



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,  
PLÁSTICA Y CORPORAL.

TRABAJO FIN DE GRADO:

**EL CUENTO MOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL. UNA  
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA UN AULA DE 3 AÑOS.**

Presentado por **Eva García Mier** para optar al Grado de Educación Infantil  
por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: **María Azucena Hernández Martín.**

## RESUMEN

El presente trabajo fin de grado se ha llevado a cabo con el objetivo de indagar sobre el cuento motor, su utilidad como herramienta pedagógica en la etapa de Educación Infantil y su contribución a una escuela corporalizada. Posteriormente, se ha diseñado una propuesta de cuento motor contextualizada en un aula de 3 años, que refleja la posibilidad de trabajar en el aula de forma interdisciplinar teniendo en cuenta el cuerpo.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Infantil, cuento motor, interdisciplinariedad, escuela corporalizada, propuesta.

## ABSTRACT

The present end-of-degree work has been carried out with the aim of researching the motor story, its usefulness as a pedagogical tool in the stage of Early Childhood Education and its contribution to a body school. Subsequently, a motor story proposal has been designed and contextualized in a 3-year-old classroom, which reflects the possibility of working in the classroom interdisciplinarity taking into account the body.

**KEY WORDS:** Infant Education, motor story, interdisciplinarity, body school, proposal.



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. OBJETIVOS .....	2
3. JUSTIFICACIÓN .....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1. EL CUENTO .....	7
4.1.1. Concepto y características del cuento.....	7
4.1.2. El cuento como recurso didáctico.....	9
4.2. CUENTO MOTOR .....	9
4.2.1. Diferentes opciones para un mismo perfil educativo.....	9
4.2.2. Concepto y características del cuento motor. ....	11
4.2.3. El cuento motor como recurso didáctico en Educación Infantil.....	12
4.2.4. Objetivos del cuento motor. ....	14
4.2.5. Metodología de los cuentos motores. ....	14
4.2.6. Tipos de cuentos motores. ....	16
5. METODOLOGÍA .....	18
5.1. RECOGIDA DE DATOS .....	19
5.2. ANÁLISIS DE DATOS.....	20
6. ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE DIFERENTES CUENTOS MOTORES..	22
7. DISEÑO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	27
7.1. JUSTIFICACIÓN .....	27
7.2. CONTEXTUALIZACIÓN .....	27
7.3. OBJETIVOS. ....	28
7.4. CONTENIDOS .....	29
7.5. METODOLOGÍA .....	31
7.5.1 Recursos. ....	32

7.6. DESCRIPCIÓN DEL CUENTO MOTOR “EN BUSCA DE LAS VOCALES”.	33
7.7. EVALUACIÓN.	36
7.7.1. Evaluación del aprendizaje del alumnado.	36
7.7.2. Evaluación de la práctica docente.	39
8. CONCLUSIONES	40
9. REFERENCIAS	42
10. ANEXOS	45
ANEXO 1. EVIDENCIAS SOBRE EL TWISTER DE LETRAS Y NÚMEROS.....	45
ANEXO 2. PLANO DEL AULA.	46
ANEXO 3. RECURSOS MATERIALES.	47

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	22
Tabla 2.....	25
Tabla 3.....	28
Tabla 4.....	29
Tabla 5.....	33
Tabla 6.....	37
Tabla 7.....	39

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Escala de observación. Evaluación inicial.....	20
Imagen 2. Escala de observación. Evaluación final.....	38
Imagen 3. Elaboración del twister de letras y números. ....	45
Imagen 4. Twister de letras y números. ....	45
Imagen 5. Puesta en práctica del twister.....	45
Imagen 6. El gigante Comilón.....	47
Imagen 7. La montaña Vocalita.....	47
Imagen 8. El árbol del Hada de las galletas.....	47
Imagen 9. Hada de las galletas. ....	48
Imagen 10. Ocean Drum.....	48
Imagen 11. Cara A del álbum del cuento motor "En busca de las vocales". ....	48
Imagen 12. Cara B del álbum del cuento motor "En busca de las vocales". ....	49
Imagen 13. Pegatinas para el álbum del cuento motor "En busca de las vocales". ....	49

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento se trata de un trabajo fin de grado para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

En él, se lleva a cabo una investigación sobre una herramienta pedagógica utilizada en Educación Infantil, el cuento motor, y, posteriormente, se presenta una propuesta de intervención, por ello, su título es: “El cuento motor en Educación Infantil. Una propuesta de intervención para un aula de 3 años”.

A continuación, expongo cuál es la organización del documento, así como una breve explicación del contenido de cada apartado:

En primer lugar, se encuentran los objetivos que me he propuesto conseguir con el desarrollo del trabajo fin de grado.

Posteriormente, se desarrolla la justificación de este trabajo. Justifico las razones por la que he escogido este tema, su interés educativo y, por último, realizo una justificación curricular basada en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Seguidamente, se realiza una fundamentación teórica sobre el tema a investigar, el cuento motor, para la cual he realizado una revisión bibliográfica de forma exhaustiva sobre lo que dicen de este recurso diferentes autores. La fundamentación se divide en dos grandes apartados, el cuento y el cuento motor, y éstos se dividen en diferentes subapartados para organizar la información.

Después, presento la metodología utilizada para la realización de este trabajo, la cual he dividido en dos subapartados: recogida de datos y análisis de datos.

Entre la metodología y el diseño de la propuesta se incluye un apartado de análisis de cuentos motores propuestos por diversos autores.

Finalmente, se presenta el diseño de la propuesta de intervención basada en el cuento motor como herramienta pedagógica. Este diseño también se organiza en diferentes subapartados para su mejor comprensión.

Para terminar, se exponen las conclusiones a las que he llegado tras la realización de este trabajo.

## **2. OBJETIVOS**

- Indagar sobre el cuento motor como recurso didáctico y las posibilidades de aplicación en la etapa de Educación Infantil.
- Analizar las propuestas de diferentes autores con el fin de valorar la utilidad del cuento motor en el desarrollo de los contenidos ligados al ámbito de la motricidad en dicha etapa.
- Diseñar una propuesta de intervención basada en el cuento motor para un aula de 3 años.



### 3. JUSTIFICACIÓN

En este apartado se lleva a cabo la justificación del tema escogido, es decir, por qué he considerado adecuado el tema para realizar mi trabajo fin de grado para optar al Grado de Educación Infantil.

Antes de comenzar este trabajo, realicé una investigación sobre cuáles son los posibles recursos que se emplean en Educación Infantil para favorecer la presencia del cuerpo implicado en el aula. Así conocí la existencia del cuento motor.

Cabe señalar que ya desde mi infancia me encantaban los cuentos, porque me daban la posibilidad de imaginar y crear mi propio mundo. Considero que son una herramienta perfecta para ello, algo que me parece fundamental en esta etapa. Por eso, el cuento motor me suscitó curiosidad desde un principio, ya que se trataba de un recurso basado en el cuento y a priori, posibilitaba el desarrollo de contenidos vinculados al tratamiento pedagógico de lo corporal en esta etapa, así como de una mayor presencia de un cuerpo implicado en la rutina diaria del aula.

No conocía nada sobre ello y esta oportunidad me pareció adecuada para indagar, y también para, después, basándome en ello, elaborar una propuesta que se ajuste a las necesidades de los niños de un aula concreta.

Siguiendo a Ruiz Omeñaca (2011), el cuento motor permite explorar, jugar, construir, convivir y crear en el contexto de la educación corporal. Además, posee elementos tanto tradicionales como innovadores, ya que, durante décadas ha sido elaborado por muchos maestros y sigue renovándose actualmente. Se trata de un recurso que ha de redefinirse continuamente para adecuarse al grupo concreto, no se trata de una opción infalible, sino que es una iniciativa a explorar, una alternativa que permite una gran cantidad de posibilidades pedagógicas y que, a través de la implicación, reflexión y compromiso, puede convertirse en un hecho educativo con la cooperación de los alumnos y alumnas. Por lo tanto, es un recurso flexible que permite el tratamiento de aspectos vinculados al desarrollo de la corporeidad y la motricidad.

Por otro lado, existen diversos estudios que abalan los beneficios de la implementación del cuento motor en el aula de Educación Infantil, algunos de ellos son los realizados por Gómez Domínguez, López Pastor y Molina Soria.

En su tesis doctoral, Gómez Domínguez (citada por la Red de Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación, 2015) llega a diferentes conclusiones que reafirman los beneficios del cuento motor. En su estudio con diferentes grupos afirma que: “el grupo que recibe la intervención con sesiones de cuentos motores logra un incremento mayor en todas las áreas que aquel que no recibe la intervención”, también que: “los profesionales afirman que los cuentos motores permiten diferentes modos de realizar las actividades y de participar sin que los niños y niñas perciban sensación alguna de fracaso, ya que les permite implicarse e intervenir en ellos con diferentes niveles”. Destaca que este recurso se integra rápidamente en el aula debido a su condición de recurso lúdico, flexible y motivador, lo que hace que los niños tengan un aprendizaje significativo. Además, favorece que se estrechen los lazos entre alumnos y educadores debido al intercambio de emociones y sentimientos, y que estos últimos puedan valorar las capacidades de cada niño.

En el programa de intervención realizado por López Pastor y Molina Soria (2017) se extraen diversas conclusiones tras la realización del cuento motor: los niños asimilan el método de trabajo y logran un alto nivel de aprendizaje de los contenidos, participan de manera activa en las sesiones, casi todos cumplen los objetivos marcados, se comprueba que los problemas de desarrollo en otros ámbitos se reflejan habitualmente en el desarrollo motor del niño y se observa un buen proceso de globalización y de motivación de los niños en el desarrollo sesiones.

Respecto a la justificación curricular, siguiendo el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, a partir del cuento motor se pueden trabajar varios de sus objetivos generales:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus habilidades habituales.

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Este recurso permite trabajar cada una de las áreas del currículo de Educación Infantil actual: “conocimiento de sí mismo”, “conocimiento del entorno” y “lenguajes: comunicación y representación”.

Respecto al área I, “conocimiento de sí mismo”, en el cuento motor se pueden trabajar las partes del cuerpo y sus funciones más significativas, movimientos que requieren coordinación, equilibrio, control y experimentación, orientación espacio-temporal, descubrimiento de la importancia de los sentidos, reconocimiento de emociones, control corporal y coordinación motriz.

