



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL (FEyTS)
EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

**La adquisición y consolidación de contenidos rítmicos
elementales: una propuesta para el aula de Educación
Infantil**

Presentado por Sandra Fraile Cáceres para optar al Grado de Educación
Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por:
María del Carmen Estavillo Morante

Valladolid 2020

RESUMEN

El presente trabajo fin de grado tiene como principal objetivo la adquisición y consolidación de contenidos rítmicos en un aula de educación infantil. Para ello, se plantea una intervención didáctica que se podrá llevar a cabo en un aula

Actualmente la mayoría de docentes desconoce la relación existente entre la educación musical y la educación corporal. Si se aprovechara esta unión en el aula con el fin de motivar a los alumnos, se obtendrían mejores resultados.

Este trabajo se divide en tres bloques principales. En primer lugar, realizo un estudio detallado de la fundamentación teórica que incluye aspectos como la educación musical, la educación corporal, las inteligencias múltiples, ... En segundo lugar, explico el proceso para el desarrollo de la propuesta didáctica. Finalmente, abordo unas propuestas para futuras investigaciones.

PALABRAS CLAVE:

Educación Infantil, Educación musical, Educación corporal, inteligencias múltiples, desarrollo integral, ritmo, movimiento.

SUMMARY

The Rhythmic method of Dalcroze appear from the need for students to feel and experience music, so it proposes to relate body movement with musical movement. This method allows you to be more aware of your body and collaborate in the integral development of the person.

The main objective of this final grade work is the acquisition and consolidation of rhythmic contents in a early childhood education classroom. To this end, a teaching intervention is proposed that can be carried out in a classroom.

This work is divided into three main blocks. First, I carry out a detailed study of the theoretical foundation that includes aspects such as music education, body education, multiple intelligences, ... Secondly, I explain the process for developing the teaching proposal. Finally, I reflect on what I have experienced during this time, considering my limitations and opportunities.

KEYWORDS:

Early Childhood Education, Musical education, Corporal education, multiple intelligence, integral development, rhythm, movement.

Agradecimientos

A mis padres y mi hermano por no dejar de creer nunca en mí.

A mi colegio por darme a conocer a referentes que han marcado todo mi proceso educativo.

A todos los niños que han formado parte de mi camino porque han sido mi motor de cada día.

ÍNDICE

0.- INTRODUCCIÓN	6
1.- OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO	6
2.- JUSTIFICACIÓN	7
3.- EL VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA..	8
3.1 EL DESARROLLO MUSICAL DE 0-6 AÑOS.....	10
3.2 INFLUENCIA DEL AMBIENTE	11
3.4.1 El entorno	12
3.3 LA MÚSICA Y EL JUEGO, JUEGO MUSICALES	13
4.- EL VALOR DE LA EDUCACIÓN CORPORAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA	14
4.1 EL DESARROLLO CORPORAL DE 0-6 AÑOS.....	15
5.- TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER	16
5.1 INTELIGENCIA MUSICAL.....	18
5.2 INTELIGENCIA CINESTÉSICA- CORPORAL.....	20
6.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA	21
6.2 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	21
6.3 CONTEXTUALIZACIÓN	22
6.3.1 Entorno socioeducativo	23
6.3.2 Contexto y características del aula.....	23
6.3.3 Características del alumnado	23
6.3.4 Atención a la diversidad.....	24
6.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	24
6.5 DISEÑO DE LA ACTIVIDAD PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA.....	26
6.6 EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y RESULTADOS	27
7.- LÍNEAS ABIERTAS DE INVESTIGACIÓN.....	27
8.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
9.- WEBGRAFÍA	29

0.- INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, la sociedad ha considerado que la buena educación consistía en que los alumnos aprobasen y obedecieran al profesor, sin embargo, esta creencia ha provocado que la educación esté centrada en la asimilación de conceptos de una forma repetitiva y no alcanzar los conocimientos necesarios.

Todo esto también ha supuesto el olvido de asignaturas como la educación musical y la educación corporal. Estas asignaturas a pesar de estar presentes en el currículo no son valoradas como el resto y si en algún momento de la jornada hay que prescindir de alguna por falta de tiempo, ellas suelen ser las seleccionadas para ello.

Con este trabajo nos gustaría destacar estas dos asignaturas y darlas el valor que se merecen. Por eso hemos seleccionado una propuesta de iniciación musical que fundamenta algunos de los principios que considera imprescindibles Dalcroze. Él fue uno de los primeros que comenzaron a proponer el cambio en la educación hacia algo más vivencial, e incluso relacionó el movimiento con el ritmo en su método para aprender música.

Por último, hemos de señalar que este trabajo fin de grado se ha llevado a cabo a lo largo de la pandemia provocada por COVID-19, por lo que finalmente, no se pudo realizar la propuesta en el aula que estábamos cursando el Practicum II, y por esta razón, carece de resultados.

1.- OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO

El objetivo principal de este trabajo es elaborar, realizar y evaluar una propuesta de intervención educativa en un aula de educación infantil con la finalidad de comprobar la adquisición y consolidación de contenidos rítmicos. Fundamentando en un estudio teórico de base musical.

Partiendo de este objetivo, a continuación presentamos los objetivos específicos seleccionados:

- Profundizar en la legislación educativa en relación con la educación musical y la educación corporal.
- Fomentar la necesidad de valorar la educación musical y la educación corporal en el desarrollo integral del alumno.
- Valorar la relación de todas las asignaturas del segundo ciclo de educación infantil basándonos en la teoría de las inteligencias múltiples.
- Presentar una propuesta didáctica para trabajar estos contenidos.

2.- JUSTIFICACIÓN

El tema de investigación desde un primer momento nos resultó interesante y motivador. Era una forma de acercarnos a un método que desconocíamos y poder aprender mucho más a partir de él. Además, las inteligencias múltiples de Gardner siempre nos han parecido una teoría muy útil.

Desde el principio, teníamos claro que nuestro tema abordaría algo musical porque era el mejor momento para que alguien con conocimiento del tema nos orientara y nos ayudara a conocer mucho más. Tampoco queríamos quedarnos en algo teórico, por lo que decidimos realizar una propuesta didáctica con el fin de ponerla en práctica en el aula.

La elección de realizar una propuesta con este tema se debe a la necesidad de corroborar la eficiencia de este método en un aula de educación infantil.

Dalcroze creía firmemente en que el movimiento está relacionado con la música: el movimiento es ritmo y ayuda al aprendizaje musical (...). Pero el trabajo del movimiento relacionado con el ritmo va más allá: combinado con el desarrollo de la creatividad y la improvisación, ayuda a liberar al alumno de sus inhibiciones, controlar su cuerpo, sus respuestas nerviosas y sentir dentro de la interpretación (González, 2017).

