UVa

Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO: TELEVISIÓN EDUCATIVA.

PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA SERIE DE ANIMACIÓN POCOYO.

Presentado por: Aarón Gómez Alonso

aaron.gomez@alumnos.uva.es

Tutelado por: Luís Carlos Rodríguez García

Curso académico 2019/2020

RESUMEN:

A lo largo del siguiente Proyecto intentamos recoger la importancia y relevancia que los medios audiovisuales ofrecen en la actualidad, concretamente a la audiencia infantil.

La televisión es uno de los medios de comunicación más atractivos para los niños y niñas de estas edades, por lo que creemos que acercar este recurso al contexto escolar como herramienta educativa puede favorecer el interés y motivación del alumnado ayudando así al desarrollo en el aprendizaje.

Se señala además, una intervención didáctica utilizando material audiovisual adaptado al currículo, aprovechando esta calidad técnica como un atractivo para los niños y niñas.

Palabras clave: Proyecto, tecnologías, actualidad, infantil, comunicación, recurso, interés, motivación, aprendizaje, currículo, atractivo.

ABSTRACT:

Throughout the following Project, the importance and relevance that communication and information tecnologies offer us nowadays, specifically to the children´s audience, is gathered.

Television is one of the most attractive method of communication for children of this age, so bringing this resource to the school context as an educational tool can lead to student interest and motivation helping to promote development in the learning.

I also point out a didactic intervention using audiovisual material adapted to the curriculum, taking advantage of this technical queality as an attraction for children.

Keywords: Proyect, tecnologies, nowadays, child, communication, resouce, interest, motivation, learn, curriculum, attractive.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 4
2. OBJETIVOS 6
3. JUSTIFICACIÓN 7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 10
   4.1. CURRICULAR 10
   4.2. ESTUDIO TEÓRICO 11
      4.2.1. La televisión educativa 11
      a. La Programación Infantil 12
      b. Razones para su utilización en el ámbito escolar 12
      c. Integración Curricular 13
      4.2.2. Serie Televisiva "POCOYÓ" 16
5. PROPUESTA DIDÁCTICA 21
   5.2. Presentación del proyecto didáctico 21
   5.3. Objetivos del proyecto 21
   5.4. Contenidos del proyecto 22
   5.5. Aspectos metodológicos 23
   5.6. Propuesta de la secuencia de actividades para desarrollar 24
   5.7. Criterios de evaluación 28
6. OBSERVACIONES Y CONCLUSIÓN FINAL 30
7. REFERENCIAS 31
8. ANEXOS 33

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo, se plantea el estudio de la técnica y análisis de contenidos de una serie de dibujos animados emitidos en televisión, consiguiendo así analizar el tipo de valores que está transmitiendo y su nivel de calidad técnica, estética, artística y pedagógica que puede llegar a ofrecer.

Inicialmente, se quería llevar a cabo otro tipo de trabajo, sin embargo y debido al confinamiento por el estado de alarma provocado por la pandemia mundial del Covid-19, se realizará un estudio preparatorio de fuentes documentales, es decir, una propuesta de investigación teórica.

Esta serie de preguntas, entre otras, son las principales razones que han impulsado a realizar este trabajo: ¿tiene contenidos apropiados?, ¿es educativa y de qué manera?, ¿podría utilizarse en el aula como complemento a los proyectos realizados?

La finalidad de esta propuesta es que pueda llevarse a cabo en un centro educativo, en concreto en la etapa de Educación Infantil, ayudando así al docente a ampliar el desarrollo de un área concreta de la enseñanza.

En la actualidad, las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación, están presentes en todo momento desarrollando un gran papel primordial en nuestras vidas. La televisión es un elemento más de la realidad cotidiana de la infancia, por lo que bien es sabido, que los más pequeños están sometidos constantemente a una gran cantidad de mensajes audiovisuales debido a todas las horas que estos se encuentran delante de diversos aparatos: la televisión ya nombrada, tablets, móviles u ordenadores.
No solo se utilizarán como elemento de ocio, si no como otro apoyo educativo, sobre todo, a la hora de fijar la atención de los niños en otro medio distinto a sus padres. El nivel de atención estará prácticamente asegurado, ya que a través de este medio audiovisual y por medio de la imaginación podrán viajar a cualquier lugar y permanecer en distintas situaciones.

> Es por lo que la escuela, no puede estar al margen de estas tecnologías de la información y comunicación. Los niños y niñas, ya desde su nacimiento conviven con gran variedad y cantidad de equipos tecnológicos, los cuales les producen un mayor interés por las actividades y una mejor atención al aprendizaje que estos quieren ofrecer. El lenguaje audiovisual y las tecnologías

> de la información y de la comunicación presentes en la vida infantil necesitan un tratamiento específico y, por supuesto, educativo que lleve a los niños y niñas a la toma de contacto y al inicio de la comprensión de los mensajes audiovisuales identificando el gran papel que estas tecnologías tienen en sus vidas. (VV.AA, 2010. p.53)

Por todo esto y como futuro docente, se deberá estar preparado sobre todas las posibilidades que estas tecnologías ofrecen, siendo conocedores del proceso se podrán detectar los diferentes contenidos positivos o negativos, actuando de una manera sensible y estando atentos a los cambios permanentes, se podrá enriquecer la educación de los niños y niñas.

Principales ideas por las que se realiza este trabajo:

- Atención educativa al alumnado a través de este medio audiovisual.
- Elaboración y seguimiento de una propuesta pedagógica, mediante la comprobación de que la programación infantil emitida por televisión aporta mensajes educativos.
- Utilización de este recurso en el aula para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, afrontando los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a sus nuevas necesidades.

En concreto, se centrará este proyecto en la serie de televisión “POCOYÓ”.
Esta producción de animación, nos ha resultado muy interesante por haber sido y ser una gran experiencia televisiva en la que intercala, de forma dinámica y divertida, nuevos conceptos en una historia sencilla.

Aparecerá entonces, un análisis de esta serie de televisión, para poder observar el efecto que crea en los más pequeños, pudiendo así posteriormente, utilizarla en el aula como complemento didáctico a las tareas realizadas.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal del presente proyecto, no es otro que demostrar la capacitación para la enseñanza mediante la aplicación de los objetivos formativos adquiridos a lo largo del Grado en Educación Infantil, trabajando por objetivos para el desarrollo de esta propuesta, y, teniendo en cuenta los ya marcados por el Artículo 4 del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y , se pretende lograr, además, los siguientes objetivos generales:

- Diseñar una propuesta de intervención para obtener resultados educativos a partir de programas infantiles emitidos por la televisión, adaptándolos a las enseñanzas y a sus nuevas necesidades.

- Incorporar al currículo la visión de series infantiles educativas emitidas por la televisión de manera que esta nos sirva como material didáctico y ayude en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Del mismo modo, se trabajarán diversos objetivos específicos que complementarán a los citados anteriormente y ayudarán a su cumplimiento.

Estos objetivos son los siguientes:

- Incorporar recursos audiovisuales con el fin de complementar la práctica docente.

- Utilizar la serie como conector para así despertar en los niños y niñas interés por la actividad que deberán realizar a continuación.

- Transmitir conocimientos, conceptos y valores a través de los dibujos animados para el enriquecimiento de los niños y niñas.

- Potenciar la capacidad de crítica y estimular la imaginación junto al desarrollo de su creatividad.

2. JUSTIFICACIÓN

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, concretamente en el Artículo 3. Finalidad, fija lo siguiente:

1. La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas.
2. En el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Estas finalidades están muy presentes a la hora de introducir programas infantiles televisivos como complementos de las actividades del aula. Dicha programación facilita la atención del público infantil a la que va dirigida, por lo que los docentes deben aprovechar y estar actualizados en este ámbito, conociendo todo tipo de posibilidades que la televisión puede ofrecer y abriendo la posibilidad de su introducción en la práctica educativa.