Como dicen González Martí y Hernández Martínez (2013) esta área se puede trabajar a través de cuentos cuyos contenidos se relacionen con las posibilidades y limitaciones de los niños en lo relativo al conocimiento del esquema corporal, el control de los movimientos, a la higiene y a la salud. La historia puede basarse en actividades que centren la atención en los segmentos corporales, en ejercicios de concienciación de la correcta postura corporal, en la valoración de la higiene después de la práctica motriz, o basados en alimentos saludables.

Respecto al área II, “conocimiento del entorno”, en el cuento motor se pueden trabajar contenidos relacionados con la cantidad y medida, el acercamiento a la naturaleza, la cultura y la vida en sociedad.

El cuento puede acercar al niño a la realidad. Las decisiones de los niños en esta etapa son escasas pero importantes para construir su identidad, por lo que a través de él se puede fomentar la toma de decisiones con una actitud crítica y de respeto, para inculcarles el compromiso de sostenibilidad medioambiental (González Martí y Hernández Martínez, 2013).

Finalmente, respecto al área III, “lenguajes: comunicación y representación”, a través del cuento motor es evidente que se trabaja el lenguaje verbal y se fomenta la lectura y la escritura, permite un acercamiento a la literatura. Asimismo, se puede trabajar la

expresión plástica mediante dibujos en diferentes momentos del cuento o al finalizar, o desarrollando un cuento que trabaje contenidos artísticos. Se puede trabajar la expresión musical pues el cuento puede introducir en su desarrollo diferentes piezas musicales, ritmo o incluso tratar de algún tema musical. Y, por último, es evidente que a través del cuento motor se trabaja el lenguaje corporal, pues constituye la esencia de este.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antes de indagar sobre el cuento motor, me parece fundamental profundizar en el concepto y características del cuento, así como su utilidad como recurso didáctico.

### 4.1. EL CUENTO.

#### 4.1.1. Concepto y características del cuento.

Si pensamos en nuestra infancia, seguramente recordemos un sinfín de cuentos que escuchábamos o leíamos en casa, en el colegio...incluso en dibujos animados que recreaban esos cuentos.

Especialmente recuerdo que, para dormir, todas las noches, mi madre me contaba un cuento. Se los inventaba, improvisaba, e iba avanzando en la narración partiendo de mis inquietudes. Y es que, como dice Colomer (citado por García Márquez, p.1), un cuento puede nacer de cualquier situación cotidiana que llame la atención de los niños.

Georges Jean (citado por Zapata Ruiz, 2007) en su libro *El poder de los cuentos* define el cuento como: "...un relato de imaginación poética, sacado particularmente del mundo mágico, una historia maravillosa que no está ligada al mundo real y que pequeños y grandes oyen con placer aun cuando no las consideren creíbles" (p.22).

Compartiendo su afirmación, efectivamente un cuento pone nuestra imaginación y creatividad a trabajar, nos abstrae del mundo real y hace florecer nuestro mundo interior.

Vladimir Propp (citado por González, 2007), profesor ruso, que hizo un exhaustivo estudio de los cuentos populares de su país, llegó a la conclusión de que todos tenían una estructura narrativa parecida y que los personajes solían desarrollar funciones muy similares.

La Real Academia Española define cuento como: "narración breve de ficción" o "relato, generalmente indiscreto, de un suceso".

Por otro lado, Ruiz Omeñaca (2011) lo define como una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas. Señala como elementos característicos del cuento:

- Se trata de un relato de carácter narrativo, en prosa, construido para contarse o leerse con continuidad de principio a fin.
- Abstrae de la realidad, narre hechos reales o hechos imaginarios con realismo.
- Sigue un hilo argumental nítidamente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos.
- En su organización todos los elementos mantienen vínculos con el núcleo central de la trama.
- Su estructura se basa habitualmente en el planteamiento clásico: introducción-nudo-desenlace.
- Es un conjunto marcado por la continuidad.
- Tiene un final claramente delimitado.

Además, para que el cuento sea considerado un recurso educativo válido, con carácter motivador, Conde Caveda (1994) añade que:

- El argumento debe seguir una estructura tradicional: presentación de personajes, situación conflictiva que debe resolverse, acción de protagonista o protagonistas y desenlace. Según Ventura y Durán (citados por Conde Caveda, 1994, p.11 y 12) ésta deberá ser secuencial-lineal.
- Su forma lingüística deberá ser fácil de memorizar como señala Pelegrín (citada por Conde Caveda, 1994, p.11).
- La duración ha de ser breve.
- El docente debe introducirse en los cuentos mediante el movimiento y el gesto.
- Deben variarse: fantásticos, de animales, realistas, populares, folklóricos, de personajes humanos, fábulas, leyendas...
- Son un recurso que puede utilizarse de forma interdisciplinar.
- Deben estimular la dinámica grupal, la charla, la pregunta y las respuestas para desarrollar la capacidad comprensiva y de análisis de los niños.

Por lo tanto, el cuento, es una herramienta pedagógica con una estructura propia que se ha utilizado desde hace tiempos inmemorables.

#### **4.1.2. El cuento como recurso didáctico.**

Los cuentos son una parte muy importante en la vida infantil. Es un recurso con un importante carácter motivador que ayuda a crear solidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando la capacidad de imaginar (Gianni Rodari, citado en Conde Caveda, 1994, p.11). Abren al niño desde su visión particular a otra mayor: el mundo que le rodea, el cual va a ir integrando poco a poco según va conociéndolo (Ventura y Duran, citadas en Conde Caveda, 1994, p.11).

Por otra parte, he extraído algunas ideas sobre el cuento como recurso didáctico del trabajo hecho por Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra (2013).

A través de los cuentos, los niños pueden aprender de una forma innovadora, más llamativa y divertida, dejando aparte el aprendizaje meramente memorístico ya que hacen que se desarrolle la imaginación y la fantasía ayudando a crear su propio mundo interior. Este recurso permite secuenciar el aprendizaje de los contenidos, ya que según vamos contando el cuento si se quiere profundizar en un concepto determinado podemos parar y reforzar este concepto. Es importante destacar su carácter interdisciplinar ya que su contenido puede ser cualquiera que queramos trabajar.

Además, en educación algo que es muy importante trabajar es la comunicación, y el cuento nos puede ayudar a mejorarla o a conseguirla debido a las numerosas interacciones que propicia.

#### **4.2. CUENTO MOTOR.**

El cuento motor como recurso educativo indudablemente tiene su origen en el cuento, para su construcción se ha partido de la necesidad de movimiento de los niños.

##### **4.2.1. Diferentes opciones para un mismo perfil educativo.**

Al hablar de cuento motor hay que hacer mención al cuento jugado, cuento vivenciado, cuento representado y relato motor, ya que tienen muchos puntos en común como recursos didácticos que siguen una misma filosofía educativa.

En este sentido, el cuento motor se puede clasificar como una variante del cuento jugado, vivenciado o representado con unas características y objetivos específicos. (Conde Caveda, 1994).

Es Ruiz Omeñaca (2011) el que atendiendo a sus elementos más significativos realiza esta clasificación de diferentes opciones que surgen al vincular el cuento con la actividad física.

En cuanto al *cuento jugado*, señala que surge de la convergencia entre los elementos del juego y del cuento. Ambos poseen un carácter divertido, alegre, placentero y lúdico. Son dos medios que permiten expresar lo más interno de cada uno, como son los sueños, las vivencias, la imaginación, la fantasía... Lo define como:

Una variedad del cuento que suscita situaciones de juego, o que constituye, en sí mismo, una situación jugada, integra aspectos estructurales propios, en su forma, del cuento y del juego, sitúa a los participantes, desde el modo en que lo perciben y actúan en él, en un mundo ubicado fuera de lo cotidiano, y proporciona las vivencias de alegría, placer y bienestar propios de lo lúdico. (p.21)

Sin embargo, este término no puede aplicarse a todos los cuentos motores sino más bien a un subconjunto de estos, ya que la estructura global de un cuento motor puede ser la de un gran juego, pero también, por ejemplo, pueden tratarse de propuestas motrices orientadas a la exploración, al enfrentamiento de situaciones-problema o lúdicas, es decir, situaciones que no remiten siempre al juego.

Este autor también define el *cuento vivenciado*, en el cual se resaltan las experiencias vividas por los participantes, las cuales no tienen por qué estar relacionadas con la narración como origen de la acción corporal y motriz, y el espacio utilizado debe ser más amplio.

También habla del *cuento representado*, este centra la atención en la actividad corporal como medio de expresión y comunicación a partir de la dramatización o escenificación del cuento, por lo que constituyen otro subconjunto de cuentos motores que resaltan aspectos concretos del movimiento.

Por otro lado, al vincular el cuento y la motricidad puede ocurrir que se pierdan algunos elementos propios del cuento para encajarle en la acción motriz. Es posible que el relato



se interrumpa por la acción y volverse a retomar siendo necesario que se realice en varias sesiones o un curso escolar. Si esto es así, se hablará de *relato motor*:

Hablaremos entonces de relato motor, en la medida en que desborda la extensión y la estructura del cuento, para componer un cuadro de mayores dimensiones que está marcado por una sucesión de acontecimientos y que pone énfasis en escenarios y acciones concretas que suelen ser relevantes para su desarrollo, si bien éstos no se separan del trono argumental del que forman parte. Pueden aparecer, en este caso, varios momentos de tensión que operan a modo de nodo y que una vez resueltos sirven a la par de desenlace en relación con lo vivido previamente y de génesis para nuevos puntos de partida. De este modo se va avanzando, a través de los sucesivos capítulos que lo configuran, hasta la situación final que tendrá el mismo carácter delimitado que presenta el final de un cuento motor. (p.23)

Como se ha explicado, el cuento motor y las diferentes opciones abordadas: cuento jugado, cuento vivenciado, cuento representado y relato motor tienen en común gran cantidad de elementos, pero constituyen diferentes alternativas para un mismo perfil educativo.

#### **4.2.2. Concepto y características del cuento motor.**

Una vez vistas estas diferentes opciones, me detendré en profundizar en la que me interesa, el cuento motor.

Como señala Ruiz Omeñaca (2011) estamos ante un cuento motor si éste genera movimiento, lo define como:

Una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal. (p.18)

Es decir, en el cuento motor los niños son los protagonistas ya que van escuchando una historia contada por el maestro. En esta historia se van planteando sucesivamente diferentes acciones motrices las cuales los niños tienen que ir desarrollando para ayudar a los personajes.

