



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Prevención del Acoso Escolar en Educación Infantil a través de los cuentos: Una propuesta de intervención

Autora: D.^a Paloma García Marinas

Tutor Académico: Prof. Dr. D. Jaime A. Foces Gil

Curso 2019-2020

AGRADECIMIENTOS

A **todos los niños**, que han sido el motor de mi elección de formación y espero que de la práctica profesional de mi vida.

A **todos mis profesores** a lo largo de mi trayectoria formativa, por su ejemplo, especialmente a los que han hecho posible que me forme para realizar mi sueño: ser Maestra.

Quiero agradecer a **mi tutor de TFG** su dedicación para hacer de este trabajo no solo un trabajo fin de carrera, sino un modelo educativo que me guíe en mi quehacer con mis futuros alumnos.

A **mi familia** por su apoyo incondicional en todos los aspectos de mi vida.

A **mi padre**, ejemplo de lo que es ser Profesor.

Y a **mis queridos abuelos** que, si estuvieran aquí, me harían sentir toda su felicidad por lo que he conseguido.

*Never be bullied into silence. Never allow yourself to be made a victim.
Accept no one's definition of your life but define yourself.*

Tim Field (1952-2006). Activista británico contra el acoso escolar.

RESUMEN

En este trabajo de fin de grado he diseñado una intervención para prevenir el Acoso Escolar con los niños de Educación Infantil utilizando el cuento como recurso didáctico.

Para ello he estudiado el Acoso Escolar señalando sus particularidades, sus características y los agentes que intervienen en el mismo: víctima, acosador y espectadores. En segundo lugar, he analizado el cuento como recurso, destacando este como una herramienta principal porque los niños de Educación Infantil lo utilizan para conocer el mundo real y se identifican fácilmente con los personajes de los relatos para, llegado el caso, realizar sus mismas acciones. Este proceso permitirá establecer rutinas para hacerles ver cómo reaccionan ante una situación. También permitirá que actúen de manera correcta en los casos de Acoso Escolar.

Finalmente he construido una propuesta didáctica de intervención contra el Acoso Escolar con numerosas actividades y trabajando los distintos perfiles de los agentes e incluso de los tipos de Acoso Escolar que pueden presentarse.

Palabras Clave: Educación infantil. Acoso Escolar. Bullying. Cuento Infantil. Agresor. Víctima. Espectadores. Prevención.

ABSTRACT

In this end of grade project, I have designed an intervention to prevent bullying with children in Early Childhood Education using the story as a teaching resource.

For this, I have studied Bullying, pointing out its particularities, its characteristics and the agents that intervene in it: victim, bully and spectators. Secondly, I have analysed the story as a resource, highlighting this as a main tool because the children of Early Childhood Education use it to get to know the real world and easily identify with the characters in the stories to, if necessary, carry out their same actions. This process will establish routines to make them see how they react to a situation. It will also allow them to act correctly in cases of bullying.

Finally, I have built a didactic intervention proposal against bullying with numerous activities and working on the different profiles of the agents and even on the types of bullying that may occur.

Key Words: Infant Education. Childhood Education. Bullying. Children's story. Aggressor. Victim. Spectators. Prevention.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1 EL ACOSO ESCOLAR.....	7
4.1.1 Concepto	7
4.1.2 Características	7
4.1.3 Agentes	8
4.1.4 Tipos de Acoso.....	11
4.2 EL ACOSO ESCOLAR EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	13
4.2.1 ¿Se puede hablar de Acoso Escolar en Educación Infantil?.....	13
4.2.2 Rasgos distintivos en esta etapa	17
4.2.3 Modos y herramientas para prevenir el Acoso Escolar en Educación Infantil	19
4.3 EL CUENTO COMO RECURSO METODOLÓGICO EN EI	21
4.3.1 ¿Qué es un cuento?.....	21
4.3.2 Características de los cuentos.....	22
4.3.3 Tipos de cuentos	23
4.3.4 Cuento tradicional vs cuento Actual	25
4.3.5 Características de los cuentos infantiles.....	28
4.3.6 Funciones del cuento en la Educación Infantil.....	29
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	30
5.1 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN.....	30
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN	30
5.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INTERVENCIÓN	33
5.4 ACLARACIONES PREVIAS SOBRE LAS SESIONES	35
5.4.1 Criterios pedagógicos de la intervención	35
5.4.2 Calendario de las sesiones y las actividades	37
5.4.3 Cuentos elegidos para la Intervención	40
5.5 FASES DE LA INTERVENCIÓN.....	41
5.5.1 Situación Inicial.....	41
5.5.2 Puesta en práctica de la actividad	42
5.5.3 Conclusión	42
5.6 SESIONES.....	43
SESIÓN 1: CONOCEMOS AL AGRESOR	43
SESIÓN 2: CONOCEMOS A LA VÍCTIMA	49

SESIÓN 3: CONOCEMOS A LOS ESPECTADORES	55
SESIÓN 4: NIÑAS AGRESORAS.....	61
SESIÓN 5: NIÑOS ESPECTADORES	67
SESIÓN 6: AYUDA ESPECTADORES	72
SESIÓN 7: REFUERZO DE AYUDA ESPECTADORES.....	76
SESIÓN 8: AGRESION FÍSICA Y VERBAL.....	80
SESIÓN 9: AGRESIÓN SOCIAL	86
SESIÓN 10: LA ASERTIVIDAD.....	91
5.7 EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN	97
6. CONCLUSIÓN.....	98
7. REFERENTES BIBLOGRÁFICOS	102
8. ANEXOS.....	113
8.1 ÍNDICE DE ANEXOS	113

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: DATOS DEL ACOSO ESCOLAR EN CASTILLA Y LEÓN 2006-2018.....	3
FIGURA 2: TIPOS DE ACOSO	13
FIGURA 3: DATOS SOBRE EL ACOSO ESCOLAR EN ESPAÑA HASTA EL AÑO 2017 .	16
FIGURA 4: TIPOS DE CUENTOS, ASPECTOS GEOGRÁFICOS O HISTÓRICOS.....	23
FIGURA 5: TIPOS DE CUENTOS EN FUNCIÓN DE LA EDAD	24
FIGURA 6: COMPARATIVA DEL CUENTO TRADICIONAL Y CUENTO ACTUAL	28
FIGURA 7: CARACTERÍSTICAS PSICO-EVOLUTIVAS DE NIÑOS 4-5 AÑOS.....	32
FIGURA 8: DISTRIBUCIÓN DE SESIONES Y ACTIVIDADES.....	39
FIGURA 9: LISTA DE CUENTOS ELEGIDOS	40
FIGURA 10: EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	97

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo de fin de grado es desarrollar una intervención didáctica con niños de Educación Infantil para prevenir el Acoso Escolar a través del cuento. En aras de la claridad he estructurado el trabajo en dos grandes apartados. Un apartado teórico de fundamentación y otro apartado práctico de intervención.

A lo largo de la primera parte he estudiado el Acoso Escolar, señalando básicamente su concepto, qué características tiene, que agentes desarrollan su actividad en él e, incluso, que tipos de Acoso escolar existen. Pero, además, me he detenido ~~parado~~ en particularizar qué es el Acoso Escolar en Educación Infantil porque, ciertamente, no existe como tal, aunque sí que existen ciertos rasgos que nos permitirán prevenirlo para que en la etapa de Educación Primaria no aparezca. De hecho, mi pretensión es que, si en alguna ocasión apareciese, nuestros alumnos sean capaces de reaccionar frente a él de manera que no se sientan heridos.

En esta investigación sobre el Acoso Escolar he querido hacer una descripción pormenorizada de la importancia del cuento como recurso metodológico. Para ello me detendré en analizar el concepto de cuento, sus características, una pequeña reflexión sobre la vigencia de los cuentos tradicionales y la necesidad de contar con cuentos actuales y, por último, qué funciones tiene el cuento en Educación Infantil. Destacaré que el cuento tradicional tiene un valor que no debemos perder, aunque, por supuesto, hay que adaptarlo y actualizarlo.

Una vez descritos el Acoso Escolar y el cuento en la etapa de Educación Infantil, pasaré a diseñar la propuesta de Intervención. En ella he determinado unos objetivos, he señalado unas cuestiones previas que contextualizan la intervención y, por último, lo que he hecho es describir las sesiones. Por supuesto, el trabajo incluye una evaluación de la propia intervención.

He completado el trabajo con unas referencias bibliográficas sobre todo esto que he estado señalando anteriormente.

2. OBJETIVOS

- Diseñar una propuesta de intervención didáctica en Educación Infantil para prevenir el Acoso Escolar a través del cuento.
- Estudiar el Acoso Escolar en referencia especial al Acoso en Educación Infantil
- Estudiar el cuento como recurso didáctico

3. JUSTIFICACIÓN

Es relativamente frecuente, al revisar documentos que tratan de la realidad escolar en las aulas, encontrarse con noticias relativas a situaciones de violencia, muchas de ellas relacionadas con el Acoso Escolar o, utilizando la terminología anglosajona, el bullying. Incluso podemos llegar a pensar que estamos inmersos en una realidad educativa en la que priman estas conductas. Sin embargo, (Amnistía Internacional, 2019, p.9)

“El número de casos documentados por la inspección educativa es significativamente inferior a las cifras potenciales que sugieren los testimonios de padres, madres, niños y niñas. Los datos, cuando existen, no están desglosados por etnia, orientación sexual, identidad de género, nacionalidad, posición socioeconómica u otros motivos de discriminación, con la excepción ocasional de la edad y el sexo. Como subrayan varios mecanismos de la ONU y las normas internacionales, el acoso tiene efectos perjudiciales en el disfrute de múltiples derechos humanos, incluidos los relativos a la educación, a la salud y a un nivel de vida adecuado. De conformidad con la legislación nacional y la internacional, las autoridades deben respetar, proteger y hacer cumplir los derechos de niños y niñas, lo que incluye protegerles de la violencia y la discriminación, y preservar, por encima de todo, el interés superior del menor. Cuando el impacto del Acoso Escolar en el disfrute de los derechos humanos no se aborda de forma holística, el sistema educativo está incumpliendo sus obligaciones para con los niños y niñas y sus familias.”

Esta aparente disonancia entre lo que se percibe de manera informal o acientífica y la opinión de una organización del peso de la mencionada hizo que mi interés como maestra de Educación Infantil en formación se volviese hacia esta temática.

Entendí, en primer lugar, que mi punto de partida debían ser los datos técnicos y contrastados, particularmente los que tienen como origen la Administración educativa. Así pues, podemos afirmar que, cuando hablamos del Acoso escolar, concretamente en Castilla y León, la prevalencia que se refleja en la documentación oficial es la siguiente:

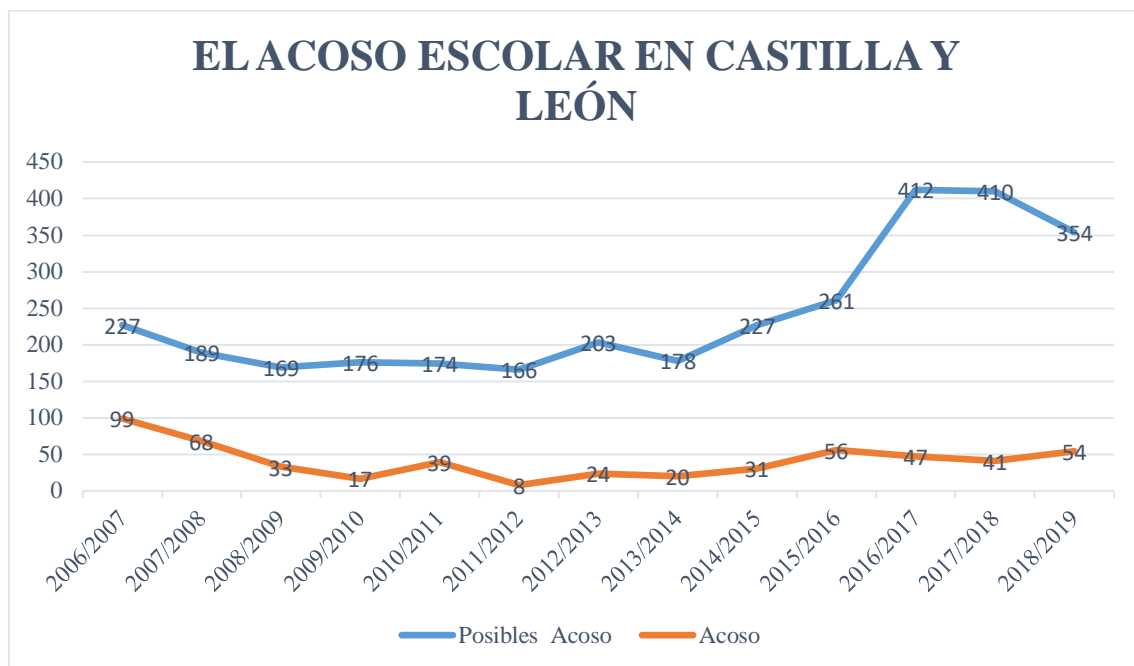


Figura 1: Datos del Acoso Escolar en Castilla y León 2006-2018. Fuente: Elaboración propia a partir de los datos ofrecido por la Presentación del informe de Convivencia escolar en Castilla y León desde el curso 2006/2007 hasta el curso 2018/2019.

Es innegable que el Acoso Escolar es una realidad que actualmente está presente en las aulas y, como docente, tengo que contribuir a erradicarlo como una de mis tareas profesionales. Por lo tanto, los motivos que me han impulsado a elegir este tema en mi Trabajo de Fin de Grado son tres, principalmente:

En primer lugar, según Kaltiala-Heino, Rimpelä, Rantanen & Rimpelä (2000), el Acoso Escolar es un hecho que afecta a la salud mental, pero sobre todo a la salud emocional de las personas que lo sufren, mis estudiantes, por eso creo que la prevención en las primeras edades ayudara a mis alumnos de Educación Infantil a tomar conciencia de un problema que probablemente les afecta a ellos y que, por lo tanto, nos afecta a todos. Entiendo también que la Inteligencia Emocional va a constituirse en una variable protectora frente el Acoso Escolar en las aulas.

Su desarrollo permitirá la reducción de los casos ya que podremos ayudar a los escolares a controlar y gestionar sus emociones. (Molla, Prado y Martínez, 2015)

En segundo lugar, entiendo que como docente he de trabajar para que mis alumnos desarrollen numerosas competencias, pero, en particular, quisiera que supieran identificar las situaciones y los elementos en las que el acoso se produce y cómo pueden actuar ante un caso así.

Entre las competencias del segundo ciclo de EI están “Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas, relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos que, como observamos, tienen en común el yo interior y los demás la referencia al desarrollo de objetivos en el alumnado de estas edades...”(Decreto 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León)

La adquisición de estas competencias dependerá de cómo adquieran en Educación Infantil el conocimiento del medio social y de cómo construyan su, propia personalidad, y para ello es preciso que sepan diferenciar el acoso que puedan sufrir ellos o sus compañeros y desarrollar resistencia frente al mismo.

Precisamente los anteriores argumentos, la importancia del equilibrio emocional, del bienestar infantil para el desarrollo cognitivo, y la necesidad de hacer competentes a mis alumnos frente a un posible problema de Acoso Escolar, me lleva al motivo que deseo destacar **en tercer lugar**: la importancia del cuento infantil como elemento de prevención del Acoso Escolar, pues considero que el cuento es uno de los recursos por excelencia en Educación Infantil y sirve para acercar a los niños y las niñas de la etapa a la realidad social, familiar, cultural y emocional de la que forman parte (González López, 2006).

Por este motivo creo que el emplear cuentos en estas edades ayudara a entender mejor lo que queremos vivenciar en ellos, lo que les queremos transmitir y además provocaremos que actúen en consecuencia ya que sentirán identificados con los personajes y las situaciones que les mostramos en las narraciones (Estivill y Domenech, 2009).

Por otra parte, al indagar sobre la realidad del acoso me he preguntado: ¿Existe el Acoso Escolar en Educación Infantil? ¿Se puede hablar de ello desde una base técnica? Y, aún

más ¿Cómo relacionar un tema *a priori* tan oscuro, tan problemático en todos los niveles educativos, como es el acoso, con una de las metodologías más utilizadas en la etapa, el cuento?

Para dar respuesta a estas preguntas he considerado que el binomio prevención del Acoso Escolar y cuento infantil es una faceta metodológica poco explorada pero que puede tener un inmenso potencial pedagógico en la etapa

Por todo lo dicho, la prevención del Acoso Escolar –que justificaré que sí que existe en Educación Infantil a través de los cuentos es un tema novedoso sobre el que la literatura científica no presenta muchas evidencias y que me suscita interés, en particular, tanto por la relación que tiene con mi preparación universitaria, mi experiencia en los Prácticum del Grado y el sentimiento ético de que como profesional he de trabajar en pro del bienestar físico y emocional de mi alumnado para poder sentar las bases del desarrollo cognitivo adecuado.

Quisiera concretar, por último, dos argumentos finales que creo que son los de más peso a la hora de elegir esta temática en mi TFG:

El Acoso Escolar es una realidad vigente en nuestros días y que como muestra. La figura 1 va aumentando con el paso de los años por ello es importante trabajarlo desde edades tempranas (Avilés 2006) y, además, los niños y las niñas tienen que ser conscientes y diferenciar cuándo se produce una situación de acoso o no e intervenir frente a ella. Por ello me refiero al cuento (Devoz y Puello, 2015). Mediante el cuento los niños y las niñas se sienten identificados con los personajes e intentan imitarlos (Bejerano González, 2011), por lo tanto, si buscamos cuentos donde los personajes ofrezcan o desarrollen la empatía, el sentido de la justicia, y donde aparezcan conductas que ejemplifiquen intervenciones correctas frente al acoso, contribuiremos a la prevención del mismo, ya que haremos que los niños y niñas se pongan en el lugar de la otra persona y puedan llegar incluso a sentir las distintas emociones que se tienen en estas situaciones.

Por otro lado, he de hacer referencia necesaria a las competencias profesionales que entiendo que desarrollo con la realización del presente Trabajo.

Según la Memoria Verificada (2014) **las competencias que voy a desarrollar** son sustancialmente las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

A lo largo de mi TFG aportaré datos y estudios que demuestren mi conocimiento acerca del Acoso Escolar, del cuento como metodología y del valor del cuento como herramienta de prevención de Acoso

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-

A lo largo del TFG daré argumentos que justifique mis propuestas además de aportar una línea de intervención que colabore en la resolución de un problema en la realidad educativa

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Este TFG trata de un tema que desgraciadamente de una manera u otra afecta a la población infantil y juvenil de todos los países. Por ello es necesario que como docentes lo tengamos presente y podamos interpretar los datos que recogemos y tener la capacidad de buscar soluciones a este problema.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Este TFG no se cierra en sí mismo sino es la base de otros posibles Trabajos o investigaciones que se hagan al respecto.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Este TFG puede desarrollarse en futuros estudios sobre el cuento infantil, el Acoso Escolar y otras investigaciones educativas en estos temas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 EL ACOSO ESCOLAR

4.1.1 Concepto

Son muchos los autores que han definido el término “Acoso Escolar”, por referirme a algunos de ellos citaré a Olweus (1998, 1978, 1993), Avilés (2006a), Ortega (1992), Roland y Munthe (1989) y, finalmente, a Ortega, R. y Mora-Merchán, (1997). Por lo tanto, es un terreno que, educativamente, está ya recorrido y sobre el que se ha trabajado y se trabaja desde muchos frentes y, evidentemente, no es mi intención en este Trabajo volver a tratarlo como si fuese una novedad.

Sin embargo, haciendo una selección de los aspectos que más aportan a la Educación Infantil, entiendo que sí podría hacer un resumen de todas ellas, precisamente conjuntando los rasgos del Acoso Escolar que más se ajustan a la etapa, entendiéndolo que el Acoso Escolar en Educación Infantil se puede definir como los diferentes actos negativos y reiterativos durante un largo tiempo, que un niño o un grupo de ellos (agresor o agresores) ejercen sobre otro niño que es no es capaz de hacer frente de manera efectiva a dicha situación (víctima). El agresor establece dinámicas de dominación para conseguir la sumisión de su víctima utilizando tanto la violencia física como psicológica y además impone su fuerza, su poder y su estatus.

En nuestra definición aparecen ya los cuatro elementos fundamentales del acoso: intencionalidad, reiteración, desequilibrio de poder e Indefensión y personalización.

4.1.2 Características

A efectos de la consideración de una conducta de un alumno hacia otro como Acoso Escolar hay que señalar determinadas características que se repiten en la inmensa mayoría de las situaciones analizadas. Estas han sido categorizadas por diferentes autores, a los que ya nos hemos referido. Pero queremos destacar dos.

Castro (2007, p. 76) recoge un listado de las características del Acoso Escolar:

- “Debe existir una víctima atacada por un compañero o grupo”.
- “Debe existir una desigualdad de poder entre el más fuerte y el más débil, por lo que la víctima se encuentra indefensa.”
- “Se busca la exclusión de la víctima.”

- “El objetivo suele ser un solo alumno o varios, siempre a personas concretas, nunca al grupo”.
- “La victimización se puede ejecutar en solitario o en grupo”.
- “Supone la persecución sin causa suficiente”.
- “El maltrato psicológico estaría presente en todas las otras formas de maltrato (físico, verbal o social) con diferente grado”.
- “La continuidad en el tiempo y la focalización sobre la víctima prueban que no es un comportamiento casual o aislado y provoca un dolor en la víctima”

Por su parte, Díez-Aguado (2004) anota dos más. La primera es que tiene que existir una situación de *desigualdad* entre la víctima y el acosador donde la víctima adopta el personaje indefenso y débil mientras que el/los acosador/es adopta/an un papel o papeles de líder/es y ganador/es que además suele ir reforzados por un grupo. Y la segunda es que la *pasividad* y el *desconocimiento* son dos fenómenos que aparecen en el Acoso Escolar y que cuyas funciones son las de intentar ocultar las distintas agresiones que puedan ocurrir.

Por otro lado, Avilés (2002) aporta a las anteriores, que el Acoso se puede ejercer de manera *individual* o en *grupo*. Esta acción dependerá de la *existencia* de un solo alumno hostigador o de varios alumnos.

Finalmente, hay que señalar que Garaigordobil y Oñedarra (2010) destacan que la *intención* del agresor es *hacer daño* a la víctima o a las víctimas y señalar que existe una *asimetría de poder* entre el/los acosador/es y la/as víctima/as.

4.1.3 Agentes

Para que exista o se produzca Acoso Escolar, ¿Solo intervienen dos personas o se implican más personas? ¿Qué características poseen cada una de ellas?

Estas cuestiones en modo alguno son gratuitas. Para analizar el acoso desde el punto de vista de cada uno de sus actores es significativo poder identificarlos con claridad. A lo largo de este apartado iremos respondiendo cada uno de los interrogantes.

Es importante señalar que para que se produzca Acoso Escolar tienen que intervenir tres agentes o personas que según Lengue y Manguendo, (2013) son: el/los agresor o agresores; la/las víctima o víctimas y los espectadores o testigos.

A continuación, vamos a ir analizando cada uno de ellos:

a. Agresor o Agresores

Entendemos por agresor/es al/a los “Estudiante o estudiantes que suele o suelen mostrar un tipo de dominancia permanente, imposición y poder” (Lengue y Maguendzo, 2013, p .225).

Según Olweus, (1998) este colectivo posee las siguientes características: suelen ser personas con *mayor fortaleza física* que el resto, a través de esa *fortaleza física* hacen *valer su respeto* sobre el resto de sus compañeros, *carecen* de fuertes *lazos familiares*; para ellos la *escuela* es una entidad que *no* les genera *interés*, es más, se trata de un impedimento más que de una ayuda, presentan un *carácter agresivo* e impulsivo, y, por último, carecen de *empatía* y *sentimiento de culpabilidad*.

Por otro lado, encontramos a Asensis (2003) que destaca las siguientes características: Carecen de *conciencia moral* sobre los actos que realizan, poseen gran capacidad de *auto exculpación* sobre los hechos que realizan, muestran muy *poca comprensión* hacia los sentimientos de sus víctimas, finalizando, no tienen la capacidad de *contener su ira y su enfado* por lo tanto las posibles *relaciones* que tengan con los demás estarán basadas en *conflictos y peleas*.

Dentro de los agresores podemos encontrar los siguientes tres perfiles aportados por Olweus, (2006). El primero de ellos se trata del **Agresor Activo**, que es aquel que ataca directamente a la víctima. El segundo de ellos es el llamado **Agresor Social-Indirecto**, que se trata de aquel que convence y manipula a otros compañeros para llevar a cabo el ataque y por último nos encontramos con el **Agresor Pasivo**, que se trataría de aquel que participa de la agresión, pero no es el que agrede.

b. Víctima o Víctimas

Sería víctima/as el/los Estudiante/es que está/n expuesto/s de manera repetitiva a acciones negativas por parte de uno o más estudiantes. (Olweus 1986,1993)

Castro, (2007) destaca las siguientes características: pueden llegar a sentirse *estresadas* tanto a nivel físico como mental, suelen ser las *personas débiles* de los grupos, están *llenas de temores*, pueden *llegar a percibir* que no tienen la capacidad de enfrentarse a las relaciones interpersonales, tienen una *baja autoestima* provocando que la imagen que tienen de sí mismos se deteriore, *tienden a aislarse* y esto les puede llegar a afectar en el rendimiento escolar, suelen tener *pocas habilidades sociales* para relacionarse y, por lo

tanto, para defenderse, son *más inseguros de sí mismos*. Por último, tienden a tener una *apariencia menos fuerte* que los agresores.

A estas características citadas anteriormente, Cabezas (2007) aporta tres más. La primera de ellas es que *aceptan* que son *malos estudiantes y compañeros*, la segunda es que *desarrollan* sentimientos de *culpa* y la tercera y última es que se *aislan* de su entorno social.

Por último, acabando con las características de este colectivo, Farrington, (1993) destaca que *permanecen* bastante *tiempo* con la *familia* provocando así una excesiva protección paterna.

En cuanto a los tipos de víctimas, Collell y Escudé, (2006) señalan que hay tres tipos de víctimas. La primera de ellas sería **la víctima clásica**, que es aquella persona que es ansiosa, insegura, débil y con pocas habilidades sociales. El segundo tipo sería **la segunda víctima**, que es aquella persona que presenta las conductas dependiendo de los factores del contexto. Estos factores pueden influir tanto, hasta el punto de llegar a asumir el papel de víctima o de agresor indiscriminadamente. Y el tercer y último tipo sería, **la víctima inespecífica**, que es aquella persona que es mirada de diferente manera por el grupo y que por lo tanto se convertiría objetivo fácil para agredir.

Otra clasificación sería la expuesta por Avilés (2002), que señala que solo hay dos tipos de víctimas. La primera de ellas sería **la víctima activa**, que es aquella persona que suele mostrar sus rasgos característicos mezclados con ansiedad y agresión. Estos elementos son los utilizados por el agresor para justificar su conducta. Y la segunda y última sería **la víctima provocativa**, que es aquella persona que, siendo víctima, suele actuar como agresor, es decir hace y se comporta de manera violenta y desafiante.

c. Espectador o Espectadores

“Los espectadores o testigos son aquellos sujetos que observan la agresión desde fuera.”
(Hidalgo Ripola, 2016, p. 7)

El estudio de Ortega y del Rey, (2003) muestra las siguientes particularidades de este colectivo; *participan* de manera *indirecta* en la violencia, no actúan para evitar la violencia, pueden llegar a tener problemas parecidos a los que se dan tanto en las víctimas o en los agresores, como por ejemplo el miedo a ser víctima o la disminución de la empatía

y por último su participación pasiva puede llegar a producir falta de sensibilidad y apatía respecto a los problemas de los demás.

No solo Ortega y Del Rey (2003) señalan características, sino que también Castro, (2007) añade algunas más; tienen *temor* por llegar a ser *objeto de violencia*, pasan por *alto* estos sucesos, se mantienen *callados* ante el dolor de otras personas, suelen tener *miedo* y sentimiento de *culpabilidad* y, por último, suelen *mostrar su apoyo*, pero no intervienen. En cuanto a su tipología, Solera (2014) refleja los siguientes tres tipos de espectadores:

- **Colaborador pasivo:** se trata de aquella persona que alienta al agresor sin colaborar directamente en la agresión
- **Espectador pasivo:** se trata de aquella persona que no actúa ante el acoso por miedo a que se tomen represalia contra él o ella
- **Espectador activo:** se trata de aquella persona que actúa ante la situación de acoso a favor de la víctima

4.1.4 Tipos de Acoso

Está claro que el Acoso Escolar es un desequilibrio y un abuso de poder, poder que puede ser maltrato físico y psicológico como señalaba Olweus (1998), pero que puede llegar más allá, presentando muy diversas modalidades, todas ellas reflejadas en la Educación Infantil.

González Pozuelo (2007) señala que puede haber distintos cuatro tipos de maltrato. En primer lugar, nos encontramos con el **Maltrato Físico**; que este a su vez se divide en directo o en indirecto. En segundo lugar, encontramos el **Maltrato Verbal**. En tercer lugar, la **Exclusión social** y en cuarto y último lugar el **Maltrato Mixto**, mezclando el físico con el verbal

Hernández y Sarabia, (2016) añaden a los anteriores el **Maltrato psicológico**.

Con la aparición de las TICs el Acoso Escolar se puede realizar en la red con los siguientes sobrenombres: Cyberbullying, Ciberacoso, Acoso Cibernético, Acoso Electrónico o Acoso Digital.

Para Smith, (2000, p.235), el Ciberacoso es “Un acto agresivo e intencionado llevado a cabo de manera repetida y constante a lo largo del tiempo, mediante el uso de formas de contacto electrónicas por parte de un grupo o de un individuo contra una víctima que no puede defenderse fácilmente”.

