este cerebro tres en uno es conocido como el cerebro triuno de Paul MacLean (1990), quien planteó por primera vez la estructura cerebral dividida en tres sistemas cerebrales.

Por lo tanto, la aplicación oportuna de toda la información neurocientífica, en el ámbito de la educación, brinda al profesorado y al alumnado, una manera eficaz, dinámica y significativa de aprendizaje y desarrollo personal. Esto nos deja ver que primero tenemos que trabajar los reflejos innatos, por ejemplo, para posteriormente ir construyendo otros sistemas motores más complejos.

Los científicos están de acuerdo en que el lenguaje ha sido la clave que ha permitido al ser humano desarrollar toda su potencia. Y al mismo tiempo tiene una trascendencia en el desarrollo de la inteligencia. Gracias al lenguaje se adquieren conocimientos y es la herramienta más importante de la que dispondrá para aprender, relacionarse y conseguir lo que desea. Así el lenguaje es la herramienta que permite alcanzar los sueños. Por lo tanto, es una de las habilidades más importantes para el desarrollo de la inteligencia.

Con estas nuevas aportaciones, se cree que el lenguaje desde el punto de vista cerebral, es una tarea compleja y es que seis áreas del cerebro deben coordinarse cuando decimos una palabra o se interpreta un texto. Esto como ya hemos mencionado, se localiza en el hemisferio izquierdo, donde realiza tareas diversas como son analizar sonidos, discriminarlos, almacenar vocabulario o incluso realizar los movimientos de labios, lengua y cuerdas vocales que crean las palabras.

Los docentes deben tener esto presente en sus clases y a la vez dar estrategias a los padres para que puedan ayudar a sus hijos a desarrollar un lenguaje más rico. Una estrategia es crear ambientes alfabetizadores, estimulantes del acto comunicativo, hablarles mucho y claro, creando oportunidades de desarrollo lingüístico.

Cuanto más expones a los niños a nuevas palabras desde la infancia mayor es su vocabulario. Hay que ampliar su universo y es importante no limitar la comunicación al entorno más cercano. Los niños tienen que estar expuestos al entorno y personas que enriquezcan sus capacidades lingüísticas.

El contacto con otras personas es una fuente segura de enriquecimiento del lenguaje, ya que cada persona con la que se está en contacto nos trae otros mundos al lenguaje. Además, se amplía el lenguaje a través de las canciones y de la lengua, ya que son una manera eficaz de exponer al niño las nuevas palabras. También se puede jugar a dar instrucciones que, a primera vista, es algo complicado ya que el cerebro tiene que poner en marcha un complejo mecanismo, es decir, entender diferentes partes del mensaje. Así que, dar instrucciones es un juego complejo y estimulante para mejorar la comprensión y capacidad de un niño para trabajar el lenguaje. A medida que el niño crece, podemos ampliar sus frases de una manera extensa si lo ayudamos a añadir contenidos para hacer frases más complejas. Por lo que, si enseñamos a nuestros niños a combinar palabras de diferentes maneras para llevar a construir significados distintos, su vocabulario será mayor. Y esto sólo se consigue con el dominio de las reglas del lenguaje además de saber comprenderlas y emplearlas.

Docentes y familia deben inculcar el valor por la lectura, ya que como bien sabemos aprendemos a leer en la escuela, pero el amor por la lectura se siembra desde el seno familiar. Lo que se sabe es que los niños que disfrutan de la lectura, son los que crecen amando a los libros y tienen un vocabulario más rico, además de comprender mejor lo que redactan y cometen menos faltas de ortografía. Además, que gracias al hábito de leer un cuento cada día ayuda a forjar los lazos familiares, además de los beneficios que esto tiene para el lenguaje de los niños.

No debemos olvidar que el lenguaje es una función compleja y la principal herramienta para que el niño se desarrolle con éxito en la escuela y en la vida. Así que es importante tener en cuenta las estrategias mencionadas anteriormente. Para ayudar a los niños a dominar la herramienta del lenguaje y a que nazca en ellos el amor por la lectura, que lo vamos a usar como una vía para asomarse al mundo y desarrollar su inteligencia.

Pero no podemos quedarnos en la mera estimulación del lenguaje, debemos dar un paso más, crear personas que manejen el lenguaje para expresar sentimientos de forma adecuada, para que construyan sus pensamientos de forma positiva, que enlacen unas ideas con otras, que el lenguaje sea vehículo de relación social, que sirva al individuo para ser feliz y no para ser mediatizado por éste. Y esto sólo lo podemos conseguir si educamos desde el lenguaje positivo. Pasemos, pues, a definir en qué consiste.

Castellanos (2016), menciona como ``el lenguaje positivo es el hecho de poner inteligencia en el lenguaje. Significa entender, apreciar y usar las palabras que formulamos de una manera efectiva y beneficiosa para mejorar la comunicación, la relación con los demás, con uno mismo y para la toma de decisiones''. Además, el lenguaje positivo es capaz de modular la función cognitiva importante como son la atención, memoria, creatividad y la motivación. Diversos estudios han demostrado que al cerebro le encantan las palabras positivas, cuantas más palabras positivas usemos mejor funcionan las funciones cognitivas. Así el lenguaje positivo es la estimulación necesaria para la consecución de un eficaz y eficiente proceso de aprendizaje y, por lo tanto, para un mayor rendimiento en los resultados de los alumnos.

Así, los docentes debemos ser conscientes de las técnicas de diálogo que empleamos y con la finalidad que se emplean. Cuando el docente conoce mejor los intereses, objetivos y puntos de vista de los estudiantes, mejor será la elección del lenguaje y, por lo tanto, se produce el efecto, que será el éxito o el fracaso escolar.

Así pues, la neurociencia apuesta por la educación lingüística-emocional, que se considera clave para el proceso vital de aprendizaje. Y somos los docentes los que tenemos la llave maestra para educar las habilidades emocionales a través del lenguaje y sus métodos.

Además de manifestar de manera rotunda la idoneidad de incluir la emoción en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente debe ser un creador de conocimiento y experiencias enriquecedoras con la finalidad de crear curiosidad y motivación en el aprendizaje.

Como menciona Castellanos (2017) ``el tipo de lenguaje influye en la conducta, y su uso crea un ecosistema positivo que mejora las relaciones, tanto con uno mismo como con los demás, de manera que todos los protagonistas involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje se benefician, alcanzando estados óptimos de aprendizaje''.

Concluyendo, como diversos estudios afirman que el uso del lenguaje positivo, por parte del docente, mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, el rendimiento del alumnado, utilizamos este lenguaje en nuestra propuesta de trabajo, además uniendo el factor sorpresa que vamos a utilizar, todos los días, en el desarrollo de las actividades, para mantener activos los cerebros de los alumnos con los que vamos a intervenir, como veremos en el siguiente subapartado.

4.1.3. Aportaciones de la Neuroeducación al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como ya hemos mencionado anteriormente, el lenguaje positivo mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, para que este proceso sea idóneo, es importante tener en cuenta estos factores, de nada sirve hacer memorizar y repetir contenidos a los niños. En la escuela, una de las interacciones más importantes que se da es la relación entre el profesor-alumno, que es el punto donde se centra el proceso de enseñanza-aprendizaje y por tanto tiene que tener en cuenta estos factores que estamos tratando.

Francisco Mora, ha hecho diversos estudios donde demuestra que la emoción es el ingrediente secreto del aprendizaje, siendo fundamental para quien enseña y para quien aprende. ``El binomio emoción-cognición es indisoluble, intrínseco al diseño anatómico y funcional del cerebro`` señala Francisco Mora (2015). La información nos llega a través del sentido y pasa al cerebro emocional, antes de pasar a los procesos cognitivos.

La sorpresa es otro factor esencial para activar la amígdala. Todo aquello que se escapa de los patrones repetitivos, se guardan de forma más profunda en el cerebro. Por ello, cuando se usan elementos en clase, que rompen con la rutina impacta más en el aprendizaje.

Los seres humanos somos seres sociales que vivimos en sociedad, la escuela es uno de los primeros agentes sociales del niño junto con la familia. Por ello, debemos dar estrategias que favorezcan su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La adquisición e instauración del conocimiento necesita siempre de motivación. Y para esto, el alumno debe ser el sujeto activo en el aula, ya no solo mentalmente, sino también físicamente. El ejercicio físico, mejora la oxigenación cerebral y por lo tanto la plasticidad neuronal, y esta es la base del aprendizaje.

La neuroeducación defiende que las personas pensamos, decidimos y actuamos de una manera u otra, y como docentes se debe aplicar este conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, como docentes para poder aplicar la neuroeducación en nuestro contexto educativo, se debe tener en cuenta los aspectos que detallamos a continuación.

Se debe fomentar un clima positivo, los docentes debemos controlar nuestras expresiones emocionales, además de mostrarnos cercanos y empáticos. Por otro lado, se debe fomentar el aprendizaje emocional, ya que como defiende la neurociencia aprendemos mucho mejor cuando la información evoca emociones. Además, tenemos que enseñar con diferentes estilos, como docentes tenemos que tener presentes que no todos los alumnos aprenden de la misma manera, unos son más visuales otro más corporales. Se debe utilizar la neuroeducación para estimular todos los sentidos. Hay que utilizar descansos activos mediante el ejercicio físico, antes durante y después de las sesiones que se proponen, se debe fomentar el movimiento del alumnado. El entorno físico tiene que ser óptimo, el alumnado tiene una percepción sensorial, por lo que, se debe utilizar estímulos variados y novedosos. Por último, el material que se emplea, debe fomentar la repetición, desde una variedad de actividades y experiencias.

Así pues, el aprendizaje que motive, emocione y estimule la acción, va a generar resultados positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto va a ayudar a favorecer el aprendizaje significativo.

La neurociencia, ha demostrado la relación que existe entre la cognición y la emoción, esto sugiere la necesidad de crear ambientes emocionales positivos en el aula, donde el alumno se sienta seguro, sin miedo a equivocarse, donde las expectativas sean siempre positivas y así se favorece el aprendizaje significativo. Para facilitar el aprendizaje significativo se debe partir desde lo que nuestros alumnos saben, es decir, sus conocimientos previos, comparando la información almacenada, con la información más novedosa y así seguir construyendo aprendizajes.

Nuestro objetivo principal, debe ser que nuestros alumnos se sientan protagonistas de su propio aprendizaje y por eso se debe incidir en la motivación.

Raúl Bermejo (2018) afirma que ``los niños aprenden cuando sienten motivación y curiosidad`` Se debe partir de los intereses de los niños, donde la clase de educación infantil sea amena, divertida y lúdica, donde los niños sean los protagonistas de sus propios aprendizajes. Sintiendo libres y realmente personas. Teniendo como base los sentimientos y emociones, ya que son la base fundamental del aprendizaje``.

Estos aspectos son fundamentales para su desarrollo, además de permitir que cometan errores, ya que el ensayo y el error forman parte del aprendizaje siendo esenciales para este.

4.2. Lenguaje oral.

Como hemos visto en el capítulo anterior, el lenguaje es un sistema de signos arbitrarios y convencionales que está estructurado a través de una regla. Es una capacidad que nos distingue de otras especies.

Skinner y Chomsky (1957) entre otros autores comparten que el lenguaje es un instrumento de comunicación ya sea oral o escrito, el niño va a utilizarlo de acuerdo con sus posibilidades y necesidades. Es un medio para relacionarse con los demás y posteriormente se convierte en una herramienta de pensamiento, de autorregulación y planificación de la propia conducta.

Diez-Itza (1992) menciona como el lenguaje es un instrumento de las actividades lingüísticas, y para determinar su uso el niño debe ser capaz de acomodarlo a sus necesidades y posibilidades y a las exigencias de la situación.

Rondal (1982) define el lenguaje oral como `` un instrumento de comunicación y una función compleja que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos e ideas por medio de signos auditivos o gráficos. El habla es la realización concreta y particular que cada individuo hace de la lengua`` Por lo tanto, el lenguaje es una capacidad que nos distingue de otras especies. Pero este no es el único, ya que existen gran variedad de lenguajes, que permiten la transmisión y recepción de mensajes:

- Lenguaje gestual.
- Lenguaje corporal.
- Lenguaje musical.
- Lenguaje matemático.

- Lenguaje plástico.

Este sistema de signos tiene que estar socialmente implantado, es decir, toda la comunidad que lo utilice tiene que conocerlo y usarlo con las mismas reglas, para así poder transmitir y entender el mensaje. Al principio el lenguaje oral es un medio para relacionarse con los demás y posteriormente se convierte en una herramienta de pensamiento, de autorregulación y planificación de la propia conducta.

El lenguaje oral es una habilidad comunicativa compleja, de la que los elementos estrictamente lingüísticos son una proporción menor. (Vilá y Castellá, 2014) Para que el lenguaje oral se desarrolle, es necesario que los niños hayan adquirido una conciencia fonológica, es decir, que distingan los diferentes sonidos de las palabras.

Los componentes que forman el lenguaje oral son:

- Conceptual: que es el que se refiere al saber de qué se habla.
- Organizativo: es el guion de la intervención.
- Contextual: es la adecuación a la audiencia.
- Psicológico: la personalidad.
- No verbal: la gestualidad.
- Prosódico: la voz.
- Estratégico: la argumentación.
- Lingüístico: la cohesión.

Estos componentes van a ser claves para el desarrollo del lenguaje oral. Los niños adquieren el lenguaje oral según Castelló (2012) a través de: **sentidos**; que es viendo, tocando, oyendo, oliendo, probando diferentes sabores, **imitación**; haciendo juegos de imitación, **errores**; dejando que el niño se equivoque, pero encaminándole a que corrija su propio error y la **resolución de problemas**; presentando juegos con retos para que los niños los resuelvan.

