



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES, SOCIALES Y DE LA
MATEMÁTICA**

TRABAJO FIN DE GRADO:

**La enseñanza- aprendizaje de la Historia en la etapa de
Educación Infantil.**

“Descubriendo Roma”

Presentada por

Irene Casares Aragón

Para optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid

Tutelado por: **Mercedes de la Calle Carracedo**

Junio 2020

ÍNDICE

1. RESUMEN	3
2. INTRODUCCIÓN.....	4
3. OBJETIVOS.....	5
4. JUSTIFICACIÓN	6
4.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE MAESTRO DE INFANTIL.	7
5. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
5.1 ¿SE PUEDE ENSEÑAR LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL?	10
6. LA COMPRESIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INFANTIL DE LA HISTORIA.....	11
6.1 EVOLUCIÓN EN LA COMPRESIÓN DE NOCIONES TEMPORALES	12
6.2 CONCEPTOS EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN LA ETAPA DE INFANTIL	15
7. RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	19
7.1 FUENTES	19
7.2 LAS NARRACIONES Y EL JUEGO	21
7.3 PATRIMONIO HISTORICO CERCANO	23
7.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	25
8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	26
“DESCUBRIENDO ROMA”	26
8. 1 MARCO NORMATIVO	26
8.2 OBJETIVOS.....	26
8.2.1 Objetivos generales de etapa.	26
8.2.2 Objetivos de cada Área.	27
8.2.3Objetivos didácticos.....	28
8.3 CONTENIDOS.....	28
8.3.2 Contenidos Didácticos	31
8.4 METODOLOGÍA.....	32
8.5 SECUENCIA DE ACTIVIDADES.....	35
8.6 ACTIVIDADES.....	37
8.7 EVALUACIÓN	52
8.8 EVALUACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE	54
9. CONCLUSIONES.....	56
10. BIBLIOGRAFÍA.....	57
11. ANEXOS	59

1. RESUMEN

Con la elaboración de este trabajo se quiere demostrar la importancia de la enseñanza-aprendizaje de la Historia y para concretar más, está centrado en la época de Roma, orientada en la etapa de Educación Infantil, con la ayuda de los diferentes recursos y metodologías.

Se presenta un marco teórico para poner de manifiesto las diferentes posturas de distintos autores, sobre la importancia de incorporar la Historia en infantil, y los conceptos que acompañan en este proceso de enseñanza- aprendizaje para ello, se propone una propuesta didáctica sobre la cultura Romana con la metodología basada por proyectos.

Se quiere trasladar a los niños y niñas a otra época diferente a la nuestra y que aprendan a valorar el patrimonio histórico cercano y la cultura romana en general, para ello, el juego va a tener gran valor en las actividades realizadas.

En último lugar se concluye con la importancia de la inclusión de la Historia en el trabajo realizado.

Palabras Clave: Historia, Cultura romana, Recursos, Educación Infantil, Metodología basada por proyectos.

ABSTRACT:

With the liberation of this work it is wanted to prove the importance of the teaching and learning of history, and specifically it is focused on the Roman era to work it in pre-school education stage with help from different resources and methodology.

A theoretical basis is presented to expose the different positions of various authors about the importance of including history in pre-school education, and the concepts that go with this learning and teaching process. In order to do that, a teaching unit about Roman culture using a methodology based on projects is revealed.

It is wanted to move the kids to an era different from ours and by doing this, make them learn to appreciate the historical and close patrimony and also the Roman culture in general. To achieve this, the game is going to play a very important role in the designed activities.

Finally, there is a conclusión about the relevance os the inclusion of History in this work.

Keywords: History, Roman Culture, Resources, Early Childhood Education, Project-based methodology.

2. INTRODUCCIÓN

Con este proyecto, se pretende que el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil comience a interesarse y a tener conocimientos por la Historia, entendida como la sucesión de todos los hechos, acontecimientos, culturas que se han ido sucediendo a lo largo del tiempo, y en este caso, más concretamente la cultura Romana.

Uno de los motivos que me ha llevado a elaborar este proyecto es que, a través de todos los contenidos adquiridos durante mi formación como futura docente, me percaté de todo lo que me habían influido mis profesores, además de los diferentes investigadores y expertos educativos. Uno de los que más me han aportado ideas es Cesar Bona por ser pionero en crear e investigar nuevos métodos, utilizando las nuevas tecnologías.

Cómo dice César Bona (2020) Nuestra misión como maestros es mucho más importante de lo que creemos. El reto está en tener la certeza de que lo que estamos haciendo traspasa la frontera de la escuela y tiene un impacto real en la sociedad.

En una primera parte de este trabajo se justifica desde el punto de vista teórico las posibilidades de incorporar contenidos históricos en la propuesta de intervención que se presenta en la segunda parte del trabajo para explicar los objetivos que hemos planteado y específicamente para desarrollar y experimentar a través de los diferentes recursos y actividades. Para demostrar que a los niños/as puede ser interesante, atractivo y didáctico como otras asignaturas que pueden tener.

Me centraré en la época de la Historia de Roma ya que podemos encontrar muchos vestigios en la actualidad de esta cultura, como puede ser nuestra lengua y restos patrimoniales, que puede acercar y motivar a los alumnos hacia el conocimiento de otras épocas y el respeto por los restos de pasado.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden con el presente trabajo relacionado con la Historia y la cultura Romana son los siguientes:

- Profundizar en el conocimiento sobre la enseñanza de la Historia.
- Conocer los recursos didácticos más adecuados para la etapa de Infantil que favorecen la comprensión de otras épocas.
- Diseñar una propuesta de intervención sobre la época Romana para el curso de Educación Infantil, con la intención de :
 - Despertar el interés por la cultura Romana
 - Fomentar el aprendizaje de aspectos básicos de la cultura Romana
 - Programar actividades en las que se afiancen los contenidos aprendidos
 - Relacionarlos con otras áreas del currículo.

4. JUSTIFICACIÓN

Para elaborar este trabajo, he interpretado datos obtenidos de diversas fuentes bibliográficas, reflexionando sobre su sentido y su finalidad.

El diseño curricular en la Etapa de Educación Infantil no se aborda explícitamente contenidos de la Historia, aunque los niños tienen la capacidad para adquirir varios conceptos relacionados con la Historia.

Para Varela y Ferro (2000) tradicionalmente, las Ciencias Sociales no eran enseñadas en el nivel inicial por considerarse que los niños eran demasiados pequeños para abordar su objeto, caracterizado por su alto nivel de abstracción.

Sin embargo, considero que tenemos la necesidad de transmitir a los niños y niñas, no solo lo que vivimos en nuestra vida diaria, sino también todo aquello que nos precede. Por eso enseñaremos las costumbres de los antepasados, y así poder fomentar la curiosidad de los niños.

Podemos destacar que muchas investigaciones empíricas han concluido que los niños a partir de los 5 años poseen una idea de la duración y hasta un sentido de la Historia.

Uno de los motivos por los cuales he decidido hacer este proyecto es que, gracias a mi experiencia y formación, me he percatado que a nivel curricular, la Historia no tiene gran relevancia, por lo que los contenidos a cerca de ella son escasos. En este sentido, muchos no consideran prioritario el incluir esta formación en la etapa de Educación Infantil. Uno de los motivos que pueden justificarlo es la falta de recursos para impartirlo y enseñarlo en una edad tan temprana.

Todo ello me ha llevado a realizar este proyecto, para demostrar cómo es posible integrar e incorporar la Historia en Educación Infantil, a través de cuentos, actividades con fichas, el patrimonio histórico cercano, actividades virtuales, visitas a museos para que los niños/as puedan ir adquiriendo desde pequeños los conceptos de historia-tiempo etc., como cualquier otra materia o área curricular, para que, en el futuro, tanto en las distintas etapas educativas así como en su día a día, tengan interiorizados todos estos conceptos.

Además de tener como objetivo enseñar la Historia-tiempo, mi proyecto está enfocado en la historia de la cultura romana por profundizar en algo muy concreto.

4.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE MAESTRO DE INFANTIL.

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

- Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma
- Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula así como así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
- Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral de los estudiantes.
- Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil.
- Dominar las técnicas de observación y registro.

- Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- Conocer los momentos más sobresalientes de la Historia de las ciencias y las técnicas y su trascendencia.
- Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.

5. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Hoy en día gracias a la Historia podemos recoger distintos aspectos de la vida cotidiana como puede ser: la industria, religión, artes, literatura, folclore, grandes personalidades, acontecimientos clave, movimientos, estudios profundos....

Cooper (2002) señala que también estamos rodeados por reconstrucciones del pasado, de diversas categorías, que no se deben a los historiadores: dramas históricos, novela histórica, parques temáticos y representaciones.

Pero durante muchos años se ha cuestionado la opción de incluir la enseñanza de la Historia en la etapa de educación infantil, la mayoría de los autores creen necesario incluir en esta etapa tal enseñanza con sus respectivos conceptos ya que nos van a resultar útiles para la realización diaria de los niños y su capacidad de entender el futuro y el presente.

Para Keith Jenkins: Nuestra visión del pasado es dinámica. Se reinterpreta constantemente, del mismo modo que siempre estamos reevaluando nuestras historias personales en el transcurso de nuestras vidas. La historia es polifacética; no es posible un marco, perspectiva o verdad sencilla. Por eso, es importante aprender historia, con el fin de adquirir una comprensión interrogante de valores y actitudes y de nuestro propio lugar en una sociedad cambiante. (Citado por Cooper, 2002, pg. 78)

Joaquín Prats (2001) propone que al aprender la historia les puede influir en su etapa educativa:

- Facilitar la comprensión del presente, conociendo los antecedentes
- Preparar a los alumnos para la vida adulta
- Despertar el interés por el pasado
- Ayudar a los alumnos en la comprensión de sus propias raíces culturales y de la herencia común.
- Contribuir a desarrollar las facultades de la mente mediante un estudio disciplinado.
- Enriquecer otras áreas del currículum.

5.1 ¿SE PUEDE ENSEÑAR LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL?

Podemos barajar distintos argumentos en contra y a favor sobre la enseñanza de la Historia en la Etapa de Educación Infantil de los diferentes autores.

Durante mucho tiempo se ha considerado que el nivel de abstracción de las nociones históricas impedían el acceso a los niños en la edad infantil, actualmente se asume esta etapa que sí se puede enseñar contenidos de iniciación al tiempo histórico, apoyados en las ideas de duración que empiezan a tener los niños. (Miralles, 2009)

Por eso debemos de saber que los contenidos históricos están relacionados con los aspectos procedimentales, actitudinales, y los conceptuales, los resultados dependerán mucho de la elección de los contenidos, conceptos, metodologías, estrategias y recursos que vamos a emplear para dicha enseñanza.

Según Piaget (2006) consideraba que era difícil que los niños de edades tan tempranas eran capaces de adquirir el concepto del tiempo, antes de los 8 años un niño no era capaz de asimilar conceptos como tiempo cronológico, ni percibirlo ni medirlo.

Como decía Paul Fraisse “continuó la línea de Piaget y realizó el trabajo más completo que existe sobre la construcción del concepto tiempo. Indagó en los factores que influyen en la percepción del tiempo. Por ejemplo, en el simple deseo de que el tiempo pase, en el aburrimiento, la espera o la prisa como factores decisivos en nuestra percepción del tiempo. A pesar de sus descubrimientos de esta nueva perspectiva de comprensión del tiempo, que Fraisse denominó “sensibilidad del tiempo”, sus teorías no tuvieron el seguimiento que se podría esperar, al menos en las propuestas escolares para la enseñanza de la historia” (citado por Joan Pagès y Antoni Santisteban, 2010, p.284)

Calvani (1986) defendió que los niños en edades tempranas podían comprender el tiempo si se las presentaba a través de los contenidos adecuados. Afirmaba que la comprensión temporal por parte de los niños era posible a partir de los 3 años y podían comprender la historia antes de los 5 años.

Por parte de Thornton y Vukelich (1988) analizarán como la comprensión por parte de los niños de lo que significan tanto el tiempo como la Historia afectan directamente a la propia enseñanza de la Historia independientemente del desarrollo y madurez cognitivo

que posean, es decir, al igual que Calvani, no se muestran del todo de acuerdo con Piaget.