Garaigordobil, (2011) citando las clases de Acoso Escolar que clasifican Kowalski, Limber y Agatston (2010) señala estos ocho tipos:

- ***Insultos electrónicos***: “intercambio breve y acalorado entre dos o más personas, a través de las nuevas tecnologías tales como e-mails privados, chats...
- ***Hostigamiento***: mensajes ofensivos y reiterados enviados a la persona elegida como blanco a través del correo electrónico, o en foros públicos, o mensajes de texto al teléfono móvil. El Hostigamiento se diferencia de los insultos electrónicos ya que este se produce a largo plazo y además es unilateral.
- ***Denigración***: “información despectiva y falsa respecto a otra persona que es colgada en una página web o difundida vía e-mails, mensajes instantáneos” (p.237)
- ***Suplantación***: el acosador se hace pasar por la víctima, y, a continuación, enviando mensajes negativos, agresivos o crueles a otras personas como si hubieran sido enviados por la propia víctima.
- ***Develamiento***: “Implica revelar información comprometida de la víctima a otras personas, enviada de forma espontánea pero privada por la víctima o que ha sido sonsacada a la víctima y después difundida a otras personas” (p.237)
- ***Exclusión***: “no dejar participar a la persona de una red social específica” (p. 237).
- ***Ciberpersecución***: “Envío de comunicaciones electrónicas reiteradas hostigadoras y amenazantes” (p. 237).
- ***Paliza feliz (Happy slapping)***: “se realiza una agresión física a una persona a la que se graba en vídeo con el móvil y luego se cuelga en la red para que lo vean miles de personas” (p. 237).

En resumen, existen muchas formas de Acoso Escolar. Una clasificación sería la siguiente:

Maltrato Físico	<ul style="list-style-type: none"> • Directo: amenazar , pegar, empujar, agredir físicamente de manera colectiva • Indirecto: Esconder sus cosas , romper sus cosas, robar sus cosas, dañar sus propiedades
Maltrato Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Directo: Insultar, poner mote, burlarse • Indirecto: Rumores, hablar mal de alguien
Maltrato Social	Ignorar a alguien , rechazar, dar de lado, aislar a alguien, no dejar participar en actividades
Maltrato mixto (verbal y físico)	Amenazar con el fin de intimidar
Maltrato Psicológico	Humillaciones o amenazas que afectan a la autoestima, crean inseguridad y miedo
Ciberbullying: Distintos tipos de Acoso a través de Internet	<ul style="list-style-type: none"> • Insultos, hostigamientos, faltas de respeto, Suplantación de la identidad, • Revelación de información privada, • No poder participar en ciertas redes sociales, • Agresiones físicas a través de grabaciones para luego su difusión a distintos usuarios. • Chantajes emocionales

Figura 2: Tipos de Acoso. Fuente: Elaboración propia a partir de Hernández y Sarabia (2016); Olweus, (1998); González Pozuelo, (2011); Hidalgo (2016); y Garaigodobil, (2011).

4.2 EL ACOSO ESCOLAR EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.2.1 ¿Se puede hablar de Acoso Escolar en Educación Infantil?

Como vamos indicando en el presente Trabajo, los estudios científicos sobre Acoso Escolar en Educación Infantil son muy escasos en comparación con los realizados en Educación Primaria, y, más aún, si los comparamos con etapas superiores. Creemos que esto es debido principalmente a las dificultades que se tiene metodológicamente hablado para evaluar este tipo de conductas (Caruana, 2011), y también que los aspectos que definen al Acoso Escolar en la Educación Infantil no son los mismos que los que delimitan la conceptualización en la educación primaria y secundaria.

Pero también, a nuestro juicio, a que lo que venimos describiendo como Acoso Escolar, requiere de un desarrollo cognitivo que en Educación Infantil que aún no ha aparecido debido a según Piaget (1926) los niños en esta etapa se encontrarían en el período que él llamó *preoperacional* donde entre los elementos que la caracterizan el egocentrismo y el descentramiento son parte de esta.

El egocentrismo hace que el niño conciba el mundo desde su punto de vista, no llega a percibir más mundo que el suyo. Al egocentrismo se le une el descentramiento donde el niño no sabe ponerse en el lugar del otro. Ambos elementos imposibilitan que pueda llegar a existir Acoso Escolar. En cambio, durante los últimos cursos de primaria y la ESO ya no estaríamos en esas etapas cognitivas y cuyo desarrollo sería superior.

Respecto al tema que estamos tratando existen al respecto dos posturas claras: la que afirma que el Acoso Escolar está presente en la etapa de Educación Infantil como un rasgo más de la convivencia escolar que se da en la misma, y la que niega la existencia de este, entendiendo que es pronto para hablar del mismo y que habrá que esperar a la Educación Primaria para constatar su aparición.

La primera postura es defendida por numerosos autores, entre los que citamos a Alsaker (2014), Alsaker y Gutzwiller-Helfenfinger (2012), Monks et al., (2011), Alsaker y Nagale, (2009), Monks y Smith, (2010), Monks, Smith y Swettenham,(2003), Ortega y Monks, (2005), Ostrov y Keating, (2004), Alsaker, (1993b), Alsaker y Vilén, (2010), Crick, y Ostrov y Keating, (2004) que muestra que **sí** puede haber Acoso Escolar durante las primeras edades debido a la existencia de las grandes similitudes que hay con respecto a la etapa de secundaria. Naturalmente, sin referirnos al desarrollo del niño, sino al sentido y concepto de Acoso Escolar. Estas similitudes son principalmente dos. En primer lugar, las relacionadas con los agentes presentes en el acoso y sus características. En segundo, la presencia de un patrón común en las agresiones, relacionado con la edad y el género.

En cuanto a la afirmación de que existen los mismos agentes y además poseen las mismas características indicaremos que las llamadas **víctimas pasivas** tienen bajo estatus, muestran mayores niveles de retraimiento social y por último tienen muy poca socialización y asertividad. En relación con los **agresores** no hay datos concluyentes, de hecho, hay investigaciones que dicen que estos sujetos poseen ciertos reconocimientos del grupo y otros defienden lo contrario. Otra de las figuras comunes es la de las **víctimas-agresivas**.

Normalmente este papel se les atribuye a los chicos debido a que son los más agresivos y presenta los índices más elevados de trastornos de conducta. En el extremo opuesto a la figura anterior encontramos a las **defensoras**.

Este papel se les atribuye a las chicas debido a que suelen mostrar mayor comprensión emocional y ser las más populares entre sus iguales, elemento necesario para ayudar a la víctima. Por último, encontraremos a los testigos. Este papel mayoritariamente estará formado por chicas ya que son cooperativas y tienen cierta popularidad entre sus iguales.

En lo que se refiere al patrón de agresión en función de la edad y género hemos de indicar que las agresiones más probables son las directas tales como las agresiones verbales y las físicas, pero también se producen las agresiones indirectas o relacionales. Este tipo de agresiones no alcanzan el nivel de elaboración que podemos apreciar entre sujetos de mayor edad, siendo la exclusión social al más común.

En relación con la agresión relacional es más frecuente que se den entre niñas y que están dirigidas a otras niñas. En cambio, la agresión física es más común entre los niños y está dirigida a otros niños. No tenemos que olvidar que estos tipos de agresiones en estas edades presentan estabilidad temporal y contextual.

Según la *Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE, 2018)* “El bullying no se manifiesta en el último curso de infantil, pero se gesta sobre todo en el grupo mayor de la Educación Infantil, es decir alumnos de cinco a seis años”

En España, el informe del estudio de conductas, clima escolar y convivencia en los centros educativos de Cantabria (2006) señala que los niños han recibido más agresiones que las niñas (54% frente al 46%) en las edades comprendidas de 5 a 7 años.

También dicho informe señala que este colectivo sufre más reacciones hostiles por parte de sus iguales.

En cambio, la segunda postura a la que nos hemos referido, la que no reconoce su existencia en la etapa de Alsaker y Nägele, (2009); Alsaker y Valkanover, (2001), Monks et al. (2011), Kochenderfer y Ladd, (1996 a), Monks y Smith, (2010) Monks, (2011); Monks, Ortega y Torrado, (2002) y Ortega y Monks, (2005) que muestran que **no** puede haber Acoso Escolar durante las primeras edades debido a que existe una inestabilidad de roles, principalmente el de la víctima. Esta inestabilidad hace que sea incorrecto hablar de Acoso Escolar en sentido pleno por lo que se emplea otro término que es el de “Agresión Injustificada”.

A parte de estas dos razones aportadas anteriormente es necesario señalar tres más. La primera de ellas es hay determinados papeles como el de los defensores y ayudante que están desdibujados. La segunda razón es que en el posible grupo de víctimas que pudiera haber no habría diferencias de género debido a la poca segregación que existe en los niños de las edades en las que estamos hablando.

Y en tercer lugar es que la mayoría de los sujetos se les puede identificar con el papel de víctimas- agresivas debido a que la agresividad estará presente y formará parte del proceso de socialización de iguales en esta etapa como veremos más adelante y que cuya disminución se hará presente a medida que van creciendo y madurando.

Por último, quiero destacar la siguiente figura que muestra que hasta los 6 años no hay datos registrados sobre Acoso Escolar en Educación Infantil, lo que respalda las afirmaciones anteriores.

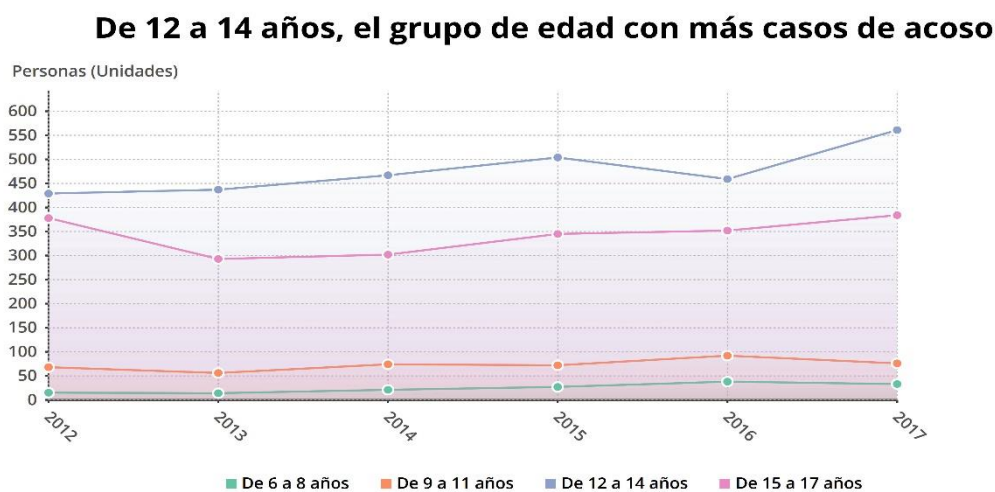


Figura 3: Datos sobre el Acoso Escolar en España hasta el año 2017. Fuente: Datos ofrecidos por el Cuerpo Nacional de Policía, Guardia Civil, y cuerpo de Policía Local para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2012)

Debido a las diferencias que hay entre los niños de las primeras edades y los escolares de más edad, no podemos esperar que las conductas de Acoso Escolar en ambos casos ofrezcan el mismo perfil que como indica Ortega (2000) el concepto de agresión y maltrato entre iguales va cambiando con la edad, debido a que los niños pequeños no han adquirido todavía las habilidades sociales necesarias y tienen una concepción del Acoso distinta debido a que todavía no tienen la suficiente madurez cognitiva necesaria para hablar de ese término.

4.2.2 Rasgos distintivos en esta etapa

El Acoso Escolar en edades tempranas confluyen una serie de variables personales y psicosociales que pueden llegar a desencadenarla o mantenerla, por lo que es necesario proponer programas de prevención en esta etapa con el fin de detectar y prevenir precozmente.

Desde los tres años los niños se relacionan y se ven atraídos por seres similares a ellos en edad, género y conducta (Rubín et al. 1995,1998). El grupo de iguales crea sus propias normas sociales. Conocer y cumplir esas normas supone la aceptación y el rechazo de los distintos compañeros que forman el grupo dando así lugar a la aparición de diferentes roles o estatus sociales (Rieffe et al. 2005).

Es importante destacar también que durante los primeros años de escolarización la principal dificultad con la que se encuentran es relacionarse con los demás debido a su ego no les deja siendo este el principal causante de los conflictos.

Una de las herramientas que utilizan en los conflictos es la agresividad, agresividad necesaria para plantearse y conseguir pequeños retos pero que no debe sobrepasar ciertos límites. De sobrepasar estos límites podemos derivar al Acoso Escolar, que como hemos visto en el punto anterior puede llegar a existir en estas primeras edades. Dicho Acoso no será igual que en las etapas superiores porque como hemos dicho no tienen el mismo desarrollo cognitivo, pero podemos señalar algunas características propias de esta etapa como:

- El tipo de agresiones que se lleva a cabo

En primer lugar, Click et al. (1999) indican que la agresión abierta (pegar, insultar, amenazar, etc.) es más característica de los niños, mientras que la agresión relacional es mayormente utilizada por las niñas. Un estudio de Kochenderfer y Ladd (1997) señaló que tanto los niños como las niñas utilizaban las conductas agresivas indirectas como forma de Acoso Escolar, aunque Alsaker (2006) señaló que no eran las conductas agresivas indirectas las que los niños y niñas utilizaban sino las conductas relaciones como forma de Acoso Escolar entre iguales.

En relación con qué tipo de agresión es más frecuente en las primeras edades hay que señalar que utilizan tanto las formas indirectas como las directas.

- Las características de los agentes

Un estudio realizado por Alsaker y Nagele (2008) en un jardín de infancia encontraron que el 6% de los niños y niñas se consideraban víctimas pasivas, el 11,7% agresores y el 7,5 % víctimas activas. En relación con el género implicado el 6.3% eran niñas y un 12,9% eran niños. Los estudios de Salmivalli et al (1996) muestran que hay un mayor porcentaje de niños que tenía los roles de animadores y ayudantes del agresor. Mientras que las niñas asumían el rol de defensoras.

Owens, (1996) mostraba que el papel de víctimas indirectas o relaciones era característica de las niñas, aunque con la edad evolucionaba siendo muy frecuente en la adolescencia y juventud que en las primeras edades. El estudio de Tremblay et al. (1995) destacó que las niñas dejaban de utilizar las agresiones físicas y directas mucho antes que los niños.

Otro estudio Ortega y Monks (2005) señala que las víctimas de la agresiones injustificadas aparecen sin afectarles la situación cuando son acusado por sus iguales y más fuertes cuando son acusados por docentes en vez de aparecer débiles.

- Género

El estudio de Ortega y Monks (2005) también señalaba que los niños fueron señalados como agresores mientras que las niñas fueron señaladas como espectadores.

- Consecuencias del Acoso Escolar

Alsaker y Vilen (2010) señalan que las víctimas pasivas muestran índices más altos de retraimiento, es decir, evitar a los compañeros, pero índices más bajos en socialización, es decir, acercarse a compañeros.

Otra de las consecuencias la señaló Alsaker (1993) donde apuntaba que los niños y niñas que habían sido víctimas de Acoso en escuelas infantiles manifestaban tener miedo a sus compañeros, también poseían dificultades en el ajuste emocional que más adelante se iba a desarrollar y también estaban aislados del grupo de iguales. Estas consecuencias podrían ser el desencadenante de posibles agresiones posteriores.

Por otro lado, Egan y Perry (1998) señalan que a las víctimas podría faltarle la asertividad que les protegía de los ataques de sus compañeros/as siendo esta una carencia que ya se manifiesta desde las primeras edades.

Salmivallani et al. (2005) señalan que el rechazo y la victimización están muy correlacionados en el tema del Acoso Escolar siendo el rechazo un indicador de una posible victimización, y la victimización de un posible rechazo a los iguales. También demostraron que los niños/as victimizados eran menos apreciados de la clase, tenían menos amigos y sufrían síntomas depresivos.

4.2.3 Modos y herramientas para prevenir el Acoso Escolar en Educación Infantil

Según la Real Academia Española prevenir significa: “Preparación y disposición que se hace anticipadamente para evitar un riesgo o ejecutar algo”. En el punto anterior estuvimos señalando las posibles consecuencias que podía tener el Acoso Escolar, para evitar dichas consecuencias se pueden desarrollar una serie de medidas o estrategias preventivas para paliar o erradicar este problema. A continuación, vamos a ir señalando una serie de medidas o herramientas para prevenir el Acoso Escolar.

Según Calvo (2017) en la etapa de la Educación Infantil, en la que el niño se está formando en sus principales ámbitos de desarrollo y especialmente formando su personalidad es el momento idóneo para abordar la prevención del Acoso Escolar mediante el tratamiento de la educación emocional siendo esta una prevención primaria mediante el trabajo de la expresión y de la comprensión es decir la empatía.

Otras herramientas para prevenir el Acoso Escolar son:

- La Observación en grupo. Para poderla realizar correctamente se necesita dos cosas, la primera de ellas es práctica para poder diferenciar claramente las determinadas conductas y en segundo lugar se necesita tiempo y suficiente personal.
- Los Informes aportados de profesores. Mediante esta herramienta se puede obtener información útil y valiosa ya que ellos los conocen muy bien, pasan mucho tiempo con ellos y los pueden observar en diferentes contextos. Para este método hay que tener en cuenta que no todos los profesores saben distinguir el Acoso Escolar entre los iguales. Las entrevistas con los niños adaptándolas a las capacidades de los niños y teniendo en cuenta que son sugestionables (Bruck y Ceci, 1999).

- Los Informes de los propios niños: son informes realizados con los testimonios de los propios niños o de ellos hablando de sus compañeros.

Lavilla (2011), por su parte, destaca tres tipos prevenciones ante el Acoso Escolar.

El primero de ellos es la *prevención primaria* cuya finalidad es mejorar la convivencia y el clima del aula. Para ello emplea la Gestión Democrática del Aula cuyo eje principal se basa en la resolución de conflictos a través de la mediación y la disciplina positiva, Integrar en el currículo la Educación Emocional y por último El Aprendizaje Cooperativo como herramienta metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar competencias sociales

El segundo de ellos es la *prevención secundaria* cuya finalidad es detectar esas situaciones de Acoso e intervenir antes de que se consoliden. Para llevarla a cabo se realizan tutorías a toda la clase donde se emplean las intervenciones estratégicas y sistemáticas se fomenta la resiliencia.

Por último, encontramos la *prevención terciaria* que constituye una intervención directa para detener la situación de Acoso y minimizar su impacto a los protagonistas. En este tipo de prevención ya interviene el centro con todos sus órganos de gobierno y coordinación didáctica.

Otro de los recursos de prevención son las representaciones dramáticas. A través de ellas podemos ayudar a entender y profundizar la comprensión del conflicto a través de la experimentación y la cooperación metodologías empleadas en esta etapa. (Suckling y Temble, 2001)

La música es un instrumento excelente para captar los sentimientos, sentimientos que como vimos en la educación emocional son esenciales a la hora de abordar este problema ya que generaba uno tipo y había que trabajar con ellos. A través de la música podemos trabajar esos sentimientos reproduciendo diferentes piezas que intente reflejar esos sentimientos y posteriormente acompañarlo de un dialogo para la profundización de estos. (Suckling y Temble 2001)

Las familias son esenciales en el proceso de enseñanza- aprendizaje en todas las etapas, pero más en la que nos encontramos.

Ellas, tendrán que identificar el problema y sobre todo tendrán que proporcionar la suficiente confianza para pedir ayuda ante esa situación. (Blanchard y Muzás, 2007)

Por último, una de las herramientas de prevención es la lectura y el trabajo con cuentos. A través de ellos pueden llegar a sentir una sensación de alivio cuando se sientan identificados con uno de los personajes de un cuento que muestre los mismos sentimientos de soledad, dolor emocional y vergüenza que tiene al verse acosado es decir que a través de los cuentos se pueden sentir identificados con algunos de los personajes y podremos actuar antes de que producirse el Acoso. (Suckling y Temble 2001). Dada la importancia que nosotros atribuimos al cuento como estrategia didáctica de prevención, profundizaremos en el mismo en los siguientes puntos de este Trabajo.

4.3 EL CUENTO COMO RECURSO METODOLÓGICO EN EI

4.3.1 ¿Qué es un cuento?

La definición de cuento proviene etimológicamente del latín *computus* que significa “cuenta”. Según la Real Academia de la Lengua Española define cuento como “Narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo.”

Todo concepto tiene sus diferentes definiciones,

Ocaña (2009) que lo define como:” una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (p.1) o

López (2009) expone que: “el cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento tiene una estructura del tipo: introducción, nudo y desenlace” (p. 4).

A lo largo de la historia, el cuento ha sido tratado por muchos autores Charles Perrault, los hermanos Grimm (Jacob y Guillermo), Hans Christian Andersen como veremos más adelante pero no podemos dejar lado a Bruno Bettelheim y sus teorías sobre la naturaleza e importancia de los cuentos de hadas. El autor (1975) señala que los niños al igual que los adultos tienen preguntas sobre el sentido de la vida, y sobre su existencia en el mundo en que viven y para él, el mejor recurso que podemos utilizar para responder estas cuestiones era la literatura.

No sirve cualquier literatura porque estaría engañando a los niños, sino que tendríamos que utilizar los cuentos de hadas ya que estos enseñan sobre las diferentes condiciones de la vida en las que se pueden encontrar. También pueden aprender mucho sobre los diferentes problemas internos humanos que de manera indirecta o directa les llegan a afectar de alguna manera u otra.

A través de estas historias encuentran las soluciones correctas a sus dificultades, se le da la oportunidad de que sea él el que comprenda su mundo y pueda aprender a enfrentarse. Estas historias tienen la posibilidad de que el niño encuentre su ser psicológico y emocional y además enfrentan debidamente al niño a conflictos humanos básicos como es la muerte sin llegar a bloquear las etapas de madurez necesaria para este tipo de situaciones.

También los cuentos de hadas harán que el niño se enfrente de forma breve y concisa a problemas existenciales de la vida para no llegar a confundir las cosas. Los temas que se tratan en los cuentos de hadas son varios y todos se encuentran en el mismo nivel sin la supresión ni sustitución de ninguno. Los personajes que encontraremos no son ambivalentes, sino que reflejan la realidad eliminando todo aquello que sea confundido de esa realidad.

Por último, los profundos conflictos internos son tratados por estos cuentos haciendo hincapié en ellos directamente siempre teniendo presente el nivel de comprensión del menor.

4.3.2 Características de los cuentos

Toda expresión artística tiene unos rasgos que la diferencian de otras manifestaciones de la creatividad humana. Esto mismo ocurre con el cuento.

Oviedo (2010) destaca las siguientes características: los cuentos tienen *brevedad* tanto en el argumento como en la extensión, presentan *intensidad* para que nos podamos adentrar en las distintas historias, suele *tener uno o dos protagonistas*, los *hechos* son *ficticios*, aunque den la sensación de verosimilitud, el *lenguaje* empleado es *sencillo* y escrito en prosa y, por último, poseen *finales imprevistos* para provocar interés en el lector.

Salamanca de la Fuente (2019) añade cinco rasgos más a los ya enunciados: el primero de ellos es que los cuentos poseen un elevado esquematismo y una calculada ambigüedad en la localización temporal de los hechos. El segundo es que tienen una contextualización amplia e imprecisa.

El tercero de ellos consiste en el uso de diálogos rápidos y estructuras repetitivas. El cuarto, que tienen un vocabulario rico, estimulante y no infantilizado. Y por último hay ciertas estructuras que se repiten, son sencillas y que además se pueden memorizar. Estas estructuras se llaman estribillos.

4.3.3 Tipos de cuentos

En cuanto a la clasificación de los cuentos, hay varias categorizaciones que van a atender a aspectos geográficos o históricos, a la edad en la que se cuente, a la historia de los propios cuentos y, por último, a la naturaleza u origen del autor. A continuación, vamos a ir desarrollando cada una de ellas.

Jiménez, Gómez, Aguado y Ballesteros (2001) los clasifica teniendo en cuenta aspectos geográficos o históricos. La tipología sería la siguiente:

TIPOS DE CUENTOS
Cuentos Nórdicos
Cuentos Anglosajones
Cuentos Mediterráneos
Cuentos Negro-Africanos
Cuentos Orientales
Cuentos Sudamericanos
Cuentos Norteamericanos
Cuentos de Aventuras

Figura 4: Tipos de cuentos atendiendo a aspectos geográficos o históricos. Fuente: Elaboración propia a partir de Jiménez et. al (2001).

Thompson-Aarne (1961) agrupan los cuentos de la siguiente manera:

- I. Cuentos de animales
- II. Cuentos maravillosos
- III. Cuentos humorísticos
- IV. Cuentos de fórmulas
- V. Cuentos varios o no clasificados

Jiménez et al. (2001) no solo clasifican los cuentos atendiendo a los aspectos geográficos o históricos, sino también en función de la edad a quien este destinado ese cuento. Dicha tipificación sería la siguiente:

EDAD	TIPOS DE CUENTOS
ENTRE 0 Y 2 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Narraciones en las que se actúa de manera activa con el niño, como las nanas o las retahílas • Juegos que ofrecen patrones de lenguaje y permite la repetición de sonidos • Cuentos sencillos en los que predomina el ritmo y la rima • Cuentos de imágenes
ENTRE 2-5 AÑOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos ilustrados con predominio de las imágenes. • Cuentos de trama compleja, mediante la repetición de partes sencillas. • Cuentos en los que el lenguaje sea rítmico y repetitivo. • Cuentos de tipo repetitivo y acumulativo • Cuentos tradicionales sencillos.
ENTRE LOS 6-7 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos clásicos del folclore tradicional, que permiten trabajar miedos y temores personales. • Cuentos de humor, fábulas y leyendas. • Cuentos que hablen de la importancia del individuo. • Cuentos verosímiles que enriquecen la experiencia del niño. • Cuentos cuya secuenciación narrativa es unidireccional. • Cuentos de trama predecible con finales sorprendentes. • Cuentos de final feliz que permitan desarrollar en el niño la capacidad de percibir detalles
ENTRE LOS 8-9 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos deben presentar un vocabulario fácil y que el niño comprenda, facilitando su lectura. • Las historias que muestren los cuentos deben ser reales, con personajes con los que el niño se pueda identificar con facilidad.

Figura 5: Tipos de cuentos en función de la edad. Fuente: Elaboración propia a partir de Jiménez et. al (2001).

Otro autor que formula un ordenamiento diferente de los cuentos es Propp (1928), que en su tesis refleja que, en primer lugar, nos encontramos con los *mitos*, en segundo lugar, con los cuentos *de fórmulas*, en tercer lugar, con los cuentos de *animales* y por último con los cuentos de *hadas*. Dicha clasificación se parece a la que más adelante Pelegrin (2008) propondrá.

Como hemos ido viendo, no solo hay una manera de clasificar a los cuentos. García Delgado (2013) los cataloga teniendo en cuenta la historia de los cuentos. En primer lugar, nos encontramos con los “cuentos de *transmisión oral* con o sin autora conocido”.

En segundo lugar, con los “Cuentos *escritos por adultos* sin pensar en los niños”. En tercer lugar, con los “Cuentos *pensados para niños* con carácter didáctico y moralizante” y por último con los “Cuentos *escritos por niños*”.

Finalmente quiero destacar la que hacen Mateo y Gómez (2015) basándose en función de quien sea el autor. Estos señalan que hay cuentos *populares* y cuentos *literarios*. Dentro de los *cuentos populares* Pelegrín (2008) señala que están los cuentos *rimados o de fórmulas*, los cuentos *de animales*, los cuentos *maravillosos o de hadas* y por último los cuentos *de costumbres*. A su vez, dentro de los cuentos rimados o de fórmulas podemos encontrar los cuentos de *nunca acabar*, los cuentos *acumulativos* y los cuentos *disparatados*.

4.3.4 Cuento tradicional vs cuento Actual

Durante siglos la transmisión oral ha sido la única vía de transmitir los cuentos, no únicamente para los mayores sino también para los niños debido a su contenido fantástico, cuyo objetivo era entretener y enseñar todo, tanto lo bueno como lo malo.

No será hasta el siglo XIX cuando podemos hablar de autores de cuentos infantiles. Con anterioridad a este siglo, es decir en los siglos XVII y XVIII, surgieron las figuras de los recopiladores de cuentos. Uno de los primeros recopiladores fue Giambattista Basile (1566-1632).

Otro compilador significativo es Charles Perrault (1628-1703). Charles Perrault que fue un parisino que durante su juventud asistía a la corte francesa para entretener a las jóvenes contándoles cuentos. Basile y Perrault recopilaron historias que provenían de tradiciones

populares europeas, transmitidas oralmente de generación en generación y adaptadas a un público infantil. Dichos cuentos se llamaban Cuentos de Hadas o Cuentos maravillosos.

Unos de los recopiladores de cuentos más famosos son los Hermanos Grimm (1785-1863 y 1786-1859) Estos aprovecharon el mayor resplandor del Romanticismo Alemán y publicaron la obra “Cuentos infantiles y del hogar”.

Dicha obra reunía tantos cuentos folclóricos e historias antiguas del país como historias retocadas de Perrault como por ejemplo “la Cenicienta” o “el lobo y los siete cabritillos”. Debido a su sencillez y belleza tuvo tanta influencia en la literatura infantil y actualmente sigue teniéndola también.