Para finalizar este apartado hacemos referencia a las Competencias del Título que establece el RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias del Graduado/a en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

En cuanto a los objetivos relacionados con las competencias generales del título, se puede afirmar que este TFG demuestra que la persona que presenta el mismo es capaz de:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

Así entre los objetivos relacionados con las competencias específicas del título, se demuestran como conseguidas:

- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.

Respecto al ámbito didáctico disciplinar, se demuestra que es capaz de:

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Por último, tanto a través del Practicum como del Trabajo Fin de Grado se demuestran las capacidades de:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

3.- EL VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

La música forma parte de nuestra vida y es tan fuerte esta unión que cada experiencia la asociamos a una canción, una audición, un ritmo, ... Al escuchar las primeras notas, nuestra memoria tiene la capacidad de transportarnos a ese momento. Además, debido a la variedad de música que hay,

cualquier persona puede sentirse identificado con un género de música, una canción, un cantante, un grupo, ...

Campbell y Scott- Kassner (1995), citado por Alsina (2008), Díaz (2008) y Giraldez (2008), afirman que la forma de vivir la música en cada uno es diferente, y lo hacían así:

La música es importante para los niños. Algunos desean escucharla aislados y solos a través de sus auriculares, mientras otros prefieren cantarla, tararearla o silbarla. Algunos quieren tocarla con un instrumento musical - solos o con amigos - mientras otros disfrutan bailándola, lo que da lugar a respuestas físicas. Algunos desean crear su propia música y los textos, juegos o danzas que pueden acompañarla. Ya sea escuchando, cantando, tocando, moviéndose o creando, las experiencias musicales son importantes en la vida de las niñas y niños: ellos mismos, así como los adultos que les rodean -padres y maestros- pueden atestiguarlo (p.13).

La música nos rodea y nos acompaña a lo largo de nuestra vida; es un lenguaje que nos facilita comunicar lo que pensamos, historias y sentimientos. En relación con lo último, varios autores confirmaban la relación de la música con las emociones, “La música siempre nos transmite emociones y nos comunica su carácter. En muchos momentos, según nuestro estado de ánimo o nuestra necesidad de acompañamiento, buscamos músicas diferentes: alegres y festivas, rápidas o lentas, enérgicas o tranquilas” (Alsina, Díaz y Giraldez, 2008, p.50). Podremos reconocer diferentes canciones, audiciones, composiciones, temas, ... que son muy diferentes entre sí, pero todas nos ayudan a sentirnos mejor en un momento determinado.

Además, podemos afirmar que la música tiene un gran poder de atracción en nosotros desde la infancia, tal y como cita Sousa (2002), en Cremades (2017):

La música tiene cuatro características que corroboran una base biológica de la música: es unitaria: todas las culturas poseen sus propias formas de expresión musical; aparece tempranamente: como muestran las investigaciones que evidencian reacciones del feto a la música en la vida intrauterina; se manifiesta en otros animales: por ejemplo, para atraer a sus parejas o para avisar de un peligro y hay áreas en el cerebro especializadas en su procesamiento (p.2).

El cerebro durante toda su vida es maleable, especialmente durante los primeros años de vida, en él se van creando estructuras cada vez más complejas y la música puede ser un soporte para éstas.

Cremades (2017) considera:

La música forma parte primordial en el proceso de crearse a sí mismo como persona individual y social, descubriendo sus capacidades, potenciándolas y compartiéndolas. (...) La música es parte de su creación como persona, estamos apostando por un desarrollo integral (afectivo, social, cultural, psicomotor), con un despliegue de todas sus potencialidades, de sus inteligencias -las cuales, si no son insuficientemente estimuladas, podrían verse mermadas e incluso anuladas (p.1).

Diversos estudios han confirmado los numerosos beneficios que aporta la educación musical de forma temprana, incluso, su correlación con el desarrollo de habilidades. Estas habilidades son “la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse” (Alsina, Díaz y Giraldez, 2008, p.14).

También se ha demostrado que el estudio de la música mejora el aprendizaje de asignaturas como lengua y matemáticas, y en general favorece el desarrollo de capacidades de todas las áreas de conocimiento.

A continuación, añado las razones de Lehmann (1993) que justifican una educación musical en la escuela, citado en Cremades (2017):

Es medio de transmisión de la cultura y favorece tanto la comprensión de nuestra propia naturaleza como la de otras culturas; es una de las potencialidades del ser humano, lo que hace imprescindible su desarrollo; es una forma de autoexpresión y creatividad; y proporciona satisfacción (p.3).

Por otro lado, “Es muy importante la educación globalizada en educación infantil, debido a que la educación musical está relacionada con la educación sensorial, motriz y corporal, espacio-temporal, atención, memoria, afectividad, expresión corporal, educación del gusto y de la estética” (Vacas, 2009, p.5). Por ello, podemos confirmar la gran importancia de la música en la educación. La música favorece el desarrollo integral de una persona y, además, resulta un recurso atractivo para los alumnos que puede ayudar a que se impliquen en el trabajo.

L. Díaz (2008) señalaba:

Los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumentos más valioso, con él se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos de expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal.

3.1 EL DESARROLLO MUSICAL DE 0-6 AÑOS

Leyendo a los autores Alsina, Díaz y Giraldez (2008) y Cremades (2017) podemos sostener que:

El desarrollo musical comienza incluso antes del nacimiento, el feto dentro de la madre es sensible al sonido y a la música. El aparato auditivo comienza a funcionar entre los 6 y los 7 meses y medio del periodo fetal. Incluso entre las 24 y 30 semanas de gestación reacciona a estímulos a través del movimiento. Lo más sorprende es que además de oír es capaz de procesar, retener y comprender.

La etapa entre los 0-2 años es caracterizada por “su marcado acento sensorial e importancia en el proceso de musicalización” (Cremades, 2017, p.8). A su vez, hemos de destacar de esa edad lo importante que es la voz humana debido a que se trata de una de las principales estimulaciones

musicales. Hacia los 2 o 3 meses presta atención al sonido, sigue la mirada a los objetos musicales y reacciona a la música y los sonidos con su cuerpo. Entre el 7º y el 9º mes comienza a dar palmadas, imitar gestos producidos por los adultos y disfruta con las canciones. Alrededor de los 18 meses ya es capaz de reaccionar a la música con todo el cuerpo. Con 2 años trata de imitar sonidos tanto vocal como manualmente y es consciente de lo que produce soplar, rasguear, ... un instrumento.