Hernandez (2002) aconseja que el alumnado de Educación Infantil trabaje las nociones relacionadas con el tiempo cronológico: divisiones naturales, arbitrarias y sociales del tiempo, junto con el dominio de máquinas y sistema de medición temporal: así como las siguientes categorías temporales que son; sucesión, reversibilidad, simultaneidad, continuidad y cambio.

Según Santisteban y Pagés (2006) la enseñanza de la Historia en la escuela tiene que mostrar a los niños y niñas que el tiempo tiene que estar presente en nuestras acciones o experiencias, en nuestro pensamiento, lenguaje y narraciones.

6. LA COMPRENSIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INFANTIL DE LA HISTORIA.

Varios investigadores han demostrado que la comprensión del tiempo histórico va unida a la comprensión del tiempo personal, de reloj y de calendario. Durante la etapa de Infantil, a medida que los niños van desarrollando sus capacidades, son capaces de tomar conciencia del tiempo y de la historia a través de sus conocimientos personales y de su entorno inmediato. A los 4 años los niños hablar de presente y de pasado lo identifican mediante las palabras “antes”, “después”, “ahora”, “entonces”.

A partir de los 5 años son capaces de ordenar los acontecimientos según sean anteriores o posteriores. Según Harner demostró que a comprensión de estas palabras dependía del entendimientos de las variadas estructuras lingüísticas del tiempo verbal pasado, y de adverbios como “ayer”, “antes”, “ya” y “la semana pasada””. (Citado por Cooper, 2002, p.g 56)

Entre los 4 y 6 años los niños son capaces de ordenar cronológicamente sus rutinas diarias desde que se levantan hasta que se acuestan.

Cuando tienen 6 y 7 años, identifican una “distinción de tiempo” cuando los niños ya tienen destreza con el manejo del tiempo “de reloj” desde unidades más mayores a menores es decir (horas, minutos y segundos) en cambio sucede lo contrario si hablamos del tiempo “de calendario” (días, semanas, meses)

Diversos estudios reflejan la importancia que otorga el profesorado a la cronología como elemento fundamental de la enseñanza de la Historia, pero la realidad nos muestra que en numerosas ocasiones el alumnado no la domina al final de la escolaridad obligatoria. (Díaz, 2016)

6.1 EVOLUCIÓN EN LA COMPRESIÓN DE NOCIONES TEMPORALES

Durante la etapa de la infancia varias investigaciones han demostrado que a medida que van creciendo los niños van adquiriendo nuevas nociones temporales, para ello nos fijaremos en Piaget que organizó una teoría global de desarrollo del concepto de tiempo en tres estadios:

Tiempo vivido (que se ha interpretado como tiempo personal)

Tiempo percibido (como tiempo social)

Tiempo concebido (que corresponde al tiempo histórico)

0-2 años —————> 16 años

TIEMPO VIVIDO	TIEMPO PERCIBIDO	TIEMPO CONCEBIDO
Experiencias personales y directas de carácter vivencial.	Experiencias situadas externamente, duraciones, representadas en espacios.	Experiencias mentales que prescindan de referencias concretas. (Tiempo de las matemáticas)

Tiempo vivido

El tiempo vivido son las experiencias directas de la vida, el niño el concepto del tiempo lo va adquiriendo a través de experiencias propias (el momento de jugar, de ir al cole...) Y a partir de esta experiencia vivida irán construyendo de forma didáctica el tiempo percibido.

Para Pagès y Santisteban La historia personal es un campo de entrenamiento para plantear cuestiones relativas al conocimiento de su tiempo, a la cronología, a los períodos de su vida, a los acontecimientos destacables, a los cambios más importantes, a los documentos oficiales o privados que conserva su familia (Citado por María Díaz, 2016, p. g 47)

Tiempo percibido

Para María Díaz la percepción del tiempo, a veces es posible por medio del espacio, por ejemplo, observando cómo pasa la arena en el reloj o cómo se mueven las manecillas de un reloj, escuchando los compases y relaciones musicales. De alguna de estas maneras el tiempo nos parece vivido y a la vez percibido. En el último estadio aparecen las velocidades (lento, rápido...) y las medidas de tiempo (números y relaciones matemáticas).

Tiempo concebido

En esta etapa el tiempo es comprendido, es decir se desarrolla un tiempo intelectual de mayor complejidad que permite saber su transcurso. Corresponde a la etapa en que el tiempo es captado por el espíritu y va más allá de la relación matemática entre los movimientos de los cuerpos (la tierra principalmente) y el transcurso del tiempo. Es, pues, el tiempo concebido intelectualmente.

La labor del profesor consiste en guiar a su alumno para que, partiendo de su tiempo vivido, pase a la percepción del tiempo y luego a la concepción del mismo. Esta no es una tarea fácil; pero en la medida en que se haga, estaremos ayudando a nuestros estudiantes a conocer mejor el mundo en que viven y crearemos una base apropiada para un buen aprendizaje posterior de la historia.

Trepát (2011) cuando analiza los contenidos que, en relación con el tiempo, son capaces de conceptualizar de comprender, los niños dependiendo de la edad en la que se encuentren. Lógicamente, las edades que se proponen no son indiscutibles, habrá niños que comprendan antes o después de las edades señaladas dependiendo de su personal madurez cognitiva (citado por Aranda 2016, p. g 112)

Tabla 1: EL APRENDIZAJE DEL TIEMPO

EDAD	FORMAS DE COMPRESIÓN TEMPORAL
Antes de los 2 años	<ul style="list-style-type: none">- Formación de un sentido temporal a partir de ritmos naturales.- Parece comprender a veces la palabra “ahora”- Empieza a emplear la palabra hoy en el sentido de ahora o de ahora mismo.- Solo existe el presente vivido como angustia o gratificación en relación con un objeto de deseo.- LA distancia entre el instante inmediato y el objeto delimita el horizonte temporal.

<p>Entre los 2 y 3 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parece comprender expresiones temporales relacionadas con la experiencia familiar como “espera un minuto” “deprisa”, “date prisa” “ahora mismo” - Distingue pasado, presente y futuro en el marco del día con el uso de palabras como mañana, tarde. - Inicio de organización del tiempo según los esquemas sociofamiliares.
<p>Entre los 3 y 4 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa duraciones como “toda la semana” y “años” con un sentido vago. - Utilizar bien los tiempo verbales del pasado, presente y futuro (no posee, en cambio demasiados términos para indicarlos) - Puede palmear correctamente ritmos muy sencillos.
<p>Entre los 4 y 5 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce su edad - Sabe responder correctamente a si es por la mañana o por la tarde. - Empieza a resolver problemas de tiempo físico como, por ejemplo, identificar entre dos corredores quién llega primero o que el que sobrepasa a otro es “más veloz” - Primeras simultaneidades físicas: dos lámparas encendidas y apagadas en el mismo instante se han apagado y encendido para el niño “al mismo tiempo”
<p>Entre los 5 y 6 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empieza a interesarse por el tiempo - Empieza a preguntarse activamente cuándo pasara una cosa o cuando podrá acontecer - Sabe en qué día de la semana se encuentra. - Es consciente de que existe un tiempo “antes “y otro “después” de que ya naciera. - Se observa un desarrollo notario de la memoria, de manera que recuerda el proyecto de un juego de un día para otro. - Sabe ordenar los momentos principales de una narración sencilla y bien estructurada.

FUENTE: Trepát, 2011, pp. 60-61

6.2 CONCEPTOS EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN LA ETAPA DE INFANTIL

Según Cooper (2002) los niños tienen que aprender a comprender esos conceptos clave para situar los detalles en modelo estructural de manera que no se olviden. Esto les permite comparar semejanzas y diferencias entre tiempos y lugares.

Para Bruner (1966) a los niños pequeños pueden presentárseles conceptos concretos, más sencillos, seleccionados por su relación con los conceptos generales y abstractos y qué más adelante, conducirán a conceptos más complejos.

Para comprender este apartado vamos a utilizar la aclaración de Vygotsky que dicen lo siguiente: Señaló que la comprensión de conceptos que se presentan de un modo especial, porque pertenecen a una disciplina concreta y no se adquieren espontáneamente, se aprenden de manera más consciente y completa, y que el uso significativo del nuevo vocabulario promueve el crecimiento intelectual (citado por Cooper, 2002, p.g 73)

Hablar de Historia como del pasado implica hablar del tiempo. El dominio del tiempo y del conocimiento del tiempo histórico nos hace saber desenvolvernó en la vida diaria.

Podemos operar gracias a las coordenadas espaciales y temporales, es decir en un espacio y un tiempo determinado y en este sentido el control de la variable temporal, su correcta percepción, conocimiento y su uso, hace que se convierta en un factor indispensable para la vida cotidiana de cualquier ser humano.

Podemos distinguir dos tipos de tiempos, por un lado el tiempo cuantitativo, lo podemos asociar a lo mecánico ya que se puede seguir, medir y organizar a partir de unidades temporales que se relacionan entre sí en función de un orden, simultaneidad, posición en el tiempo...

Por otro lado hablamos del tiempo cualitativo, es decir el tiempo histórico, en el cual las diversas unidades temporales están unidas por los sucesos y acciones que en ellas hemos desarrollado los humanos.

Los niños tienen la capacidad de comprender el tiempo histórico, pero no con la misma capacidad de la que tiene un adulto, ya que no solo se asocia con el aprendizaje y la capacidad de comprender el tiempo histórico sino que tiene que ver también con la

contenido de cualquier otro conocimiento, ya sea el social, lógico-matemático, lenguaje oral o escrito.

El dominio del tiempo mecánico y del tiempo histórico es clave para organizar la vida de los humanos, deberemos de incorporar a nuestros conocimientos la herencia histórica y la experiencia cultural de la especie. No podemos obtener el conocimiento de la Historia sin un dominio de la temporalidad.

Para ello deberemos de comprender varios conceptos que van ligados con el tiempo y con el conocimiento de la Historia.

El tiempo histórico necesita de la comprensión de los diversos conceptos que forman nuestra temporalidad, por ejemplo las relaciones entre el pasado, el presente y el futuro, la comprensión del cambio y el significado del progreso (Pagès y Santisteban, 1999; Santisteban, 1999)

Las personas necesitamos comprender una serie de conceptos que dan significado a la idea de tiempo histórico, ya que en realidad el tiempo es un concepto de conceptos.

En primer lugar definiremos que es el **tiempo**: es un concepto y una realidad evanescente que transcurre vertiginosamente del pasado, presente y futuro. Para orientarse en la dimensión temporal los humanos deben usar conversaciones reconocidas que faciliten la navegación y orientación en el tiempo.

Conceptos relativos al tiempo: la sucesión nos dice que las cosas tienen un principio y un final; la posición en el tiempo, que indica que hay pasado, presente y futuro; la reversibilidad, que nos explica que podemos ir del pasado al presente pero también del presente al pasado, la simultaneidad, que explicita que diferentes tipos de fenómenos o acciones transcurren en un mismo tiempo y el cambio que demuestra que hay elementos y situaciones que se transforman en determinados ritmos temporales. Todos estos conceptos deben plantearse de manera sistemática al respecto estará relacionada con la de un vocabulario cuyo correcto uso será el reflejo de la adquisición de los conceptos pertinentes al eje temporal.

La Sucesión en el tiempo

Puede parecer muy obvio decir que las cosas suceden unas detrás de otras pero no es así, los niños tienen que aprender a diferenciarlo durante la etapa de infantil, para ello es importante trabajar con la iconografía referida a aspectos de la vida cotidiana, donde los niños tengan experiencias más cercanas. Así que podemos abordar este problema a través de fotografías o dibujos que nos cuenten una secuencia o un relato referente a procesos más o menos básicos, como puede ser el acto de vestirse, el transcurso de una mañana en el colegio... una manera de trabajarlo sería suministrar de manera desordenada las imágenes para que el alumnado pueda proceder a su correcta ordenación.

La posición en el tiempo (Pasado, presente y futuro)

La sucesión de procesos y situaciones tiene su complemento en una correcta ubicación de las cosas en el pasado, presente o en el futuro.

La parte que puede crear más polémica a la hora de plantear la enseñanza de la Historia, va a ser el posicionamiento de fenómenos, objetos o personas en el pasado, ya que podemos entender el presente como un sentido amplio y no como momento de fuga entre el pasado y el futuro.