Ya entrando en el siglo XIX podemos hablar propiamente de autores y no ya de recopiladores de literatura Infantil, pero no será hasta aproximadamente 1850 cuando este género se consolide a que hasta entonces los intereses de los niños permanecían en segundo plano. El primero de ellos es Hans Christian Andersen (1805-1875), cuyo primera obra fue “Los Cuentos de Hadas, contados por niños”, que tuvo una gran aceptación por parte del público. Debido a su fantasía, acentos poético y melancólico, por su emoción y del misterio de las fuerzas naturales se le llama el “Hombre de los Cuentos”. Algunos de sus relatos más conocidos son: “Pulgarcita”, “La Sirenita” o “El Patito Feo”, entre otros muchos. Durante esa época aparecieron otros cuentos populares como “El Flautista de Hamelin” o “Ali Baba y los Cuarenta Ladrones” que son de autores desconocidos. Esto era así por su carácter popular tradicional que hace que la transmisión oral sea el medio por el que se difundan estos cuentos y no se conozca el autor.

Otros de los cuentos que aparecen en este siglo son los relacionados con problemas sociales o de niños abandonados, marginados o robados. Un ejemplo sería “Oliver Twist” de Charles Dickens (1812-1870), más propiamente una novela que un cuento. Casi al final de XIX aparece Lewis Carroll (1832-1898) con la obra “Alicia en el País de la Maravillas”. Aunque esta obra no estaba diseñada para un público infantil, este la ha aceptado por el juego que hay en las palabras, en la aventuras y en sus aspectos ridículos. A partir del lanzamiento de “Alicia” se empiezan a introducir otros personajes en los cuentos como por ejemplo niños que no quieren crecer (“Peter Pan” de James Matthew Barrie (1860-1937)), niños desobedientes (“Pinocho” de Carlo Collodi (1826-1890)) o

niños buscadores de tesoros. Es importante destacar que a partir de esta época incluso aparecen libros exclusivos para niñas, es decir aparece el rol de la mujer como aquello que la sociedad espera de ellas. Un ejemplo de esto lo encontramos en “Mujercitas” de Louisa May Alcott. (1832-1888)

Ya a partir del siglo XX, la sociedad se reestructura y aparece nuevos modelos familiares, las mujeres se revolucionan para eliminar los roles que las caracterizaban consiguiendo así la igualdad respecto al hombre, pero los cuentos no superan ese cambio ideológico, salvo un grupo de cuentos llamados los “Cuentos de Hadas” cuyas temáticas hacen que se renueven las tradiciones mediante el humor, el cambio de roles y los finales abiertos. Aparte del contenido de estos los cuentos empiezan a tener otros aspectos más atractivos siendo las ilustraciones, el tamaño de las letras y el color los principales elementos de ese cambio para motivar a los niños.

De esa época podemos destacar a María Teresa León (1903-1988) con la obra “Rosa Fría Patinadora de la luna” o Elena Fortún con “La Aventuras de Celia” o Ana María Matute con “El Saltamontes Verde”

Para acabar a mediados de este siglo comienza el auge de los ilustradores, como por ejemplo Carme Solé o Alicia Cañas que se podría asociar con los autores de cuentos del siglo XXI ya que ambos emplean elementos comunes en cuanto a la forma, contenido, color e intención.

En el siguiente cuadro podremos ver una comparativa del cuento tradicional y el cuento actual en relación con el origen, intención, forma, contenido y signos y símbolos de ambos.

COMPARATIVA DEL CUENTO TRADICIONAL Y EL CUENTO ACTUAL		
	<i>Cuento tradicional</i>	<i>Cuento Actual</i>
<i>Origen</i>	No fue creado para niños. Es de raíces populares.	Creado para el niño. El autor es conocido.
<i>Forma</i>	Transmisión oral. Aproximación entre el emisor y el receptor.	Transmisión escrita o audiovisual. Mayor distancia entre emisor y receptor He impersonalidad.
<i>Contenido</i>	Ofrece escenas de la vida de otras épocas, con elementos fantásticos y extraordinarios. Estructura simple y lineal con repeticiones.	Persigue la identificación de personajes y situaciones cercanas al mundo del niño, es realista. Estructura simple, sin reiteraciones y acciones concretas.
<i>Signos y Símbolos</i>	Atemporalidad de la narración y de los elementos. Personajes tipificados.	Habla del presente, del aquí y ahora.
<i>Intención</i>	Didáctica y moralista.	Persigue objetivos concretos, no moralistas. Deja el final abierto al lector.

Figura 6: Comparativa del cuento tradicional y cuento actual. Fuente: Mateo y Gómez (2015)

4.3.5 Características de los cuentos infantiles

Martínez (2011) afirma que a través de los cuentos los niños son capaces de explorar el mundo que les rodea.

Partiendo de la afirmación anterior, García Velasco (2016) aporta tres-características de los cuentos infantiles teniendo en cuenta el contenido de estos y que sea adecuado para el alumnado de Educación Infantil (0 a 6 años).

En primer lugar, los *temas* que se traten deben ser concretos y tanto del entorno familiar como de la percepción de la realidad.

En segundo lugar, *los argumentos* que se empleen en estos cuentos deben relacionarse con los temas citados anteriormente. Por ejemplo, se pueden tratar argumentos del entorno familiar mezclado con elementos ficticios o fabularios.

O también se pueden emplear episodios relacionados con la vida próxima; cocina, lavar la ropa, comprar, arreglar cosas en casa etc. En dichos argumentos también pueden estar presentes los animales dentro de marcos fantásticos como bosques, castillos, mares, campos, etc.

En tercer lugar, la *estructura temática* del cuento debe de ser lineal, con las partes bien diferenciadas; que haya una presentación, un nudo y un desenlace. En cuarto lugar, las *formas de expresión* más utilizadas son la narrativa y la expositiva. Por último, la *forma de concluir* estos cuentos sería utilizar finales ficticios o de fábulas, aunque a veces se pueda llegar a emplear finales lúdicos.

4.3.6 Funciones del cuento en la Educación Infantil

El cuento es un recurso que aporta al niño una serie de beneficios que son señalados por diferentes autores como Mateo y Gómez (2015) que señalan los siguientes: desarrolla y favorece la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación, estimula el hábito lector, desarrolla el gusto por la literatura, favorece la capacidad de atención y escucha, acerca al niño a la cultura de su entorno y aporta diferentes conocimientos sobre otras culturas, introduce fórmulas para adquirir el lenguaje que es esencial para la socialización, desarrolla la memoria auditiva, aumenta el vocabulario, proporciona modelos para imitar, facilita la adquisición y la vivencia de diferentes roles, muestra modelos y patrones tanto para el lenguaje hablado como para el lenguaje escrito, tienen la capacidad de ofrecer la posibilidad de expresar su mundo interior y por último favorece las relaciones interpersonales para crear un vínculo afectivo con el adulto.

Por otra parte, Ocaña (2009) añade los siguientes beneficios: *preparan para la vida* aportando conflictos a la realidad, facilitan la temporalización en la mente infantil, es decir los hechos que aparecen en los cuentos, suceden de forma ordenada en el tiempo, proporcionan enseñanzas útiles para su mundo a través de las moralejas y por último crean situaciones para solucionar los distintos problemas reales que puedan tener los niños.

Añadiendo más beneficios tenemos que señalar los que aporta Martínez Urbano (2011). En primer lugar, los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños demandan en contra posición del mundo real. En segundo lugar, satisfacen el deseo de saber para proporcionar enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible. Y en tercer y último lugar en ellos aparecen muchos valores que de manera indirecta son transmitidos a los niños.

Por último, quiero añadir las siguientes características sacadas del valor educativo de los cuentos (2016). Estos añaden los cuatro últimos benéficos a esta larga lista. En primer lugar, con el cuento se logra un ambiente distendido, en segundo lugar, se pueden buscar soluciones simbólicas a problemas que inquietan a los niños, en tercer lugar, les permite asimilar valores y actitudes a través de los personajes y por último ayudan a proyectar sus miedos y angustias a través de los personajes.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

- a) Diferenciar e identificar los distintos agentes del Acoso Escolar en los personajes de los cuentos.
- b) Diferenciar e identificar los distintos tipos de Acoso Escolar con los personajes de los cuentos
- c) Distinguir que situaciones son las correctas y cuáles no lo son cuando estamos en grupo
- d) Aprender a resolver los conflictos de manera pacífica y pedir ayuda a un adulto
- e) Identificar las distintas emociones de la víctima, los agresores y los espectadores

Todos los objetivos se desarrollan en todas sesiones diseñadas excepto el segundo, que se reserva para las sesiones octava y novena, y el tercero que solo se desarrolla en las sesiones segunda, cuarta, quinta, octava, novena y décima.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta de Intervención se va a desarrollar en un centro de titularidad concertada situado en el centro del casco urbano de Valladolid y además muy bien situado urbanísticamente, lo que favorece el acceso a él. El nivel sociocultural de familias y alumnado es medio-alto. El centro cuenta con dos edificios, uno el principal y otro anexo más pequeño pero compartido. En dicho anexo podemos encontrar la etapa educativa a la que va dirigida esta intervención: Educación Infantil. El centro cuenta con los recursos humanos suficientes para su buen funcionamiento. Un total de 34 profesores que, si nos ceñimos a Educación Infantil, son 6 y atienden 3 unidades, es decir, línea dos.

La intervención se llevará a cabo con 26 niños y niñas de edades comprendidas entre los 4 y 5 años de 2º de EI, cuyo estadio cognitivo será el preoperacional según Piaget y que cuyas características psico-evolutivas serán las siguientes Tarrés, (2020) y Healthwise, (2019):

NIÑO/A DE 4-5 AÑOS	
DESARROLLO PSICOMOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Muestran mayor coordinación en sus movimientos corporales. • Pueden recoger un balón en movimiento. • Su sentido del equilibrio mejora y pueden andar ya a la pata coja manteniendo el equilibrio sobre un pie. • Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos. • Puede recortar con tijeras. • Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. • Son capaces de lavarse los dientes, la cara y las manos.
DESARROLLO AFECTIVO, SOCIAL Y CONDUCTUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Son egocéntricos, y quieren que el mundo gire a su alrededor, pero ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros. • Participan en juegos con otros niños de su misma edad y les gusta su compañía. • Empiezan a mostrarse independiente, pero es normal que en ocasiones muestren ciertas inseguridades ante situaciones y personas desconocidas. • Necesitan sentirse importantes para las personas de su entorno. • Reconocen las emociones y sentimientos de los demás. • Muestran actitudes de protección ante los más pequeños. • Les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares. De aquí que sean importante la figura de los «encargados» en las aulas. • Les gusta que los elogien cuando hacen las cosas bien, pero todavía no son capaces de reconocer sus errores. • Son fantasiosos y es probable que tengan algún amigo imaginario. • Mezclan fantasía con realidad. • Son capaces de interrumpir una tarea que les interesa y volver a retomarla después. • Aunque empiezan a controlar en cierto sentido su conducta y sus impulsos, es frecuente que vuelvan a aparecer las rabietas. Quieren imponer sus deseos desafiando a las familias
	<ul style="list-style-type: none"> • Pueden decir su nombre y apellido. • Entienden el concepto de las cuentas y pueden saber algunos números. • Entienden mejor los conceptos del tiempo. • Pueden nombrar algunos colores. • Entienden la diferencia entre cosas que son lo mismo y cosas que son diferentes. • Saben de qué sexo son y pueden identificar el sexo de los demás.

DESARROLLO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Entienden que los sucesos están conectados, aunque su interpretación no siempre sea lógica. Por ejemplo, un niño puede entender la lógica de que el vidrio puede romperse si se golpea con una piedra. Pero es posible que todavía arroje la piedra pensando que esta vez no se romperá el vidrio (pensamiento mágico). • Pueden diferenciar entre la fantasía y la realidad. • Pero todavía juegan a "simular", lo cual se vuelve cada vez más creativo. También pueden mezclar fantasía y realidad cuando están estresados o sienten emociones extremas. Pueden tener nuevos miedos como resultado de su imaginación activa.
DESARROLLO DEL LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Pueden decir su nombre y apellido. • Entienden el concepto de las cuentas y pueden saber algunos números. • Entienden mejor los conceptos del tiempo. • Pueden nombrar algunos colores. • Entienden la diferencia entre cosas que son lo mismo y cosas que son diferentes. • Saben de qué sexo son y pueden identificar el sexo de los demás. • Entienden que los sucesos están conectados, aunque su interpretación no siempre sea lógica. Por ejemplo, un niño puede entender la lógica de que el vidrio puede romperse si se golpea con una piedra. Pero es posible que todavía arroje la piedra pensando que esta vez no se romperá el vidrio (pensamiento mágico). • Pueden diferenciar entre la fantasía y la realidad. • Pero todavía juegan a "simular", lo cual se vuelve cada vez más creativo. También pueden mezclar fantasía y realidad cuando están estresados o sienten emociones extremas. Pueden tener nuevos miedos como resultado de su imaginación activa.

Figura 7: Características psico-evolutivas de niños y niñas de 4-5 años. Fuente: Elaboración propia a partir de Tarrés, (2020) y Healthwise, (2019).

5.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INTERVENCIÓN

La metodología que se va a llevar a cabo durante esta propuesta de Intervención va a estar basada en los siguientes principios:

El primero de ellos será el **Aprendizaje cooperativo**: entendido como una “situación de aprendizaje en la que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos solo puede alcanzar sus objetivos si, y solo si, los demás consiguen alcanzar los suyos” (Johnson, Johnson y Holubec, 1999).

A través de este aprendizaje los niños podrán; realizar actividades de forma compartida para poder interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea. (Teoría sociocultural de Vygotsky, (1896)) y además podrán animar a y facilitar los esfuerzos de otros compañeros (teoría interdependencia Positiva de los hermanos Johnson, (1998))

El segundo principio será el **Aprendizaje Significativo** de Ausubel, definido ya en los años sesenta del pasado siglo, entendido como un tipo de aprendizaje en que un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso es decir que conocimientos nuevos estarán condicionados con los previos y con las experiencias que se haya tenido al respecto. Junto al Aprendizaje Significativo tenemos que hablar del Constructivismo. Esta corriente, además de basarse en los conocimientos previos del alumnado, también tiene en cuenta los centros de intereses de estos y partiendo de esa base empieza a construir su aprendizaje.

Junto al Aprendizaje cooperativo y al aprendizaje significativo, el tercer principio metodológico que se empleará serán los **Grupos Interactivos** aportado por (García y Molina, 2013) Estos grupos permitirán mejorar el desarrollo del aprendizaje propio, la convivencia entre los alumnos, las dinámicas de trabajo empleadas y el desarrollo personal de cada uno. Entendida el desarrollo del aprendizaje como un progreso tanto en las distintas áreas de conocimiento como en las emociones, valores y sentimientos.

El **aprendizaje basado en problemas** (ABP) aportado por Castro y Camacho (2014) será el cuarto principio empleado en esta intervención. Al alumno se le presentará un problema de la vida real, en este caso el Acoso Escolar y se guiará el aprendizaje para que se inicie una investigación que le llevará a buscar posibles soluciones a la situación planteada

No nos podemos olvidar, en quinto lugar, de las **rutinas de pensamiento**, principio básico para integrar fácilmente el proceso de aprendizaje y que además en este caso no solo se usará como principio sino también como recurso material. Este nos servirá para registrar que conocimientos previos tienen acerca del tema propuesto (aprendizaje significativo) y finalizando la intervención nos mostrará que conocimientos han adquirido una vez se hayan desarrollado las sesiones (constructivismo) empleadas para ello. La etapa de Educación Infantil se caracteriza entre otras muchas cosas, por ser una etapa en la que se adquiere grandes cantidades de conocimientos acerca de la vida y se además se empiezan a moldear los distintos procesos cognitivos necesarios para estudios superiores. Para que la adquisición de esos conocimientos sea efectiva y productiva se necesitará emplear tanto los principios citados anteriormente como un mecanismo que permita ordenarlos para que tenga una secuencia lógica y efectiva. Ese mecanismo será desarrollar y aplicar en el aula una serie de rutinas, las cuales permitirán de manera indirecta organizar esa información ya que el alumnado de forma autónoma no será capaz debido a que no poseen las capacidades madurativas necesarias para ese proceso. Es por esa razón la cual se emplearán las **rutinas** como principio metodológico de esta intervención.

En sexto y último lugar me gustaría destacar como principio **el juego**. Se trata de un principio, pero también de una herramienta de aprendizaje muy poderosa debido a que es la forma natural en que los niños adquieren los conocimientos, además de divertirse, de distraerse y de madurar como personas. Además, adquirir conocimientos de una forma lúdica y motivadora, a través del juego adquiere experiencias sobre sí mismos y sobre el mundo que les rodea siendo este un lenguaje para comunicarse. El juego contribuirá a estrechas vínculos afectivos mediante la conexión con los demás, compartir experiencias gratificantes y además colaboraremos los unos con los otros para consolidar esos vínculos afectivos. Para finalizar el juego contribuirá a la maduración de la personalidad de cada uno de los niños (Benítez, 2009).

5.4 ACLARACIONES PREVIAS SOBRE LAS SESIONES

5.4.1 Criterios pedagógicos de la intervención

Descripción de una sesión tipo

En todas y cada una de las sesiones podremos encontrar la misma estructura, que explicamos a continuación:

Primera actividad

La sesión comenzará observando y descubriendo unas pistas que Rosa dejará por la clase para que los niños puedan llegar a descubrir que cuento se va a tratar en esa sesión.

Segunda actividad

Teniendo claras las pistas entrará Rosa en el aula y comenzará a leer el cuento que toque, cada sesión será uno diferente

Tercera actividad.

Tras acabar el cuento se harán cinco preguntas sobre el para comprobar que lo han entendido y sobre todo para saber si han estado atentos.

Cuarta actividad

Contestadas correctamente las cinco preguntas del cuento se repartirán a cada niño cinco marionetas. Estas serán cinco monstruos de distintos colores en función de las emociones del cuento monstruo de colores (cuento que en la primera sesión se habrá trabajado). Cuando todos los niños las tengan se harán preguntas del cuento relacionadas como pueden sentirse los personajes y ellos tendrán que levantar el monstruo que creen que ese personaje está sintiendo en esa pregunta y explicar su respuesta.

Quinta y sexta actividades

Dadas todas las explicaciones se pasará a realizar la última actividad (o, en algunos casos, últimas actividades). Esa última o últimas cambiará en función de la temática de la sesión, pero en general podemos encontrar o actividades donde se les presente un problema y tengan que buscar una solución. Otras actividades consistirán en definir cuáles son las características de alguno de los agentes.

Clasificar si están bien o mal las acciones será otro tipo de actividades a realizar y por último producir dibujos o materiales será otras actividades.

Descripción de una actividad tipo

Cada una de las actividades tendrá la misma estructura. En primer lugar, se comenzará señalando los objetivos que pretendemos conseguir con esa actividad.

Dichos objetivos están relacionados en gran medida con los objetivos generales de la intervención.

A continuación, se reflejará el tiempo que se va a emplear para desarrollar la actividad, un tiempo estimado pero que se puede acortar o alargar. Los recursos materiales es el siguiente apartado. En este se expondrá todos los recursos necesaria ya sean materiales, espaciales o humanos que se necesitan para llevar a cabo la actividad. A continuación de los recursos materiales aparece el apartado de descripción de la actividad. En este se explicará detalladamente cómo se tiene que llevar a cabo y que pasos se tienen que seguir para conseguir los objetivos propuestos anteriormente. En último lugar se expondrá la evaluación. En ella se dirá que herramientas se usarán para comprobar que se han logrado los objetivos,

En algunas de las actividades aparecerán dos apartados, notas y otras cuestiones y resumen, que darán información complementaria a los apartados citados anteriormente.

Otras consideraciones

- Las actividades diseñadas para esta propuesta de intervención en la mayoría de los casos se repiten ya que como he señalado en el apartado de metodología en Educación Infantil se trabaja por rutinas y estas forman parte de esas rutinas
- Alguno de los cuentos utilizados en las actividades se ha tenido que modificar para poder trabajar la temática señalada
- Aunque en cada una de las actividades no se señale, tras finalizar cada actividad la maestra hará un resumen o incidirá en todos los aspectos trabajado en la actividad para que los niño puedan adquieran y fijar los conocimientos que se persiguen.
- Para describir las actividades he empleado la palabra niños para englobar tanto a los niños como a las niñas como indica la RAE

- El tiempo empleado para cada una de las actividades es orientativo ya que en Educación Infantil es muy difícil medir el tiempo empleado ya que pueden surgir impedimentos que alteren la actividad
- En dos de las sesiones se trabajará el mismo tema -en este caso Ayuda de los espectadores, siendo la segunda un refuerzo de la primera porque es un motivo complicado para el alumnado.
- Todas las actividades y toda la intervención estarán guiada por una muñeca llamada Rosa.

5.4.2 Calendario de las sesiones y las actividades

Tabla esquema de las sesiones y actividades

Esta intervención está programada para desarrollarla durante diez semanas empleando una hora a la semana. Previo a esa semanas se utilizará un día para desarrollar una habiendo una sesión inicial en la cual se presentará el tema del Acoso Escolar y se comprobará que conocimientos previos tienen de él. Y habrá otro día destinado para el realizar una sesión final cuya finalidad será conocer y registrar que conocimientos han adquirido acerca del tema que nos ocupa.

A continuación, se expondrá un cuadro donde se ve ha reflejado el orden en que se van a desarrollar las sesiones, que actividades contienen y que cuentos se han empleado:

SEMANAS	SESIONES	ACTIVIDADES	TÍTULO DEL CUENTO
1ª Semana	SITUACIÓN INICIAL	1. Presentación de Rosa	“Rosa no quiere ir a la escuela” de Sandra Muñoz López
		2. Actúan las profesoras	
		3. Lectura de la Carta de Rosa	
		4. Rutina de Pensamiento	
		5. Escuchas una historia	
2ª Semana	SESIÓN 1. CONOCEMOS AL AGRESOR	1.1. Seguimos las Pistas	“Adiós a la ley de la selva: El León” de Pedro Pablo Sacristán
		1.2. Es la Hora del Cuento	
		1.3. Nos ponemos a Prueba	
		1.4. ¿Cómo nos Sentimos?	
		1.5. ¿Cómo se sienten los Personajes?	

		1.6. ¿Cómo soy?	
3ª Semana	SESIÓN 2. CONOCEMOS A LA VÍCTIMA	2.1. Seguimos las Pistas	“La historia de Marita” de Marisa Alonso Santamaría
		2.2. Es la Hora del Cuento	
		2.3. Nos ponemos a Prueba	
		2.4. ¿Cómo se sienten los Personajes?	
		2.5. ¿Cómo Soy?	
		2.6. ¿Y qué harías Tú?	
4ª Semana	SESIÓN 3. CONOCEMOS A LOS ESPECTADORES	3.1. Seguimos las Pistas	“Adiós a la ley de la selva: El Mono” de Pedro Pablo Sacristán
		3.2. Es la Hora del Cuento	
		3. 3ª Nos ponemos a Prueba	
		3.4. ¿Cómo se sienten los Personajes?	
		3.5. ¿Están bien o mal estas acciones?	
		3.6. Pegamos esas Buenas o Malas Acciones	
5ª Semana	SESIÓN 4. NIÑAS AGRESORAS	4.1. Seguimos las Pistas	“La Ridícula Crema Invisible” de Pedro Pablo Sacristán
		4.2. Es la Hora del Cuento	
		4.3. Nos ponemos a Prueba	
		4.4. ¿Cómo se sienten los Personajes?	
		4.5. Proponemos soluciones	
		4.6. Creamos la Crema Invisible	
6ª Semana	SESIÓN 5. NIÑOS ESPECTADORES	5.1. Seguimos las Pistas	“Adrián el Chivato” de Marisa Alonso Santamaría
		5.2. Es la Hora del Cuento	
		5.3. Nos ponemos a Prueba	
		5.4. ¿Cómo se sienten los Personajes?	
		5.5. Representamos las Soluciones a los Problemas	
7ª Semana	SESIÓN 6. AYUDA ESPECTADORES	6.1. Seguimos las Pistas	“El Rey León” de Hamlet
		6.2. Es la Hora del Cuento	
		6.3. Nos ponemos a Prueba	

		6.4. ¿Cómo se sienten los Personajes?	
8ª Semana	SESIÓN 7. REFUEZO DE AYUDA ESPECTADORES	7.1. Seguimos las Pistas	“Los Tres Cerditos” (Popular)
		7.2. Es la Hora del Cuento	
		7.3. Nos ponemos a Prueba	
		7.4. ¿Cómo se sienten los Personajes?	
9ª Semana	SESIÓN 8. AGRESION FÍSICA Y VERBAL	8.1. Seguimos las Pistas	La Cenicienta de Charles Perrault (Adaptación)
		8.2. Es la Hora del Cuento	
		8.3. Nos ponemos a Prueba	
		8.4. ¿Cómo se Sienten los Personajes?	
		8.5. Somos Actores por un Día	
		8.6. Representamos las Soluciones	
10ª Semana	SESIÓN 9. AGRESIÓN SOCIAL	9.1. Seguimos las Pistas	“El Patito Feo” de Hans. C. Andersen (Adaptación)
		9.2. Es la Hora del Cuento	
		9.3. Nos ponemos a Prueba	
		9.4. ¿Cómo se Sienten los Personajes?	
		9.5. ¿Bien o Mal?	
11ª Semana	SESIÓN 10. LA ASERTIVIDAD	10.1. Seguimos las Pistas	“Si yo tuviera una púa” de Eva Clemente y Teresa Arias
		10.2. Es la Hora del Cuento	
		10.3. Nos ponemos a Prueba	
		10.4. ¿Cómo se sienten los Personajes?	
		10.5. ¿A qué Aro Voy?	
		10.6. El buzón de los Sentimientos	
12ª Semana	CONCLUSIÓN	1. Actúan los niños	“Al Ratoncito diminuto le hacen bullying”
		2. Rutina pensamiento 2.0	
		3. Lectura de carta de despedida de Rosa	
		4. Despedida de Rosa	

Figura 8: Distribución de las sesiones y de las actividad en el tiempo. Fuente: Elaboración propia.

5.4.3 Cuentos elegidos para la Intervención

Después de haber descrito en la primera parte del TFG los tipos de cuentos y su clasificación, he elegido para mi intervención tanto cuentos clásicos como contemporáneos. Los cuentos clásicos porque pertenecen al acervo cultural europeo y el cuento contemporáneo porque aporta la necesaria actualidad a nuestras actividades.

En la siguiente tabla menciono los cuentos que he seleccionado:

CUENTO TRADICIONAL	CUENTO CONTEMPORANEO	
	PERSONAS	ANIMALES
“El Rey León” de Hamlet	“Rosa no quiere ir a la escuela” de Sandra Muñoz López	“Adiós a la ley de la selva: El León” de Pedro Pablo Sacristán
“Los Tres Cerditos”	“La historia de Marita” de Marisa Alonso Santamaría	“Adiós a la ley de la selva: El Mono” de Pedro Pablo Sacristán
“La Cenicienta” de Charles Perrault (Adaptación)	“La Ridícula crema Invisible” de Pedro Pablo Sacristán	“Si yo tuviera una púa” de Eva Clemente y Teresa Arias
“El Patito Feo” de Hans. C. Andersen (Adaptación)	“Adrián el Chivato” de Marisa Alonso Santamaría	“Al Ratoncito diminuto le hacen bullying”

Figura 9: Lista de cuentos elegidos. Fuente: elaboración propia

5.5 FASES DE LA INTERVENCIÓN

5.5.1 Situación Inicial

Antes de entrar en la propia intervención sobre la prevención del Acoso Escolar, va a entrar en el aula una muñeca llamada Rosa (**ver Anexo 1**) nuestro hilo conductor de toda la intervención-, que se presentará a los niños y niñas para poderles contar su historia “*Rosa no quiere ir a la escuela*” (**ver Anexo 2**). Hay que destacar que, para que sea más creíble y atrayente para los niños y niñas, se hará una representación teatral por parte de las profesoras de Educación Infantil. Una vez que hecha la representación, Rosa se levantará, sacará el papel que traía y se lo leerá en voz alta a los niños y niñas.

Dicho papel será una carta (**ver Anexo 3**), la cual tendrá información de lo que va a ocurrir en el aula las siguientes semanas. Una vez que Rosa termine, se quedará con ellos y con la maestra para hacer una actividad llamada Rutina de Pensamiento. Esa rutina le dará información tanto a Rosa como a la maestra para saber que conocen los niños y las niñas del tema.

Para hacer la rutina cogerán una cartulina grande, y la dividirán en tres columnas (**ver Anexo 4**). En la primera columna la maestra pondrá: ¿Qué sabemos del Acoso Escolar? En la segunda columna, ¿Qué queremos aprender del Acoso Escolar? Y, por último, en la tercera columna escribirá ¿Que hemos aprendido del Acoso Escolar? Como será el primer contacto con el Acoso, solo se rellenará las dos primeras columnas de esa rutina del pensamiento, la tercera se dejará en blanco para la conclusión. La información que tiene que aparecer en las columnas es información que los alumnos hayan dicho, aunque sea escrito por la maestra.

Una vez completadas las dos primeras columnas, se cogerá la cartulina y se pegará en un lugar visible de la clase para que los niños puedan acceder a mirarlo en cualquier momento. Colgada la cartulina, se volverán a sentar en la zona de la asamblea para que Rosa antes de marcharse y de despedirse les ponga un fragmento de un cuento en el ordenador (**ver Anexo 5**) para que sean ellos quienes lo representen en la conclusión y se inventen un final.

5.5.2 Puesta en práctica de la actividad

La puesta en práctica consistirá trabajar, durante diez sesiones, distintos agentes, tipos y actitudes del Acoso Escolar. En cada sesión, Rosa será la encargada de traer los diferentes cuentos, leerlos y presentar cada una de las actividades diseñadas. En último lugar tengo que señalar que antes de finalizar se empleará un tiempo relativamente corto para ensayar la representación que usaremos en el final.