Este recurso tiene unas características concretas. Para Ruiz Omeñaca (2011) los elementos significativos del cuento motor son los mismos que los del cuento, anteriormente expuestos, a los que se añaden:

- Genera situaciones en las que los participantes emulan a los personajes del propio cuento.
- Propicia acción motriz significativa.
- Implica a la globalidad personal, a partir de la corporeidad y la motricidad.

González Martí y Hernández Martínez (2013) establecen como una de las características más importantes del cuento motor su carácter globalizador, mediante la interiorización y el aprendizaje significativo, permite adaptarse a los niños y niñas de Educación Infantil desarrollando su creatividad, expresividad, y espontaneidad.

Otra de sus características, como señala Ceular Medina (2009), es que se divide en tres fases:

- *1º Fase: Animación.* Comienza el cuento de una forma motivadora que permita a los niños introducirse en la historia.
- *2º Fase: Principal.* En esta fase se muestra la trama del cuento, el nudo. Es la parte donde se expone a los niños la mayor parte de ejercicios motrices relacionados con la narración.
- *3º Fase. Vuelta a la calma.* Esta fase se corresponde con el desenlace del cuento. La narración les lleva a realizar ejercicios más relajados.

#### **4.2.3. El cuento motor como recurso didáctico en Educación Infantil.**

En este apartado se habla de las virtudes que tiene el cuento motor como recurso didáctico basándose en los trabajos hechos por diversos autores.

Tras realizar esta revisión puedo concluir que la característica más útil y llamativa de este recurso es su interdisciplinariedad, ya que contribuye a que los niños puedan establecer diferentes conexiones entre las áreas.

Los cuentos pueden tratar y desarrollar, la lengua, las matemáticas, la educación plástica, la educación musical, el conocimiento del medio natural, social y cultural, desarrollar una

nueva lengua o la educación para la ciudadanía (Arteaga, Viciano y Conde, 1997; Ramos y Ruiz Omeñaca, citados por Ruiz Omeñaca 2011, p.20).

También puede trabajarse la transversalidad, González Martí y Hernández Martínez (2013) y Ruiz Omeñaca (2011) establecen que el cuento motor es un recurso didáctico que crea personas comprometidas, ya que a través de ellos se puede educar en materias relacionadas con la paz, la igualdad de género, el medioambiente, la salud, el consumo o el interculturalismo para a partir de ahí reflexionar y establecer el diálogo para tratar estos temas y avanzar a un curriculum integrado.

Así el cuento motor se concibe como un recurso con una gran flexibilidad que contribuye al desarrollo integral y que permite construir una conciencia individual y colectiva con sentido crítico para poder desarrollar sociedades más humanas y democráticas.

Otras de las virtudes señaladas por Conde Caveda (1994) de este recurso son:

- El niño cuando escucha un cuento hace de intérprete y de intermediario; cuando lo ejecuta se convierte en protagonista principal.  
Con el cuento motor esta condición de protagonista se multiplica al ir representando lo que se cuenta (Iglesia, 2008).
- El niño antes de llegar al cuento escrito y paralelamente narrado debería pasar por un cuento jugado o motor para expresar las fantasías que le suscita su contenido.
- Permite desarrollar su capacidad expresiva, interpreta cognitivamente y traduce motrizmente esta interpretación.
- A través de la ejecución motriz, se establece un mejor nexo de unión entre el mundo del niño y del adulto.

El cuento motor permite al niño ser el protagonista principal, expresarse y comunicarse y, por lo tanto, tener un aprendizaje más significativo.

Por otro lado, para finalizar este apartado, me gustaría destacar la contribución de este recurso al desarrollo de una escuela que dé importancia al cuerpo. Desde la interdisciplinariedad en el cuento motor se pueden tratar elementos de la corporeidad y la motricidad como son el desarrollo del esquema corporal, el equilibrio, la coordinación dinámica general, la coordinación visomotriz, las competencias ligadas a la expresión y comunicación corporal... Se puede orientar el cuento hacia el desarrollo de una

determinada capacidad, pero también existe la posibilidad de integrar en el cuento situaciones motrices diversas, que necesiten variedad de competencias. También, los cuentos motores pueden crear ambientes de aprendizaje, espacios de aventura, situaciones problema o situaciones de aprendizaje cooperativo (Ruiz Omeñaca, 2011).

#### **4.2.4. Objetivos del cuento motor.**

Una vez realizada esta aproximación conceptual del cuento motor, es conveniente exponer cual son los objetivos que se persiguen con su utilización ya que nos permitirán saber cuáles son los resultados que buscamos. Según Conde Caveda (1994) son:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar las habilidades perceptivas (conciencia corporal: lateralidad, respiración, relajación, espacialidad, temporalidad, ritmo, coordinación y equilibrio), básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros) y genéricas (bote, conducciones y golpesos).
- Desarrollar las cualidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad).
- Desarrollar la capacidad creativa del niño al hacerle interpretar corporalmente lo que se está verbalizando.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico y ya como un hábito de vida.
- Interdisciplinarizar las áreas musical, plástica y corporal.

En Educación Infantil nos centraremos en perseguir los objetivos dirigidos a desarrollar su creatividad y afectividad, las habilidades motrices básicas (saltos, giros, desplazamientos y manipulaciones) y las capacidades perceptivo-motrices (organización espacial, organización temporal, ritmo, coordinación, equilibrio y relajación), realizando esto de una forma interdisciplinar vinculando el ámbito motriz con otros diferentes.

#### **4.2.5. Metodología de los cuentos motores.**

Cuando introducimos en el aula un recurso debemos conocer si existe una metodología específica que nos facilite su desarrollo. Este es el caso del cuento motor, Conde Caveda (1994) propone que:

- El grupo con el que se realiza no debe ser muy numeroso.
- El profesor debe conocer y haber leído el cuento con anterioridad para facilitar la tarea y no entorpecer la dinámica.
- El profesor debe disponer a priori del material necesario o buscar alternativas. Estos deben de ser llamativos, de diferentes colores, tamaños, formas y texturas (González Martí y Hernández Martínez, 2013).
- El profesor deberá integrarse en la medida de lo posible a la práctica para acelerar el nexo entre el adulto y el niño.
- El espacio se ha de preparar con antelación. Además, se debe de tener en cuenta su amplitud, tiene que permitir el movimiento libre y espontáneo (González Martí y Hernández Martínez, 2013).
- La duración no debe de ser muy extensa: diez-veinte minutos con los más pequeños, y veinte-cuarenta minutos con los más mayores.
- Se establecerán las pausas oportunas si hay acumulación de cansancio centrándonos en el aspecto narrativo.
- Deberán seguir una estructura dividida en tres partes: calentamiento, parte central y vuelta a la calma.
- Si surge una propuesta de algún niño en medio de la narración hay que respetarla, siempre que permita retomar el hilo y potenciar la creatividad y la imaginación del grupo.
- Al finalizar es conveniente mantener una charla en corro para analizar los contenidos.
- Se pueden crear una serie de actividades paralelas (dibujos, plastilina, murales, canciones...).

Igualmente, algo muy importante es la postura y los gestos del educador, es decir, el lenguaje corporal, además del tono de voz. Estos deben de transmitir una actitud de predisposición y apertura y variar su intensidad y rapidez dependiendo del cuento. Por otro lado, la voz debe ser suave y cálida al comienzo y al final de la historia, y elevarse en las partes que lo requieran (González Martí y Hernández Martínez, 2013).

Por otro lado, Tamara Chubarovsky (2018) destaca la importancia de contar un solo cuento. ya que es beneficioso para los niños, en vez de contar uno tras otro: “nuestros niños actuales corren el riesgo de transformarse en consumidores compulsivos de

imágenes externas, lo que merma su capacidad de generación de imágenes internas. Un cuento bien contado debe ser suficiente”. Esto es así, ya que contar un solo cuento permite que las imágenes se integren mejor, en vez de contar más y que el primero sea olvidado

Nos dice que en los jardines de infancia Waldorf un mismo cuento es trabajado de dos a cuatro semanas y los niños tienen así la oportunidad de profundizar e impregnarse de las imágenes. También destaca que la experiencia a lo largo de los años de esta práctica, demuestra que cada día ese cuento les gusta más. Afirma que es mucho más saludable para el niño centrarse en una historia y juegos donde integra y repite esas imágenes, que la dispersión que provoca escuchar un cuento tras otro.

A veces somos nosotros los que desde nuestra visión de adultos queremos variedad, porque la cultura del consumo nos hace creer que si no es así nos vamos a aburrir. Hoy día, con el bombardeo sensorial que proporciona la televisión, el ordenador, etc., cada vez les es más difícil a los niños el poder reposar en las calmas imágenes de un cuento sencillo. Si un niño necesita exceso de variedad, si no soporta que se le repita un cuento, si analiza racionalmente su contenido tildándolo de mentira, si pide cuentos de acción porque estos le resultan infantiles, pues con más razón ese niño necesita a gritos de este tipo de cuentos. A través de ellos podemos conseguir que recupere su alma de niño, que pueda volver a sorprenderse con la inocencia propia de la infancia. Hay que ayudarlo, contándolos de manera atractiva, con títeres e interacción. También es recomendable al principio elegir historias más cercanas a la temática habitual del niño, acercándonos a sus puntos de interés. (Chubarovsky, 2018)

Por lo tanto, cuando vayamos a desarrollar una propuesta de cuento motor debemos de tener en cuenta el contexto al que va dirigido, el espacio, los materiales, la duración, su estructura y sobre todo nuestro lenguaje corporal. También que es mejor trabajar y profundizar en un solo cuento que trabajar varios de forma superficial.

#### **4.2.6. Tipos de cuentos motores.**

Existe una clasificación de tipos de cuento motor atendiendo a los materiales utilizados, Pérez García y García García (2010) establecen que estos cuatro tipos son:

*Cuento motor sin materiales.*

En él sobre todo se desarrolla la imaginación y creatividad ya que tienen que utilizar aquello que tiene a su disposición en el medio. Es el más adecuado para el desarrollo

social, de las emociones y los sentimientos. El papel del maestro es muy importante ya que va a ser el guía.

*Cuento motor con materiales.*

Este tipo es el más común y el que más se emplea en las clases de Educación Física. Se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros, el compañerismo, etc.

*Cuento motor con materiales musicales.*

Es similar al cuento con materiales con la excepción de que los materiales son instrumentos musicales.

*Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado.*

Este tipo es el más complejo ya que los materiales serán reciclados, contruidos anteriormente por los alumnos. Se dan varias fases: el maestro cuenta el cuento, los alumnos escuchan para averiguar qué materiales deben construir, exposición de materiales y construcción de materia.

Como podemos ver, no son estrictamente tipos de cuento motor, sino que esta división se basa en los materiales utilizados.

## 5. METODOLOGÍA

En este apartado se explicará de forma sintética el proceso llevado a cabo para la elaboración de mi trabajo fin de grado. Como he señalado anteriormente, la idea de realizarlo sobre el cuento motor surge de la curiosidad por conocerlo e indagar en su utilidad como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil.

El objetivo perseguido con este trabajo es elaborar una propuesta de intervención basada en el cuento motor para un aula concreta de 1º de Educación Infantil. Para llegar a elaborar mi propio cuento motor he realizado una revisión bibliográfica exhaustiva sobre ello, lo cual se presenta en el apartado *Fundamentación teórica*.

Esta revisión bibliográfica se ha realizado con multitud de libros que pude encontrar en la biblioteca de la universidad y con diferentes documentos que se encuentran en la red.

Además, he analizado diferentes cuentos motores propuestos por otros autores. Los he leído y, posteriormente, he extraído cuales son los contenidos que trabajan, a fin de conocer cuáles son los más comunes. Estos cuentos los he podido encontrar en los libros anteriormente mencionados y en diversas páginas de internet.

Para elegir los contenidos a trabajar a través del cuento motor propuesto, en un primer momento, observé qué ámbitos eran los más trabajados en el aula, estos eran aquellos correspondientes a las habilidades lógico-matemáticas, al lenguaje y a la psicomotricidad. Por lo tanto, me centré en estos ámbitos, y para poder seleccionar, concretar y contextualizar dichos contenidos comencé por realizar una evaluación inicial.

En esta evaluación inicial utilicé como técnica sobre todo la observación sistemática y para la recogida de datos una escala de observación, en la cual me planteé unos criterios de evaluación referentes a los contenidos que yo consideraba que era necesario reforzar y desarrollar. También cabe señalar que la selección de estos criterios, así como la posterior evaluación de cada uno de los niños la consensué con mi tutora de Prácticum II. Además de la escala de observación, para comprobar el desarrollo de sus habilidades motrices, lógico-matemáticas y del lenguaje, confeccioné el tradicional juego del *twister*, pero cambiando los círculos por números y letras. Lo pude llevar a cabo en el aula, y mediante la observación individual de cada niño comprobé cual era el desarrollo general de los niños en cuanto a estas habilidades (*véase Anexo 1*).



Esta recogida de datos y su posterior análisis se presenta posteriormente en este apartado del trabajo.

Una vez realizada esta evaluación inicial y estando segura de qué contenidos quería trabajar en el aula, comencé el diseño de mi propuesta. Cabe señalar que está diseñada para ser trabajada durante varias sesiones con el propósito de alcanzar los objetivos propuestos, observar la evolución, reflexionar sobre mi práctica y analizar resultados. Debido a la situación actual por el COVID-19, esta propuesta, finalmente, no pudo llevarse a cabo en el aula por lo que en el presente trabajo tan solo me centraré en exponer el proceso y toma de decisiones adoptadas en su diseño.

### **5.1. DE DATOS.**

Como se ha señalado anteriormente, la recogida de datos se ha llevado a cabo utilizando como técnica la observación sistemática y, como instrumento, una escala de observación para realizar la evaluación inicial.

Observé a los niños a lo largo de varias jornadas, más detenidamente en momentos que se trabajaban aspectos que me había propuesto observar. Para reforzar los datos obtenidos los consensué con mi tutora y la pedí información sobre la evolución de los niños en estos aspectos, ya que ella, como es lógico, ha pasado más tiempo y ha trabajado más tiempo con ellos que yo.

A continuación, presento la escala de observación:

EVALUACIÓN INICIAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	ALUMNOS																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Coordina secuencias de movimientos simples al alternar sus brazos y sus piernas.	C	C	C	P	C	C	C	P	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	P
Controla el giro sobre sí mismo	C	P	P	P	C	P	P	EP	NM	P	P	C	P	P	P	P	P	P	P	P	P
Controla los lanzamientos de objetos fácilmente perceptibles, como son las pelotas pequeñas, dirigidos a un lugar determinado	P	P	P	NM	P	P	P	NM	NM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	NM
Es capaz de mantener el equilibrio en diferentes situaciones (de puntillas, balanceo...)	C	C	P	NM	C	NM	P	NM	P	P	P	P	P	P	C	P	P	P	P	P	NM
Efectúa desplazamientos por medio de saltos.	P	P	P	NM	C	NM	P	NM	P	P	P	C	P	C	P	C	P	P	P	C	P
Discrimina las vocales y su grafía.	C	P	P	P	C	P	C	NM	P	C	P	C	P	C	C	C	C	NM	P	C	C
Conoce los números del 1 al 10.	C	P	P	P	C	P	C	NM	P	C	P	C	P	C	C	C	C	P	P	C	C
Respeto el turno en tareas que lo requieren.	C	P	NM	C	NM	C	C	C	P	C	C	C	P	P	C	C	C	C	C	C	NM

C: CONSEGUIDO    P: PROGRESA    NM: NECESITA MEJORAR

Imagen 1. Escala de observación. Evaluación inicial.

## 5.2. NÁLISIS DE DATOS.

Una vez completada la escala de observación, analicé los resultados comprobando que era necesario incidir en aquellos aspectos que había elegido para reforzarlos o desarrollarlos.

La clase es muy heterogénea, está compuesta por veintiún niños con diferentes niveles de desarrollo y ritmos de aprendizaje.

Lo más destacable es en la adquisición del lenguaje, ya que mientras unos hablan adecuadamente sin ningún problema de desarrollo, comprensión ni de pronunciación, a otros no se les entiende muy bien cuando hablan, es decir, no son capaces de mantener una conversación fluida. Estos casos coinciden con el incipiente desarrollo del lenguaje escrito (discriminación de las vocales) y grafomotricidad, aquellos que hablan muy bien no tienen prácticamente problemas mientras que los otros sí. Lo mismo pasa con conceptos básicos de los números.

Esto influye en su desarrollo social ya que aquellos con un mayor desarrollo cognitivo tienen menos problemas para relacionarse y comunicarse.

Por otro lado, la mayoría de los niños se encuentran en progreso del desarrollo de habilidades motrices básicas, por lo que conviene reforzarlas.

Como casos especiales, cabe destacar el de un niño que habla especialmente poco y prácticamente se limita a hacer ruidos con los que el intenta construir palabras para comunicarse, este niño sale a apoyo con las profesoras especialistas ACNEE: PT (pedagogía terapéutica) y AL (audición y lenguaje).

También hay un niño diagnosticado con autismo, este niño no tiene ningún problema en cuanto a capacidades cognitivas por lo que realiza las mismas actividades que los demás niños. La única diferencia con respecto a los demás niños es que en ciertas ocasiones necesita una mayor atención individualizada y tiene un menor desarrollo de las habilidades motrices básicas, pero no al nivel como para necesitar una adaptación curricular.

Por lo que respecta a los demás alumnos, las diferencias que existen a nivel individual vienen marcadas por su personalidad, su propio ritmo de aprendizaje y nivel de desarrollo, lo que se tendrá en cuenta para la intervención educativa.

Por último, para respetar el turno hay alumnos que no presentan ningún problema, sin embargo, se observa que hay casos puntuales que presentan la necesidad de ser los primeros en todo.

## 6. ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE DIFERENTES CUENTOS MOTORES

A continuación, analizo diez cuentos motores publicados por diversos autores destinados a la etapa de Educación Infantil, con el objetivo de valorar la utilidad de este recurso en el desarrollo de los contenidos ligados al ámbito de la motricidad en esta etapa.

Tabla 1.  
*Revisión de cuentos motores.*

Cuento motor	Resumen – Contenidos
<p>“<i>Lindsay y el bosque de Bambú</i>” de Laura Ruiz Enciso y Jesús Vicente Ruiz Omeñaca (2013).</p>	<p>El cuento narra la historia de Lindsay, un oso panda que vive en China y tiene un amigo que se llama Yuga con el cual jugaba todos los días. A Yuga se le lleva un camión y sus amigos van a rescatarle. A lo largo del cuento se trabajan varios contenidos: juego simbólico, diálogo, creatividad, dibujo, saltos, desplazamientos (andar lento, andar con obstáculos), ritmo y expresión afectiva.</p>
<p>“<i>Un día en el parque de atracciones</i>” cuya autoría pertenece a Luisa García Martínez y se incluye en el libro “Cuentos motores II” de José Luis Conde Caveda (1994).</p>	<p>Narra el día de una niña llamada Marta que va con sus compañeros de clase de excursión al parque de atracciones. Se divide en calentamiento, parte principal y vuelta a la calma. Los contenidos que se trabajan son: desplazamientos (andar despacio, correr de puntillas, correr), equilibrio estático y dinámico, lateralidad, saltos estáticos y dinámicos, orientación espacial, giros, orientación temporal, coordinación, lanzamientos, recepciones, expresión dinámica, ritmo y relajación.</p>
<p>“<i>La excursión</i>” cuya autoría pertenece a Adoración Lucena y se incluye en el libro “Cuentos motores I” de José Luis Conde Caveda (1994).</p>	<p>Los niños de un pequeño pueblo van de excursión al campo. Cuenta el día del pequeño Álex, desde que se levanta y va a la excursión con sus compañeros de clase al campo, hasta que llega por la noche a su casa. Se divide en calentamiento, parte principal y vuelta a la calma. Se trabajan los siguientes contenidos: interpretación de aquello que se les está narrando, desplazamientos (andar rápido, andar despacio, correr, correr con obstáculos), orientación espacial, orientación temporal, lanzamientos, recepciones, saltos estáticos y</p>

