



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**Departamento de Psicología**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**Grado en Educación Infantil**

**MEJORA DE LAS FORTALEZAS  
PERSONALES: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Presentado por: Ana María Durante Fernández**

**Tutelado por: M<sup>a</sup> Del Valle Flores Lucas**

**Valladolid, 2020.**

“La enseñanza que deja huella no es  
la que se hace de cabeza a cabeza,  
sino de corazón a corazón.”

(Howard G. Hendricks)

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado aborda el estudio de la Psicología Positiva centrándose en las fortalezas del carácter y sus múltiples beneficios en las personas. La finalidad del mismo es adquirir un mayor conocimiento de este campo y elaborar una propuesta educativa enfocada en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Dentro de la Psicología Positiva están recogidas seis virtudes que a su vez engloban veinticuatro fortalezas humanas. La propuesta de intervención está diseñada en función de cuatro de estas fortalezas: la perseverancia, el amor, la creatividad y el trabajo en equipo que se van a fomentar en un aula de Educación Infantil. Se pretende que los niños y niñas sean capaces de comprender qué son y cuál es su importancia en el día a día para así poderlas fomentar y potenciar en su vida cotidiana.

## **PALABRAS CLAVE**

Psicología Positiva - Fortalezas del carácter - Educación Infantil - Perseverancia -  
Creatividad - Trabajo en equipo - Amor

## **ABSTRACT**

This End-of-Grade Work addresses the study of Positive Psychology by focusing on the strengths of character and its multiple benefits in people. The purpose of this is to acquire a greater knowledge of this field and to develop an educational proposal focused on the second cycle of Early Childhood Education.

Within positive psychology are collected six virtues that in turn encompass twenty-four human strengths. The intervention proposal is designed according to four of these strengths: perseverance, love, creativity and teamwork that will be encouraged in a Children's Education classroom. It is intended that children will be able to understand what they are and what their importance is in the day-to-day so that they can be encouraged and nurtured in their daily live.

## **KEYWORDS**

Positive Psychology - Character Strengths - Child Education - Perseverance - Creativity  
- Teamwork - Love

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. OBJETIVOS GENERALES .....	7
3. JUSTIFICACIÓN .....	7
3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO .....	8
4. MARCO TEÓRICO .....	9
4.1. ¿QUÉ ES LA PSICOLOGÍA POSITIVA? .....	9
4.2. ELEMENTOS IMPORTANTES DE LA PSICOLOGÍA POSITIVA .....	10
4.2.1. Las emociones positivas .....	11
4.2.2. Los rasgos positivos .....	11
4.2.3. Las instituciones positivas .....	15
4.3. LAS FORTALEZAS EN NIÑOS .....	15
4.4. FORTALEZAS ESCOGIDAS PARA LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA .....	16
4.4.1. Perseverancia .....	16
4.4.2. Amor .....	17
4.4.3. Creatividad .....	18
4.4.4. Trabajo en equipo .....	19
4.5. LA PSICOLOGÍA POSITIVA Y SU APLICACIÓN EN LAS ESCUELAS .....	19
4.6. DESARROLLO EVOLUTIVO .....	22
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA .....	23
5.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: “EL VIAJE DE MIMIKO” .....	23
5.1.1. Introducción .....	23
5.1.2. Contexto y características del alumnado .....	24
5.1.3. Objetivos generales .....	25
5.1.4. Contenidos .....	25
5.1.5. Relación con los elementos curriculares .....	26
5.1.6. Metodología .....	26
5.1.7. Recursos .....	29
5.1.8. Temporalización .....	30
5.1.9. Procedimiento y desarrollo del proyecto de intervención .....	31
5.1.10. Actividades .....	32
5.1.11. Evaluación .....	49
6. CONCLUSIONES .....	51

<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	53
<b>8. ANEXOS</b> .....	57
<b>Anexo I. Tabla elementos curriculares</b> .....	57
<b>Anexo II. Temporalización de la intervención</b> .....	61
<b>Anexo III. Carta de Mimiko</b> .....	62
<b>Anexo IV. Pasaporte</b> .....	63
<b>Anexo V. Registro Anecdótico</b> .....	66
<b>Anexo VI. Escala Individual de estimación numérica</b> .....	67
<b>Anexo VII. Lista de control</b> .....	68

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como tema principal la Psicología Positiva. Mediante la elaboración de este trabajo se pretende conocer la psicología positiva centrándonos en las fortalezas del carácter. Como bien se expresa a lo largo del documento las fortalezas humanas contribuyen al bienestar de todas las personas y por ello, se pretende elaborar un proyecto de intervención didáctica sobre este tema para aplicarlo en Educación Infantil.

El decreto 122/2007 del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León indica que “La Educación Infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenándose en dos ciclos de tres años cada uno” (p. 7).

La Educación Infantil es una etapa fundamental en el desarrollo de los niños y niñas puesto que es en estos años en los que se forman su personalidad y carácter y donde adquieren una serie de valores que los acompañarán durante toda su vida. Tal y como dijo Medina (1996):

La educación infantil es el proceso y desarrollo personal y social que va configurando la personalidad, capacidades de relación y planificación humano global de los sujetos de este período, y se constituye en la etapa base y en el conjunto del sistema educativo (p. 779).

Fomentar las fortalezas en un aula puede tener múltiples beneficios entre el alumnado puesto que conseguirán sacar lo mejor de ellos mismos desde edades tempranas y contribuirá a mejorar el clima de la clase, así como las relaciones entre iguales.

Este documento se divide en varias partes ordenadas de tal forma que tenga coherencia y orden. Inmediatamente después de finalizar este apartado se podrán encontrar los objetivos generales que son entorno a los que gira el presente trabajo. A continuación, se encontrará la justificación puesto que es importante definir el por qué y la importancia del tema escogido. Así mismo se va a mencionar la relación con las competencias del título de maestra en Educación Infantil.

Una vez abordados estos dos puntos el documento va a tener dos grandes bloques: El marco teórico y el proyecto de intervención didáctica. En el marco teórico se van a abordar

diferentes cuestiones de la Psicología Positiva. En primer lugar, se hablará de qué es y cómo surgió, así como de sus pilares fundamentales y el proyecto VIA que se centra en las virtudes y fortalezas humanas. También se hablará de las fortalezas en los niños y niñas y las aplicaciones en la escuela, así como del desarrollo evolutivo de los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil.

En la segunda parte, se va a desarrollar la intervención didáctica basada en cuatro de las fortalezas del carácter con el fin de promoverlas en el aula y lograr la comprensión y adquisición de estas. Las fortalezas que se han seleccionado son la perseverancia, el amor, la creatividad y el trabajo en equipo. Esta intervención educativa se va a desarrollar en un aula de segundo de Educación Infantil atendiendo a los ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas del aula priorizando sus necesidades educativas.

Para finalizar se van a recoger una serie de conclusiones reflexivas del trabajo y las limitaciones o dificultades encontradas a la hora de realizar y poner en práctica el mismo.

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

Los objetivos que se han planteado y en los que me he basado para la elaboración de este trabajo son los siguientes:

- Adquirir un mayor conocimiento sobre la Psicología Positiva en Educación Infantil y sobre las fortalezas del carácter.
- Elaborar y aplicar en un aula de Educación Infantil el programa de intervención didáctica basado en la Psicología Positiva en que se van a abordar cuatro fortalezas del carácter.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

La elección del tema de la Psicología Positiva para la elaboración del Trabajo de Fin de Grado se debe a la gran curiosidad que me suscita este tema. A lo largo de la carrera he tenido varias asignaturas en las que se abordaban de pleno diversos ámbitos de la psicología y que me despertaban bastante interés, pero la psicología positiva no estaba entre ellos. Sin duda, la

psicología positiva es muy beneficiosa para los seres humanos ya que contribuye a mejorar el bienestar psicológico.

La psicología siempre ha sido un tema que me ha interesado bastante puesto que es la ciencia que estudia la mente y sin duda, la mente humana es una de las cosas más complejas que existe. Por ello, enfocar mi último trabajo de la carrera en este ámbito me pareció una idea estupenda y de ahí que escogiera este tema.

En concreto, “la Psicología Positiva busca promover el cambio desde una Psicología centrada en la preocupación por reparar el daño hasta otra centrada en desarrollar las cualidades positivas, las fortalezas de las personas y la prevención de la enfermedad mental” (Seligman, 2005, citado por Vañó, 2010, p. 16).

El proyecto de intervención basado en la Psicología Positiva que se va a elaborar está enfocado para que se ponga en práctica con el alumnado de Educación Infantil. Por ello es importante saber que “promover competencias en los niños es más que arreglar lo que está mal en ellos; es identificar y fortalecer sus cualidades predominantes, y ayudarles a encontrar los espacios en los que puedan expresarlas” (Seligman y Csikszentmihalyi, 2000, citado por De Los Ríos, 2017, p. 63-64).

Es importante destacar la importancia que tiene la Psicología Positiva en esta etapa educativa ya que “la felicidad como meta educativa debería figurar desde el comienzo de la escolaridad en educación infantil, puesto que la adquisición de valores, actitudes y habilidades emerge fundamentalmente en los primeros años de nuestra vida” (Martín, 2017, p. 70).

Por ello, a través de esta propuesta de intervención educativa se va a pretender que los niños y niñas se acerquen a las fortalezas y vayan comprendiendo su importancia, así como trasladarlas a su día a día para que estén presentes durante el resto de su vida.

### **3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

A lo largo de la carrera hemos ido adquiriendo una serie de competencias que nos han ayudado a adquirir conocimientos y destrezas necesarios para formarnos como profesores. Por ello, según la Memoria Verificada del 2014 las competencias en las que me baso son:

- “Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.”
- “Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.”
- “Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.”
- “Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.”
- “Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.”
- “Valorar la importancia del trabajo en equipo.”
- “Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.”
- “Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.”

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. ¿QUÉ ES LA PSICOLOGÍA POSITIVA?

La psicología positiva tiene su origen en 1998 en Estados Unidos de la mano de Martin Seligman que empleó este término en su primer discurso como presidente de la *American Psychological Association*. Este campo de la psicología surgió puesto que Seligman (2002) planteó que deberíamos buscar las emociones positivas para lograr ser felices puesto que es un derecho legítimo de las personas. Por ello debemos hacer todo lo posible por perseguir y conseguir la felicidad.

“La Psicología Positiva se centra en el significado de los momentos felices e infelices, el tapiz que tejen, y las fortalezas y virtudes que manifiestan y que otorgan una calidad determinada a la vida” (Seligman, 2011, p. 25). Para estudiar cuáles son los elementos que nos conducen a una vida plena, Seligman planteó este nuevo enfoque junto con Peterson y otros en el que se establecieron tres pilares fundamentales en los que basa la Psicología Positiva: las emociones

positivas, los rasgos positivos y las instituciones positivas. "La felicidad y el bienestar son los resultados que desea obtener la Psicología Positiva". (Seligman, 2002, p. 107).

La Psicología Positiva es "el estudio científico de las experiencias positivas, los rasgos individuales positivos, las instituciones que facilitan su desarrollo y los programas que ayudan a mejorar la calidad de vida de los individuos, mientras previene o reduce la incidencia de la psicopatología". (Seligman y Csikszentmihalyi, 2000, citado por Contreras y Esguerra, 2006, p.313).

Así mismo hay que destacar que múltiples autores han definido la psicología positiva. Para Linley, Harrington, Stephen, y Wood (2006) la psicología positiva es:

El estudio científico del funcionamiento humano óptimo. En un nivel metapsicológico, pretende compensar el desequilibrio en la investigación y la práctica psicológica llamando la atención acerca de los aspectos positivos del funcionamiento y la experiencia humanos, e integrándolos dentro de nuestra comprensión de los aspectos negativos del funcionamiento y la experiencia humanos. En un nivel pragmático, trata acerca de la comprensión de las fuentes, los procesos y los mecanismos que conducen a éxitos deseables (p.8).

Atendiendo a Méndez y Martínez (2014):

La psicología positiva, va más allá, su objetivo principal es investigar las virtudes y fortalezas humanas, entendidas como características positivas de las personas, para que a partir de éstas, el individuo sea capaz de enfrentarse a situaciones adversas, aumentando el número de respuestas y el optimismo ante dichas situaciones (p.143).

Todas las definiciones de Psicología Positiva están estrechamente ligadas puesto que todas persiguen que los aspectos y experiencias positivas son fundamentales para el buen funcionamiento psicológico de los individuos.

## **4.2. ELEMENTOS IMPORTANTES DE LA PSICOLOGÍA POSITIVA**

Dentro de la psicología positiva se pueden encontrar tres elementos clave que son los pilares de esta. Tal y como dijo Seligman (2002) estos pilares son:

En primer lugar, el estudio de la emoción positiva; el estudio de los rasgos positivos, sobre todo las fortalezas y virtudes (...) y el estudio de las instituciones positivas, como la democracia, las familias unidas y la libertad de información, que sustentan las virtudes y a su vez sostienen las emociones (p. 14).