Por lo tanto, el papel del profesor en el lenguaje oral debe ser el siguiente: tener un clima de confianza y seguridad en el aula. Dejar a los niños que se comuniquen de manera libre y espontánea tanto con sus iguales como con el maestro.

Tenemos que tener en cuenta la totalidad de su habla, ya que nos dan mayor significado y por último tenemos que tener en cuenta la intencionalidad con la que el niño se expresa de esta manera, distinguiendo lo que dice para agradar a los adultos a aquellas cosas que dice para expresar sentimientos o deseos propios.

Por otro lado, la adquisición del lenguaje se entiende como un proceso en el cual el niño logra su dominio fluido de su lengua nativa. Karmiloff y Karmiloff-Smith (2005) dicen que la adquisición del lenguaje comienza desde la vida intrauterina y continúa durante la adolescencia y años posteriores, cuando el feto ya oye las diferentes voces y las puede distinguir con claridad.

Por eso, ya mucho antes que el niño comience a producir sus primeras palabras, ya ha estado procesando sonidos, ritmos para llegar a construir palabras y la gramática de su lengua. Así que, para que el lenguaje oral se desarrolle correctamente, es necesario que los niños hayan adquirido una conciencia fonológica, es decir, que distingan los sonidos de las palabras.

Renan (1981) menciona que para que un niño aprenda a hablar es necesario un adecuado desarrollo en el Sistema Nervioso y Sensorial y de una estimulación ajustada a su momento evolutivo y sus necesidades, la propia actividad del sujeto basada en el deseo de comunicarse con los que le rodean, actuando como motivación.

Esto revela la importancia de los factores afectivos; es decir si el niño aprende a hablar es porque acepta un código adulto y necesita equilibrarlo con un juego comunicativo verbal que le permite utilizar las adquisiciones, pero de forma libre.

Diversos estudios han mostrado que la comunicación lingüística es una conducta educable ya que tanto el desarrollo cualitativo como cuantitativo del lenguaje dependen de los entornos familiares y sociales.

En cuanto a las capacidades lingüísticas que manifiestan los niños en la etapa de 3-6 años, podemos destacar las siguientes:

A partir de los 3 años el niño ha adquirido a aproximadamente 1200 palabras nuevas, usa frases y contesta preguntas simples. Aprende canciones y usa oraciones subordinadas, aunque gramaticalmente no sean siempre correctas. Usa palabras para relacionar ideas. Puede hablar de un cuento. Pronuncia diversos fonemas.

Usa formas verbales simples y complejas, así como formas posesivas y pronombres. También usa oraciones de negación utilizando palabras como nada, nunca o nadie.

A los cuatro años comienza a usar más de 15000 palabras, es un niño que pregunta, pero que acepta las respuestas globalmente.

Es capaz de seguir instrucciones y entiende conceptos como ``el siguiente mes`` ``a cualquier hora``, señala colores básicos (rojo, azul, amarillo y verde). Utiliza oraciones complejas y utiliza correctamente el tiempo pasado y pronuncia fonemas adecuadamente.

A los cinco años constituye oraciones usando cinco o seis palabras, posee un vocabulario de 2000 palabras, usa los fonemas correctamente con las posibles excepciones. Conoce los opuestos comunes grande/pequeño. Sigue la secuencia de un cuento, utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos. Ya usa bien los pronombres y todo tipo de oraciones, algunas ya pueden ser incluso complejas.

A los seis años ya tiene un fono articulación correcta, usa la gramática adecuada en las oraciones y conversaciones. Comprende el significado de la mayoría de las oraciones. Conoce la mayoría de las palabras opuestas. Formula preguntas utilizando ¿Cómo? ¿Qué? Y ¿Por qué?

Estas capacidades de la etapa lingüística, no son todas, he hecho una selección sobre aquellas que he tenido en cuenta para poder desempeñar mi propuesta didáctica.

4.2.1 Niveles del lenguaje oral.

Los docentes tenemos que trabajar todos los niveles de lenguaje dentro del aula y no sólo centrarnos en la lecto-escritura. Un buen lenguaje oral es facilitador del proceso lecto-escritor. En el aula debemos hacer juegos que estimulen el lenguaje, que hagan las clases divertidas, que despierten la imaginación y curiosidad en los niños y así conseguir que el aprendizaje sea significativo.

Los niveles del lenguaje oral son los siguientes: fonético-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico y pragmático.

El primer nivel, **fonético fonológico**, en lo referente a lo fonético se refiere a trabajar los fonemas de la lengua aisladas y el fonológico a trabajar el uso de los fonemas en palabras y en el lenguaje espontáneo.

El nivel **morfo-sintáctico** consiste en trabajar la sintaxis que son aquellas reglas que estipulan la forma en las que las palabras se ordenan para formar frases.

El nivel **léxico-semántico**; en cuanto al léxico se refiere, se centra en el vocabulario y el semántico es el significado y relaciones que se establece entre las palabras.

Por último, el nivel **pragmático** nos ayuda a trabajar el uso funcional, comunicativo y social del lenguaje.

Estos niveles no se podrán llevar a cabo sin la estimulación del lenguaje oral.

Por lo tanto, para poder llevar a cabo estos niveles, se tiene que trabajar la estimulación del lenguaje oral que parte de diferentes niveles como menciona Monfort, y voy a detallar en el siguiente apartado.

4.2.2. Estimulación del lenguaje oral.

Monfort y Juárez (2001) mencionan los diferentes niveles para que se produzca la estimulación del lenguaje oral. Estos niveles son tres:

1º Nivel de estimulación global.

2º Nivel de ejercicios funcionales.

3º Nivel de ejercicios formales.

A continuación vamos a concretar lo que se trabaja en cada uno de ellos.

En el primer nivel se trata de que el niño hable, de prestar atención a las situaciones habituales de interacción para proporcionarles una mayor estabilidad. Los comportamientos no verbales también forman parte de esta nivel.

En el segundo nivel se le da más importancia a los planteamientos funcionales a través del desarrollo de los aspectos pragmáticos (que determinan la forma de expresarse en función de lo que ya se sabe o de la información previa que reciban de los interlocutores).

Por último, en el tercer nivel se trabajan planos más concretos como son la gramática y la pronunciación, es decir lo fonético-fonológico. Tiene un carácter formal que se dirige de forma directa al aprendizaje de una conducta verbal. Además se dan como un aspecto aislado del lenguaje a partir de su aparición en formas tales como los fonemas.

Por lo tanto el docente, intentará estimular el lenguaje oral trabajando estos niveles par que así se produzca un correcto desarrollo del lenguaje oral.

4.2.3.Importancia del lenguaje.

El lenguaje es una de las competencias básicas de las que dependen otras competencias como son: emociones, sociales y cognitivas. Está demostrado que, a mayor vocabulario y capacidad expresiva, menor nivel de agresividad. El lenguaje desarrolla la conciencia fonológica y el procesamiento auditivo, aspectos que son fundamentales en el proceso del futuro aprendizaje de la lectoescritura. Primero los niños deben aprender a hablar y escuchar bien, para más adelante aprender a leer y escribir de manera rápida y fácil.

El niño primero habla y luego piensa, es decir que gracias al habla va esbozando sus primeros pensamientos. Por lo tanto, el lenguaje se basa para un buen desarrollo del pensamiento, podemos decir como pensamiento y lenguaje van de la mano. Es decir, el lenguaje es un instrumento del pensamiento y el pensamiento forma parte del lenguaje. Así el lenguaje hace el pensamiento y el pensamiento el lenguaje.

El lenguaje ayuda a expresar lo que soñamos e imaginamos, planificamos nuestras acciones y regulamos nuestra conducta, impulsos y sentimientos. Para que se produzca un aprendizaje es importante el lenguaje y para hacer una serie de acciones.

En la etapa de Educación Infantil el lenguaje debería ocupar un papel esencial, ya que en este período el niño empieza a desarrollar el hablar, a expresar sus pensamientos y sus sentimientos. Además de permitirnos conocer las necesidades y sentimientos de los demás.

El lenguaje es el vehículo por donde pasan el resto de los contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.3. Decreto 122/2007 curriculum de infantil.

En este apartado se habla de la legislación educativa actual. Donde se cita los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación, haciendo hincapié en el tercer área que es “Lenguajes: comunicación y la representación”, mostrando la importancia que se le da al lenguaje dentro del currículum.

Dentro de los objetivos generales que establece el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, aparece el siguiente objetivo:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Además, desde los objetivos del área de Lenguajes: comunicación y la representación, los que más nos interesan para este TFG, son los siguientes:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
8. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Por otro lado, los contenidos citados en el Decreto 122 que se relacionan con el objeto de estudio de este TFG, referente al lenguaje, son:

Bloque 1.

1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

– Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

– Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.

– Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.

- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.
- Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

- Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas.

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

3.2. Expresión musical.

– Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

– Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

– Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

– Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

Una vez visto el lenguaje dentro del currículo de Infantil mediante el Decreto 122/2007, avanzamos un poco más en la revisión bibliográfica.

4.4. Literatura Infantil.

Marisa Bortolussi, (1985, p. 16) define la literatura infantil como “la obra estética destinada a un público infantil”. El recurso metodológico por excelente en Educación Infantil es el cuento. El cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se transmite una historia de ficción con un reducido número de personajes una intriga poco desarrollada, un clímax y un desenlace final rápido.

En el aula, el cuento es un recurso que se utiliza una vez al día, para introducir un centro de interés, además se pueden crear los cuentos viajeros. Contar un cuento es una actividad globalizada, interdisciplinar, que tiene significado para los niños.

El docente para contar cuento utiliza la voz, las palabras, la imaginación, objetos, marionetas. Pero lo que sí que tenemos que tener en cuenta, es que para poder comunicar y que los niños tengan interés y emoción, hay que utilizar todo el cuerpo, además de las palabras, incluyendo expresiones gestuales y faciales.

Por lo tanto, los cuentos deben tener unas cualidades que son muy apreciadas por lo niños.

Sara Cone Bryant (“El arte de contar cuentos, 1970”) destaca estas cualidades:

- **Rapidez de acción;** a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas sino lo que hacen.
- **Sencillez teñida de misterio;** se trata de cosas que oye y ve todos los días, sin embargo, debe poseer una sombra de misterio que las hace más agradables y atrayentes.
- **Y por último el elemento reiterativo;** consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Por lo tanto, el valor educativo del cuento, es que se logra un ambiente distendido, se consigue una mejor relación entre el alumno-maestro, busca soluciones a problemas que preocupan a los niños, se pueden trabajar valores y actitudes a través de los personajes, desarrolla el lenguaje en todos los niveles, ayuda a que proyecten sus miedos y angustias a través de los personajes. Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico. Favorece el desarrollo social, permitiéndole comprender roles y valores siendo un medio de transmisión de ideas, creencias y valores.

Es un vehículo para poder fomentar la creatividad y en sí es un recurso, pero se puede utilizar como medio para alcanzar otros conocimientos.

Así, Sandoval, C (2005) menciona como el cuento no es solo importante porque sirve como estímulo, sino porque también contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de los mundos posibles. Además, al recrearse en la vida de las personas e identificarse con ellos, le permite vivir experiencias y situaciones que le ayudan a adquirir seguridad y así poder integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Además, dependiendo del autor nos podemos aventurar en una multitud de clasificaciones. Vamos a centrarnos en la clasificación del autor Bryant (1970) donde diferencia los siguientes géneros:

- **Cuentos de hadas:** que engloba las narraciones de aventuras maravillosas y no necesariamente tiene que aparecer hadas en ellas. Teniendo en cuenta su moraleja nos habla de:
 - **Morales:** aquellos que proporcionan una lección moral bajo la forma de fábula o alegoría.

- **Relatos que ejercitan la apreciación personal:** que ofrecen una imagen de la vida bajo la forma de una fábula o poesía.
- **Cuentos burlescos:** que engloban los cuentos puramente festivos.
- **Cuentos basados en hechos científicos:** son los que están basados en animales y plantas.
- **Cuentos históricos:** son los que están basados en hechos y personajes históricos, donde se cuenta como los grandes hombres han luchado contra la adversidad, transmitiéndole sus nobles acciones.

Gianni Rodari (1990) escribió esta cita que dio inicio a los grandes cuentos infantiles. ``La fantasía no es un lobo malo al cual hay que tener miedo, ni un delito que haya que vigilar constantemente, sino un mundo extraordinariamente rico y marginado de una forma estúpida´´.

4.5. Aportaciones de las rimas con movimiento de Tamara Chubarovsky a este TFG.

Tamara Chubarovsky (2017), es un referente de la educación, está formada en pedagogía Waldorf además de ser terapeuta del lenguaje basada en el ``Arte de la Palabra´´, está especializada en el crecimiento personal a través de la voz y en el desarrollo sensiomotor y del lenguaje en la infancia.

Toda su experiencia personal la ha llevado a crear muchos recursos, como son las Rimas con movimiento y multitud de cuentos, para así favorecer el desarrollo infantil de manera más amena, eficaz y afectiva.

Considera al igual que el investigador Francisco Mora (2017) que el elemento esencial en el aprendizaje es la emoción. Que sólo se puede aprender aquello que es nuevo, que sobresale del entorno.

Estos términos de la neuroeducación están cada vez más de acuerdo con el planteamiento de la Pedagogía Waldorf, ya que el lema principal es ``el niño aprende a través del hacer´´ es decir, a través de las experiencias físicas, sensoriales reales. En esta pedagogía se incluyen las artes ya que se considera que, a través de la música, danza, pintura, dibujo, teatro, poesía. El niño conecta emocionalmente con los contenidos académicos. Rudolf Steiner (1919) también destaca como los niños aprenden de quien aman, por eso es fundamental que quieran a su maestro para poder aprender.