5.5.3 Conclusión

La conclusión servirá para comprobar que han aprendido del tema a lo largo de estas sesiones. Como hemos indicado en la situación inicial se representará la historia llamada: “Al Ratoncito diminuto le hacen bullying” por parte de algunos de los niños y niñas para el resto de la clase. El final de este cuento será abierto para ellos pueda aplicar lo aprendido durante las sesiones y tengan la capacidad de buscar una solución al problema planteado.

Una vez que se represente la obra la maestra junto a Rosa y los alumnos completarán la tercera columna de la Rutina de pensamiento empleada en la sesión Inicial (**ver Anexo 6**). El completar la columna y la representación de la obra serán los indicadores de evaluación para la maestra y así comprobar que se han cumplido los objetivos.

La conclusión acabará con la lectura de otra carta por parte de Rosa. (**Ver Anexo 7**)

5.6 SESIONES

SESIÓN 1: CONOCEMOS AL AGRESOR

ACTIVIDAD 1.1. SEGUIMOS LAS PISTAS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Saber identificar las diferentes pistas expuestas• Intentar averiguar de qué se puede tratar siempre aplicando un razonamiento lógico.• Seguir las instrucciones mandadas por un adulto• Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	PISTAS: una selva, un león, un tigre y una jaula (Ver Anexo 8)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Rosa dejará distribuido por toda la clase diferentes pistas para que los niños y niñas sepan de qué va a ir el cuento que a continuación se contará. Para este cuento en concreto dejará el dibujo de una selva, de una jaula, de un león y de un tigre. Los niños tendrán que primero observarlas, luego cogerlas y ya sentados todos en la zona de la asamblea tendrán que intentar averiguar de qué cuento se puede tratar, pero siempre teniendo presente las normas de comportamiento. Una vez que más o menos lo tengan claro aparecerá Rosa con un objeto que será para la siguiente actividad.
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han llegado a cumplir los objetivos propuestos.

ACTIVIDAD 1.2. ES LA HORA DEL CUENTO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura • Aprender y comprender el papel que tiene el agresor a través de un recurso tan cercano a ellos • Aplicar las normas de la hora de los cuentos • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja con un dibujo de un león ▪ El cuento: Adiós a la ley de la selva: El León de Pedro Pablo Sacristán (Ver Anexo 9) ▪ Marionetas con los personajes del cuento: un joven león, un león enjaulado, un león herido, un tigre y un ratón (Ver Anexo 10) ▪ Rosa (la muñeca) (Ver Anexo 1)
RESUMEN DEL CUENTO	<p>El cuento trata de un joven león que querrá convertirse en rey de la selva, pero no sabrá cómo. Un día paseando se encontrará a dos leones, uno herido y otro enjaulado que le contarán como utilizando la fuerza y la humillación han llegado hasta ese estado. Esa historia le servirán al hará que el joven león para que se replante qué clase de rey quiere ser y como lo quiere conseguir. Al final de la historia conseguirá ser rey gracias a que salvará de las manos de un temible tigre a varios animales.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Sentados todos en la asamblea Rosa aparecerá en clase con una caja en las manos y la dejará en el centro de la zona de la asamblea. Preguntará a los niños qué creen que puede ser eso. Como los niños no tendrán ni idea y querrán abrirlo, ella les dirá que primero hay que darle dos toquecitos suaves a la caja y luego echar polvos mágicos para que se pueda abrir. Los niños obedecerán y la caja se abrirá. Una vez abierta la caja, Rosa sacará el contenido que en este caso será el cuento y diferentes marionetas. Sacadas todas las marionetas y el cuento, se dará comienzo a la lectura del cuento. La actividad acabará cuando el cuento llegue a su fin.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos.</p>
NOTAS Y OTRAS CUESTIONES	<p>La elección de este cuento es porque refleja muy bien el papel del agresor que es el tema que estamos trabajando en esta sesión</p>

ACTIVIDAD 1.3. NOS PONEMOS A PRUEBA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que han estado atentos al cuento • Comprobar que han entendido el cuento • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los dedos de la mano ▪ Cinco preguntas (Ver Anexo 11)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez finalizado con el cuento es hora de comprobar que se han enterado de la historia. Para ello se les hará con la ayuda de la maestra cinco preguntas a los niños y niñas relacionadas con el contenido del cuento. Para que esta actividad se desarrolle con normalidad, se irán diciendo una por una las preguntas. Para poder responder los niños tendrán que levantar la mano y se les dará permiso para que digan la respuesta. Este procedimiento se repetirá para cada una de las preguntas. Para que se justo para todos, el niño o la niña que ya haya respondido no podrá volver a responder y así se podrá dar la oportunidad a todos. La actividad finalizará cuando se hayan hecho las cinco preguntas y se haya respondido correctamente</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos.

ACTIVIDAD 1.4. ¿CÓMO NOS SENTIMOS?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones con su color • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento del monstruo de Colores (Ver Anexo 12) ▪ Dibujos del monstruo de Colores (Ver Anexo 13) ▪ Pinturas
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>La actividad consistirá en el que Rosa contará a los niños y niñas el cuento del Monstruo de Colores. Una vez contado, se repasará en voz alta las distintas emociones repasando tanto la emoción como el color. Una vez hecho el repaso, los niños se levantarán de la zona de la asamblea y se dirigirán a las mesa donde habrá dibujados distintos monstruos y los tendrán que colorear en función de la emoción que se les diga. Irán uno por uno hasta completarlo todos. La actividad acabará cuando tengan pintados todos los monstruos</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 1.5. ¿CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar bien la emoción del personaje con la situación planteada • Argumentar coherentemente su elección • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marionetas de los monstruos de los colores (Ver Anexo 14) ▪ Preguntas (Ver Anexo 15)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Teniendo presente que emociones podemos llegar a sentir esta actividad consistirá en identificar las emociones que pueden llegar a tener los personajes del cuento. Para ello los niños tendrán regresar a la zona de la asamblea y cuando estén todos sentados se repartirá a cada niño unas marionetas de pequeño tamaño. Dichas marionetas serán diferentes monstruos de colores representando la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y la calma. Una vez que todos los niños tienen las marionetas, se hará algunas preguntas sobre los personajes del cuento y los niños tendrán que levantar el monstruo que represente esa emoción y luego explicar el porqué de su elección. La actividad acabará cuando se hagan todas las preguntas y se expliquen todas las razones</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 1.6. ¿CÓMO SOY?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características del agresor • Saber asociarlas con los personajes del cuento • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes que representen las características del Agresor (Ver Anexo 16) ▪ Cartulina ▪ Rotulador ▪ Personajes del cuento (Ver Anexo 17)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>El perfil del Agresor tiene unas características que le diferencia de los demás perfiles. Esta actividad tendrá dos partes. La primera parte consistirá en mostrar diferentes tarjetas las cuales aparecerán diferentes características de un acosador, la tarea consistirá en intentar averiguar que puede significar las tarjetas. Una vez que se haya descubierto todas se pasarán a la segunda parte de la actividad. Esta consistirá en pegar cada una de las características en una cartulina formando una columna, pegadas todas se escribirá al lado es característica que representa. Para acabar la actividad se pegará la foto del personaje o personajes del cuento la o las represente.</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

SESIÓN 2: CONOCEMOS A LA VÍCTIMA

ACTIVIDAD 2.1. SEGUIMOS LAS PISTAS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Saber identificar las diferentes pistas expuestas• Intentar averiguar de qué se puede tratar siempre aplicando un razonamiento lógico.• Seguir las instrucciones mandadas por un adulto• Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	Pistas: una chica pelirroja y gordita, una escuela, unas escaleras y otra chica diferente a la primera (Ver Anexo 18)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Rosa dejará distribuido por toda la clase diferentes pistas para que los niños y niñas sepan de qué va a ir el cuento a continuación se contará. Para este cuento en concreto dejará el dibujo de una chica, de un colegio, de una escalera y de otra chica diferente a la primera. Los niños tendrán que primero observarlas, luego cogerlas y ya sentados en la zona de la asamblea tendrán que averiguar de qué cuento se puede tratar, pero siempre teniendo presente las normas de comportamiento. Una vez que más o menos lo tengan claro aparecerá Rosa con un objeto que será para la siguiente actividad.
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 2.2. ES LA HORA DEL CUENTO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura • Aprender y comprender el papel que tiene el agresor a través de un recurso tan cercano a ellos • Aplicar las normas de la hora de los cuentos • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja con un dibujo de una escuela ▪ El cuento: La historia de Marita de Marisa Alonso Santamaría (Ver Anexo 19) ▪ Rosa (la muñeca) (Ver Anexo 1)
RESUMEN DEL CUENTO	<p>El cuento tratará de una niña llamada Marita que se va a mudar a una nueva ciudad porque a su padre le han destinado a un nuevo trabajo. Esta niña tendrá que ir al colegio el cual no estará a gusto porque habrá una niña que todos los días se meterá con ella y no la dejara en paz, hasta tal punto que le haga que coja miedo de ir al colegio y no se lo diga a nadie. Ya finalizando el curso a su padre le volverán a trasladar de trabajo y se tendrá que volver a adaptar a otro colegio donde le ira mucho mejor</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Sentados todos en la asamblea Rosa aparecerá en clase con una caja en las manos y la dejará en el centro de la zona de la asamblea. Preguntará a los niños y niñas que creen que puede ser eso. Como los niños no tendrán ni idea y querrán abrirlo, ella les dirá que primero hay que darle dos toquitos suaves a la caja y luego echar polvos mágicos para que se pueda abrir. Los niños obedecerán y la caja se abrirá. Una vez abierta la caja, Rosa sacará el contenido que en este caso será únicamente el cuento. Sacado el cuento, se dará comienzo a la lectura de este. La actividad acabará cuando el cuento llegue a su fin.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>
NOTAS Y OTRAS CUESTIONES	<p>La elección de este cuento es porque refleja muy bien el papel de la víctima que será el tema que trabajaremos a lo largo de esta sesión.</p>

ACTIVIDAD 2.3. NOS PONEMOS A PRUEBA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que han estado atentos al cuento • Comprobar que han entendido el cuento • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los dedos de la mano ▪ Cinco preguntas (Ver Anexo 20)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez finalizado con el cuento es hora de comprobar que se han enterado de la historia. Para ello se les hará con la ayuda de la maestra cinco preguntas a los niños y niñas relacionadas con el contenido del cuento. Para que esta actividad se desarrolle con normalidad, se irán diciendo una por una las preguntas. Para poder responder los niños y niñas tendrán que levantar la mano y se les dará permiso para que digan la respuesta. Este procedimiento se repetirá para cada una de las preguntas. Para que se justo para todos, el niño o la niña que ya haya respondido no podrá volver a responder y así se podrá dar la oportunidad a todos. La actividad finalizará cuando se hayan hecho las cinco preguntas y se haya respondido correctamente</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 2.4. ¿CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar bien la emoción del personaje con la situación planteada • Argumentar coherentemente su elección • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marionetas de los monstruos de los colores (Ver Anexo 14) ▪ Preguntas (Ver Anexo 21)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Teniendo presente que emociones podemos llegar a sentir esta actividad consistirá en identificar las emociones que pueden llegar a tener los personajes del cuento. Para ello los niños tendrán regresar a la zona de la asamblea y cuando estén todos sentados se repartirá a cada niño unas marionetas de pequeño tamaño. Dichas marionetas serán diferentes monstruos de colores representando la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y la calma. Una vez que todos los niños tienen las marionetas, se hará algunas preguntas sobre los personajes del cuento y los niños tendrán que levantar el monstruo que represente esa emoción y luego explicar el porqué de su elección. La actividad acabará cuando se hagan todas las preguntas y se expliquen todas las razones</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 2.5. ¿CÓMO SOY?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de la víctima • Saber asociarlas con los personajes del cuento • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<p>Imágenes que representen las características de las víctimas (Ver Anexo 22)</p> <p>Cartulina</p> <p>Rotulador</p> <p>Personajes del cuento (Ver Anexo 23)</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>El perfil de la víctima tiene unas características que le diferencia de los demás perfiles. Esta actividad tendrá dos partes. La primera parte consistirá en mostrar diferentes tarjetas las cuales aparecerán diferentes características de una víctima, la tarea consistirá en intentar averiguar que puede significar las tarjetas si en alguna se atascan la maestra les ayudará. Una vez que se haya descubierto todas se pasarán a la segunda parte de la actividad. Esta consistirá en pegar cada una de las características en una cartulina formando una columna, pegadas todas se escribirá al lado es característica que representa. Para acabar la actividad se pegará la foto del personaje o personajes del cuento la o las represente.</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 2.6. ¿Y QUÉ HARÍAS TÚ?

<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar soluciones coherentes antes las diferentes situaciones que aparecen en el cuento • Reflejar que hay otras soluciones ante los problemas • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>10 minutos</p>
<p>RECURSOS NECESARIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situaciones para intentar arreglar(Ver Anexo 24) ▪ Folios en blanco ▪ Pinturas ▪ Rotuladores ▪ Lapiceros.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>A lo largo del cuento se presentan diferentes situaciones que representan tanto la víctima como el agresor. La actividad consistirá en recordar esas situaciones donde la víctima y el agresor son protagonistas conjuntamente o por separado y hacer a los niños esta pregunta: ¿Y qué harías tú? Estos tendrán que decir que harían ellos para arreglar la situación que se les plantea si se atascan la maestra les ayudará para el buen funcionamiento de la mecánica de la actividad. Una vez que hayan dicho todas las situaciones posibles, cada uno hará se marchará a la mesa a hacer un dibujo de una de las soluciones que se hayan dicho anteriormente. Hechos todos los dibujos se pegarán en una gran cartulina recogiendo esas soluciones propuestas por ellos.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>

SESIÓN 3: CONOCEMOS A LOS ESPECTADORES

ACTIVIDAD 3.1. SEGUIMOS LAS PISTAS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar las diferentes pistas expuestas • Intentar averiguar de qué se puede tratar siempre aplicando un razonamiento lógico. • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	Pistas: un mono, un ratón, un tigre y una selva (Ver Anexo 25)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Rosa dejará distribuido por toda la clase diferentes pistas para que los niños y niñas sepan de qué va a ir el cuento a continuación se contará. Para este cuento en concreto dejara un dibujo de un mono, de un tigre, de una selva y de un ratón. Los niños tendrán que primero observarlas, luego cogerlas y ya sentados en la zona de la asamblea tendrán que averiguar de qué cuento se puede tratar, pero siempre teniendo presente las normas de comportamiento. Una vez que más o menos lo tengan claro aparecerá Rosa con un objeto que será para la siguiente actividad.</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 3.2. ES LA HORA DEL CUENTO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura • Aprender y comprender el papel que tiene el agresor a través de un recurso tan cercano a ellos • Aplicar las normas de la hora de los cuentos • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja con un dibujo de un mono ▪ El cuento: Adiós a la ley de la selva: El Mono de Pedro Pablo Sacristán (Ver Anexo 26) ▪ Rosa (la muñeca) (Ver Anexo 1)
RESUMEN DEL CUENTO	<p>El cuento tratará de un mono que presenciara distintas escenas de abuso pero que no dirá nada a nadie por miedo a que le puedan hacer algo a él. Pasaran los día y presenciara más escenas, pero seguirá sin decir nada. Casado de esas situaciones quedara con su amigo el león, se lo contara y entre los dos buscarán soluciones para acabar con los abusos.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Sentados todos en la asamblea Rosa aparecerá en clase con una caja en las manos y la dejará en el centro de la zona de la asamblea. Preguntará a los niños qué creen que puede ser eso. Como los niños no tendrán ni idea y querrán abrirlo, ella les dirá que primero hay que darle dos toquitos suaves a la caja y luego echar polvos mágicos para que se pueda abrir. Los niños obedecerán y la caja se abrirá. Una vez abierta la caja, Rosa sacará el contenido que en este caso será solo el cuento. Sacado el cuento, se dará comienzo a la lectura de este. La actividad acabará cuando el cuento llegue a su fin.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>
NOTAS Y OTRAS CUESTIONES	<p>La elección de este cuento es porque refleja muy bien el papel de los espectadores que será el tema que trabajaremos en esta sesión</p>

ACTIVIDAD 3.3. NOS PONEMOS A PRUEBA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que han estado atentos al cuento • Comprobar que han entendido el cuento • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los dedos de la mano ▪ Cinco preguntas (Ver Anexo 27)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez finalizado con el cuento es hora de comprobar que se han enterado de la historia. Para ello se les hará con la ayuda de la maestra cinco preguntas a los niños y niñas relacionadas con el contenido del cuento. Para que esta actividad se desarrolle con normalidad, se irán diciendo una por una las preguntas. Para poder responder los niños y niñas tendrán que levantar la mano y se les dará permiso para que digan la respuesta. Este procedimiento se repetirá para cada una de las preguntas. Para que se justo para todos, el niño o la niña que ya haya respondido no podrá volver a responder y así se podrá dar la oportunidad a todos. La actividad finalizará cuando se hayan hecho las cinco preguntas y se haya respondido correctamente</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 3.4. ¿CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar bien la emoción del personaje con la situación planteada • Argumentar coherentemente su elección • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marionetas de los monstruos de los colores(Ver Anexo 14) ▪ Preguntas (Ver Anexo 28)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Teniendo presente que emociones podemos llegar a sentir esta actividad consistirá en identificar las emociones que pueden llegar a tener los personajes del cuento. Para ello los niños tendrán regresar a la zona de la asamblea y cuando estén todos sentados se repartirá a cada niño unas marionetas de pequeño tamaño. Dichas marionetas serán diferentes monstruos de colores representando la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y la calma. Una vez que todos los niños tienen las marionetas, se hará algunas preguntas sobre los personajes del cuento y los niños tendrán que levantar el monstruo que represente esa emoción y luego explicar el porqué de su elección. La actividad acabará cuando se hagan todas las preguntas y se expliquen todas las razones</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 3.5. ¿ESTÁN BIEN O MAL ESTAS ACCIONES?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las buenas acciones y las malas de los espectadores • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferentes situaciones que hacen los espectadores cuando se produce Acoso Escolar. (Ver Anexo 29) ▪ Tarjetas de colores; una verde y otra roja (Ver Anexo 30)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Las acciones de los espectadores o testigos son parte del Acoso Escolar y estas pueden llegar beneficiar o perjudicar su detección. La actividad siguiente refleja lo dicho anteriormente. Esta consiste en identificar una serie de acciones hechas por los espectadores, y clasificarlas en si están bien echas o por lo contrario están mal hechas. Para poder hacerlo, previamente a cada niño se le repartirá dos tarjetas, una de color rojo y otra de color verde. Una vez repartidas todas las tarjetas se irán sacando una por una cada una de las situaciones y se irán comentado que está ocurriendo. Teniendo claro cada una de las situaciones se volverá a sacar y una por una se ira votando si la acción está bien echa o por el contario está mal. Para la votación se sacará la tarjeta verde cuando la acción este bien en cambio se sacará la tarjeta roja cuándo la acción este mal. Además de levantar la tarjeta oportuna un grupo de niños a la vez irán explicando su elección. Si a lo largo de las explicaciones que den los niños la maestra observa que se atascan o no que dicen la respuesta que ella esperaba esta les podrá ayudar aportando una idea correcta para su aprendizaje sobre el tema. La actividad se acabará cuando todas las situaciones sean votadas y aportadas su exposición</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 3.6. PEGAMOS ESAS BUENAS O MALAS ACCIONES/SITUACIONES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar esas acciones en la columna correcta • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferentes situaciones que hacen los espectadores o testigos cuando se produce Acoso Escolar. (Ver Anexo 29) ▪ Cartulina dividida en dos columnas: buenas acciones y malas acciones (Ver Anexo 31) ▪ Pegamento
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Para completar la actividad anterior surge esta actividad. Consiste en coger una cartulina y dividirla en dos columnas. En una de las columnas se podrán las acciones/situaciones que estén bien y en la otra se pegarán las que estén mal. Estas serán las empleadas en la actividad anterior. Para que la actividad sea ordenada y productiva un niño se levantará de la zona de la asamblea, cogerá una, volverá a recordar a la clase si es una buena o mal acción/ situación y la pegara en la columna que corresponda. Estos pasos se repetirán hasta finalizar con todas. Pegadas todas, se cogerá una tarjeta roja y otra verde y también se colocarán en la cartulina para terminar la actividad.</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

SESIÓN 4: NIÑAS AGRESORAS

ACTIVIDAD 4.1. SEGUIMOS LAS PISTAS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Saber identificar las diferentes pistas expuestas• Intentar averiguar de qué se puede tratar siempre aplicando un razonamiento lógico.• Seguir las instrucciones mandadas por un adulto• Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	PISTAS: un brujo, una niña, unas manos y una profesora (Ver Anexo 32)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Rosa dejará distribuido por toda la clase diferentes pistas para que los niños y niñas sepan de qué va a ir el cuento a continuación se contará. Para este cuento en concreto dejara el dibujo de una niña, de una profesora, de un brujo y de unas manos. Los niños tendrán que primero observarlas, luego cogerlas y ya sentados en la zona de la asamblea tendrán que averiguar de qué cuento se puede tratar, pero siempre teniendo presente las normas de comportamiento. Una vez que más o menos lo tengan claro aparecerá Rosa con un objeto que será para la siguiente actividad.
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 4.2. ES LA HORA DEL CUENTO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura • Aprender y comprender el papel que tiene el agresor a través de un recurso tan cercano a ellos • Aplicar las normas de la hora de los cuentos • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja con un dibujo de un bote de crema ▪ El cuento: La Ridícula Crema Invisible de Pedro Pablo Sacristán(Ver Anexo 33) ▪ Marionetas con los personajes del cuento: un brujo, una niña, una profesora, un jersey, otra niña, un hechizo, un calendario, un frasco vacío(Ver Anexo 34) ▪ Rosa (la muñeca) (Ver Anexo 1)
RESUMEN DEL CUENTO	<p>El cuento tratará de una niña que no parará de pegar a los demás niños. Cansada la profesora de la situación pedirá ayuda a su tío que es mago y este le dará una crema que tendrá que echar en las manos de la niña. Tan fuerte será la crema que hará que las manos de la niña desaparezcan. La niña irá haciendo buenas acciones con los demás niños para recuperar las manos.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Sentados todos en la asamblea Rosa aparecerá en clase con una caja en las manos y la dejará en el centro de la zona de la asamblea. Preguntará a los niños qué creen que puede ser eso. Como los niños no tendrán ni idea y querrán abrirlo, ella les dirá que primero hay que darle dos toquitos suaves a la caja y luego echar polvos mágicos para que se pueda abrir. Los niños obedecerán y la caja se abrirá. Una vez abierta la caja, Rosa sacará el contenido que en este caso será el cuento y diferentes marionetas. Sacadas todas las marionetas y el cuento, se dará comienzo a la lectura de este. La actividad acabará cuando el cuento llegue a su fin.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>
NOTAS Y OTRAS CUESTIONES	<p>La elección de este cuento es porque refleja muy bien el papel de niñas agresoras que será el tema que trabajaremos en esta sesión.</p>

ACTIVIDAD 4.3. NOS PONEMOS A PRUEBA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que han estado atentos al cuento • Comprobar que han entendido el cuento • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los dedos de la mano ▪ Cinco preguntas (Ver Anexo 35)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez finalizado con el cuento es hora de comprobar que se han enterado de la historia. Para ello se les hará con la ayuda de la maestra cinco preguntas a los niños y niñas relacionadas con el contenido del cuento. Para que esta actividad se desarrolle con normalidad, se irán diciendo una por una las preguntas. Para poder responder los niños y niñas tendrán que levantar la mano y se les dará permiso para que digan la respuesta. Este procedimiento se repetirá para cada una de las preguntas. Para que se justo para todos, el niño o la niña que ya haya respondido no podrá volver a responder y así se podrá dar la oportunidad a todos. La actividad finalizará cuando se hayan hecho las cinco preguntas y se haya respondido correctamente</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 4.4. ¿CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar bien la emoción del personaje con la situación planteada • Argumentar coherentemente su elección • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marionetas de los monstruos de los colores (Ver Anexo 14) ▪ Preguntas (Ver Anexo 36)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Teniendo presente que emociones podemos llegar a sentir esta actividad consistirá en identificar las emociones que pueden llegar a tener los personajes del cuento. Para ello los niños tendrán regresar a la zona de la asamblea y cuando estén todos sentados se repartirá a cada niño unas marionetas de pequeño tamaño. Dichas marionetas serán diferentes monstruos de colores representando la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y la calma. Una vez que todos los niños tienen las marionetas, se hará algunas preguntas sobre los personajes del cuento y los niños tendrán que levantar el monstruo que represente esa emoción y luego explicar el porqué de su elección. La actividad acabará cuando se hagan todas las preguntas y se expliquen todas las razones</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 4.5. PROPONEMOS SOLUCIONES

<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar soluciones coherentes antes las diferentes situaciones que aparecen en el cuento • Darse cuenta de que ante un problema se pueden optar por diferentes caminos y que los positivos darán mejores resultados • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>10 minutos</p>
<p>RECURSOS NECESARIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situaciones para intentar arreglar. (Ver Anexo 37) ▪ Folios en blanco ▪ Pinturas, rotuladores, lapiceros de colores
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>A lo largo del cuento se presentan diferentes situaciones que hace la agresora, la protagonista del cuento se comporte de esa manera. La actividad consistirá en recordar esas malas situaciones leyéndolas directamente del cuento y proponer por parte de los niños otras alternativas que la que hace la protagonista. Dichas alternativas primero se expondrán en voz alta en la zona de la asamblea y una vez dichas todas se levantarán se irán a la zona de las mesas y una vez allí realizar un dibujo de una de las soluciones que se hayan dicho. La actividad acabará cuando todos los niños finalicen su dibujo</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>

ACTIVIDAD 4.6. CREAMOS LA CREMA INVISIBLE

<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos a la vez que un adulto • Disfrutar haciendo una manualidad • Crear un recurso de prevención de daños • Completar la tarea mandada
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>10 minutos</p>
<p>RECURSOS NECESARIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Botes pequeños vacíos con tapa ▪ Crema del cuerpo ▪ Purpurina ▪ Palo para remover ▪ Hojas de colores ▪ Rotuladores ▪ Pegatinas
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>A la protagonista del cuento le echaron una crema mágica para que no pegara más ni hiciera más daño a nadie. La actividad consistirá en crear esa crema. Para ello, se coloca en cada uno de los botes un poco de crema del cuerpo más o menos hasta la mitad del bote. Una vez echada la crema, se pondrá por encima un poco de purpurina para convertir la crema en mágica. Puesta un poco de purpurina, se removerá con el palito la crema y la purpurina para crear una mezcla homogénea. Mezclada bien ya estaría fabricada nuestra crema invisible, pero para darle un acabado más mágico en la tapadera se colocará un cartel de color con el nombre del niño y se completará colocando algunas estrellas de pegatinas. Con estos dos toques se habrá acabado de fabricar la crema mágica. Esta crema como su nombre indica es mágica porque los niños se pondrán un poco cuando tengan las ganas de pegar, empujar a alguien y no lo harán porque la crema les impedirá hacerlo.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>

SESIÓN 5: NIÑOS ESPECTADORES

ACTIVIDAD 5.1. SEGUIMOS LAS PISTAS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Saber identificar las diferentes pistas expuestas• Intentar averiguar de qué se puede tratar siempre aplicando un razonamiento lógico.• Seguir las instrucciones mandadas por un adulto• Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	Pistas: un niño, un colegio, un padre, unos labios cerrados (Ver Anexo 38)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Rosa dejará distribuido por toda la clase diferentes pistas para que los niños y niñas sepan de qué va a ir el cuento a continuación se contará. Para este cuento en concreto dejara un niño, un padre, un colegio y unos labios cerrados. Los niños tendrán que primero observarlas, luego cogerlas y ya sentados en la zona de la asamblea tendrán que averiguar de qué cuento se puede tratar, pero siempre teniendo presente las normas de comportamiento. Una vez que más o menos lo tengan claro aparecerá Rosa con un objeto que será para la siguiente actividad.
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 5.2. ES LA HORA DEL CUENTO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura • Aprender y comprender el papel que tiene el agresor a través de un recurso tan cercano a ellos • Aplicar las normas de la hora de los cuentos • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja con un dibujo de un niño ▪ El cuento: Adrián el Chivato de Marisa Alonso Santamaría(Ver Anexo 39) ▪ Rosa (la muñeca) (Ver Anexo 1)
RESUMEN DEL CUENTO	<p>El cuento tratara de un niño llamado Adrián que en su clase será chivato y hará los demás niños no quieran jugar con él. Para que los niños puedan jugar con él, su padre le dará un consejo y además harán una promesa ambos dos que no podrán romper. Sera tan fuerte esa promesa que Adrián la el será testigo de varias situaciones de acoso, pero no podrá decir nada porque si no romperá la promesa con su padre. El cuento acabará con el agradecimiento a Adrián por lo que hará.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Sentados todos en la asamblea Rosa aparecerá en clase con una caja en las manos y la dejará en el centro de la zona de la asamblea. Preguntará a los niños qué creen que puede ser eso. Como los niños no tendrán ni idea y querrán abrirlo, ella les dirá que primero hay que darle dos toquecitos suaves a la caja y luego echar polvos mágicos para que se pueda abrir. Los niños obedecerán y la caja se abrirá. Una vez abierta la caja, Rosa sacará el contenido que en este caso será solo el cuento. Sacado el cuento, se dará comienzo a la lectura de este. La actividad acabará cuando el cuento llegue a su fin.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>
NOTAS Y OTRAS CUESTIONES	<p>La elección de este cuento es porque refleja muy bien el papel del niño espectador que será el tema que trabajaremos a lo largo de esta sesión</p>

ACTIVIDAD 5.3. NOS PONEMOS A PRUEBA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que han estado atentos al cuento • Comprobar que han entendido el cuento • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los dedos de la mano ▪ Cinco preguntas (Ver Anexo 40)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez finalizado con el cuento es hora de comprobar que se han enterado de la historia. Para ello se les hará con la ayuda de la maestra cinco preguntas a los niños y niñas relacionadas con el contenido del cuento. Para que esta actividad se desarrolle con normalidad, se irán diciendo una por una las preguntas. Para poder responder los niños y niñas tendrán que levantar la mano y se les dará permiso para que digan la respuesta. Este procedimiento se repetirá para cada una de las preguntas. Para que sea justo para todos, el niño o la niña que ya haya respondido no podrá volver a responder y así se podrá dar la oportunidad a todos. La actividad finalizará cuando se hayan hecho las cinco preguntas y se haya respondido correctamente</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 5.4. ¿CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar bien la emoción del personaje con la situación planteada • Argumentar coherentemente su elección • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marionetas de los monstruos de los colores (Ver Anexo 14) ▪ Preguntas (Ver Anexo 41)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Teniendo presente que emociones podemos llegar a sentir esta actividad consistirá en identificar las emociones que pueden llegar a tener los personajes del cuento. Para ello los niños tendrán regresar a la zona de la asamblea y cuando estén todos sentados se repartirá a cada niño unas marionetas de pequeño tamaño. Dichas marionetas serán diferentes monstruos de colores representando la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y la calma. Una vez que todos los niños tienen las marionetas, se hará algunas preguntas sobre los personajes del cuento y los niños tendrán que levantar el monstruo que represente esa emoción y luego explicar el porqué de su elección. La actividad acabará cuando se hagan todas las preguntas y se expliquen todas las razones</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos.