#### **4.2.1. Las emociones positivas**

Las emociones positivas constituyen uno de los pilares fundamentales de la Psicología Positiva. Según Hervás (2009) este ámbito en concreto ha sido muy poco estudiado puesto que en sí la mayoría de los estudios se centran en las emociones negativas en vez de las positivas. Además, “las emociones positivas son etiquetadas como positivas porque generan una sensación placentera – frente a las negativas que generan malestar” (Hervás, 2009, p. 27).

Se podría decir que una emoción es " un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno". (Bisquerra, 2003, p. 12).

Así mismo Barragán y Morales (2014) definen las emociones positivas como “respuestas simples con manifestaciones fisiológicas que suelen ser breves pero precisas, las cuales se convertirán en el reflejo exteriorizado de lo que la persona siente ante el estímulo o situación a la que se esté enfrentando” (p. 104).

A través de las emociones las personas son capaces de expresar sus sentimientos bien sea de forma positiva o negativa. Estas emociones van a estar ligadas al estado de ánimo de las personas ya que si son positivas estarán felices y si por el contrario son negativas estarán tristes o deprimidos. En este caso nos estamos centrando en las positivas puesto que son las que nos ayudan a alcanzar una vida plena y feliz y “son aquellas en las que predomina la valencia del placer o bienestar” (Diener, Larsen y Lucas, 2003, citado por Estrada, 2014, p. 105).

#### **4.2.2. Los rasgos positivos**

Las fortalezas son rasgos positivos de la personalidad de un individuo y se engloban en seis virtudes que tal y como dice Seligman (2003) en su libro *La auténtica felicidad* “actúan a

modo de barrera contra la desgracia y los trastornos psicológicos y pueden ser la clave para aumentar la capacidad de recuperación” (p. 14).

Así mismo Seligman (2003) afirma que “la verdadera felicidad deriva de la identificación y el cultivo de las fortalezas más importantes de la persona y de uso cotidiano en el trabajo, el amor, el ocio y la educación de los hijos” (p.13).

Para saber si una característica humana es una fortaleza o no, Peterson y Seligman (2004, citado por Martínez, 2006) han elaborado una serie de criterios:

- Ubicuidad: Ha de ser reconocida por todas las culturas existentes.
- Satisfacción: Ha de promover la realización personal, así como la satisfacción y la felicidad.
- Moralmente valorada: Ha de poseer un valor propio.
- No debe despreciar a otras personas,
- Debe tener un opuesto.
- Apariencia en rango: Está entrelazada con el carácter, no puede desaparecer.
- Medible: Ha de poder ser evaluada.
- Distinta: No puede parecerse a otras.
- Prodigio: Puede aparecer de manera precoz.
- Ausencia: Puede no aparecer en algunas personas.
- Ha de ser fomentada en diferentes instituciones de la sociedad.

Las virtudes y las fortalezas son uno de los pilares fundamentales de la Psicología Positiva por lo que Peterson y Seligman (2004) decidieron realizar una Clasificación de Fortalezas y Virtudes de “Value in Action” (VIA) donde se agrupaban las seis virtudes y las veinticuatro fortalezas del carácter.

El proyecto VIA Institute of Character nace con el objetivo de acercar a las personas el conocimiento sobre las fortalezas. En su página web proporcionan dos test: Uno para jóvenes de 10 a 17 años y otro para adultos (a partir de los 18 años en adelante). A través de la cumplimentación de estos cuestionarios de 90 preguntas se proporcionan unos resultados en los que se ordenan las fortalezas según la presencia que tengan en cada persona, siendo la primera la que más caracteriza a la persona encuestada y siendo la última la que menos.

Gracias a esto podemos lograr no solo conocer qué fortalezas predominan en nosotros si no también en cuáles tenemos un déficit y de esta forma aprovecharlo todo en nuestro beneficio para alcanzar de una forma más satisfactoria nuestras metas.

Estas virtudes y fortalezas se van a mostrar en la tabla I.

VIRTUDES						
	Sabiduría	Valor	Humanidad	Justicia	Templanza	Trascendencia
FORTALEZAS	Creatividad	Valentía	Amabilidad	Justicia	Perdón	Apreciación de la belleza
	Curiosidad	Honestidad	Amor	Liderazgo	Humildad	Gratitud
	Juicio	Perseverancia	Inteligencia social	Trabajo en equipo	Prudencia	Esperanza
	Pasión por aprender	Ánimo			Autorregulación	Humor
	Perspectiva					Espiritualidad

Tabla I. Clasificación de las Virtudes y Fortalezas en VIA.

Así mismo es importante saber a qué se refiere cada virtud y cada fortaleza por lo que a continuación se definirán según VIA (2005):

- Sabiduría: Se refiere a las fortalezas cognitivas.
  - Creatividad: Pensar en nuevas formas originales de hacer las cosas.
  - Curiosidad: Tener ganas de descubrir y explorar cosas nuevas.
  - Juicio: Pensar detenidamente antes de tomar una decisión.
  - Pasión por aprender: Ganas de adquirir nuevos saberes sin razón aparente.
  - Perspectiva: Ver desde diferentes puntos de vista una misma cuestión para poder opinar adecuadamente sobre esta.
- Valor: Se refiere a las fortalezas emocionales.
  - Valentía: Ser capaz de enfrentarte a tus miedos, así como amenazas o desafíos.
  - Honestidad: Decir la verdad y ser sincero ante cualquier cuestión.

- Perseverancia: Ser constante para alcanzar una meta, intentándolo a pesar de los obstáculos que haya en el camino.
- Ánimo: Vivir la vida con entusiasmo y alegría.
- Humanidad: Se refiere a las fortalezas impersonales.
  - Amabilidad: Ayudar y ser generoso con las personas.
  - Amor: Valorar la relación que se tiene con el resto de personas.
  - Inteligencia social: Sentir empatía por las personas y ser consciente de los sentimientos propios.
- Justicia: Se refiere a las fortalezas cívicas.
  - Justicia: Ser imparcial a la hora de tomar una decisión sin que los sentimientos interfieran.
  - Liderazgo: Tener la capacidad de guiar a un grupo y aportar ideas para la realización de algo.
  - Trabajo en equipo: Cooperar entre todos para conseguir un éxito común.
- Templanza: Se refiere a las fortalezas que evitan caer en los excesos.
  - Perdón: Ser capaz de dar una segunda oportunidad a alguien que nos ha perjudicado o dañado.
  - Humildad: No alardear de los logros propios.
  - Prudencia: Ser precavido y actuar con cautela ante una situación.
  - Autorregulación: Ser capaz de controlar los sentimientos y emociones, así como las acciones que vamos a realizar.
- Trascendencia: Se refiere a las fortalezas que dan
  - Apreciación de la belleza: Disfrute de la hermosura de los ámbitos de la vida.
  - Gratitud: Agradecer a otra persona por algo que haya hecho.
  - Esperanza: Tener una buena perspectiva sobre lo que ocurrirá en el futuro.
  - Humor: Hacer reír a otras personas o apreciar lo que hagan ellas.
  - Espiritualidad: Tener creencias de que hay algo especial en alguna parte que no podemos ver.

VIA, además, realiza diversos estudios cuyo objeto de estudio son las fortalezas con el objetivo de conseguir cada vez datos más exactos. Cabe mencionar un estudio en el que se indica que las fortalezas que están menos relacionadas con la satisfacción de vida son la creatividad, el amor por el aprendizaje, la humildad, la apreciación por la belleza y el juicio, mientras que las que más son la esperanza, el entusiasmo, la gratitud y la curiosidad.

Así mismo hay que mencionar que hay estudios en personas realizadas en grupos de todas las edades y sobre diversos temas, lo cuál imposibilita poder poner todos los resultados en este documento.

#### **4.2.3. Las instituciones positivas**

“Las sociedades actuales deben aspirar a poseer un conjunto de instituciones positivas que apoyen, fomenten y validen las emociones positivas y las fortalezas personales” (De Los Ríos, 2017, p. 63). Estas instituciones positivas son la familia, la escuela, la libertad de información, etc.

Estas instituciones son imprescindibles puesto que si unimos los tres pilares que sustentan la Psicología Positiva lograremos un mayor bienestar y una buena salud mental. En este caso, como docentes tenemos mayor impacto en la escuela y según Martínez, Ruiz, Moreno y Reinón (2011) “es el lugar, y el momento, para la fundamentación de los dos pivotes de la Psicología Positiva: la felicidad y la sabiduría” (p. 418).

Así mismo, la familia es fundamental ya que es donde tanto niños como adultos desarrollan en mayor o menor medida las fortalezas humanas y en donde van a poder mostrarse tal y como son, dejándose ver tal y como son y exteriorizando lo que realmente sienten.

#### **4.3. LAS FORTALEZAS EN NIÑOS**

Las propuestas de intervención basadas en la Psicología Positiva son muy importantes para abordar las fortalezas del carácter desde que los niños y niñas son muy pequeños ya que a través de la fomentación de estas se pueden lograr múltiples beneficios y se pueden evitar ciertas conductas en el futuro. Según Grinhauz (2012):

La mejora de las fortalezas y virtudes de los niños puede conducir a una prevención eficaz de conductas consideradas riesgosas tales como el consumo de drogas o alcohol. Adentrarse en las fortalezas de los jóvenes aumenta las posibilidades de afrontar las dificultades con éxito y de tener herramientas para hacer frente a las futuras batallas (p. 6).

A pesar de que la escuela sería el lugar ideal para poder realizar intervenciones con los niños y niñas para así trabajar las fortalezas humanas, hay que tener en cuenta que las familias juegan un papel fundamental en la educación de los niños y niñas por lo que si se creara un vínculo sólido entre la escuela y la familia, se podrían trabajar las fortalezas en ambos lugares de forma simultánea complementándose por lo que el desarrollo de las fortalezas en los niños y niñas sería mucho más íntegro.

“Los psicólogos que trabajan con familias, colegios y otras organizaciones, deberían crear ambientes en los que se desarrollen estas fortalezas” (Grinhauz, 2012, p.7) puesto que “promover las fortalezas de los niños y jóvenes puede incrementar cambios que favorecen el manejo exitoso de las dificultades actuales y las que deberán afrontar en el futuro” (Terjsen, Jacofsky, Froh y DiGiuseppe, 2004, citado por De Los Ríos, 2017, p. 64).

#### **4.4. FORTALEZAS ESCOGIDAS PARA LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

Como bien se ha mencionado anteriormente, hay veinticuatro fortalezas humanas. La intervención didáctica va a estar enfocada en cuatro de ellas para trabajarlas rigurosamente en el aula. Estas fortalezas que voy a abordar son la perseverancia, el amor, la creatividad y el trabajo en equipo.

##### **4.4.1. Perseverancia**

La perseverancia es una fortaleza humana perteneciente a la virtud valor y se define según Román (2010) como “el hábito de seguir luchando ante la adversidad, sin importar los retos y las dificultades que haya que enfrentar” (p. 106).

La perseverancia según VIA (2005) es una fortaleza que lo que pretende es conseguir que los seres humanos acaben lo que comienza, que sean capaces de esforzarse y trabajar por conseguir sus metas y objetivos sin rendirse a pesar de los obstáculos que haya por el camino. Así mismo VIA (2005) nos dice que:

La investigación indica que la perseverancia ayuda a mejorar las habilidades, talentos y recursos, así como a desarrollar otras fortalezas de carácter. Las personas persistentes a menudo son vistas

como personas que cumplen sus compromisos. Esto contribuye a generar confianza que puede ser una base para las buenas relaciones. De hecho, la confiabilidad es una de las dimensiones más importantes en las que otras personas nos evalúan. La perseverancia fomenta la confianza en uno mismo, una creencia general de que las cosas se pueden lograr en la vida y que se puede ejercer el control personal para que pueda desempeñarse de manera efectiva. (<https://www.viacharacter.org/character-strengths/perseverance>)

A través de la perseverancia lo que se intenta es no rendirse nunca y de conseguir todo lo que uno mismo se propone. “Lo importante no son las veces que uno haya caído sino las veces que se levante” (Román, 2010, p. 106).

#### **4.4.2. Amor**

El amor es una de las fortalezas del carácter que pertenece a la virtud humanidad y según la Real Academia Española (2019) el amor se define como el “sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.”

En sí el amor como fortaleza difiere un poco del sentimiento puesto que lo que se pretende es demostrar la importancia que tiene una persona en nuestra vida y en la reciprocidad de esta: Hay que demostrar y que te demuestren. “La fortaleza amor representa una orientación emocional, comportamental y cognitiva hacia los demás” (Cosentino, 2010, p. 60).

Según VIA (2005) hay cuatro tipos de amor que serían:

- Amor de apego: Sería el referente a la unión que hay entre un padre y un hijo y el amor que se procesan mutuamente.
- Amor compasivo o altruista: Se refiere a la amabilidad, puesto que al ayudar a las personas estamos expresando cariño y afecto.
- Amor complementario: Se refiere al que está presente en las relaciones de amistad.
- Amor romántico: Se refiere al que se procesa hacia un compañero de vida, que bien puede ser cónyuge, pareja, novio o novia.

Hay que saber diferenciar estos cuatro tipos de amor puesto que no son iguales ya que no es lo mismo lo que se siente hacia un padre, un amigo o una pareja. Así mismo, el amor como fortaleza pretende reforzar esas uniones que hay con los seres queridos a través de la exteriorización de este amor, demostrándoselo a las personas para que se sientan queridas y a gusto y puedan demostrar también sus sentimientos.