La etapa de 2 a 4 años se determina por aumentar la coordinación en los movimientos, es decir, utiliza más partes de su cuerpo para mostrar el movimiento y con 2 años y medio ya es capaz de distinguir la música del ruido. Hacia los 3 años observamos grandes cambios: controla movimientos globales del cuerpo y la relación de éste con el espacio; es capaz de discriminar y manipular los instrumentos con mayor percusión; se interesa por las canciones, las dramatizaciones y la danza. A los 4 años aumenta su capacidad de entonación, inventa melodías con coherencia formal y tonal y tiene mayor habilidad para memorizar canciones.

Durante la etapa de 4 a 6 años comenzamos a observar cierto dramatismo en lo que canta. A los 5 años puede seguir la pulsación y el ritmo de la música con las palmas de las manos. Cremades (2017) señala:

Entre los 5 y 6 años el niño va afianzando su entonación y se produce una importante evolución en la percepción y expresión vocal del niño: canta afinadamente melodías cortas, (...), reconoce auditivamente canciones conocidas y amplía considerablemente su repertorio de canciones (p.11).

Hasta entonces posee un rico repertorio de canciones y melodías proporcionadas por el medio. A partir de los 6 años nos encontramos en un periodo más crítico y reflexivo hacia los mensajes musicales percibidos. También se encuentra en una etapa que “Puede clasificar los sonidos y las formas según sus diferentes cualidades y establecer relaciones secuenciales; debido a ello puede secuenciar unos pocos sonidos creando ritmos y melodías” (Alsina, Díaz, y Giraldez, 2008, p.23). A partir de los 6 años el niño puede reflexionar sobre los mensajes que emite una canción.

3.2 INFLUENCIA DEL AMBIENTE

Ya hemos conocido lo favorecedor que puede llegar a resultar una educación musical temprana, sin embargo, esta educación no surge sola, hay que trabajarla. El entorno más cercano de un infante es la familia y la escuela. A continuación vamos a observar el papel que juegan la familia y el papel docente en la educación musical.

3.4.1 El entorno

A) Papel de la familia

Como ya hemos señalado anteriormente la educación musical se puede llevar a cabo incluso antes del nacimiento del bebé. Una vez que ya ha nacido, el favorecer estos estímulos, dar a conocer el repertorio de las canciones, las canciones de cuna, audiciones, ... dependen de la familia.

Por otro lado, es indudable que en nuestro aprendizaje, en nuestra personalidad, en nuestras vivencias, ... el entorno influye. Hargreaves (1998) afirmaba:

El entorno musical es parte integrante del desarrollo musical. La familia y la sociedad (en este orden, puesto que la familia es el núcleo social primigenio y el elemento socializador original) se perfilan como mediadores entre la música y el ser humano (p.197).

Concluyo este apartado con la cita de Alsina, Díaz y Giraldez (2008):

Debemos ser conscientes de la importancia de ofrecer diversos estímulos musicales a los más pequeños y de enseñarles música del mismo modo que les enseñamos a hablar, es decir, de una manera natural, proporcionándoles oportunidades para observar, escuchar, experimentar, copiar modelos y comunicarse. Si no lo hacemos, habremos perdido un tiempo sumamente valioso y lleno de oportunidades que no podrá recuperarse (p.14).

B) Rol de docente

El papel del docente es imprescindible en la educación, es el encargado en ofrecer un ambiente adecuado, promover interacciones e intervenir en las situaciones del aprendizaje. Para Tafuri (2006) es muy importante unas condiciones del entorno favorables:

Si para la adquisición de cualquier capacidad es necesario esperar a la maduración de los procesos biológicos y psicológicos que se necesitan para ella, también es verdad que los aprendizajes no maduran si las personas no reciben los estímulos oportunos, las instancias y ejemplos que permiten realizar determinadas experiencias (p.137).

Alsina, Díaz y Giraldez (2008) opinan que un maestro debe compartir experiencias musicales significativas con sus alumnos, sin la necesidad de ser un músico profesional. Sin embargo, señalan las habilidades que debe poseer un maestro:

Habilidad de interpretación: cantar (...), imitar vocalmente distintos sonidos, percutir ritmos para estimular el movimiento o para acompañar canciones o realizar movimientos corporales acordes con estímulos musicales; habilidades de discriminación auditiva: identificar y analizar diferencias de altura, intensidad duración y timbre entre los sonidos; identificar auditivamente distintas características de la música (...); habilidades didáctico-musicales: refiriéndose a la programación (...), diseño de unidades de aprendizaje musical teniendo en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas,

etc.) y por otra parte, las necesarias para proponer y guiar las actividades que se realizan en el aula (p.33).

Por lo general, la educación escolar comienza a partir de los 3 años, sin embargo, numerosos niños desde edades muy tempranas tienen mayor contacto con los educadores de la escuela infantil que con sus padres, por lo tanto, esta educación musical depende de ellos.

“La musicalización del niño transitará entre la sensibilización al mundo sonoro y la expresión de esa sonoridad, tanto a través de sus propios descubrimientos como de aquellos estímulos y experiencias que le facilitemos desde el entorno familiar y escolar” (Cremades, 2017, p.8).

3.3 LA MÚSICA Y EL JUEGO, JUEGO MUSICALES

El concepto de juego es complejo, por eso podemos encontrar diversas definiciones. Rousseau (1762) definió juego como “el modo de expresión del niño pequeño y su felicidad. Es autorregulador de su conducta y ejercicio de su libertad” (p.68).

Incluso, desarrollan las características necesarias para considerarse juego:

Implica placer y peligro; es libre y voluntario; es fuente de energía y diversión; desarrolla nociones de totalidad de normas y/o reglas; se vivencia fuera del “mundo normal”, en un mundo aparte; es un fenómeno cultural y presenta valores éticos; y es un espacio de creatividad y osadía (Nista y Moreira, 2015, p.73).

Podemos apoyarnos en la música de forma multidisciplinar siendo el eje principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para así fomentar la expresión de emociones y sentimientos. Este hecho también nos lo confirmaba Nista y Moreira (2015) así “Los juegos pueden ser un medio para activar la memoria, la capacidad de expresarse con diferentes lenguajes, de promover sensaciones de placer y de emociones” (p.66).

Una de las cosas que ya sabe el niño una vez que entra en la escuela es jugar. Por lo tanto, si le proporcionamos experiencias de juego le producirá satisfacción, motivación, placer y seguridad. Por otro lado, conocemos que la música y el juego son dos elementos protagonistas en la infancia de todo niño, por lo que debemos prestar especial atención a los mismos y utilizarlos como herramienta de enseñanza que nos facilitará el desarrollo integral del alumno. Por todo esto consideramos que una educación musical basada en un juego, es decir, “hacer todo como si fuera un juego” nos facilitará obtener los objetivos previstos. De esta forma, los alumnos se sentirán más motivados y seguros al hacer las actividades propuestas lo que producirá que aprendan mucho más.