ACTIVIDAD 5.5. REPRESENTAMOS LAS SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar las acciones negativas de una situación de Acoso • Saber buscar soluciones positivas ante esas acciones negativas. • Saber cuál es el papel que desempeña el espectador en una situación de Acoso • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	20 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situaciones negativas del cuento (Ver Anexo 42)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Detectar el problema o los problemas que haya en una situación y saber buscar alternativas mejores, es una tarea esencial para los casos de Acoso Escolar y la actividad que vamos a desarrollar a continuación propone eso. La actividad comenzará dividiendo a la clase en grupos s. Una vez hecho los grupos, se comenzará con la actividad. La primera parte de esta consistirá en que el primer grupo de ocho personas represente de manera sencilla el cuento tal como está y el resto de los niños se tendrán que fijar en las acciones o situaciones que crean que están mal y tendrán que recordarlas porque cuando sus compañeros finalicen la representación se comenzará un dialogo en el que tendrán que decir cuáles han sido esas situaciones. Como la representación no se habrá ensayado previamente, la maestra les ayudará poniendo ella las voces y los niños tendrán que actuar en función de lo que oigan e intentar mover la boca para que se lo más real posible. Una vez representada, el grupo se volverá a sentar en la asamblea y uno por uno los niños irán diciendo esas acciones negativas que la maestra irá apuntando en un pape demás de sus soluciones. Con las situaciones negativas claras y sus posibles soluciones se acabará esta actividad cuando el resto de los grupos vayan saliendo a representar primero las acciones negativas y luego las soluciones propuestas para estas. Tras finalizar cada acción se hará un comentario por parte de la maestra para fijar los conocimientos que se persiguen en la actividad. Hay que señalar que al igual que antes la maestra ayudará poniendo las voces y guiando las acciones para que sea más sencillo, efectivo y se pueda llegar a completar la actividad.</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

SESIÓN 6: AYUDA ESPECTADORES

ACTIVIDAD 6.1. SEGUIMOS LAS PISTAS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Saber identificar las diferentes pistas expuestas• Intentar averiguar de qué se puede tratar siempre aplicando un razonamiento lógico.• Seguir las instrucciones mandadas por un adulto• Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	Pistas: simba, Nala, Piedra guarida y Scar (Ver Anexo 43)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Rosa dejará distribuido por toda la clase diferentes pistas para que los niños y niñas sepan de qué va a ir el cuento a continuación se contará. Para este cuento en concreto dejara a Simba, a Nala, a Scar y la piedra de la guarida leones. Los niños tendrán que primero observarlas, luego cogerlas y ya sentados en la zona de la asamblea tendrán que averiguar de qué cuento se puede tratar, pero siempre teniendo presente las normas de comportamiento. Una vez que más o menos lo tengan claro aparecerá Rosa con un objeto que será para la siguiente actividad.
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 6.2. ES LA HORA DEL CUENTO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura • Aprender y comprender el papel que tiene el agresor a través de un recurso tan cercano a ellos • Aplicar las normas de la hora de los cuentos • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja con un dibujo de la piedra de la guarida de los Leones ▪ El cuento: El Rey León de Hamlet (Ver Anexo 44) ▪ Rosa (la muñeca) (Ver Anexo 1)
RESUMEN DEL CUENTO	<p>Cuenta la historia de Simba, un joven león que, tras la muerte de su padre, rey de Pride Lands, es exiliado de su hogar por su tío, que usurpa el trono. Con ayuda de sus amigos y las enseñanzas de su padre, Simba es alentado tiempo después a regresar y reclamar su lugar en el reino.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Sentados todos en la asamblea Rosa aparecerá en clase con una caja en las manos y la dejará en el centro de la zona de la asamblea. Preguntará a los niños qué creen que puede ser eso. Como los niños no tendrán ni idea y querrán abrirlo, ella les dirá que primero hay que darle dos toquecitos suaves a la caja y luego echar polvos mágicos para que se pueda abrir. Los niños obedecerán y la caja se abrirá. Una vez abierta la caja, Rosa sacará el contenido que en este caso será un ratón de ordenador. Sacado el ratón los niños se tendrán que dirigir a la zona del ordenador para dar comienzo a la lectura del cuento. La actividad acabará cuando el cuento llegue a su fin.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>
NOTAS Y OTRAS CUESTIONES	<p>La elección de este cuento es porque refleja muy bien el papel de la ayuda a los espectadores que será el tema que trabajaremos a lo largo de esta sesión y de la próxima</p>

ACTIVIDAD 6.3. NOS PONEMOS A PRUEBA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que han estado atentos al cuento • Comprobar que han entendido el cuento • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los dedos de la mano ▪ Cinco preguntas (Ver Anexo 45)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez finalizado con el cuento es hora de comprobar que se han enterado de la historia. Para ello se les hará con la ayuda de la maestra cinco preguntas a los niños y niñas relacionadas con el contenido del cuento. Para que esta actividad se desarrolle con normalidad, se irán diciendo una por una las preguntas. Para poder responder los niños y niñas tendrán que levantar la mano y se les dará permiso para que digan la respuesta. Este procedimiento se repetirá para cada una de las preguntas. Para que se justo para todos, el niño o la niña que ya haya respondido no podrá volver a responder y así se podrá dar la oportunidad a todos. La actividad finalizará cuando se hayan hecho las cinco preguntas y se haya respondido correctamente</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 6.4. ¿CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar bien la emoción del personaje con la situación planteada • Argumentar coherentemente su elección • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marionetas de los monstruos de los colores (Ver Anexo 14) ▪ Preguntas (Ver Anexo 46)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Teniendo presente que emociones podemos llegar a sentir esta actividad consistirá en identificar las emociones que pueden llegar a tener los personajes del cuento. Para ello los niños tendrán regresar a la zona de la asamblea y cuando estén todos sentados se repartirá a cada niño unas marionetas de pequeño tamaño. Dichas marionetas serán diferentes monstruos de colores representando la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y la calma. Una vez que todos los niños tienen las marionetas, se hará algunas preguntas sobre los personajes del cuento y los niños tendrán que levantar el monstruo que represente esa emoción y luego explicar el porqué de su elección. La actividad acabará cuando se hagan todas las preguntas y se expliquen todas las razones</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

SESIÓN 7: REFUERZO DE AYUDA ESPECTADORES

ACTIVIDAD 7.1. SEGUIMOS LAS PISTAS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar las diferentes pistas expuestas • Intentar averiguar de qué se puede tratar siempre aplicando un razonamiento lógico. • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	Pistas: 3 casas, cerdos, lobo y olla (Ver Anexo 47)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Rosa dejará distribuido por toda la clase diferentes pistas para que los niños y niñas sepan de qué va a ir el cuento a continuación se contará. Para este cuento en concreto dejara el dibujo de 3 casa juntas, de tres cerdos, de un lobo y de una olla. Los niños tendrán que primero observarlas, luego cogerlas y ya sentados en la zona de la asamblea tendrán que averiguar de qué cuento se puede tratar, pero siempre teniendo presente las normas de comportamiento. Una vez que más o menos lo tengan claro aparecerá Rosa con un objeto que será para la siguiente actividad.</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 7.2. ES LA HORA DEL CUENTO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura • Aprender y comprender el papel que tiene el agresor a través de un recurso tan cercano a ellos • Aplicar las normas de la hora de los cuentos • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja con un dibujo de un cerdo ▪ El cuento: Los tres cerditos (Ver Anexo 48) ▪ Rosa (la muñeca) (Ver Anexo 1)
RESUMEN DEL CUENTO	<p>El cuento trata de Tres cerditos que harán casas, pero para tardar menos y jugar, los dos primeros las harán de paja y madera, mientras el mayor se esforzará más y la hará de ladrillo. Un malvado lobo aparecerá e ira tirando cada casa hasta que llegue a la última. Como no puede tirar a última casa soplando, tratara de entrar por la chimenea, pero los cerditos le tendrán preparado un caldero para que cuando baje se queme el culo y salga corriendo.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Sentados todos en la asamblea Rosa aparecerá en clase con una caja en las manos y la dejará en el centro de la zona de la asamblea. Preguntará a los niños qué creen que puede ser eso. Como los niños no tendrán ni idea y querrán abrirlo, ella les dirá que primero hay que darle dos toquecitos suaves a la caja y luego echar polvos mágicos para que se pueda abrir. Los niños obedecerán y la caja se abrirá. Una vez abierta la caja, Rosa sacará el contenido que en este caso será un ratón de ordenador. Sacado el ratón los niños se tendrán que dirigir a la zona del ordenador para dar comienzo a la lectura del cuento. La actividad acabará cuando el cuento llegue a su fin</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>
NOTAS Y OTRAS CUESTIONES	<p>La elección de este cuento es porque refleja muy bien el papel de la ayuda a los espectadores que será el tema que reforzaremos a lo largo de esta sesión y</p>

ACTIVIDAD 7.3. NOS PONEMOS A PRUEBA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que han estado atentos al cuento • Comprobar que han entendido el cuento • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los dedos de la mano ▪ Cinco preguntas (Ver Anexo 49)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez finalizado con el cuento es hora de comprobar que se han enterado de la historia. Para ello se les hará con la ayuda de la maestra cinco preguntas a los niños y niñas relacionadas con el contenido del cuento. Para que esta actividad se desarrolle con normalidad, se irán diciendo una por una las preguntas. Para poder responder los niños y niñas tendrán que levantar la mano y se les dará permiso para que digan la respuesta. Este procedimiento se repetirá para cada una de las preguntas. Para que se justo para todos, el niño o la niña que ya haya respondido no podrá volver a responder y así se podrá dar la oportunidad a todos. La actividad finalizará cuando se hayan hecho las cinco preguntas y se haya respondido correctamente</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 7.4. ¿CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar bien la emoción del personaje con la situación planteada • Argumentar coherentemente su elección • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marionetas de los monstruos de los colores (Ver Anexo 14) ▪ Preguntas (Ver Anexo 50)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Teniendo presente que emociones podemos llegar a sentir esta actividad consistirá en identificar las emociones que pueden llegar a tener los personajes del cuento. Para ello los niños tendrán regresar a la zona de la asamblea y cuando estén todos sentados se repartirá a cada niño unas marionetas de pequeño tamaño. Dichas marionetas serán diferentes monstruos de colores representando la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y la calma. Una vez que todos los niños tienen las marionetas, se hará algunas preguntas sobre los personajes del cuento y los niños tendrán que levantar el monstruo que represente esa emoción y luego explicar el porqué de su elección. La actividad acabará cuando se hagan todas las preguntas y se expliquen todas las razones</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

SESIÓN 8: AGRESION FÍSICA Y VERBAL

ACTIVIDAD 8.1. SEGUIMOS LAS PISTAS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Saber identificar las diferentes pistas expuestas• Intentar averiguar de qué se puede tratar siempre aplicando un razonamiento lógico.• Seguir las instrucciones mandadas por un adulto• Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	Pistas: una calabaza, un zapato de cristal, un vestido y un reloj (Ver Anexo 51)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Rosa dejará distribuido por toda la clase diferentes pistas para que los niños y niñas sepan de qué va a ir el cuento a continuación se contará. Para este cuento en concreto dejará un dibujo de una calabaza, de un zapato de cristal, de un vestido y de un reloj. Los niños tendrán que primero observarlas, luego cogerlas y ya sentados en la zona de la asamblea tendrán que averiguar de qué cuento se puede tratar, pero siempre teniendo presente las normas de comportamiento. Una vez que más o menos lo tengan claro aparecerá Rosa con un objeto que será para la siguiente actividad.
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 8.2. ES LA HORA DEL CUENTO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura • Aprender y comprender el papel que tiene el agresor a través de un recurso tan cercano a ellos • Aplicar las normas de la hora de los cuentos • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja con un dibujo de castillo ▪ El cuento: La cenicienta de Charles Perrault (Adaptación) (Ver Anexo 52) ▪ Rosa (la muñeca) (Ver Anexo 1)
RESUMEN DEL CUENTO	<p>El cuento tratar de un padre que se quedará viudo con y se casará c con una mujer que tendrá con dos hijas muy malvadas que harán la vida imposible a Cenicienta pegándola e insultándola. Un día el príncipe del reino hará una fiesta real para todas las mujeres, pero Cenicienta no podrá ir porque se tendrá que quedará a limpiar la casa y además no tendrá vestido. Pero vendrá un hada madrina a salvarla y así podrá ir al baile. En el baile Cenicienta conocerá al príncipe que se enamorará de él y no paran de bailar, pero al dar la medianoche Cenicienta se tendrá que salir corriendo y perderá uno de sus zapatos. El príncipe como no sabrá de quién es ese zapato, ira probando una a una las jóvenes del reino y cuando encuentre a la dueña se casará con ella y vivirán felices para siempre.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Sentados todos en la asamblea Rosa aparecerá en clase con una caja en las manos y la dejará en el centro de la zona de la asamblea. Preguntará a los niños qué creen que puede ser eso. Como los niños no tendrán ni idea y querrán abrirlo, ella les dirá que primero hay que darle dos toquecitos suaves a la caja y luego echar polvos mágicos para que se pueda abrir. Los niños obedecerán y la caja se abrirá. Una vez abierta la caja, Rosa sacará el contenido que en este caso será un ratón de ordenador. Sacado el ratón los niños se tendrán que dirigir a la zona del ordenador para dar comienzo a la lectura del cuento. La actividad acabará cuando el cuento llegue a su fin</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>
NOTAS Y OTRAS CUESTIONES	<p>La elección de este cuento es porque refleja muy bien las agresiones físicas y verbales que tema que trabajaremos a lo largo de esta sesión.</p>

ACTIVIDAD 8.3. NOS PONEMOS A PRUEBA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que han estado atentos al cuento • Comprobar que han entendido el cuento • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los dedos de la mano ▪ Cinco preguntas (Ver Anexo 53)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez finalizado con el cuento es hora de comprobar que se han enterado de la historia. Para ello se les hará con la ayuda de la maestra cinco preguntas a los niños y niñas relacionadas con el contenido del cuento. Para que esta actividad se desarrolle con normalidad, se irán diciendo una por una las preguntas. Para poder responder los niños y niñas tendrán que levantar la mano y se les dará permiso para que digan la respuesta. Este procedimiento se repetirá para cada una de las preguntas. Para que se justo para todos, el niño o la niña que ya haya respondido no podrá volver a responder y así se podrá dar la oportunidad a todos. La actividad finalizará cuando se hayan hecho las cinco preguntas y se haya respondido correctamente</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 8.4. ¿CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar bien la emoción del personaje con la situación planteada • Argumentar coherentemente su elección • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marionetas de los monstruos de los colores (Ver Anexo 14) ▪ Preguntas (Ver Anexo 54)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Teniendo presente que emociones podemos llegar a sentir esta actividad consistirá en identificar las emociones que pueden llegar a tener los personajes del cuento. Para ello los niños tendrán regresar a la zona de la asamblea y cuando estén todos sentados se repartirá a cada niño unas marionetas de pequeño tamaño. Dichas marionetas serán diferentes monstruos de colores representando la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y la calma. Una vez que todos los niños tienen las marionetas, se hará algunas preguntas sobre los personajes del cuento y los niños tendrán que levantar el monstruo que represente esa emoción y luego explicar el porqué de su elección. La actividad acabará cuando se hagan todas las preguntas y se expliquen todas las razones</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 8.5. SOMOS ACTORES POR UN DÍA

<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saber organizarse por grupos • Saber trabajar en grupo para conseguir la meta • Llevar a cabo correctamente las instrucciones dadas por un adulto • Conocer que sentimientos me producen las situaciones dadas • Completar la tareas
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>10 minutos</p>
<p>RECURSOS NECESARIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferentes situaciones. (Ver Anexo 55) ▪ Los propios niños divididos en grupos. ▪ Papel ▪ Rotuladores
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Antes de desarrollar esta actividad la clase se dividirá en grupo. Un grupo estará formado por 2 personas, otro grupo estará formado por 6 personas, el tercero de ellos por 10 personas y el último grupo estar formado por 8 personas. Con todos los grupos hechos se dará comienzo a la actividad. Esta consistirá en que cada grupo irá saliendo e irá representado una situación donde las agresiones verbales y físicas son el centro de la acción. Previamente a la representación la maestra irá leyendo una por una e irá indicando a cada grupo que tiene que hacer. Dichas las órdenes, los grupos irán saliendo uno por uno a actuar. Tras cada actuación, la maestra irá preguntando al grupo en cuestión como se llegaban a sentir cuando estaban realizando la agresión física y verbal. Las distintas respuestas que puedan llegar a dar se apuntarán, pero se reflexionaran en la siguiente actividad. Representadas y reflexionadas todas las situaciones se habrá acabado la actividad</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>

ACTIVIDAD 8.6. REPRESENTAMOS LAS SOLUCIONES

<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saber buscar soluciones positivas ante situaciones negativas • Saber trabajar en grupo para conseguir la meta • Llevar a cabo correctamente las instrucciones dadas por un adulto • Completar la tareas
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>10 minutos</p>
<p>RECURSOS NECESARIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los distintos grupos de la actividad anterior ▪ Las soluciones de las situaciones anteriores
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Esta actividad es la continuación de la actividad anterior. Lo que se propone en este caso es que entre todos se busque soluciones a las situaciones de la actividad anterior. Dichas soluciones la maestra las anotará en un papel y cuando estén propuestas esas soluciones cada grupo ira saliendo y representará la misma situación, pero esta vez no representará la acción negativa sino la suscitara por la solución propuesta. La actividad finalizará cuando todas las situaciones se hayan representado y se hayan hecho sus respectivas reflexiones para transmitir la idea de que toda situación complicada se puede resolver empleando acciones positivas no negativas y que si no se puede pedir ayuda.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>

SESIÓN 9: AGRESIÓN SOCIAL

ACTIVIDAD 9.1. SEGUIMOS LAS PISTAS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Saber identificar las diferentes pistas expuestas• Intentar averiguar de qué se puede tratar siempre aplicando un razonamiento lógico.• Seguir las instrucciones mandadas por un adulto• Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	Pistas: un huevo enorme, un pato, un estanque y un cisne (Ver Anexo 56)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Rosa dejará distribuido por toda la clase diferentes pistas para que los niños y niñas sepan de qué va a ir el cuento a continuación se contará. Para este cuento en concreto dejará un dibujo de enorme huevo cerrado, de un pato, de un estanque y de un cisne. Los niños tendrán que primero observarlas, luego cogerlas y ya sentados en la zona de la asamblea tendrán que averiguar de qué cuento se puede tratar, pero siempre teniendo presente las normas de comportamiento. Una vez que más o menos lo tengan claro aparecerá Rosa con un objeto que será para la siguiente actividad.
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 9.2. ES HORA DEL CUENTO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura • Aprender y comprender el papel que tiene el agresor a través de un recurso tan cercano a ellos • Aplicar las normas de la hora de los cuentos • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja con un dibujo de castillo ▪ El cuento: El patito Feo de Hans. C. Andersen (Adaptación) (Ver Anexo 57) ▪ Rosa (la muñeca) (Ver Anexo 1)
RESUMEN DEL CUENTO	<p>El cuento tratara de una pata que tendrá varios patitos, pero uno de ellos será mucho más feo, tosco y torpe que el resto, por lo que todos le darán de lado y se burlara de él. El patito decidirá huir de allí y se enfrentará solo y triste a los problemas del invierno, pero una familia de humanos le adoptara y le cuidaran hasta que se haga adulto. Una vez llegado a adulto se marchará de esa casa porque los dueños se lo querrán comer. Caminará hasta que por fin encontrará a su nueva familia</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Sentados todos en la asamblea Rosa aparecerá en clase con una caja en las manos y la dejará en el centro de la zona de la asamblea. Preguntará a los niños y niñas que creen que puede ser eso. Como los niños y niñas no tendrán ni idea y querrán abrirlo ella les frenará y les dirá que primero hay que darle dos toquitos suaves a la caja y luego echar polvos mágicos para que se pueda abrir. Los niños y niñas obedecerán y la caja se abrirá. Una vez abierta la caja, Rosa sacará lo que hay dentro que en este caso será un ratón de ordenador. Dirigiéndose todos a la zona del ordenador abríán los oídos porque el cuento comenzara. Cuando se acabe la historia se habrá acabado la actividad.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>
NOTAS Y OTRAS CUESTIONES	<p>La elección de este cuento es porque refleja muy bien las agresiones sociales (aislamiento social) que es un tema que trabajaremos a lo largo de esta sesión.</p>

ACTIVIDAD 9.3. NOS PONEMOS A PRUEBA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que han estado atentos al cuento • Comprobar que han entendido el cuento • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los dedos de la mano ▪ Cinco preguntas (Ver Anexo 58)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez finalizado con el cuento es hora de comprobar que se han enterado de la historia. Para ello se les hará con la ayuda de la maestra cinco preguntas a los niños y niñas relacionadas con el contenido del cuento. Para que esta actividad se desarrolle con normalidad, se irán diciendo una por una las preguntas. Para poder responder los niños y niñas tendrán que levantar la mano y se les dará permiso para que digan la respuesta. Este procedimiento se repetirá para cada una de las preguntas. Para que se justo para todos, el niño o la niña que ya haya respondido no podrá volver a responder y así se podrá dar la oportunidad a todos. La actividad finalizará cuando se hayan hecho las cinco preguntas y se haya respondido correctamente</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 9.4. ¿CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar bien la emoción del personaje con la situación planteada • Argumentar coherentemente su elección • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marionetas de los monstruos de los colores (Ver Anexo 14) ▪ Preguntas (Ver Anexo 59)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Teniendo presente que emociones podemos llegar a sentir esta actividad consistirá en identificar las emociones que pueden llegar a tener los personajes del cuento. Para ello los niños tendrán regresar a la zona de la asamblea y cuando estén todos sentados se repartirá a cada niño unas marionetas de pequeño tamaño. Dichas marionetas serán diferentes monstruos de colores representando la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y la calma. Una vez que todos los niños tienen las marionetas, se hará algunas preguntas sobre los personajes del cuento y los niños tendrán que levantar el monstruo que represente esa emoción y luego explicar el porqué de su elección. La actividad acabará cuando se hagan todas las preguntas y se expliquen todas las razones.</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 9.5. ¿BIEN O MAL?

<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saber diferenciar cuales son buenas acciones y cuales no • Saber identificar situaciones de agresión social o aislamiento • Saber trabajar en grupo para conseguir la meta • Llevar a cabo correctamente las instrucciones dadas por un adulto
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>20 minutos</p>
<p>RECURSOS NECESARIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferentes situaciones de Agresión social (Ver Anexo 60) ▪ Banderas de colores: rojas y verdes (Ver Anexo 30) ▪ Niños; divididos en dos grupos
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Saber si las cosas están bien o están mal es una tarea que debemos trabajar desde las tempranas edades y por eso esta actividad. Antes de comenzar con la actividad se dividirá la clase en dos grupos más o menos de 13 personas cada grupo. Una vez que estén los grupos formados se les leerá cuatro situaciones donde la agresión o el aislamiento social puede que estén presentes. Una vez leídos todos, la actividad consistirá en cada grupo irá saliendo y representará esta situaciones, siempre con la ayuda de la maestra. Una vez que terminen de representar, el grupo que no esté actuando tendrá que levantar una tarjeta verde o una tarjeta roja si lo que acaban de ver está bien echo o mal echo. Además de levantar la tarjeta tendrá que decir el porqué de su elección. Para finalizar la actividad la maestra dará una pequeña explicación con las conclusiones que se saquen para fijar los conocimientos.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si se consiguen los objetivos propuestos.</p>

SESIÓN 10: LA ASERTIVIDAD

ACTIVIDAD 10.1. SEGUIMOS LAS PISTAS

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Saber identificar las diferentes pistas expuestas• Intentar averiguar de qué se puede tratar siempre aplicando un razonamiento lógico.• Seguir las instrucciones mandadas por un adulto• Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	Pistas: un erizo, un zorro, un perro, y un conejo (Ver Anexo 61)
DESCRIPCIÓN	Rosa dejará distribuido por toda la clase diferentes pistas para que los niños y niñas sepan de qué va a ir el cuento a continuación se contará. Para este cuento en concreto dejará un dibujo de un erizo, de un perro, de un conejo y de un zorro. Los niños tendrán que primero observarlas, luego cogerlas y ya sentados en la zona de la asamblea tendrán que averiguar de qué cuento se puede tratar, pero siempre teniendo presente las normas de comportamiento. Una vez que más o menos lo tengan claro aparecerá Rosa con un objeto que será para la siguiente actividad.
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 10.2. ES LA HORA DEL CUENTO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura • Aprender y comprender el papel que tiene el agresor a través de un recurso tan cercano a ellos • Aplicar las normas de la hora de los cuentos • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja con un dibujo de castillo ▪ El cuento: Si yo tuviera una púa de Eva Clemente y Teresa Arias (Ver Anexo 62) ▪ Rosa (la muñeca) (Ver Anexo 1)
RESUMEN DEL CUENTO	<p>El cuento tratar de un pequeño erizo que pensará que sus púas son horribles y por eso nadie quiere jugar con él. En su camino por el bosque, en busca de ese amigo con quien compartirá risas y juegos, pero aprenderá una gran lección de vida a la vez que descubrirá que sus púas son mucho más valiosas de lo que él hubiera llegado a imaginar</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Sentados todos en la asamblea Rosa aparecerá en clase con una caja en las manos y la dejará en el centro de la zona de la asamblea. Preguntará a los niños que creen que puede ser eso. Como los niños no tendrán ni idea y querrán abrirlo, ella les dirá que primero hay que darle dos toquecitos suaves a la caja y luego echar polvos mágicos para que se pueda abrir. Los niños obedecerán y la caja se abrirá. Una vez abierta la caja, Rosa sacará el contenido que en este caso será un ratón de ordenador. Sacado el ratón los niños se tendrán que dirigir a la zona del ordenador para dar comienzo a la lectura del cuento. La actividad acabará cuando el cuento llegue a su fin</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos</p>
NOTAS Y OTRAS CUESTIONES	<p>La elección de este cuento es porque refleja muy bien la asertividad verbales que tema que trabajaremos a lo largo de esta sesión.</p>

ACTIVIDAD 10.3. NOS PONEMOS A PRUEBA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que han estado atentos al cuento • Comprobar que han entendido el cuento • Seguir las instrucciones mandadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los dedos de la mano ▪ Cinco preguntas (Ver Anexo 63)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez finalizado con el cuento es hora de comprobar que se han enterado de la historia. Para ello se les hará con la ayuda de la maestra cinco preguntas a los niños y niñas relacionadas con el contenido del cuento. Para que esta actividad se desarrolle con normalidad, se irán diciendo una por una las preguntas. Para poder responder los niños y niñas tendrán que levantar la mano y se les dará permiso para que digan la respuesta. Este procedimiento se repetirá para cada una de las preguntas. Para que se justo para todos, el niño o la niña que ya haya respondido no podrá volver a responder y así se podrá dar la oportunidad a todos. La actividad finalizará cuando se hayan hecho las cinco preguntas y se haya respondido correctamente</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 10.4. ¿CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar bien la emoción del personaje con la situación planteada • Argumentar coherentemente su elección • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marionetas de los monstruos de los colores (Ver Anexo 14) ▪ Preguntas (Ver Anexo 64)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Teniendo presente que emociones podemos llegar a sentir esta actividad consistirá en identificar las emociones que pueden llegar a tener los personajes del cuento. Para ello los niños tendrán regresar a la zona de la asamblea y cuando estén todos sentados se repartirá a cada niño unas marionetas de pequeño tamaño. Dichas marionetas serán diferentes monstruos de colores representando la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y la calma. Una vez que todos los niños tienen las marionetas, se hará algunas preguntas sobre los personajes del cuento y los niños tendrán que levantar el monstruo que represente esa emoción y luego explicar el porqué de su elección. La actividad acabará cuando se hagan todas las preguntas y se expliquen todas las razones</p>
EVALUACIÓN	La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos

ACTIVIDAD 10.5. ¿A QUÉ ARO VOY?