### 4.4.3. Creatividad

La creatividad es una fortaleza del carácter que pertenece a la virtud de sabiduría y que se puede definir como “disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades” (Enciclopedia de Psicopedagogía Océano, 1998, p. 779-780). También es “la capacidad de una persona para producir composiciones, productos o ideas relacionadas para tareas particulares que son esencialmente nuevas” (Ogletree, 1996, p. 7).

Según VIA (2005) la creatividad es una forma nueva de pensar y de hacer las cosas, convirtiéndolas así en algo innovador, novedoso y original.

La creatividad en Educación Infantil es fundamental puesto que a través de la expresión artística los niños y niñas son capaces de expresar emociones, sentimientos, situaciones, conflictos, etc., Si dejamos a un niño o niña total libertad en cuanto a creatividad se refiere, conseguiremos captar su esencia y comprenderlo mejor, puesto que el análisis de las obras nos va a dar toda la información que queramos.

“La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso” (Torrance, 1976, p. 5).

La creatividad como fortaleza también se enfoca en ser resolutivo ante un conflicto y en tener la capacidad de tener ideas nuevas que puedan favorecer las diversas situaciones a las que nos expone la vida cotidiana. Así mismo Cantó y Sanchis (2010) nos amplían aún más el concepto de creatividad:

Crear es inventar algo material como un edificio, una película, un libro... Sin embargo, fomentar una buena relación entre un grupo, conseguir eliminar las tensiones para llegar a un acuerdo común, o incluso generar un sentimiento positivo, es crear algo, aunque no lo podamos tocar (p.272).

Esta fortaleza es sin duda imprescindible y ha de ser trabajada y no olvidada puesto que “la creatividad es como el amor y la amistad, que si no se cultiva termina por desaparecer” (De La Torre, 2003, citado por Violant, 2004, p. 370). Por ello, desarrollar la creatividad desde Educación Infantil va a fomentar su utilización en el día a día evitando así que desaparezca.

#### **4.4.4. Trabajo en equipo**

El trabajo en equipo es una fortaleza del carácter que pertenece a la virtud fuerza y se puede definir como un método de funcionamiento y cooperación entre dos o más personas con el fin de desarrollar un objetivo y alcanzar una meta común.

A través del trabajo en equipo las personas pueden lograr un mayor éxito, ya que varias cabezas piensan más que una y si se fusionan ideas o se permite a otro enseñarnos una perspectiva diferente de un problema o conflicto vamos a verlo con otros ojos y puede que se halle una mejor solución entre todos.

Así mismo esta fortaleza es fundamental en Educación Infantil ya que los niños y niñas son egocéntricos en esta edad y no escuchan las ideas del resto por lo general, por lo que van a tener que aprender a colaborar con el resto. Además, hay que destacar que a través del trabajo en equipo los niños y niñas van a establecer relaciones de amistad. Estas relaciones se van a instaurar no solo en esta etapa si no también en el resto de las etapas educativas, así como en la vida cotidiana y laboral.

“Es importante brindar al alumnado una enseñanza basada en la cooperación, unas destrezas que le posibiliten crear lazos de amistad con otros y la capacidad para discernir el amor y el agradecimiento sincero” (Pozo, 2010, p. 373). A través de la socialización podemos lograr un mayor rendimiento por parte de los alumnos y alumnas puesto que se sentirán a gusto con sus iguales al trabajar con ellos, por eso tal y como menciona Pozo (2010):

En contextos educativos el establecimiento de vínculos, la lealtad y el trabajo en equipo, incrementa la calidad de los aprendizajes, facilita la adquisición de los conocimientos de los alumnos y alumnas a través de la interacción entre ellos, favorece un clima adecuado y agradable en el aula y predispone a una vida cooperativa e integradora de la diversidad (p. 375).

### **4.5. LA PSICOLOGÍA POSITIVA Y SU APLICACIÓN EN LAS ESCUELAS**

La Psicología Positiva ha tenido un gran impacto en diversos campos entre los que se encuentra la educación. Trasladar la Psicología Positiva a los colegios sería una opción muy adecuada puesto que es una de las instituciones positivas que conforma uno de los pilares

fundamentales dentro de este ámbito. Los niños y niñas no sólo acuden a la escuela para adquirir saberes, sino también a aprender valores, conocerse a ellos mismos y prepararse para la vida cotidiana.

“La escuela es el espacio en el que tanto los niños como los docentes tienen la oportunidad de aprender y desarrollar las fortalezas y conocimientos que les van a permitir adaptarse a la sociedad y conseguir bienestar personal” (Martín, 2017, p. 70). La escuela, además del lugar para aprender habilidades instrumentales y adquirir conocimientos es el lugar, y el momento, para trabajar el eje fundamental de esta nueva corriente: la felicidad (Moreno y Gálvez, 2010). Moreno, B y Gálvez, M. (2010). La Psicología positiva va a la escuela. *Típica Boletín Electrónico de Salud Escolar*, 1(6), 210-220

Como bien se dijo anteriormente las fortalezas humanas nos definen como personas y si conseguimos sacarlas provecho obtendremos muchos beneficios tanto a nivel personal como profesional puesto que sacan lo mejor de nosotros.

“La Psicología es una ciencia esencial para la educación, ya que sus aportaciones son necesarias para desvelar, y profundizar en el conocimiento de los procesos implicados en el aprendizaje.” (Egido, 2018, p.306)

Trabajar las fortalezas en las aulas de todos los niveles sería muy acertado puesto que cuanto antes comencemos a darlas importancia antes podremos desarrollarlas y sacarlas el máximo partido. Hay que añadir que en Educación Infantil se forja la personalidad de los niños y niñas por lo que sería primordial comenzar en esta etapa a mostrárselas y a fomentarlas.

“[...] ahora podemos enseñar las habilidades del bienestar, cómo sentir más emociones positivas, encontrarle un sentido a la vida, mejorar las relaciones y conseguir logros más positivos. Los centros educativos de todos los niveles deberían enseñar tales aptitudes...” (Seligman, 2011: 83-84 citado por Esteban, Cabaco y Litago, 2013, p.247).

Con el fin de contribuir al bienestar psicológico del alumnado se han elaborado varios programas de intervención educativa basados en la Psicología Positiva:

El equipo SATI compuesto por Ricardo Arguís, Ana Bolsas, Silvia Hernández y Mar Salvador decidió elaborar un programa educativo basado en la Psicología Positiva llamado “Aulas

Felices” con el objetivo de incrementar los niveles de felicidad entre los niños y niñas y potenciar el desarrollo personal y social.

Se ha de mencionar que este programa se está aplicando en una gran cantidad de aulas de colegios de España en los niveles de Infantil, Primaria y Secundaria mientras que también hay constancia de que se está llevando a cabo en países de habla hispana. Por lo tanto, está teniendo un nivel de expansión e influencia en diversos centros escolares lo cual es muy beneficioso para los niños y niñas ya que aprenderán a trabajar las fortalezas en la escuela.

Este programa va trabajando por partes, dividiendo las fortalezas en los seis grupos de virtudes a los que pertenecen y proponiendo una gran cantidad de actividades para desarrollar en los diversos niveles, adecuándolas a las necesidades del alumnado.

López, Piñero y Areñe (2013) tienen como objetivo “analizar las fortalezas psicológicas como características individuales del alumnado de educación infantil” (p. 2) y por ello han elaborado y puesto en práctica un programa de intervención con 226 niños y niñas de entre 4 y 6 años. El programa consistía en la cumplimentación del Cuestionario VIA – Youth adaptado por parte de los profesores mediante la observación directa con el consentimiento de los padres.

Analizando los datos obtenidos los investigadores observaron que las virtudes con una puntuación más elevada eran la humanidad y la templanza mientras que la más baja era la justicia. Además, como dato significativo las niñas siempre obtenían puntuaciones más altas en todas las virtudes que los niños.

Así mismo, en cuanto las fortalezas, los niños obtuvieron mayor puntuación en el perdón, espiritualidad y creatividad mientras que las niñas tenían mayor puntuación en la apreciación por la belleza, la creatividad y la capacidad de perdonar.

Otro programa de Psicología Positiva es el recogido en el libro “*Aplicaciones Educativas de la Psicología Positiva*” cuyo coordinador es Caruana (2010). En este manual colaboran diversos doctores y licenciados en el ámbito de la psicología y pedagogía. Se proponen diversas sesiones para trabajar en Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato con el objetivo de fomentar las fortalezas entre el alumnado.

Sin duda este tipo de proyectos son muy beneficiosos puesto que a través del autoconocimiento los niños y niñas pueden lograr una mayor autorregulación y desarrollo por lo que tendrán una mayor facilidad para alcanzar las metas que se propongan.

## **4.6. DESARROLLO EVOLUTIVO**

“El niño es el ser humano en evolución y no sólo realiza intercambios en su medio; sino que va logrando diversos niveles de conocimiento, de análisis y de síntesis” (Duque y Yepes, 1990, p. 5). Desde que nacemos hasta que morimos las personas vamos experimentando cambios puesto que todas nuestras capacidades se van desarrollando. En la etapa de Educación Infantil estos cambios son constantes puesto que los niños y niñas van evolucionando y es importante delimitar cuando ocurren para así poder intervenir adecuadamente y ver si alguno de ellos va más adelantado o retrasado que el resto.

“La ciencia del desarrollo humano busca comprender de qué modo las personas cambian a través de su vida” (Berger, 2007, p. 17) puesto que, por lo general, aunque todos los seres humanos sean diferentes tienen características comunes y se desarrollan de forma paralela.

Dentro de la Psicología Positiva, como bien se dijo anteriormente, es importante destacar los tres pilares fundamentales en los que esta se sustenta: las emociones positivas, los rasgos positivos y las instituciones positivas. Es por ello muy importante conocer el desarrollo emocional.

Según Bravo y Guzmán (2015) las emociones pueden ser de dos tipos: las emociones primarias o también básicas que son la alegría, la sorpresa, el enfado, el disgusto, la tristeza y el miedo. y las emociones secundarias o autoconscientes que son la empatía, los celos, la timidez, etc.

Es importante saber que “las emociones primarias están presentes desde el nacimiento o aparecen ellos primeros seis u ocho meses de vida” (Bravo y Guzmán, 2015, p. 158). Esto significa que nos acompañan desde que nacemos hasta que morimos y, además, “todos los niños parecen nacer con capacidad de producir las expresiones faciales correspondientes a esas emociones” (Jeta, 1998, p. 4).

Asimismo, atendiendo a Bravo y Guzmán (2015) podemos observar que las emociones primarias como la alegría y el disgusto aparecen en los primeros días de vida; el enfado, la tristeza y la sorpresa entre los tres y cinco meses; y el miedo entre los seis y ocho meses. Después

comienzan a aparecer las emociones autoconscientes: la empatía, la envidia, la vergüenza y los celos entre los dieciocho y veinticuatro meses; y el orgullo, la timidez, la culpa y el desprecio a partir de los dos años y medio.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

La segunda parte del presente Trabajo Fin de Grado se refiere a la elaboración de una propuesta de intervención didáctica para desarrollar en Educación Infantil. En este caso, el tema es la psicología positiva, centrándose en una serie de fortalezas humanas concretas.

Este proyecto pretende despertar interés y curiosidad en el alumnado y motivar a aprender. Esta intervención está enfocada de tal forma que se va a apartar el sistema tradicional de fichas y se va a apostar por métodos de enseñanza más novedosos e interactivos con los que se pretende que los niños y niñas adquieran e interioricen los contenidos de una forma más dinámica.

Cabe mencionar que el proyecto se titula “El viaje de Mimiko” puesto que con él vamos a viajar a través de las fortalezas, aprendiéndolas e incorporándolas en la medida de lo posible en nuestro día a día.

### **5.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: “EL VIAJE DE MIMIKO”**

#### **5.1.1. Introducción**

El proyecto de intervención didáctico va a estar enfocado en el desarrollo de una serie de fortalezas: la creatividad, el amor, el trabajo en equipo y la perseverancia. Para ello se va a elaborar una serie de materiales y actividades de intervención y se van a desarrollar varias sesiones en las que se irán trabajando las diferentes fortalezas seleccionadas con el objetivo de que los niños y niñas entiendan su importancia y las adquieran en sus hábitos y vida cotidiana.

Para facilitar el desarrollo y comprensión de estas fortalezas vamos a tener como hilo conductor y motivador al mono Mimiko que guiará a los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el protagonista de algunas de ellas y fomentando la implicación de los niños y niñas a través de un pasaporte que tendrán que conseguir rellenar mientras acompañan a Mimiko por este viaje tan especial.

### **5.1.2. Contexto y características del alumnado**

El proyecto de intervención didáctica de este trabajo de fin de grado se desarrollará en un centro de titularidad pública de Educación Infantil y Educación Primaria ubicado en una localidad próxima a Valladolid y que cuenta con sección bilingüe en inglés y es de línea 3.