Sempere (1968), citado por Sarramona (1991), definió las notas características de la comunicación televisiva:

> Produce en el espectador una serie de experimentaciones sentimentales: curiosidad, excitación, elaboración mental de una realidad propia, estimulada por la imagen que se contemple, esperanza de un desenlace orientado hacia un determinado sentido y, en general, una serie de sensaciones que aumentan su grado de participación conforme crece la espontaneidad de la imagen ofrecida.

Es decir, transmite de forma continua una serie de modelos y estereotipos que en gran medida tienen una influencia sobre los valores personales.

La televisión tiene un gran potencial de atracción, es evidente, y muchos de los niños pasan grandes cantidades de horas frente a ella, pero, ¿realmente les está transmitiendo información educativa?

Para dar respuesta a esta pregunta, quiero mencionar una idea recogida por Charo y Pascual (1986) en la que señalan que "la televisión no es ni buena ni mala en sí; todo depende del uso que se haga de ella". Destaco así la importancia del papel de los docentes en educar a los niños y niñas con el uso adecuado de la televisión a través de los programas emitidos.

En la experiencia de prácticas desarrolladas en distintos centros educativos, se ha permitido ver el verdadero uso que se le da a este material televisivo en casa. Los padres y madres utilizan este medio como forma de liberación u ocupación dejando a los niños "enganchados" a las distintas programaciones infantiles o incluso diferentes medios o aparatos electrónicos: ordenadores, videoconsolas, tablets, móviles…

Por otro lado, en lo que en el aula de Educación Infantil respecta, el uso de complementos multimedia, como gran cantidad de secciones virtuales ofrecidas por los diferentes proyectos que se llevan a cabo en las clases, son muy solicitados para la práctica y el apoyo de determinadas actividades, el material televisivo queda a un lado, utilizándolo en muchos casos a modo de entretenimiento tras haber terminado la tarea aquellos alumnos más aventajados, rellenar espacios de tiempo o incluso a modo de ocupación mientras el docente prepara futuras actividades. Sin embargo, esta actividad de visionado, no entra en la programación semanal de muchos docentes.

Es por esto, que uno de los propósitos de este trabajo es comprobar y evidenciar el gran potencial que la televisión despliega, dándole un buen uso, ayudando al desarrollo de actitudes, estilos de vida positivos, valores, conductas adecuadas… desarrollando diferentes actividades y estrategias.

Más allá del ocio que ofrece la televisión, y, dentro del horario establecido para los niños y niñas en el que se emiten series y programas adaptados, pretendo corroborar ese proceso de enseñanza aprendizaje que ofrece la televisión a esta audiencia infantil. A través de esto, poder trasladar estos recursos a un aula, incluso utilizarlos en casa como complemento educativo.

Tras reflexionar acerca de la gran cantidad de series destinadas a estas edades, me voy a centrar concretamente en "POCOYÓ". La elección se debe a que me parece una serie adecuada a esta etapa en la que los niños están en un constante desarrollo y descubrimiento de la realidad. Además de esto, la serie incide constantemente en valores positivos y actitudes, muy presentes a lo largo de esta etapa, de una manera muy atractiva para los niños y niñas.

Competencias

Basándome en las competencias del Grado de Educación infantil descritas en la *Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Maestro de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid* (versión 5, 2011), figuradas en un listado dividido en unas competencias generales y unas competencias específicas, reflejo en este trabajo la adquisición de todas ellas durante todos mis años de grado.

En cuanto a las competencias específicas, aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. Destacaré en las que se hace especial hincapié en este trabajo que desarrolla la Expresión y Comunicación Artística y Audiovisual:

- Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades motrices, el dibujo, la creatividad y la expresión audiovisual.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. CURRICULAR

Estudiando y tomando como referencia la legislación consolidada en España en lo que se refiere a la Educación Infantil, concretamente en el Currículo de Segundo ciclo de Educación Infantil, Decreto 122/2007, 27/12 en la Comunidad de Castilla y León a la vez que profundizando en un tema muy presente en la actualidad con el fin de la utilización de elementos audiovisuales para la ayuda del desarrollo de contenidos para la mejora de la práctica educativa.

Teniendo en cuenta todas las áreas desarrolladas en el documento, así como todos sus contenidos para la elaboración del presente Proyecto ya que todos ellos se complementan entre sí, destaco los aspectos más relevantes que lo rodean.

Apoyándome en el Currículo del Segundo ciclo de Educación Infantil:

Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación.

Es el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y comunicación, que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela de infantil debe desarrollar.

Esta área logra una mejor relación entre el individuo y el medio. Gracias al lenguaje, el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social.

El lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación presentes en la vida infantil, requieren un tratamiento educativo que, cuidad de una selección de recursos y materiales, inicien a los niños y niñas en la comprensión de los mensajes audiovisuales y en su utilización adecuada. (Decreto 122, 2007).

Contenidos:

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos.
- Discriminación entre la realidad y el contenido de películas, juegos y demás representaciones audiovisuales.

- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Percepción de los colores primarios y complementarios.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

4.2. ESTUDIO TEÓRICO

4.2.1. La televisión educativa

Actualmente es obvio que la televisión es un gran estimulante para los más pequeños, despierta en ellos curiosidad, sin embargo hay un debate presente sobre su utilización: ¿es educativa y didáctica para los niños y niñas?

El Ministerio de Educación y Ciencia (1996, pag. 65 y 66). *La televisión educativa en España*, describe unas experiencias intentando responder a este debate. Véase en anexo I.

Según Tello Díaz, Julio y Monescillo Palomo (2005):

> Una educación de calidad se caracteriza por el continuo dialogo colaborativo entre la escuela y la sociedad, puliendo todo tipo de discriminaciones y desajustes que pueda existir en el alumnado. La televisión como recurso educativo bien utilizado puede ser uno de los mejores instrumentos de trabajo, ya que se juega con la ventaja de captar la completa atención de los alumnos.

La escuela no puede mantenerse al margen de todos estos avances.

Es por lo que jugar con este factor para posicionar la televisión como enlace entre la escuela y la vida cotidiana, puede ser muy beneficioso y aportar un gran centro de interés para los niños y niñas.

a. La Programación Infantil

Atendiendo a lo legislado en la Ley 7/2010, de 31 de marzo, General de la Comunicación Audiovisual publicada en el BOE número 79, de 1 de abril de 2010, en su Capítulo 1, Articulo 7.2: "Los derechos del menor" establece la protección de un espacio protegido y los contenidos emitidos. Las franjas horarias establecidas son de 8:00 a 9:00 horas y de 17:00 a 20:00 hora en días laborables. Mientras que sábados, domingos y días de fiesta de ámbito estatal, el horario infantil es de 9.00 a 12:00 horas.

Basándome en varias programaciones de los diferentes canales de televisión con más audiencia, entre ellas, la publicada el miércoles 15 de enero de 2020 en una edición de periódico digital de La Vanguardia (véase en anexo II, Tabla 1), el día 16 de junio de 2020 en la edición de periódico digital de EL MUNDO (véase en anexo II) y el día 17 de junio de 2020 en la edición de periódico digital de EL PAÍS (véase en anexo II), se puede observar que las franjas horarias dedicadas al refuerzo en programación infantil no se están rellenando con contenidos educativos o con programación distinta a la que puede ser emitida en cualquier otro horario, siendo los programas más frecuentes series de ocio y documentales. Dada esta situación, los niños y niñas están expuestos en muchos casos a contenidos televisivos inadecuados para su desarrollo personal. Si es cierto que he podido observar varios canales dedicados durante todo el día a la audiencia infantil, entre ellos: Clan TV, Disney Channel, Disney XD, CARTOON NETWORK y Boing.