	<p>dinámicos (con pies juntos, alternado pies), ritmo, coordinación, equilibrio dinámico y estático, relajación.</p>
<p>“Cheto, el niño del circo” cuya autoría pertenece a Inmaculada Vacas López y se incluye en el libro “Cuentos motores I” de José Luis Conde Caveda (1994).</p>	<p>Narra la historia de Cheto, un niño que vivía en el circo, se despierta y va a dar un paseo, y juega con la naturaleza (árboles, viento, hojas) cuando un amigo del circo llega a jugar con él. Después se meten en la carpa del circo a jugar e imitar a los artistas del circo. Finalmente, Cheto sale de nuevo a la naturaleza con el payaso Risueño.</p> <p>Se divide en calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.</p> <p>Se trabajan los siguientes contenidos: interpretación de aquello que se les está narrando, desplazamientos (andar despacio, correr), orientación espacial, coordinación, equilibrio estático y dinámico, saltos estáticos y dinámicos, lanzamientos, recepciones, giros y relajación.</p>
<p>“Una pizca de magia” de Beatriz María García García y Margarita Pérez García (2010).</p>	<p>Unos hechiceros encuentran un mapa que guía a un tesoro. Deciden ir en su busca. Uno de ellos se pierde en el camino y se encuentra con un hada que también estaba perdida. Ambos emprenden un viaje para llegar a casa y finalmente son encontrados por sus amigos hechiceros.</p> <p>Se divide en calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.</p> <p>Se trabajan los siguientes contenidos: interpretación de aquello que se les está narrando, desarrollo de emociones y sentimientos, desplazamientos (andar rápido, andar despacio, correr, zig-zag), espacialidad, saltos estáticos y dinámicos, giros, imitación, equilibrio dinámico y relajación.</p>
<p>“El bosque de las hadas” perteneciente al Trabajo Fin de Grado de Sara Laso Alonso tutorizado por Marcelino Vaca Escribano.</p>	<p>Una tribu de niños que vivía en el bosque siempre iba a visitar a las hadas a su mundo mágico, al cual se entraba por el tronco de un sauce. Se invita a los niños de clase a acompañarles en la aventura.</p> <p>Se trabajan los siguientes contenidos: control postural, danza, coordinación de secuencias de movimientos con brazos y piernas, balanceo, desplazamientos (andar, rodar, correr), interpretación de aquello que se le está narrando, saltos estáticos (con pies juntos), escucha, ayuda a los demás.</p>
<p>“Nos vamos de aventura” de María</p>	<p>Unos niños quieren ir de aventura, para ello comienzan a andar por las marcas del arcoíris, el arcoíris los lleva hasta “Tierra Mágica” donde emprenden su camino.</p>

<p>Teresa Ceular Medina (2009).</p>	<p>Se divide en calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.</p> <p>Se trabajan los siguientes contenidos: desplazamientos (andar, andar con obstáculos, correr, correr como si volasen y con obstáculos), saltos estáticos y dinámicos (con los pies juntos, a pata coja), ganeo, recorte con tijeras, naturaleza, equilibrio dinámico, relajación y trabajo en equipo.</p>
<p>“El encantador Ramón” perteneciente al proyecto de innovación en psicomotricidad “¡A mover el esqueleto!” compuesto por docentes de diferentes centros: Paula Santo Domingo Martínez, Mercedes Sanz Ramos, María Arnedo Cuadra, Irene Manzanedo Lizaranzu, Nino Guerra Domingo (2010).</p>	<p>El encantador Ramón viaja en su alfombra voladora hasta el pueblo.</p> <p>Es la historia de cómo encuentra trabajo en el circo de flautista.</p> <p>Se divide en calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.</p> <p>Se trabajan los contenidos: interpretación mediante secuencias de movimientos aquello que se le está narrando, golpeo, coordinación de secuencias de movimientos, saltos dinámicos (con los pies juntos), desplazamientos (andar con zancos, con obstáculos), música oriental, respiración y relajación (tensión y distensión de músculos).</p>
<p>“En busca del amigo de Malequí” perteneciente al proyecto de innovación en psicomotricidad “¡A mover el esqueleto!” compuesto por docentes de diferentes centros, anteriormente nombrados.</p>	<p>El cuento es contado por Malequí un equilibrista-malabarista, pide ayuda a los niños para superar unas pruebas y así poder encontrar a su gatito Papelillo, que se ha perdido.</p> <p>Se trabajan los contenidos: imitación de aquello que se les está narrando, desplazamientos (con obstáculos), ganeo, elementos y personajes del circo, saltos estáticos y equilibrio dinámico.</p>
<p>“EL reloj dormilón.” cuya autoría pertenece a Mercedes Jamilena Garzón y se incluye en el libro “Cuentos</p>	<p>Cuenta la historia del reloj Dormilón. Este reloj tiene un problema y no funciona bien. Entonces su amigo Temporín va en busca del mago para pedirle ayuda, este le indicó que tenía que ir en busca de la tuerca mágica, para ello tenía que atravesar diferentes países.</p> <p>Sus contenidos son: imitación de aquello que se le está narrando,</p>

motores I” de José Luis Conde Caveda (1994).	lateralidad, desplazamientos (andar, andar a la pata coja y con obstáculos), equilibrio dinámico, saltos (estáticos con los dos pies, y dinámicos con un pie, con dos, sobre sus talones), giros (volteretas hacia adelante y hacia detrás), lanzamientos, recepciones (con un pie, con una mano, con la rodilla, con la cabeza, con el codo), partes del cuerpo, orientación espacial, respiración/relajación y emociones, ritmo.
--	--

Como puede observarse en la tabla anterior, por medio del cuento motor pueden trabajarse contenidos de diferentes ámbitos, sin embargo, aquellos que más se abordan son pertenecientes al ámbito de la motricidad.

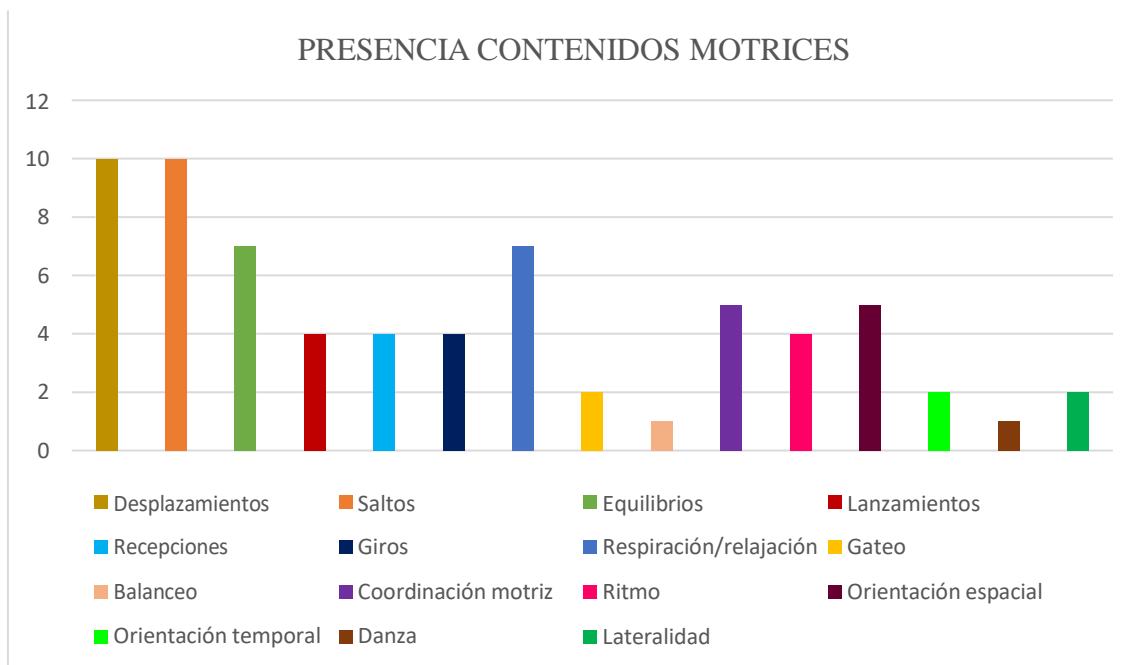
Estos contenidos motrices son muy diversos por lo que ahora, me centraré en analizar su presencia en estos cuentos motores y conocer cuáles son los que predominan.

Lo hago solamente en este ámbito debido a que los demás que pueden trabajarse de forma interdisciplinar a través del cuento motor son muy variados.

Tabla 2.  
*Contenidos motrices-Número de cuentos en los que se trabaja.*

<b>CONTENIDOS MOTRICES</b>	<b>NÚMERO DE CUENTOS EN LOS QUE SE TRABAJA.</b>
Desplazamientos	10
Saltos	10
Equilibrios	7
Lanzamientos	4
Recepciones	4
Giros	4
Respiración/relajación.	7
Gateo	2
Balanceo	1
Coordinación motriz	5
Ritmo	4
Orientación espacial	5
Orientación temporal	2

Danzas	1
Lateralidad	2



Como podemos ver en el gráfico anterior, a través de ellos se trabajan principalmente habilidades motrices básicas, dentro de estas destacan los desplazamientos y saltos, seguidas del trabajo del equilibrio.

Siguiendo a estos contenidos, podemos ver que también destaca el trabajo de las capacidades perceptivo-motrices como son la orientación espacial, el ritmo, la coordinación y la relajación.

Así comprobamos que efectivamente uno de los objetivos que persigue el cuento motor en Educación Infantil es desarrollar las habilidades motrices básicas (saltos, giros, desplazamientos y manipulaciones) y las capacidades perceptivo-motrices. Además, cabe señalar que generalmente no se trabajan de forma específica contenidos de lenguaje corporal como es la danza, porque el cuento motor en sí mismo ya es un recurso basado en la expresión corporal.



# 7. DISEÑO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 7.1. JUSTIFICACIÓN.

La siguiente propuesta de intervención se trata de un cuento motor llamado “*En busca de las vocales*”. Tiene como objetivo principal demostrar que a través del cuerpo pueden adquirirse otro tipo de conocimientos, como son las letras y los números, de una forma motivadora y llamativa como puede ser escuchar un cuento. A través de su narración, los niños irán realizando diferentes actividades motrices y cognitivas.

Por lo tanto, la intención educativa que tiene la siguiente propuesta es trabajar de forma interdisciplinar, el cuerpo, las habilidades lógico-matemáticas y el lenguaje. Los contenidos concretos han sido elegidos teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de la clase y aquello que se tenía previsto trabajar.