El aula en la que se va a realizar la intervención educativa va a ser una de las tres clases de 4 años que hay en el centro. Esta clase está compuesta por 21 niños, 12 niños y 9 niñas, cuyas edades son 4 y 5 años. La diferencia de meses entre ellos es bastante notable a la hora de ser más o menos autónomos o en la realización de alguna de las actividades que se desarrollan en el aula.

- **Atención a la diversidad**

La sociedad está compuesta por un conjunto de personas diferentes las unas de las otras. Cada una de ellas tiene unas características concretas que la hacen única. En Educación Infantil es importante tener en cuenta estos rasgos para así conseguir que la enseñanza se adapte a los ritmos de aprendizaje de cada niño.

Según recoge el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León en el artículo 7 de atención a la diversidad:

La labor educativa contemplará como principio la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración. (p. 7)

En esta propuesta de intervención educativa va a predominar la flexibilidad puesto que el objetivo principal es que los niños y niñas aprendan y adquieran en su vida cotidiana las diferentes fortalezas que se van a trabajar. Esta programación está pensada y enfocada a un grupo de edad

determinado, pero si es necesario se realizarán variaciones o modificaciones en función de sus puntos de interés, dificultades o necesidades.

### **5.1.3. Objetivos generales**

Los objetivos son las metas que se pretenden alcanzar para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más efectivo. En este caso, los objetivos generales de esta intervención educativa son:

- Comprender la importancia de las fortalezas humanas en el día a día e integrarlas en la vida cotidiana.
- Desarrollar el potencial artístico y creativo mediante el dibujo libre y la creación de historias.
- Fomentar en los niños y niñas el lenguaje oral a través de la libre expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.
- Mejorar las relaciones interpersonales con los compañeros y compañeras de clase.
- Adquirir actitudes de respeto y cariño hacia el resto del grupo para mejorar el clima en el aula.
- Fomentar actitudes de constancia y superación.

### **5.1.4. Contenidos**

Los contenidos son el conjunto de saberes que los niños y niñas van a adquirir para ayudar a su desarrollo íntegro. Los contenidos van estrechamente ligados con los objetivos ya que son imprescindibles para cumplirlos. En este caso, los contenidos de esta intervención didáctica son:

- Las fortalezas humanas: cuáles son y cómo se desarrollan.
- La creatividad como método de expresión y desarrollo artístico.
- El lenguaje oral como medio de comunicación y expresión de ideas, así como de aprendizaje.
- Mejora de las relaciones entre compañeros y compañeras a través del respeto y el cariño.
- La creación de actitudes de constancia y superación para afrontar las situaciones de la vida cotidiana.

### **5.1.5. Relación con los elementos curriculares**

Para elaborar esta propuesta de intervención didáctica se han tenido en cuenta diversos elementos curriculares del Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Como la educación ha de ser globalizada se han seleccionado una serie de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los tres ámbitos de experiencia en los que se ha basado este proyecto.

Todos estos elementos curriculares se encuentran ordenados en una tabla en el **Anexo I**.

### **5.1.6. Metodología**

Según recoge el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León en el apartado de principios metodológicos se hace referencia a que:

La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos (p.5).

La metodología que se va a llevar a cabo en esta propuesta de intervención educativa va a ser activa y participativa con el objetivo de que cada niño y niña sea el protagonista de su propio aprendizaje. Esto se llevará a cabo ya que los niños y niñas van a manipular y experimentar realizando así un aprendizaje por descubrimiento, aunque también estará vinculado con el aprendizaje guiado ya que el docente les guiará en este proceso de adquisición de conocimientos.

“En lugar de explicar cómo resolver el problema, el maestro proporciona los materiales apropiados, alienta a los estudiantes para que hagan observaciones, elaboren hipótesis y comprueben los resultados” (Bruner, 1961, p.2). Por ello este tipo de aprendizaje tiene múltiples beneficios para los niños y niñas ya que de esta forma podrán identificar y resolver los problemas mediante la elaboración y comprobación de las teorías e hipótesis.

La manipulación de objetos es también fundamental ya que los niños y niñas construyen su conocimiento a partir de ellos lo cual va a ser muy beneficioso para el aprendizaje ya que establecen relaciones causa-efecto y desarrollan diversas habilidades.

Se va a tener en cuenta el ritmo de aprendizaje y las características de cada niño y niña, así como sus fuentes de interés para lograr un desarrollo globalizador e íntegro de cada uno de ellos y lograr un mayor enriquecimiento personal. A su vez, el aprendizaje significativo que es la base del constructivismo tendrá una gran importancia en este proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

El constructivismo es una teoría que se basa en que los alumnos y alumnas elaboren conocimientos nuevos a partir de los que ya tienen, por lo que los niños y niñas van a construir sus aprendizajes mediante la interacción con el mundo que les rodea. Por ello, se pretende que manipulen y experimenten, siendo los maestros y maestras una conexión con la información nueva para que ellos sean capaces de relacionarla con los conocimientos que ya habían adquirido anteriormente.

Según Ausubel (1983) el aprendizaje significativo:

Ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras (p.2).

Se va a utilizar a su vez un enfoque globalizador ya que está estrechamente ligado con el constructivismo. La globalización "es la capacidad de combinar innumerables elementos que conforman nuestra experiencia y relacionarlos con los que construyen un nuevo objeto de aprendizaje, estableciendo puntos de conexión que posibilitan nuevos enlaces posteriores, como si de una red tridimensional se tratara." (Salguero, 2011, p.1)

A través de este enfoque globalizador los niños y niñas van a adquirir y construir nuevos conocimientos mediante la relación con los ya adquiridos estableciendo así una relación entre lo previo y lo que van a aprender. Los maestros y maestras van a ser el puente que haya entre el niño o niña con la información y por ello es importante tener en cuenta los centros de interés que tienen.

Partiendo de los centros de interés de los niños y niñas se conseguirá una mayor atención y motivación por lo que habrá un hilo conductor que les guiará en este proceso de aprendizaje. Este hilo conductor será el protagonista de la propuesta de intervención; Mimiko, un mono que les enseñará las diferentes fortalezas del carácter que vamos a trabajar: la creatividad, el amor, la perseverancia y el trabajo en equipo.

Es importante mencionar que Mimiko les hará entrega a cada uno de los niños y niñas del aula de un pasaporte que tendrán que cumplimentar, por lo que actuará como elemento motivador. A este pasaporte se le irán añadiendo sellos que conseguirán por la realización de las diferentes actividades, por lo que si desean tenerlo entero sellado tendrán que tener buena actitud y ganas de realizar las diversas actividades de la programación.

A su vez, otra de las fuentes de motivación va a ser los cuentos ya que es un recurso indispensable en Educación Infantil y que se va a utilizar para introducir a cada una de las fortalezas del carácter que se van a trabajar. Gracias a la literatura infantil los niños y niñas pueden desarrollar diversas competencias entre las que están las comunicativas, interpretativas y argumentativas.

Es importante destacar que son fundamentales para estimular la imaginación y ayudar en el desarrollo del lenguaje, así como a enfrentarse a las dificultades de la vida y los miedos que se les presentan y adquirir valores. Además a través de la literatura infantil los niños y niñas son capaces de descubrir e identificar sentimientos porque lo utilizan “como una herramienta para aprender a reconocer sus propias emociones, como una guía para desarrollarlas e interpretarlas.” (Macías, 2010, p.4)

Se emplea el juego como uno de los principales recursos educativos ya que es un medio de aprendizaje y disfrute que favorece la creatividad y la imaginación de los niños y niñas facilitando además la interacción entre iguales. Es una vía de descubrimiento, además de una fuente de placer, por lo que a través del juego los niños y niñas van adquirir conocimientos y habilidades y van a recibir información que posteriormente procesarán convirtiéndola en saberes.

Así mismo, a través del juego los niños y niñas expresan sentimientos, necesidades e intereses que pueden ser captados por los adultos para así poder analizar algunas conductas y ayudar en la medida de lo posible a solventarlas, además de utilizar los intereses de los alumnos y alumnas en su propio beneficio para lograr una mayor efectividad de sus técnicas de enseñanza, logrando así un mejor proceso de aprendizaje.

Las rutinas son fundamentales en Educación Infantil ya que son “aquellas actividades que realizamos diariamente de forma regular, periódica y sistémica con un carácter ineludible.” (Vidorreta y San Julián, 2010, p.2)

Las rutinas son hábitos que adquieren los niños y niñas en las aulas y con los que van a aprender diversos contenidos que les servirán para la vida cotidiana, por lo que tienen mucha importancia en esta etapa educativa. Van a ser importantes en esta intervención didáctica ya que una de las actividades de la fortaleza del carácter del amor va a ser enfocada a través de este método para poder exteriorizar las muestras de cariño entre iguales.

Esto nos lleva a la importancia que va a tener la socialización dentro de este proyecto y de la vida en general. La interacción social entre alumnos y alumnas va a favorecer el desarrollo y el aprendizaje de estos, así como la adquisición de actitudes de colaboración y ayuda. A través de la socialización se crea un ambiente cálido en el cual el niño o niña se sienta a gusto y motivado, además de crear un clima de afecto y seguridad que mejora su independencia y autonomía.

Así mismo va a ser fundamental a la hora de trabajar la fortaleza del carácter del trabajo en equipo, ya que como indica la palabra, los niños y niñas tendrán que colaborar para lograr alcanzar un fin común.

Se va a emplear el lenguaje como medio de comunicación con el fin de que los niños y niñas establezcan vínculos entre ellos. También será fundamental para crear un vínculo de confianza entre maestra-alumno que será complementada con una educación en valores y que fomentará la convivencia y la igualdad entre todos. Esta confianza será reforzada día a día con el fin de establecer un buen clima social en el aula basado en el cariño.

### **5.1.7. Recursos**

Los recursos son una parte indispensable a la hora de enseñar puesto que tenemos que planificar quiénes van a participar, dónde se va a realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y con qué materiales.

- **Humanos**

En un aula siempre tiene que estar presente el maestro o maestra y tiene que ser capaz de guiar a los niños y niñas en función de los saberes que se pretenden adquirir. En este caso el docente será quien se encargue de introducir y desarrollar la intervención didáctica, así como de evaluarla.

- **Organizativos y espaciales**

El lugar donde se va a desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje ha de ser adecuado puesto que no cualquier espacio sirve para desempeñar todas las funciones. En este caso, para el desarrollo de la intervención didáctica vamos a contar con dos espacios: El aula y el aula de psicomotricidad.

La primera va a ser el lugar principal y donde se va a desarrollar en su mayoría este proyecto puesto que en ella se pueden llevar a cabo a la perfección casi todas las sesiones. Así mismo, este aula es una zona de disfrute y confort a la que los niños y niñas están acostumbrados y en la que se sienten cómodos, permitiendo que puedan desarrollarse de manera íntegra.

El aula de psicomotricidad será un aula a la que se recurra para la realización de dos actividades puesto que es un espacio amplio donde los niños y niñas pueden desplazarse con total libertad sin obstáculos.

- **Materiales**

“Los materiales que se ofrecen a los niños han de estar minuciosamente preparados, seleccionados y deben de favorecer una actividad física e intelectual.” (Moll y Pujol, 1998, p. 467)

Se dispondrán materiales de diversa índole que permitirán realizar una gran cantidad de actividades. Por una parte, habrá material escolar como lapiceros, pinturas, papeles, etc. que les ayudará a realizar alguna de las actividades. Así mismo, los cuentos físicos tendrán una gran importancia puesto que siempre habrá uno para introducir en cada fortaleza.

Por otro lado, se presentarán materiales más innovadores, entre los cuales habrá algunos de creación propia con los que se pretende despertar más interés entre el alumnado con el objetivo de que tengan más ganas de participar y les incentive a aprender.

### **5.1.8. Temporalización**

Esta intervención está diseñada para desarrollarse en el aula durante los meses de abril y mayo del curso 2019-2020. El proyecto de intervención educativa consta de doce sesiones que se

irán desarrollando a lo largo de tres semanas dando comienzo el día 20 de abril y finalizando el día 8.

Consta de 12 sesiones en las que se irán desarrollando diversas actividades de las diferentes fortalezas. La distribución de las mismas se muestra en el **Anexo I**.

### **5.1.9. Procedimiento y desarrollo del proyecto de intervención**

La intervención didáctica va a comenzar con una actividad en la que los alumnos y alumnas descubran quién será el personaje que les guiará durante las próximas semanas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El mono Mimiko será este protagonista que estará de forma física constante en el aula en forma de peluche y que introducirá en todas las actividades, así como protagonizará algunas.

Este mono les ha encomendado una misión a los niños y niñas del aula, que es acompañarle en su viaje y completar un pasaporte muy especial. En este viaje Mimiko les mostrará cuatro fortalezas humanas que son muy importantes: la creatividad, la perseverancia, el trabajo en equipo y el amor con el objetivo que el alumnado comprenda la importancia de estas y las traslade a su día a día.