El papel de los padres, apoyado por el de los docentes, es fundamental a la hora de realizar un filtro con aquellos programas, que por su contenido, no son adecuados al proceso educativo.

b. Razones para su utilización en el ámbito escolar

Existe una gran cantidad de argumentos a la hora de razonar la utilización de los recursos ofrecidos por televisión de manera correcta y eficaz en los procesos educativos. Entre ellos, los más significativos citados en Aguaded (1999) y por diferentes autores son:

Rockman y Burke (1992):

- Mejorar la calidad. Muchos programas recogen productos elaborados por expertos en currículum, diseñadores de programas, etc. con gran incidencia en el proceso educativo.

- Ampliar las experiencias de los niños, ya que permite ver el mundo, la sociedad, la realidad que, de otro modo sería muy difícil o imposible.

- Introducir la educación de la afectividad.

- Igualar las desigualdades educativas.

- Mejorar la eficacia y la productividad. La televisión permite interacciones de mayor calidad, iniciando y reforzando aprendizajes.

Martins (1995) defiende:

- Estimular el interés y la atención de los alumnos.

- Facilitar el acceso de los niños a mundos desconocidos (fenómenos naturales, acontecimientos...).

- Facilitar el proceso de comunicación en el aula.

Por último, Pérez Tornero (1997) aporta:

- Desarrollar la autonomía de los alumnos ante el medio televisivo.

- Explorar las posibilidades expresivas y comunicativas que ofrece la televisión para enriquecer la comunicación y el pensamiento humano.

c. Integración Curricular

Además de las razones anteriormente expuestas, es preciso una fundamentación pedagógica que justifique convenientemente la integración curricular de la televisión en el seno de la escuela. Corominas (1994) establece una serie de bases pedagógicas para integrar los medios de comunicación en el currículum.

Estas bases son:

- La pluralidad de lenguajes. Uno de los objetivos fundamentales de la educación es desarrollar al máximo la comunicación de los alumnos en sus diferentes vías y modelos. Por tanto es necesario que conozcan y utilicen el lenguaje audiovisual como un nuevo código comunicativo.

- Desarrollo de las capacidades de observación, que permite una mayor progresión en la educación visual.

- Desarrollo de las estructuras temporales.
  La imagen transmitida por televisión tiene una secuencia temporal, que posibilita un reconocimiento cronológico de sucesos y acontecimientos.

- Desarrollo de las estructuras espaciales.
  A través de la imagen en general, y de la televisión en particular, se puede desarrollar en los alumnos la capacidad de organizar la información que reciben a través del espacio y del mundo.

- Los sentimientos y los juicios morales.
  Los medios de comunicación, y más concretamente la televisión, aportan expresiones de sentimientos, valores, etc. a través de personajes, tanto reales como de ficción.

- El descubrimiento y educación de sensaciones y sentimientos.
  A través de la pantalla televisiva, los niños pueden descubrir gran cantidad de sentimientos dado las áreas de la persona sobre las que incide.

- La integración de la tecnología en los procesos de aprendizaje.

d. Profesorado

Según el Ministerio de Educación y Ciencia (1996),

> La utilización de la televisión con fines educativos y culturales va ligada, prácticamente a los inicios de este medio; sus características tecnológicas y su impacto social atraen muy pronto el interés de docentes y de profesionales del medio hacia un aprovechamiento cultural y educativo del mismo.

Con el uso de este medio, junto al papel que debe ejercer el docente, se logra una gran tarea, creando un clima de estimulación para los alumnos ayudando así a la mejora educativa.

> Para que el quehacer cotidiano del aula no llegue a ser una repetición constante de procedimientos, estrategias y metodologías sin tener en cuenta ciertas variables condicionantes de su eficacia, el maestro debe plantearse su tarea como algo en constante renovación y experimentación. (Blanca Moll Ferré, 1989, p.125)

La tarea del docente debe ser completamente flexible y en constante enriquecimiento para llegar un mejor desarrollo del aprendizaje educativo. El papel que deberá realizar es de mediador u orientador entre los niños y niñas y la educación.

Según Blanca Moll Ferré, (1989). "El profesor de la escuela Infantil debería ser un artífice de ambientes estimulantes." (Pg. 117). Así como en la teoría de Piaget (1969), uno de los factores más relevantes para explicar el funcionamiento intelectual es *la equilibración*. Esta, a la que el psicólogo constructivista se refiere es el proceso de adaptación entre individuo con el medio.

Por otro lado, Vigotsky (1979), señala en su tesis que el profesor no es solo optimizador del desarrollo por ser la persona que aporta situaciones didácticas estimulantes para el niño, sino que es un factor imprescindible.

Como he dicho anteriormente, el conocimiento del docente en el área del que se vaya a trabajar junto a las estrategias que se vayan a utilizar, debe ser completo, para así como en nuestro caso que es la utilización de series televisivas para complementar la tarea se le pueda sacar el mayor provecho posible.

La elección de la serie será nuevamente tarea del profesor, donde los aspectos que la rodean deberán ser evaluados con el fin de que se adapte de manera correcta al ambiente del aula. Más adelante podremos observar los aspectos más destacados de la serie elegida.

El docente, posteriormente deberá atender a todos los aspectos que puedan rodear la visualización de un capítulo, es decir, antes de esto se realizará una introducción a lo que se va a ver, exponiendo los contenidos para que los niños y niñas tengan ya un primer contacto con los conceptos y el tema que se llevarán a cabo en el visionado. Esta interacción docente-alumno pre-visionado será importante para establecer una conexión entre el contenido del capítulo y la realidad de los niños y niñas.

Una tarea post-visionado viene dada por una experiencia donde se reflejen los contenidos abordados en el capítulo y sean superados los objetivos marcados previamente a su realización. Constará de un diseño de actividades orientadas a los objetivos que queremos llegar a completar.

El visionado de series o dibujos animados nos servirá de complemento o ayuda a la hora de realizar una tarea, completándola y resultando un buen método de estimulación para los niños y niñas. Todo esto, apoyando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.2.2. Serie Televisiva "POCOYÓ"

Pocoyó es una serie de animación infantil británica/española. Sus creadores son David Cantolla, Colman López, Luis Gallego y Guillermo García Carsi. Sus productores son Cartoon Studios y Zinkia Entertaiment siendo distribuida por ITV Global. Los contenidos que aborda la serie, se podrían vincular en un ámbito de educación formal, concretamente tiene un target infantil de 1-4 años de edad. La serie abarca cuatro temporadas de 52, 51, 50 y 26 episodios respectivamente. La duración de estos episodios es de siete minutos aproximadamente.

INTRODUCCIÓN/ARGUMENTO

Esta serie, narra las aventuras de un pequeño niño de preescolar, Pocoyó. A Pocoyó le caracteriza el afán por descubrir mundo y su alegre personalidad. Además, en sus diversas aventuras, le acompañan sus amigos Pato, Elly, Pajaroto y muchos amigos más junto a su mascota Loula. El escenario en el que se encuentran estos personajes es un fondo completamente blanco donde se irán presentando los diferentes objetos o accesorios correspondientes a cada capítulo para dar sentido a las diferentes historias.
Gracias a este escenario, permite a los niños y niñas poner toda su atención en los personajes y en sus acciones. Información recogida del Portal de las Bibliotecas de Madrid.

ESTRUCTURA

Cada episodio comienza con una canción característica de la serie mientras el protagonista recorre un espacio presentándonos de forma visual y nombrando a sus amigos según van apareciendo. Estos se encuentran realizando la actividad que más les gusta.
Una vez nombrados estos personajes principales, aparece el título del episodio.
La historia comienza, las aventuras que suceden suelen venir dadas por intereses o problemas que le ocurren a uno de estos personajes. Según avanza el episodio todos los amigos se ven involucrados en la trama, aportando soluciones a la idea desarrollada, todo ello de manera interactiva (narrador-personajes) llegando a la resolución del problema por medio de valores, emociones, música y nuevos conocimientos. Tras resolver estas situaciones Pocoyó y sus amigos finalizan el episodio en forma de "fiesta" bailando en un momento divertido.
Una vez cerrado el episodio junto a un saludo de despedida, aparece una escena de créditos finales.