<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saber cómo nos sentimos y actuamos ante ciertas situaciones • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>10 minutos</p>
<p>RECURSOS NECESARIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hoja con diferentes situaciones (Ver Anexo 65) ▪ 3 aros de distintos colores (Ver Anexo 66)
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Tener en cuenta los sentimientos de los otros y respetarlos es tener asertividad. Como es un concepto muy complejo para los niños de temprana edad vamos a realizar el siguiente juego. Para ello se va a colocar en el suelo de la clase tres aros grandes formando un triángulo. Colocados los aros se les pedirá a los niños que se levanten pero que no se muevan de la zona de la asamblea. Levantados todos la maestra explicará el mecanismo del juego. Este consiste en entra en a uno de los aros en función de la respuesta que escuchen y sea verdadera para ellos. La maestra comenzará leyendo en voz alta una situación que esta acaba con una pregunta. La pregunta tiene tres opciones que corresponden con los tres aros colocados en el suelo. Una vez escuchado la situación, la pregunta y las respuestas los niños tendrán dirigirse al aro donde sea verdadero para ellos. Este mecanismo se repitiera con todas las situaciones. Las opciones que no sean positivas se intentarán arreglar en el momento aportando entre todos posibles soluciones. Con las soluciones se dará por finalizada la actividad.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si han cumplido los objetivos propuestos.</p>

ACTIVIDAD 10.6. EL BUZÓN DE LOS SENTIMIENTOS

<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar mediante un dibujo como nos hemos sentido en un determinado momento • Intentar comprender como se ha sentido esa persona ante la situación que está contando • Aplicar la Asertividad ante las situaciones contadas por los demás. • Saber explicarse en público. • Seguir las instrucciones aportadas por un adulto • Completar la tarea mandada
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>10 minutos</p>
<p>RECURSOS NECESARIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de cartón con una en el centro simulando que es un buzón (Ver Anexo 67) ▪ Hojas en blanco ▪ Pinturas ▪ Rotuladores ▪ Lapiceros de colores
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Expresar como nos sentimos nos ayuda a nosotros a sentirnos mejor y a hacer entender a los demás el motivo de nuestra conducta. El objetivo de esta actividad es ofrecer al resto como en determinadas situaciones nos hemos sentidos. La actividad consistirá en que cada uno de los niños se sentará en su sitio y tendrá que hacer un dibujo respondiendo a la siguiente frase: Yo me sentí (sentimiento) cuando (un situación donde predomine ese sentimiento). Los niños tendrán que dibujar la situación y lo tendrán que pintar con el sentimiento que le produjo esa situación de acuerdo. El color empleado será acorde con el monstruo de colores. Una vez que todos los niños hayan completado su dibujo, pondrán su nombre en la parte de atrás y lo doblarán por la mitad para meterlo en el buzón de los sentimientos. Metidos todos los dibujos, regresarán a la zona de la asamblea para completar la actividad. Sentados todos se irán sacando uno a uno los dibujos y el autor del dibujo se levantará y expondrá su dibujo. La actividad acabará cuando todos los dibujos se hayan explicado.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La evaluación de esta actividad consistirá en observar y anotar en un cuaderno si se consiguen los objetivos propuestos</p>

5.7 EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

En cada actividad aparecerá un apartado señalando la evaluación de esta, por lo que en este punto vamos a reflejar los elementos que permitan la evaluación global de la propuesta, basándonos en los objetivos de esta. Para ellos señalaremos tres elementos: unos criterios de evaluación ligados a los objetivos, unos procedimientos o métodos que nos permitan obtener los resultados, y -como es lógico- unos criterios de éxito que nos señalen si hemos alcanzado el nivel mínimo aceptable en este proceso didáctico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE ÉXITO
Relacionar cada agente del Acoso con los personajes de los cuentos	Sera una rúbrica en la que los niños puedan identificar el personaje con el agente del Acoso Escolar	El 75% observada la clase es decir $\frac{3}{4}$ de los niños es capaz de identificar los agentes en los personajes de los cuentos
Relacionar cada tipo de Acoso con los personajes de los cuentos	Sera una rúbrica en la que los niños puedan identificar el personaje con los tipos de Acoso Escolar	El 75% observada la clase es decir $\frac{3}{4}$ de los niños es capaz de identificar los tipos de Acoso en los personajes de los cuentos
Reaccionar ante un comportamiento correcto y otro incorrecto	Sera una rúbrica en la que los niños puedan distinguir si un comportamiento es correcto o no	El 75% observada la clase es decir $\frac{3}{4}$ de los niños es capaz de distinguir si un comportamiento es correcto o no
Actuar pacíficamente y pedir ayuda a un adulto	Sera una rúbrica en la que los niños puedan aprender a resolver de forma pacífica una situación y además pedir ayuda a un adulto	El 75% observada la clase es decir $\frac{3}{4}$ de los niños es capaz aprender a resolver pacíficamente una situación y además de pedir ayuda a un adulto
Señalar las emociones en una situación de Acoso Escolar	Sera una rúbrica en la que los niños puedan identificar las emociones de una situación de Acoso	El 75% observada la clase es decir $\frac{3}{4}$ de los niños es capaz de identificar las emociones en una situación de Acoso

Figura 10: Evaluación de la Intervención. Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIÓN

Este trabajo ha tenido como objetivo desarrollar una intervención didáctica con niños de Educación Infantil para prevenir el Acoso Escolar a través del cuento. Mi intención principal ha sido desarrollar una propuesta de intervención para que los niños sean conocedores de los elementos principales de este problema y, si en un futuro presencian o son protagonistas de una situación así, dotarles de las herramientas suficientes para actuar (o incluso saber cómo pedir ayuda si fuera necesario).

He perseguido lograr este objetivo a través de actividades grupales que fomentaran la participación y la motivación del alumno utilizando una herramienta de carácter atractivo y educativo, como es el cuento, y dividiendo las actividades en diferentes rutinas, cuestión metodológica fundamental en Educación Infantil.

Establecidas estas premisas, entiendo que las principales aportaciones de mi Trabajo de Fin de Grado son:

1. **Utilizar el cuento como recurso didáctico principal para prevenir el Acoso Escolar.** Durante el proceso de revisión bibliográfica y documental sobre el tema, solo he encontrado referencias y trabajos sobre el Acoso en general (en este sentido, muy abundantes) y, en alguna ocasión, sobre el Acoso Escolar en la etapa de Educación Infantil (con menos prevalencia, pues suelen ceñirse a Primaria y, con más frecuencia, a la Secundaria Obligatoria), pero no he localizado referencias que utilizaran el cuento como principal recurso metodológico en la prevención del Acoso Escolar en esta etapa.
2. **Elaborar numerosas (cerca de medio centenar) actividades de aplicación directa en el aula de Educación Infantil en torno a este tema.** De este modo, cualquier maestro o maestra podría escogerlas, adaptarlas a su realidad y ponerlas en marcha. Es decir, son actividades flexibles que no requieren la aplicación de un programa que tenga que ser al cien por cien completo. De esta manera el conjunto de la propuesta de intervención permite –que los maestros escojan el aspecto que más les preocupe o les interese, ya sea solo el agresor, solo la víctima, solo los espectadores o incluso ninguno de estos agentes específicos, sino la prevención en general. A este respecto, he de señalar que no es sencillo encontrar cuentos originales, bien clasificados y que permitan una referencia seria

y concreta. Las colecciones suelen estar dispersas y, muchas veces, en diferentes páginas web que carecen de referencias técnicas y se limitan a ofrecer los relatos sin indicar su origen clásico o contemporáneo.

3. **Describir, fundamentar y, posteriormente, sintetizar los principales rasgos del Acoso Escolar en primer lugar y, más concretamente, del Acoso Escolar en Educación Infantil.** Esta última cuestión sería destacable, pues, aunque hay suficientes referencias sobre el acoso escolar en general, los rasgos de este en Educación Infantil, se encontraban dispersos en numerosos artículos y no en grandes obras específicas del tema.

4. **Evidenciar que la información referente al Acoso Escolar en Educación Infantil y a su prevención es limitada,** por lo que este trabajo puede darlo a conocer tanto a docentes, familias y otros profesionales para profundizar en ello, realizar investigaciones y obtener información con el fin de actuar sobre esta cuestión tan fundamental para el equilibrio emocional y el bienestar de los niños de la etapa.

Por supuesto, mi trabajo manifiesta una serie de limitaciones, que deseo evidenciar con el fin de abrir, a través de ellas, líneas de trabajo posteriores. En relación con las limitaciones tengo que señalar las siguientes:

1. En una situación ordinaria este Trabajo de Fin de Grado se hubiera podido poner en práctica completamente y de él se hubieran extraído una serie de resultados efectivos, unas aportaciones más claras y unas mejoras que hubiera plasmado en una propuesta didáctica corregida. Sin embargo, la pandemia de la COVID-19 no ha permitido que esto fuese posible y simplemente me he tenido que conformar con plantear unos resultados esperados que han estado basados tanto en mi experiencia en los prácticum con actividades similares, en la experiencia de otros docentes con los que he trabajado y en la bibliografía en la que me he apoyado. Aun así, considero que las aportaciones del cuento como recurso didáctico son suficientemente sólidas como para considerar acertados los resultados del programa.

2. Por coherencia científica, he de señalar que en este momento no me encuentro en condiciones de afirmar si el diseño planteado debiera ser aplicado totalmente, o si

podiera ser suficiente su aplicación parcial, y en qué grado, o si requiere de ajustes, como indico, que me ha sido imposible realizar.

3. Un área de mejora que quiero destacar es la necesidad de realizar un diseño experimental, por ejemplo, un diseño pretest/posttest donde, en resumen, se trabajaría con dos grupos, uno sería el grupo experimental al cual se le aplicaría el tratamiento didáctico y el otro sería el grupo de control. Incluso, propondría que, de esta primera investigación se extrajeran unos resultados que posteriormente se compararían con los obtenidos en otro diseño realizado con alumnos que se encontrasen en Educación Primaria. En todo caso, considero que son líneas de investigación que se abren a partir de este Trabajo de Fin de Grado. Ambas líneas podrán acabar siendo objeto de un trabajo de fin de máster, por qué no, de una tesis doctoral.

Quisiera, como colofón a estas conclusiones, destacar los puntos fuertes que, en resumen, han sido los siguientes:

Como un primer punto quiero destacar que, para la realización del marco teórico, he tenido que hacer una revisión minuciosa y completa -en la medida de mis conocimientos y posibilidades- de la bibliografía empleada porque, como he señalado más arriba, no había gran cantidad de material sobre el tema en Educación Infantil y el que existía era escaso muy ambiguo y difícil de registrar.

En relación con la utilización del cuento quiero recalcar que también ha sido preciso realizar una trabajosa búsqueda de material para poder seleccionar los cuentos que necesitaba (además de tener que encontrar un gran número de ellos) porque son el recurso principal. Ya me he referido antes a la dispersión de este y su problemática. Sería enriquecedor profundizar acerca del cuento como recurso didáctico para trabajar el Acoso Escolar no solo en la etapa de Educación Infantil sino extenderla a más etapas, lógicamente, adaptando estos elementos a relatos coherentes con las edades del alumnado.

Por último, me gustaría subrayar el factor, mencionado anteriormente, del uso de los cuentos “en” la prevención del Acoso Escolar como uno de los elementos principales de

este trabajo. Como hemos explicado, los cuentos serán una herramienta básica para conseguir el objetivo de la prevención a través de las actividades que se llevan a la práctica.

Tras la realización de este trabajo he de decir que investigar sobre el Acoso Escolar ha sido enriquecedor como docente y como persona, y me he dado cuenta de que es un problema cada vez más real en las aulas y que los maestros debemos actuar para erradicarlo ya que las consecuencias en los niños en algunos casos son gravísimas.

7. REFERENTES BIBLOGRÁFICOS

ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm.115, de 19 de junio de 2017, p.23109-23176. Recuperada de <http://stecyl.net/ii-plan-de-atencion-a-la-diversidad-en-la-educacion-de-cyl-2017-2022/>.

Albaladejo Blázquez, N. (2011). *Evaluación de la Violencia Escolar en Educación Infantil y Primaria*. (Tesis doctoral) Universidad de Alicante, Departamento de Psicología de la Salud, Alicante (España).

Albaladejo-Blázquez, N. Ferrer-Cascales, R., Reig-Ferrer, A. y Fernández-Pascual, M.D. (2013). ¿Existe Violencia Escolar en Educación Infantil y Primaria? *Anales de Psicología*, 29(3), p.1060-1069.

Alsaker D. F. y Nägele, C. (2009). Bullying in kindergarten and prevention. En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.139.

Alsaker, D. F. (2014). Bullying in Kindergarten. En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.139.

Alsaker, D. F. y Nägele, C. (2008). Bullying in kindergarten and prevention. En W. Craig y D. Pepler (Eds.), *An international perspective on understanding and addressing bullying* En Albaladejo Blázquez, N. (2011). p 96

Alsaker, D. F. y Valkanover, S. (2001). Early diagnosis and prevention of victimization in kindergarten. En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.139.

Alsaker, D. F., y Vilén, U. L. (2010). Bullying en la escuela infantil. En R. Ortega (Coord.), *Agresividad injustificada, bullying y violencia escolar* En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.140.

Alsaker, F (1993). Bully/victim in day care centers, measurement issues and association with children's psychosocial health. En Albaladejo Blázquez, N. (2011). p 99.

- Alsaker, F. (1993) Bull/victim problems in day care centers, measurement issues and associations with children's psychosocial health. En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 93
- Alsaker, F. D. (1993b). Isolement ET maltraitance par pairs dans les jardins d'enfants: Comment mesurer ces phénomènes et quelles en sont leurs conséquences? En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.140.
- Alsaker, F.D. (2006). Mobbing in Kindergarten und Schule aund wie Erwachsene damit ungehen Können. En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 94.
- AMEI-WAECE (2012) *Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE)*. Recuperado el 17 de Abril del 2020 de <http://www.waece.org/inicio.html>
- Amnistía Internacional. (2019) *El Acoso Escolar en España*. Disponible en https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5836_d_Informe-Amnistia_Acoso-Escolar-2019.pdf
- Asensi, J. (2003). La violencia en las instituciones escolares. En Hernández, R.M y Saravia, M.Y (2016), p.36
- Ausubel, D. (1963). Teoría Cognitiva del Aprendizaje Significativo. En ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León, p.19
- Avilés, J. M. (2006a). *Bullying: el maltrato entre iguales. Agresores, víctimas y testigos en la escuela*. Salamanca: Amarú.
- Avilés, J.M. (2006). *Bullying: el maltrato entre iguales. Agresores, víctimas y testigos en la escuela*. En Hamodi G C., Jiménez Robles L. (2018), p. 34.
- Avilés, J.M. (2002). Intimidación y maltrato entre el alumno. En Hernández, R.M y Saravia, M.Y. (2016).p 35.
- Avilés, J.M., Iurtia, M.J., García-López, L.J., & Caballo, V.E. (2011). El Maltrato entre Iguales: "Bullying". *Behavioral Psychology / Psicología Conductual*, 19(1), p. 55-90.
- Bejerano González, F. (2011). Valor educativo del cuento. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3(27).

- Benítez Murillo, M.I. (2009). El Juego como herramienta de Aprendizaje. *Innovación y Experiencias Educativas*. 16, p.1-11
- Bettelheim, B. (1976). *The uses of enchantment. The meaning and importance of fairy tales*. Biblioteca de Bolsillo.
- Blanchard Giménez, M y Muzas Rubio, E (2007). *Acoso Escolar. Desarrollo, prevención y herramientas de trabajo*. Humanes (Madrid): Narcea, S.A. De Ediciones.
- Blogspot: “Clasificación de los cuentos según Vladimir Popp. Disponible en: <http://laluzdelamanana.blogspot.com.es/2011/05/clasificacion-de-los-cuentos-segun.html> En García Delgado, A. (2013), p.17.
- Bruck, M., y Ceci, S.J. (1999). The suggestibility of children’s memory. En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p.95.
- Cabezas, H. (2007). Detección de conductas agresivas “bullyings” en escolares de sexto a octavo año, en una muestra Costarricense. En Hernández, R.M. y Saravia, M.Y. (2016), p. 33.
- Calvo Cuende, R. (2017) La prevención del Acoso Escolar en la Etapa de Infantil. Una propuesta basada en el desarrollo de la inteligencia emocional. *Campus educación, Revista Digital Docente* 7, p. 5-7
- Caruana, A. (2011). Cultivando emociones: educación emocional de 3 a 8 años. En Albaladejo-Blázquez, N. Ferrer-Cascales, R., Reig-Ferrer, A. y Fernández-Pascual, M.D. (2013), p.1061.
- Castrillón, J. E. P., Castro, C. C., & Camacho, M. A. (2014). Casos de éxito de la aplicación de la metodología de aprendizaje basado en problemas ABP. En ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León, p.20.
- Castro Santander, A. (2007). *Violencia silenciosa en la escuela. Dinámica del acoso escolar y laboral*. Buenos Aires: Bonum.
- Castro, A. (2007). Violencia silenciosa en la escuela. En Hernández, R.M. y Saravia, M.Y. (2016), p. 37.
- Collell, J., y Escudé, C. (2006). El acoso escolar: un enfoque psicopatológico. En Hernández, R.M. y Saravia, M.Y. (2016), p. 36.

- Comunicación presentada en el *Vth. European Conference on Developmental Psychology*. Sevilla.
- Consejería de Educación de Cantabria (2006): Estudio de conductas, clima escolar y convivencia en los centros educativos de Cantabria. En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 96.
- Crick, N. R., Ostrov, J. M., Burr, J. E., Cullerton-Sen, C., Jansen-Yeh, E., Ralston, P. (2006). A longitudinal study of relational and physical aggression in preschool. En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.140.
- Crick, N.R, Casas, J.F. y Ku, H (1999). Relation and physical formans of peer victimization in preschool. En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 95.
- Devoz, I.C y Puello Bolaño, E.P, (2015). *El cuento: estrategia de enseñanza para la educación infantil en el Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona Bolívar*. (Tesis de Pregrado). Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Cartagena, Colombia.
- Díaz-Aguado, M.J. (2004). Violencia en la escuela. Por qué se produce la Violencia escolar y cómo prevenirla. En Hernández, R.M. y Saravia, M.Y. (2016), p.33.
- Egan, S. K. y Perry, D. G. (1998). Does low self-regard invite victimization? En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p.99.
- Enríquez Villota, M.F. y Garzón Velásquez, F. (2015). El Acoso Escolar. *Saber, Ciencia y Libertad*, 10(1), p.219-233.*Enseñanza de CC. OO de Andalucía*, 5, p.1-6.
- Estivill, E., Doménech, M. (2009) Cuentos para crecer. En Martínez Urbano, N. (2011), p.1.
- Farrington, D. P. (1993): Understanding and preventing bullying in Crime and Justice En Tresgallo Sainz, E. (2008), p.330.
- Frías, R. A. Gómez, F., Aguado, M.T., Ballesteros, B. (2001). Cuéntame: El Cuento y la Narración en Educación Infantil y Primaria. En Palomar Hernández, V. (2014), p.10 y 13.
- Garaigordobil, M y Oñederra, J.A, (2010). La violencia entre iguales. En Hidalgo Rípodas, L. (2016). p.4.

- Garaigordobil, M. (2011). Prevalencia y consecuencias del cyberbullying: Una revisión. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 11(2), 233-254.
- García Continente, X. Pérez Giménez, A. Nebot Adell, M. (2010). Factores relacionados con el acoso escolar (*bullying*) en los adolescentes de Barcelona. *Gaceta Sanitaria*, 24(2) p.103-108.
- García Delgado, A. (2013) *El cuento tradicional y su aplicación en el aula* (Tesis de Pregrado). Escuela de educación de Soria, España p.1-80.
- García Gregorio, S. (2014).El cuento como medio de transmisión de valores I (Tesis de Pregrado). Facultad de educación de Palencia, España p.1-61.
- García Velasco, A. (2016). *Características generales de la Literatura Infantil. Pautas para el análisis*. Estudios de Literatura Infantil, 32, p. 32-48.
- García, J. R. F., & Molina, S. (2013). Aportaciones del proyecto INCLUD-ED a la mejora de la gestión educativa. En ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León, p.19.
- Gómez Escudero, C. (2020) *Enseñanza de valores mediante cuentos en Educación Infantil* (Tesis de Pregrado). Facultad de educación de Segovia, España p.1-62.
- González Pozuelo, F. (2011) Violencia y acoso en los/as escolares extremeños/as: Vías de Solución. *Campo Abierto*, 26(2) p. 27-46.
- González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25(1), p. 11-29.
- González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H.y Checa Romero, M. (2017). Percepción del maltrato entre iguales en educación Infantil y primaria. *Revista de Educación*, 377 p.136-160.
- Hamodi G C., Jiménez Robles L. (2018). Modelos de prevención del bullying: ¿Qué se puede hacer en educación infantil? *Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(16), p. 29-50.
- Hernández, R.M y Saravia, M.Y. (2016). Generalidades del acoso escolar: Una revisión de concepto. *Revista de Investigación y Apuntes Psicológicos*, 1(1) p.30-40.

- Hidalgo Ripoldas, L. (2016). *Previniendo el acoso escolar desde la etapa de educación Infantil*. (Tesis de Pregrado). Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de educación, España p.1-63.
- Informe sobre la situación de la convivencia en los centros educativos de Castilla y León correspondiente al curso escolar 2008-2009*. VIII Pleno del observatorio de la Comunidad de Castilla y León. 26 de noviembre de 2009.
- Informe sobre la situación de la convivencia en los centros educativos de Castilla y León correspondiente al curso escolar 2007-2008*. VI Pleno del observatorio de la Comunidad de Castilla y León. 25 de noviembre de 2008.
- Informe sobre la situación de la convivencia en los centros educativos de Castilla y León correspondiente al curso escolar 2006-2007*. IV Pleno del observatorio de la Comunidad de Castilla y León. 28 de noviembre de 2007.
- Johnson, D y Johnson, R. (1998) Teoría de la Independencia Positiva. En ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León, p.19
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. En ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León, p.18
- Kaltiala-Heino R., Rimpela M., Rantanen P., Rimpelä A. (2000) Bullying at school an indicator of adolescents at risk for mental disorders. En García Continente, X. Pérez Giménez, A. Nebot Adell, M (2010), p.107.
- Kochenderfer, B. J. y Ladd, G. W. (1996a). Peer victimization: cause or consequence of school maladjustment. En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H.y Checa Romero, M. (2017), p.139.
- Kochenderfer, B.J. y Ladd, G.W. (1996). Peer victimization: manifestations and relations to school adjustment in kindergarten. En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 93.
- La convivencia en los centros educativos de Castilla y León: Informe del curso 2010-2011*. XI Pleno del Observatorio de la Comunidad de Castilla y León. 20 de diciembre de 2011.

- Lavilla Cerdán, L. (2011). Bullying: estrategias de prevención. *Pedagogía Magna*, 11, p.275- 287.
- Legue P, Maguendo A. (2013). Quienes participan en el Bullying. En Enríquez Villota, M.F y Garzón Velásquez, F. (2015), p 224.
- López, C. (2009). El valor de los cuentos como parte de la educación en valores En García Gregorio, S. (2014), p.17.
- Martínez Urbano, N. (2011) El Cuento Como Instrumento Educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 39, p.1-8.
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*, 39, p. 1-8.
- Mateo, E. & Gómez, M. (2015). *Literatura infantil*, p.33-50. Recuperado de: https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf.
- Molla López, L., Prado Gastó, V.J. y Martínez Rico, G. (2015) Bullying e Inteligencia Emocional en niños. *Calidad de Vida Y Salud*, 8(2), p. 131-149.
- Monks, C. P. (2011). Peer-victimization in preschool. En C. P. Monks y I. Coyne (Eds.), (2011) pp. 12-35.
- Monks, C. P. y Coyne, I. (Eds.) (2011), *Bullying in different contexts*. Cambridge: Cambridge University Press, En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p 139.
- Monks, C. P., Ortega, R., y Torrado, E. (2002). Unjustified aggression in pre-school. En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.139.
- Monks, C.P. & Smith, P.K. (2010). Peer, self and teacher nominations of participant roles taken in victimization by 5- and 8-year-olds. En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.140.
- Monks, C.P., Palermi, A., Ortega, R. & Costabile, A. (2011). Peervictimisation in preschools: a cross-national comparison of England, Spain and Italy. En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.139.

- Monks, C.P., Smith, P. K. y Swettenham, J. (2003). Aggressors, victims, and defenders in preschool: peer, self and teachers reports. En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.140.
- Muzás Rubio, E. & Banchard Giménez, M. (2007). *Acoso Escolar: Desarrollo, prevención y herramientas de trabajo*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Ocaña, M.J. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de Infantil. Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Olweus, D. (1978). *Aggression in the schools: bullies and whipping boys*. Washington D.C.: Hemisphere.
- Olweus, D. (1986). *Mobbning – vad vi vet och vad vi kan göra*. Stockholm: Liber.
- Olweus, D. (1993). *Bullying at school: What we know and what we can do*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Olweus, D. (1998). Acoso escolar: Bullying en las escuelas: Hechos e Intervenciones. En Hernández, R.M y Saravia, M.Y. (2016), p. 36
- Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Madrid: Morata
- Olweus, D. (2006). Conductas de acoso y amenaza entre escolares. En Hernández, R.M y Saravia, M.Y. (2016), p.36
- Ortega, R. (1992). Violence in Schools. Bully-victims problems in Spain.
- Ortega, R. y Del Rey, R. (2003). La violencia escolar. En Enríquez Villota, M.F y Garzón Velásquez, F. (2015), p. 226.
- Ortega, R. y Mora-Merchán, J. A. (1997). El problema del maltrato entre iguales. *Cuadernos de Pedagogía*, 270, p. 46-50.
- Ortega, R., y Monks, C. (2005). Agresividad injustificada entre preescolares. En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p 139.

- Ostrov, J. M. y Keating, C. F. (2004). Gender differences in preschool aggression during free play and structured interactions: an observational study En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.140.
- Ostrov, J. M. y Keating, C. F. (2004). Gender differences in preschool aggression during free play and structured interactions: an observational study. En González Moreno, P.M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017), p.140.
- Oviedo, J.L. (2010, Julio, 20).Características del cuento literario. Recuperado de <http://jorgeluis-catedra.blogspot.com/2010/07/caracteristicas-del-cuento-literario.html?view=flipcard>
- Owens, R.E. (1996). Language development: An introduction En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 97
- Palomar Hernández, V. (2014) *El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai* (Tesis de Pregrado). Escuela de educación de Soria, España p.1-65.
- Pelegrin, A.M. (2008). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cíncel.
- Personal Healthwise. (2019). Etapas del desarrollo para niños de 4 años. Cigna. Recuperado de: <https://www.cigna.com/individuals-families/health-wellness/hw-en-espanol/temas-de-salud/etapas-del-desarrollo-para-ninos-de-4-anos-ue5315>
- Presentación del informe sobre la convivencia escolar en Castilla y León correspondiente al curso 2011-2012. La convivencia escolar a partir del análisis de los datos reflejados por los centros. XII Pleno del Observatorio de la Comunidad de Castilla y León. 5 de febrero de 2013 Recuperado de: <https://www.educa.jcyl.es/convivenciaescolar/es/observatorio-convivencia-escolar/informes-convivencia-escolar>.
- Presentación del informe sobre la convivencia escolar en Castilla y León correspondiente al curso 2009-2010. X Pleno del Observatorio de la Comunidad de Castilla y León. 23 de noviembre de 2010. Recuperado de: <https://www.educa.jcyl.es/convivenciaescolar/es/observatorio-convivencia-escolar/informes-convivencia-escolar>.
- Presentación del informe sobre la situación de la convivencia escolar en Castilla y León. Curso 2018-2019. Reunión del Observatorio de la Comunidad de Castilla y León

(*sección de convivencia escolar*).14 de febrero de 2020. Recuperado de:
<https://www.educa.jcyl.es/convivenciaescolar/es/observatorio-convivencia-escolar/informes-convivencia-escolar>.

Presentación del informe sobre la situación de la convivencia escolar en castilla y león.
Curso 2017-2018. Reunión del Observatorio de la Comunidad de Castilla y León
(*sección de convivencia escolar*).16 de noviembre de 2018 Recuperado de:
<https://www.educa.jcyl.es/convivenciaescolar/es/observatorio-convivencia-escolar/informes-convivencia-escolar>.

Presentación del informe sobre la situación de la convivencia escolar en castilla y león.
Curso 2016-2017. Reunión del Observatorio de la Comunidad de Castilla y León
(*sección de convivencia escolar*).13 de diciembre del 2017. Recuperado de:
<https://www.educa.jcyl.es/convivenciaescolar/es/observatorio-convivencia-escolar/informes-convivencia-escolar>.

Presentación del informe sobre la situación de la convivencia escolar en castilla y león.
Curso. 2015-2016 Reunión del Observatorio de la Comunidad de Castilla y León
(*sección de convivencia escolar*).14 de diciembre de 2016 Recuperado de:
<https://www.educa.jcyl.es/convivenciaescolar/es/observatorio-convivencia-escolar/informes-convivencia-escolar>.

Presentación del informe sobre la situación de la convivencia escolar en castilla y león.
Curso 2013-2014 Reunión del Observatorio de la Comunidad de Castilla y León
(*sección de convivencia escolar*).11 de febrero de 2015 Recuperado de:
<https://www.educa.jcyl.es/convivenciaescolar/es/observatorio-convivencia-escolar/informes-convivencia-escolar>.

Rieffe, C., Meerum-Terwogt, M. y Cowan, R. (2005). Children's understanding of Mental States as causes of emotions. En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 92.

Roland, E. y Munthe, E. (1989). *Bullying, an international perspective*. Londres: David Fulton.

Rubin, K.H., Bukowski, W. y Parker, J.G. (1998) Interactions, relationships, and groups. En Damon, W y Eisenberg, N. handbook of Child Psychology En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 92.