Estos contenidos son: la imitación corporal, la coordinación motriz, los giros, el lanzamiento, el equilibrio, la relajación, los números del uno al diez, y las vocales, respetando sus ritmos madurativos y favoreciéndolos, lo que se relaciona directamente con uno de los objetivos generales de esta etapa del currículo de Educación Infantil:

- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

## 7.2. CONTEXTUALIZACIÓN.

Esta propuesta de intervención está diseñada para llevarse a cabo en el Colegio San Juan de la Cruz, cuyo titular es la Orden de P.P Carmelitas Descalzos de Castilla, está situado en el centro histórico-artístico de la Villa de Medina del Campo. Al centro asisten alumnos de Medina del Campo y pueblos de la comarca.

Concretamente está destinada a la clase de 1º de Educación Infantil, a niños de 3 años. El espacio elegido es el propio aula, ya que dispone de un espacio suficientemente amplio que permite el movimiento de los niños.

Respecto a su nivel de desarrollo, según Piaget (2015) los niños de 3 años se encuentran en el período preoperacional de su etapa de desarrollo que transcurre de los 2 a los 7 años.

Las características más significativas de este periodo son: juego simbólico, adquisición del lenguaje, etapa representacional del dibujo, comienzo de la comprensión de algunos conceptos básicos de los números, egocentrismo y centralización.

### 7.3. OBJETIVOS.

A continuación, se exponen los objetivos didácticos de esta propuesta y su relación con los objetivos generales de cada una de las áreas del currículo.

Tabla 3.

*Relación objetivos didácticos - objetivos generales por áreas.*

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS.</b>	<b>OBJETIVOS GENERALES POR ÁREAS.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinar secuencias de movimientos simples alternando sus brazos y sus piernas a través de la imitación y del propio narrado.</li> <li>- Experimentar sus posibilidades de giro.</li> <li>- Controlar progresivamente el giro sobre sí mismo.</li> <li>- Descubrir y explorar sus posibilidades y limitaciones de lanzamiento.</li> <li>- Controlar progresivamente los golpes de objetos fácilmente perceptibles como son las pelotas pequeñas.</li> <li>- Ser capaz de mantener el equilibrio en diferentes situaciones (de puntillas, balanceo...)</li> <li>- Efectuar desplazamientos por medio de saltos.</li> <li>- Iniciarse en el aprendizaje de la relajación.</li> <li>- Respetar el turno en tareas que lo requieran.</li> </ul>	<p><i>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir sus posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</li> <li>- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los números del 1 al 10.</li> </ul>	<p><i>Área II. Conocimiento del entorno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar las vocales y su grafía.</li> <li>- Escuchar, comprender, y valorar el cuento motor como fuente de placer y aprendizaje.</li> </ul>	<p><i>Área III. Lenguajes. Comunicación y representación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.</li> <li>- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</li> </ul>

#### 7.4. CONTENIDOS.

Lo mismo ocurre con los contenidos, se trabajan diferentes contenidos de cada una de las áreas, lo que es un reflejo de su carácter interdisciplinar.

A continuación, se presenta un cuadro con los contenidos didácticos de esta propuesta y su relación con los contenidos de cada una de las áreas del currículo.

Tabla 4.

*Relación contenidos didácticos - Contenidos generales por áreas.*

<p><b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS.</b></p>	<p><b>CONTENIDOS POR ÁREAS.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitación corporal de lo que se le está narrando.</li> <li>- Giros sobre sí mismo.</li> <li>- Lanzamiento de objetos fácilmente perceptibles</li> </ul>	<p><i>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.</li> <li>- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</li> </ul>

<p>como son las pelotas pequeñas, a un lugar determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio en diferentes situaciones (de puntillas, balanceo...)</li> <li>- Saltos estáticos.</li> <li>- Saltos dinámicos.</li> <li>- Relajación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</li> <li>- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.</li> <li>- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.</li> <li>- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.</li> <li>- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</li> <li>- Progresivo control postural estático y dinámico.</li> <li>- Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los números del 1 al 10.</li> </ul>	<p><i>Área II. Conocimiento del entorno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la serie numérica mediante la adición de la unidad y expresión de forma oral y gráfica de la misma.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las vocales y su grafía.</li> <li>- Escucha, comprensión, y valoración el cuento motor como fuente de placer y aprendizaje.</li> </ul>	<p><i>Área III. Lenguajes. Comunicación y representación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.</li> <li>- Discriminación de la entonación según la intención y el contexto.</li> <li>- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.</li> <li>- Dramatización de cuentos, historias y narraciones.</li> <li>- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.</li> </ul>
--	---

## 7.5. METODOLOGÍA.

El cuento motor propuesto se llevará a cabo en varias sesiones, siempre será el mismo pero cada día la finalidad será “rescatar” una vocal distinta. Consta de tres fases: fase de animación, fase principal, y vuelta a la calma:

- *1º Fase: Animación.* Se inicia el cuento intentando despertar la curiosidad y motivación de los niños por lo que se les incita a relacionarse en el espacio libre del aula formando un círculo en equipo. Una vez hecho, comienza el cuento presentándoles a los personajes principales: el gigante Comilón y el Hada de las galletas.
- *2º Fase: Principal.* En esta fase se narra la trama principal. El gigante Comilón ha robado al Hada de las galletas sus galletas con forma de Vocales y se las ha llevado a la montaña Vocalita, por lo que tendremos que ayudarle a rescatarlas.
- *3º Fase. Vuelta a la calma.* En esta fase se da el desenlace del cuento. Una vez hemos rescatado a las galletas con forma de Vocales y se las hemos devuelto al Hada de las galletas tenemos que volver a clase volando.

En cuanto al tiempo, este cuento motor se llevará a cabo después del recreo con una duración de unos veinticinco minutos aproximadamente. He observado que es un momento en el que necesitan bajar su nivel de activación por lo que considero que la realización de esta actividad puede ayudar a ello y a introducirles en la rutina.

En esta etapa es de especial importancia que “los niños descarguen la energía acumulada en las actividades en las que tienen menor movilidad” (Cebrián, Isabel, y Miguel, 2013; López-Pastor et al., 2006; Vaca, Fuente, y Santamaría, 2013; Vaca y Varela, 2008 citados por López Pastor y Molina Soria, 2017, p. 97). “Una finalidad educativa en EI es el

desarrollo integral, que implica que las niñas y niños deben moverse, jugar, reír y disfrutar de cada momento en la escuela, haciendo que el proceso sea lúdico y productivo” (López-Pastor, citado por López Pastor y Molina Soria, 2017, p. 97).

Respecto al espacio, será en el propio aula debido a que es bastante amplia y dispone de un espacio suficiente para que los niños puedan moverse libremente (*véase Anexo 2*). Esto facilita que las sesiones se realicen todos o varios días a la semana.

Para motivar a los alumnos se ha elaborado un álbum de pegatinas para cada uno de los alumnos. En cada sesión se les dará una pegatina de la galleta de la vocal que hayan conseguido (*véase Anexo 3*).

Por último, una vez se hayan realizado todas las sesiones de la propuesta se realizará una charla en corro, en la que hablaremos sobre los contenidos trabajados y sobre cómo se han sentido. Además, se propondrá a los niños que dibujen libremente algo sobre el cuento trabajado, pues considero que el dibujo es un medio idóneo para expresarse y comunicarse en esta etapa. Los dibujos pueden considerarse expresiones en la búsqueda de orden de este mundo complejo. Son naturales más que imitativos, surgen de dentro, por lo que nos ofrecen una mejor comprensión de los niños y de su desarrollo general (Goodnow y Miralles, 2001).

### **7.5.1 Recursos.**

Para su realización se utilizarán recursos humanos y materiales.

*Recursos humanos.*

- Tutora.
- Alumna en prácticas.

*Recursos materiales (véase Anexo 3).*

- Imágenes: El gigante Comilón, el Hada de las galletas, galletas en forma de A, E, I, O, U, árbol del hada de las galletas, montaña Vocalita.
- Círculos con números del 1 al 10.
- Pelotas pequeñas de plástico.
- Ocean Drum.
- Álbum para cada uno de los alumnos.
- Pegatinas para el álbum.

## 7.6. DESCRIPCIÓN DEL CUENTO MOTOR “EN BUSCA DE LAS VOCALES”.

La propuesta de intervención consta de un cuento motor titulado “*En busca de las vocales*” el cual se desarrollará durante varias sesiones con la única diferencia que cada día el cuento se orientará a “rescatar” una vocal.

- Lunes: Letra “A”.
- Martes: Letra “E”.
- Miércoles: Letra “I”.
- Jueves: Letra “O”.
- Viernes: Letra “U”.

(Esto puede verse modificado, por ejemplo, puede realizarse un día sí, otro no).

Tabla 5.

Cuento motor: “*En busca de las vocales*”.

<i>“En busca de las vocales”</i>			
Min.	CUENTO	PUESTA EN ESCENA	CONTENIDOS
<b>1ª FASE: ANIMACIÓN - INTRODUCCIÓN - CALENTAMIENTO</b>			
1’		Para comenzar los niños se pondrán en el espacio libre del que disponen en el aula. Se darán la mano y formarán un círculo.	Trabajo en equipo. Formas geométricas.
30’’	Érase una vez un gigante llamado Comilón que vivía en lo más alto de la montaña Vocalita.	Al nombrar al gigante Comilón se subirán los brazos hacia arriba. A la vez también nos pondremos de puntillas. (Se les enseñará una imagen del gigante Comilón).	Equilibrio estático.
1’	A este gigante le gustaba mucho comer.	Hacemos la acción de comer. Llevamos los brazos a la boca alternándolos, primero uno y luego otro.	Coordinación. Imitación corporal.