ENFOQUE PEDAGÓGICO

Según afirmaciones de uno de sus productores, Zinkia (2008-2020), lo que se pretende es la transmisión de valores educativos a los más pequeños de una manera divertida y visual utilizando en muchos casos la música, el movimiento y el juego como medio. La relación que esta serie provoca con el espectador, incita a una positiva interacción enlazada con el aprendizaje de emociones, normas sociales, valores…
Cada uno de los episodios trata cuidadosamente de garantizar que el material y el lenguaje utilizado sean apropiados para la edad a la que esta serie va dirigida. Para ello, los productores se centran en una serie de habilidades y valores que se irán desarrollando a lo largo de ella, los cuales son:

- Tolerancia y aceptación de la diversidad: Todos los personajes son distintos en su apariencia, más grandes, más pequeños, de diferente color… pero los une una fuerte amistad a pesar de las diferencias.
- Inteligencia emocional: la serie realiza un gran trabajo en la representación de todas las emociones para que el espectador pueda enlazarlas a sus propias vivencias.
- Valores como trabajo cooperativo, solidaridad, amistad, respeto están presentes en todos los episodios de esta serie. Gracias a la cantidad de valores que se muestran, los niños y niñas pueden interiorizar la percepción del "yo", junto a la percepción de grupo.

- Desarrollo de la creatividad y la imaginación: Gracias a la interacción con los personajes los niños y niñas podrán desarrollar estas capacidades.
- Contenidos y centros de interés: Muy relacionados a experiencias cotidianas.
- El movimiento y la música: dos factores claves que aparecen en todos los episodios junto al juego, una manera muy divertida de mantener la atención y promover y estimular el sentido de movimiento en los más pequeños

Todo ello, es alcanzado gracias al lenguaje divulgativo y musical con el que se presentan los episodios, el sonido en relación al movimiento de la imagen, los cambios de la fuente sonora junto a la narración y los argumentos facilitan la atención de los más pequeños.

PERSONAJES PRINCPALES

Una de las características principales de los personajes es el grupo, la unidad. Aunque la serie presenta a Pocoyó como personaje principal, sus grandes amigos también son protagonistas de la cantidad de aventuras que se van a desarrollar a lo largo de ella.

- **Pocoyó:** Es el personaje protagonista y quien da nombre a la serie. Es un niño de entre 2 y 4 años de edad. Pocoyó es un niño muy curioso por conocer todo lo que lo rodea. Una de las principales características es la felicidad que el personaje tiene. Viste completamente de azul con un gorro del mismo color. Le encanta jugar al aire libre y vive un sinfín de aventuras junto a sus amigos. Estimula la creatividad y la imaginación de sus seguidores.
- **Pato:** Es un pato amarillo con un gran pico y patas naranjas, lleva siempre puesto su sombrero verde. Pato es el mejor amigo de Pocoyó. Es un tanto tímido y precavido. A pesar de que siempre tiene cuidado y quiere que las cosas salgan bien, muchas veces se le tuercen los planes. Pato tiene muchas rabietas en gran parte de los capítulos.
- **Elly:** es una elefanta de color rosa que camina sobre sus patas traseras constantemente. Siempre lleva una mochila de color azul y le encanta bailar ballet e ir en su scooter. Elly es la más grande y fuerte de todo el grupo y siempre ayuda a sus amigos en cuanto a problemas de altura y fuerza. Siempre está jugando y es muy graciosa junto a una personalidad muy amable y atenta con los demás.
- **Loula:** Es la mascota de Pocoyó, una perrita de raza Beagle con un tono de pelo anaranjado y manchas granates. Loula es muy alegre y siempre lista para jugar.
- **Nina y Roberto:** Nina es la nueva amiga de Pocoyó, incorporada en la cuarta temporada de la serie. Nina tiene una inseparable mascota, su pequeño robot Roberto. Nina es una pequeña niña que viste con un traje y un gorro completamente verdes. Viene de un mundo microscópico del que puede entrar y salir gracias a las habilidades de su mascota Roberto,

reduce o aumenta su tamaño. Nina desea enseñar su mundo a Pocoyó y a sus nuevos amigos, a los que Roberto también puede aumentarles y disminuirles su tamaño. Estos también le enseñarán a Nina el mundo en el que viven y juntos vivirán las nuevas aventuras.

PERSONAJES SECUNDARIOS

- **El Narrador (José María del Río):** Introduce y habla durante toda la serie con una voz en off. Realiza distintas preguntas a los personajes incluso interactúa con ellos.
- **Valentina:** Apareció por primera vez en la mitad de la primera temporada, es una pequeña oruga de color amarillo que siempre lleva puesto su lacito azul encima de su cabeza. Valentina tiene una gran habilidad y es que puede transformarse en mariposa cuando ella quiere. Siempre está hambrienta y respecto a su tamaño come grandes cantidades de comida.

- **Pajaroto:** Es un pájaro de color verde, con una forma muy redonda. Pajaroto es el más mayor de los amigos. Le encanta dormir, de hecho se pasa el día durmiendo y sin embargo participa en multitud de aventuras con Pocoyó y sus amigos.

- **Pajarito:** Es un pequeño pájaro del mismo color que Pajaroto. Nace de un huevo que cuidaba Pajaroto. Es un pajarito muy activo, al contrario que Pajaroto siempre está en constante movimiento.
- **Fred el Pulpo:** Es un pulpo de color rojo con cuatro tentáculos. Vive con Ballena en el fondo del mar. Pulpo es un maestro de los malabares, gracias a esto Elly aprendió a realizarlos con su ayuda.
- **Nube:** Es una pequeña nube esponjosa. Apareció dándoles sombra a Pocoyó y Pato, a estos no les gustaba al principio, sin embargo acabaron siendo amigos.
- **Arañita:** Es una pequeña araña con cuatro patas, de color azul y con un solo ojo. Arañita sale de un huevo que Pato se encuentra y se encarga de cuidar. Cuando Arañita sale todos la temen. Al final todos se hacen buenos amigos.
- **Orquesta Pelota:** Una pequeña orquesta formada por tres pelotas de color rojo, verde y azul. La orquesta sinfónica Pelota disfrutan tocando diferentes instrumentos: la trompeta, los platillos y el tambor.
- **Los Extraterrestres:** Pequeños seres sin forma definida de color verde y con un solo ojo. Tras un viaje al espacio de Pocoyó y sus amigos en busca de su avión de juguete se encuentran en un planeta con unos pequeños extraterrestres. Estos ayudan a Pocoyó a

encontrar su avión de juguete, juntos celebran, posteriormente, que han encontrado el juguete perdido.

- **La Familia Marcianos:** Es una familia compuesta por tres Marcianos, el señor marciano de color rosa, la señora marciana de color azul y el marcianito de color verde. Todos ellos son de un planeta muy lejano. El hijo de la familia se pierde y Pocoyó lo encuentra, el señor y la señora marciana aparecen para llevarlo de vuelta a su planeta.
- **Ballena:** Es una gran ballena de color gris que vive en el fondo del mar. Pocoyó y sus amigos la visitan el día de su cumpleaños.
- **Bloques Musicales:** En su aparición Pocoyó cree que son piezas de construcción, sin embargo, observa que estos Bloques Musicales se mueven con sonidos. Pocoyó y Pato emiten varios sonidos con instrumentos, incluso encienden la radio con música rock and roll, jazz… para que estos bloques tan divertidos se muevan.
- **Flor Musical:** Tras un día caluroso Pocoyó encuentra una flor deshidratada. Cuando Pocoyó la riega esta se levanta alegre bailando y cantando.
- **Niños:** Son voces de niños en off junto a la del narrador. Siempre contestan a las preguntas y se ríen en momentos graciosos. Estos niños, además, le dieron el nombre a Valentina la oruga.