Por lo tanto, Tamara Chubarovsky (2016) hace uso de la pedagogía Waldorf que consiste en una educación equilibrada para todo el niño, donde se centra en su desarrollo evolutivo.

Como en los primeros años de vida los niños son grandes experimentadores y tienen una gran capacidad de imitación. Deben ser libres de movimiento, de jugar y de imitar. Esto lo respetan en esta pedagogía y es que inciden en el movimiento, en el ritmo, en los cuentos de hadas y en el lenguaje oral. Incluyéndose las actividades de juego libre, movimiento, corro...

Uno de los aspectos que se trabajan en la pedagogía Waldorf es el ritmo, el movimiento y el lenguaje oral. Esto lo trabaja Tamara Chubarovsky (2018) en las Rimas con movimiento.

Las Rimas con movimiento son un recurso sencillo, alegre y versátil que ayuda en el desarrollo infantil. En la actualidad los niños cada vez se mueven y se vinculan menos y tienen acceso a más estímulos que no pueden procesar. Como ya hemos mencionado, la neurociencia sabe las consecuencias negativas que esto tiene para el desarrollo del cerebro y de las capacidades de aprendizaje y del desarrollo afectivo. Las rimas con movimiento combinan movimientos y sonidos que ayudan a los niños a contrarrestar estos excesos que sufren de la actualidad, para así conseguir madurar su SNC. Una rima en pocos segundos puede tener múltiples funciones: centrar, activar la memoria, la atención, el lenguaje, fortalecer los vínculos, además de aportar alegría, bienestar y autoestima.

Hay que aprovechar los grandes beneficios que están tienen, incluso cuando los niños solo las escuchan. Nos ayudan a activar en nosotros lo que queremos activar en los niños, el gran poder de las neuronas espejo, los niños querrán imitar lo que el docente está haciendo, así que el maestro debe centrarse en ser un ejemplo para ser imitado. Si se habla con claridad, articulando bien, activando lengua y labios. Esto facilita su mejora del lenguaje y rendimiento cognitivo. Al no corregir cuando se hace una rima estamos preservando la integridad y autoestima de nuestro niño, no es relevante que en los primeros años sea consciente de lo que es capaz de hacer y de lo que no.

Las rimas ayudan a respetar sus ritmos de aprendizaje. El docente debe utilizar las rimas de forma estratégica, como ayudantes para las rutinas del día a día en el aula. Al hacerlas como rutina en el día a día, ellos estarán encantados, ya que los niños aman la repetición.

Y el docente debe presentarlas como un juego, para que el niño no las aprecie como un ejercicio o terapia.

Concluyendo, la finalidad de las “Rimas con movimiento”, es sanadora para nuestro alumnado y permitirá que tengamos a unos niños que se encuentran motivados y manifiestan el gusto por aprender. Y, por lo tanto, que se encuentren emocionados por aprender y que así se produzca el aprendizaje.

Todo lo mencionado, se tendrá en cuenta en la propuesta didáctica de este TFG.

4.6. La presencia de las redes sociales en la sociedad actual: el perfil de Instagram como recurso educativo.

La sociedad actual, marcada por el avance imparable del conocimiento y la globalización plantean nuevos retos a la educación. “La incorporación de las Técnicas de la Información y la Comunicación (TIC) en la vida cotidiana y el imparable crecimiento de la información y el conocimiento han puesto en jaque, en los últimos años, el paradigma educativo vigente, imposibilitando el mantenimiento de estilos educativos orientados a la asimilación del conocimiento existente, para avanzar hacia planteamientos en los que se hace preciso valorarlo, comprenderlo, analizarlo e integrarlo” (Escudero y Correa, 2006).

En este proceso, se transforma la visión del aula como único espacio para la adquisición de conocimientos, y del profesor como fuente principal de acceso a la información, para convertirse hoy en día, las TIC, en el mejor aliado para el tratamiento de la información y la adquisición de conocimiento tanto para el alumnado como para el profesorado (Marzo, Esteban y Gallardo, 2006); y el maestro verse abocado a adaptarse a las circunstancias a través de la formación continua con el objetivo de crear ciudadanos libres preparados para vivir en una sociedad en continuo cambio.

A veces, el avance tecnológico se percibe desde el profesorado y los centros educativos como un problema al que hacer frente, las TIC están dando muestras de ofrecer amplias posibilidades de mejora del proceso educativo, de ofrecer recursos de utilidad para desempeñar las funciones docentes que revierten en la mejora de la calidad educativa.

Por un lado, aquellas tecnologías relacionadas directamente con los procesos de aprendizaje, optimizando la atención de los alumnos, facilitando los trabajos grupales, mejorando la motivación o el trabajo autónomo, la individualización del aprendizaje, así como simulando espacios para promover la transferencia de los aprendizajes realizados (Tejada, Jurado, Navío y Ruiz Bueno, 2007). Por otro lado, facilitando el desempeño de funciones complementarias, como la coordinación docente, la colaboración con las familias y la comunidad, reduciendo la distancia física y favoreciendo entornos para comunicar y discutir ideas, así como para compartir proyectos de acción (Cacheiro, 2011).

Las redes sociales son estructuras formadas en Internet por personas u organizaciones que se conectan a partir de intereses o valores comunes. Se crean relaciones entre individuos sin jerarquía o límites físicos. Hay multitud de redes sociales en la actualidad y cada una va dirigida a un público y tiene un fin en sí misma.

La red social que se ha elegido para poder llevar a cabo la propuesta didáctica de este TFG, ha sido Instagram, es una red social y una aplicación móvil al mismo tiempo. Ésta permite a los usuarios subir imágenes y vídeos, donde se pueden compartir en la misma plataforma o en otras redes sociales. Los vídeos o imágenes se pueden elegir si se dejan en la red de forma temporal o fija. Podemos subir directos, historias que se guardarán de forma temporal o vídeos a IGTV, donde se guardan y los usuarios pueden acceder a ellos cuando mejor les convengan.

Además, se pueden usar hashtags que sean adecuados para la imagen o vídeo que subamos en ese momento y esto permitirá encontrar publicaciones de otras cuentas, que hablen sobre nuestro centro de interés.

En este TFG la terminología que se usa son los vídeos de IGTV, y diferentes imágenes en historias, que alertan de que había un nuevo video subido, para que los padres lo visualizaran cuando mejor les viniera. Los videos de IGTV, se quedan guardados en la nube, así se pueden visualizar todas las veces que quieras, por lo que son muy cómodos ya que puedes acceder cuando mejor te convenga. Por otro lado, las historias, aparecen durante 24 horas y luego se elimina automáticamente. Éstas te ayudan a anunciar que has subido algo en tu cuenta, por si algún progenitor no había visto la publicación de que había una nueva actividad. Esta plataforma da la posibilidad de subir vídeos y que se puedan reproducir en el momento que mejor venga.

En la actualidad Instagram es una de las redes sociales con mayor crecimiento en el mundo. Y teniendo en cuenta la situación que se atravesaba, no iba a poder llevar a cabo mi propuesta didáctica en un aula de contexto formal. Decidí crear un perfil de Instagram, ya que es una de las redes sociales que más uso se le da, además de ser sencilla y estar al alcance de muchas personas. Quise llevar a cabo mi propuesta didáctica a través de esta plataforma, ya que era la que mejor manejaba personalmente y además la que considero que me permitía mantener el feedback con las familias a pesar de estar en casa, ya que pude recordar que había subido vídeo en las historias y los progenitores me respondían, y esto mejoraba el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciéndolo más cercano.

Las nuevas tecnologías (NNTT) son una gran fuente de conocimientos, son un recurso educativo que si ya tenía su presencia en la dinámica general de las aulas ha tomado mucha más relevancia en este momento de pandemia. Además, ha supuesto un proceso de cambio que se ha llevado a cabo con la pandemia y es que cientos de millones de personas encerradas en sus casas, pero al mismo tiempo hiper-conectadas gracias a internet. Las NNTT han resultado ser enormes autopistas para la vertiginosa propagación del coronavirus, pero también ha conseguido que las personas pudiéramos superar el confinamiento. La pandemia ha transformado radicalmente nuestros hábitos y costumbres cotidianas. Esta pandemia ha acelerado, que tanto mayores como jóvenes se introdujeran en el mundo de las TIC.

Esto ha producido un salto cualitativo que en otras circunstancias hubiese sido más a largo plazo. Y es que el mundo ha cambiado por un problema de gran envergadura. Por ello, la COVID-19 ha ocasionado un cambio que no sabemos, si volveremos a tener nuestra vida actual, pero lo que sí sabemos, es que, gracias a este virus, muchas personas han accedido a las NNTT cuando antes no se lo hubieran imaginado.

5. Parte II: Fundamentación Didáctica.

5.1. Consideraciones Previas.

Conscientes de que la situación de la pandemia ha dado un vuelco al mundo educativo, hemos querido adaptar este TFG a las nuevas exigencias o tendencias, por ello la propuesta didáctica diseñada y llevada a cabo es a través de la red social Instagram con el nombre de la cuenta “Elrinconartedeaprender” y cuya dirección es: <https://www.instagram.com/rinconartedeaprender/>

Hemos creado este perfil de Instagram abierto con la pretensión de hacerlo llegar a los hogares donde haya niños de edades comprendidas entre 3 y 6 años, ya que las actividades que se propongan van a ir dirigidas a este público.

Cualquier persona puede acceder a ella, en cualquier momento del día y ver los contenidos que hay colgados, ya que los vídeos se dejarán como publicaciones y no desaparecerán, como sucede en los directos.

Ya estábamos asistiendo a un fenómeno social del crecimiento de las redes sociales, pero con la pandemia, se ha creado una forma de trabajar juntos en la red sin precedentes. Las redes sociales se han convertido en un espacio de encuentro entre personas con distintas tradiciones y sensibilidades, motivadas por la cultura de lo colaborativo, funcionando como herramientas verdaderamente útiles y con un gran poder educativo.

Con esta propuesta pretendemos fomentar un aprendizaje significativo basado en la estimulación del lenguaje oral basándonos en los principios básicos que nos aporta la neuroeducación, teniendo en cuenta siempre las emociones y su aprendizaje, como dice Mora (1945) “Sin emoción no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria”, “porque sólo se puede aprender aquello que se ama, aquello que le dice algo nuevo a la persona, que significa algo, que sobresale del entorno”. Para ello, utilizaremos diferentes recursos didácticos como son los cuentos, las rimas, las poesías, las canciones y los juegos; así se ofrecerá a los niños un aprendizaje globalizado y contextualizado.

Hemos tomado como referencia los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la etapa de Educación Infantil marcados por el Decreto 122/2007 de Castilla y León, por lo tanto, se ofrecerá este recurso de perfil de Instagram a familias con hijos en esta etapa, siendo conscientes que puede ser visitado y realizado en cualquier parte del mundo.

Además, toda la propuesta didáctica va a girar en torno a un hilo conductor, que en este caso será el cuento que se trabaje. Los cuentos, las rimas de Tamara Chubarovsky y las actividades posteriores se han seleccionado teniendo en cuenta el público al que van dirigidas las propuestas de actividades, con el objetivo de que sirvan para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas que estén detrás de sus aparatos electrónicos.

Bigas (1996) menciona que *“el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores”*.

Sabemos que todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir con el tipo de alumnado al que va dirigida la acción, teniendo en cuenta cuáles son los objetivos, qué contenidos se persiguen, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos se van a emplear y cuáles son los más adecuados, cómo se evaluará el aprendizaje y cómo se retroalimentará todo el proceso. Pasamos pues, a concretar todo ello.

5.2. Objetivos.

El objetivo general de esta **propuesta didáctica** es mejorar el lenguaje oral de los niños de Educación Infantil a través del trabajo de las dimensiones del mismo utilizando como instrumentos las nuevas tecnologías y los cuentos como recurso principal.

Objetivos específicos de la **propuesta didáctica**:

- Estimular el lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil a través de las diferentes dimensiones del lenguaje oral.
- Desarrollar el gusto por la literatura infantil.
- Fomentar la escucha activa.

- Potenciar que el alumno sea capaz de expresarse haciendo uso del lenguaje oral.
- Realizar una propuesta didáctica para estimular el lenguaje oral teniendo como base la literatura infantil utilizando como herramienta transmisora las nuevas tecnologías (Instagram):

Contenidos:

- Los niveles del lenguaje oral: fonético-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico y pragmático.
- La competencia comunicativa.
- La escucha activa.
- Las metodologías positivas.

5.3. Metodología.

Partimos de la base que las decisiones referidas al cómo enseñar no se pueden tomar al margen del qué enseñar (objetivos y contenidos) y del para qué y por qué enseñar, como es de suponer. Llegamos, pues al momento de responder al cómo enseñar, cómo van a ser todas aquellas decisiones de la práctica docente relacionadas con la organización y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología empleada en esta propuesta didáctica es una metodología activa, participativa y manipulativa, que usa como principal herramienta las nuevas tecnologías. El hecho de decantarnos por la elección de metodologías alternativas en esta época de pandemia supone la puesta en práctica de actividades que fomenten el lenguaje oral a través del uso de las nuevas tecnologías (colgando videos en la nube a través de Instagram), haciendo más uso de las metodologías colaborativas y participativas implicando a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello, el principio metodológico que se lleva a cabo en esta propuesta didáctica es el aprendizaje significativo, David Ausubel (1976), realizó la teoría de aprendizaje significativo, donde el mismo mencionaba que el verdadero conocimiento es construido por el sujeto a través de sus propias interpretaciones.

Mencionando como ``El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Determine esto y enséñele en consecuencia´´. Por lo tanto, el aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional, que se relaciona los conocimientos previos y las experiencias vivida y esto contribuye a un aprendizaje más profundo. Además, se pretende ayudar al alumno a activar lo que ya saben y así poder mostrarles información nueva, integran esos datos innovadores a sus esquemas de conocimiento. Por otro lado, el docente debe mostrar al alumnado aquellas cosas que no saben y así se fomenta la motivación intrínseca de nuestros niños, es decir, las ganas de aprender.