La Historia reflexiona sobre el conocimiento del pasado para optar con una mayor libertad en el presente y en el futuro, en este sentido, pueden afirmarse que la prospectiva es uno de las secuelas de la historia. Para ello deberemos de trabajar, el posicionamiento en el tiempo para identificar las imágenes del pasado, también las del presente y posteriormente las del futuro. Podemos reforzar esta problemática también a partir de la iconografía y de relatos de contenido temporal que resulta muy útil para la detención de anacronías en el alumnado.

Reversibilidad

Las secuencias temporales tiene la costumbre de plantearse desde el pasado al presente o desde el presente al futuro, por ello es muy importante trabajar el concepto de reversibilidad ya que podemos estudiar el paso del tiempo desde el presente al pasado

y desde el futuro al presente, ya que podemos partir de una situación actual para ir a estudios anteriores.

Los alumnos deben de saber que las cosas suceden de una manera pero pueden suceder de otra forma distinta para ello es importante el planteamiento de ucronías es un ejercicio muy útil para estimular la imaginación, la interpretación, la creatividad de los niños, para que ellos reconstruyan una historia a través de datos que les hemos facilitado.

La simultaneidad

En Infantil todavía no saben que pueden ocurrir dos procesos distintos al mismo tiempo, para ello la observación de cosas que pasan en un mismo tiempo, un día, una hora, un segundo es una práctica que tenemos que llevar como docentes para asumir e interiorizar la simultaneidad entendida como convención.

Ya que conceptos como la simultaneidad nos va servir útil para poder trabajar aspectos históricos, pero tenemos que tener una cosa clara y es que no en todas las culturas o sociedades viven con un desarrollo tecnológico adecuado, es decir el trabajo sistemático sobre la simultaneidad va a conferir mecanismos e pensamiento aplicables a la vida cotidiana y también interesantes instrumentos de análisis para la Historia.

Continuidad y cambio

Debemos de explicar a los niños que a lo largo del tiempo hay materiales, ideas, paisajes, lugares que cambian a mayor o menor velocidad pero también cabe la opción que hay elementos que pueden cambiar poquísimos o no cambiar. La reflexión sobre los elementos de continuidad, los que más pertenecen y sobre los de cambio es importante y fundamental para la construcción temporal de los niños para su correcto desarrollo en la vida cotidiana y en la construcción del pensamiento histórico.

Los niños de educación infantil deben de proceder de manera sistemática a identificar situaciones de continuidad, permanencia, transformación y de cambio.

Deberán constatar que aspectos cambian a mayor velocidad, los que constituyen lo que es propiamente el cambio, y los que permanecen o cambian muy lentamente, es decir los que constituyen la continuidad.

Para Bruner (1966) dice que los niños necesitan oportunidades de aprender nuevos conceptos a través de la experiencia física y la sensación (manejando y utilizando un viejo objeto, por ejemplo) mediante imágenes (ilustraciones y maquetas) y relacionando éstas con el lenguaje (en relatos y poemas, así como nombrando cosas)

Podemos observar que los niños pequeños unos conceptos concretos seleccionados, aprender poco a poco a utilizar los conceptos generales, más abstractos, relacionados con ellos.

7. RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Gracias a numerosas investigaciones empíricas podemos conocer que a partir de los 5 años, los niños ya poseen una idea de la duración y un cierto sentido de la historia.

Según Miralles (2008) señala que autores como Calvani, Cooper, Cuenca, Trepal, Hernández, Torres, Fuentes, Domínguez... señalan que el aprendizaje de la historia y el tiempo histórico en la etapa de la Educación Infantil está más relacionado con las metodologías, estrategias, recursos que se utilicen para su enseñanza que con las capacidades y la edad del alumnado pudiendo modificar la metodología y los recursos utilizados.

Otro factor que tenemos que tener en cuenta para dicha enseñanza, son los resultados de cada niño que dependerán como hemos dicho de la selección de los contenidos que en todo caso ese dicho contenido debe de ser sobre todo lúdico para poder encauzarlo poco a poco hacia la integración de la aprendido a través de las relaciones y asociaciones que le den sentido.

7.1 FUENTES

En cuento a los contenidos procedimentales el trabajo con **fuentes** es muy buena opción para conocer el pasado, ya que los historiadores pueden descubrirlo gracias a ellas para que puedan permanecer en nuestros días. Podemos conocer el pasado y el presente a partir de evidencias, testimonios y documentos, es decir gracias a las fuentes de información, pero debemos de tener en cuenta que el nivel que tienen los adultos de

análisis no lo podemos comparar al que tienen un niño de Infantil, con nuestra ayuda deberemos de introducirles en la forma de hacer esos análisis.

En primer lugar el alumnado deberá de familiarizarse de una manera u otra, con los objetos, documentos y restos diversos relacionados con el pasado que deberá de identificarlos y clasificarlos para ello, vamos a clasificarlo en tres grupos; las fuentes orales, objetuales y por último las visuales.

FUENTES ORALES:

Aunque no podemos encontrar con testimonios directos de los verdaderos protagonistas de la historia podremos obtener distintos relatos de la vida de los protagonistas en diferentes lugares, orígenes, épocas y culturas diferentes.

Como dice (Fuertes, 2014) la historia oral es una fuente rica para extraer testimonios con los que trabajar la historia.

La propia memoria y la memoria de las personas en general son muy importantes para explicar un determinado pasado más o menos reciente para ello necesitaremos a alguien que quiera contarlo en el aula, ya que a veces es difícil llevar a una persona mayor (padres, abuelos de los alumnos, alguien conocido del profesor ...) para que cuente sus experiencias de su vida pasada, una vez tengamos al entrevistado lo primero que tenemos que hacer será en decirles que se centre en un aspecto específico en el que hayan sido testigos como puede ser un acontecimiento deportivo, un desastre natural, una guerra...

Otra fuente con la que pueden trabajar es la **entrevista del alumno o de un pequeño grupo de alumnos a una persona concreta** que como hemos dicho antes puede ser a un familiar, alguien conocido... pero antes de empezar será mejor elaborar un guion para la entrevista en consonancia con los objetivos que nos hayamos marcado al principio.

FUENTES OBJETUALES

Otra fuente con la que podemos utilizar para la realización de la orientación a los alumnos en las preguntas que les permitan inferir conclusiones sobre las realidades históricas son los **objetos** que podemos encontrar en exposiciones, en museos, en el

desván de casa, ya que podemos encontrar objetos del pasado, que nos puede resultar muy útil para la creación de un museo en clase.

Una vez encontrado el objeto deberemos de interesarnos por el objeto para ello:

Cuenca (2011) sugiere que abarquen aspectos como:

- Aproximación al conocimiento físico y sensorial del objeto (forma, color, textura, materiales, etc.).
- Descubrimiento de su función práctica (cómo se concibió, finalidad y significado, etc.).
- Descubrimiento de cuál sería su entorno (ambientación y contexto en el que se producen).
- Relación del objeto con sus análogos (dimensión cronológica) mediante la comparación.
- Aventurar el significado estético, simbólico, iconográfico, etc.

FUENTES VISUALES

Otra fuente de recurso pueden ser las ilustraciones de los libros, fotografías, pinturas que podamos encontrar en el aula o que las busquemos en Internet, anuncios de otras épocas, grabados...

Podemos enseñar a los niños a que observen a través de sus ojos lo que tienen delante para que aprendan a comentar y hacer inferencias sobre lo que están viviendo, podemos ayudar a los preguntándoles preguntas como ¿Cómo se hizo? ¿Para quién se hizo? ¿Por qué se hizo? ¿Dónde se encuentran? ¿Cuántas personas ves? Los niños deberán de poder entender e interpretar el cuadro o la imagen de una forma coherente para sus edades.

7.2 LAS NARRACIONES Y EL JUEGO

La historia tiene un doble significado, en primer lugar la historia como **narración** se considera como una de las estrategias básicas para el maestro para poder acceder más

fácilmente a la mente de los niños, gracias a ello pueden conocer conceptos abstractos nuevos como puede ser : el bien, el mal, la justicia , la bondad...

Y por otra parte la historia como **ciencia social** a los niños, les conviene aprender si se convierten en una “historia” que puede ser interesante y clara.

Cuando los niños escuchan cuentos de sus épocas lo que tienden hacer es reaccionar, confirmar, modificar o rechazar las ideas que ya tienen en la cabeza, nosotros aparte de ayudarles a aprender cosas sobre tiempos, lugares y personas que no conocen también les ayudamos a comprender que no solo tienen que haber una versión “correcta” del pasado, sino que hay muchas más.

A través del juego y de la narración, son muy buenos recursos para que los niños aprendan los conceptos claves y básicos en la Educación Infantil.

Para ello necesitaremos adecuar el espacio para que ellos puedan desarrollar esos juegos y poder canalizarlos para que les puedan servir para la adquisición de aprendizajes adecuados para su formación integral.

La narración y el juego autónomo para los niños de Educación Infantil, es una unidad que lleva los límites propios y precisos. En esta unidad, el universo y el contexto están creados y los datos de manera que los hechos pueden captarse, y su sentido comprende, mucho más rápidamente que los acontecimientos del entorno real (Trepát, 1995).

No debemos de olvidarnos de la gran información gráfica que podemos encontrarnos en la clase, ya que con las actividades cotidianas, les van ayudar y a reforzar la estructuración del tiempo histórico.

Cooper (2002,2006) propone tres líneas de acción didáctica para desarrollar con los niños de tres a ocho años.

1. **Comprender los conceptos de tiempo y de cambio.** Para ello se trabaja el tiempo y el cambio en la vida de los niños y en las narraciones y biografías cercanas y alejadas en el tiempo, se reconstruyen hechos del pasado, etc.
2. **Interpretar el pasado mediante la narración y la redacción de relatos,** por medio de las hipótesis sobre los hechos históricos, las interpretaciones de

ilustraciones, la reconstrucción de historias a través de juegos, la historia oral, la dramatización, etc.

3. **Deducir e inferir de las fuentes históricas mediante actividades** como adivinanzas sobre fuentes, secuenciación de fuentes...

Cooper (2012) señala que a través de los cuentos populares de diversas culturas y épocas podemos introducir a nuestros alumnos valores, creencias y sociedades diferentes de los suyos y poder enseñarles a través de ellos conceptos y vocabulario nuevo propio de determinados periodos históricos.

A través de los cuentos y secuencias, podemos comenzar a utilizar de una forma sencilla para después ir aumentando progresivamente su dificultad hasta llegar a las más complicadas. A medida que vayamos narrando tanto las secuencias como los cuentos les pediremos a los niños que señalen el número de acontecimientos que suceden, el orden en el que pasan...

Egan (1991) ha realizado contribuciones al proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en los niveles iniciales. En síntesis, Egan ha criticado que el alumnado sólo pueda aprender desde lo concreto, manipulativo y lo conocido. Para ello apuesta por introducir la historia en forma de narraciones, desde la Educación Infantil. Para ello propone los cuentos, tradiciones y leyendas de tiempos antiguos, sean o no cercanos.

7.3 PATRIMONIO HISTORICO CERCANO

Un buen recurso para enseñar la historia en esta etapa es el Patrimonio histórico cercano, ya que existen abundantes lugares en los que se pueden ver reconstrucciones de épocas pasadas (Miralles y Rivero 2012). Empezando por las reconstrucciones museísticas que son bastantes fidedignas (como puede ser una cocina romana...) hasta los “centros de interpretación” que para los niños les pueden ser más atractivo para la visita.

El pensamiento histórico también puede desarrollarse mediante simulaciones o juegos ambientados en relatos, acontecimientos, lugares y personas del pasado, en los juegos deberemos pedir que hagan inferencias sobre cómo se utilizaban los objetos y como

creen ellos que los utilizaban los antepasados, esto les permitirá pensar en que pueden haber sido diferente el pasado del presente.

Para Cuenca y Domínguez (2000) es posible enseñar en Educación Infantil la orientación temporal y para ello el patrimonio es un potente recurso didáctico, aunque muy poco cultivado.