Educación visual y expresión plástica a través de los medios audiovisuales.

Desde pequeños los niños y niñas leen imágenes: televisión, ilustraciones de cuentos, comics, que interpretan según su desarrollo cognitivo y visión subjetiva. El aprendizaje de la lectura de la imagen tiene unas características propias diferentes a otro tipo de lenguajes.

En la lectura de la imagen televisiva, los niños de edades tempranas muchas veces pueden confundir ficción y realidad.

La televisión es una realidad que se ha convertido para los niños como el medio más utilizado en su tiempo de ocio: los colores saturados, la imagen móvil, la acción reforzada del sonido… hacen más agradable para ellos el mensaje que ofrece.

De hecho, estudios realizados han puesto en evidencia que la información del medio televisivo entra más por la vía de la imagen que la del sonido. “Parece ser que a los niños les cuesta menos recordar lo que han visto que lo que oyen” (Marks, 1985, pg.119), con el consiguiente peligro de que una avalancha de imágenes les envuelva y les conduzca a una visión superficial y pasiva de la imagen.

Todo esto precede a una representación plástica de los niños, es decir, todos estos estímulos audiovisuales entre otros, irrumpen desde el mundo exterior provocando sensaciones a la vez

que suministran información sobre las características de los objetos. El docente entra entonces para guiar al niño o niña en esta globalidad.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.2. Presentación del proyecto didáctico

La siguiente Unidad Didáctica, "Pequeños artistas", refleja las distintas formas de expresión con las que trabajaremos, basándonos concretamente en el Área III, Comunicación y Representación, del Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Trabajando entonces corporal, artística y audiovisualmente.

Destinado a los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil comprendidos en una edad de entre 4 y 5 años, el proyecto además mantiene un enfoque globalizador en el que trabaja con las demás áreas presentes en el currículo de Educación Infantil ya citado.

La elaboración de la misma, tiene como fin específico la complementación de un proyecto, concretamente *El proyecto de innovación: "Arte infantil con Joan Miró*". Un proyecto elaborado por el CEIP Severo Ochoa de Murcia, que trata de introducir al niño en el arte contemporáneo mediante las obras de Joan Miró. La elección de este proyecto, es gracias al estudio y el trabajo que pude realizar en mi periodo de prácticas CEIP Gonzalo de Berceo de Valladolid, en el que mi tutora utilizó dicho proyecto para completar unos objetivos propios y pude así observar la respuesta y el aprendizaje de los niños y niñas.

Es por lo que la utilización de esta unidad didáctica, complementará el siguiente proyecto enlazando la parte teórica con la práctica. La introducción de elementos audiovisuales para el desarrollo del aprendizaje, ayudará a conseguir los diversos lenguajes: corporales, audiovisuales y artísticos.

5.3. Objetivos del proyecto

Como ya he mencionado, el siguiente proyecto pretende alcanzar los objetivos de etapa y área que el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León establece. Además, presenta unos objetivos didácticos específicos a lo que trabaja:

- Ayudar a los compañeros en tareas colaborativas.
- Desarrollar la creatividad, expresión plástica y destrezas manuales.
- Potenciar habilidades para el trabajo experimental.
- Desarrollar la motricidad fina empleando distintas técnicas como el pintado.
- Desenvolverse adecuadamente en actividades que requieran destreza manual a la hora de realizar producciones artísticas en el aula.
- Escuchar y respetar las ideas y opiniones de los demás.
- Desarrollar los conceptos ofrecidos por los capítulos visionados de la serie Pocoyó y relacionados con el proyecto Miró.
- Favorecer el conocimiento y autonomía personal a través de actividades individuales.

5.4. Contenidos del proyecto

Los contenidos que se desarrollan, con base en el currículo ya citado anteriormente y teniendo en cuenta las tres áreas marcadas, estarán clasificados de la siguiente manera, no siendo abordados de manera aislada:

❖ CONCEPTUALES
- Expresión plástica.
- Reconocimiento de diferentes pinturas y esculturas.
- Direccionalidad del cuerpo.
- Ubicaciones espaciales y temporales.

❖ PROCEDIMENTALES
- Desarrollo de las habilidades favorables a la interacción social.
- Interpretación de imágenes.
- Desarrollo de la creatividad e imaginación.
- Expresión y comunicación a través de producciones plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas y materiales para la expresión plástica.
- Discriminación de la realidad y contenido de la serie de animación.

❖ ACTITUDINALES
- Participación e interés por las actividades.
- Realizar intervenciones orales en el grupo.
- Satisfacción por las producciones propias.
- Curiosidad por las diferentes tareas.
- Interiorización del turno de palabra.
- Respeto y ayuda hacia los demás compañeros.

5.5. Aspectos metodológicos

El proyecto “Pequeños artistas” utilizará para su desarrollo algunos de los episodios de la serie televisiva Pocoyó. El centro de interés principal es la televisión, objeto presente en la vida cotidiana que vamos a utilizar con un fin didáctico. La utilización de la televisión es a modo de herramienta educativa, materiales adaptados al currículo y con una calidad técnica más atractiva para los niños y niñas. Además, considero este medio como un modelo educativo el cual puede reducir la brecha digital entre las familias más favorecidas y las que menos fuera del aula. No es necesario el uso de internet y las posibilidades de uso didáctico son mayores.

El diseño de este trabajo, ha sido elaborado en torno a los principios metodológicos recogidos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

La intención educativa se adecuará al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje del niño y de la niña. Es esencial dar tiempo a los procesos de maduración individual, sin afán de acelerar el curso normal del desarrollo y aprendizaje.

- Aprendizaje significativo: todos estos contenidos elaborados deben ser cercanos y próximos a los intereses de los niños y niñas.
- Principio de globalización: criterio y pautas a raíz de lo observado para proponer los diferentes objetivos, contenidos o el diseño de actividades.
- El juego: Aprendizaje y disfrute. Favorece la creatividad y la imaginación. El juego debe tener una intencionalidad educativa, a modo de recurso pedagógico.
- Las actividades grupales: todas ellas favorecen la comunicación y expresión gracias a la interacción social.

Para cumplir con esta metodología globalizadora exigida en el currículo, elaborando una serie de principios a tener en cuenta en la puesta en práctica de este trabajo. El visionado de los episodios, en este caso, traerá posteriormente una serie de actividades que complementarán el proyecto trabajado con la siguiente unidad didáctica.

- Atención a la diversidad de cada niño
- Actividades flexibles acomodadas al proceso de enseñanza-aprendizaje
- Juego con carácter motivador y educativo

- Proceso de observación, experimentación y manipulación.
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación

El tiempo y los materiales necesarios para cada actividad serán detallados en cada una de ellas. En cuanto a la estructuración espacial, las siguientes actividades se llevarán a cabo en el aula asignada al curso correspondiente.

En cuanto a la organización del alumnado, el trabajo de muchas de las actividades será individual, gracias a ello valoraremos la capacidad de imaginación y expresión de cada uno. En otros casos, las actividades se desarrollaran en gran grupo fomentando así el aprendizaje cooperativo.