La metodología siempre tendrá un carácter lúdico, es decir, se ofrecerá al público en forma de juego, con posibilidad de interacción constante, trasladándoles en cada publicación a la magia de los cuentos, usando a nuestro favor el animismo infantil y el mudo de la fantasía en la que se mueven los niños, generando unas experiencias positivas en ellos.

Esto se llevará a cabo, a través de un planteamiento donde los niños a la vez que juegan pueden aprender conceptos (los que nos fijemos específicamente en cada sesión o publicación) y siempre con el objetivo de que mejoren su expresión oral y por lo tanto que afiancen sus conocimientos para la posterior etapa de la adquisición de la lectura.

Por lo tanto, en esta propuesta didáctica se trabaja a partir de diferentes cuentos infantiles, donde aparecen animales, aprenden valores e irán afianzando todos los conocimientos para mejorar su expresión en el lenguaje oral.

Por lo tanto, la naturaleza del objeto de estudio (fomentar el lenguaje oral en los niños), las condiciones socioculturales de las familias, la disponibilidad de los recursos (PC, Tablet, móvil...) y las características específicas de cada niño, condicionarán el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que los métodos didácticos empleados en este TFG procuran adecuarse a todos estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en los niños. También hay que destacar que el éxito de cada actividad no sólo depende de la maestra que ofrece la misma, sino de la complicidad e implicación que muestren las familias siendo un puente entre el niño (público) y la maestra (a través de la pantalla desde Instagram).

5.4. Propuesta de intervención.

5.4.1. Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta.

El perfil de Instagram se ofreció a familias con niños en la Etapa de Educación Infantil y se dejó abierto con la pretensión de que sea un recurso que se pueda utilizar por cualquier familia. En la difusión inicial del perfil se llevó a cabo un sondeo de las familias, para poder tener en cuenta el público de dicha intervención. La muestra elegida nos delata que son familias de un nivel socioeconómico medio-alto, con inquietudes intelectuales, que buscan recursos educativos para sus hijos en esta etapa de confinamiento por la pandemia de la COVID-19, las edades comprendidas de dichas familias se encuentran entre los rangos de edad 30-44 años, con una media de 2 hijos por familia. No debemos olvidar que el contexto educativo diverso donde se va a desarrollar esta propuesta didáctica, es el hogar de cada familia, donde los niños a través de las nuevas tecnologías podrán descubrir las actividades y posteriormente hacerlas.

Siempre teniendo en cuenta que no se ha llevado a cabo en un contexto educativo formal, propiamente dicho, es decir en una clase de un centro ordinario de Educación Infantil.

5.4.2. Características del alumnado.

Las familias que acceden a la cuenta tienen hijos que están entre el rango de edad de 3-6 años, todos están escolarizados y siguen el desarrollo normal de la Etapa de Educación Infantil con las programaciones didácticas pertinentes de sus maestros en los centros educativos de Castilla y León.

Las capacidades y necesidades individuales de los niños, en principio se desconocen y se presuponen que sean las que le corresponde a su edad cronológica, pero sí sabemos que ninguno está diagnosticado con necesidades educativas especiales (ACNEE).

5.4.3 Desarrollo de las sesiones.

A continuación, se detallan las actividades de la propuesta de intervención educativa. Como hemos dicho estas actividades se han llevado a cabo teniendo en cuenta la edad evolutiva de los niños del 2º ciclo de Educación Infantil, además se pretende trabajar los contenidos teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje propios de la edad, incentivando la motivación para consolidar mejor la adquisición de los conocimientos.

La propuesta se llevará a cabo a través de diversos cuentos, donde se trabajan los diferentes niveles del lenguaje, ya que las estrategias metodológicas que se usan son el juego, TICS. Además, se tendrá en cuenta el lenguaje positivo, teniendo especial cuidado con el lenguaje verbal, ya que es lo que queremos trabajar y tenemos que tener especial cuidado.

Las estrategias metodológicas seguidas o las aplicaciones prácticas que hemos diseñado son:

- El docente se convierte en guía y facilita el aprendizaje, se va a proponer actividades que en casa los progenitores pueden hacer con sus niños. Se le darán las pautas y los materiales que necesitarían para poder llevar a cabo la actividad y el cuento sería contando por el docente, para que lo puedan ver al momento. La actividad también es grabada y hecha por el docente para que tengan una idea de cómo hacerlo.
- Los vídeos se crean en un clima armónico, para que los niños sientan confianza hacia la maestra, ya que esto es esencial para que no suponga un obstáculo en su aprendizaje.
- El docente tiene en cuenta los conocimientos previos que tienen los niños de la edad comprendida entre 3-6 años, para así conseguir que el aprendizaje significativo sea relacional y que la profundidad radique en la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos.
- Las actividades propuestas despiertan el interés del alumnado, así como le permiten opinar, intercambiar ideas y debatir, siempre desde sus casas con sus familias.
- El docente siempre explica usando ejemplos, para que los niños entiendan la complejidad de la realidad y así lograr el aprendizaje contextualizado.
- La maestra va a guiar el proceso cognitivo de aprendizaje, teniendo en cuenta que las actividades serán grabadas, la maestra guía el proceso haciendo los vídeos de las diferentes actividades y cuentos.

Las sesiones de esta propuesta didáctica, están compuestas por varias actividades, pero todas seguirán la misma estructura: primero se cuenta un cuento, después se llevan a cabo diferentes actividades donde se trabajan las dimensiones del lenguaje oral.

A continuación, se explican todas las sesiones y las actividades propuestas.

Tabla 1. Sesiones.

1º Sesión
Cuento: <i>El Pollo Pepe</i> . Autor: <u>Nick Denchfield</u> .
Actividades: Actividad 1. Rima ``El pollito´´. De Tamara Chubarovsky . Actividad 2. Imaginamos.
2º Sesión
Cuento: <i>El monstruo de colores</i> . Autora: Anna Llenas .
Actividades: Actividad 3. Canción Marcha de las letras. De Miliki . Actividad 4. Canción El monstruo de colores. De Anna Llenas .
3º Sesión
Cuento: <i>La cosa que más duele en el mundo</i> . Autor: Paco Liván .
Actividades: Actividad 5. Memoria secuencial auditiva. Actividad 6. Ejemplo y contraejemplo. Actividad 7. Juego de memoria
4º Sesión
Cuento: <i>Yo voy conmigo</i> . Autora: Raquel Díaz Reguera .
Actividades: Actividad 8. Rima ``Un niño hay aquí´´. De Tamara Chubarovsky Actividad 9. Construimos frases.

Tabla de las sesiones(continuación).

5° Sesión
Cuento: <i>Te quiero casi siempre.</i> Autora: Anna Llenas.
Actividades: Actividad 10. Canción Te quiero casi siempre. De Juan Muñoz. Actividad 11. Somos Lolo y Rita.
6° Sesión
Cuento: <i>¿A que sabe la luna?</i> Autor: Michael Grejniec
Actividades: Actividad 12. ¿Quién fue el primero en probar la luna? Actividad 13. Jugamos con las praxias linguales. Actividad 14. Aprendemos los animales.
7° Sesión
Cuento: <i>Adivina cuanto te quiero.</i> Autor: <u>Sam MacBratney.</u>
Actividades: Actividad 15. Clasificamos objetos por categorías.
8° Sesión
Cuento: Topito Terremoto. Autora: Anna Llenas.
Actividades: Actividad 16. Comprensión de hechos narrados.
9° Sesión
Cuento: No. Autor: Tracey Corderoy.
Actividades: Actividad 17. Aprendemos los adjetivos Actividad 18. Jugamos a juego simbólico.
10° Sesión
Cuento: Yo mataré monstruos por ti. Autor: <u>Santi Balmes.</u>
Actividades: Actividad 19. Aprendemos a utilizar verbos.
11° Sesión

Tabla de las sesiones(continuación).

Cuento: Besos Besos. Autora: <u>Selma Mandine</u> .
Actividades: Actividad 20. Sopla y un beso tendrás. Actividad 21. Tenemos que vivir con normas.
12º Sesión
Cuento: Elmer. Autor: <u>David McKee</u> .
Actividades: Actividad 22. Poesía “Los colores”. Actividad 23. Cada color en su lugar.
13º Sesión
Cuento: Happyman. Autores: Lydia Vives. Rubén Valero.
Actividades Actividad 24. Circuito Superhéroes. Actividad 25. Dibujamos la estrella de Mateo.
14º Sesión
Cuento: Por cuatro esquinitas de nada. Autor: <u>Jérôme Ruillier</u> .
Actividades: Actividad 26. Que vuele la imaginación. Actividad 27. Haz un gesto y adivina.
15º Sesión
Cuento: El Cazo de Lorenzo. Autora: <u>Isabelle Carrier</u> .
Actividades: Actividad 28. Comprendemos el cuento. Actividad 29. Contamos las sílabas de las palabras.
16º Sesión
Cuento: El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza. Autor: <u>Werner Holzwarth</u>
Actividades: Actividad 30. Adivina que animal es.

Tabla 1.

A continuación, se explican todas las actividades que conforman la propuesta de intervención en la Tabla 2.

Las actividades estarán divididas en los diferentes niveles del lenguaje oral:

Tabla 2. Actividades generales.

Nivel Fonético-fonológico
Actividad 1. Rima: El Pollito.
Actividad 3. Canción: Marcha de las letras.
Actividad 4. Canción: El monstruo de colores.
Actividad 5. Memoria secuencial auditiva.
Actividad 8. Rima: Un niño hay aquí.
Actividad 10. Canción: Te quiero casi siempre.
Actividad 13. Jugamos con las praxias linguales.
Actividad 16. Adivinamos palabras.
Actividad 19. Palabras en sílabas.
Actividad 24. Sopla y un beso tendrás.
Actividad 24. Circuito de Superheroes.
Actividad 29. Contamos las sílabas de las palabras.
Actividad 30. Adivina qué animal es.
Nivel pragmático
Actividad 2. Imaginamos.
Actividad 11. Somos Lolo y Rita.
Actividad 12. ¿Quién fue el primero en probar la luna?.
Actividad 18. Jugamos a juego simbólico.
Actividad 25. Tenemos que vivir con normas.
Actividad 22. Poesía: Los colores.
Actividad 27. Haz un gesto y adivina.
Nivel léxico-semántico
Actividad 6. Ejemplo y contraejemplo.
Actividad 7. Juego de memoria.
Actividad 14. Aprendemos los animales.
Actividad 15. Clasificamos objetos en categorías.
Actividad 28. Comprendemos el cuento.

Tabla. Actividades generales (continuación).

Nivel morfosintáctico
Actividad 9. Construimos frases.
Actividad 16. Comprensión de hechos narrados.
Actividad 17. Aprendemos los adjetivos.
Actividad 19. Aprendemos a utilizar verbos.
Actividad 23. Cada color en su lugar.
Actividad 25. Dibujamos la estrella de Mateo.
Actividad 26. Que vuele la imaginación.

Tabla 2.

Tabla de las actividades generales.

SESIONES

1º Cuento: El Pollo Pepe.

Actividad 1. Rima ``El pollito``.

Objetivos

- Reconocer las características de un pollito.
- Escuchar atentamente la rima.
- Trabajar la motricidad fina.
- Estimular el nivel fonético-fonológico a través de la rima.

Contenidos

- El pollito.
- Motricidad fina.
- Motivación.
- Escucha activa.
- La rima.

Recursos:

Materiales: Rima ``El pollito`` de Tamara Chubarovsky, ordenador, altavoces.

Temporales: 20 minutos.

Descripción: Para empezar, el docente explica que vamos a aprender una rima, primero tienen que estar atentos a lo que hace el docente. Después realizan la rima a la vez que lo hace el docente.

Actividad 2. Imaginamos.

Objetivos:

- Trabajar los tipos de animales a través de pictogramas.
- Fomentar la imaginación.
- Relacionar la onomatopeya con su animal.
- Trabajar el nivel pragmático a través de las respuestas a preguntas.

Contenidos

- Imaginación.
- Pictogramas de animales.
- Onomatopeyas.

Recursos:

Materiales: Pictogramas, onomatopeyas, ordenador, altavoces.

Temporales: 45 minutos.

Descripción: El docente enseña los pictogramas para que los niños conozcan el significado de cada pictograma. Estos pictogramas serán el apoyo para hacer la pregunta: `` ¿Qué animal serías? ``. Por ejemplo, el docente empieza diciendo: Yo sería un pollo azul y nadaría en el mar. Los niños en casa dirán un animal que le gustaría ser, sus padres le ayudarán si fuese necesario, para potenciar su imaginación. El docente dirá que una vez hayan dicho el animal, harán la onomatopeya del animal que quieren ser.

2º Cuento: El monstruo de colores.

Actividad 3. Canción Marcha de las letras.

Objetivos:

- Conocer las vocales.
- Escuchar canciones.
- Disfrutar moviendo nuestro cuerpo.
- Estimular el nivel fonético-fonológico a través de la canción.

Contenidos:

- Las vocales.
- El cuerpo.
- La canción.

Recursos:

Materiales: Canción Marcha de las letras, ordenador, altavoces.

Temporales: 20 minutos.

Descripción: El docente les enseña la canción de la Marcha de las letras de Miliki, primero la maestra lo hace sola para que los niños aprendan el baile de la canción. Después el docente repite la canción y los niños desde su casa la hacen al mismo tiempo que la hace el docente.

Actividad 4. Canción El monstruo de colores.