- Rubin, K.H., Coplan, R.J., Fox, N.A., y Calkins, S.D. (1995). Emotionality, emotion regulation, and pre-schoolers' social adaptation. En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 92.
- Salamanca de la Fuente, P. (2019). Análisis y evolución del cuento infantil: el libro de la selva, de Rudyard Kipling. (Tesis de Pregrado). Facultad de educación y trabajo Social. Valladolid, España, p.1-35.
- Salmivalli, C., Kaukiainen, A. y Voeten, M. (2005). Anti-Bullying intervention: implementation and outcome. En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 99
- Salmivalli, C., Lagerspetz, K.M.J., Björkqvist, K., Österman, K. y Kaukiainen, A. (1996). Bullying as a group process: Participant roles and their relations to social status within the group. En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 97.
- Solera, E. (2014) Educación y convivencia dentro y fuera del aula. En Hidalgo Rípodas, L. (2016), p 7.
- Suckling, A y Temple, C. (2001). *Herramientas contra el Acoso Escolar. Un enfoque Integral*. Camberwell (Melbourne): Ediciones Morata, S.L
- Tarrés, S. (2020) Niños y niñas de 4 a 5 años: Cómo son. Características evolutivas). Recuperado de <https://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-4-5-anos-como-son/>
- Thompson-Aarne (1961). En Frías, R. A. Gómez, F., Aguado, M.T., Ballesteros, B. (2001). Cuéntame: El Cuento y la Narración en Educación Infantil y Primaria. Madrid: UNED.
- Tremblay, R.E., Pagani, L., Nagin, D., Zoccolillo, M., Vitaro, F. y McDuff, P. (2009). Risk factor models for adolescent verbal and physical aggression toward fathers. En Albaladejo Blázquez, N. (2011), p. 97
- Tresgallo Sainz, E. (2008). Violencia escolar (“Bullying”): documento para padres y educadores. *REOP*, 19(3), p. 328-333
- Vygotsky, L. (1896). Teoría sociocultural. En ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León, p.19

8. ANEXOS

8.1 ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: ROSA	115
ANEXO 2: CUENTO DE ROSA	116
ANEXO 3: CARTA DE PRESENTACIÓN	118
ANEXO 4: RUTINA DE PENSAMIENTO	119
ANEXO 5: CUENTO DEL RATÓN.....	119
ANEXO 6: RUTINA DE PENSAMIENTO 2.0.....	120
ANEXO 7: CARTA DE DESPEDIDA.....	121
ANEXO 8: PISTAS ACTIVIDAD 1.1.	122
ANEXO 10: MARIONETAS DEL CUENTO DEL LEÓN.....	125
ANEXO 11: PREGUNTAS ACTIVIDAD 1.3.....	125
ANEXO 12: CUENTO MOSNTRUO COLORES.....	126
ANEXO 13: DIBUJOS MOSNTRUO COLORES	127
ANEXO 14: MARIONETAS MONSTUO COLORES.....	128
ANEXO 15: PREGUNTAS ACTIVIDAD 1.5.....	128
ANEXO 16: CARACTERÍSTICAS ACTIVIDAD 1.6.	129
ANEXO 17: PERSONAJES CUENTO DEL LEÓN.....	130
ANEXO 18: PISTAS ACTIVIDAD 2.1.	131
ANEXO 19: CUENTO DE MARITA	132
ANEXO 22: CARACTERÍSTICAS ACTIVIDAD 2.5.	135
ANEXO 23: PERSONAJES CUENTO DE MARITA.....	136
ANEXO 24: SITUACIONES ACTIVIDAD 2.6.	137
ANEXO 25: PISTAS ACTIVIDAD 3.1	138
ANEXO 26: CUENTO DEL MONO	139
ANEXO 27: PREGUNTAS ACTIVIDAD 3.3.....	141
ANEXO 28: PREGUNTAS ACTIVIDAD 3.4.....	141
ANEXO 29: SITUACIONES ACTIVIDAD 3.5.	142
ANEXO 30: TARJETA ROJA Y TARJETA VERDE.....	143
ANEXO 32: PISTAS ACTIVIDAD 4.1.	144
ANEXO 33: CUENTO DE LA CREMA INVISIBLE	145
ANEXO 34: MARIONETAS DEL CUENTO DE LA CREMA INVISIBLE.....	147

ANEXO 35: PREGUNTAS ACTIVIDAD 4.3.....	147
ANEXO 36: PREGUNTAS ACTIVIDAD 4.4.....	148
ANEXO 37: SITUACIONES ACTIVIDAD 4.5.....	148
ANEXO 38: PISTAS ACTIVIDAD 5.1.....	149
ANEXO 39: CUENTO DE ADRIÁN.....	150
ANEXO 40: PREGUNTAS ACTIVIDAD 5.3.....	152
ANEXO 41: PREGUNTAS ACTIVIDAD 5.4.....	152
ANEXO 42: SITUACIONES ACTIVIDAD 5.5.....	153
ANEXO 43: PISTAS ACTIVIDAD 6.1.....	154
ANEXO 44: CUENTO DEL REY LEÓN.....	155
ANEXO 45: PREGUNTAS ACTIVIDAD 6.3.....	155
ANEXO 46: PREGUNTAS ACTIVIDAD 6.4.....	156
ANEXO 47: PISTAS ACTIVIDAD 7.1.....	157
ANEXO 48: CUENTO DE LOS 3 CERDITOS.....	158
ANEXO 49: PREGUNTAS ACTIVIDAD 7.3.....	158
ANEXO 50: PREGUNTAS ACTIVIDAD 7.4.....	158
ANEXO 51: PISTAS ACTIVIDAD 8.1.....	159
ANEXO 52: CUENTO DE CENICIENTA.....	160
ANEXO 53: PREGUNTAS ACTIVIDAD 8.3.....	160
ANEXO 54: PREGUNTAS ACTIVIDAD 8.4.....	160
ANEXO 55: SITUACIONES ACTIVIDAD 8.5.....	161
ANEXO 56: PISTAS ACTIVIDAD 9.1.....	162
ANEXO 57: CUENTO DEL PATITO FE0.....	163
ANEXO 58: PREGUNTAS ACTIVIDAD 9.3.....	163
ANEXO 59: PREGUNTAS ACTIVIDAD 9.4.....	163
ANEXO 60: SITUACIONES ACTIVIDAD 9.5.....	164
ANEXO 61: PISTAS ACTIVIDAD 10.1.....	165
ANEXO 62: CUENTO DEL ERIZO.....	166
ANEXO 63: PREGUNTAS ACTIVIDAD 10.3.....	166
ANEXO 64: PREGUNTAS ACTIVIDAD 10.4.....	167
ANEXO 65: SITUACIONES ACTIVIDAD 10.5.....	167
ANEXO 66: AROS ACTIVIDAD 10.5.....	169
ANEXO 67: BUZÓN DE LOS SENTIMIENTOS.....	169

ANEXO 1: ROSA



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 2: CUENTO DE ROSA

ROSA NO QUIERE IR A LA ESCUELA DE SANDRA MUÑOZ LÓPEZ.

Rosa es una niña muy guapa y muy lista que tiene 12 años, este es su último curso en la escuela primaria, está muy contenta porque el año que viene pasa al Instituto.

Acaba de empezar el curso en un colegio nuevo, el colegio Monte-Gil. A su padre le trasladó su empresa y ahora toda la familia tuvo que mudarse con él a Ríos Bajos que es un pueblecito muy cerca de Murcia.

-¡Rosa, despierta, hoy es tu primer día de colegio! -le dijo su madre.

-¡Pero mamá, si llevo horas preparada, tengo muchas ganas de conocer a mis nuevos amigos!- Contestó Rosa.

Rosa llega a la escuela un poco tímida y la profesora le dice que se presente. Con mucha timidez se presentó ante sus compañeros, ella notó que la miraban y se reían, ¡no lo entiendo!, ¿qué habré dicho? pensó....

A la hora del recreo intentó acercarse a alguna niña de su clase para hablar y conocerse mejor, pero no hubo suerte, la ignoraban o la daban malas contestaciones... Rosa se tuvo que sentar sola a comer su merienda.

De vuelta a casa les contó a sus padres lo que había pasado, y sus padres le dijeron que tuviera paciencia y que intentara mostrarse como ella es.

Preparada para un nuevo día de escuela Rosa se dirige al colegio, por el camino se encuentra a un grupo chicos de su clase y se intenta juntar con ellos para ir dirección al colegio. Esta vez parece que hablan un poco más con ella y la preguntan cosas sobre su vida, ella les contesta y también pregunta. ¡Todo parece que va viento en popa! -piensa Rosa.

En el colegio la profesora comprueba que es una niña muy inteligente, cosa que, a sus compañeros, sobre todo a las compañeras les da bastante envidia.

María, una de sus compañeras dice en voz alta ¡empollona vete a tu casa....! Y todos los demás se ríen.

La profesora enfadada manda callar y se acabaron los murmullos y las risas.

De vuelta a casa Rosa va caminando por la calle principal, y tres niñas de su clase la agreden verbalmente y la tiran la mochila al suelo.

Rosa se siente muy mal no sabe porque la hacen tal cosa...

-¿Qué tal en el colegio Rosa?

Bien mamá, mejor que ayer.

Rosa no dice nada a su madre porque no quiere que sepa lo que ha pasado, no sabe si por vergüenza o por no hacer que sus padres se preocupen o por orgullo o por todas estas cosas.

Durante los días siguientes a Rosa la siguen increpando y acosando sus compañeras. Rosa se siente muy mal no sabe que es lo que ha hecho e intenta hablar con todas ellas, pero no la dicen nada, solo la dicen bicho raro, empollona, y otras palabras que no quiero mencionar.

Un día incluso la esperan en la puerta del colegio y la empujan le dan tirones del pelo, la tiran al suelo y la humillan.

Varios días la acompañan hasta su casa insultándola, empujándola, haciendo que se resbale y se caiga. Cuando entra a su casa saluda a sus padres tranquilamente y se sube a curarse las heridas para no levantar sospechas y cuando baja hace como que no ha pasado nada.

Los días pasan y la situación sigue igual, se siguen metiéndose con ella y para no levantar sospecha no se lo dice a nadie y hace como que no pasase nada.

Cansada de la situación, Rosa coge sus cosas de su cuarto, la pone en una maleta y se marcha muy lejos sin decir nada a nadie.

Desde aquel día no se supo nada de Rosa y por lo tanto ya no se podían meter con ella

Colorín colorado este cuento se ha acabado

FUENTE: <https://www.mucho cuentos.com/cuentos-para-imaginar-1/bullying-en-la-escuela/>

ANEXO 3: CARTA DE PRESENTACIÓN

HOLA AMIGOS.

**ME LLAMO ROSA Y VOY A SER VUESTRA AMIGA
DURANTE LAS PRÓXIMAS SEMANAS.**

**OS HE ESCRITO ESTA CARTA PARA QUE ME CONOZCAIS
UN POCO MEJOR Y ADEMÁS SEPAÍS QUE VAMOS HACER
JUNTOS LOS PROXIMOS DÍAS.**

**COMO HABEÍS VISTO, YO DE PEQUEÑA NO QUERÍA IR AL
COLE PORQUE TODOS LOS DÍAS LOS NIÑOS DE MI CLASES
ME PEGABAN Y ME INSULTABAN ES DECIR YO EN EL
COLE SUFRÍA ACOSO ESCOLAR. POR ESO ESTOY AQUÍ,
PARA QUE CONOZCAS QUÉ ES EL ACOOS ESCOLAR Y
COMO PODEMOS EVITARLO PARA QUE MAS NIÑOS NO
SUFRAN COMO YO.**

**CADA SEMANA OS TRAERÉ UN CUENTO DISTINTO QUE
HABLE DEL ACOSO Y HAREMOS ACTIVIDADES MUY
CHULAS CON ÉL. ESPERO QUE CUANDO YO ME VAYA
HAYAS APRENDIO ALGUNA COSA Y SI VEIS UNA
SITUACIÓN DE ACOSO PODÁIS ACTUAR.
GRACIAS DE ANTEMANO Y NOS VEMOS LA PRÓXIMA
SEMANA.**

ROSA

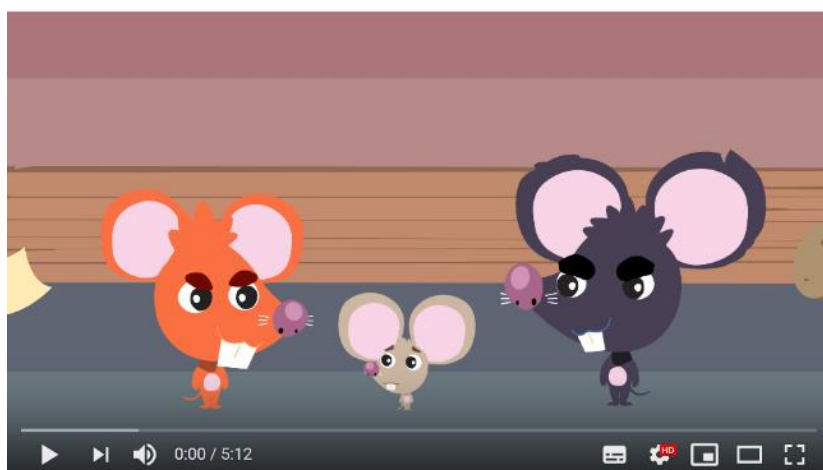


ANEXO 4: RUTINA DE PENSAMIENTO

¿QUÉ SÉ?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

ANEXO 5: CUENTO DEL RATÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=t1au6NRJqKA>.



Cuentos Infantiles: Al ratoncillo Diminuto le hacen bullying [En Español]

ANEXO 6: RUTINA DE PENSAMIENTO 2.0

¿QUÉ SÉ?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

ANEXO 7: CARTA DE DESPEDIDA

**HOLA DE NUEVO.
ESTO HA LLEGADO A SU FIN.
NO ME QUIERO IR SIN ANTES DAROS
LAS GRACIAS POR AYUDARME.
ESPERO DE TODO CORAZÓN QUE
HAYAIS APRENDIDO ALGO SOBRE EL
ACOSO ESCOLAR PARA QUE CUANDO
VEÁIS ALGUNA SITUACION ASÍ
SEPÁIS ACTUAR O POR LO MENOS
PEDIR AYUDA.
DE NUEVO MUCHAS GRACIAS
PORQUE ME HABEÍS ECHO SENTIR
UNA MÁS DE VOSOTROS.
OS LLEVAIS A UNA AMIGA Y ESPERO
VEROS PRONTO.**

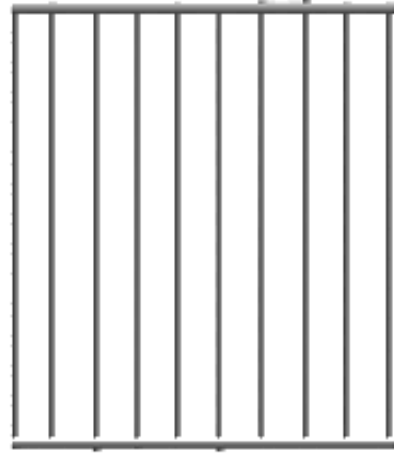
SALUDOS ROSA



ANEXO 8: PISTAS ACTIVIDAD 1.1.



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 9: CUENTO DEL LEÓN

ADIÓS A LA LEY DE LA SELVA (I): EL LEÓN DE PEDRO PABLO SACRISTÁN

Iba un joven león por la selva pensando que había llegado su hora de convertirse en rey, cuando encontró un león malherido. Aún se podía ver que había sido un león fuerte y poderoso.

- ¿Qué te ha sucedido, amigo león?- preguntó mientras trataba de socorrerlo.

El león herido le contó su historia.

- Cuando llegó el momento de convertirme en el rey de la selva, decidí demostrar a todos mi fuerza y mi poder, para que me temiesen y respetasen. Así que asusté y amenacé a cuantos animales pequeños me encontré. La fama de mi fiereza era tal que hasta los animales más grandes me temían y obedecían como rey. Pero entonces otros leones quisieron mi reino, y así pasé de golpear de vez en cuando a pobres animalitos a tener que enfrentarme a menudo con grandes leones. Gané muchos combates, pero ayer llegó un león más grande y fuerte que yo y me derrotó, dejándome al borde de la muerte y quedándose con mi reino. Y aquí estoy, esperando que me llegue la muerte sin un solo animal al que le importe lo suficiente como para hacerme compañía.

El joven león se quedó para acompañarlo y curar sus heridas antes de proseguir su camino. Cuando al fin se marchó de allí, no tardó en encontrar un gigantesco león encerrado en una jaula de grandes barrotes de acero. Tuvo que haber sido muy fuerte, pero ahora estaba muy delgado.

- ¿Qué te ha sucedido, amigo león? ¿Por qué estás encerrado?

El león enjaulado le contó su historia.

- Cuando llegó el momento de convertirme en el rey de la selva, usé mi fuerza para vencer al anterior rey, y luego me dediqué a demostrar a todos mi poder para ganarme su respeto. Golpeé y humillé a cuantos me llevó la contraria, y pronto todos hacían mi voluntad. Yo pensaba que me respetaban, o incluso que me admiraban, pero solo me obedecían por miedo. Me odiaban tanto que una noche se pusieron de acuerdo para traicionarme mientras dormía, y me atraparon en esta jaula en la que moriré de hambre, pues no tiene llaves ni puerta; y a nadie le importo lo suficiente como para traerme comida.

El joven león, después de dejar junto a la jaula comida suficiente para algún tiempo, decidió seguir su camino preguntándose qué podría hacer para llegar a ser rey, pues había visto que toda su fuerza y fiereza no les habían servido de nada a los otros dos leones. Andaba buscando una forma más inteligente de utilizar su fuerza cuando se encontró con un enorme tigre que se divertía humillando a un pequeño ratón. Estaba claro que ese tigre era el nuevo rey, pero decidió salir en defensa del ratoncillo.

- Déjalo tranquilo. No tienes que tratarlo así para demostrar que eres el rey.

- ¿Quieres desafiarme, leoncito? - dijo burlón y furioso el tigre.- ¿Quieres convertirte en el nuevo rey?

El león, que ya había visto cómo acababan estas cosas, respondió:

- No quiero luchar contigo. No me importa que seas tú el rey. Lo único que quiero es que dejes tranquilo a este pobre animal.

El tigre, que no tenía ninguna gana de meterse en una pelea con un león, respiró aliviado pensando que el león le reconocía como rey, y se marchó dejando en paz al ratoncillo.

El ratoncillo se mostró muy agradecido, y al león le gustó tanto esa sensación que decidió que aquella podría ser una buena forma de usar su fuerza. Desde entonces no toleraba que delante de él ningún animal abusara ni humillara a otros animales más débiles. La fama del león protector se extendió rápidamente, llenando aquella selva de animales agradecidos que buscaban sentirse seguros.

Ser el rey de una selva famosa y llena de animales era un orgullo para el tigre, pero pronto sintió que la fama del joven león amenazaba su puesto. Entonces decidió enfrentarse a él y humillarlo delante de todos para mostrar su poder.

- Hola leoncito - le dijo mostrando sus enormes garras- he pensado que hoy vas a ser mi diversión y la de todos, así que vas a hacer todo lo que yo te diga, empezando por besarme las patas y limpiarme las garras.

El león sintió el miedo que sienten todos los que se ven amenazados por alguien más fuerte. Pero no se acobardó, y respondió valientemente:

- No quiero luchar contigo. Eres el rey y por mí puedes seguir siéndolo. Pero no voy a consentir que abuses de nadie. Y tampoco de mí.

Al instante el león sintió el dolor del primer zarpazo del tigre, y comenzó una feroz pelea. Pero la pelea apenas duró un instante, pues muchos de los animales presentes, que querían y admiraban al valiente león, saltaron sobre el tigre, quien sintió al mismo tiempo en sus carnes decenas de mordiscos, zarpazos, coces y picotazos, y solo tuvo tiempo de salir huyendo de allí malherido y avergonzado, mientras escuchaba a lo lejos la alegría de todos al aclamar al león como rey.

Y así fue cómo el joven león encontró la mejor manera de usar toda su fuerza y fiereza, descubriendo que, sin haberlas combinado con justicia, inteligencia y valentía, nunca se habría convertido en el famoso rey, amado y respetado por todos, que llegó a ser.

FUENTE: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/adios-la-ley-de-la-selva-i-el-leon>

ANEXO 10: MARIONETAS DEL CUENTO DEL LEÓN



ANEXO 11: PREGUNTAS ACTIVIDAD 1.3.

1. ¿Por qué el primer león estaba herido?
2. ¿Por qué el segundo león que se encuentra el joven león estaba encerrado?
3. ¿Qué estaba haciendo el tigre?
4. ¿Quién era el rey de selva hasta que el joven león ocupó ese puesto?
5. ¿Cómo se convirtió el joven león en rey?

ANEXO 12: CUENTO MOSNTRUO COLORES



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 13: DIBUJOS MOSNTRUO COLORES



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 14: MARIONETAS MONSTUO COLORES



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 15: PREGUNTAS ACTIVIDAD 1.5.

1. ¿Cómo se siente el león herido tras contar su historia?
2. Como se queda el joven león ¿al escuchar la primera historia?
3. ¿Cómo se siente el ratón en las manos del tigre?
4. Como está el tigre mientras juega con el ratón
5. ¿Cómo se siente el joven león cuando consigue ser rey?

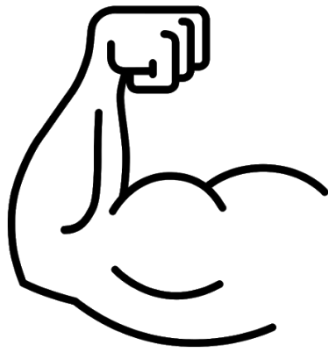
ANEXO 16: CARACTERÍSTICAS ACTIVIDAD 1.6.



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 17: PERSONAJES CUENTO DEL LEÓN



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 18: PISTAS ACTIVIDAD 2.1.



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 19: CUENTO DE MARITA

LA HISTORIA DE MARITA DE MARISA ALONSO SANTAMARÍA

Marita era una niña de pelo largo y pelirrojo, gordita, muy alegre, juguetona, risueña y muy feliz.

Un día su padre le contó que por motivos de trabajo deberían mudarse a otra ciudad, y desde ese instante, a Marita le cambió la vida.

El primer día de colegio ya se dio cuenta de que nada iba a ser igual.

Julieta era la cabecilla del grupo: inteligente, abusona, violenta, con mucha picardía y sin nada de empatía. Todo lo que hacía o decía estaba bien para las otras, que la seguían y reían todas sus fechorías.

- ¡Eh, tú! - le gritó Julieta, al verla en la fila para entrar al aula.

A Marita le pareció que ese tono de voz no indicaba nada bueno, y sin hacer caso se dirigió a su clase. Cuando fue a sentarse, Julieta le habló susurrando a su espalda amenazadoramente, cuidándose de que la profesora no la oyera.

- ¿Dónde vas gorda? ¡Ese es mi sitio!

Marita, sin volverse a mirarla, fue a colocarse en uno de los pupitres de la última fila.

Cuando llegó a casa no contó nada a pesar de estar muy disgustada.

A la mañana siguiente, Marita desayunó nerviosa deseando que esas niñas se hubieran olvidado de ella, pero en cuanto la vieron llegar, al ponerse en la fila para entrar a clase, empezaron de nuevo los ataques.

- ¡Gordaaaaa, gordaaaaa! - le cantaron, delante de todos.

Marita miró hacia otro lado y entró en clase. La mañana transcurrió tranquila hasta la hora de la salida.

Cuando salió las niñas estaban esperándola en la puerta. Marita siguió su camino sin mirarlas, pero una de ellas le puso la zancadilla haciendo que rodara por las escaleras.

- ¡Jajajajajajaja! ¡Perdona, ha sido sin querer! - escuchó que decía con sorna.

Se estaba levantando del suelo cuando llegó la profesora, que no había visto nada.

- ¿Qué te ha pasado Marita? ¿Te has hecho daño? - le dijo preocupada.

- Solo he resbalado - dijo la niña ocultando la verdad ante la mirada amenazadora de las otras.

Otros niños de la clase vieron lo que estaba pasando, pero por miedo a ser objeto también de sus ataques se callaron.

Pasaban los días y Marita cada vez estaba más triste y enfadada, no podía dormir y no sabía cómo resolver esa situación.

- ¿Qué tal en el colegio Marita? - le preguntaban sus padres todos los días.

- ¡Bien! – contestaba con la boca pequeña, por temor a que llegaran sus quejas al colegio, y por tanto a los oídos de Julieta, y salía de la habitación para que no vieran sus lágrimas.

Marita bajó en sus notas, no comía bien, estaba muy triste y se volvió muy reservada.

Los padres estaban preocupados por su cambio de actitud, pero pensaban que le estaba costando mucho adaptarse a la nueva ciudad, la nueva casa y el nuevo colegio, y decidieron tener paciencia y estar más atentos. En el colegio pensaban lo mismo.

Mientras, Julieta y sus seguidoras continuaban con el acoso sin darle tregua. Estuvo así durante todo el curso; atormentada.

Poco antes de que terminara el curso, a su padre le ofrecieron un nuevo puesto de ingeniero en otra ciudad, y Marita vio el cielo abierto. Aunque tenía mucho miedo a que se repitiera la historia, no fue así, y volvió a ser la niña feliz que siempre había sido con sus nuevos amigos.

Solo lejos de allí, pudo contar a sus padres la pesadilla que había vivido.

FUENTE: <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/el-acoso-a-marita-cuento-para-hablar-sobre-el-bullying-con-los-ninos/>

ANEXO 20: PREGUNTAS ACTIVIDAD 2.3.

1. ¿Cómo era la protagonista?
2. ¿Qué le ocurrió a nuestra protagonista el primer día de clase?
3. ¿Qué le paso a Marita al finalizar el día en el colegio?
4. ¿Qué hacía Marita cuando alguien le pregunta que le pasaba?
5. ¿Por qué se tuvo que marchar Marita del colegio?

ANEXO 21: PREGUNTAS ACTIVIDAD 2.4.

1. ¿Cómo se siente Marita al principio del cuento?
2. ¿Cómo se siente Marita la primera vez que Julia se mete con ella?
3. ¿Cómo se siente Marita cuando los demás se ríen y se meten con ella?
4. ¿Cómo se siente Marita cuando se cae por las escaleras?
5. Cuando entra en el nuevo colegio, ¿cómo esta Marita?

ANEXO 22: CARACTERÍSTICAS ACTIVIDAD 2.5.



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 23: PERSONAJES CUENTO DE MARITA



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 24: SITUACIONES ACTIVIDAD 2.6.

- **Situación 1:** Cuando Marita entra en clase y Julia la grita
- **Situación 2:** Cuando Julieta le susurra a la espalda amenazándola
- **Situación 3:** Cuando Julieta le grita: ¿Dónde vas gorda?
- **Situación 4:** Cuando Marita llega a casa y no cuenta nada de lo sucedido a sus padres.
- **Situación 5:** Cuando a la mañana la vuelvan a atacar
- **Situación 6:** Cuando Marita se cae por las escaleras porque le han puesto la zancadilla
- **Situación 7:** Cuando la profesora le pregunta a Marita y ella le oculta la verdad a la profesora
- **Situación 8:** Cuando los demás ven a situación entre Marita y Julia, pero no dicen nada
- **Situación 9:** Cuando los padres de Marita les pregunta que tal el colegio u esta les miente
- **Situación10:** Cuando Marita sale de habitación llorando

ANEXO 25: PISTAS ACTIVIDAD 3.1

PISTAS 3ª SESIÓN



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 26: CUENTO DEL MONO

ADIÓS A LA LEY DE LA SELVA (III): EL MONO DE PEDRO PABLO SACRISTÁN

A Mono no le caía muy simpático. Solo era un ratón egoísta, solitario y gritón. Pero aun así no se merecía lo mal que lo trataban. Y se sentía fatal por no hacer nada para impedirlo y quedarse solo mirando. Pero ¿qué podía hacer él, un simple mono, frente a aquellos leones brutos y crueles?

Igual nunca hubiera hecho nada si no hubiera llegado a oír aquella conversación entre dos leones bajo el árbol en que descansaba. Allí fue donde el antiguo rey de la selva, muy malherido por un combate perdido, contó a un joven león que todo era parte de una estrategia para mostrar a los demás su fuerza y su poder, y que por eso siempre atacaba a animalillos miedosos y solitarios a los que nadie saldría a defender. Dijo también que lo hacía delante de otros para contagiarles el miedo y convertirlos en sus **cómplices**, pues nunca se atreverían a reconocer que habían estado allí si no habían hecho nada para impedirlo.

Mono se revolvió de rabia en su árbol, porque él podría ser muchas cosas, pero nunca cómplice de aquellos malvados. Así que ese día decidió que haría cuanto pudiera para acabar con el reinado del terror. Por supuesto, no pensaba pegarse con ningún león: tendría que usar su inteligencia.

Lo primero que pensó para ponérselo difícil al león fue evitar que hubiera en la selva animalillos solitarios, así que buscó la forma de hacerse amigo del ratón. Le costó un poco, porque era un tipo huraño y poco hablador, pero encontró la excusa perfecta cuando escondió unos plátanos entre unas piedras a las que luego no podía llegar. El ratón tenía el tamaño perfecto y accedió a ayudarlo, y luego el mono pudo darle las gracias de mil maneras. De esta forma descubrió Mono que el ratón no era un tipo tan raro, y que solo necesitaba un poco de tiempo para hacer amigos. Pero una vez que fueron amigos, el ratón resultó tener un montón de habilidades y Mono no dudó en ayudarlo a unirse a su grupo de amigos.