Desde edades muy tempranas se opta por los juegos musicales como recurso educativo debido a que al ser algo novedoso favorece el interés del niño. Por otro lado, nos encontramos en una sociedad en la que predomina la tecnología y que nos brinda grandes oportunidades para la creación e innovación de juegos musicales.

4.- EL VALOR DE LA EDUCACIÓN CORPORAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

Leyendo a los autores Alsina, Díaz y Giraldez (2008) y Cremadres (2017) podemos sostener que:

La educación corporal en nuestra vida es fundamental pero especialmente en infantil, debido a que a través del cuerpo transmitimos y expresamos ideas que desde niños tenemos que empezar a reconocer. Además, si aprendemos el lenguaje verbal y no verbal desde edades tempranas, ¿Por qué no aprendemos el lenguaje corporal que también forma parte de nosotros?

En primer lugar, acudo a las palabras de Kolyniak (2007) acerca de la psicomotricidad. En ellas, él considera que la psicomotricidad se refiere únicamente al ser humano, sin embargo, el movimiento se puede aplicar a cualquier cuerpo que tenga movimiento. Por otro lado, la psicomotricidad es el resultado de herencias biológicas e histórico-culturales, esto quiere decir que nuestras capacidades y habilidades motoras dependen del proceso de aprendizaje que se da en un tiempo y en un lugar determinado y del proceso propio de un determinado grupo social. Además, añade que la psicomotricidad implica intencionalidad, nos movemos para alcanzar una serie de objetivos. Por lo tanto, la intencionalidad siempre está presente en nuestro movimiento, a veces el objetivo no está tan definido pero siempre está. Por último, asegura que la psicomotricidad representa la interacción del ser humano con la naturaleza y con sus semejantes. La motricidad es una expresión de la actividad humana.

Piccolo y Moreira (2015) sostienen:

El esquema corporal es el núcleo central de la personalidad y partir de él se organizan los comportamientos, las conductas y todos los conocimientos. De acuerdo con las experiencias vividas por el niño, su esquema se va construyendo y se convierte en el elemento básico de la formación de su personalidad. (...) se percibe a sí mismo y a los otros en función de su persona. Cuanto más domina los movimientos de su propio cuerpo, más disfruta con sus posibilidades de actuar y antes se lanza a nuevas experiencias (p.41).

El movimiento está considerado como una necesidad básica en el ser humano, es necesario cumplirla para que puedan vivenciar diversas sensaciones, conocer, ... Su importancia se debe a que a través del movimiento el niño conoce, explora y descubre sus límites, capacidades, dificultades, ...; expresa sentimientos a través del cuerpo, es decir, se desarrolla la construcción de la expresividad. Dependiendo del tipo de movimiento puede ser alegría, euforia, ... o tristeza, nostalgia, ... Recuerdo una situación en una clase de este curso, en la que realizó una pregunta una profesora a una compañera y cuando le respondió, la profesora dijo que su cuerpo no expresaba lo mismo que lo que ella decía. En muchas ocasiones expresamos más con el cuerpo de lo que queremos, pero también tenemos que saber leerlo.

Además, sabemos que el niño desarrolla sus inteligencias a través del cuerpo. Las actividades motoras favorecen a mejorar la atención, la concentración, la memoria, la coordinación (óculo-manual, óculo-pedes-tre, dinámica general) y comprender las reglas.

Incluso se reconoce el cuerpo como instrumento de acción y relajación, esto quiere decir que a pesar de que haya una parte biológica que influya en el desarrollo del movimiento, es necesario especialmente trabajar los primeros años de vida en ello. “Conocer el propio cuerpo y adquirir el dominio de sus movimientos, puede influir directamente en la personalidad y en el comportamiento del individuo” (Nista y Moreira, 2015, p.41).

Respecto al ámbito educativo Nista y Moreira (2015) aseguran:

La Educación Infantil se caracteriza por ser el primer espacio formal e institucional para la educación regular de los niños. (...) La escuela es un espacio de educación en derechos humanos y un espacio para el movimiento orientado a promover encuentros corporales, como garantía de la vida, tanto individual como colectiva (p.35).

A pesar de ello, la educación corporal sigue sin ser relevante en muchos centros de educación infantil; si tienen que ajustar el horario es la hora que eliminan, no lo da un especialista, ... De esta forma eliminamos la libertad corporal de los alumnos poniendo en práctica el concepto de cuarto trastero de Freire (2010). Esta escuela está caracterizada por niños sentados en pupitres, y desgraciadamente no es tan diferente a la que vemos en algunas escuelas hoy en día.

4.1 EL DESARROLLO CORPORAL DE 0-6 AÑOS

“El cuerpo es el primer objeto que el niño percibe; a través de él capta sus satisfacciones, sus dolores, las sensaciones visuales y auditivas. El cuerpo es su medio de actuar y de conocer el entorno” (Nista y Moreira, 2015, p.25). Desde la infancia el movimiento está presente en la vida del niño. Como he comentado anteriormente, el desarrollo psicomotor del ser humano está basado en leyes biológicas y en la interacción y estimulación. El aumento de interacción y estimulación provocará actividades motrices y sensoriales cada vez más exactas y rápidas. Por otro lado, tenemos que conocer las bases

biológicas para poder estimular. Para describir las bases biológicas me voy a apoyar en el estudio de (Cremades, 2017).

En primer lugar, debemos conocer que es el desarrollo de la motricidad gruesa (equilibrio, control postural, saltos, marcha, ...) el que se desarrolla antes que la motricidad fina (escritura, recortar, ...), esto se debe a que los bebés utilizan mucho antes las piernas que las manos. Comienzan controlando la cabeza, el tronco y las extremidades superiores, posteriormente, controlan las piernas y los músculos de las muñecas y dedos.

Antes de los 3 meses el bebé es capaz de girar la cabeza de un lado a otro y levantarla ligeramente si está boca abajo. Entre los 3 y 4 meses ya logra sujetar la cabeza en línea con el tronco y establece coordinación óculo-manual. En torno a los 7-8 meses le satisface tirar objetos y ver qué ocurre con ellos y va perfeccionando su capacidad de saltar. A los 9 meses es capaz de sostenerse en pie pero será al año sin sujeción y que comience a dar sus primeros pasos. Con el primer año el niño comienza a moverse y a conocer sus posibilidades, lo que le permite tomar conciencia de su cuerpo como una totalidad. Cerca de los 18 meses puede correr y a los 21 meses saltar.

A partir de los 3 años adquiere un control de la motricidad gruesa y fina, se puede observar este control especialmente en la coordinación óculo-manual. A los 3 años y medio puede subir escaleras alternando los pies. A los 4 años existe un incremento en su fuerza y en su resistencia.