Objetivos:

- Conocer las emociones.
- Aprender los colores.
- Asociar los colores a las emociones.
- Reconocer cuando estamos tristes, enfadados, etc.
- Estimular el nivel fonético-fonológico a través de la canción.

Contenidos:

- Las emociones.
- Los colores.
- La canción.

Recursos:

Materiales: Canción el monstruo de colores, ordenador, altavoces.

Temporales: 20 minutos.

Descripción: Para empezar la actividad, le haremos la siguiente pregunta a los niños: ¿Cómo os sentís? Como el docente no obtendrá respuesta: dirá pues yo me siento muy feliz porque estoy aquí haciendo esta actividad para vosotros, pero también estoy muy triste porque me gustaría que estuviéramos en clase haciendo todos estos juegos juntos. Así se irán trabajando las emociones y luego seguirá diciendo, ¿Cómo os sentís cuando estáis tristes? Pues cuando estamos tristes nos sentimos un poco mal, porque no nos apetece hacer nada ¿Y contentos? Queremos jugar y jugar todo el rato ¿Y cuando estamos tranquilos? Cuando estamos tranquilos nos apetece estar tumbados sin hacer nada. A medida que el docente hace estas cuestiones, va diciendo el color de cada una de las emociones.

3º Cuento: *La cosa que más duele en el mundo.*

Actividad 5. Memoria secuencial auditiva.

Objetivos:

- Trabajar la memoria auditiva.
- Conocer palabra de diferentes sílabas.
- Trabajar el nivel fonético-fonológico a través de la memoria auditiva.

Contenidos:

- Memoria auditiva.
- Sílabas.

Recursos:

Materiales: Pictogramas y flascard de las palabras.

Temporales: 15 minutos.

Descripción: Para trabajar la memoria auditiva, comenzamos diciéndole a los niños que tienen que escucharnos muy atentos. Primero tienen que escuchar la serie que hacemos y tendrán que repetir, cuando se lo digamos. La actividad consiste en hacer una serie primero de una palabra monosílaba, luego dos palabras bisílabas y finalmente de tres palabras trisílabas.

Empezaremos diciendo escucha con atención: oso, luego les diremos repite y ellos tendrán que repetir la palabra y así lo haremos con todas las palabras. Iremos aumentando la dificultad. Hasta que cuando lleguemos al final se repetirá la serie completa de todas las palabras. Para esta actividad la docente hace uso de los flascard y los pictogramas, pero en casa no sería necesario que usaran nada porque la pueden hacer cuando vean el vídeo de la actividad.

Actividad 6. Ejemplo y contraejemplo.

Objetivos:

- Aprender lo que está bien o mal.
- Trabajar la importancia de que todo lo que hacemos tiene consecuencias.
- Estimular el nivel léxico-semántico a partir de las acciones buenas y malas.

Contenidos:

- Acciones buenas y malas.
- Consecuencias de los propios actos.

Recursos:

Materiales: No son necesarios

Temporales: 30 minutos.

Descripción: Para empezar el docente lee la frase que aparece en el cuento trabajado: ``Quién no aprende por las buenas, aprende por las malas``. Le preguntamos a los niños ¿qué creen que quiere decir esto? Como el docente no obtendrá respuesta dirá, esto quiere decir que cuando hacemos las cosas mal aprendemos, pero también cuando hacemos las cosas bien. Cuando hacemos algo bien nos sentimos muy felices y cuando hacemos las cosas mal muy tristes, pero no pasa nada, porque estos pequeños errores nos hacen aprender, para que no lo volvamos a hacer.

Actividad 7 Juego de memoria.

Objetivos:

- Aprender lo que está bien o mal.
- Trabajar la importancia de que todo lo que hacemos tiene consecuencias.
- Estimular el nivel léxico-semántico a partir de las acciones buenas y malas.

Contenidos:

- Acciones buenas y malas.

Recursos:

Materiales: Memory.

Temporales: 30 minutos.

Descripción: Para empezar esta actividad, el docente le enseña el memory que ha hecho, son imágenes donde aparecen acciones que están bien y acciones que están mal. El juego va a consistir en que tenemos que ir levantando las imágenes, que están colocadas boca abajo, el docente hace la actividad, para que cuando vean los vídeos en casa, los niños lo puedan hacer sin necesidad de crear ellos el memory. Cuando le vamos dando la vuelta y encontramos las que son iguales las dejamos levantadas, pero cuando no son las mismas le volvemos a dar la vuelta. Así hasta finalizar el memory. Esto nos permite ir hablando de las acciones y enseñarles a los niños cuales están bien y cuales mal.

4º Cuento: Yo voy conmigo.

Actividad 8 Rima ``Un niño hay aquí``.

Objetivos:

- Escuchar atentamente la rima.

- Trabajar el fonema ‘r’.
- Conocer el cuerpo.
- Estimular el nivel fonético-fonológico a través de la rima.

Contenidos:

- Escucha activa.
- Fonema r.
- El cuerpo.
- La rima.

Recursos:

Materiales: Rima “Un niño hay aquí” de Tamara Chubarovsky, ordenador, altavoces.

Temporales: 30 minutos.

Descripción: El docente les enseñará la rima a los progenitores haciéndola a través de un vídeo y poniendo un enlace donde se ve como la hace Tamara Chubarovsky a un niño, después en casa un adulto tendrá que hacérselas a sus niños y así que puedan vivenciar la rima en su propia piel.

Actividad 9 Construimos frases.

Objetivos:

- Trabajar sobre el cuento.
- Fomentar la escucha activa.
- Estimular el nivel morfosintáctico a través de las oraciones.

Contenidos:

- Oraciones.
- El cuento.
- La escucha activa.

Recursos:

Materiales: Pictogramas.

Temporales: 30 minutos.

Descripción: Para empezar, está actividad, les enseñamos a los niños los pictogramas para que sepan lo que significa cada uno de ellos. Luego el docente, coloca las diferentes frases ordenadas: “Ana tiene alas”, “A Ana le pica la nariz”, “Ana tiene pájaros en la cabeza”. Después las descolocamos, el docente pregunta ¿Qué va primero? Dejamos

unos minutos para que los niños puedan responder desde casa. el docente guía la actividad para que los niños en casa puedan construir la frase usando el lenguaje oral. Por lo tanto, los pictogramas los usa el docente para utilizarlos de apoyo.

5° Cuento: *Te quiero casi siempre.*

Actividad 10 Canción Te quiero casi siempre.

Objetivos:

- Escuchar atentamente la canción.
- Trabajar las diferencias entre personas.
- Estimular el nivel fonético-fonológico a través de la canción.

Contenidos:

- Escucha activa.
- Personalidades distintas.
- La canción.

Recursos:

Materiales: Canción ``Te quiero casi siempre´´, ordenador, altavoces.

Temporales: 25 minutos.

Descripción: Para empezar, está actividad el docente le enseña la canción, se apoya del cuento de ``Te quiero casi siempre´´. Después la docente vuelve a cantar la canción para que desde casa los niños la canten.

Actividad 11. Somos Lolo y Rita.

Objetivos:

- Escucha activa.
- Estimular el nivel fonético-fonológico a través de la dramatización del cuento.

Contenidos:

- Dramatización.
- Escucha activa.

Recursos:

Materiales: No son necesarios.

Temporales: 40 minutos.

Descripción: El docente le dirá que vamos a dramatizar el cuento, para eso un personaje va a ser Lolo y otro miembro de la familia será Rita. Uno tiene que ser muy ordenado y perfeccionista, en cambio, otro muy imaginativo y que le guste mucho improvisar. Si lo quieren, se pueden cambiar los papeles, para que los niños vivencien las dos personalidades. En su casa se pueden cambiar los papeles con sus familias.

6° Cuento: *¿A que sabe la luna?*

Actividad 12. ¿Quién fue el primero en probar la luna?

Objetivos:

- Conocer los animales.
- Favorecer la escucha.
- Estimular el nivel pragmático a partir del turno en una conversación.

Contenidos:

- Escucha activa.
- El turno en una conversación.
- Animales.

Recursos:

Materiales: No son necesarios

Temporales: 35 minutos.

Descripción: Para empezar, está actividad el docente les pregunta a los niños: ¿Quién fue el primer animal en probar la luna? Como no tenemos niños que nos contesten, el docente deja un poco de tiempo y dice el animal y así uno a uno hasta llegar al último que es el ratón.

El docente remarca la importancia de escuchar y respetar el turno de palabra, para que lo trabajen cuando hagan la actividad.

Actividad 13. Jugamos con las praxias linguales.

Objetivos:

- Trabajar las praxias linguales.
- Experimentar con nuestra boca.

- Estimular el nivel fonético-fonológico a través de las praxias linguales.

Contenidos:

- Praxias linguales.
- Boca.

Recursos:

Materiales: Gelatina y obleas.

Temporales: 35 minutos.

Descripción: El docente explica que materiales se necesitan, después dice que tienen que estar pendiente de lo que va hacer, para que en casa lo imiten. Se coge un trozo de oblea y nos la ponemos en la punta de la boca, imaginamos que es la luna, mordemos un trozo y lo ponemos en la punta de nuestra lengua jugamos a subir y bajar a un lado y a otro. Después haremos lo mismo con un trozo de gelatina que el docente les vuelve a decir que tienen que estar muy atentos de lo que va hacer, para que lo repitan en casa. Imaginamos que la gelatina es un pedazo de luna y la absorbemos con los labios, la soltamos, jugamos con ella, la volvemos a colocar en el plato de cada uno, la absorbemos rápido, lento.

Actividad 14. Aprendemos los animales.

Objetivos:

- Trabajar los animales.
- Conocer los animales.
- Estimular el nivel léxico-semántico a través del cubo.

Contenidos:

- Animales.
- Cubo.

Recursos:

Materiales: Cubo.

Temporales: 30 minutos.

Descripción: Para empezar esta actividad, el docente enseña el cubo que vamos a utilizar. Enseña cada animal y su nombre. Después va moviendo el cubo y dejará unos minutos para que los niños digan el nombre del animal. Obviamente contestará el docente y así no necesitarán crear el cubo y puedan hacer la actividad cuando vean el vídeo.

7º Cuento: Adivina cuanto te quiero.

Actividad 15 Clasificamos objetos por categorías.

Objetivos:

- Diferenciar animales y familia.
- Afianzar el vocabulario.
- Estimular el nivel léxico-semántico con el vocabulario.

Contenidos:

- Escucha activa.
- Vocabulario: animales y familia.

Recursos:

Materiales: Imágenes.

Temporales: 30 minutos.

Descripción: Para empezar, el docente enseña las imágenes, de los animales y la familia. Una vez los niños conozcan que objetos pertenecen a animales y los que pertenecen a familia, comenzamos a hacer la clasificación de objetos, el docente dejará unos minutos para que los niños puedan responder desde casa y colocan las imágenes donde correspondan, así los niños podrán hacer la actividad al mismo tiempo que ven el vídeo.

8º Cuento: Topito Terremoto.

Actividad 16 Comprensión de hechos narrados.

Objetivos:

- Fomentar la escucha activa.
- Acercar al conocimiento de la hiperactividad.
- Estimular el nivel morfosintáctico a través de la comprensión de hechos narrados.

Contenidos:

- Escucha activa.
- Hiperactividad.
- Comprensión de hechos narrados.

Recursos:

Materiales: No son necesarios.

Temporales: 30 minutos.

Descripción: Para empezar la docente comienza haciendo preguntas a los niños, para ver si han comprendido el contenido del cuento. Las preguntas son ¿Qué le pasa a Topito? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué hace con la maga del bosque? ¿Consigue hacer la actividad que se le pide para el final de curso? El docente, deja unos minutos y contesta el a las preguntas, como si los niños le estuvieran contestando, para que así puedan hacer la actividad al mismo tiempo que ven el vídeo.

9º Cuento: No.

Actividad 17 Aprendemos los adjetivos.

Objetivos:

- Conocer los adjetivos.
- Trabajar el nivel morfosintáctico a través de los adjetivos.
- Acercar al conocimiento de los contrarios.

Contenidos:

- Adjetivos.
- Contrarios.

Recursos:

Materiales: No son necesarios.

Temporales: 30 minutos.

Descripción: El docente va a trabajar los adjetivos y aprovecha para trabajar el contrario de cada uno de estos. Les hará preguntas a los niños; ¿De qué color es Rino? ¿Qué tamaño tiene? ¿Es más grande o más pequeño que sus papas? ¿Cómo era Rino con sus amigos al principio? ¿Y al final? El docente deja unos minutos para que los niños desde casa puedan responder y será él el que conteste para así poder seguir haciendo la actividad al mismo tiempo que ven el vídeo.

Actividad 18 Jugamos a juego simbólico.

Objetivos:

- Trabajar situaciones de la vida cotidiana.
- Aprender a resolver conflictos.
- Estimular el nivel pragmático a través del juego simbólico.

Contenidos:

- Conflictos.
- Situaciones de la vida cotidiana.
- Juego simbólico.

Recursos:

Materiales: No son necesarios.

Temporales: 30 minutos.

Descripción: El docente explica que preparamos una zona de casa simulando que son rincones, para que los niños puedan jugar a juego simbólico. El docente propondrá a los padres que preparen una zona con una cocinita, con coches, simulando que es una peluquería, con cualquier juguete o cualquier cosa que tengan en casa. El docente durante el vídeo va a jugar a las cocinitas y se va a imaginar que viene otro niño y le quiere quitar la comida, el docente simula como se enfada porque no quiere compartir. Entonces conseguirá llegar a un consenso y compartir su comida. El docente para finalizar les explica a los niños que es importante compartir, para que ningún amigo se enfade con nosotros y nos sintamos más felices si compartimos nuestras cosas.

10º Cuento: Yo mataré monstruos por ti.

Actividad 19 Aprendemos a utilizar verbos.