El pensamiento histórico también puede desarrollarse mediante simulaciones o juegos ambientados en relatos, acontecimientos, lugares y personas del pasado (Cooper 2002) Juegos en los que se les pueda pedir que hagan inferencias sobre cómo se utilizaban los objetos (una vela, un antiguo rodillo, el arco y la flecha...) y como influían en la vida de la gente. Esto permitirá que se observen las diferencia existentes entre el pasado y el presente (en las cosas que hacían las personas, su forma de vestir, sus costumbres, las situaciones en las que se encontraban) Una variante de los juegos y las simulaciones son las recreaciones históricas: elaborar entre todos los alumnos, e incluso con el resto de las aulas de Infantil, la recreación de un momento histórico (un mercado medieval, un foro de la época de Roma) de forma que entre unos y otros se trabaje para dar verosimilitud a la forma de vestir , la moneda...

Para Feliu (2011) El patrimonio es la historicidad evidenciada. Son las fuentes y formas del pasado que reconocemos explícitamente presente, son pervivencias pretéritas que identificamos como tales y a las cuales otorgamos valor. El patrimonio, como historia presente identificada, como evidencia y fuente del pasado, es uno de los pocos puentes que une con la herencia histórica y con los valores estéticos , artísticos, tecnológicos , históricos ,etc... que han tipificado nuestras sociedades. En este sentido el patrimonio , es una de las claves documentales que permite conocer mejor las partes sumergidas que fundamentan cultura y personalidades colectivas, y ello ayuda a conocer la realidad de nuestras sociedades que, a fin de cuentas, son un presente evanescente caracterizado por una suma de herencias históricas.

El patrimonio es aquello que queda visible del pasado y de las concepciones ideáticas y estéticas del pasado y del presente que lo reconoce, y en este sentido, tiene un protagonismo determinante en la enseñanza- aprendizaje de la historia.

7.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Debemos aprovechar los abundantes materiales que ofrece nuestro entorno, por eso veo la necesidad de realizar este proyecto “Descubriendo Roma”

De acuerdo con Gil y Rivero (2014) La temática de este proyecto como es, la de los romanos, constituye un eje vertebrador de contenidos curriculares y es un centro de interés motivador para el alumnado ya que a lo largo del proyecto se van resolviendo todas las curiosidades que surgen al tema y la plasmación de resultados en productos que pueden ser mostrados, exhibidos y disfrutados por el grupo resulta altamente satisfactoria.

Debemos de hacer conscientes a los niños para que revaloricen el pasado y los restos del pasado para que se den cuenta de todo el patrimonio histórico y cultural cercano que nos dejaron nuestros antepasados, como fueron los Romanos, dejando una gran huella.

Para ello hemos utilizado varios recursos y metodologías como puede ser la visita a un museo, actividades en el aula, los distintos juegos, e identificar los diferentes materiales y objetos de la época romana.

Podemos encontrar experiencias que se han llevado a cabo en un aula como puede ser la del proyecto “Somos Romanos” del CEIP Virgen de la Peana (Zaragoza) con la colaboración del Museo de Calatayud. Donde en todo momento los alumnos son los verdaderos protagonistas, su objetivo en todo momento es el de motivar a os niños y que se diviertan aprendiendo con los distintas actividades, como pueden ser: la salida de dicho museo, representaciones en clase, la compra en el mercado del foro, una actuación en un teatro romano...

Los resultados obtenidos según Gil y Rivero (2014) demuestran la importancia que para el aprendizaje de la historia en edades tempranas tienen el uso de la empatía como herramienta didáctica y las metodologías activas de aprendizaje que permiten convertir al niño en el centro de la experiencia.

Podemos encontrar el proyecto en dicho enlace:
<http://clio.rediris.es/n40/articulos/GilyRivero2014.pdf>

8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

“DESCUBRIENDO ROMA”

8.1 MARCO NORMATIVO

La normativa que se lleva a cabo para desarrollar este proyecto es la siguiente:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL de 2 de enero de 2008).
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.
- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, desarrollo y evaluación del 2o Ciclo Educación Infantil.

En primer lugar se ha llevado a cabo un orden, para plasmar los objetivos generales de etapa, después los objetivos curriculares por áreas de conocimiento, luego los que he diseñado específicos para este Proyecto, seguidamente estarán los contenidos curriculares de cada área y para finalizar los contenidos específicos que he desarrollado.

8.2 OBJETIVOS

8.2.1 Objetivos generales de etapa.

Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente de forma gradual en actividades sociales y culturales del entorno.
Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo.
Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
Desarrollar sus capacidades afectivas
Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
Desarrollar habilidades comunicativas y formas de expresión.

8.2.2 Objetivos de cada Área.

PRIMER ÁREA. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también lo de los otros.
Realizar de manera cada vez más autónoma actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.
Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas.
Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.

SEGUNDA ÁREA. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
Representar atributos de elementos y colecciones, y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural y valorar positivamente esas diferencias.

TERCER ÁREA. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.
Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.

Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación.
Acercarse a las producciones de tradición cultural. Mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas.
Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

8.2.3Objetivos didácticos.

Profundizar en el conocimiento sobre la enseñanza de la Historia.
Conocer los recursos didácticos más adecuados para la etapa de infantil que favorecen la comprensión de otras épocas
Despertar el interés por la cultura romana
Fomentar el aprendizaje de aspectos básicos de la cultura romana
Programar actividades en las que se afiancen los contenidos aprendidos
Trabajar correctamente de forma individual como grupal.
Conocer la fundación y localización del Imperio Romano.
Identificar correctamente las diversas posibilidades de uso de los materiales y objetos de su entorno.
Realizar un museo que refleje lo explicado en clase de forma grupal.
Elaborar de manera grupal e individual un museo a partir de las obras realizadas los alumnos.
Resolver correctamente actividades y juegos manipulativos en referencia a Roma.
Trasladar a los alumnos a otra época antigua.
Realizar las actividades con constancia, iniciativa y esfuerzo.
Reconocer e identificar las principales construcciones del imperio romano.
Conocer la cultura romana y compararla con la nuestra.
Crear nuestras propias obras Romanas
Aprender y distinguir las distintas vestimentas Romanas.
Fomentar la motricidad fina.
Participar en juegos colectivos respetando las reglas.
Conocer y diferenciar las partes de una villa romana.

8.3 CONTENIDOS

8.3.1 Contenidos de cada Área.

PRIMER ÁREA. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

<u>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</u>
1.3. El conocimiento de sí mismo.
Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones.
1.4. Sentimientos y emociones.
Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.
<u>Bloque 2. Movimiento y juego</u>
2.1. Control corporal.
Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.
2.2 Coordinación motriz.
Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
2.3. Orientación espacio-temporal
Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.
2.4. Juego y actividad.
Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
<u>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</u>
Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía.
Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.
Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.
<u>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</u>
Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

SEGUNDO ÁREA. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.
<u>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</u>
1.1. Elementos y relaciones.
Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos
Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación.
Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
1.2. Cantidad y medida
Reconocimiento de algunas monedas e iniciación a su uso.
Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba- abajo, delante-detrás, entre...)
<u>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</u>
2.3. El paisaje.
Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.
<u>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</u>
3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.
La familia: composición, relaciones de parentesco y funciones de sus miembros.
Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.
La vivienda: tipos, dependencias y funciones.
Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
3.3. La cultura
Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra comunidad.
Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.
Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.

TERCER ÁREA. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<u>Bloque 1. Lenguaje verbal</u>
1.1. Escuchar, hablar, conversar.
1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.
Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos

Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral
1.1.2. Las formas socialmente establecidas.
Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros.
Respeto a las normas sociales.
1.2. Aproximación a la lengua escrita.
Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
<u>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</u>
Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
<u>Bloque 3. Lenguaje artístico.</u>
3.1. Expresión plástica.
Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos.
Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
Observación de algunas obras de arte relevante y conocida de artistas famosos. El museo.
Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.
<u>Bloque 4. Lenguaje corporal.</u>
Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

8.3.2 Contenidos Didácticos

Interés por la cultura romana
Reconocimiento y diferenciación de las distintas partes de una casa romana
Fomento de la motricidad fina
Participación activa en las distintas actividades individuales y colectivas
Trabajo cooperativo e individual
Descubrimiento de las distintas monedas romanas
Conocimiento y localización del Imperio Romano
Interés por los recursos didácticos más adecuados para la etapa de infantil

Despertar la curiosidad por el patrimonio histórico cercano
Diferenciación y reconocimiento de las vestimentas romanas
Fomento el aprendizaje de aspectos básicos de la cultura romana
Realización de las actividades con constancia, iniciativa y esfuerzo.
Respeto hacia los materiales, compañeros y la profesora
Elaboración de nuestros propias obras Romanas
Fabricación de un museo en clase
Profundización del conocimiento sobre la enseñanza de la Historia.
Realización de un mosaico romano
Despertar y fomentación de la creatividad de cada niño

8.4 METODOLOGÍA.

La metodología empleada para esta unidad didáctica es el método Aprendizaje Basado en Proyectos, porque creo que es la mejor manera de presentar de forma globalizada una temática que a su vez englobe el resto de contenidos del currículo educativo. Además, de acuerdo con el modelo práctico, los alumnos aprenderán a través de la actividad, por lo que la mejor manera de brindarles la oportunidad de trabajar así es con un proyecto en el que sean ellos mismo lo que actúen, manipulen y experimenten, no es sólo impartir conocimientos, sino que lo interioricen a través de la práctica.

Según Muñoz y Díaz (2009) El aprendizaje por proyectos es una opción metodológica basada en la investigación – acción, cuyo objetivo es organizar los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizador y significativo, relacionando los conocimientos escolares con los de la vida cotidiana. Se basa en una concepción constructivista, que plantea el aprendizaje como una elaboración activa por parte de los alumnos, A través de los proyectos de trabajo el alumno construye su aprendizaje según su propia experiencia, mientras el maestro deja de ser el transmisor de conocimientos.

Los principios metodológicos que rigen en esta unidad didáctica.

1. **Actividad:** Se busca que los alumnos nunca aprendan de manera estática a base de la escucha, sino que manipulen, experimenten y adquieran conocimiento a

través de la experiencia para poder decir así que es un aprendizaje significativo y cercano al niño.

2. **Individualización:** Respetar todos y cada uno de ritmos biológicos y de aprendizaje de los alumnos, lo importante no es la cantidad de contenido sino la calidad de los mismos. Ningún alumno debe quedarse atrás por no poseer las mismas capacidades de aprendizaje que el resto.
3. **Globalización:** Para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas, se presentan diferentes tipos de contenidos, que parten del currículum, desde un tema concreto; por eso la globalización forma parte de nuestros principios.
4. **Creatividad:** Con este principio pretendo desarrollar, potenciar y explotar toda la capacidad artística de los alumnos; cuento con diferentes actividades en la que busco que el alumno sea creativo, manipule los diferentes materiales y experimente toda la variedad de técnicas y formas en las que puede darle uso y así poder desarrollar parte de su personalidad, refleje sus sentimientos, emociones, actitudes...
5. **Socialización:** para trabajar en grupos, en actividades cooperativas, dónde los alumnos tendrán que tomar decisiones y aprender a convivir con otros, y así al mismo tiempo van formando su propia personalidad.

Fases del proyecto

Según García y De la Calle (2006) El aprendizaje por proyectos, basado en el descubrimiento compartido y la investigación conjunta, se puede resumir en cuatro fases diferenciadas. (Citado por Muñoz y Díaz, 2009, p.g 107)

FASE	PREGUNTA CLAVE
ELECCIÓN MOTIVACIÓN	¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? Propuesta general
PLANIFICACIÓN	¿Qué tenemos que hacer para averiguarlo? Organización
DESARROLLO	“Hagámslo”
EVALUACIÓN	¿Qué tal ha ido?

Cuadro 1: Fases del proyecto de trabajo con sus preguntas clave que nos sirven de guía

Autores como Arias, Arias, Navaza, Rial (2009) destacan qué habilidades se obtienen a través de los proyectos:

- El Alumnado aprende haciendo
- El profesorado no es el protagonista del proceso
- La evaluación y participación es participativa, los alumnos también se autoevalúan y evalúan en el proceso.
- Cualquier situación, problema, necesidad... genera o puede generar un proyecto. Se trata de comprender, valorar, juzgar la realidad e intervenir en ella para mejorarla siguiendo un enfoque integrador.
- La planificación y la acción se ejecutan juntas al principio. Maestros y los estudiantes planean juntos y esto desarrolla autonomía y una capacidad de tomar decisiones y negociarlas.
- El clima creado permite a los estudiantes aprender y prácticas una amplia gama de habilidades sociales y metacognitivas, así como disposiciones aprender a aprender.
- La movilización del conocimiento permite resolver problemas y situaciones y provocar así nuevos aprendizajes.
- El objetivo del trabajo, en un proyecto interdisciplinario, puede ser tratado desde diferentes áreas o temas, que proporcionarán nuevos aspectos que, de forma aislada, seguramente no serían considerados como trabajo.