Cabe destacar que algo fundamental en esta programación van a ser los cuentos puesto que con ellos introduciremos a los niños y niñas en cada una de estas fortalezas. Estas obras literarias han sido escogidas cuidadosamente puesto que se pretende que desde un primer momento los niños y niñas capten la esencia de cada fortaleza ya que según apunta Urbano, N. M. (2011) “hay que saber elegir el cuento adecuadamente para que esté en relación a sus edades y capacidades. Ha de ser sencillo, pero no por ello simple” (p. 4). Además, como bien se sabe, en Educación Infantil los cuentos son un recurso indispensable que aporta múltiples beneficios.

Así mismo, se va a establecer una pequeña rutina antes de iniciar la lectura del cuento que consistirá en recitar un ritual de silencio que será el siguiente:

Mimiko nos ha traído un cuento, ¿Cuál será?

Si estás en silencio, lo descubrirás.

Las fortalezas se van a ir trabajando en un orden específico que se ha instaurado de forma rigurosa. En primer lugar, se comenzará a trabajar la perseverancia puesto que se presenta una actividad a largo plazo que se irá realizando a lo largo de todo el mes y de esta forma se puede hacer un seguimiento de la misma. En segundo lugar, se va a trabajar el amor ya que se pretende instaurar una serie de rutinas que perduren a lo largo del curso, así como fomentar actitudes de respeto hacia los iguales. En tercer lugar, se trabajará la creatividad ya que se pretende que desarrollen esta habilidad de forma oral y artística y sean capaces de dejar fluir sus ideas. El programa de intervención concluirá con la fortaleza del trabajo en equipo puesto que en estas actividades será imprescindible la buena comunicación entre los alumnos y alumnas que se habrá visto reforzada por las muestras de cariño y la exteriorización de ideas potenciando así la creatividad.

#### **5.1.10. Actividades**

##### **→ SESIÓN 1.**

##### **ACTIVIDAD: “DESCUBRIENDO EL PERSONAJE”**

##### **● Objetivos didácticos:**

- Seguir una serie de pistas hasta descubrir quién es el personaje.
- Conocer al protagonista del programa, el mono Mimiko y explicar la razón de su llegada.

##### **● Recursos:**

- **Materiales:** Tarjetas plastificadas con las preguntas ¿Dónde vivo? ¿Qué como? ¿Cómo es mi piel? ¿De qué color soy? y ¿Quién soy?, cajas, imagen de la selva, plátano, objetos marrones como pinturas o rotuladores, peluche con mucho pelo, adivinanza, bolsa de tela, peluche de Mimiko.
- **Organizativos y espaciales:** El aula.
- **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.

**→ Duración:** 15 minutos.

**→ Desarrollo de la actividad:**

El mono Mimiko va a ser el hilo conductor de este proyecto y por ello en la primera sesión van a conocerlo. Pero antes de eso van a tener que descubrir quién es de una forma muy divertida.

Los niños y niñas se sentarán alrededor de la alfombra donde habrá varios objetos ocultos, puesto que estarán dentro de diferentes cajas y sobre los que habrá un cartel con una pregunta.

En la primera caja se podrá encontrar la respuesta a la pregunta ¿Dónde vivo? Puesto que en su interior habrá una fotografía o dibujo de una selva. En la segunda se contestará a la pregunta ¿Qué como? Ya que habrá un plátano dentro de la caja. En la tercera, habrá un agujero donde tendrán que introducir la mano y tocar lo que haya en el interior, contestando así a la pregunta ¿Cómo es mi piel? puesto que tocarán un peluche que asemeje la piel del mono. En la cuarta caja descubriremos cuál es el color de nuestro protagonista extrayendo varios objetos marrones. Por último, responderemos a la pregunta ¿Quién soy? a través de la siguiente adivinanza:

“En la selva vivo  
Y me columpio de árbol en árbol  
Con mis amigos juego  
A ver quién come más plátanos”

Una vez que los niños y niñas hayan descubierto quién es el personaje se extraerá de una bolsa un peluche de Mimiko, que acompañará a los niños y niñas durante este viaje tan especial. Así mismo, en la bolsa se encontrará también una carta de presentación en la que Mimiko les indicará cuál es la razón de su llegada. La carta se encuentra en el **Anexo III**.

### **ACTIVIDAD: “EL PASAPORTE”**

- **Objetivos didácticos:**

- Motivar e incentivar al alumnado.
- Adquirir compromiso hacia la cumplimentación del pasaporte.

- **Recursos:**

- **Materiales:** Pasaporte y sellos.
- **Organizativos y espaciales:** El aula.
- **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.

→ **Duración:** 10 minutos.

→ **Desarrollo de la actividad:**

Para acompañar a Mimiko en su viaje, nuestro protagonista va a hacer a los alumnos y alumnas de un regalo muy especial: un pasaporte que tendrán que conseguir rellenar durante todo el proyecto. En la portada pondrá “Pasaporte de” y tendrán que poner su nombre debajo. En la primera página se encontrará un recuadro en el que los niños y niñas tendrán que dibujar a nuestro protagonista. En la siguiente tendrán que rellenar sus datos: nombre, apellidos, fecha de nacimiento, color favorito, huella dactilar y una fotografía. En las páginas posteriores habrá varias

cuadrículas en las que el/la profesor/a tendrá que ir poniendo sellos conforme los alumnos y alumnas realicen las diversas actividades que se van a llevar a cabo.

La idea es que todos los niños y niñas vayan recopilando diversos sellos y que esto les incentive a realizar con motivación las actividades. Cuando terminen de rellenar el pasaporte significará que el viaje de Mimiko ha finalizado.

## → SESIÓN 2.

### **ACTIVIDAD: “CUENTO: MAÑANA SERÁ OTRO DÍA”**

- **Objetivos didácticos:**

- Generar gusto por la literatura infantil.
- Fomentar el esfuerzo y la perseverancia.

- **Recursos:**

- **Materiales:** Cuento “Mañana será otro día”
- **Organizativos y espaciales:** El aula.
- **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.

- **Duración:** 20 minutos.

- **Desarrollo de la actividad:**

Mañana será otro día es un cuento que nos relata la historia de un renacuajo al que cuando se despierta por la mañana le han salido patas, es decir, se ha convertido en una rana. Su madre la insiste en que practique el salto y ella lo intenta, una, y otra, y otra vez. Cada vez con un desenlace distinto. No deja de intentarlo y aunque en ocasiones se plantea tirar la toalla no lo hace hasta que finalmente lo consigue.

En este cuento se aborda de pleno la perseverancia ya que la rana no para de intentar saltar hasta conseguirlo. En la vida cotidiana es una fortaleza que está muy presente ya que solo si eres constante y te esfuerzas puedes conseguir lo que te propones. Siempre habrá momentos en los que se nos pase por la cabeza rendirnos y dejar de intentar por miedo a no conseguirlo, mientras que si seguimos intentándolo finalmente lograremos alcanzar nuestro objetivo.

A partir de esto se hablará con ellos sobre el esfuerzo y la perseverancia en el día a día para así conseguir todo lo que queramos en la vida.

### **ACTIVIDAD: “PLANTANDO VIDAS”**

- **Objetivos didácticos:**
  - Crear actitudes de compromiso por parte del alumnado.
  - Trabajar la perseverancia.
  - Cuidar de una planta.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** Vasos de plástico, tierra y semillas.
  - **Organizativos y espaciales:** El aula.
  - **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Desarrollo de la actividad:**

Para fomentar la fortaleza del carácter de la perseverancia que consiste en esforzarse día a día para conseguir una meta, los niños y niñas van a tener que cuidar de una planta. Se repartirán vasos de plástico a todos y tierra. A continuación, se repartirán semillas (pendiente de determinar) y tendrán que plantarlas y regarlas.

A partir de ese momento los niños y niñas serán responsables de sus plantas y además serán encargados de regalarlas cuando corresponda y conseguir que crezcan. Con esto se pretende que los alumnos y alumnas adquieran compromiso y constancia y aprendan que hay que cuidar las cosas y ser responsables para que su trabajo de frutos. De esta forma aprenderán que si riegan la planta un día o dos no servirá de nada, pero que si la cuidan todos los días conseguirán que crezca y florezca.

Cuando las plantas sean grandes se las llevarán a casa con el objetivo de que en el aula hayan adquirido esta fortaleza y sean responsables y constantes con el cuidado de la planta en el hogar familiar.

### **→ SESIÓN 3.**

#### **ACTIVIDAD: “QUERIDO MAXI”**

- **Objetivos didácticos:**
  - Generar gusto por la literatura infantil.
  - Fomentar el amor entre los padres y los hijos.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** Cuento “Querido Maxi” de Mar Pavón.

- **Organizativos y espaciales:** El aula.
- **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Desarrollo de la actividad:**

Querido Maxi es un cuento que trata del amor. El pequeño Maxi quiere ser como sus padres ya que su madre escribe y su padre lo ilustra, y juntos crean historias maravillosas. Él, queriendo seguir su ejemplo, decide crear su propio cuento y una noche pide a su madre que se lo cuente. A la noche siguiente, se lo pide a su padre que lo hace de una forma diferente. Maxi le llama la atención ya que esa no fue la forma en la que su madre se lo contó, pero su padre le explica que cada persona interpreta las historias de una forma u otra. A la noche siguiente, el pequeño Maxi decide contarles el cuento a sus padres. En él expresa como una niña, la protagonista, quiere mucho a su papá y a su mamá y que por eso estaba llena de corazones por dentro.

Con este cuento se pretende que los niños y niñas se introduzcan dentro de las pequeñas historias y que aprendan no solo que cada persona interpreta un mismo cuento o historia de una forma o de otra, si no que el tema principal del cuento es el amor. En todas las historias el detonante común son los corazones y las mariposas, que representan el amor, bien sea en romántico o hacia los padres.

### **ACTIVIDAD: “¿QUÉ ES EL AMOR?”**

- **Objetivos didácticos:**
  - Comprender los tipos de amor que hay.
  - Expresar en qué momentos sentimos y expresamos el amor.
- **Recursos:**
  - **Organizativos y espaciales:** El aula.
  - **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.
- **Duración:** 15 minutos.
- **Desarrollo de la actividad:**

En ocasiones los niños y niñas confunden la palabra amor ya que piensan que se refiere al sentimiento que se procesa por otra de forma romántica, cuando en realidad hay muchos tipos de amor como el que se siente por un familiar, un amigo o una mascota. No hay que centrarse

únicamente en el romántico ya que los otros tipos tienen gran impacto y protagonismo en nuestra vida diaria.

A partir del cuento se va comenzar un pequeño debate sobre el amor entre padres e hijos y se les irá planteando diferentes preguntas como para que vayan asociando la palabra querer con el amor, ya que ellos quieren a sus padres, hermanos, abuelos, amigos, mascotas...

A su vez tendrá que hablar de cómo les demuestran el amor a esas personas, si mediante besos, abrazos, palabras... y cómo saben que esas personas tienen un sentimiento recíproco hacia ellos.

### **ACTIVIDAD: “UN MENSAJE PARA MAMÁ Y PAPÁ”**

- **Objetivos didácticos:**
  - Reforzar la unión entre padres e hijos.
  - Realizar muestras de amor.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** Papel, lápices y pinturas.
  - **Organizativos y espaciales:** El aula.
  - **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.
- **Duración:** 15 minutos.
- **Desarrollo de la actividad:**

Para reforzar lo visto en el cuento de Querido Maxi en el que se reflejaba la unión amorosa tan especial que tienen los padres y los hijos, los niños y niñas van a realizar una carta para sus padres en donde se les ayudará a poner “Os quiero” con un dibujo creado por ellos. Al final del día se lo llevarán a casa para entregárselo a sus progenitores.

Con esto se pretende que los niños y niñas desarrollen ese sentimiento que tienen hacia sus progenitores y lo expresen y muestren, fortaleciendo así el vínculo entre ellos.

### **→ SESIÓN 4:**

#### **ACTIVIDAD: “NUESTROS SALUDOS SON ESPECIALES”**

- **Objetivos didácticos:**
  - Realizar muestras de cariño.
  - Fomentar el amor entre iguales.
- **Recursos:**

- **Materiales:** Imágenes plastificadas de los saludos.
- **Organizativos y espaciales:** El aula.
- **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.
- **Duración:** 10 minutos presentación, 5 minutos todos los días.
- **Desarrollo de la actividad:**

Para reforzar las muestras de amor en el aula los niños y niñas van a realizar una rutina de saludos todos los días al volver del recreo. Se realiza en ese horario ya que de esta forma se conoce quién es el encargado del día puesto que se escoge por la mañana antes de realizar la asamblea.

En la puerta se pondrán una serie de imágenes que representan varios saludos: un beso, un abrazo, un choque de palmas, saludo con los pies, un baile, etc. El encargado que es el primero en la fila, se encargará de abrir la puerta y ponerse al lado de esta. A continuación, los niños y niñas irán dando en el saludo que quiera realizar como si fuera un botón y lo harán. De esta forma todos los niños y niñas realizarán y recibirán los saludos.

Al tener tanta variedad de saludos lo que se pretende es no forzar a los niños y niñas a realizar algunas acciones que no quieran, ya que les hay más o menos cariñosos, por lo que de esta forma contribuirán con las muestras de amor en el aula sin estar incómodos, escogiendo la que prefieran.