Objetivos:

- Trabajar los verbos.
- Fomentar la escucha activa.
- Estimular el nivel morfosintáctico a través de los verbos.

Contenidos:

- Escucha activa.
- Verbos.

Recursos:

Materiales: Pictogramas.

Temporales: 45 minutos.

Descripción: Para empezar, el docente empieza haciendo preguntas a los niños y esto nos ayuda a trabajar el objetivo principal de la actividad que son los verbos, las acciones. Se empieza haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué hacéis cuando os vais a la cama? ¿Os acompaña mamá o papa? ¿Tenéis miedo? ¿Qué hacéis cuando tenéis miedo?

¿A quién pedís ayuda? El docente dejará unos minutos para que los niños respondan y será él el que conteste. El docente recalca la importancia del tiempo verbal, se lo dice a los padres para que ellos presten atención en sus casas.

11° Cuento: Besos Besos.

Actividad 20 Sopla y un beso tendrás.

Objetivos:

- Trabajar el soplo.
- Conocer los diferentes besos.
- Estimular el nivel fonético-fonológico a través del soplo.

Contenidos:

- Soplo.
- Besos.

Recursos:

Materiales: Bolsas de plástico, imágenes, pajitas.

Temporales: 45 minutos.

Descripción: Para empezar, el docente enseña a los niños las diferentes bolsas donde aparecen los diferentes besos. Como ellos a lo mejor no han creado el material, le diremos que tienen que soplar fuerte. El docente irá uno a uno nombrando los besos que aparecen en el cuento, buscará la bolsa que es, dejará un tiempo para que los niños puedan responder desde casa. Una vez ya haya encontrado la bolsa, soplará para que ese beso se haga muy grande. Se irá haciendo lo mismo uno a uno con todos los besos, hasta trabajar todos los que salen en el cuento.

Actividad 21. Tenemos que vivir con normas.

Objetivos:

- Trabajar las situaciones actuales.
- Fomentar la escucha activa.
- Estimular el nivel pragmático.

Contenidos:

- Escucha activa.
- Situación actual.
- Estimular el nivel pragmático a través de las situaciones actuales.

Recursos:

Materiales: No son necesarios

Temporales: 35 minutos.

Descripción: Aprovechando la situación que hemos vivido debido al COVID, vamos a trabajar esta situación, explicándole a los niños que ya no podemos abrazar, ni besar a nuestros amigos, incluso a nuestros familiares. Tenemos que esperar unos pocos días hasta estar cerca de nuestros seres queridos, para muy pronto volver a abrazarles, darles muchos besos. Y entonces les preguntamos ¿Qué haréis vosotros cuando veáis a un amigo? Se deja un tiempo para que puedan contestar y entonces el docente guía la pregunta, pues tendremos cuidado de no acercarnos mucho ni no darnos besos, para que ese bicho no lo cojamos nosotros.

12º Cuento: Elmer.

Actividad 22 Poesía “Los colores”.

Objetivos:

- Aprender una poesía.
- Fomentar la escucha activa.
- Estimular el nivel fonético-fonológico a través de una poesía.

Contenidos:

- Escucha activa.
- Poesía de los colores.

Recursos:

Materiales: No son necesarios.

Temporales: 25 minutos.

Descripción: El docente, aprovecha que el cuento trabaja los colores, para enseñar a los niños una poesía de los colores. Primero le dirá que tienen que estar muy atentos porque la va a recitar él solo, después la vuelve a repetir para que los niños la puedan recitar al mismo tiempo.

Los colores
El cielo es azul,
La flor es roja,
El sol es amarillo,
Y verde es la hoja.

Actividad 23. Cada color en su lugar.

Objetivos:

- Trabajar el razonamiento lógico.
- Asociar el color a la imagen.
- Fomentar la escucha activa.
- Estimular el nivel morfosintáctico a través del razonamiento lógico.

Contenidos:

- Escucha activa.
- Colores.
- Razonamiento lógico.

Recursos:

Materiales: Tabla de colores e imágenes de los diferentes colores.

Temporales: 35 minutos.

Descripción: El docente para comenzar la actividad, muestra a los niños, los diferentes colores que se van a trabajar. Estos colores están en una tabla que pegamos a la pared. Se nombra uno a uno los colores que vamos a trabajar y luego se enseña las imágenes que van a ser de colores diferentes. El docente va enseñando a los niños las imágenes, deja un tiempo para que puedan responder a la pregunta:

¿De qué color es esta imagen? Y que ellos desde casa puedan contestar, después de dejar un par de minutos, el docente coloca la imagen en el cuadro del color correspondiente. Se irá haciendo lo mismo con todas las imágenes hasta completar la tabla.

13° Cuento: Happyman.

Actividad 24. Circuito Superhéroes.

Objetivos:

- Hacer un circuito.

- Trabajar el soplo.
- Estimular el nivel fonético-fonológico a través del soplo.

Contenidos:

- Soplo.
- Circuito.

Recursos:

Materiales: Lana, bolas, pajita.

Temporales: 35 minutos.

Descripción: El docente va a crear un circuito, que va a consistir en llegar hasta el hombre de las tinieblas. En casa pueden hacer el modelo del circuito, utilizando lana, palillos, trozos de cartón. Después con una pajita y una bola, que pueden hacer con plastilina, tendrán que recorrer el circuito hasta llegar al hombre de las tinieblas.

Actividad 25. Dibujamos la estrella de Mateo.

Objetivos:

- Comprender el cuento.
- Estimular el nivel morfosintáctico a través de la comprensión del cuento.

Contenidos:

- Comprensión del cuento.

Recursos:

Materiales: Folios, pinturas.

Temporales: 35 minutos.

Descripción: El docente para saber si ha comprendido el cuento que hemos leído, les dice a los niños que dibujen en el folio, la escena donde a Mateo se le apareció una estrella en su pecho. El docente enseña su dibujo a los niños, para que vean como es la estrella que el dibujo a Mateo. Y por qué de dibujarla así.

14º Cuento: Por cuatro esquinitas de nada.

Actividad 26. Que vuele la imaginación.

Objetivos:

- Fomentar la imaginación y creatividad.
- Estimular el nivel morfosintáctico inventando otro final para el cuento.

Contenidos:

- Final del cuento.
- Imaginación y creatividad.

Recursos:

Materiales: Folios, pinturas.

Temporales: 35 minutos.

Descripción: El docente explica que se va a inventar otro final para el cuento que hemos leído, el final que a nosotros nos hubiera gustado que tuviera el cuento. El docente hace su final y se lo enseña para que vean cual es el final que a él le gustaría que tuviera el cuento. Después de hacer el dibujo del final que a ellos le gusta, lo tienen que explicar a sus padres.

Actividad 27. Haz un gesto y adivina.

Objetivos:

- Trabajar la expresión gestual y oral.
- Fomentar la intención comunicativa.
- Adquirir una escucha activa.
- Estimular el nivel pragmático a través de la intención comunicativa.

Contenidos:

- Expresión gestual y oral.
- Intención comunicativa.
- Escucha activa.

Recursos:

Materiales: No son necesarios.

Temporales: 25 minutos.

Descripción: El docente les explica a los niños como son las diferentes formas geométricas, que hemos trabajado con el cuento. Pero para ello, solo podemos usar nuestro cuerpo haciendo gestos. Se deja unos minutos y se dirá: ¿Os animáis a hacer las figuras geométricas conmigo? Para incentivar que los niños quieran hacer las figuras geométricas. Cuando hacemos una figura preguntamos ¿qué figura estamos haciendo? El docente deja un tiempo para que puedan responder los niños en casa y dirá un cuadrado, se va haciendo lo mismo con las diferentes figuras geométricas.

15° Cuento: El Cazo de Lorenzo.

Actividad 28. Comprendemos el cuento.

Objetivos:

- Asociar el dibujo con la palabra.
- Conocer palabras diferentes.
- Estimular el nivel léxico-semántico a través de las palabras nuevas.

Contenidos:

- Palabras nuevas.
- Imágenes asociadas al dibujo.

Recursos:

Materiales: Pictogramas y flascard.

Temporales: 35 minutos.

Descripción: El docente hace la siguiente pregunta a los niños, apoyándose de los pictogramas: ¿Qué lleva siempre Lorenzo? Se enseña los pictogramas: cazo, botella, oso. Se deja un tiempo para que los niños puedan responder y se dice la respuesta correcta. Se hace lo mismo con la siguiente pregunta: ¿Cómo lleva Lorenzo su cazo? El docente enseña los pictogramas: bolsita, mochila, carrito. Se deja un tiempo para que los niños puedan responder y se dice la respuesta correcta. Así pueden hacer la actividad al mismo tiempo que ven el vídeo.

Actividad 29. Contamos las sílabas de las palabras.

Objetivos:

- Contar sílabas.
- Fomentar la escucha activa.
- Estimular el nivel fonético-fonológico a través de las sílabas.

Contenidos:

- Sílabas.
- Escucha activa.

Recursos:

Materiales: No son necesarios

Temporales: 30 minutos.

Descripción: El docente irá diciendo las palabras que hemos trabajado en la actividad anterior, pero esta vez dará palmadas para contar las sílabas que tiene una palabra, primero lo hará solo y los niños tendrán que prestar atención. Después los niños lo irán repitiendo con el docente, hasta afianzar cuántas sílabas tiene cada palabra.

16° Cuento: El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza.

Actividad 30. Adivina que animal es.

Objetivos:

- Relacionar la onomatopeya a su animal.
- Trabajar las onomatopeyas.
- Estimular el nivel fonético-fonológico a través de las onomatopeyas.

Contenidos:

- Onomatopeyas.
- Animales.

Recursos:

Materiales: Onomatopeyas.

Temporales: 20 minutos.

Descripción: El docente se apoya en el cuento, se va diciendo uno a uno los animales y se pone la onomatopeya que está relacionada, después los niños tendrán que repetir la onomatopeya.

El docente repite la onomatopeya para dejar tiempo y que en casa la repitan también.

Para finalizar, se ponen las onomatopeyas al azar y los niños tendrán que decir a que animal corresponde cada onomatopeya. Se le deja un tiempo y el docente responde, se irá haciendo esto con todos los animales que han salido en el cuento.

5.4.4. Evaluación.

La evaluación es un proceso continuo que nos permite recoger sistemáticamente información relevante, con el objetivo de reajustar la intervención educativa de acuerdo a los aprendizajes reales del alumno.

La evaluación es un elemento esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje que debe aplicarse tanto al aprendizaje de los alumnos como a la revisión de la propia práctica

docente. Consideramos importante hacer una reflexión sobre el proceso educativo de forma sistemática y continua. Por un lado, la reflexión sobre la propia práctica docente es, pues, la mejor vía posible de crecimiento como maestro, especialmente cuando se hace con rigor y con la ayuda de instrumentos válidos.

Por otro lado, evaluar a los alumnos significa poder saber de dónde partieron y a donde han llegado con la intervención con posibilidad de construir aprendizajes significativos a partir de donde estén. Todo ello con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno, el funcionamiento del grupo (si existiera) y nuestra propia práctica.

Por ello hemos creado las siguientes escalas de valoración.

5.4.4.1. Evaluación docente y del proceso.

Para poder llevar a cabo la evaluación docente, durante la intervención se tendrá en cuenta los siguientes ítems:

Tabla 3 Evaluación docente y del proceso.

	Conseguido	No conseguido	En proceso
Las actividades que se proponen trabajan los diferentes niveles del lenguaje.			
Utiliza un lenguaje positivo para conducir la actividad y guiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.			
Estimula el lenguaje en el alumnado.			
Las actividades son diversas y se adaptan a los diferentes gustos del alumnado.			

Tabla 3. Evaluación docente y del proceso(continuación)

El diseño del perfil de Instagram es atractivo para el público.			
---	--	--	--

Tabla 3.

Evaluación docente y del proceso

5.4.4.2. Evaluación del alumnado

Para poder llevar a cabo la evaluación del alumnado, se tendrá en cuenta tres tipos de evaluaciones:

- **Evaluación inicial:** Siempre partiendo de los conocimientos previos que el alumnado tenga sobre el tema.
- **Evaluación continua:** Observación directa del niño, para así poder ver avances y comprobar la ayuda que necesitan. Se llevará a cabo durante la realización y la puesta en prácticas de las sesiones.
- **Evaluación final:** a través de la observación, se recogerán los conocimientos y los aprendizajes adquiridos durante el proceso, pudiendo así comprobar si se han cumplido los objetivos marcados.

Además, a la hora de evaluar, se tendrá en cuenta el principio de individualización de cada niño, es decir, se tuvieron en cuenta las características de cada niño, como una persona única e irrepetible.

La tabla de registro es el siguiente modelo:

Tabla 4 Evaluación individual.

Nombre:	Conseguido	No conseguido	En proceso
Es capaz de utilizar el lenguaje.			
Tiene una actitud asertiva.			
Se divierte y disfruta con las tareas que se le proponen.			
Le motivan los diferentes cuentos.			
Muestra una escucha activa a la hora de hacer las actividades.			
Emplea el nivel morfosintáctico a través de la comprensión del cuento, el razonamiento			
Es capaz de trabajar el nivel pragmático a través del turno de conversación, expresión gestual,			

Tabla evaluación individual(continuación).

Usa el nivel fonético-fonológico a través de praxias linguales, onomatopeyas, canciones, rimas y poesías.			
Emplea el nivel léxico-semántico a partir de palabras nuevas, verbos, adjetivos, acciones buenas o malas y la clasificación de objetos por categorías.			

Tabla 4.

Tabla evaluación individual.

5.4.4.3. Evaluación propuesta metodológica.

Los indicadores de evaluación que hemos manejado son:

Tabla 5 Evaluación propuesta metodológica.