Los recursos que emplearé para mi proyecto serán los siguientes; en primer lugar les contaré un cuento como introducción, una visita a un museo donde los niños vean la importancia del patrimonio histórico cercano que tenemos, actividades donde el protagonista sea el niño y sobre todo el juego y el trabajo colaborativo entre otros recursos.

Utilizaremos también el constructivismo para presentar algunas actividades; es decir partiremos de lo que los alumnos ya conocen para poder potenciarlo, y a su vez que lo amplíen, por lo que es los propios niños quienes construyen su propio aprendizaje. Este método supone un cambio en la forma de aprender, ya que deja de ser una mera acumulación de conceptos usando la memoria, y pasa a ser un establecimiento de relaciones entre los conocidos y los que están conociendo para crear nuevos.

8.5 SECUENCIA DE ACTIVIDADES.

La propuesta que he planteado tiene 8 sesiones, he querido trabajar por Proyectos, ya que me parece la mejor opción para trabajar una unidad didáctica para niños de infantil. Durante todas las sesiones nos ira acompañando un personaje llamado "Romi" que nos ira enseñando cómo vivían, su cultura, el patrimonio... los Romanos.

En la primera sesión Romi traerá una maleta dónde nos irá sacando objetos, fotografías, mapa... de la cultura romana, los niños tendrán que adivinar dónde viajaremos. Es una buena introducción para captar el interés y la atención de los niños, a continuación les mostraremos un mapa para enseñarles la gran extensión del Imperio Romano, además la profesora estará vestida como una romana para seguir con la siguiente sesión donde hablaremos de las vestimentas Romanas.

En la siguiente sesión, daremos a conocer el patrimonio cultural que nos han dejado los romanos en España, y así estimular a los niños para que protejan y cuiden los monumentos que tenemos.

Al siguiente día, trabajaremos con el ámbito de la cultura romana, dónde los niños podrán conocer la moneda, que comían y como se divertirán los niños, con el fin de que comparen la vida y las costumbres que tienen con la de los niños romanos. A continuación hablaremos sobre la villa romana dónde haremos una visita virtual con el objetivo de trasladarles de una forma más cercana, a la vivienda romana, dónde descubrirán unos impresionantes mosaicos de colores que utilizaban para adornar los suelos.

Dedicaremos una pequeña sesión a la religión romana, donde explicaremos a los niños algunos de los dioses más importantes para los romanos.

Posteriormente, visitaremos un Museo, en Valladolid (Palacio de Fabio Nelli) donde allí realizaran unas actividades sobre Roma y podrán descubrir nuevos objetos, esculturas, pinturas de diferentes épocas.

Para terminar, en la última sesión haremos unas actividades que nos servirá de evaluación para saber que han aprendido los niños sobre el proyecto.

En las 2 tablas que adjunto, podemos observar cómo se organizan las sesiones y las actividades propuestas.

11/05/ 2020 SESIÓN 1 Y SESIÓN 2 (Actividad 3)	12/05/2020 SESIÓN 2 (Actividad 4 y 5)	13/05/2020 SESIÓN 3	14/05/2020 SESIÓN 4	15/05/2020 SESIÓN 5 (Actividad 11)
18/05/2020 SESIÓN 5 (Actividad 12 y 13)	19/05/2020 SESIÓN 6	20/05/2020 SESIÓN 7	21/05/2020 SESIÓN 8 (Actividad 18 y 19)	22/05/2020 SESIÓN 8 (Actividad 20)

SESIÓN	NOMBRE	ACTIVIDAD
Sesión 1	CONOCEMOS ROMA	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1 : La maleta viajera - Actividad 2: ¿Dónde estoy?
Sesión 2	VESTIMENTA ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3 : Vestimos a los romanos - Actividad 4 : Creamos nuestro propio gladiador - Actividad 5: Vamos a disfrazarnos
Sesión 3	MONUMENTOS HISTÓRICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 6: Conociendo nuevos lugares - Actividad 7: Memory
Sesión 4	CULTURA ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 8 : La moneda Romana - Actividad 9: ¿Qué comían los romanos? - Actividad 10: ¿A qué jugaban los niños Romanos?

Sesión 5	VILLA ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 11: La Olmeda - Actividad 12: Partes de una villa Romana - Actividad 13: Mosaicos
Sesión 6	DIOSES ROMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 14: Los dioses - Actividad 15 : Caja mágica
Sesión 7	MUSEO	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 16: Nos vamos de museo. - Actividad 17 : Después del museo
Sesión 8	¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 18: Preguntados - Actividad 19: ¿Quién quiere ser romano? - Actividad 20: nuestro propio museo.

8.6 ACTIVIDADES

SESIÓN 1 CONOCEMOS ROMA

Actividad 1 : La maleta viajera	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las ideas previas que tienen los niños sobre Roma - Reconocer e identificar otras culturas como es la romana.
Contenidos	Conceptuales: Mosaico, moneda romana, monumentos históricos antiguos, vestimentas típicas, objetos y utensilios característicos de Roma.
	Procedimentales: Reconocimiento de otras culturas.
	Actitudinales: Respeto hacia la cultura y al patrimonio romano, comportamiento adecuado hacia los compañeros.
Temporalización	35 minutos
Agrupamiento	Grupo grande.

Desarrollo	<p>La profesora entrará en clase vestida de Romana junto al personaje “Romi” que nos ira acompañando durante todo el proyecto, la profesora tendrá una maleta donde los niños la abrirán para ver su contenido, dentro habrá fotos de distintos monumentos históricos romanos (Acueducto de Segovia, Teatro de Mérida...) una moneda romana, un mosaico, vestimentas típicas de la antigua Roma, etc.</p> <p>Romi les ira preguntando cosas sobre lo que ven para descubrir que saben los niños acerca de lo qué están viendo, deberán de adivinar de qué lugar estamos hablando, dónde viajaremos durante el proyecto.</p> <p>A continuación Romi les contara un pequeño cuento:</p> <p>Érase una vez una familia de Osos que vivían en una pequeña cueva a las afueras de Roma, estaba formada por la mamá osa “Romula” el papá “Romo” y el pequeño osito “Romi”.</p> <p>Un día Romi, cuando estaba jugando con sus amigos, se encontraron una vieja maleta dentro de un agujero en un árbol, Romi y sus amigos abrieron la maleta, encontraron diferentes objetos, fotografías que nunca habían visto...</p> <p>Estaban muy nerviosos y emocionados, descubrieron que eran antiguas fotos y objetos de Roma, así que decidieron entre todos hacer una excursión a Roma y averiguar dónde se localizaban esas fotografías y los diferentes objetos de la maleta.</p> <p>Si queréis descubrir para qué servían todas estas fotografías y los diferentes objetos romanos deberéis de estar muy atentos durante todo este proyecto con sus diferentes actividades.</p> <p>Para terminar guardaremos un rincón de la clase para el proyecto de Roma, donde los niños dejarán todo lo que hagamos sobre el tema.</p>
Espacio	Aula
Recursos	Una maleta (con distintas fotografías, una moneda, un mosaico...)

Actividad 2: ¿Dónde estoy?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar en un mapa la ciudad de Roma. - Situar los límites del extenso imperio romano. - Asociar cada personaje con su pueblo
Contenidos	Conceptuales: colocación de Roma y su expansión,
	Procedimentales: localización de roma y sus alrededores en un plano.

	Actitudinales: comportamiento adecuado, respeto hacia los compañeros.
Temporalización	20 minutos
Agrupamiento	Grupo grande
Desarrollo	Romi ha perdido a sus familiares, necesita vuestra ayuda, tenéis que localizarlos en el extenso imperio Romano, para ello la profesora ha creado un mapa dónde están las siluetas de sus familiares romanos, que estaba formado por un gran mosaico de pueblos, los niños deberán buscar cada silueta con su personaje para adivinar dónde vivía cada familiar.
Espacio	Aula
Recursos	Mapa (Anexo 1)

SESIÓN 2: VESTIMENTA ROMANA

Actividad 3: Vestimos a los Romanos	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar cada prenda de vestir para colocarlo en su correspondiente personaje. - Conocer y aprender las distintas vestimentas de los romanos. - Fomentar la motricidad fina. - Trabajar correctamente de forma grupal.
Contenidos	Conceptuales: diferenciación y conocimiento entre las distintas prendas de vestir.
	Procedimentales : colocación adecuada de las prendas de vestir
	Actitudinales: Respeto del turno de palabra de los demás, escucha activa.
Temporalización	25 minutos
Agrupamiento	4 grupos de 5- 6 personas.
Desarrollo	<p>Romi nos ha traído unas vestimentas muy peculiares y distintas a las nuestras. ¿Os gustaría ver cómo se vestían los Romanos?</p> <p>En primer lugar los niños se sentaran en círculo grande rodeando a la profesora, en esta actividad habrá 4 personajes con distintas vestimentas y distintos cargos de la antigua Roma.</p> <p>A continuación presentaremos cada personaje con imágenes de cada uno de ellos: Una mujer, un plebeyo, un gladiador y un emperador</p>

	Vamos a utilizar unos recortables para colocar a cada personaje su correspondiente prenda de vestir, cada grupo realizará un personaje y después se lo irán intercambiando.
Espacio	Aula
Recursos	Recortables (Ver en anexo 2) Fotografías (Ver en anexo 2) Tijeras

Actividad 4 Creamos nuestro propio gladiador	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un gladiador Romano - Saber las partes y accesorios de un gladiador. - Fomentar la motricidad fina.
Contenidos	Conceptuales: gladiador Romano, vestimenta típicas.
	Procedimentales : realización de un gladiador Romano
	Actitudinales: respeto hacia los demás compañeros y comportamiento adecuado y concentración.
Temporalización	30 minutos
Agrupamiento	Individual
Desarrollo	<p>Es la hora de realizar nuestro propio gladiador (eran esclavos, prisioneros o incluso voluntarios. Había varios tipos de gladiadores) será muy fácil, para ello necesitaremos: un tubo de papel higiénico, para el cuerpo. El escudo, el casco, una daga... lo realizaremos con goma eva, los niños lo tendrán que recortar y pegar en el tubo.</p> <p>Los niños se deberán de fijar en la muestra que ha realizado la profesora.</p>
Espacio	Aula
Recursos	Tubo de papel higiénico, Goma Eva, Tijeras, Pegamento. (Ver Anexo 3)

Actividad 5 Vamos a disfrazarnos	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Crear nuestros propios complementos para el disfraz. - Trabajar de manera grupal correctamente.
Contenidos	Conceptuales: Elementos característicos de nuestro personaje, vestimentas romanas.
	Procedimentales: Realización de nuestro disfraz
	Actitudinales : Comportamiento adecuado, relaciones con iguales
Temporalización	25-30 minutos

Agrupamiento	Por 4 grupos de 5- 6 personas
Desarrollo	<p>Romi quiere que el último día nos disfrazemos con él, vamos a crear nuestros propios disfraces en primer lugar, os dividiremos en 4 grupos como en la actividad anterior (una mujer, un plebeyo, un gladiador y un emperador) haremos en el cole los complementos más característicos de cada personaje para que el último día vengan disfrazados de cada persona que les haya tocado.</p> <p>Para la mujer lo que haremos serán unas joyas, para los plebeyos realizaremos unos martillos, puntas, materiales para ser un artesano, para el gladiador, un escudo, un tridente y por último para el emperador realizarán una corona de laurel.</p> <p>El último día de proyecto los niños tendrán que venir disfrazados de su personaje. (Ver anexo 4)</p>
Espacio	Aula
Recursos	Cartón, tijeras, papel de charol, pinturas de cera, fieltro, una diadema...