Lo segundo era vencer el miedo del ratón, así que inventó un entrenamiento para él. Comenzó por mostrarle dibujos de leones y tigres. El pobre ratón temblaba solo con verlos, pero con el tiempo fue capaz de permanecer tranquilo ante ellos. Luego fueron a ver a animales grandes pero tranquilos, como las jirafas y los hipopótamos. Cuando el ratón fue capaz de hablar con ellos e incluso subirse a sus cabezas, el mono aumentó la dificultad, y así siguieron hasta que el ratón fue lo suficientemente valiente como para acercarse a un león dormido y quedarse quieto ante él.

Por último, decidió unirse a todos los animales a quienes sabía que no les gustaba lo que hacían los leones con el ratón ni con los demás. Estos se sintieron aliviados de poder hablar de los abusos del león con otros que pensaban lo mismo. Al final, llegaron a ser tantos, y a estar tan enfadados, que una noche se unieron para castigar al rey del selva, y con la ayuda de algunos animales grandes consiguieron encerrarlo en una gran jaula mientras dormía profundamente.

Pensaba el mono que allí se acabaría todo, pero al anterior rey de la selva le sucedió un tigre aún más fuerte y cruel, que no tardó en ir a por el ratón. Este caminaba con su nuevo grupo de amigos y el tigre lo separó de ellos con muy malas maneras. A punto estuvieron de lanzarse a defender al ratón, pero aún no eran tan valientes, y se quedaron allí protestando en voz baja y poniendo mala cara.

De pronto, un joven león, que había visto lo sucedido, pensó que podría ganarse la simpatía y el respeto de aquel grupo de animales saliendo en defensa del ratón, y pidió educadamente al tigre que lo dejara tranquilo. Como el tigre no quería meterse en una pelea peligrosa, y el león no le había desafiado directamente, decidió irse de allí viendo el poco apoyo que tenía atacando a un ratón con tantos amigos.

La aparición del león le dio a Mono una gran idea, y desde aquel día Mono no hizo otra cosa que hablar a todo el mundo de la suerte que habían tenido de encontrar un león protector, y pidió al león que les ayudara a acabar con cualquier pelea. Al león le encantó aquel papel, pues Mono y su grupo de amigos le respetaban y admiraban. Además, hablaban tanto de su amabilidad y valentía a todo el mundo, que su fama se extendió y empezaron a acudir animales de todas partes para vivir en aquella selva segura en la que ya no había ataques.

Pero al tigre no le gustó nada todo aquello, y un día decidió atacar directamente al león delante de todos. El tigre era mucho más fuerte, así que el joven león tendría pocas opciones. Entonces Mono se dio cuenta de que le había llegado la hora de ser valiente, y decidió salir en defensa de su amigo el león protector.

Todos debían estar pensando lo mismo, porque en cuanto Mono dio el primer salto, los demás animales también se abalanzaron sobre el tigre, haciéndole huir humillado y dolorido. Instantes después Mono y sus amigos proclamaban al joven león como nuevo rey de aquella selva en la que habían acabado para siempre los abusos y el miedo.

Y cuando años más tarde alguno se preguntaba cómo había podido ocurrir algo así, aunque nadie sabía exactamente la respuesta, todos sabían que un sencillo mono que al principio solo miraba había tenido mucho que ver.

FUENTE: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/adios-la-ley-de-la-selva-iii-el-mono>

ANEXO 27: PREGUNTAS ACTIVIDAD 3.3.

1. ¿Qué le ocurría al ratón de la historia al principio del cuento?
2. ¿Que vio un día el mono desde lo alto de la rama de un árbol?
3. ¿Que hizo el Mono para acabar con la situación de terror que el león producía con sus actos?
4. ¿Cómo ayudó el mono al ratón para vencer el miedo que tenía a los animales grandes?
5. ¿Por qué se hizo famoso el Mono en la selva?

ANEXO 28: PREGUNTAS ACTIVIDAD 3.4.

1. ¿Cómo se siente el mono cuando presencia el ataque?
2. ¿Qué siente el ratón cada vez que ve un animal grande?
3. ¿Cómo está el tigre cuando ataca al ratón?
4. ¿Cómo se siente el mono cuando ayuda al ratón?
5. ¿Que sientes los demás animales cada vez que ven pasar a los leones o los tigres?

ANEXO 29: SITUACIONES ACTIVIDAD 3.5.



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 30: TARJETA ROJA Y TARJETA VERDE



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 31: COLUMNAS ACTIVIDAD 3.6.

<p>BUENAS SITUACIONES</p>	<p>MALAS SITUACIONES</p>
--------------------------------------	-------------------------------------

ANEXO 32: PISTAS ACTIVIDAD 4.1.



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 33: CUENTO DE LA CREMA INVISIBLE

LA RIDÍCULA CREMA INVISIBLE de PEDRO PABLO SACRISTÁN

María era una niña buena, pero tan impaciente e impulsiva que pegaba a sus compañeros casi todos los días. Laura, su maestra, decidió entonces pedir ayuda al tío Perico, un brujo un poco loco que le entregó un frasco vacío.

- Toma esta poción mágica que ni se ve, ni se huele. Dásela a la niña en las manos **como** si fuera una cremita, y dejará de pegar puñetazos.

La maestra regresó pensando que su locuelo tío le estaba gastando una broma, pero por si acaso frotó las manos de Mará con aquella crema invisible. Luego esperó un rato, pero no pasó nada, y se sintió un poco tonta por haberse dejado engañar.

María salió a jugar, pero un minuto después se le oía llorar como si lo estuvieran matando. Cuando llegó la maestra nadie le estaba haciendo nada. Solo la miraban con la boca abierta porque... ¡Le faltaba una mano!

- ¡Ha desaparecido! ¡Qué chulí! ¡Haz ese truco otra vez! - decía Lola.

Pero María no había hecho ningún truco, y estaba tan furiosa que trató de golpear a la niña. Al hacerlo, la mano que le quedaba también desapareció.

Laura se llevó corriendo a María y le explicó lo que había ocurrido, y cómo sus manos habían desaparecido por usarlas para pegar. A María le dio tanta vergüenza, que se puso un jersey de mangas larguísimas para que nadie se diera cuenta, y ya no se lo volvió a quitar. Entonces fueron a ver al tío Perico para que deshiciera el hechizo, pero este no sabía.

- Nunca pensé darle la vuelta. No sé, puede que el primo Lucas sepa cómo hacerlo...

¡Qué horror! El primo Lucas estaba aún más loco que Perico, y además vivía muy lejos. La maestra debía empezar el viaje cuanto antes.

- Voy a buscar ayuda, pero tardaré en volver. Mientras, intenta ver si recuperas tus manos aguantando sin pegar a nadie.

Y Laura salió a toda prisa, pero no consiguió nada, porque esa misma noche unas manos voladoras -seguramente las de la propia María- se la llevaron tan lejos que tardaría meses en encontrar el camino de vuelta.

Así que María se quedó sola, esperando a alguien que no volvería. Esperó días y días, y en todo ese tiempo aguantó sin pegar a nadie, pero no recuperó sus manos. Siempre con su jersey de largas mangas, terminó por acostumbrarse y olvidarse de que no tenía manos porque, al haber dejado de pegar a los demás niños, todos estaban mucho más alegres y lo trataban mejor. Además, como ella mismo se sentía más alegre, decidió

ayudar a los otros niños y niñas a no pegar, de forma que cada vez que veía que alguien estaba perdiendo la paciencia, se acercaba y le daba un abrazo o le dejaba alguno de sus juguetes. Así llegó a ser la niña más querida del lugar.

Con cada abrazo y cada gesto amable, las manos de María volvieron a crecer bajo las mangas de su jersey sin que se diera cuenta. Solo lo descubrió el día que por fin regresó Laura, a quien recibió con el mayor de sus abrazos. Entonces pudo quitarse el jersey, encantada por volver a tener manos, pero más aún por ser tan querida por todos. Tan feliz le hacía tanto cariño que, desde aquel día, y ante el asombro de su maestra, lo primero que hacía cada mañana era untarse las manos con la crema mágica, para asegurarse de que nunca más las volvería a utilizar para pegar a nadie.

FUENTE: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-ridicula-crema-invisible>

ANEXO 34: MARIONETAS DEL CUENTO DE LA CREMA INVISIBLE



ANEXO 35: PREGUNTAS ACTIVIDAD 4.3.

1. ¿Qué hacía María con sus compañeras?
2. Para que no pegase a más niños, ¿qué le dio la Maestra a María?
3. ¿Qué le ocurrió a María después de que su maestra le diera una crema?
4. Mientras la maestra buscaba ayuda, ¿qué le pidió a María?
5. ¿Cómo recuperó las manos María?

ANEXO 36: PREGUNTAS ACTIVIDAD 4.4.

1. ¿Que sienten los niños cada vez que María les pega?
2. ¿Qué siente María cada vez que pega a un niño?
3. ¿Cómo esta María cuando le desaparecen las manos?
4. ¿Cómo se siente María cuando recupera las manos?
5. ¿Cómo se siente María cada vez que da un abrazo?

ANEXO 37: SITUACIONES ACTIVIDAD 4.5.

- **Situación 1:** María pega a todos los niños y ellos no quieren jugar con ellas
- **Situación 2:** La profesora le echa la crema y desaparece sus manos
- **Situación 3:** La profesora va a buscar ayuda que hace maría
- **Situación 4:** Que puede hacer María para que las manos vuelvan a aparecer

ANEXO 38: PISTAS ACTIVIDAD 5.1.



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 39: CUENTO DE ADRIÁN

ADRIAN EL CHIVATO DE MARISA ALONSO SANTAMARÍA

Adrián se estaba haciendo muy popular en clase; pero no precisamente por su simpatía, sino por ser un chivato.

— ¿Quién ha escrito esa palabra malsonante en la pizarra? –preguntaba el profesor.

No habían pasado unos segundos y Adrián acusaba:

— Ha sido Inés.

Por eso, poco a poco, se fue ganando el título de chivato.

Llegó un momento en que los demás niños no querían ponerse a su lado ni jugar con él y empezó a notar el vacío de todos sus compañeros.

Un día llegó a casa muy triste y su padre le preguntó:

— ¿Te ocurre algo?

Adrián empezó a llorar hipando y dijo:

— Nadie quiere jugar conmigo...

— ¿Por qué hijo? ¿Sabes qué ha pasado?

Y Adrián le contó a su padre que él era el chivato de la clase.

Su padre, después de unos segundos de silencio, le dijo:

— Eso tiene fácil arreglo. Demuestra a tus compañeros que desde ahora pueden confiar en ti, que has cambiado.

A la mañana siguiente, Adrián permaneció muy callado y, aunque pudo acusar a María y a Luis de su mal comportamiento, no lo hizo; ante el asombro de los niños.

Poco a poco, día a día, logró que sus compañeros confiaran de nuevo en él.

Transcurrido un tiempo Adrián presenció por accidente algo que no le gustó nada. Unos chicos de un curso superior tenían acorralado a Lucas, otro más pequeño de su clase y, le gritaban, lo empujaban y se reían de él, mientras el pequeño lloraba. Adrián quedó impactado por lo que vio, pero no dijo nada a nadie.

Días después descubrió a los mismos alumnos arrinconando de nuevo a su compañero en el baño. Esta vez lo habían tirado al suelo y abierto la mochila; pero Adrián volvió a

callar ante el temor de ser el chivato de la clase y el miedo a que también se metieran con él.

Desde entonces, Adrián siempre estaba atento y cerca de su compañero, pero seguía callando y, cuando llegaba la noche, no podía dormir pensando en el pobre Lucas.

Una tarde, como ya era costumbre, vio cómo los matones empezaron a burlarse y a golpear a su compañero a la salida de clase. Ese día, Adrián vio el sufrimiento y la mirada de auxilio del niño y, cuando llegó a casa, llorando desconsoladamente contó todo a sus padres. Le tranquilizaron, le dijeron que había hecho muy bien contando lo que le estaba pasando a Lucas y le dejaron claro que eso, no era ser un chivato.

Al día siguiente, los padres de Adrián fueron al colegio y hablaron con la dirección, que en poco tiempo pudo dar fin a esa situación.

Lucas y Adrián dejaron de sufrir y ahora son muy buenos amigos.

FUENTE: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-chivato-de-la-clase-cuento-infantil-sobre-el-acoso-y-el-bullying/>

ANEXO 40: PREGUNTAS ACTIVIDAD 5.3.

1. ¿Por qué le llamaban chivato a Adrián?
2. ¿Qué consejo le dio su padre?
3. ¿Que vio un día Adrián?
4. ¿Qué hizo al ver esa situación?
5. ¿Cómo se solucionó esa situación?

ANEXO 41: PREGUNTAS ACTIVIDAD 5.4.

1. ¿Cómo se siente Adrián cuando la gente le llama chivato?
2. ¿Cómo está Adrián cuando nadie juega con él?
3. ¿Cómo está Adrián cuando su padre le da el consejo?
4. ¿Qué siente Adrián cuando ve la situación de acoso, pero no puede decir nada?
5. ¿Qué siente Adrián al final del cuento, cuando esta con su amigo Lucas?

ANEXO 42: SITUACIONES ACTIVIDAD 5.5.

- **Situación 1:** Adrián es el chivato de la clase y lo cuenta todo
- **Situación 2:** los niños no quieren jugar con el
- **Situación 3:** Situación de acoso a un niño
- **Situación 4:** Adrián la agresión a un compañero, pero no dice nada

ANEXO 43: PISTAS ACTIVIDAD 6.1.



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 44: CUENTO DEL REY LEÓN

<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-elreyleon-audio.htm>

FUENTE: Cuento del Rey León de Disney (1994)

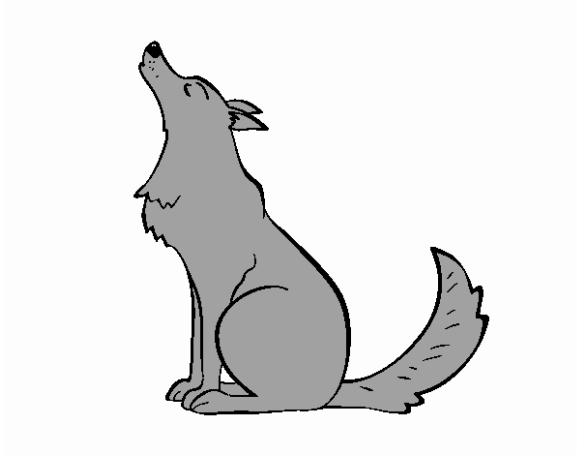
ANEXO 45: PREGUNTAS ACTIVIDAD 6.3.

1. ¿Porque Scar se comportaba mal con Simba y Mufasa?
2. ¿Quién y provocó la muerte de Mufasa?
3. ¿Cómo murió Mufasa?
4. Al morir Mufasa, ¿Quién se convirtió en rey?
5. ¿Cómo recuperó el trono Simba?

ANEXO 46: PREGUNTAS ACTIVIDAD 6.4.

1. ¿Qué sienten los animales cuándo nace Simba?
2. ¿Qué siente Scar al no ser el rey?
3. ¿Qué siente Simba cuando muere su padre?
4. ¿Qué siente Sacar cuando muere Mufasa?
5. ¿Qué siente los animales cuando Simba recupera su puesto de rey?

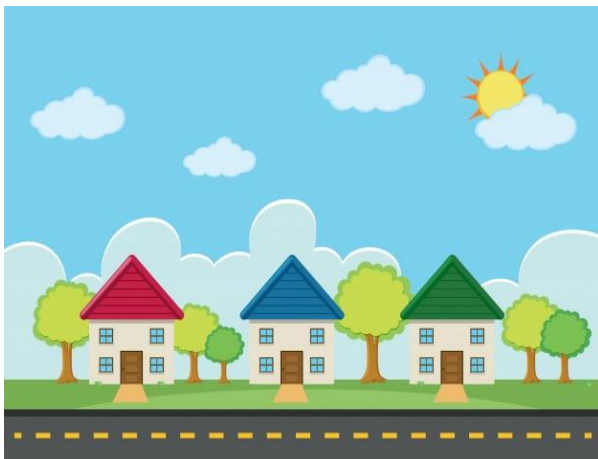
ANEXO 47: PISTAS ACTIVIDAD 7.1.



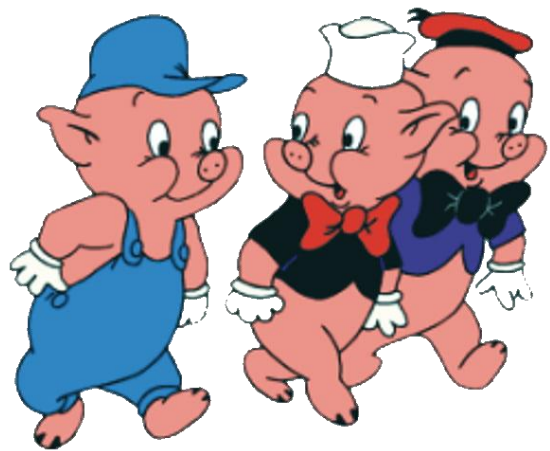
FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 48: CUENTO DE LOS 3 CERDITOS

<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/los-tres-cerditos>

FUENTE: Adaptación del cuento de los 3 cerditos de Jon Scieszka (1989)

ANEXO 49: PREGUNTAS ACTIVIDAD 7.3.

1. ¿Qué hacían todo el rato dos de los tres cerditos?
2. ¿De qué estaban hechas las casa de los tres cerditos?
3. ¿En qué casa se refugiaron los cerditos?
4. ¿Cómo consiguieron derrotar al lobo?
5. ¿Qué moralejas sacas del cuento?

ANEXO 50: PREGUNTAS ACTIVIDAD 7.4.

1. ¿Cómo se encuentran el hermano pequeño y el mediano al principio del cuento?
2. ¿Cómo se siente el hermano mayor cuando ve que sus hermanos en vez de hacer una buena casa están jugando?
3. ¿Cómo se sienten los cerditos cuando viene lobo y les destroza sus casas?
4. ¿Cómo se siente el hermano mayor cuando refugia en su casa a sus hermanos?
5. ¿Qué siente el lobo después de caer en la olla?
- 6.

ANEXO 51: PISTAS ACTIVIDAD 8.1.



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 52: CUENTO DE CENICIENTA

<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/la-cenicienta>

FUENTE: Adaptación del cuento de la Cenicienta de Perrault (1697)

ANEXO 53: PREGUNTAS ACTIVIDAD 8.3.

1. ¿Cómo es Cenicienta?
2. ¿Qué labores del hogar tenía que hacer Cenicienta?
3. ¿Por qué no pudo ir Cenicienta al baile?
4. ¿Quién ayudó a Cenicienta para que pudiera ir al baile?
5. ¿De quién era el zapato perdido?

ANEXO 54: PREGUNTAS ACTIVIDAD 8.4.

1. ¿Cómo se siente Cenicienta al morir su padre?
2. ¿Cómo se sienten las hermanastras al pegar e insultar a Cenicienta?
3. ¿Cómo se siente Cenicienta al enterarse que ella no puede ir al baile porque se tiene que quedar limpiando la casa?
4. ¿Cómo se siente Cenicienta cuando las hermanastras rompen su vestido?
5. ¿Qué siente las hermanastras cuando descubren que el zapato de cristal es de Cenicienta?

ANEXO 55: SITUACIONES ACTIVIDAD 8.5.

- **Situación 1:** (Para dos personas). Estas en casa de tu mejor amiga y estáis jugando con las muñecas por separado. De repente queréis coger las dos la misma muñeca para jugar. Como ninguna se la da a la otra empezáis a pegaros y a insultaros. ¿Cómo os sentís después de pelearos?
- **Situación 2:** (Para seis personas). Estáis jugando en el parque y queréis tiraros por el tobogán, pero todos os queréis tirar el primero, Para conseguirlo os pegáis y os insultáis entre vosotros. ¿Cómo os sentís después de pelearos?
- **Situación 3:** (Para diez personas). Estáis en un cumpleaños de una de una niña de clase. En la fiesta la niña saca distintos helados, pero todos queréis el que se va a comer ella. Para conseguirlo os tiráis encima de ella y empezáis a pegaros y a insultaros entre vosotros para conseguir el helado. ¿Cómo os sentís después de pelearos?
- **Situación 4:** (Para ocho personas). Estáis en el patio del cole y solo hay un columpio para todos. Queréis ir todos los primero y para lograrlo os empezareis a pelearos y a insultaros entre vosotros. ¿Cómo os sentís después de pelearos?

ANEXO 56: PISTAS ACTIVIDAD 9.1.



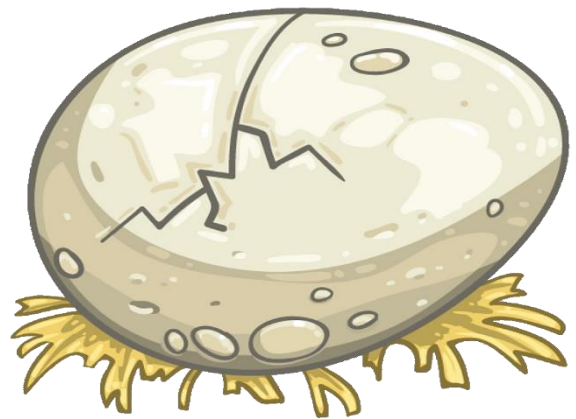
FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 57: CUENTO DEL PATITO FEO

<https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-patito-feo>

FUENTE: Adaptación del cuento de Andersen (1843)

ANEXO 58: PREGUNTAS ACTIVIDAD 9.3.

1. ¿Cómo era el último patito?
2. ¿Qué le hacían sus hermanos?
3. ¿Qué le hacían los animales al verle?
4. El patito fue adoptado por una familia de humanos, pero cuando creció ¿Qué querían hacer con él?
5. ¿En qué se convirtió el patito?

ANEXO 59: PREGUNTAS ACTIVIDAD 9.4.

1. ¿Cómo se siente el patito feo cuando es rechazado por su madre y sus hermanos?
2. ¿Cómo se siente el patito feo cuando los demás animales le rechazan y se ríen de él?
3. ¿Cómo se siente el patito feo cuando es acogido por una familia?
4. ¿Qué siente el patito feo al enterarse de que sus dueños se le quieren comer?
5. ¿Cómo se siente el patito feo cuando encuentra a su nueva familia?

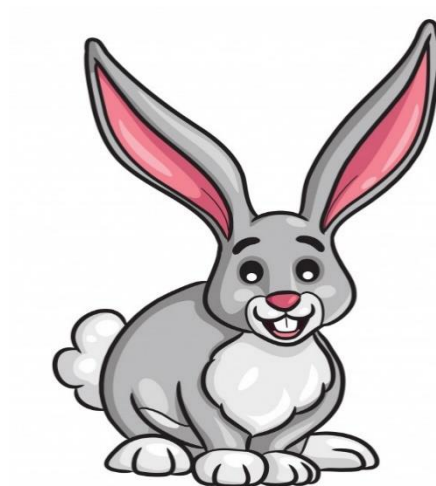
ANEXO 60: SITUACIONES ACTIVIDAD 9.5.

- **Situación 1:** Estáis todos en el patio jugando al balón y de repente veis que un niño está solo y no vais a su lado para estar con él, es más pasáis y seguís jugando a lo vuestro.
- **Situación 2:** Estáis en clase jugando por rincones y en ese momento entra en el aula una niña nueva que es muy tímida y el grupo que está jugando con las muñecas le dice que se venga con ellas a jugar.
- **Situación 3:** Estáis en el aula y de repente entra un niño cojo. Como antes no habías visto un niño así os empezáis a reír y le empezáis a señalar. Además, cuando se acerca a vosotros os marcháis a otro lado lejos de él.
- **Situación 4:** Estáis escuchando el cuento del Patito Feo y de repente entra en el aula un niño nuevo y se une a vosotros. Uno de vosotros le explica la que estáis haciendo y entre todos conseguís que se sienta bien a pesar de ser su primer día en la clase.

ANEXO 61: PISTAS ACTIVIDAD 10.1.



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google



FUENTE: Banco de imágenes Google

ANEXO 62: CUENTO DEL ERIZO

<https://www.youtube.com/watch?v=5fbNDx3TXnY>



ANEXO 63: PREGUNTAS ACTIVIDAD 10.3.

1. ¿Para qué quería una púa el zorro?
2. ¿Para qué quería una púa el perro?
3. ¿Para qué quería una púa el conejo?
4. ¿Cuándo el erizo se queda sin púas algún animal le ayuda?
5. ¿Qué ocurre al final de la historia?

ANEXO 64: PREGUNTAS ACTIVIDAD 10.4.

1. ¿Cómo se siente el erizo al principio de la historia?
2. ¿Cómo se siente el erizo cuando va dando sus púas a distintos animales?
3. ¿Cómo se siente el erizo cuando nadie le quieren ayudar?
4. ¿Cómo se siente cuando la tortuga le ayuda?
5. ¿Cómo se siente el erizo cuando se hace amiga de la rana?

ANEXO 65: SITUACIONES ACTIVIDAD 10.5.

- **Situación 1.** Estás jugando con tus compañeros a la hora del recreo uno de tus amigos empieza a hablar en secreto y a reírse. Piensas que se están burlando de ti. ¿Cómo reaccionas?
 - a) Te enojas y le reclamas
 - b) Te sientes mal y te alejas
 - c) Aclaras con ellos la situación y sigues jugando.
- **Situación 2.** Un compañero(a) empieza a contarte mentiras de tu mejor amigo. ¿Qué haces?
 - a) Escuchas todo lo que te dice y le crees.
 - b) Defiendes a tu amigo y le dices que no dañe a.... nadie con sus mentiras.

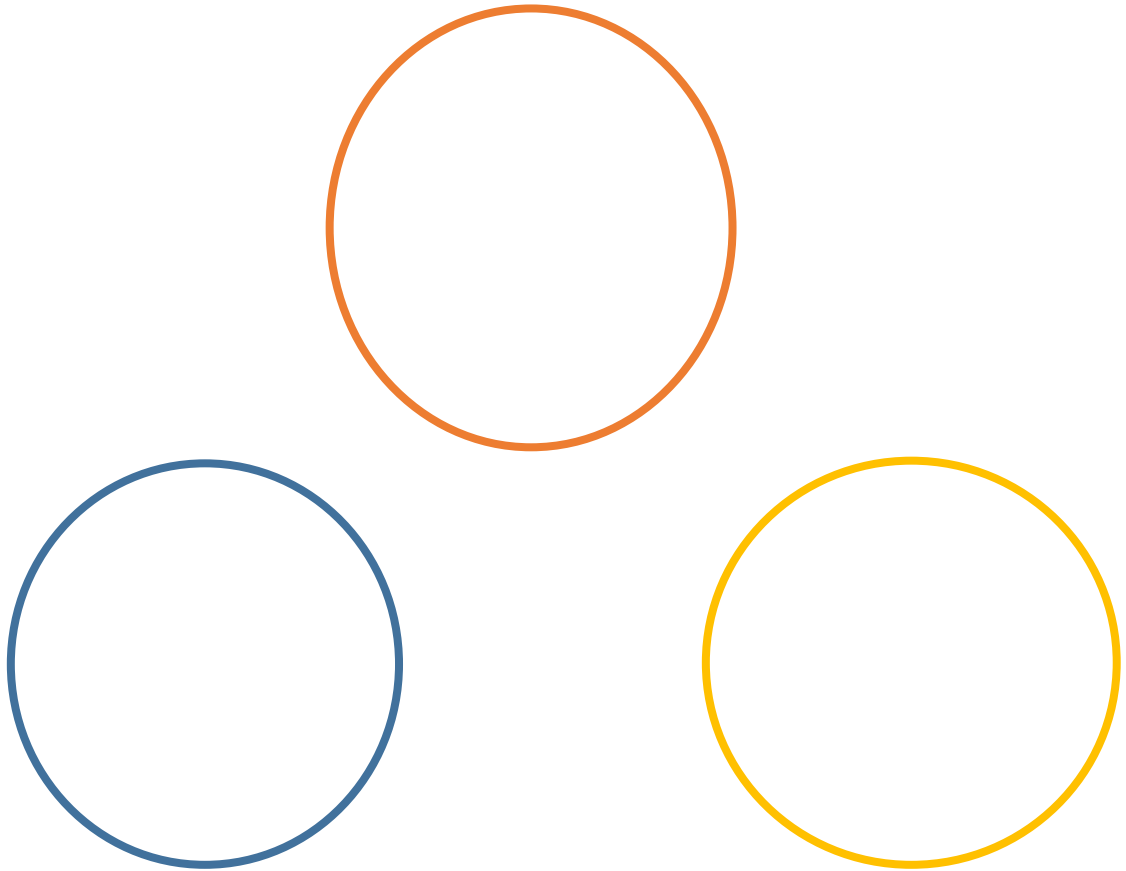
- c) Hablas con tu amigo sobre las mentiras que te contaron y los haces enemigos.
- **Situación 3.** Cuando hay un problema familiar en tu casa, ¿cómo actúas?
 - a) Te asustas y te pones temeroso
 - b) No entiendes la situación y te vuelves agresivo con todos.
 - c) Buscas que alguien te explique la situación

 - **Situación 4.** ¿Cuándo ayudas en las tareas de casa?
 - a) Lo haces de buena gana
 - b) Prefieres decir que no puedes
 - c) Aceptas de mala gana.

 - **Situación 5.** Si observas un ciego que está a punto de cruzar una calle de tu barrio ¿qué haces?
 - a) Le ayudas
 - b) Pasas de largo

 - **Situación 6.** Si tienes un compañero de clases que es muy serio, ¿tú que haces?
 - a) Tampoco le hablas
 - b) Le hablas y tratas de que participe
 - c) Te burlas de él y lo molestas.

ANEXO 66: AROS ACTIVIDAD 10.5.



ANEXO 67: BUZÓN DE LOS SENTIMIENTOS