Con 5 años el niño entra en un periodo conocido como consolidación motriz debido a su exactitud y precisión en sus movimientos. Con esta edad es más ágil y tiene mejor equilibrio; brinca y salta sin dificultad. Además, le encanta moverse al compás de la música. Alrededor de los 5-6 años queda establecido el primer esquema corporal, el niño es capaz de orientarse en el espacio e incluso afirma su lateralidad.

5.- TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

Con el fin de comprender el significado del término, comenzaremos con una definición de inteligencia. Como señala Antunes (2004) “la inteligencia tiene raíces biológicas debido a que comprende una operación cerebral, que permite al individuo resolver problemas y buscar la mejor solución ante las dificultades” (p.24).

Vázquez (2014) define inteligencia “como un concepto que nos ayuda a resolver problemas, encontrar material nuevo de manera rápida y eficaz” (p.58).

Han sido muchos los autores que han definido el concepto de inteligencia, sin embargo, en los dos anteriores podemos observar la similitud de que a mayor inteligencia, mayor capacidad de solucionar problemas. Además, han creado instrumentos para medirla, como es el cociente intelectual, el cual sirve para estimar la inteligencia que posee un ser humano. Sin embargo, personas que obtienen un alto cociente intelectual no tienen éxito profesional o social ¿Esto a qué se debe?

De acuerdo con Gardner (1983) en “Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples”, citado por Vázquez (2014), donde indicaba la necesidad de eliminar la idea de basar la inteligencia en el cociente intelectual y defendía analizar a la persona desde diferentes perspectivas o inteligencias. El modelo de inteligencias múltiples surgió como una propuesta innovadora que Gardner afirmaba en un estudio que por tener dañado una parte del cerebro no se deja de ser inteligente (p.993). Gardner quiso dar el enfoque a la inteligencia como algo que se podía desarrollar con trabajo. A pesar de esto, no negaba la base genética de la misma “Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida” (Gardner, 1983, p.1).

En un principio Gardner propuso 7 inteligencias básicas, aunque más adelante propuso una más sin negar la existencia de una novena. Reconocía la teoría como algo vivo, es decir, algo activo que puede reformularse. Las inteligencias que él describió fueron: inteligencia lingüístico-verbal, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia naturalista, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia musical e inteligencia corporal-cinestésica.

Tras haber analizado las teorías de los autores Vázquez (2014) y Cremades (2017), procedo a describir brevemente cada inteligencia para una mejor comprensión de la teoría, de todas formas a las dos últimas las dedicaré los siguientes apartados para poder profundizar más.

Inteligencia lingüístico-verbal: se refiere a la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica, los usos pragmáticos del lenguaje. Las personas que poseen más desarrollada esta inteligencia les gusta leer, escribir, escuchar, contar historias, ...

Inteligencia lógico-matemática: alude a la capacidad de razonamiento lógico, de utilización de los números y la resolución de problemas. Las personas que tienen un nivel alto poseen la destreza para realizar esquemas y relaciones lógicas, tienen un alto razonamiento numérico, capacidad de resolución, comprensión y planteamiento de elementos aritméticos.

Inteligencia espacial: hace referencia a la capacidad ante aspectos como color, forma, figura, línea, espacio y la relación entre ellos. Esto quiere decir que pueden observar el mundo y los objetos desde diversas perspectivas y representar mentalmente imágenes.

Inteligencia naturalista: es la capacidad para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos. A estas personas les gusta cuidar plantas y mascotas y tienen un compromiso con el cuidado de la naturaleza.

Inteligencia interpersonal: es la capacidad de trabajar con los demás, relacionarse, interpretar sus emociones y prestarles tu ayuda para identificar y solucionar sus problemas. Estas personas son hábiles para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los demás, organizar, liderar y colaborar.

Inteligencia intrapersonal: es la capacidad para conocerse a sí mismo y construir una percepción precisa. Estas personas tienen la habilidad de meditar, planificar, mantener una disciplina personal, controlarse, tienen un concepto de sí mismo ajustado a la realidad, ...

Inteligencia cinestésica-corporal: está relacionada con el lenguaje corporal, es decir, es la capacidad de expresar con el cuerpo ideas y sentimientos y de realizar actividades físicas.

Inteligencia musical: está relacionada con la música y con la capacidad de expresar a través de ella. Es la habilidad que te permite pensar en sonidos, ritmos y melodías.

Por lo tanto, como podemos observar existen diversas inteligencias relacionadas con aptitudes específicas que podemos desarrollar a lo largo de nuestra vida.

5.1 INTELIGENCIA MUSICAL

La inteligencia musical Gardner la describe como la capacidad de entender y producir música, sostiene que a la edad de siete años la mayoría de los niños han alcanzado las características esenciales del oyente, del artista y del intérprete, de manera que pueden ser considerados participantes en el proceso artístico.

Las personas que la poseen más desarrollada tienen la habilidad para cantar; discriminar sonidos; componer canciones; tocar instrumentos musicales; dirigir una orquesta; interpretar piezas con tono, ritmo y armonía; escuchar, juzgar y criticar una pieza musical.

Aunque parezca imposible es una inteligencia que hasta las personas sordas pueden poseerla, ellos tienen la capacidad de sentir el ritmo a través de las vibraciones acústicas.

Al igual que la inteligencia corporal-cinestésica, también podemos observar el resto de inteligencias en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el cual está dividido en tres áreas que a su vez se encuentran los contenidos. La educación musical está presente en el tercer área Lenguajes: comunicación y representación.

5.2.1 La relación de la inteligencia musical con el resto de inteligencias

“La música posee el potencial de estimular y desarrollar los otros seis tipos de inteligencia desde una perspectiva educativa que excede a los objetivos musicales, creando interacciones significativas en el proceso enseñanza-aprendizaje” (Aronoff, 1997, p.6).

A continuación, presento la vinculación existente de la educación musical con el resto de inteligencias que sostiene Cremades (2017):

Con la inteligencia interpersonal e intrapersonal observamos que la música fomenta procesos sociales y de interacción con el grupo. Además, el niño toma conciencia de sus respuestas corporales (bailar, saltar, cantar, ...) y de sus emociones, sentimientos limitaciones, ... al ser consciente de quién es y cómo se siente, es decir, mirando hacia sí mismo.