SESIÓN 3: MONUMENTOS HISTÓRICOS

Actividad 6 : Conociendo nuevos lugares	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los distintos monumentos romanos en España. - Respetar los monumentos históricos de España - Tener una actitud de escucha y respeto hacia los demás.
Contenidos	Conductuales: monumentos Romanos (Termas, puente Romano, acueducto, teatro)
	Procedimentales: Uso de las Tic y ordenador.
	Actitudinales: participación colectiva, cuidado de las Tic, actitud de escucha, respeto hacia el patrimonio cultural de España.
Temporalización	25 minutos.
Agrupamiento	Grupo grande
Desarrollo	<p>Sabéis que los romanos eran grandes constructores y que contaban con físicos, matemáticos, ingenieros brillantes, construyeron 100.000 kilómetros de carreteras y muchos monumentos famosos (teatros, puentes, anfiteatros, termas...) y para llevar el agua a las ciudades los romanos construyeron magníficos puentes sobre los que circulaba el agua: Los acueductos.</p> <p>El osito Romi es un buen constructor y nos quiere enseñar lo que han hecho sus amigos, ¿Sabéis que en España tenemos grandes monumentos creados por los romanos? ¿Sabéis cual son?</p>

	<p>La profesora les pondrá en la pizarra digital varios monumentos de nuestro país y les ira diciendo como se llama cada uno de ellos y qué utilidad tenían.</p> <p>En esta actividad la profesora preguntará a cada niño un monumento al azar, los niños deberán de responder con la respuesta correcta. (Ver anexo 5)</p>
Espacio	Aula
Recursos	Pizarra digital, TIC

Actividad 7:Memory	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar cada monumento con su pareja - Saber diferenciar cada monumento - Indicar para qué servía cada monumento. - Expresar ideas sobre las construcciones mediante el lenguaje oral.
Contenidos	Conceptuales: monumentos históricos (termas, teatros, puentes, acueductos...)
	Procedimentales: agrupamiento de las parejas de manera adecuada, utilización de la lengua oral para explicar los distintos monumentos.
	Actitudinales: Respeto hacia el compañero, cooperación entre ellos, mostrar interés por el patrimonio cultural.
Temporalización	15 minutos
Agrupamiento	Parejas
Desarrollo	<p>Haremos varias tarjetas con diferentes monumentos romanos, como puede ser el acueducto, el circo, teatro, termas ...</p> <p>Todas las tarjetas estarán boca abajo, uno de la pareja deberá de destapar una a una y encontrar la tarjeta igual a la que han levantado, a los 3 fallos, el niño deberá de cambiarse con el compañero, después tendrá que decir el nombre del monumento, y para qué servía, sino lo sabe, el compañero le podrá ayudarlo.</p>
Espacio	Aula
Recursos	Tarjetas de los monumentos

SESIÓN 4: CULTURA ROMANA

Actividad 8 : La moneda romana	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una moneda romana - Distinguir las distintas monedas - Desarrollar la motricidad fina - Expresar una actitud de respeto y escucha.
Contenidos	Conceptuales : Monedas romanas (Áureo, Denario, Sestercio, Dupondio y As)
	Procedimentales: Realización de la moneda, desarrollo de la motricidad fina.
	Actitudinales: Respeto hacia la cultura, los compañeros y profesor.
Temporalización	25 minutos
Agrupamiento	Individual
Desarrollo	<p>Romi nos ha traído una sorpresa, ¿Sabéis que en la antigua Roma la moneda era diferente a la nuestra? La moneda romana durante la mayor parte del Imperio Romano consistió en monedas diferentes que podían ser: el Áureo (Dorado). El Denario (De plata) El sestercio y Dupondio (bronce) y por último el As de (Cobre).</p> <p>(Anexo 6) Estas monedas se usaron desde mediados del siglo III a.C hasta mediados del siglo III d.C. Todas estas monedas estaban diseñadas con la cara de los emperadores que en esa época vivieron, como pueden ser Julio César, Trajano, Nerón...</p> <p>Para esta actividad vamos a diseñar nuestra propia moneda con la cara de Julio César, podremos utilizar todo tipo de materiales (lentejas, purpurina, garbanzos, plastilina, arroz...)</p>
Espacio	Aula
Recursos	Fotografías de las monedas Materiales (lentejas, plastilina, purpurina...) pegamento, rotuladores, tijeras, fotocopia de Julio César.

Actividad 9: ¿Qué comían los romanos?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir los alimentos romanos - Diferenciar qué comida va con cada época. - Mostrar respeto hacia los demás.
Contenidos	Conceptuales: La alimentación romana.
	Procedimentales: Diferenciación de las comidas romanas.
	Actitudinales: respeto al turno de palabra, hacia los compañeros y a la profesora.

Temporalización	20 minutos
Agrupamiento	Grupal
Desarrollo	<p>Romi nos va a enseñar qué comían los romanos y cómo: Sabéis que la gente se tumbaba en divanes comía platos sorprendentes (flamencos con dátiles, avestruz estofada, mamas de cerda...) con ingredientes exóticos, escuchaban a los músicos, bebían un vino delicioso mezclado con agua caliente y al acabar se lavaban las manos con agua perfumada.</p> <p>En los banquetes la cena la única comida formal del día, y sabéis que en el desayuno y a mediodía, los romanos simplemente tomaban un trozo de pan acompañado de aceitunas, anchoas e higos.</p> <p>¿Queréis que hagamos un juego?</p> <p>Os voy a poner unas fotografías de distintos platos de comida, vosotros me tenéis que decir de uno en uno si lo comían los romanos o no.</p> <p>Como por ejemplo: La medusa rellena de erizo de mar, pan con higos, avestruz estofado, pizza de tomate, hamburguesa...</p>
Espacio	Aula
Recursos	Fotografías de comidas.

Actividad 10 ¿A qué jugaban los niños romanos?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar y encontrar los juegos en la sopa de letras - Escuchar atentamente a la profesora - Aprender los juegos romanos infantiles
Contenidos	Conceptuales : juegos infantiles Romanos , sopa de letras
	Procedimentales: Buscamos en la sopa de letras los juegos romanos.
	Actitudinales: respeto hacia la profesora, compañeros, cultura.
Temporalización	15 minutos
Agrupamiento	Individual
Desarrollo	<p>Romi quiere jugar con vosotros para ello ha traído algunos juegos de la antigua Roma, ¿Creéis que jugaban a los mismos que vosotros? ¿Tenían ordenadores y Plays?</p> <p>Los niños romanos jugaban:</p> <p>LAS TABAS: hueso de las patas de cordero, oveja o cabra, generalmente el astrágalo o talón, con seis caras, de las cuales solo</p>

	<p>se cuentan cuatro, las que son iguales. En el juego se emplean de tres a cuatro tabas. Los niños de familias pudientes usaban en su lugar piezas de marfil o cristal, semejantes a los huesecillos. Las reglas del juego eran similares a las de los dados siendo la mejor tirada la venus y, la peor (cada cara diferente). En ocasiones utilizaban cubiletes para evitar las trampas.</p> <p>ORBIS O ARO: Un aro que se guiaba con palos rectos o encorvados. Podían llevarse rectos o hacer figuras.</p> <p>LA MORRA: Dos jugadores puestos de frente dicen un número mientras levanta una mano con varios dedos levantados. Gana quien acierta.</p> <p>LOS DADOS: (tesserae, cubi): cubitos de huesos, marfil, madera o mármol con un número, del uno al seis, impreso en cada lado. Se utilizaban dos o tres dados venciendo el que sacaba un seis en todos los dados. Para tener suerte en la jugada solían invocar a una divinidad o pronunciaban el nombre de la mujer que amaban.</p> <p>LAS MUÑECAS: Se juega exactamente igual que hoy. Las muñecas podían tener la cara y brazos de barro o de tela, poseían ajuares.</p> <p>TROCHUS: Peonza, (turbo) diábolo (buxus). Se jugaba igual que ahora. Hecha de madera, tenía gran aceptación entre los niños.</p> <p>En esta actividad tenéis que encontrar en la sopa de letras los juegos que hemos explicado. (Anexo 7)</p> <p>Como lo habéis hecho muy bien, ¿Qué os parece si jugamos un poco a un juego de los que habéis encontrado en la sopa de letras?</p> <p>Haremos dos grupos unos jugarán con las tabas y otros con las muñecas, después se irán intercambiando los juegos.</p>
Espacio	Aula
Recursos	Folio con sopa de letras

SESIÓN 5 Villa Romana

Actividad 11 “La Olmeda”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer una villa Romana - Interactuar con las TICs - Diferenciar cada parte de la domus
Contenidos	Conceptuales: Villa Romana, partes de la casa, La Olmeda.
	Procedimentales: desplazamientos en el mapa, uso del ordenador y las Tic, reconocimiento de las partes de la domus.

	Actitudinales: Participación activa, respeto el turno, interés por la cultura romana.
Temporalización	25 minutos
Agrupamiento	Grupo grande
Desarrollo	<p>Romi nos ha invitado a su casa donde su familia vive, es un patricio muy rico (eran miembros de la aristocracia romana, descendían de familias ricas y poderosas que generalmente poseían muchas tierras. Los patricios tenían altos cargos políticos y llegaban a ser jueces y senadores) disfrutaban de una vida muy placentera, por fuera, la casa estaba cerrada y parecía austera, pero en su gran interior era diferente tenía hermosos jardines y era una villa muy elegante.</p> <p>La villa Romana está formada por el Vestibulum (Entrada) Atrium (El patio descubierto) Tablinum (Sala de visitas) Peristililo (Patio ajardinado) Una tienda, Impluvium (pequeño estanque para recoger agua de la lluvia) una cocina. (Ver anexo 8)</p> <p>A continuación sentaremos a los niños en un círculo grande proyectaremos en la pantalla una autentica villa romana “La Olmeda” iremos haciendo un recorrido por la página web descubriendo sus fotografías de las partes de la villa Romana.</p> <p>Los niños deberán de repetir las partes de la domus a medida que la profesora vaya pasando las imágenes.</p>
Espacio	Aula
Recursos	Fotografías de la domus romana https://www.villaromanalaolmeda.com/

Actividad 12 Partes de una Villa Romana	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las partes de una villa Romana - Averiguar los códigos para descifrar las partes de la villa romana.
Contenidos	Conceptuales: partes de una villa romana.
	Procedimentales: capacidad para descifrar los códigos para averiguar las palabras.
	Actitudinales: comportamiento adecuado de los materiales y respeto a los compañeros, interés por la cultura romana.
Temporalización	20 minutos
Agrupamiento	Grupal

Desarrollo	Como he visto que os ha gustado mucho la domus ¿Qué os parece si descubrimos lo que aparecen es estos códigos todos juntos? Habrá distintas fotografías de una villa romana con sus distintas partes de la casa, en cada una de ellas habrá un código que tendrán que descifrarlo, para poder descifrarlo daremos a los niños una hoja aparte con símbolos, cada uno de esos símbolos será una letra, los niños deberán de escribir el nombre de cada una de las partes de la villa Romana.
Espacio	Aula
Recursos	Fotografía de la villa Romana.

Actividad 13 Mosaico	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Componer un mosaico para formar una escena cotidiana de la vida diaria o un elemento clave. - Fomentar la motricidad fina. - Desarrollar la creatividad
Contenidos	Conceptuales: mosaicos con elementos cotidianos de la vida diaria en Roma.
	Procedimentales: acción y manipulación de materiales (cortar y pegar)
	Actitudinales: respeto hacia los demás compañeros y los materiales
Temporalización	20 minutos
Agrupamiento	Individual
Desarrollo	<p>Como toda villa romana, los suelos están repletos de mosaicos (los romanos construían los mosaicos con pequeñas piezas cúbicas llamadas teselas .La palabra “tesela “viene del latín tessellae, que a su vez viene del griego que significa “cuatro”. Para hacer las teselas de mármol o de piedra de color, se cortaba el material en finas láminas, luego en tiras y después en cubos</p> <p>Los romanos lo utilizaban para la decoración de los suelos, haremos nuestro propio mosaico, haremos fotocopias de varios mosaicos, de escenas cotidianas de la antigua Roma, los niños deberán de pegar las lentejas siguiendo el dibujo para formar un mosaico. (Ver anexo 9)</p>
Espacio	Aula
Recursos	Folio, lentejas, pegamento.