3'	Entonces, un día, decidió robar al Hada de las galletas. A él, le gustaban sus galletas con forma de vocales: la A, la E, la I, la O, la U.	(Se les enseña una imagen del hada de las galletas)  Con el dedo hacemos en el aire los trazos de las vocales, de una en una.  (Se les enseñarán imágenes de las galletas con forma de galleta)	Grafomotricidad. Vocales.
<b>2ª FASE: NUDO – PARTE PRINCIPAL.</b>			
1'	Comilón era muy grande, por lo que le bastaron 6 zancadas para llegar al árbol del Hada de las galletas. Cuando llegó, cogió las 5 galletas de las vocales.	Al decir “grande” abrimos los brazos hacia los lados. Nos balanceamos de un lado a otro simulando las zancadas. Alternando los pies cada vez hacia un lado, tres veces hacia un lado y tres veces hacia otro.	Coordinación. Equilibrio estático. Números 6 y 5. Reparto regular.
30''	El Hada de las galletas se quedó muy triste. Pero tuvo una idea, decidió pedir a los niños de 1º de Infantil del Colegio San Juan de la Cruz que le ayudasen a rescatar a sus galletas. ¿Le ayudáis?	Ponemos cara de tristeza.  Los niños responden.	Imitación corporal. Valores
3'	Los niños para ayudarle tenían que ir hasta el bosque y atravesarlo hasta llegar a la montaña Vocalita. Para llegar al bosque desde su clase tenían que dar tres giros.	Los niños giran sobre sí mismos 3 veces.	Giros
30''	¡Ya estamos en el bosque!, pero...oh oh,	Levantamos los brazos hacia arriba mientras damos un salto.	Coordinación. Salto estático.



	para llegar a la montaña tenemos superar unas pruebas...		
4'	Hay un río enorme con muchas piedras ¿Cómo cruzamos sin caer nos al agua? (los niños responden) Pero hay un problema...si queremos que no se hundan debemos decir su número en voz alta.	En el suelo habrá unos círculos simulando las piedras. Cada círculo tendrá un número del 1 al 10. Estos círculos estarán colocados en forma de "S". Podemos abrirnos a las diferentes opciones que den los niños: saltando de "piedra a piedra" con los pies juntos, cada vez un pie.... Los niños se ponen en fila y van pasando "las piedras" mientras dicen en voz alta el número correspondiente.	Espera de turno. Saltos dinámicos. Números 1-10.
4'	¡Lo hemos conseguido!, pero mirad, ¿qué es eso?, son pelotas mágicas que debemos lanzar a la montaña Vocalita para llegar a ella.	Cada niño coge una pelota y realiza lanzamientos con el objetivo de dar a la imagen de la montaña que se encontrará en la pared (cada día se irá subiendo la altura de esta imagen). En principio, podrán tirar de cinco en cinco teniendo en cuenta la dimensión de la montaña.	Lanzamiento.
30''	¿Habéis llegado a la montaña?	Esperaremos que los niños se autoevalúen.	Valoración de sus posibilidades.
30''	Muy bien, todos juntos hemos conseguido llegar a la montaña, ¿qué vocal hemos rescatado hoy?	Los niños responden diciendo la vocal. En este momento la profesora les enseña la imagen de una galleta con forma de vocal (cada día una).	Trabajo en equipo. Vocales.
30''	Pero chicos...tenemos que bajar de la montaña que viene el gigante	Los niños corren por el espacio.	Desplazamientos (correr).

	Comilón detrás, ¿qué hacemos?, corremos.		
<b>3ª FASE: DESENLACE – VUELTA A LA CALMA.</b>			
30''	¡Llegamos! Estamos en el árbol del hada de las galletas, ¿le damos la galleta?	En este momento nos paramos. Ponemos la imagen de la vocal en nuestro árbol del hada de las galletas.	Coordinación.
2'	Ahora tenemos que volver a clase, nos montamos en nuestra alfombra voladora. Cerrad los ojos, escuchad estamos atravesando el mar, las olas suben y bajan... ( <i>sonido ocean drum</i> ), cogemos aire y le soltamos y... ¡estamos en clase de nuevo!	Nos tumbamos en el suelo, cerramos los ojos. La profesora hace el sonido del mar con un Ocean Drum.	Respiración/ Relajación.
2'		Al terminar se indicará a los niños que se incorporen en el sitio que están y se aprovechará para hablar sobre la letra que han rescatado y sobre aquello que han sentido.	Equilibrio estático.
24'30''	El tiempo es orientativo, todo dependerá de las variables de cada día.		

## 7.7. ALUACIÓN.

En el diseño de esta propuesta se incluyen dos tipos de evaluación, la evaluación del aprendizaje del alumnado y la evaluación de la práctica docente.

### 7.7.1. Evaluación del aprendizaje del alumnado.

En un primer momento, se realizó una evaluación inicial a los alumnos para comprobar sus conocimientos y habilidades previas la cual ha sido anteriormente descrita.

Posteriormente, se habría llevado a la práctica la propuesta, lo que no ha podido ser debido a la situación actual por el COVID-19. Por lo tanto, a continuación, me limito a realizar un diseño de lo que hubiese sido la evaluación del aprendizaje del alumnado.

Esta evaluación, como nos indica el currículo oficial de Educación Infantil, debe ser global, continua y formativa, y la técnica principal será la observación directa y sistemática de los niños.

En ella se tendrán en cuenta los conocimientos previos, el ritmo de aprendizaje y los aprendizajes adquiridos, es decir, se atenderá a la evolución individual de cada uno de los niños.

Para cada una de las sesiones realizadas, como instrumento, se utilizará una ficha de seguimiento como la siguiente:

Tabla 6.  
*Ficha de seguimiento.*

<b>Fecha:</b>
<b>Sesión:</b>
<b>Sobre lo planificado:</b>
<b>Qué ha pasado:</b>
<b>Reflexión:</b>
<b>Previsiones para la próxima sesión:</b>

A través de los datos obtenidos en cada sesión se realizarán mejoras y adaptaciones, es decir, previsiones para la próxima sesión si es necesario. Esto implicará una evaluación continua.

Por otro lado, al finalizar la propuesta se realizará una evaluación final utilizando como instrumento una escala de observación que refleje los logros alcanzados por cada uno de los alumnos mediante los criterios de evaluación didácticos. La intención será comprobar si los niños han progresado comparando la evaluación inicial, anteriormente expuesta, con la final.

***Criterios de evaluación didácticos.***

- Escucha, comprende, y valora el cuento motor como fuente de placer y aprendizaje.
- Coordina secuencias de movimientos simples al alternar sus brazos y sus piernas para imitar corporalmente lo que se le está narrando.
- Experimenta sus posibilidades de giro.
- Controla progresivamente el giro sobre sí mismo.
- Descubre y explora sus posibilidades y limitaciones de lanzamiento.
- Controla progresivamente los lanzamientos de objetos fácilmente perceptibles como son las pelotas pequeñas, dirigidos a un determinado lugar.
- Es capaz de mantener el equilibrio en diferentes situaciones (de puntillas, balanceo...).
- Efectúa desplazamientos por medio de saltos.
- Discrimina las vocales y su grafía.
- Conoce los números del 1 al 10.
- Respeta el turno en tareas que lo requieran.
- Es capaz de relajarse.

<b>Cuento motor: "En busca de las vocales".</b>																					
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b>	<b>ALUMNOS</b>																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Escucha, comprende, y valora el cuento motor como fuente de placer y aprendizaje.																					
Coordina secuencias de movimientos simples al alternar sus brazos y sus piernas para interpretar corporalmente lo que se le está narrando.																					
Experimenta sus posibilidades de giro.																					
Controla progresivamente el giro sobre sí mismo.																					
Descubre y explora sus posibilidades y limitaciones de lanzamiento.																					
Controla progresivamente los lanzamientos de objetos fácilmente perceptibles como son las pelotas pequeñas, dirigidos a un determinado lugar.																					
Es capaz de mantener el equilibrio en diferentes situaciones (de puntillas, balanceo...).																					
Efectúa desplazamientos por medio de saltos.																					
Discrimina las vocales y su grafía.																					
Conoce los números del 1 al 10.																					
Respeta el turno en tareas que lo requieran.																					
Es capaz de relajarse																					

C: CONSEGUIDO    P: PROGRESA    NM: NECESITA MEJORAR

*Imagen 2.* Escala de observación. Evaluación final.

### 7.7.2. Evaluación de la práctica docente.

Por último, se realizará una evaluación de la práctica docente para posteriores intervenciones. Como instrumento se utilizará una escala con diferentes ítems.

Tabla 7.

*Evaluación de la práctica docente.*

<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	1	2	3	4	5
Elección del espacio.					
Elección de los recursos.					
Adecuación de la temporalización.					
Adecuación de los objetivos y contenidos del cuento.					
Motivación del alumnado.					
Adecuación de la evaluación del alumnado.					
	<b>COMENTARIOS</b>				
Puntos fuertes.					
Puntos débiles.					
Propuestas de mejora.					
Otras observaciones.					

Se valorará la adecuación de lo planificado y el grado de consecución de los objetivos planteados.

## 8. CONCLUSIONES

Para finalizar, en este apartado expongo las conclusiones que extraído de la realización de este trabajo.

En primer lugar, realizaré un recorrido por la consecución de los objetivos que me propuse lograr con este trabajo:

Respecto al primer objetivo: *“Indagar en el conocimiento de los cuentos motores.”*, he encontrado mucha bibliografía sobre el cuento motor: libros, artículos... Considero que he logrado extraer mucha información sobre él. Una de las conclusiones a las que he llegado es que aquellos autores que más han trabajado sobre ello son Conde Caveda y Ruiz Omeñaca, ya que muchos otros han seguido sus ideas. Tras organizar y diversificar todas aquellas ideas relevantes extraídas de la lectura de estas referencias bibliográficas, he podido llegar a la conclusión de que el cuento motor es, sobre todo, un recurso a explorar y experimentar, y como todo, sus beneficios dependen del planteamiento de este, de su estructura, sus contenidos y de su adecuación al grupo. Era un recurso que no conocía y considero que ahora sé mucho sobre ello, he aumentado mis conocimientos y aprendizajes. Por todo esto, considero que he logrado este objetivo satisfactoriamente.

Respecto al segundo objetivo *“Analizar los contenidos que trabajan diferentes cuentos motores elaborados por diferentes autores.”* he revisado cuentos motores destinados a la etapa de Educación Infantil de diferentes autores. La mayoría de los cuentos motores siguen la misma estructura. En algunos de ellos venían explícitos los contenidos que se trabajaban, sin embargo, en varios casos yo no consideraba que fuese así, y no los he tenido en cuenta en el análisis si no los compartía. Por último, he analizado la presencia de estos contenidos en esta muestra llegando a la conclusión de que, respecto a los contenidos motrices, los cuentos motores en Educación Infantil están orientados a desarrollar las habilidades motrices básicas y las capacidades perceptivo-motrices.

Respecto al tercer objetivo: *“Diseñar una propuesta de intervención para trabajar el cuento motor en el aula de 3 años.”* ha sido elaborada la propuesta de cuento motor *“En busca de las vocales”*. A partir de la realización de este diseño he extraído que para realizar una propuesta de intervención de un recurso concreto anteriormente hay que

conocerlo, posteriormente adecuarlo al grupo y seleccionar aquellos contenidos que mejor respondan a las necesidades de los alumnos.