Por otro lado, con la inteligencia lingüística la cual se inicia con la discriminación auditiva, como capacidad previa al lenguaje de escuchar e interpretar sonidos. Asimismo, cuando los niños no conocen el significado de las palabras se interesan por la fonología y esa sensibilidad hacia los sonidos, el ritmo, las inflexiones del lenguaje o la métrica es lo que favorece al desarrollo de la inteligencia lingüística. Ésta se puede fortalecer a través de actividades musicales que involucren la palabra hablada como ritmas, trabalenguas, adivinanzas, ... o la verbalización de ideas, sensaciones y sentimientos relacionados con la experiencia musical.

Y finalmente con la inteligencia lógico-matemática podemos observar cierta interacción porque ésta mejora al realizar tareas musicales que implican agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación, regularidad del pulso, recurrencia de acentos, clasificación de instrumentos por timbre, ...

Es obvio la interacción de la música en nuestra vida y en el resto de capacidades que trabajamos y queremos potenciar. Por lo tanto, es imprescindible un trabajo multidisciplinar en las aulas.

En el siguiente apartado, me centro en la relación de la inteligencia musical con la inteligencia corporal-cinestésica. Este análisis más profundo se debe a que estas dos inteligencias son las que se va a basar mi TFG.

A) Relación con la inteligencia cinestésica-corporal

Anteriormente, hemos conocido lo que es la inteligencia cinestésica-corporal y la musical desde el punto de vista de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Sin embargo, ahora vamos a conocer pinceladas de la relación entre estas dos inteligencias.

Esta relación ya es existente antes de la vida, cuando nos encontramos en el vientre de nuestras madres y reaccionamos a estímulos a través del movimiento.

Además tal y como cita Cremades (2017)

Cuando escuchamos o hacemos música, no se produce solo un fenómeno auditivo o una exteriorización de sonidos, hay también un fenómeno cinestésico y motor, porque en ello participan todos nuestros músculos. Si esto es válido para el adulto, cuánto más para el niño, que toma contacto con el mundo a través del cuerpo, de su experiencia sensoriomotriz, por lo que su vivencia de la música deberá asentarse sobre su acción corporal (p.6).

Podemos concluir que la inteligencia cinestésica-corporal interactúa con la música, el cuerpo y el movimiento. Esta unión favorece la toma de conciencia del esquema corporal, de sus capacidades motrices, relaciones espaciales, coordinación, tonicidad, relajación, respiración, ... , es decir, sin la presencia de cuerpo y movimiento no se puede llevar a cabo la educación musical.

5.2 INTELIGENCIA CINESTÉSICA- CORPORAL

La inteligencia cinestésica-corporal hace referencia a la capacidad de utilizar todo el cuerpo con el fin de expresar ideas y sentimientos. Está relacionada con las habilidades de equilibrio, rapidez, flexibilidad, coordinación, destreza, fuerza y velocidad. Pero no sólo eso, esta inteligencia también incluye la destreza de expresar y representar con su cuerpo sentimientos, emociones, ideas, ...

Consideramos importante esta inteligencia y así lo demuestra el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, en el bloque dos, a través del movimiento y el juego, y en el bloque cuatro cuando se cita el lenguaje no verbal.

He destacado la inteligencia corporal debido a su relevancia en mi TFG y su vinculación con la inteligencia musical. Gardner (1994) confirma que “La mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente” (p.6).

6.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

La actividad propuesta consiste en escuchar una audición todos los días durante dos semanas. La audición siempre va a ser la misma y aunque al principio haré de modelo para que ellos, nuestra intención es que poco a poco lo vayan haciendo ellos solos.

6.2 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología que voy a llevar a cabo se basa en los principios de la Rítmica de Dalcroze. La Rítmica de Dalcroze es un método de educación musical que se fundamenta en el ritmo, en la educación rítmica, y que vincula específicamente los aspectos fundamentales de la educación musical y de la educación corporal.

La rítmica fue introducida en el Conservatorio de Ginebra en 1905 cuando ya había realizado demostraciones del método en diversas partes de Europa. Inauguró en 1911 el Instituto Jaques-Dalcroze en Hellereu (Alemania) y, cuatro años después, abrirá el Instituto Jaques-Dalcroze en Ginebra. Una vez que difundió el método por el resto del mundo, se celebró en Ginebra el primer Congreso de Rítmica en 1922, dando lugar a lo que hoy conocemos como F.I.E.R (Federación Internacional de Enseñantes de Rítmica). Dalcroze fue profesor y en sus clases de solfeo se dio cuenta de que la música se interioriza mejor mediante el movimiento corporal.

El método Dalcroze surge de la necesidad de que el alumno experimente y sienta la música desde un punto de vista físico, mental y espiritual. Su método se desarrolla con ejercicios corporales que permiten crear una imagen interior del sonido, ritmo y forma. Betés de Toro (2000) se refiere al método de Dalcroze como “un solfeo corporal a través del cual se adquiere una mejor comprensión del lenguaje musical y en cuyos elementos básicos están: rítmica, solfeo e improvisación” (p.8). Como citó Betés su método se basan en tres aspectos: ritmo (euritmia=buen ritmo), lenguaje musical e improvisación. Cremades (2007) señaló que “Dalcroze relaciona el movimiento corporal con el movimiento musical y considera que el niño debe tomar conciencia de su cuerpo y del entorno que le rodea, siendo el cuerpo el medio de representación de los elementos musicales” (p.28).

Tal y como cita Serrano (2015)

Su método de educación musical (Euritmia) relaciona el movimiento corporal y la música, un solfeo musical en el espacio, que teoriza los elementos musicales a través de la práctica corporal, enriqueciendo además en la toma de conciencia de nuestro cuerpo, desarrollando la motricidad global, parcial y fina y formando el oído a través del movimiento. El espacio pasa a formar parte del

fenómeno sonoro y motor, estableciendo contacto a través de la comunicación no verbal y la expresión personal (p.11).

A través del método se adquiere una educación auditiva con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo a improvisar corporal y musicalmente, es decir, alcanzando un desarrollo integral de la persona. Aunque en un principio el método fue creado para beneficiar la rítmica en los niños mayores de 6 años, no tardó en observar que estos beneficios también se aplicaban en más pequeños, en adultos, en niños discapacitados, ...

“La rítmica consiste en poner en relación los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música, y la capacidad de imaginación y de reflexión” (López, 2020). El método se centra en desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonar y armónico a través del sentido muscular, desarrollando así el movimiento. “Para Dalcroze, el cuerpo humano traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente” (Pearson, 2017).

La persona que instauró el método Dalcroze en España fue Llongueras que viajó anteriormente a Ginebra para conocer a Dalcroze personalmente. Joan Llongueras era un pianista y compositor español que estaba muy interesado en la música y recibió clases de Émile Jaques-Dalcroze, el cual le causó gran impacto. Llongueras fundó el Instituto Catalán de Rítmica y Plástica, conocido actualmente como el Instituto Joan Llongueras situado en Barcelona. El instituto ofrece educación musical a partir de los 2 años basada en la rítmica Jaques-Dalcroze.