5.6. Propuesta de la secuencia de actividades para desarrollar

SESIONES	**ACTIVIDADES**	**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**	**DURACIÓN**
1	**Actividad 1**	***Asamblea***	**15 minutos**
	Actividad 2	***Visionado: ¡Hazme un dibujo!***	**15 minutos**
	Actividad 3	***Autorretrato***	**20 minutos**
2	**Actividad 1**	***Asamblea***	**15 minutos**
	Actividad 2	***Visionado: Imagínatelo***	**15 minutos**
	Actividad 3	***¡A pintar!***	**20 minutos**
3	**Actividad 1**	***Asamblea***	**15 minutos**
	Actividad 2	***Visionado: Arte***	**15 minutos**
	Actividad 3	***¡Escutumirós!***	**20 minutos**
4	**Actividad 1**	***Asamblea***	**15 minutos**
	Actividad 2	***Visionado: La Gran Exposición"***	**15 minutos**
	Actividad 3	***¡Nuestro museo!***	**20 minutos**

ACTIVIDADES

Sesión 1

Entre las diferentes obras de Miró, se encuentra su famoso "*Autoretrato"* en el año 1937. El fin de esta sesión es acompañar el concepto de autorretrato con medio audiovisual y posteriormente práctico.

Actividad 1 "Asamblea"

Temporalización: 15 minutos.

Descripción: La asamblea se centra en los conceptos previos al visionado y a lo trabajado en clase respecto al "autorretrato". Se ponen en común todos esos conceptos recordando las carencias y añadiendo algunos otros si es necesario. Además, se introducen matices sobre lo que aparecerá en el episodio.

Actividad 2 "Visionado: ¡Hazme un dibujo!"

Temporalización: 15 minutos.

Materiales: Capitulo: "¡Hazme un dibujo!". Capítulo número 50 de la primera temporada de la serie Pocoyó.

Descripción: Tras la puesta en marcha del episodio, la docente anima a los niños y niñas a su correcta visualización. Una vez finalizado el episodio, en una pequeña lluvia de conocimientos se recogen todos los datos aportados por los niños respecto a lo que han podido observar.

Actividad 3 "Autorretrato"

Temporalización: 20 minutos.

Materiales: Pinturas, rotuladores, acuarelas, láminas dinA4, pinceles.

Descripción: En el episodio, nuestro protagonista Pocoyó, quiere pintar un retrato. Él tiene todos los materiales preparados, sin embargo, le hace falta un amigo que pose para él. En nuestra actividad y comparando con el concepto de autorretrato de Joan Miró, realizaremos un retrato de nosotros mismos utilizando los materiales que más nos gusten dentro de los posibles.

Sesión 2

Ya en esta sesión trabajaremos con el surrealismo que utilizaba Joan Miró en gran parte de sus obras. Expresando lo irracional, los sueños, deseos… Despertaremos la creatividad e imaginación desarrollando estas capacidades por medio de la pintura.

Actividad 1 "Asamblea"

Temporalización: 15 minutos.

Descripción: La asamblea se centra en los conceptos previos al visionado y a lo trabajado en clase respecto al surrealismo de Miró. Se ponen en común todos esos conceptos recordando las carencias y añadiendo algunos otros si es necesario. Además, se introducen matices sobre lo que aparecerá en el episodio.

Actividad 2"Visionado: Imagínatelo"

Temporalización: 15 minutos.

Materiales: Capítulo: "Imagínatelo". Capítulo número 41 de la primera temporada de la serie Pocoyó.

Descripción: Comenzamos a visionar el episodio, siempre atentos a la trama que sujeta y los detalles que nos ofrecen los personajes. Una vez finalizado, comentamos lo observado en él e introducimos nuestra siguiente actividad ligada al episodio visionado.

Actividad 3 "¡A pintar!"

Temporalización: 20 minutos.

Materiales: Pinturas, rotuladores, acuarelas, láminas dinA4, pinceles.

Descripción: Tras el visionado del episodio en el que Pocoyó está jugando a dibujar peces de colores en un entorno completamente distinto fuera de su hábitat natural, sus compañeros no están de acuerdo con él, pero observamos que con imaginación y creatividad todo es posible. Realizaremos nuestro propio dibujo lleno de creatividad e imaginación con peces.

Sesión 3

Joan Miró es un autor que no solo se dedicaba a la pintura. Adentrándose en el arte, Miró realizó diversas esculturas. En la siguiente sesión, nuevamente con la intervención audiovisual, realizaremos nuestras propias esculturas.

Actividad 1 "Asamblea"

Temporalización: 15 minutos.

Descripción: La asamblea se centra en los conceptos previos al visionado y a lo trabajado en clase respecto a las esculturas realizadas por el autor. Se ponen en común todos esos conceptos recordando las carencias y añadiendo otros si es necesario. Además, se introducen matices sobre lo que aparecerá en el episodio.

Actividad 2"Visionado: Arte"

Temporalización: 15 minutos.

Materiales: Capítulo: "Arte". Capítulo número 48 de la tercera temporada de la serie Let´s GO Pocoyó.

Descripción: Comenzamos a visionar el episodio, siempre atentos a la trama que sujeta y los detalles que nos ofrecen los personajes. Una vez finalizado, comentamos lo observado en él e introducimos nuestra siguiente actividad ligada al episodio visionado.

Actividad 3 "¡Escutumirós!"

Temporalización: 20 minutos.

Materiales: Plastilina de diferentes colores.

Descripción: Tras el visionado del capítulo en el que Pocoyó y sus amigos realizan diferentes disciplinas artísticas, entre ellas la escultura. Con los diferentes conocimientos comparados del proyecto Miró, realizaremos nuestras propias esculturas con diferentes colores de plastilina.

Sesión 4

En la siguiente sesión final, transformaremos nuestra aula en un museo. Cada cuadro u obra realizada será expuesta por diferentes lugares del aula creando nuestro propio museo.

Actividad 1 "Asamblea"

Temporalización: 15 minutos.

Descripción: La asamblea se centra en los conceptos previos al visionado y a lo trabajado en clase respecto a las diferentes obras realizadas por el autor y expuesta en museos, exposiciones, etc. Se ponen en común todos esos conceptos recordando las carencias y añadiendo algunos otros si es necesario. Además, se introducen matices sobre lo que aparecerá en el episodio.

Actividad 2"Visionado: La Gran Exposición"

Temporalización: 15 minutos.

Materiales: Capítulo: "La Gran Exposición". Capítulo número 43 de la segunda temporada de la serie Pocoyó.

Descripción: Comenzamos a visionar el episodio, siempre atentos a la trama que sujeta y los detalles que nos ofrecen los personajes. Una vez finalizado, comentamos lo observado en él e introducimos nuestra siguiente actividad ligada al episodio visionado.

Actividad 3 "¡Nuestro museo!"

Temporalización: 20 minutos.

Materiales: Todas las diferentes pinturas y esculturas realizadas en las anteriores sesiones.

Descripción: Una vez recogido y finalizado todas las pinturas y esculturas realizadas, las situaremos en distintos lugares del aula, además de adornarla, crearemos un pequeño museo realizando una exhibición de nuestras obras de arte, que posteriormente, observaremos y reconoceremos a nuestros compañeros el buen trabajo que han realizado al igual que ellos a nosotros.

5.7. Criterios de evaluación

La evaluación será mediante una observación directa y sistemática desde una perspectiva participativa, ya que el docente actúa en las experiencias y actividades lúdicas.
La evaluación es entonces continua, formativa y globalizada.

Podremos utilizar además, para esta observación directa unas listas de control o escalas de evaluación donde poder tener relevancia del ítem que queremos evaluar. Este tipo de listas de control será un método fiable y valido en el que se registrarán los logros individuales y en qué medida, concretamente las experiencias realizadas antes, durante y después del visionado de los episodios.