	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Hemos sido capaces de modificar la acción docente a partir de la situación actual de pandemia.		
Se ha hecho una reflexión sobre el propio ejercicio profesional para detectar puntos fuertes y áreas de mejora de la propuesta.		

Se han analizado los resultados de aprendizaje de la muestra para mejorar la propia propuesta metodológica.		
Se ha demostrado estar al día con los contenidos de las diferentes disciplinas (concretamente a lo que se refieren al lenguaje), en metodologías activas y en recursos didácticos novedosos.		
Se ha dejado constancia de la necesidad de la formación permanente que ayude a mejorar la docencia.		

Tabla 5.

Evaluación propuesta metodológica.

Debido a la situación del confinamiento que estamos atravesando y llevar a cabo la propuesta didáctica a través de una cuenta de Instagram, me ha permitido poder realizar esta propuesta y comprobar como los objetivos que tenía propuestos se han ido cumpliendo, ya que poco a poco me han ido mandando vídeos donde yo podía ver la ejecución de las actividades. Estos videos me han permitido corroborar que las actividades les gustaban y motivaban a los niños y, por lo tanto, como los objetivos sí que se han conseguido.

Esta idea se refleja en las palabras de Tirado-Morueta y Agüaded-Gómez (2014) al afirmar que las creencias del profesorado y su intención y conciencia pedagógica influyen de manera directa sobre el aprovechamiento de la tecnología.

Además, personalmente he disfrutado realizando diferentes actividades como eran las rimas de Tamara Chubarovsky, las praxias lingüales y al mismo tiempo realizar una investigación más exhaustiva sobre las dimensiones del lenguaje oral ha sido productivo y enriquecedor para mi práctica docente.

Mi experiencia como educadora infantil, me ha ayudado a la hora de grabar los vídeos e imaginar cuales serían las respuestas que podrían tener los niños. Personalmente, mi corta experiencia docente, me ha ayudado para poder llevar a cabo esta propuesta didáctica, ya que considero que, si lo hubiera llevado a cabo en otro momento de mi vida, me hubiera costado más poder realizarlo. Por otro lado, también me he encontrado con diversas barreras al no ver a los niños cuando realizaba las imágenes, ya que siempre hacía las actividades en un tiempo específico para que la pudieran hacer a la vez desde casa. Esto me ha hecho imaginar cuales serían sus contestaciones para yo poder seguir realizando la actividad. Pero a la vez, esto ha sido enriquecedor porque he conseguido trabajar más mi imaginación e intentar ponerme más en la piel de los niños y así hacer volar la imaginación. Ya que como bien se sabe en la infancia, nuestros niños tienen un poder de imaginación espectacular.

Además, el tener que grabarme ha hecho que me conozca más a mí misma y es que he podido comprobar, que en ningún momento he sentido reparo a la hora de grabarme sabiendo que me podían ver miles de personas que no conocía.

Esto para mí ha sido muy enriquecedor ya que el día de mañana vamos a tener que hablar con muchas personas y el no sentir vergüenza o ese miedo escénico es clave, para que sea una buena comunicadora. También he aprendido a editar vídeos y he intentado hacer unos vídeos atractivos, aunque sé que pueden seguir mejorándose.

En un futuro me gustaría llevar a cabo la propuesta didáctica en un contexto educativo formal, es decir un aula, de un centro ordinario de Educación Infantil y así comprobar in situ la realidad educativa de esta propuesta didáctica.

6. ANÁLISIS/ALCANCE DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Creemos necesario realizar un **análisis DAFO** para dar respuesta a este apartado.

El **análisis DAFO** es una técnica que sirve para analizar las fortalezas y las debilidades de una persona o proyecto, identificando cuáles son sus riesgos y oportunidades de crecimiento. Está íntimamente relacionado con el autoconocimiento integral, por tanto, recoge tanto aspectos relacionales como emocionales.

Las variables internas son las fortalezas y las debilidades, y las variables externas son las que se refieren a las amenazas y oportunidades que se presentan en el entorno.

La hemos elegido, pues de esta manera, mediante un simple análisis de cuatro variables, podemos tener una visión global de nuestra situación actual después de poner en práctica la propuesta de trabajo diseñada para el TFG y establecer unas metas que queremos conseguir de acuerdo a los datos extraídos de dicho análisis en un futuro inmediato como maestra de Infantil.

6.1. Análisis DAFO.

Si nos centramos en las **debilidades** con las que me he encontrado a la hora de realizar mi propuesta, una de ellas ha sido no poder hacer la propuesta didáctica en un aula, lo que me hacía estar preocupada de si las actividades los padres en casa las harían de forma adecuada, desde la perspectiva del lenguaje positivo, la emoción o dando la importancia a la pronunciación que tanto remarca Tamara Chubarovsky, si verían mis videos completamente o si se iban a cansar de a mitad de actividad, o si la forma de expresarme era atrayente para los niños desde su hogar.

En cuanto a las **amenazas** (externas), el COVID no me ha permitido hacer mis prácticas en un centro escolar, por lo tanto, me dificultó la realización y puesta en marcha en directo de las actividades, pero de las adversidades también se aprende y he podido suplir esta carencia escogiendo otros medios para poder llevar a cabo la propuesta didáctica.

Por otro lado, remarcaría las **fortalezas**, y es que la motivación por el tema elegido para este TFG y la posibilidad de llevarlo a cabo, aunque fuera a través de vídeos, la ilusión que me hacía, la respuesta positiva que he tenido, la propuesta de intervención en el aula, las ganas por seguir informándome y por seguir aprendiendo.

Ha desarrollado en mi práctica docente las ganas por seguir formándome y proseguir indagando sobre el desarrollo del lenguaje oral, para a su vez, dar un paso más, el aprendizaje y la estimulación del lenguaje escrito, todo ello abordado desde la asignatura de Didáctica de la Lengua oral y escrita, cursada el segundo año del Grado. Además de destacar la capacidad del profesorado para adaptarnos a los cambios y aprovechar las nuevas tecnologías. Por otro lado, mi experiencia profesional como educadora infantil me ha ayudado a poder imaginar cuales serían las respuestas que podrían tener los niños. Ya que, si la hubiera llevado a cabo en otro momento de mi vida, estoy segura que hubiera tenido más dificultad para poder simular que estaba en una clase con niños que me respondían.

Gracias a las grabaciones de los vídeos, he podido conocerme más a mí misma, ya que me he sentido segura y no he sentido reparo en ningún momento por hacerlo, sino que he tenido ilusión y ganas, por hacer unos buenos vídeos y que las actividades les motivaran a los niños.

Como **oportunidades**, destacaría, mi capacidad de adaptación, cómo he sabido adecuarme a la situación que estamos viviendo y poder diseñar la propuesta didáctica y poder llevarla a cabo, aunque fuera a través de las redes sociales, creando el material y los recursos suficientes para llevar a cabo todas las actividades. Además, gracias a que los padres me iban mandando vídeos he podido comprobar cómo se cumplían los objetivos además de corroborar como las actividades motivaban a los niños. No ha sido necesario la utilización de materiales costosos, ya que el material que he usado es manipulativo y accesible que al mismo tiempo ofrece posibilidades de juego para experimentar y comprobar diferentes posibilidades para los niños. La creación de las propias actividades, praxias lingüales, rimas de Tamara Chubarovsky me han permitido disfrutar del proceso siendo enriquecedor en mi práctica docente, además de la investigación exhaustiva de las dimensiones del lenguaje.

También en un futuro me gustaría poder llevar a cabo la propuesta didáctica en un contexto educativo formal, es decir en un aula, de un centro ordinario de Educación Infantil, o en la Escuela Infantil donde trabajo, adaptando las actividades a las edades de los niños, para así poder comprobar in situ la realidad educativa de esta propuesta didáctica.

6.2. Propuestas de mejora.

En cuanto a las propuestas de mejora, considero que hubiera sido más enriquecedor poder haber llevado a cabo en un contexto formal de un centro educativo, es decir un aula o haber hecho videos en directo, utilizando Teams o Skype donde pudiera ver a los niños realizar las propuestas, pero debido a la privacidad de la imagen de los pequeños eran inviables realizar esas video-conferencias y así poder comprobar el desarrollo de la propuesta didáctica in situ. Además de haber conocido en primicia al alumnado con el que trabajaba y recibir el feed-back inmediato para reconducir o ahondar en los contenidos que lo precisaran.

También me gustaría decir que considero que era novata en cuanto a la edición de vídeos, que he tenido que auto-aprender, aunque considero que personalmente he evolucionado mucho, considero que disponer de más tiempo me hubiera permitido conseguir hacer vídeos que fuera más enriquecedores, atractivos y lúdicos para el alumnado y así tal vez conseguir que estuvieran más motivados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. CONCLUSIONES FINALES.

Gracias al presente TFG he podido diseñar y llevar a cabo una propuesta de intervención didáctica para Educación Infantil, centrada en trabajar el desarrollo del lenguaje oral mediante una estrategia poco común como es el lenguaje positivo, la utilización de los recursos tecnológicos a través de rimas y cuentos, basándome en las aportaciones de la neuroeducación.

Al conseguir trabajar el primer objetivo planteado ``mejorar el lenguaje oral de los niños de Educación Infantil a través del trabajo de las dimensiones del mismo utilizando como recurso las nuevas tecnologías''. Pienso que se trata de una propuesta diferente, que ofrece beneficios al alumnado, ya que como docentes no debemos olvidar la importancia de la comunicación integrando los avances tecnológicos. Las palabras construyen nuestro día a día, forman nuestra personalidad y hacen que veamos el mundo de una u otra forma.

Lo que nos enseña la neuroeducación y el lenguaje positivo es a ver el lado favorable del proceso de enseñanza-aprendizaje, a darle importancia a las emociones, a fomentar la escucha activa. Al mismo tiempo que nos permite reflexionar si la educación que estamos dando en las aulas a nuestros niños es la idónea y que el cambio está en nosotros.

Lo más importante es ser conscientes de la importancia que tienen las palabras, la importancia de que se dé un adecuado desarrollo del lenguaje oral en la infancia, la cantidad de oportunidades que nos da trabajar el lenguaje positivo sabiendo que a partir de las emociones nuestro cerebro aprende.

Hemos comprobado que, gracias a estudios científicos, el poder de las palabras cobra mucho peso en nuestra mente, por eso decimos que el pensamiento y el lenguaje van ligados. Como docentes tenemos que enseñar a nuestros niños desde las emociones, del movimiento, desde la felicidad, desde la buena comunicación. Tenemos que centrarnos en los aspectos positivos y no en los errores.

En cuanto a lo relacionado a mis instrumentos principales (el cuento y la rima) ambos son unos excelentes instrumentos de aprendizaje. Ambos son recursos sencillos, que pueden estar al alcance de todo docente. El cuento tiene unas cualidades que hipnotizan a los niños y les permite estar prestando atención durante todo el relato, además de desarrollar el lenguaje en todos sus niveles, proyectar sus miedos y angustias, desarrollar la imaginación y el espíritu crítico y mejorar la confianza docente-alumno. Por otro lado, las rimas, son un recurso alegre y versátil. Además de combinar movimientos y sonidos que ayudan a los niños a madurar su Sistema Nervioso Central. Teniendo múltiples funciones: centrar, activar la memoria, la atención, la coordinación, el lenguaje, los vínculos además de aportar alegría bienestar y autoestima.

Así con este trabajo TFG he conseguido corroborar cómo gracias a dos instrumentos de aprendizaje como son el cuento y la rima, podemos conseguir trabajar diversos elementos del lenguaje oral y al mismo tiempo conseguir que el aprendizaje sea lúdico para nuestro alumnado. Centrándonos en sus gustos y capacidades, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo más adaptado a sus necesidades individuales.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

(2016). Qué es la pedagogía Waldorf y por qué me gusta. [Mensaje en un blog].