### **ACTIVIDAD: “EL BUZÓN DEL AMOR”**

- **Objetivos didácticos:**
  - Fomentar las muestras de amor en el aula.
  - Fomentar la autoestima.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** Papel, rotuladores, pinturas y buzón.
  - **Organizativos y espaciales:** El aula.
  - **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Desarrollo de la actividad:**

En la sesión anterior, los niños y niñas realizaron cartas para sus padres mostrándoles su amor hacia ellos. Ahora es el turno de demostrar cuánto quieren a sus compañeros y compañeras

de clase. Para ello habrá un nuevo rincón en el aula que será el buzón del amor. En él se proporcionarán pinturas, rotuladores y papel para que los alumnos y alumnas puedan hacer todas las cartas que quieran. En ellas podrán hacer dibujos, e incluso los que sepan podrán poner palabras. Además, en la zona superior de las hojas pondrá “para” y “de” para que puedan poner el destinatario y el remitente. Después de haber finalizado la elaboración de las cartas las introducirán en un buzón que habrá en el aula. Todos los viernes se abrirá el buzón para repartir las cartas.

Para evitar que ningún niño o niña se quede sin carta el maestro o maestra hará todas las semanas cartas para todos los niños y niñas. Además, a esta actividad se le puede añadir variantes ya que se puede hacer más dirigido o dejarles libertad, lo cual también nos servirá para ver quiénes son líderes en el aula.

## → SESIÓN 5.

### **ACTIVIDAD: “EL PUNTO”**

#### ● **Objetivos didácticos:**

- Generar gusto por la literatura infantil.
- Fomentar valores de autoconfianza y autoestima.
- Incitar a la creatividad.

#### ● **Recursos:**

- **Materiales:** Cuento “*El punto*”.
- **Organizativos y espaciales:** El aula.
- **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.

#### ● **Duración:** 20 minutos.

#### ● **Desarrollo de la actividad:**

Para comenzar a trabajar la creatividad primero se va a realizar la lectura de un cuento en el aula. Este cuento es “El punto” de Peter H. Reynolds que trata sobre un niño que está en clase y que no sabe qué dibujar por lo que únicamente dibuja un punto en el papel y su profesora le hace firmarlo. Al día siguiente descubre que su profesora ha puesto su punto en la pared y comienza a crear más puntos, de todos los colores y tamaños desarrollando así la creatividad, la autoestima y la confianza en sí mismo.

Con este cuento se pretende no solo desarrollar la creatividad en el alumnado e introducir en esta fortaleza si no también que los niños y niñas vean que cualquier cosa que creen por muy insignificante que parezca tiene valor.

### **ACTIVIDAD: “CREAMOS NUESTRO PUNTO”**

- **Objetivos didácticos:**
  - Desarrollar la creatividad y la libre expresión a través de la creación de un punto.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** Folios, temperas o acrílicas, recipientes y pinceles.
  - **Organizativos y espaciales:** El aula.
  - **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.
- **Duración:** 15 minutos.
- **Desarrollo de la actividad:**

Una vez contado el cuento de “El punto” y reflexionado sobre él, los niños y niñas va a coger un papel y pinturas o rotuladores y van a crear sus propios puntos con el objetivo de que desarrollen su propia creatividad. Se utilizarán temperas o acrílicas para que así puedan mezclar colores a su antojo. Una vez realizados todos los puntos se analizarán para que se vea la gran diversidad de tamaños y de colores, observando de esta forma que todos son especiales. Posteriormente se colocarán en el pasillo o en el aula a modo de exposición para que lo vean el resto de profesores y alumnos y alumnas del centro.

## **→ SESIÓN 6.**

### **ACTIVIDAD: “LA HISTORIA DE MIMIKO”**

- **Objetivos didácticos:**
  - Desarrollar el lenguaje oral y la creatividad a través de la creación de una historia.
  - Interpretar las diferentes viñetas y expresar lo que hay en ellas.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** Piezas de puzzle de Mimiko y sus amigos.
  - **Organizativos y espaciales:** El aula.
  - **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Desarrollo de la actividad:**

La creatividad se puede desarrollar de muchas formas aunque generalmente cuando pensamos en ella pensemos en el arte. Crear historias también es desarrollar y fomentar esta fortaleza y por eso los niños y niñas van a crear la historia de Mimiko.

A partir de unas piezas de puzzle de cartón se va a crear una historia cuyo protagonista es Mimiko, el hilo conductor del proyecto. En estas piezas se pueden encontrar diferentes escenas en las que Mimiko realiza diversas actividades: imitar a un gorila, tumbarse sobre un elefante hasta montar una fiesta con sus amigos o ayudar a las hormigas a pasar de un árbol a otro. Estas piezas tienen una particularidad y es que se pueden colocar de la forma que se desee, por lo que el orden variará siempre y contará una historia diferente.

Para hacer esta historia los niños y niñas se sentarán en círculo en la alfombra de la clase donde se repartirán las piezas de forma aleatoria a cada niño y niña. Siguiendo el orden en el que estén sentados irán colocando las piezas en el centro del círculo por lo que se irá formando una historia que irán relatando conforme coloquen las piezas del puzzle.

## → **SESIÓN 7.**

### **ACTIVIDAD: “NUESTRO PROPIO CUENTO”**

- **Objetivos didácticos:**

- Despertar interés por la elaboración de historias.
- Estimular la imaginación y creatividad a través de la creación de un cuento.
- Fomentar el lenguaje oral.

- **Recursos:**

- **Materiales:** Papel, lápiz y pinturas.
- **Organizativos y espaciales:** El aula.
- **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.

- **Duración:** 30 minutos.

- **Desarrollo de la actividad:**

Al igual que Maxi, el protagonista del cuento “Querido Maxi” en el que trabajamos la fortaleza del amor, los niños y niñas del aula van a crear su propio cuento. Al estar en un aula de segundo de Educación Infantil los niños y niñas aún no saben escribir palabras y mucho menos redactar una oración, pero lo que se pretende es que hagan un cuento como el de Maxi, a través de ilustraciones para dejar que se interprete de la forma que se quiera. Se doblarán los folios a la mitad y tendrán que dibujar cuatro escenas de su cuento. Después a lo largo de la semana irán contando los cuentos en la asamblea al resto de sus compañeros.

Se pretende que los niños y niñas desarrollen la imaginación y su creatividad a través de la creación de este cuento y además fomentar el lenguaje oral.

## → SESIÓN 8.

### **ACTIVIDAD: “DADOS DE HISTORIAS”**

#### ● **Objetivos didácticos:**

- Desarrollar el lenguaje oral contando una historia al resto de la clase.
- Respetar el turno de palabra.
- Crear una historia o cuento propio desarrollando la creatividad.

#### ● **Recursos:**

- **Materiales:** Dados con dibujos.
- **Organizativos y espaciales:** El aula.
- **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.

#### ● **Duración:** 25 minutos.

#### ● **Desarrollo de la actividad:**

Los niños y niñas van a continuar desarrollando su creatividad haciendo historias ya que es algo muy importante porque no solo se desarrolla el lenguaje oral sino también la capacidad de pensar y de imaginar.

Esta vez los alumnos y alumnas crearán una historia conjunta a través de un recurso muy especial: unos dados en cuyas caras en vez de puntos hay dibujos que representan diferentes objetos, personas o animales. Se repartirá un dado a cada niño y por turnos irán tirándolo al centro del círculo. El niño que lo tira tendrá que interpretar lo que representa la imagen y formular una frase. El siguiente tendrá que hacer lo mismo y así sucesivamente con todos los niños y niñas del aula. A su vez el maestro o maestra irá apuntando todo en una hoja para después leer la historia en alto.

A través de esta historia conjunta los niños y niñas podrán ver como ellos pueden interpretar un dibujo de una forma y pensar en un suceso con él, pero que sus compañeros y compañeras pueden tener ideas completamente diferentes, por lo que de esta forma se les acerca un poco más al concepto de creatividad.

## → SESIÓN 9.

### **ACTIVIDAD: “CREANDO JUNTOS”**

- **Objetivos didácticos:**
  - Fomentar las habilidades de comunicación.
  - Ser capaces de cooperar para crear.
  - Fomentar la creatividad.
  - Expresar emociones a través de los colores.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** Papel continuo, témpera y pinceles.
  - **Organizativos y espaciales:** El aula.
  - **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad se juntan la creatividad y el trabajo en equipo. Se extenderá papel continuo por el suelo, suficiente para que todos los alumnos y alumnas puedan pintar. A continuación, se les proporcionará témpera y pinceles. Después se procederá a la realización de la actividad. El maestro o maestra dirigirá la actividad dando indicaciones como por ejemplo que tengan que coger un color que los haga sentir felices o tristes, coger la mano del niño o niña de la derecha y dibujar algo con ella, entrelazar los brazos con los niños y niñas de al lado y dibujar, etc.

Una vez finalizado el mural conjunto, se dejará secar y después se expondrá en el pasillo. Con esta actividad se pretende que los niños y niñas cooperen para crear ese mural y que quede lo más bonito posible. Tendrán además que confiar en sus compañeros ya que en ocasiones ellos serán los que les dirijan para poder dibujar lo indicado.

## → SESIÓN 10.

### **ACTIVIDAD: “CUENTO ¿QUÉ HAY PARA CENAR?”**

- **Objetivos didácticos:**
  - Generar gusto por la literatura infantil.
  - Fomentar el trabajo en equipo.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** Cuento ¿Qué hay para cenar? de Claire Freedman y Nick East.
  - **Organizativos y espaciales:** El aula.
  - **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.
- **Duración:** 20 minutos.

- **Desarrollo de la actividad:**

¿Qué hay para cenar? es un cuento que nos cuenta la historia de un zorro de ciudad que va a una granja para buscar comida. Los diferentes animales de la granja están muy preocupados porque no quieren ser su cena pero el toro les tranquiliza diciéndoles que si se calman, nadie será la cena del zorro. Por ello trazan un plan espléndido: Se disfrazan de otros animales. La gallina se disfraza de caballo, el pato se disfraza de vaca, la oveja se disfraza de burro y por último, el toro se disfraza de gallina. Su objetivo es engañar al zorro para que no se los coma y que acabe en el gallinero, donde estaría esperándole el toro para espantarlo.

Una vez finalizado el cuento se hablará sobre él, lo que ha ocurrido y qué hubiera pasado si el resto de animales no hubieran hecho caso al toro y no hubieran trazado un plan. De esta forma los niños y niñas lograrán ver la importancia que tiene trabajar en equipo.

### **ACTIVIDAD: “¿QUÉ ES TRABAJAR EN EQUIPO?”**

- **Objetivos didácticos:**

- Reflexionar sobre qué es el trabajo en equipo y los beneficios que tiene.
- Fomentar las habilidades de comunicación.

- **Recursos:**

- **Materiales:** Jaula, peluche de Mimiko, candados variados, cajas grandes, algodón, construcciones de colores, piezas del puzzle, láminas con sumas, piezas de los mapas plastificadas, mapas,
- **Organizativos y espaciales:** El aula.
- **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.

- **Duración:** 20 minutos.

- **Desarrollo de la actividad:**

A raíz de la actividad anterior y del debate del cuento se hará otro en el que se hable de qué es trabajar en equipo y qué beneficios puede tener con el objetivo de que los alumnos y alumnas comprendan que pueden conseguir muchas más cosas si escuchan también las ideas del resto y no solo las suyas.

En Educación Infantil es más difícil que un niño o niña valore la idea otro y la lleve a cabo ya que es la etapa en la que por excelencia son egocéntricos. Sus ideas son las mejores y siempre tienen razón, pero tienen que comprender que las ideas del resto también son válidas y

tienen la misma importancia que las suyas y que muchas veces cooperar y fusionar todas las ideas puede dar un resultado mucho mejor.

Por ello, es importante que entiendan la importancia de esto y que comprendan que trabajar en equipo y ayudar al resto les va a beneficiar.

## → SESIÓN 11.

### **ACTIVIDAD: “ESCAPE ROOM: SALVAR A MIMIKO”**

- **Objetivos didácticos:**

- Fomentar las habilidades de comunicación y el trabajo en equipo a través del escape room para salvar a Mimiko.

- **Recursos:**

- **Materiales:** Jaula, peluche de Mimiko, candados variados, cajas grandes, algodón, construcciones de colores, piezas del puzzle, láminas con sumas, piezas de los mapas plastificadas, mapas,
- **Organizativos y espaciales:** El aula y el aula de psicomotricidad.
- **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.

- **Duración:** 1 hora.

- **Desarrollo de la actividad:**

Un escape room es un juego en vivo que se realiza en grupos de no más de 6 personas cuyo objetivo es salir de una sala en un tiempo determinado siguiendo pistas y resolviendo misterios. Es ideal para trabajar en equipo y desarrollar la comunicación entre los componentes del grupo ya que de esta forma se conseguirá salir en el tiempo establecido.

Por ello, para trabajar esta fortaleza en el aula se va a crear un escape room educativo en el que los alumnos y alumnas tengan que cooperar para conseguir el objetivo principal: Salvar a Mimiko.