Los principios metodológicos que vamos a emplear a lo largo de la propuesta son principalmente los siguientes:

- Actividad: escuela activa que trabaja a través de la experiencia.
- Juego: jugando aprenden muchas cosas.
- Creatividad: facilitamos la capacidad expresiva para que el alumnado se acostumbre a resolver diferentes cuestiones con creatividad.

La agrupación que llevaremos a cabo es en gran grupo, concretamente, dispuestos en un círculo en el espacio donde realizamos la asamblea.

6.3 CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta de intervención se planificó para desarrollarla en el CEIP Alonso Berruguete, un centro de titularidad pública situado en el Pinar de la Rubia, la zona sur de Valladolid. El centro educativo alberga educación infantil y educación primaria de jornada continua. Aunque en el mismo espacio

también se encuentra IES Pinar de la Rubia, al que suelen acudir gran parte del alumnado al finalizar sus estudios en educación primaria.

6.3.1 Entorno socioeducativo

En cuanto al nivel socio-económico de las familias es medio-alto. La media de hijos por familia se sitúa alrededor de dos por familia. Respecto al nivel de estudios que presentan los padres son de nivel medio y superior, siendo similares entre padres y madres. La mayoría de las familias provienen de los barrios de alrededor como Las Villas, Covaresa, Parque Alameda, Paula López, La Rubia, ... Además, en el centro hay gran parte de alumnos inmigrantes

6.3.2 Contexto y características del aula

La propuesta de intervención ha sido diseñada para realizarla con el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente en 3ºC. El aula donde se encuentran estos alumnos es amplia y acogedora situada en el segundo piso del bloque de educación infantil. En este piso disponemos de dos baños.

Los alumnos trabajan por rincones, algo que se puede observar en la distribución de las mesas y el material. El aula dispone de cinco mesas para los cinco rincones, pizarra digital, pizarra, material necesario para cada rincón y un espacio para la asamblea.

6.3.3 Características del alumnado

Mi aula comprende niños entre cinco y seis años con 25 alumnos. La mayoría de los alumnos siguen un proceso evolutivo acorde a su edad. Presentan gran curiosidad por conocer lo que provoca que pregunten bastante. Además, tienen la rutina la tienen muy interiorizada.

Apoyándome en los estadios de construcción del conocimiento según Piaget (1991), podemos afirmar que:

Operaciones concretas (2- 11 años). En este estadio se desarrolla la inteligencia representativa, que Piaget concibe en dos fases. La primera de ellas (2 a 7 años), es identificada por el autor como preoperatoria, se presenta con el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño, comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento. La inteligencia o razonamiento es de tipo intuitivo ya que no poseen en este momento capacidad lógica.

A lo que Piaget llamó subetapa intuitiva en la que emerge el interés de razonar, buscar y conocer por qué las cosas son como son. Los niños se dan cuenta de que tienen gran cantidad de conocimiento pero no se dan cuenta de cómo lo han adquirido.

De los distintos periodos del plano sintáctico los alumnos se encuentran en el habla telegráfica, el cual se caracteriza por el uso de frases completas con el orden sujeto-verbo-objeto. En cuanto al lado de la conversación, son conscientes de la necesidad de abrir el canal de comunicación y utilizan técnicas como “oye” o “mira”, pero a veces no son conscientes de que también tienen que cerrarlo, este estado es conocido como “estado abierto de charla”. Por otro lado, les cuesta seguir los patrones temporales, muestran dificultad cuando tienen que organizar lo que tienen que decir. Por ello, les ayuda mucho hablar entre ellos porque están en el mismo nivel, incluso en varias ocasiones, se corrigen entre ellos.

Teniendo en cuenta el plano semántico podemos observar un vocabulario muy preciso y variado. Los alumnos tienen un lenguaje adecuado al de su edad, que por lo general, se les entiende bastante bien y hacen un buen uso sintáctico.

Respecto al plano fonológico destaco la Ley del contraste máximo que formuló Jakobson en la que afirmaba que los fonemas que más cuesta producir a los niños son los vibrantes. Por otro lado, podemos encontrar algún caso del fenómeno de coalescencia.

El método de lectura que llevan a cabo es de tipo fonético, ya reconocen todo el abecedario y la mayoría combinan adecuadamente las vocales con las consonantes formando sílabas. Se puede observar algún caso de confusión con la lateralidad en números y letras pero al corregirlo, lo hacen bien. Por otro lado, en consideración con la escritura, todos se encuentran en una escritura silábica-alfabética normal.

6.3.4 Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en mi clase es posible gracias a la distribución del aula, es decir, el trabajo por rincones permite una atención individualizada respetando la autonomía de cada alumno. Esta forma de trabajo facilita que la tutora pueda estar con los alumnos que requieran más atención mientras el resto del grupo trabaja de forma autónoma.

Además, en mi aula hay dos alumnos que acuden a A-L, y uno de ellos también a educación especial con PT por retraso madurativo y le realizan una adaptación curricular.

6.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación, abarcamos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que hemos concretado para la propuesta de intervención educativa. Éstos han sido seleccionados del DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, dividido en tres áreas.

Objetivos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Realizar actividades de movimiento que requieran coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

Contenidos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.4 Juego y actividad.

- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.2. Expresión musical.

- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimientos y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. orientación, organización espacial y temporal.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

Criterios de evaluación:

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

1. Identificar ciertas secuencias temporales de una acción.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

- Conocer las propiedades sonoras de propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.

- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
- Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

6.5 DISEÑO DE LA ACTIVIDAD PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

La audición seleccionada es “Jazz band” de Henghel Gualdi, y la hemos desarrollado en cinco tiempos. La descripción de la actividad es la siguiente:

Comenzamos siguiendo el ritmo con palmas, en el segundo tiempo caminamos en círculo al ritmo de la audición y en los dos últimos tiempos damos palmas y caminamos al ritmo. Entre estos cuatro tiempos hemos planteado una coreografía debido a que cambia la melodía. La coreografía consiste en bailar como si fuera un twist y en el momento que hay silencio, hacer tres stop marcados con cara de sorpresa.

A continuación, desarrollamos una descripción gráfica de la actividad según los movimientos:

- 1) Palmas en círculo
(Coreografía)
- 2) Caminar al ritmo en círculo
(Coreografía)
- 3) Palmas y caminar en círculo
(Coreografía)
- 4) Palmas y caminar en círculo
(Coreografía)

Como he citado anteriormente, la actividad se repetirá todos los días a la misma hora durante dos semanas con el fin de que los alumnos interioricen el ritmo, por lo que formará parte de su rutina.