SESIÓN 6 DIOSES ROMANOS

Actividad 14 Los dioses	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar los dioses romanos. - Interés por conocer los dioses
Contenidos	Conceptuales: los dioses romanos
	Procedimentales: Expresión en público
	Actitudinales: colaboración con los demás, respeto hacia la profesora y los compañeros.
Temporalización	15 minutos
Agrupamiento	Grupo grande
Desarrollo	<p>¿Sabéis que había cientos de dioses? Grandes y pequeños, tenían también defectos como los humanos; eran celosos, beliciosos... Cada dios tenía una función específica. Los romanos honraban a los dioses en templos pintados de vivos colores y decorados con oro. Cada templo estaba dedicado a una divinidad a la que ofrecían animales en sacrificio.</p> <p>Para conocerlos mejor, la profesora habrá creado 9 dioses romanos con goma eva para aprender sus nombres y sus características, iremos de uno a uno señalando lo más representativo de cada dios, su nombre...</p> <p>Iremos preguntando a cada niño cuál es su favorito y porque, a continuación deberán de escribir en un papel continuo el nombre de su dios favorito. (Ver Anexo 10)</p>
Espacio	Aula
Recursos	Dioses de goma eva, papel continuo, rotuladores, goma de borrar y lápiz.

Actividad 15 Caja mágica	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y distinguir las características de los dioses Romanos. - Interés por conocer los dioses.
Contenidos	Conceptuales: Diferenciación entre los distintos dioses
	Procedimentales: colocación correcta de las imágenes
	Actitudinales: respeto por el turno de los demás
Temporalización	20 minutos

Agrupamiento	Grupo grande
Desarrollo	<p>Realizaremos una caja mágica, en el que meteremos distintos objetos relacionados con los dioses romanos (unas uvas del dios Baco, un rayo de Júpiter, un arpa de Apolo...)</p> <p>Los niños introducirán la mano dentro de la caja y sacarán un solo objeto, deberán intentar adivinar con que dios pertenece cada objeto, después tendrán que ponerlo en el personaje de la actividad anterior. (Anexo 11)</p>
Espacio	Aula
Recursos	<p>Caja mágica, objetos (uvas, tridente, un corazón, un rayo...)</p> <p>Personajes de Goma eva</p>

SESIÓN 7 MUSEO

Actividad 16: Nos vamos de museo.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir lugares nuevos - Aprender conceptos que no sabían. - Manifestar una actitud de respeto, escucha y atención.
Contenidos	Conceptuales: Elementos sobre el museo
	Procedimentales: Realización de preguntas, colaboración en la actividades realizadas en el museo.
	Actitudinales: Comportamiento adecuado, interés por conocer diferentes lugares, respeto por la cultura Romana y otras culturas.
Temporalización	Toda la mañana (4 horas aproximadamente)
Agrupamiento	Grupo grande
Desarrollo	<p>Romi nos quiere llevar a ver un museo, como estos días, hemos estado aprendiendo e informando de la vida, las costumbres, la cultura de la antigua Roma... ha pensado que sería buena idea visitarlo.</p> <p>¿Habéis visitado alguna vez un museo? En él podemos ver mosaicos, monedas, pinturas... y no solo de la época romana sino también de otras épocas.</p> <p>Para verlo se trasladarán a Valladolid al museo (Palacio de Fabio Nelli) cuando lleguen al museo los niños harán una actividad, será la de vestir a dos muñecos romanos, con las vestimentas correspondientes, cada niño ira poniendo una prenda de ropa a cada uno de los muñecos. (Ver anexo 12)</p>
Espacio	Palacio de Fabio Nelli, en la Plaza Fabio Nelli, Valladolid

Recursos	https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/museos/museo-valladolid
----------	---

Actividad 17 Después del museo.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un dibujo libre sobre lo visto en el museo. - Respetar el entorno - Fomentar la motricidad fina - Desarrollar la creatividad y originalidad
Contenidos	Conceptuales: Objetos del museo
	Procedimentales: Realización de un dibujo libre sobre el museo, desarrollo de la creatividad y originalidad
	Actitudinales: Respeto hacia la cultura romana, hacia los compañeros y la profesora.
Temporalización	20 minutos
Agrupamiento	Individual
Desarrollo	<p>Como hemos visitado el museo, y veo que os ha gustado mucho, para acabar, que os parece si hacemos un dibujo de lo que más os haya gustado, además tendréis que escribir el nombre del objeto que os haya llamado más la atención.</p> <p>Los niños podrán elegir cualquier objeto visto del museo y dibujarlo en un folio.</p> <p>Cuando hayan acabado todos los niños deberán ir a la clase de 1 de primaria para explicarles a todos los niños y niñas lo han visto en el museo y los dibujos que han realizado en clase.</p>
Espacio	Aula
Recursos	Folio, rotuladores, pinturas, lápiz...

SESIÓN 8 ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Actividad 18 Preguntados	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la respuesta correcta - Respetar el turno de palabra
Contenidos	Conceptuales: Elementos dados sobre Roma.
	Procedimentales: Actuación correcta para responder a la pregunta (levantar la mano, esperar a sus turno...)
	Actitudinales: respeto hacia los demás compañeros y hacia la profesora, participación cooperativa.

Temporalización	25 minutos
Agrupamiento	5 o 6 niños
Desarrollo	<p>Se va acercando el final del proyecto, Romi nos ha preparado un juego muy divertido sobre todo lo que hemos aprendido, he creado unas tarjetas con preguntas sobre lo que hemos visto durante el proyecto, habrá 3 opciones de respuesta (1,2 o 3) (Ver Anexo 13)</p> <p>Cada grupo de niños se deberán de poner de acuerdo para poner la respuesta correcta, se llevarán 1 punto por cada pregunta acertada, tendrán cada grupo una pizarra.</p>
Espacio	Aula
Recursos	Pizarra, tarjetas con preguntas.

Actividad 19 ¿Quién quiere ser Romano?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Finalizar el proyecto - Vestir como un auténtico romano - Demostrar lo que cada niño ha aprendido.
Contenidos	Conceptuales: prendas de vestir con sus complementos romanos, conceptos de Roma.
	Procedimentales: realización de un personaje Romano,
	Actitudinales: participación cooperativa
Temporalización	30 minutos
Agrupamiento	Grupo grande
Desarrollo	<p>Es el último día que Romi está con nosotros, se tiene que ir a Roma con su familia, vamos hacer una pequeña fiesta de despedida, nos disfrazaremos en clase del personaje que les haya tocado en la anterior actividad, de casa han traído las prendas de vestir, en clase les pondremos los complementos que realizamos en una actividad anterior.</p> <p>Haremos un desfile por todo el patio como unos verdaderos romanos.</p> <p>Para terminar en la primera actividad hicimos una rutina de pensamientos, nos faltaba escribir la última pregunta ¿Qué hemos aprendido? Los niños deberán de ir uno a uno aportando sus ideas.</p>
Espacio	Aula, patio
Recursos	Prendas de vestir, complementos realizados en actividades anteriores, papel continuo

Actividad 20 Nuestro propio museo	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar lo que han aprendido a los demás - Repasar lo trabajado durante el proyecto
Contenidos	Conceptuales: Todo lo aprendido durante el proyecto, la vida de Roma.
	Procedimentales: explicación a los demás lo aprendido
	Actitudinales: respeto hacia las obras de los demás, respeto del turno de palabra de los demás.
Temporalización	20 minutos
Agrupamiento	Grupo grande
Desarrollo	<p>Romi está encantado con vosotros, como tiene que marcharse ¿Qué os parece si le explicamos todo lo que hemos hecho? Romi escuchará las creaciones que habéis realizado.</p> <p>Uno a uno los niños deberán de coger todas sus elaboraciones, y salir a explicarlo a los demás compañeros, mostrando sus ideas y todo lo que han aprendido durante el proyecto.</p>
Espacio	Rincón del aula donde se sitúa el museo.
Recursos	Todos los trabajos realizados durante el proyecto.

8.7 EVALUACIÓN

La evaluación es una parte fundamental para el aprendizaje del niño y su evolución, ya que tiene que tener un carácter regulador, debemos de tener información constante para saber qué es lo que cada niño aprende. La evaluación del aprendizaje del alumno será gracias a la profesora.

La propuesta será global, continua y formativa.

La evaluación es un instrumento que trata de verificar o de comprobar en qué medida se han cumplido los objetivos del proceso de enseñanza/aprendizaje, y para tratar de llevarla a cabo de la manera más exacta, dejando poco lugar a las equivocaciones, usaremos tres tipos de evolución, que se aplicarán en diferentes momentos del aprendizaje.

Evaluación inicial:

Nos permitirá conocer las necesidades de cada alumno, es decir el nivel de conocimiento e información sobre el tema expuesto. Para ello me he apoyado en un personaje el cuál ira

haciendo preguntas sobre el tema para saber con qué conocimientos previos contamos en el aula.

Evaluación continua:

Haremos un seguimiento del alumnado detectando las dificultades, los logros o procesos del alumnado que pueden presentar y anotaremos la información sobre ello.

Para ello utilizaremos un cuaderno donde recogeremos la información, y así quedará constancia del trabajo diario de las actividades que vayamos realizando durante el proyecto.

Utilizaremos además un registro anecdótico para las conductas o situaciones anómalas para el alumnado.

Evaluación sumativa:

Por último lugar, valoremos todo el proceso del alumnado mediante la última sesión del proyecto, dónde sabremos lo que han aprendido los niños y ver si han logrado los objetivos propuestos.

A continuación realizaremos una lista de cotejo para cada alumno, para evaluar lo que cada uno ha aprendido, la profesora les ira enseñando distintas fotografías de los diferentes contenidos para señalar con una X en la casilla que crea oportuna (BIEN, REGULAR, MAL)

	BIEN	REGULAR	MAL
Conoce la cultura romana y es capaz de compararla con la nuestra			
Conoce y diferencia las partes de la villa romana.			
Identifica y reconoce a los dioses y sus características más significativas.			
Distingue las vestimentas romanas			
Localiza Roma en un mapa y su extensión del imperio Romano.			

Ha mostrado una actitud de escucha y atención.			
Ha mostrado interés por conocer la historia romana			
Diferencia las comidas romanas de las actuales			
Ha colaborado en todas las actividades tanto grupales como individuales. Profundizar en el conocimiento sobre la enseñanza de la Historia.			
Conoce y distingue los distintos monumentos Romanos de España			
Ha realizado correctamente un mosaico romano con distintos materiales			
Guarda respeto y cuidado hacia el patrimonio histórico Romano.			

8.8 EVALUACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE

Al final del proyecto no sólo se debe evaluar solamente a los alumnos, sino a los docentes también para ver en qué grado, como transmisores de la información, han conseguido que los alumnos adquieran los conocimientos establecidos, y poder así transformar y mejorar todo aquello que no ha funcionado. Su carácter principal es formativo.

A continuación daré paso a algunos de los instrumentos para llevar a cabo la evaluación:

El diario: son las estimaciones que ha recogido el profesor durante la práctica docente y las decisiones que ha tomado para su mejora. De esta forma se podrá autoevaluar, para comprobar sus propias posibilidades de cambio y así crear conciencia de su práctica además de mejorar la confianza en sí mismo y poder comentar junto con sus compañeros todas las decisiones que ha

tomado, si han funcionado o no, si han mejorado, o por el contrario necesitan alguna mejora. Además permite una reflexión sobre el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Los intercambios orales: Con los alumnos, para poder así obtener información sobre cómo creen que ha funcionado la metodología del profesor mediante diferentes preguntas, como puede ser, qué les ha gustado y qué no para poder hacer cambios para mejorar en un futuro, qué es lo que ha entendido mejor y peor, y así con diferentes criterios el profesor vea necesario evaluar sobre su práctica.

Portafolio: es un archivo donde se colocarán, de manera ordenada, documentos relativos a un grupo de actividades del profesor, que sirven para testimoniar una parte de su desempeño profesional. En él, habrá documentos que recojan los siguientes aspectos:

1. Asistencia y puntualidad al trabajo.
2. Planificación de clases y otros documentos presentados por él y analizados en el ciclo por sus compañeros, así como los principales resultados del debate que se produzca.
3. Cumplimiento de las normativas.
4. Interacción con los padres de sus alumnos y con miembros de la comunidad en general.
5. Resultados de las comprobaciones de conocimientos y otras evaluaciones externas realizadas a sus alumnos por supervisores de los diferentes niveles de dirección del sistema educativo.