Durante el periodo de la propuesta, el docente completará los siguientes ítems de evaluación:

Criterios de evaluación	**Indicadores de logro:** • **Conseguido** • **En proceso** • **No conseguido**
• Desarrollar los conceptos ofrecidos por los capítulos visionados de la serie Pocoyó y relacionados con el proyecto Miró.	☐ ☐ ☐

• Favorecer el conocimiento y autonomía personal a través de actividades individuales.	☐☐☐
• Escuchar y respetar las ideas y opiniones de los demás.	☐☐☐
• Desenvolverse adecuadamente en actividades que requieran destreza manual a la hora de realizar producciones artísticas en el aula.	☐☐☐
• Potenciar habilidades para el trabajo experimental.	☐☐☐
• Desarrollar la motricidad fina empleando distintas técnicas como el pintado.	☐☐☐
• Desarrollar la creatividad, expresión plástica y destrezas manuales.	☐☐☐
• Ayudar a los compañeros en tareas colaborativas.	☐☐☐

6. OBSERVACIONES Y CONCLUSIÓN FINAL

En el siguiente proyecto se ha querido evidenciar la posibilidad de utilizar de una manera bastante efectiva el medio televisivo, concretamente en series de programación infantil y por lo tanto integrarlo en el curriculum de infantil.

Esta metodología puede resultar un tanto laboriosa para el docente en cuanto a la preparación de las actividades a desarrollar y sobre todo para su correcta utilización.
Su introducción debe ser de manera progresiva pero llegando a aparecer en la rutina del aula. Este medio audiovisual creará un refuerzo motivador para los niños y niñas ayudando así al enriquecimiento del aprendizaje.

La importancia de estos detalles es significativa, como se ha mencionado anteriormente el uso de este material en la actualidad quizás no sea el más adecuado.

El diseño de la misma es para la obtención de resultados educativos a partir de programas infantiles emitidos por la televisión, adaptándolos a las enseñanzas y a sus nuevas necesidades.

Para la puesta en marcha de esta herramienta, es recomendable que el centro disponga de los avances tecnológicos suficientes para su utilización, consiguiendo de este modo una mayor calidad técnica con un gran atractivo para los niños y niñas.

Lo que se pretende con esta propuesta es que despierte interés y estimule la atención así como la motivación por la realización de las tareas, desarrollando de manera positiva el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, la elaboración concienciada de las tareas posteriores al visionado, buscan el aprendizaje significativo de los niños y niñas siguiendo una serie de contenidos paralelos al curriculum de infantil y relacionados con los que este medio televisivo nos ofrece.

7. REFERENCIAS

Bibliografía:

- Aguaded, J.I. (1999). *Convivir con la televisión. Familia, educación y recepción televisiva*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Charo González, E. y Pascual Sufrate, Mª T (1986). ¿Puedo ver la tele? *Cuadernos de Pedagogía*, 137, pg. 11-13.
- Corominas, A. (1996). *La comunicación audiovisual y su integración en el currículum. Barcelona*, Paidós Ibérica.
- Decreto 122/2007 (2007, 27 de diciembre) Castilla y León.
- Española, R.A. (1713). *Real Academia Española.*
- Ley Nº 79. Boletín Oficial del Estado, España, 31 de marzo 2010.
- LEY ORGÁNICA 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.
- Ministerio de Educación y ciencia. (1996). *La televisión educativa en España.*
- Moll, B. (1989). *La escuela infantil de 0 a 6 años.* Madrid:ANAYA.
- Orden ECI/3854/2007 (2007, 27 de diciembre)
- PIAGET, J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia.* Aguilar, Madrid.
- Rockman, S. y Burke, R. (1992). *Utilización de la televisión en el aula*. Madrid: Vives
- Sarramona, J. (1985). Fomento de la creatividad mediante metodología no-formal. *Educar*, nº 7, pg. 65.
- VIGOTSKY, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos*. Crítica. Barcelona.
- VV.AA. (2010). *Libro de Programación didáctica y Evaluación.* Sevilla: Algaida
- VV.AA. (2010). *Temario Cuerpo de Maestros Educación Infantil*. Sevilla: MAD

Web grafía:

- Ayuntamiento de Madrid (2016). *Portal de las Bibliotecas de Madrid*. Recuperado de: https://bibliotecas.madrid.es/portales/bibliotecas/es/Informacion-y-servicios/Busca-tu-biblioteca/Pocoyo?vgnextfmt=default&vgnextoid=ab5c7d61bbfa1510VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnextchannel=200b8e7a1f1d3510VgnVCM1000008a4a900aRCRD#

- Ediciones EL PAÍS S.L. (17 de junio de 2020). Programación Televisión. *ELPAÍS*. Recuperado de: https://programacion-tv.elpais.com/
- Entertainment S.A. Zinkia (2008-2020). *Pocoyó. Recuperado de:* https://www.zinkia.com/es/marcas#pocoyo
- Mediadatatv (16 de junio de 2020) Guia TV-Programación TV. *ELMUNDO*. Recuperado de: https://www.elmundo.es/television/programacion-tv/
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1996). 50 años de televisión en España. *Ministerio de Educación y Ciencia*. [Fecha de consulta 12 de mayo de 2020]. Recuperado de: http://recursostic.educacion.es/tv_mav/version/v2/es/recursos/menu50/77-50-anos-de-television-en-espana
- POCOYÓ en ESPAÑOL (2010). POCOYÓ en ESPAÑOL - ¡Hazme un dibujo! [1x50] CARICATURAS Y DIBUJOS ANIMADOS para niños. Recuperado de: https://youtu.be/aS0zlio9G-k
- POCOYÓ en ESPAÑOL (2010). POCOYÓ en ESPAÑOL - Imagínatelo [1x41] CARICATURAS Y DIBUJOS ANIMADOS para niños. Recuperado de: https://youtu.be/j-jp6-Bdd2c
- POCOYÓ en ESPAÑOL (2013). POCOYÓ en ESPAÑOL - La gran exposición [2x43] CARICATURAS Y DIBUJOS ANIMADOS para niños. Recuperado de: https://youtu.be/QuMCrvCny38
- POCOYÓ en ESPAÑOL (2017). POCOYÓ en ESPAÑOL - Arte [Let´s Go 3x48] CARICATURAS Y DIBUJOS ANIMADOS para niños. Recuperado de: https://youtu.be/aE1xH27egmo
- Sarramona, J. (1991). La comunicación en l'ensenyament a distancia. *Educar, 18*, pp. 63-72. Recuperado de: https://educar.uab.cat/article/view/v18-sarramona/484
- Tello Díaz, Julio y Monescillo Palomo, Manuel (2005). La TV como recurso curricular y medio de conocimiento. Comunicar, (25), 231-236. [Fecha de consulta 13 de mayo de 2020]. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=158/15825032
- Vídeos recuperados de: https://www.pocoyo.com/
- Zinkia Entertaiment (2003). *Web Oficial de Pocoyo en español*. Pocoyo.com. Recuperado de: https://www.pocoyo.com/

8. ANEXOS

Anexo I.

Primeras experiencias descritas por el Ministerio de Educación y Ciencia sobre la televisión educativa en España.

La utilización de la televisión con fines educativos y culturales va ligada, prácticamente, a los inicios de este medio; sus características tecnológicas y su impacto social atraen muy pronto el interés de docentes y de profesionales del medio hacia un aprovechamiento cultural y educativo del mismo.

En España, el carácter de servicio público de la televisión, y su explotación en régimen de monopolio estatal hasta hace pocos años, hacían recaer la responsabilidad de la programación sobre organismos de la Administración pública. Desde sus orígenes, Televisión Española (TVE) mostró una cierta inclinación por incluir contenidos educativos en su programación.

Las primeras experiencias, en los años cincuenta, se concretaron en retransmisiones de operaciones quirúrgicas (1955), durante la etapa experimental de TVE.

El 28 de octubre de 1956 se inauguraron oficialmente las emisiones regulares de TVE. Poco después se presentaban unos programas especiales dedicados a un cursillo de cardiología para postgraduados en Medicina (1957).