Además, algo muy importante es que la propuesta sea motivadora. Considero que, en esta propuesta diseñada, la historia y recursos empleados para su desarrollo (imágenes de los personajes, álbum, ocean drum...) llamarían la atención del alumnado.

Para finalizar, me gustaría destacar mi mayor conclusión, el cuento motor es un recurso flexible que ha de construirse teniendo en cuenta el grupo concreto con el que se va a intervenir y que permite trabajar de forma interdisciplinar diferentes ámbitos, “permite explorar, jugar, construir, convivir y crear en el contexto de la educación corporal” (Ruiz Omeñaca, 2011).

Respecto a lo personal, comencé este trabajo con mucha inseguridad debido a que era un recurso que no conocía y, por lo tanto, no sabía si iba a saber defenderme.

Enfrentarme a ello ha supuesto en mí un crecimiento personal pues soy bastante perfeccionista y siempre quiero tener todo bastante controlado. La realización de este trabajo suponía todo lo contrario, ya que es un recurso que no tenía nada controlado. Me ha servido para salir de mi zona de confort y ver que no pasa nada por hacerlo, es más, aumenta con creces tu aprendizaje al investigar, contrastar y extraer tus propias ideas.

Además, he aprendido a reinventarme ante la adversidad, ya que en un primer momento el núcleo del trabajo era llevar a cabo la propuesta en el aula y analizar los resultados, para así poder conocer mejor y experimentar en primera persona la aplicación de este recurso en Educación Infantil. Debido a la situación actual por el COVID-19 esto no ha podido ser así, no he podido llevar a cabo la práctica del cuento motor en el aula para el que está diseñada, por lo que decidí centrarme más en otros aspectos a nivel teórico.

En definitiva, este trabajo no ha supuesto el fin de mi camino de aprendizaje sobre Educación Infantil, sino el principio de una nueva etapa llena de otros nuevos.

## 9. REFERENCIAS

Arnedo Cuadra, M., Guerra Domingo, N., Manzanedo Lizaranzu, I., Santo Domingo Martínez, P., y Sanz Ramos, M. (2010). El amigo de Malequi: ¡A MOVER EL ESQUELETO! [Mensaje en un blog]. Recuperado el 7 de marzo de 2020, de <https://amoverelesqueleto.webnode.es/products/el-amigo-de-malequi/>

Arnedo Cuadra, M., Guerra Domingo, N., Manzanedo Lizaranzu, I., Santo Domingo Martínez, P., y Sanz Ramos, M. (2010). El encantador Ramón: ¡A MOVER EL ESQUELETO! [Mensaje en un blog]. Recuperado el 7 de marzo de 2020, de <https://amoverelesqueleto.webnode.es/products/el-encantador-ramon/>

Ceular Medina, M. T. (2009, 14 de enero). Los cuentos motores en Educación Infantil. *Revista Digital. Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20TERESA\\_CEULAR\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf)

Chubarovsky, T. (2018). Cuenta un solo cuento. Menos, es más [Mensaje en un blog]. Recuperado el 26 febrero 2020, de <https://www.tamarachubarovsky.com/2014/07/19/el-arte-de-contar-un-solo-cuento/>

Conde Caveda, J. L. (1994). *Los cuentos motores. (Vol. I y II)*. Barcelona, España: Paidotribo.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *B.O.C.y.L.*, 2 de enero de 2008, núm. 1, pp. 6-16.

Goodnow, J., y Miralles, A. G. (2001). *El dibujo infantil*. Madrid, España: Morata.



- García García, B. M., y Pérez García, M. (2010, octubre). Cuento motor: 'Una pizca de magia'. *EFDeportes.com, Revista Digital*. (149). Recuperado el 11 de marzo de 2020, de <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- García Márquez, E. (2011, abril). El cuento motor, el cuento movido. *EFdeportes.com. Revista Digital*. (155). Recuperado el 7 de marzo de 2020, de <https://www.efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.htm>
- González Martí, I., y Hernández Martínez, A. (2013). El cuento motor como recurso didáctico en Educación Física en la Educación Infantil. En P. Gil Madrona (Coord.), *Desarrollo curricular de la Educación Física en la Educación Infantil* (pp. 118–127). Madrid, España: Pirámide.
- González, O. (1 de agosto de 2007). La morfología del cuento de Vladimir Propp [Mensaje en un blog]. Recuperado el 11 de marzo de 2020, de <https://elciervoherido.wordpress.com/2017/08/01/la-morfologia-del-cuento-de-vladimir-propp/>
- Iglesia, J. (2012). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista ICONO14 Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 6(1), 96-111. doi: 10.7195/ri14.v6i1.362
- Laso Alonso, S. (2014). *El cuento motor en Educación Infantil. Una propuesta: "El bosque de las hadas"* (trabajo fin de grado). Facultad de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid.
- López Pastor, V. M., & Molina Soria, M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en educación infantil: evaluación de una experiencia. *DIDACTICAE*, 90-102. doi: 10.1344/did.2017.2.89-104
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3 ciencias. Revista de investigación.*, 1–29. Recuperado el 8 de

marzo de 2020, de <https://www.efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.htm>

Piaget, J., y Inhelder, B. (2015). *Psicología del niño* (18ª ed.). Madrid, España: Ediciones Morata. S.L.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [17 de Marzo de 2020]

Red de Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Fomento y la Innovación. (2015). *Los cuentos psicomotores desarrollan las habilidades de los niños*. Recuperado 13 de abril de 2020, de <http://ruvid.org/wordpress/?p=20506>

Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.

Ruiz Enciso, L. y Ruiz Omeñaca, J.V. (2013). *Lindsay y el bosque de bambú*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.

Zapata Ruiz, T. (2007). *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento: un recorrido teórico sobre sus características literarias*. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

## 10. ANEXOS

### ANEXO 1. EVIDENCIAS SOBRE EL TWISTER DE LETRAS Y NÚMEROS.



*Imagen 3.* Elaboración del twister de letras y números.

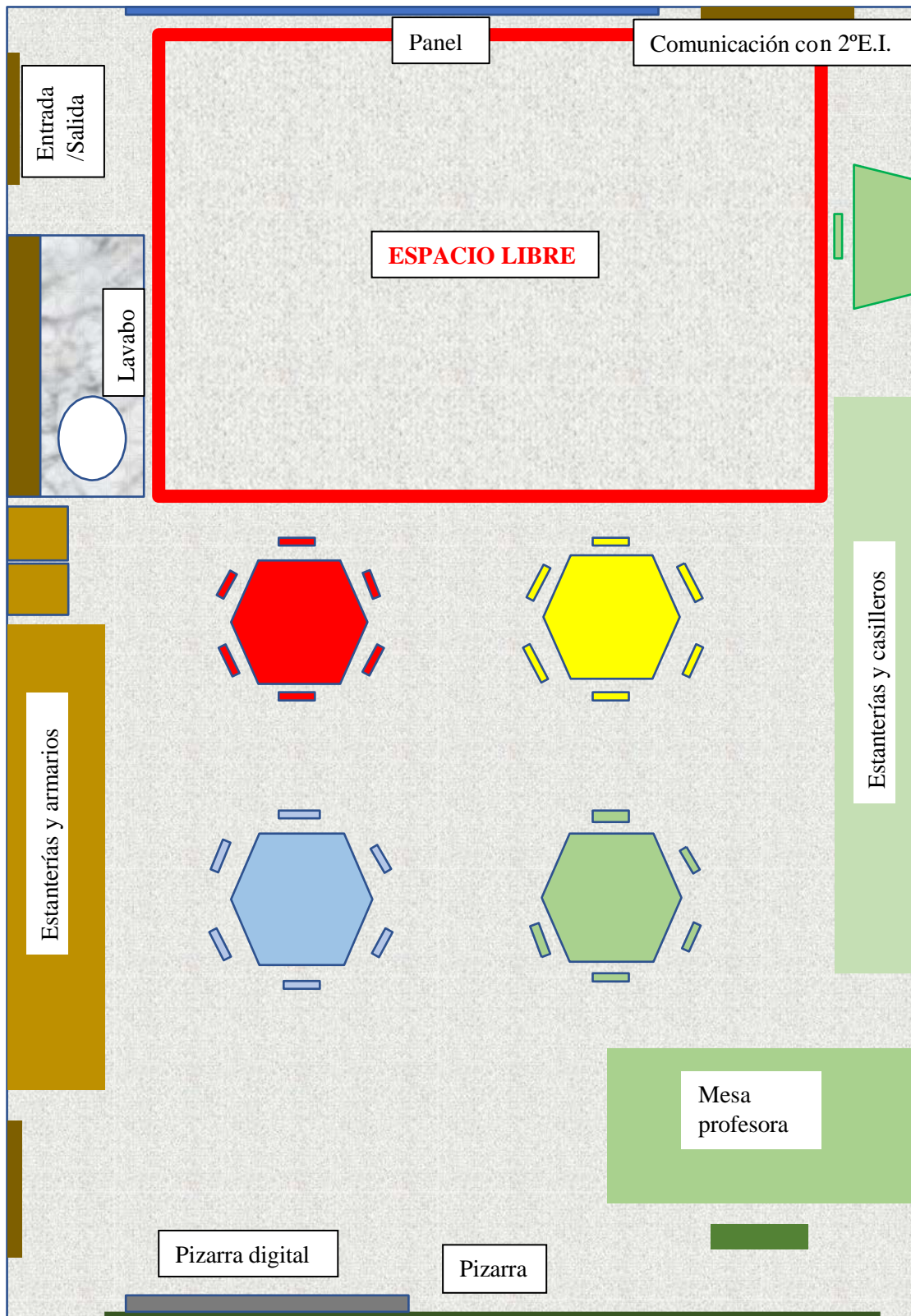


*Imagen 4.* Twister de letras y números.



*Imagen 5.* Puesta en práctica del twister.

## ANEXO 2. PLANO DEL AULA.



### ANEXO 3. RECURSOS MATERIALES.



*Imagen 6. El gigante Comilón.*



*Imagen 7. La montaña Vocalita.*



*Imagen 8. El árbol del Hada de las galletas.*





Imagen 9. Hada de las galletas.



Imagen 10. Ocean Drum.



Imagen 11. Cara A del álbum del cuento motor "En busca de las vocales".



Imagen 12. Cara B del álbum del cuento motor "En busca de las vocales".



Imagen 13. Pegatinas para el álbum del cuento motor "En busca de las vocales".