9. CONCLUSIONES

De acuerdo con las investigaciones obtenidas durante este proyecto, llegamos a la conclusión de que hay que tener en cuenta el valor de la enseñanza – aprendizaje de la Historia en la etapa de Infantil, pero para ello debemos de comenzar por enseñar a los niños y niñas los recursos y metodologías adecuadas para dicho aprendizaje desde edades iniciales.

Cabe la necesidad de introducir e incluir más contenidos relacionados con la Historia y sus conceptos para adquirir los conocimientos básicos, para que en edades más avanzadas les resulte a los niños y a las niñas más interesantes y divertidas la asignatura de Historia.

En el trabajo hemos podido observar las diferentes posturas de los distintos autores: Piaget no ve la necesidad y afirma que no son capaces de comprender que los niños y niñas adquieran esos conocimientos desde edades tan tempranas, pero la mayoría de ellos, están a favor de enseñar la Historia con sus conceptos correspondientes, en edades tempranas y ven satisfactoriamente junto con los recursos metodologías adecuados enseñarlo.

Así pues he elaborado una propuesta didáctica dónde los contenidos expuestos son sobre la cultura Romana, para afirmar qué si se puede enseñar la Historia en esas edades, la metodología aplicada ha sido el Trabajo por Proyectos. Aunque no he podido llevar a cabo la propuesta didáctica, me parece un muy buen proyecto ya que los recursos y la metodología utilizada son las adecuadas para que los niños desarrollen su capacidad y su creatividad al máximo, pueden reflexionar y trasladarles a una época diferente. Por consiguiente uno de los recursos que pueden llegar a trasladarles de una manera real, sin tener que movernos de forma literal a otras épocas es el patrimonio histórico cercano y los museos, los niños podrán ver y observar los objetos, las monedas, las vestimentas del pasado.

Quiero destacar la importancia de estas actividades que he proyectado a la hora de hacer este proyecto, ya que en todo momento el objetivo es que los niños aprendan de una manera lúdica.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Aranda Hernando, A.Mª(2016). *Didáctica de las ciencias sociales en educación infantil* . Madrid: Síntesis .
- Arias, A., Arias, D., Navaza, M. V., & Rial, M. D. (2007). *O traballo por proxectos en infantil, primaria e secundaria*. Pontevedra: Tórculo Artes Gráficas, S.A.
- BBVA. (2020). *César Bona; Hay que invitar a los niños a participar* [Vídeo]. BBVA - El País. Recuperado (26 de febrero del 2018)<https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/aprender-a-conectar-con-los-ninos-cesar-bona/>
- Bruner, J. (1996). *Toward a theory of instruction* . New York : Norton.
- Comes, P., & Trepát, C.-A. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales* . Barcelona : Grao.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria* . Madrid: Morata .
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo el segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, por ser el que pertenece a nuestra Comunidad Autónoma. BOCYL, de 2 de enero 2008.
- Díaz, M. (2016). El aprendizaje del tiempo y su enseñanza en la educación primaria. *Tabanque Revista pedagógica*, 43/68.
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria* . Madrid : Morata.
- Feliu, M. (2011). *12 ideas Clave. Enseñar y aprender historia*. Barcelona: GRAÓ.
- Gil, J. y Rivero, P. (2014). Somos romanos. Análisis de una experiencia de Trabajo por Proyectos en Educación Infantil. CLÍO. History and History teaching, 40, 1-10. <http://clio.rediris.es/n40/articulos/GilyRivero2014.pdf> (Consulta: Febrero 2016).
- Gudín Lama, E. (2015). *Didáctica de las ciencias sociales* . Logroño: Unir editorial .
- Hernández Cardona, F. X. (2002). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona : Graó.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de mayo 2006).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, (Boletín Oficial del Estado, núm 295, de 10 de diciembre de 2013)
- Maribel. (18 de Diciembre de 2015). Obtenido de <https://gladiatrixenlaarena.blogspot.com/2015/12/el-juego-en-la-vida-de-los-romanos.html>
- Miralles, P., & Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 81-90.

- Muñoz, A., & Díaz, M. d. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento. *Revista Docencia e Investigación*, 101/126.
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. BOE, de 29 de diciembre 2007.
- Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL, de 12 de mayo 2008.
- Pagès, J., & Santisteban, A. (10 de Septiembre de 2010). Enseñar y aprender el tiempo histórico. *Cad. Cedes, Campinas*. Obtenido de <http://www.cedes.unicamp.br>
- Pérez, E., Baeza, M. d., & Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1/10.
- Piaget, J. (2005). *El desarrollo de la noción del tiempo en el niño*. México D.F: FCE.
- Pluckrose, H. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid : Ediciones Morata.
- Rivero Gracia, M^a.P. (2011). *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil*. Zaragoza : Mira Editores.
- Santisteban, A.; Pagès, J. La enseñanza de la historia en la educación primaria. In: Casas, M; Tomàs, C. (Coord.). Educación primaria. Orientaciones y recursos. Barcelona: Wolters Kluwer Educación, 2006. p. 129-160.
- Thornton, S.J. y Vukelich, R. (1988). Effects of Children's Understanding of Time Concepts on Historical Understanding. *Theory and Research in Social Education*, 1, XVI, pp. 69-82.
- Varela, B., & Ferro, L. (2000). *Las Ciencias Sociales en el nivel inicial, Andamios para futuros/as ciudadanos/as*. Buenos Aires : Editorial Colihue .

11. ANEXOS

ANEXO 1 Actividad 2 ¿Dónde estoy?

Mapa para la localización de la extensión del imperio romano



Fotografía sacada del libro ¿Qué sabes de los Romanos? Del Círculo de lectores.

ANEXO 2 Actividad 3: Vestimos a los Romanos.

Vestimentas de los personajes de Roma



GLADIADOR



MUJER ROMANA

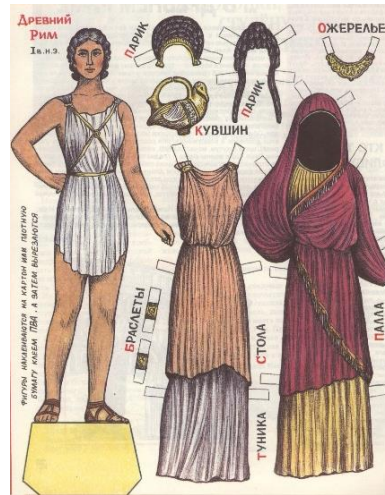


PLEBEYO



EMPERADOR

Recortables de las vestimentas Romanas



<https://www.pinterest.es/pin/496099715180272251/>

ANEXO 3 Actividad 4 Creamos nuestro propio gladiador

Gladiador romano hecho con un tubo de papel higiénico



Fotografía de elaboración personal.

ANEXO 4 Actividad 5: Vamos a disfrazarnos.

Complementos para disfrazarnos



Fuente propia

ANEXO 5 Actividad 6: Conociendo nuevos lugares

Fotografías de distintos monumentos Romanos en España



1. TEATRO DE MÉRIDA

Tenía la finalidad de servir para la interpretación de actos teatrales del periodo clásico.

2. ACUEDUCTO DE SEGOVIA

Servía para proporcionar agua a las ciudades y lugares industriales en su imperio.



3. PUENTE ROMANO DE SALAMANCA

Para la continuidad de un camino, era un camino sobre el agua que se juntaba con los caminos de la tierra, para ellos era una unidad y su objetivo era salvar un obstáculo

4. TERMAS CALDES DE MONTBUI

Eran baños públicos con estancias reservadas para actividades gimnásticas y lúdicas



5. CIRCO ROMANO DE MÉRIDA

Servía para la diversión del pueblo. En ella se celebraban eventos como carreras de caballos, carreras de carros o espectáculos hípicos



6. TEMPLO DE DIANA DE MÉRIDA

El templo romano era un lugar de culto a los dioses en la Antigua Roma.

1. <https://turismorama.com/teatro-de-merida-en-extremadura/>
2. <http://viajar.especiales.elperiodico.com/95-lugares-basicos-de-espana/acueducto-de-segovia/>
3. <https://www.hosteleriasalamanca.es/noticias-hosteleria/enero-2019/puente-romano-salamanca-mas-bonito.php>
4. <https://viatorimperi.es/caldes-de-montbui/>
5. <https://merida.vectalia.es/proxima-parada/el-circo-romano-de-merida-y-sus-30-000-metros-cuadrados-de-arena/>
6. <https://www.flickr.com/photos/javier1949/6201679754>

ANEXO 6 Actividad 8: La moneda romana

Monedas romanas





1. <https://www.tesorillo.com/altoimperio/neron/neron.htm>
2. <https://www.pinterest.es/pin/757941812263888578/>
3. <https://blog.delcampe.net/es/cuando-el-emperador-trajano-utilizaba-las-monedas-para-hacer-propaganda/>
4. <https://www.pinterest.es/pin/537265430537535261/>

ANEXO 7 Actividad 10 ¿A qué jugaban los niños romanos?

Sopa de letras para encontrar algunos de los juegos Romanos

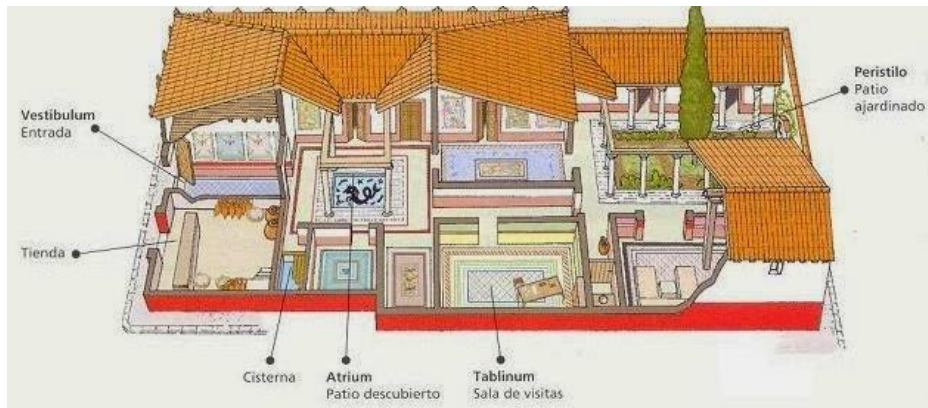


Elaboración personal

ANEXO 8 Actividad 11 “La Olmeda”

Fotografías de las distintas partes de una casa Romana





1. <https://www.pinterest.es/pin/324399979392598329/>
2. <http://www.historiadelascivilizaciones.com/2011/02/la-domus-romana-historia-para-ninos.html>

ANEXO 9 Actividad 13 Mosaico

Mosaico Romano realizado con lentejas



Elaboración personal

ANEXO 10 Actividad 14 Los dioses

Fotografía de los distintos dioses Romanos



1. <https://www.mitologia.info/romana/dioses/>

ANEXO 11 Actividad 15 Caja mágica

Caja mágica con distintos objetos característicos de los dioses



Elaboración propia

ANEXO 12 Actividad 16: Nos vamos de museo.

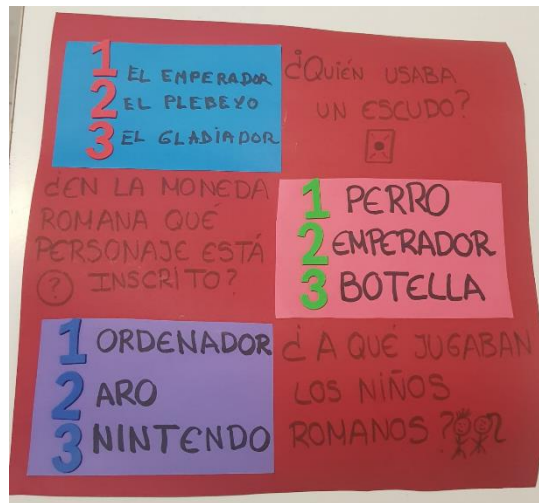
Fotografías del Museo Fabio Nelli en Valladolid



1. Foto personal
2. <https://www.valladolid.com/museo-valladolid>

ANEXO 13 Actividad 18 Preguntados

Preguntas de lo aprendido sobre la cultura Romana



Elaboración personal