Objetivos didácticos:

- Desarrollar la sensación y percepción auditivas.
- Reconocer y expresar corporalmente los contenidos musicales trabajados.
- Valorar la adecuación de la relación entre la educación musical y la expresión corporal.
- Fomentar el interés, la participación y el aprendizaje.
- Desarrollar la atención, la escucha activa, la coordinación en la audición.

Contenidos:

- Escucha.
- Atención, memoria y percepción auditivas.
- Los elementos rítmicos: el pulso.
- La estructura musical.

- La expresión corporal.
- Reconocimiento de los elementos musicales mediante la expresión corporal.

Temporalización: 3 minutos cada día.

Recursos:

- Audición: "Jazz band" de Henghel Gualdi.

6.6 EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y RESULTADOS

La evaluación de la actividad no se ha podido realizar debido a que la propuesta no se ha puesto en práctica por las razones que he citado anteriormente. La evaluación estaba planteada de forma que se realizara una recogida de datos diarios de cada alumno, teniendo en cuenta un factor:

- Expresa y reconoce el pulso rítmico
 - Sí
 - No

De esta forma, observaríamos si trabajamos el ritmo aplicando el método Dalcroze, hubiera una interiorización del ritmo por parte de los alumnos.

7.- LÍNEAS ABIERTAS DE INVESTIGACIÓN

Como hemos podido comprobar, la relación entre la educación musical y la educación corporal es evidente. A pesar de ser reconocido desde hace muchos años, todavía hay quienes lo desconocen. Con este trabajo, además de confirmar esta relación hemos observado los beneficios de trabajarlas de forma ligada.

En cuanto a realizar una propuesta de intervención en un futuro, nos gustaría abordar el resto de inteligencias para así trabajar la relación existente entre ellas y dar validez a cualquier inteligencia que disponga los alumnos. De esta forma, creemos que habría menor fracaso escolar porque todas las personas serían buenas en algo referente a lo escolar.

Por otro lado, también destacamos la posibilidad de poder desarrollar la propuesta de intervención en todas las aulas del mismo curso para así observar las diferencias entre unos grupos y otros, además, teniendo una muestra mayor podremos obtener resultados más reales.

Nos ha resultado muy interesante realizar esta propuesta para poder conocer e indagar mucho más sobre la música y el movimiento. Con el paso del tiempo, irán apareciendo nuevas metodologías y nos gustaría que estuvieran más centradas en la música de forma multidisciplinar. Es una ciencia muy importante en la vida de todos y deberíamos darla el valor que se merece.

8.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, D. Díaz, M. Giraldez, A. (2008) La música en la escuela infantil (0-6 años).
- Alsina, Pep. (2007). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. En Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea (coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música (pp. 15-23). Barcelona: Graó.
- Álvarez, A. Música, movimiento y lenguaje interior en la adquisición de una nueva lengua.
- Antunes, C. (2004). Estimular las inteligencias múltiples. (4ª ed.). Madrid: Narcea.
- Betés De Toro, Mariano (2000) fundamentos de musicoterapia. Madrid: Morata
- Blaser, A. Froseth, J. Weikart, P. Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula.
- Campbell, D. (2000). El efecto Mozart para niños. Barcelona: Urano.
- Ceballos, E. (2015) Las inteligencias múltiples en educación infantil.
- Cremades, R. (2017) Desarrollo de la expresión musical en educación infantil.
- Gardner, H. (1983). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, (20-21), 213-226.
- Nista, V. Moreira, W. (2015) Movimiento y expresión corporal en educación infantil.
- Orrego, A. (2019) Desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la música en educación infantil.
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Operaciones concretas (2- 11 años). En este estadio se desarrolla la inteligencia representativa, que Piaget concibe en dos fases. La 1ra de ellas (2 a 7 años), es identificada por el autor como preoperatoria, se presenta con el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño, comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento. La inteligencia o razonamiento es de tipo intuitivo ya que no poseen en este momento capacidad lógica.

Rousseau, J. (1762). Emilio o la educación. Buenos Aires: Centro editor de América Latina.

Normativa y legislación

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias del Graduado/a en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

9.- WEBGRAFÍA

Anónimo. (2018). Escola de música Joan LLongueras. Música a través del movimiento. Recuperado el 23 de mayo de 2020, de: <https://www.joanllongueres.com/>

Barbarroja Vacas, M. J. (2009). La música en la educación infantil. Innovación y experiencias educativas, 14. Recuperado el 5 de marzo de 2020, de:
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf

González, T. (2017). El método Dalcroze: movimiento, improvisación y memoria. Recuperado el 25 de mayo de 2020, de:
<http://granpauza.com/2017/04/08/metodo-dalcroze-movimiento-improvisacion-memoria/>

Carpintero, E. Cabezas, D. Pérez, L. (2009). Inteligencias múltiples y altas capacidades. Una propuesta de enriquecimiento basada en el modelo de Howard Gardner. Vol 14 n°16, p.4-13. Recuperado el 7 de marzo de 2020, de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3543229>

Castillero, O. ¿Qué es el cociente intelectual (CI)? Un concepto en continua disputa. ¿Qué es exactamente? ¿Mide eficientemente la inteligencia? Recuperado el 4 de marzo de 2020, de:
<https://psicologiamente.com/inteligencia/cociente-intelectual>

Filomúsica (2008). Revista de música culta. La música como parte del aprendizaje educativo. N° 88. Recuperado el 28 de marzo de 2020, de:
<https://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

- López, L. (2020). Método Dalcroze. La importancia de la rítmica. Parte I. Recuperado el 9 de marzo de 2020, de:
<https://www.lamusicoterapia.com/metodo-dalcroze/>
- Molas, X. Inteligencias múltiples: Inteligencia cinético-corporal. Recuperado el 4 de marzo de 2020, de:
<https://www.psicoadictiva.com/blog/inteligencias-multiples-inteligencia-cinetico-corporal/>
- Pearson. (2017). Red música maestro. El método Dalcroze y la importancia de la rítmica. Recuperado el 23 de marzo de 2020, de:
<https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>
- Pico, I. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Recuperado el 4 de marzo de 2020, de:
<https://psicopico.com/la-teoria-las-inteligencias-multiples-gardner/>
- Serrano, J. Aprendizaje al largo de la vida: el caso de la música. Recuperado el 2 de marzo de 2020, de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/61472715.pdf>
- Vázquez, N (2014). La inteligencia humana. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. N° 993, p. 57-62. Recuperado el 7 de marzo de 2020, de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4844690>
- Vernia, A. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. Recuperado el 6 de marzo de 2020, de:
https://www.researchgate.net/publication/277269400_Metodo_pedagogico_musical_Dalcroze