Nuestro protagonista y amigo, Mimiko, ha sido encerrado en una jaula y se lo quieren llevar. El señor que lo ha hecho, se ha ido al supermercado a comprar comida para el viaje y los niños y niñas tienen una hora para poder salvarlo o nunca volverán a verlo. Para eso, van a necesitar trabajar juntos y escucharse los unos a los otros.

Para comenzar es importante dividir en grupos, ya que un grupo de más de seis personas es bastante difícil de controlar, por lo que se harán cuatro grupos que corresponderán con los

equipos que hay en la clase (rojo, amarillo, verde y azul). Estos equipos están compuestos por cinco o seis niños y niñas.

Las pruebas se pasarán por equipos y de forma paralela, es decir, todas las pruebas las realizarán a la vez sólo que en zonas diferentes. Es necesaria la cooperación a nivel grupal y a nivel de grupo general ya que cuando un equipo termine la primera prueba tendrá que esperar a que el resto de equipos acaben para poder pasar a la segunda y así sucesivamente.

Si en alguna ocasión un equipo se atasca con una prueba se autorizará al resto de grupos que ya lo hayan conseguido a ayudarles a superarla, ya que lo importante es trabajar juntos para conseguir salvar a Mimiko.

Habrán un total de cuatro pruebas y por cada una de ellas superada se entregará a cada grupo una pieza de un puzzle con su color. Una vez conseguidas las cuatro piezas los niños y niñas de cada grupo podrán construir el puzzle y habrá un número determinado de candados que será el número que tengan que añadir en el candado final que es el que se encuentra en la jaula de Mimiko.

Este candado será de cuatro dígitos y tendrá los cuatro colores de cada equipo para que de esta forma introduzcan el número que hayan conseguido con el puzzle de candados.

Las pruebas que tendrán que realizar serán las siguientes:

### **1. “EN BUSCA Y CAPTURA”**

Se proporcionará a cada equipo una caja grande llena de algodón en cuyo interior habrá desperdigadas diferentes piezas u objetos de colores. Tendrán que buscar y encontrar todos los que sean del color de su equipo, es decir, el equipo rojo sólo tiene que coger piezas u objetos rojos, el equipo azul los que sean de color azul, etcétera.

Una vez encontrados todos tendrán que contarlos y dirigirse a la maestra y transmitirle el número de piezas que ha encontrado. Si el número es correcto la profesora les dará una pieza de puzzle. Si por el contrario el número es incorrecto tendrán que seguir buscando o contar de nuevo hasta dar con el resultado.

### **2. “SUMAS DE COLORES”**

En esta prueba se les proporcionará cuatro láminas plastificadas de colores en las que aparecerán cuatro sumas. Una vez resueltas las sumas tendrán que introducir los resultados en un candado de colores que habrá en una caja. El resultado de la suma que estaba en la lámina roja tendrá que ir en donde indica que es rojo, el resultado de la suma de la lámina azul en donde indica que es azul y así con el resto de colores.

Una vez introducidos los números se abrirá el candado si es correcto. Si es incorrecto tendrán que repasar las sumas y ver donde está el fallo. Una vez que consigan abrir el candado podrán abrir la caja y conseguir la segunda pieza del puzzle.

### **3. “LA LLAVE PERDIDA”.**

En la tercera prueba se les presentará una caja con un candado de llave, pero los alumnos y alumnas no tienen la llave por lo que tienen que conseguirla. Para ello, tendrán que buscar trozos de un mapa distribuidos por todo el aula. Para no confundirse estarán impresos en papel del color del equipo. Una vez conseguidas todas las piezas lo construirán y se darán cuenta de que no hay ninguna cruz que indica el lugar en el que está escondida la llave.

Esto se debe a que muchos niños y niñas son demasiado perspicaces y si se pusiera una X en un trozo del mapa seguramente pudieran descubrir dónde está la llave sin la necesidad de encontrar el resto del mapa. Por ello, una vez que lo encuentren y construyan se lo darán a la maestra y esta lo sustituirá por uno nuevo con una X marcada en el lugar donde encontrarán la llave.

Una vez encontrada, los niños y niñas procederán a abrir el cofre y conseguir la nueva pieza del puzzle.

### **4. “SIGUIENDO EL CAMINO”**

Para conseguir la cuarta y última pieza del puzzle de candados los niños y niñas tendrán que seguir un camino de obstáculos en la sala de psicomotricidad en el que tendrán que agacharse, saltar, andar de rodillas, etc, pero siempre agarrados los unos a los otros, bien sea de la mano o de la camiseta. Si en algún momento se sueltan tendrán que volver al principio y empezar de nuevo.

Cuando hayan recorrido todo el camino de obstáculos y hayan llegado al final encontrarán un sobre con la última pieza del puzzle.

Una vez conseguida la cuarta pieza del puzzle, los niños procederán a montarlo y a contar el número de candados que hay dibujados. Cuando obtengan el número, tendrán que introducirlo en el candado de colores y esperar a que el resto de grupos meta el suyo. Una vez introducidos todos los números el candado se abrirá y la jaula también, dejando libre a Mimiko, por lo que habrán conseguido salvarle.

## → **SESIÓN 12.**

### **ACTIVIDAD: “LAS OVEJAS Y EL LOBO”**

- **Objetivos didácticos:**

- Fomentar las habilidades de comunicación y el trabajo en equipo.
- Elaborar estrategias para ayudar a su equipo.

- **Recursos:**

- **Materiales:** Colchonetas.
- **Organizativos y espaciales:** El aula de psicomotricidad.
- **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.

- **Duración:** 20 minutos.

- **Desarrollo de la actividad:**

La dinámica es las ovejas el lobo es empleada como juego de campamento y es muy útil para fomentar el trabajo en equipo y la elaboración de estrategias. Consiste en separar a todos los participantes en dos grupos, el de ovejas y el de lobos. El de lobos estará compuesto por seis niños y el de ovejas por quince. Ambos grupos estarán separados, el de las ovejas dentro del aula de psicomotricidad y el de los lobos fuera para no ver ni oír nada de lo que ocurra dentro.

Se les explicará a las ovejas que han de crear una estrategia para evitar convertirse en lobos. Han de mantenerse siempre agarradas las unas de las otras para continuar con su condición de ovejas. Por otro lado, los lobos tienen que conseguir aumentar su manada y lo harán separando a las ovejas de su rebaño. Cuando una oveja es separada de su rebaño deja de serlo y se convierte en un lobo, teniendo que ayudarles en su causa.

El objetivo de cada uno de los grupos varía, el de las ovejas es permanecer siendo un rebaño y el de los lobos aumentar su manada. Para que esto ocurra han de crear estrategias que impidan al grupo contrincante realizar su cometido.

Se realizará varias veces con una duración de tres minutos aproximadamente puesto que lo más probable es que la primera vez se preocupen las ovejas más de ellas mismas que del resto, lo que les hará perder, pero poco a poco entenderán el poder que tiene ayudarse las unas a las otras.

### **ACTIVIDAD: “ADIÓS MIMIKO”**

- **Objetivos didácticos:**
  - Concluir la intervención con la despedida de Mimiko y la cumplimentación del pasaporte.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** Peluche de Mimiko, lapicero, pinturas y pasaporte.
  - **Organizativos y espaciales:** El aula.
  - **Humanos:** Los niños y niñas y el/la profesor/a.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Desarrollo de la actividad:**

Para finalizar esta intervención didáctica los niños y niñas van a despedirse de Mimiko dándole las gracias por todo lo que les ha enseñado y comentando cuál ha sido su momento favorito de este viaje. Así mismo, en el pasaporte tendrán de hacer un dibujo de ellos mismos y Mimiko. Una vez finalizado el dibujo se pondrá el último sello, concluyendo así el viaje de Mimiko y esta intervención educativa.

#### **5.1.11. Evaluación**

La evaluación es una parte fundamental en la educación de los niños y niñas puesto que nos permite conocer si han adquirido o no los conocimientos enseñados. Por ello según el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León en el artículo 6 correspondiente a la evaluación se hace referencia a que “la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación” (p. 7).

Puesto que la evaluación ha de ser continua, se comenzará a evaluar a los alumnos y alumnas desde que comience la intervención educativa hasta su finalización. Con esto se pretende principalmente observar quién va interiorizando lo aprendido y lo pone en práctica y quién no.

Se van a utilizar dos herramientas para la evaluación del aprendizaje: El registro anecdótico y la escala de estimación numérica.

El registro anecdótico se empleará en los momentos que se consideren más relevantes para recoger una conducta concreta de un sujeto en particular. Esta conducta bien puede ser positiva o negativa, un hecho que se repita a menudo o un comportamiento atípico por parte del niño o niña observado. El registro anecdótico recogerá todo tipo de datos relevantes: Nombre del alumno o alumna, edad, clase, fecha, hora, lugar, observador, situación o contexto, descripción de los hechos e interpretación del observador. Se puede observar este registro anecdótico en el **Anexo V**.

La escala de estimación numérica es una herramienta evaluadora que pretende indicar si una conducta o aspecto está presente o es realizado por el alumno o alumna. En este caso se va a emplear una escala numérica donde el 1 sea nunca y el 4 siempre. Véase el **Anexo VI**.

Así mismo hay que destacar que con evaluar el aprendizaje de los alumnos y alumnas no basta, puesto que hay que evaluar la propia práctica docente tal y como dice el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León en el apartado 3 del artículo 6: “Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa” (p. 7).

La evaluación de la práctica docente va a servir para ver si se han alcanzado las metas propuestas e indicar las propuestas de mejora que vayan surgiendo. Para realizarlo el docente ha de ser objetivo y no falsear los datos puesto que estos ayudarán a mejorar en un futuro.

Para realizar esta evaluación de la práctica docente se emplearán dos herramientas: El diario del docente y una lista de control.

En el primero se recogerán no sólo lo que se observa si no también los sentimientos e impresiones del observador, por lo que será muy útil posteriormente para rellenar la lista de

control donde se verá la efectividad de los realizados. La lista de control se completará una vez concluida la intervención didáctica y se recogerán diversos aspectos para ver si se han alcanzado o no. Se puede observar esta herramienta evaluadora en el **Anexo VII**.

## 6. CONCLUSIONES

El presente TFG tenía dos objetivos principales. Uno de ellos era adquirir un mayor conocimiento sobre la Psicología Positiva en Educación Infantil y sobre las fortalezas del carácter, lo cual ha sido posible mediante la realización de una investigación exhaustiva sobre todo lo relacionado con este ámbito de la psicología.

Se ha hecho un recorrido de la Psicología Positiva centrándonos en sus pilares básicos para lograr un mayor entendimiento del funcionamiento y aplicación de la misma. A través del proyecto VIA se han podido conocer todas las fortalezas humanas en profundidad y, además, su página web proporciona un formulario para conocer qué fortalezas predominan en cada persona, lo cual es muy beneficioso puesto que de esta forma cada persona puede potenciar sus puntos fuertes, lo que le conducirá a alcanzar sus metas con mayor facilidad y a tener una buena salud mental.

El segundo objetivo de este Trabajo de Fin de Grado era elaborar y aplicar en un aula de Educación Infantil el programa de intervención didáctica que se había creado basado en las cuatro fortalezas seleccionadas: la perseverancia, el amor, la creatividad y el trabajo en equipo. Por las circunstancias que han ocurrido a nivel mundial a causa de la pandemia del COVID-19 no se ha podido llevar a cabo en el aula ya que como consecuencia del estado de alarma en España se han cancelado las clases presenciales, lo cual ha imposibilitado el desarrollo de esta intervención didáctica con los niños y niñas.

Esta intervención educativa estaba enfocada para ser realizada de forma presencial en un aula ya que la socialización entre los alumnos y alumnas iba a jugar un papel fundamental para el desarrollo de la misma, por ello ha sido imposible adaptarla para realizarla de manera online.

Así mismo hay que mencionar que elaborar esta intervención ha sido muy enriquecedor a nivel personal puesto que las fortalezas humanas son algo imprescindible en la vida de cada persona por los múltiples beneficios que tienen. Idear una programación en función de ellas

fomenta la aplicación de las mismas en el día a día, ya que en muchas ocasiones bien sea por la monotonía, el trabajo o el estudio no se desarrollan. A través de la intervención se pretendía que los niños y niñas fueran capaces de dejar fluir su creatividad, que no se rindieran ante las dificultades y fueran perseverantes, que entendieran que es importante demostrar cuanto amor sienten hacia el resto de personas que están en su vida y que vieran que escuchando y colaborando con el resto pueden lograr grandes cosas.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alzina, R. B. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Berger, K. S. (2007). *Psicología del Desarrollo. Infancia y adolescencia*. Ed. Médica Panamericana.
- Bravo, C. M., & Guzmán, J. I. N. (2015). *Psicología evolutiva en educación infantil y primaria*. Ediciones Pirámide.
- Estrada, A. R. B., & Martínez, C. I. M. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e investigación en psicología*, 19(1), 103-118.
- Bisquerra Alzina, R., & Hernández Paniello, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles del Psicólogo*, 2017, vol. 38, num. 1, p. 58-65.
- Bruner, J. (2011). Aprendizaje por descubrimiento. *NYE U: Iberia*.
- Cosentino, A. C. (2010). Evaluación de las virtudes y fortalezas humanas en población de habla hispana. *Psicodebate*, 10, 53-72.
- Contreras, F., & Esguerra, G. (2006). Psicología positiva: una nueva perspectiva en psicología. *Diversitas*, 2(2), 311-319.
- De la Torre, S. (2003). Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica. Barcelona: Octaedro.
- De Los Ríos, L. R. (2017). Psicología positiva: algunas aplicaciones a la educación. *Educa UMCH*, (10), 55-75.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Duque, H., & Yepes, H. D. (1990). Desarrollo integral del niño 3-6 años.