Demicasaalmando. Recuperado de:

<https://www.demicasaalmando.com/blog/hace-unos-dias-mientras-tomaba-un-te/>

[S.N] (2018). ¿Qué es Instagram, para qué sirve y cuáles son las ventajas de esta red social? Webescuela. Recuperado de: <https://webescuela.com/que-es-instagram-para-que-sirve/>

- Anna, L. [Anna Llenas] (2017,mayo,6). Te quiero(casi siempre). Canción. Anna Llenas y Yo Soy Ratón. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=mP6VdPZ_f4s
- Balmes, S(2011) *Yo mataré monstruos por ti*, España, Principal de los libros.
- Bermejo, R. (2015). *Entrevista a Raúl Bermejo: “No creo que se dedique el tiempo suficiente para dialogar con los alumnos” - Gestionando Hijos*. [online] Gestionando Hijos. Disponible en: <https://gestionandohijos.com/entrevista-araul-bermejo-no-creo-que-se-dedique-el-tiempo-suficiente-para-dialogar-conlos-alumnos/> [Accessed 25 May 2020].
- Bilbao, Á. (2015). *El cerebro del niño explicado a los padres*. Plataforma.
- Cacheiro, M. L. (2011). Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación(39), 69-81.
- Carrier, I(2010) *El caso de Lorenzo*, Editorial Juventud.
- Chubarovsky, T. (2015). *El impacto de nuestro lenguaje en los niños - Tamara Chubarovsky*. [online] Tamara Chubarovsky. Disponible en: <https://www.tamarachubarovsky.com/2015/02/09/el-impacto-del-lenguaje-deladulto-en-el-nino/> [Accessed 6 Apr. 2020].
- Chubarovsky, T. (2015). *La fuerza curativa de la voz y la palabra*.
- Chubarovsky, T. (2015). Sin emoción no hay aprendizaje. *Tamara Chubarovsky*. [online] Tamara Chubarovsky. Disponible en: <https://www.tamarachubarovsky.com/2014/03/14/sin-emocion-no-hay-aprendizaje/>. [Accessed 11 May. 2020].
- Chubarovsky, T. (2016). Neuroeducación y pedagogía Waldorf cada vez más cerca. *Tamara Chubarovsky*. [online] Tamara Chubarovsky. Disponible en <https://www.tamarachubarovsky.com/2018/01/28/neuroeducacion-y-pedagogia-waldorf-cada-vez-mas-cerca/>. [Accessed 6Apr.2020]
- Chubarovsky, T. (2018) Rimas con movimiento en TEDx Lucena. *Tamara Chubarovsky*. [online] Tamara Chubarovsky. Disponible en: <https://www.tamarachubarovsky.com/2018/10/11/rimas-con-movimiento-en-tedx/> [Accessed 6 Apr.2020]

- Chubarovsky, T. (2018). Cómo usar las Rimas con movimiento y aprovecharlas al máximo. *Tamara Chubarovsky*. [online] Tamara Chubarovsky. Disponible en: <https://www.tamarachubarovsky.com/2018/01/27/como-usar-las-rimas-con-movimiento/>. [Accessed 6Ap.2020].
- Chubarovsky, T. (2018). Rimas con movimiento, indicaciones para su uso como recurso de apoyo al lenguaje, la comunicación y el aprendizaje. [Accessed 20 Apr. 2020].
- Chubarovsky, T. (2018). Significado de las Rimas con Movimiento en el desarrollo infantil. *Tamara Chubarovsky*. [online] Tamara Chubarovsky. Disponible en: <https://www.tamarachubarovsky.com/2017/12/08/rimas-y-juegos-de-dedos-su-significado-para-el-desarrollo-infantil/> [Accessed 6Apr.2020]
- Chubarovsky, T. (s.f). Sobre mí. *Tamara Chubarovsky*. [online] Tamara Chubarovsky. Disponible en: <https://www.tamarachubarovsky.com/sobre-mi/> [Accessed 11 May. 2020].
- Corderoy, T(2013) *No*, Reino Unido, Bruño.
- Denchfield,N,(1997) *El Pollo Pepe*, España, SM.
- Díaz, R,(2015) *Yo voy conmigo*, España, Thule Ediciones.
- Escudero, T., y Correa, A. D. (2006). Investigación en innovación educativa: algunos ámbitos relevantes. Madrid: La Muralla.
- Grejniec, M,(1999) *¿A que sabe la luna?*, España, Kalandraka.
- Holzwarth, W(1989) *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*, Alfaguara.
- ISEP. (2018). *¿Qué es la neuroeducación?* | ISEP. [online] Disponible en: <https://www.isep.es/actualidad-neurociencias/que-es-la-neuroeducacion/> [Accessed 1 May. 2020].
- ISEP. (2018). *¿Qué es la neuroeducación?* | ISEP. [online] Disponible en: <https://www.isep.es/actualidad-neurociencias/que-es-la-neuroeducacion/> [Accessed 1 May. 2020].

- José Ángel, P. (2020). Negocio confinamiento y tecnología: digitalizado a marchas forzadas. *Revista Retina*.
- Juan, M. [C.E.I.P JUAN DEL ENZINA] (s.f.). Canción el Monstruo de colores, J R Muñoz. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg
- Liván, P, (2016) *La cosa que más duele en el mundo*, España, OQO.
- Llenas, A (2017) *Topito Terremoto*, España, Beascoa.
- Llenas, A, (2012) *El Monstruo de colores*, España, Flamboyant.
- Llenas, A, (2015) *Te quiero casi siempre*, España, Espasa.
- Luria, A. R. (1980): Lenguaje y pensamiento. Barcelona, Fontanella.
- MacBratney, S, (1988) *Adivina cuanto te quiero*, Reino Unido, Walker Books.
- Mandine, S(2009) *Besos Besos*, Francia, Ediciones Jaguar.
- Marta, A (2020). Herramientas digitales y educación durante la pandemia. *Educando*.
- Marzo, M., Esteban, L., y Gargallo, A. (2006). ¿Inciden las nuevas tecnologías en los resultados alcanzados por los alumnos? Un estudio exploratorio. *Revista de Educación*(340), 695-711.
- McKee, D(1989) *Elmer*, España, Beascoa.
- Miliki & Paz, P. [nostalgia1]. (s.f.). Miliki y Paz Padilla, ``La marcha de las letras``. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rcC1c3ZuS4k>
- Red Cenit, Centros de Desarrollo Cognitivo (2016). Importancia y claves de la neuroeducación en el ámbito escolar. *CENIT*. [online] Disponible en: <https://www.redcenit.com/importancia-y-claves-de-la-neuroeducacion-en-el-ambito-escolar/> [Accessed 1 May. 2020].
- Rodríguez, Beatriz. (2019) ``Didáctica de la lengua oral y escrita. `` Universidad de Valladolid.
- Rubio, R. D. C. S. (2018). Aprendizaje y lenguaje con enfoque neurocientíficopedagógico. Desarrollo y adquisición de una segunda lengua. *Educación*, 24(2), 187-197.

- Ruillier, J(2004) *Por cuatro esquinitas de nada*, Editorial Juventud.
- Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, 46.
- Tamara, C. [Tamara Chubarovsky]. (2015, septiembre, 29). El pollito, Rima con Movimiento, de Tamara Chubarovsky. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UJjE3biof6g>
- Tamara, C. [Tamara Chubarovsky]. (2018, octubre, 16). Un niño hay aquí (versión con niña), Rima con movimiento. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HQpi5VFaj1w>
- Tejada, J., Jurado, P., Navío, A., y Ruiz Bueno, C. (2007). La didáctica en un entorno virtual interuniversitario: experimentación de ECTS apoyados en TIC. *Revista de Medios y Educación*(30), 95-118. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36803009>.
- Tirado-Morueta, R., y Aguaded-Gómez, J. I. (2014). Influencias de las creencias del profesorado sobre el uso de la tecnología en el aula. *Revista de Educación*(363), 230-255. doi:10-4438/1988-592X-RE-2012-363-179
- Tomas, M (2020). Rudolf Steiner: ``Hasta el más sabio puede aprender de los niños``. *Blog Escuela bitácoras*.
- Valero, R & Vives, L (2018) *Happyman*, España, LAIMPRESA CG.

BASES LEGALES

DECRETO 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN ECI 3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

9. ANEXOS.

ANEXO A. ACTIVIDAD 5.



ANEXO B. ACTIVIDAD 7.



ANEXO C. ACTIVIDAD 9.



ANEXO D. CUENTO ¿A QUÉ SABE LA LUNA?



ANEXO E. ACTIVIDAD 14.



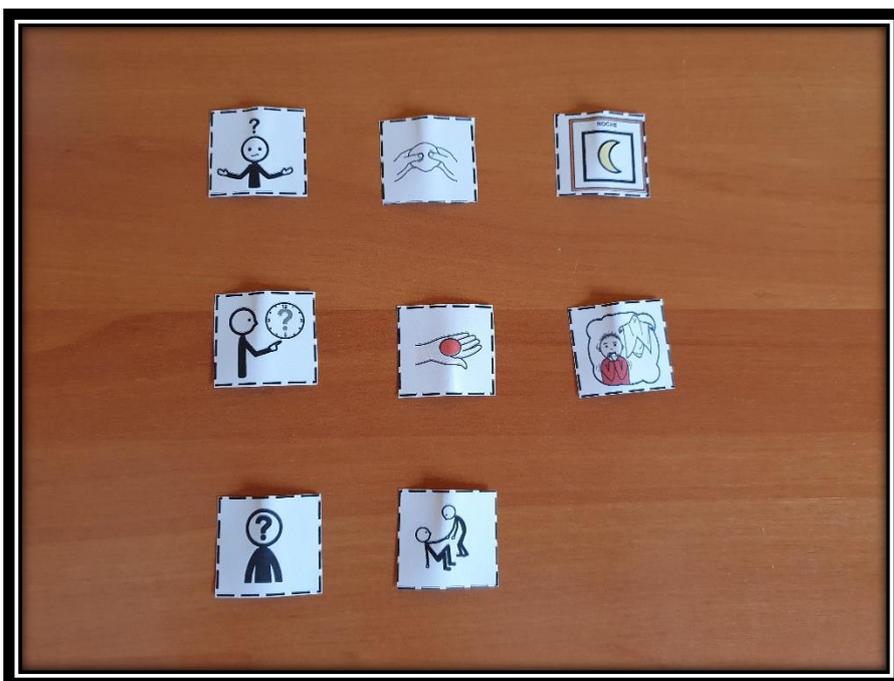
ANEXO F. ACTIVIDAD 15.



ANEXO G. CUENTO TOPITO TERREMOTO.



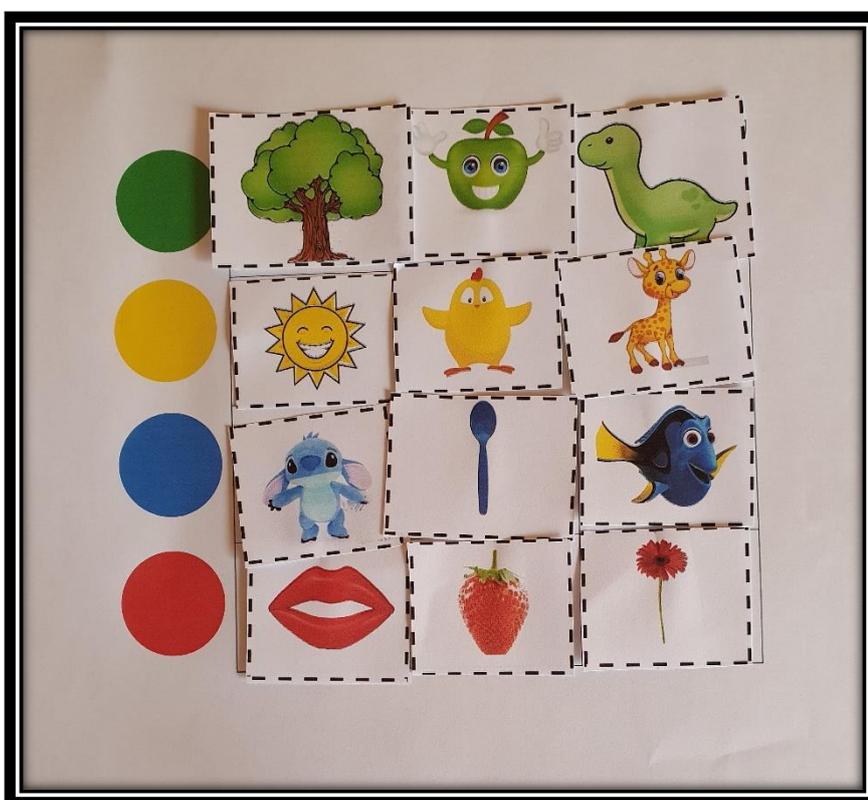
ANEXO H. ACTIVIDAD 19.



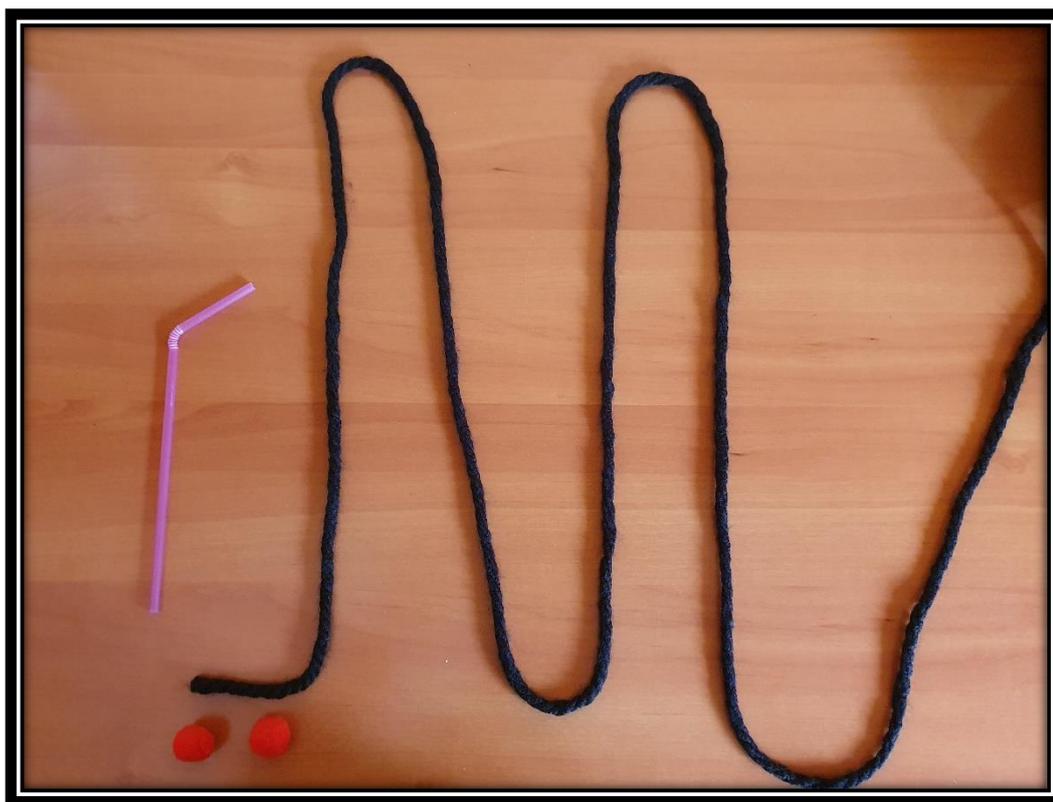
ANEXO I. ACTIVIDAD 20.



ANEXO J. ACTIVIDAD 23.



ANEXO K. ACTIVIDAD 24.



ANEXO L. CUENTO POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA.



ANEXO M. ACTIVIDAD 28.