El primer espacio regular de carácter educativo, denominado Escuela TV (1961), pretendía impartir conocimientos de asignaturas convencionales con un nivel básico. El programa siguió emitiéndose a lo largo del año 1962, junto con un complemento dedicado a transmitir conocimientos relacionados con la formación profesional, Escuela TV II. Este último constituyó un rotundo fracaso al no tener en cuenta los programadores el carácter minoritario de la audiencia y su elevado nivel económico: en aquellos años los televisores estaban fuera del alcance de las personas que pudieran tener interés en aprender un determinado oficio.

Otra experiencia dirigida a los jóvenes, Academia TV, comenzó en el curso 1962/63. En 1963 se suprimió definitivamente Escuela TV y se amplió la duración y frecuencia del nuevo espacio a una hora diaria. Las materias que se trataban en Academia TV incluían desde el inglés hasta las artes plásticas, la divulgación médica o la guitarra. Un presentador ofrecía lecciones para los

colegios, lecciones sobre manualidades y talleres o lecciones magistrales. Estos programas de carácter educativo se complementaron con espacios dedicados a orientación profesional y otros relacionadas con los tres ejércitos, destinados a los sectores juveniles de la audiencia.
El éxito o el fracaso de estas primeras experiencias se refería exclusivamente al mayor o menor grado de aceptación por parte de la audiencia, pero no se hizo ninguna evaluación de sus resultados educativos. El Ministerio de Educación y Ciencia no intervino en ninguno de estos programas.

A finales de 1964, el Ministerio de Información y Turismo inició el desarrollo de la Red Nacional de Teleclubes, que llegaría a alcanzar los 4.500 repartidos por toda España, con una cifra cercana al millón de asociados. Desde 1968 hasta 1971, TVE estuvo emitiendo dos programas semanales de media hora de duración, a partir de las 20:30 para completar las acciones desarrolladas en los videoclubes: "No estamos solos", de carácter informativo general y de divulgación de técnicas agrícolas, se emitía los martes; "Ventana Abierta", cultural y educativo, se emitía los jueves.

Las primeras experiencias de colaboración entre el Ministerio de Educación y Ciencia y TVE se producen con motivo de la campaña sistemática de alfabetización de adultos iniciada en octubre de 1966. Fruto de esta colaboración es el programa "Imágenes para saber", dedicado a la alfabetización funcional y la educación permanente, que se emitía tres veces por semana durante media hora. En el verano de 1967 se emitió "Imágenes para descansar", un programa de repaso destinado a aquellos alumnos que no hubieran superado los exámenes de junio.

Con esta experiencia se crea por primera vez un equipo de trabajo formado por profesores y asesores del Ministerio de Educación y Ciencia y profesionales de la televisión. Los guiones didácticos para la explotación de este material audiovisual se publicaban mensualmente, con el fin de que los profesores interesados pudieran utilizarlos en el centro escolar.

Estos primeros contactos y colaboraciones culminan con la puesta en marcha de la Televisión Escolar, concebida como una experiencia complementaria a la labor desarrollada por el maestro en el aula. Las emisiones se inician el 29 de enero de 1968, con una periodicidad diaria, de lunes a viernes, entre las 10:00 y las 11:00, divididas en tres espacios de una duración media de 20 minutos.

Durante el verano de 1969 se emitió "Cita para septiembre", con espacios destinados a los alumnos del Bachillerato Elemental que no consiguieron superar los exámenes de junio. Fue una experiencia aislada que tuvo buena acogida, pero que no se volvió a repetir.

Esta primera experiencia de televisión escolar finalizó en junio de 1970. El Ministerio de Educación y Ciencia, con el fin de proceder a la evaluación y análisis de los resultados, propuso la sustitución de estos programas educativos dedicados a los escolares por otros dedicados a la educación de adultos. La evaluación no llegó a realizarse.

La programación para la educación de adultos se emitió durante unos meses entre 1970 y 1971 diariamente, de lunes a viernes, entre las 12:30 y las 14:00. Comenzaba con "Primera hora", un espacio con temas de interés educativo general, y se completaba con "Conviene saber", media hora dedicada a temas más específicos.

El grupo de trabajo del Ministerio de Educación y Ciencia y Radio Televisión Española (RTVE), que años después evaluó críticamente esta primera etapa de televisión educativa en España, señala en su informe final que "los desacuerdos surgidos entre los dos organismos que patrocinaban la experiencia, así como las modificaciones introducidas en los esquemas de programación de TVE, para su entrada en vigor a partir del 1 de abril de 1971, pondrían punto final y definitivo al ensayo y a los programas educativos de TVE".

…

Anexo II.

Programación de los diferentes canales de televisión con más audiencia, en la edición del miércoles, 15 de enero de 2020, página 10 del diario La Vanguardia.

Recuperado de: http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2020/01/12/pagina-10/283767963/pdf.html?search=programaci%C3%B3n%20tv

LA 1	**06:30** teledia rio matina l	**08:25** los desay unos de TVE	**16:25** Merca do centra l. serie	**17:20** servir y prote ger. Serie	**18:10** Acaci as 38.se rie	**19:15** Espa ña direct o				
LA 2	**07:30** Inglés online	**07:55** El avestr uz.	**08:45** La 2 exprés .	**09:00** El escara bajo	**16:30** Gran des docu	**18:15** Insóli ts	**18:40** Jo soc Eras mus	**19:05** Jaime cocina en	**19:55** La 2 exprés	

		Una vida a la carrera	Informativo	verde. Ecología y medio ambiente	mentales			Italia		
ANTENA3	**06:15** Las noticias de la mañana	**08:55** Espejo publico	**16:30** Amar es para siempre	**17:30** El secreto de puente viejo	**18:45** Ahora caigo					
CUATRO	**07:50** Gym Tony XS	**08:55** El concurso del año	**17:00** Todo es mentira bis	**17:35** Cuatro al día	**19:30** El Bribón					
TELECINCO	**06:15** Informativos Telecinco	**8:55** El programa de Ana Rosa	**17:00** Sálvame naranja							
LA SEXTA	**07:30** Previo Aruser@s	**17:15** Más vale tarde								
CLAN TV	**8:00** Bob esponja	**8:26** Bob esponja	**8:48** Simón a canguro	**16:51** Biing- voo voo	**16:58** Bing-allá voy	**17:05** Veggie tales en casa-Espac	**17:27** Yohoo al rescate-La insolacion	**17:40** Peppa pig- El cumpleaños de mama	**17:59** Peppa pig- La multa de aparca	**18:04** Simón

						iotata	del oso panda	pig	miento	
	18:10 Simón	**18:16** Mirette investiga	**18:27** Mirette investiga	**18:38** Mirette investiga	**18:49** Mirette investiga	**19:00** División odd	**19:11** División odd	**19:22** El chavo del 8	**19:46** Una casa de locos	
DISNEY CHANEL	**08:00** Art Attack	**08:25** Art Attack	**08:50** Vampirina	**17:10** El bebe jefazo	**17:35** Vampirina	**17:47** Vampirina	**18:03** Bebés lloronES lagrimas magicas	**18:10** Vampirina	**18:22** Vampirina	**18:35** Anfibilandia
	19:02 Anfibilandia	**19:**12 Anfibilandia	**19:23** Anfibilandia	**19:35** Mickey Mouse squad	**19:50** Coop & calm					
NEOX	**07:00** Neox kids	**16:50** Modern family	**18:00** Los Goldberg	**18:40** The big bang theory						

Tabla 1

Programación de los diferentes canales de televisión con más audiencia, en la edición del martes, 16 de junio de 2020, del diario online EL MUNDO.

Recuperado de: https://www.elmundo.es/television/programacion-tv/

Programación de los diferentes canales de televisión con más audiencia, en la edición del miércoles, 17 de junio de 2020, del diario online EL PAÍS.

Recuperado de: https://programacion-tv.elpais.com/