- Egido, M. P. (2018). La psicologización de la educación: implicaciones pedagógicas de la inteligencia emocional y la psicología positiva. *Educación XX1*, 21(1), 303-320.
- Enciclopedia de la psicopedagogía: (1998). Barcelona, España. Océano.
- Esteban, M. N. B., Cabaco, A. S., & Litago, J. D. U. (2013). La Psicología Positiva aplicada a la educación: el programa CIP para la mejora de las competencias vitales en la Educación Superior. *Revista de formación e innovación educativa universitaria*, 6(4), 244-256.
- Estrada, A. R. B., & Martínez, C. I. M. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e investigación en psicología*, 19(1), 103-118.
- Freedman C. (2014). *¿Qué hay para cenar?*. Beascoa.
- Grinhauz, A. S. (2012). El análisis de las virtudes y fortalezas en niños: una breve revisión teórica. *Psicodebate*, 12, 39-62.
- H. Reynolds, P. (2005). *El punto*. Serres.
- Hervás, G. (2009). Psicología positiva: una introducción. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 23(3), 23-41.
- Jeta, P. M. P. A. (1998). El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación. In *Ponencia presentada en el congreso de Madrid. España*.
- Linley, P.A., Stephen, J., Harrington, S. y Wood, A. M. (2006): Positive psychology: Past, present, and (possible) future. *The Journal of Positive Psychology*, enero 2006, 1, 3-16.
- Linares, I. D. (2011). *Juego infantil y su metodología*. Editorial Paraninfo.
- López, O., Piñero, E., & Areñse, J. J. (2013). Estudio de las fortalezas psicológicas en educación infantil. Libro de actas del I Congreso Internacional de Ciencias Educativas y del Desarrollo. Santander 1-6.
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.

- Martín, R. P. (2017). Psicología positiva en la escuela: un cambio con raíces profundas. *Papeles del psicólogo*, 38(1), 66-71.
- Martínez Martí, M. L. (2006). El estudio científico de las fortalezas trascendentales desde la Psicología Positiva. *Clínica y salud*, 17(3), 245-258.
- Martínez, O. L., Ruiz, E. P., & Gonzalo, J. J. A. ESTUDIO DE LAS FORTALEZAS PSICOLÓGICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL. In *Proceedings of 1st International Congress of Educational Sciences and Development (8-11 october, 2013. Santander-Spain)* (p. 1).
- Martínez, O. L., Ruiz, E. P., Moreno, A. S., & Reinón, A. G. (2011). Psicología positiva en la infancia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, 1(1), 417-424.
- Medina, A. (1996): "La profesionalización del maestro de educación infantil" en Lebrero, M.P. (Coord.). *Especialización del profesorado de educación infantil, (0-6 años)*. Madrid. UNED. MEC
- Méndez, M. N. C., & Martínez, O. L. (2014). Psicología Positiva: un camino hacia la práctica educativa en el aula de Educación Infantil. *Experiencias de innovación y formación en educación*, 131.
- Moll, B y Pujol, M.A, (1998). Los materiales en la escuela infantil. En Moll, B. (dir) (1998). *La escuela infantil de 0 a 6 años* (pp. 250-266). Madrid: Ediciones Anaya, S.A.
- Ogletree, E. J. (1996): *The Comparative Status of the Creative Thinking Ability of Waldorf Education Students: A Survey*.
- Park, N., Peterson, C. y Seligman, MEP (2004). Fortalezas de carácter y bienestar. *Revista de Psicología Social y Clínica*, 23, 603–619.
- Pavón, M. (2017). *Querido Maxi*. El pirata.
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española*. Consultado en <https://dle.rae.es/>

- Román, J. (2010). El poder de la perseverancia. *Recuperado de: [https://www.galenusrevista.com/IMG/pdf/perseverancia\\_1.pdf](https://www.galenusrevista.com/IMG/pdf/perseverancia_1.pdf)*.
- Rosique, S. (2018). *Mañana será otro día*. Fun Readers, SL.
- Salguero, M. J. C. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, (11), 189-195.
- Seligman, M. (2003). *La auténtica felicidad*. Barcelona: ZETA.
- Torrance, E. P. y Myers, R. E. (1976). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.
- Urbano, N. M. (2011). *El Cuento Como Instrumento Educativo*.
- Vañó, A. C. (2010). Psicología Positiva y educación. Esbozo de una educación desde y para la felicidad. *Aplicaciones educativas de la psicología positiva*, 16.
- VIA Institute Of Character. (s.f.). VIA Character Strengths Survey & Character Profile Reports | VIA Institute. Recuperado 11 febrero, 2020, de <https://www.viacharacter.org/>
- Vidorreta, M. A. R., & San Julián, C. M. 35-EVALUACIÓN EN LA ADQUISICIÓN DE HÁBITOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.
- Violant, V. (2004). Torre, S. de la (2003). Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica. Barcelona: Octaedro. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (6), 367-370.

## 8. ANEXOS

### Anexo I. Tabla elementos curriculares

	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.</b>	<p>Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p> <p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con</p>	<p>Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</p> <p>Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.</p> <p>Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>	<p>Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.</p> <p>Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</p>

	<p>cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <p>Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.</p>	<p>Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.</p> <p>Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p> <p>Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.</p>	
<b>ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	<p>Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p>	<p>Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.</p>	
<b>ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>	<p>Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p>	<p>Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p>	<p>Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</p>

	<p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>Comprender algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p>	<p>Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.</p> <p>Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</p> <p>Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.</p>	<p>Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.</p> <p>Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.</p> <p>Participar en la creación de sencillas historias.</p> <p>Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales.</p>
--	---	---	---

		<p>Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p> <p>Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas.</p> <p>Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</p>	
--	--	--	--

**Anexo II. Temporalización de la intervención**

<b>ABRIL</b>						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

<b>MAYO</b>						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

	Festivos y no lectivos
	Programación Didáctica

### Anexo III. Carta de Mimiko

Queridos niños y niñas:

Mi nombre es Mimiko y como podéis ver soy un mono. Y muy simpático además. He decidido que quiero comenzar un viaje y quiero que me acompañéis. Este viaje no es uno de hacer la maleta e irnos a otra ciudad de turismo, sino un viaje especial. Uno de esos en los que aprendes muchas cosas. Y estaréis preguntándoos, ¿qué vamos a hacer entonces? Pues vamos a crear, vamos a querer, vamos a trabajar con nuestros compañeros y vamos a no tirar la toalla nunca. ¿Estáis preparados para el viaje?

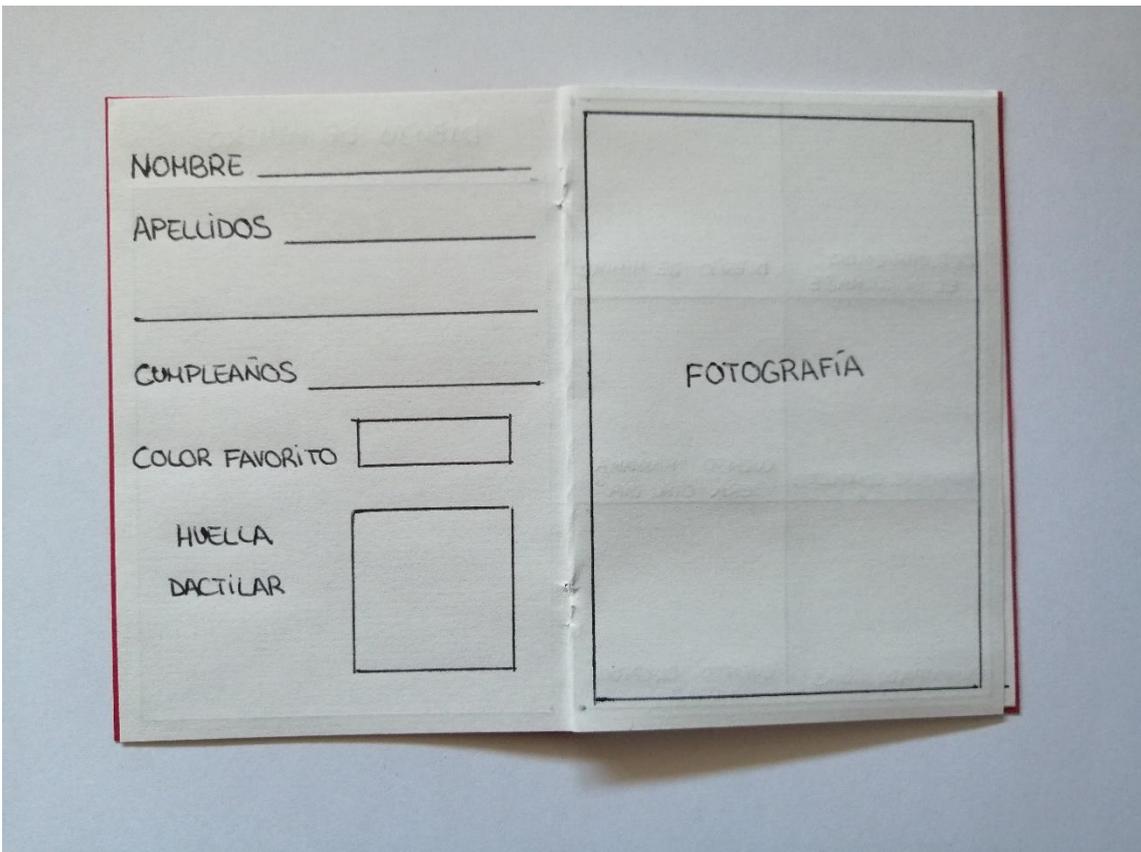
¡Pues esperad! Que tengo un regalo para vosotros: Un pasaporte. Por cada actividad que hagáis obtendréis un sello hasta tener el pasaporte completo.

¿Conseguiréis rellenarlo entero?

Mimiko

**Anexo IV. Pasaporte**





DESCUBRIENDO EL PERSONAJE	DIBUJO DE MIMIKO	¿QUÉ ES EL AMOR?	UN MENSAJE PARA PAPA Y MAMA
PASAPORTE COMPLETO	CUENTO "MAÑANA SERÁ OTRO DÍA"	NUESTROS SALUDOS SON ESPECIALES	EL BUEN DEL AMOR
PLANTANDO VIDAS	CUENTO "QUERIDO HAXI"	CUENTO "EL PUNTO"	CREANDO NUESTRO PUNTO

LA HISTORIA DE MIMIKO	NUESTRO PROPIO CUENTO	ESCAPE ROOM	LAS OVEJAS Y LOS LOBOS
DADOS DE HISTORIAS	CREANDO JUNTOS	MIMIKO Y YO	
CUENTO "¿QUÉ HAY PARA CENAR?"	¿QUÉ ES TRABAJAR EN EQUIPO?		

## Anexo V. Registro Anecdótico

REGISTRO ANECDÓTICO			
Nombre:		Edad:	Clase:
Fecha:	Hora:	Lugar:	Observador:
Situación o contexto:			
Descripción de los hechos:			
Interpretación del observador:			

## Anexo VI. Escala Individual de estimación numérica

ALUMNO/A:				
ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4
Participa activamente en las actividades propuestas.				
Muestra interés por el tema y por aprender.				
Está motivado por la cumplimentación del pasaporte.				
Escucha las opiniones e ideas de los demás.				
Es capaz de expresar sus ideas o pensamientos al resto del grupo mediante el lenguaje oral.				
Colabora con sus compañeros cuando lo requiere la actividad o situación.				
Tiene actitudes de respeto hacia sus iguales.				
Es capaz de cuidar de una planta de forma constante.				
Le agrada realizar muestras de cariño a sus iguales.				
Es capaz de escuchar un cuento y crear una secuencia lógica de los hechos.				
Muestra interés por realizar obras artísticas o literarias bien sea de forma individual o colectiva				
<b>1: Nunca    2: A veces    3: Frecuentemente    4: Siempre</b>				

### Anexo VII. Lista de control

CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
El clima en el aula ha sido el adecuado para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.			
Se han alcanzado los objetivos propuestos.			
Los alumnos y alumnas han realizado en su mayoría las actividades de forma adecuada.			
El tema ha suscitado interés entre el alumnado.			
La cumplimentación del pasaporte ha motivado a los niños y niñas.			
El docente se ha implicado en el desarrollo de la intervención educativa de forma activa.			
Los materiales han sido adecuados y han despertado curiosidad entre el alumnado.			
Los alumnos y alumnas han conseguido reconocer la importancia de las fortalezas en su día a día y lo han ido aplicando durante el horario lectivo.			
La relación entre el maestro y el alumno ha sido adecuada.			
La organización de las sesiones y actividades ha sido correcta y ha tenido sentido.			
Se ha tenido en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño durante el desarrollo de la programación.			