



Universidad de Valladolid
Cursos de Español

**Análisis y evolución del
cuento popular a través de
*La Cenicienta***

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Autor: Coral Luengo de la Fuente
Tutor académico: Guillermo González

Junio 2020

El cuento es la conversación más larga que se puede tener con un niño.

Antonio Cervera

Índice

1. Resumen y palabras clave	4
2. Introducción	5
3. Justificación	5
4. Objetivos	6
5. Metodología	6
6. Fundamentación teórica	7
6.1 La literatura infantil.....	7
6.2 Los cuentos populares	9
6.3 La importancia del cuento en Educación Infantil.....	11
6.4 Educar en valores	13
6.5 Los hermanos Grimm.....	14
6.6 Saturnino Calleja.....	15
6.7 Davide Cali.....	17
6.8 Análisis del cuento de <i>La Cenicienta</i>	17
6.9 Comparativa	18
6.9.1 <i>La Cenicienta</i> por los hermanos Grimm	18
6.9.2 <i>El zapatito de cristal</i> por Saturnino Calleja	22
6.9.3 <i>La Cenicienta y las pantuflas peludas</i>	24
6.9.4 Cuadro comparativo	27
7. Propuesta didáctica	29
7.1 Contexto	29
7.2 Tema y justificación	30
7.3 Metodología	30
7.4 Objetivos	31
7.5 Contenidos.....	32
7.6 Temporalización.....	35
7.7 Actividades.....	35
7.8 Criterios de evaluación.....	50
8. Conclusión	52
9. Bibliografía	54
10. Anexos	56

1. Resumen y palabras clave

El origen del cuento popular resulta difícil de precisar. Los primeros cuentos nos llegaron a través de la literatura oral que se transmitía de generación en generación, por lo que son historias que han ido cambiando mucho a lo largo de los años. Dentro de la literatura de cuentos podemos encontrar producciones de muy diferentes tipos, pero en esta ocasión nos centraremos en aquellas más relacionadas con la literatura infantil.

Es a través de la escritura donde el cuento ha podido extenderse dejando rastro de menores, pero más sustanciales variaciones. Analizaremos en este trabajo la obra de grandes figuras del género como son los hermanos Grimm, Saturnino Calleja y Davide Gil. Tres escritores que ofrecen diferentes versiones de un cuento en concreto, el de *La Cenicienta*, en el que comprobaremos cómo ha evolucionado según las diferentes épocas y situaciones sociales.

El cuento popular es un recurso metodológico que debe estar incluido en todas las aulas, una herramienta que puede utilizar el profesorado para una educación global en la que se podrá motivar el alumnado a una mejora moral y cívica desde las edades tempranas.

A través de este enfoque metodológico nos basamos en una propuesta didáctica llamada “A todos se nos puede perder un zapato” para trabajar el cuento popular y su gran evolución a lo largo del tiempo.

PALABRAS CLAVE

Cuento popular, literatura, educación global, La Cenicienta, hermanos Grimm, recurso metodológico, Saturnino Calleja y Davide Gil.

ABSTRACT

The origin of the folk tale is difficult to pin down. These kinds of tales are ancient, and universal both in time and place. They have been passed down through generations, so they have continually changed over the years. There are many types of traditional fictional tales, however this essay will focus on the ones more closely related to children’s literature.

In relation to this idea, written folk tales bear substantial and significant changes between different versions of the same traditional story. By comparing three discrete versions of the same tale ‘*La Cenicienta*’, written by three different authors from distinct time periods, the Brothers Grimm, Saturnino Calleja and Davide Gil, we will try to highlight the features within this type of literature that are strongly linked with cultural transformations and changes in social outlook.

In addition, traditional folk tales are particularly useful as a methodological resource in order to keep the students motivated, and to provide them with ethical and moral values, as well as many other important subjects in the overall educational process. Finally, with this methodological approach in mind, we introduce a didactic proposal based on folk tales and their historical evolution, with the name: ‘We can all lose a shoe’.

KEYWORDS

Folk tales, literature, global education, Cinderella, Grimm brothers, methodological resource, Saturnino Calleja and Davide Gil

2. Introducción

Mediante el presente Trabajo de Fin de Grado se propone entender la importancia del cuento infantil en las primeras edades y su evolución a lo largo del tiempo. Para ello se hará un repaso sobre este tipo de literatura, precisando en las distinciones que caracterizan la producción, difusión y recepción de los cuentos populares y de la literatura infantil. A través de ello, conoceremos elementos del cuento popular; su historia, su estructura y su gran evolución, tanto por época como por situación social o por los distintos tipos de público al que este tipo de literatura podía dirigirse. Se hablará por último de varios autores que destacan como ejemplo en estos conceptos, centrando nuestro estudio comparativo en los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, el editor español Saturnino Calleja y el escritor italiano contemporáneo Davide Gil.

Además, se mostrará cómo el cuento popular es uno de los mejores recursos educativos en las primeras edades, debido a su influencia en el desarrollo integral del alumnado, para familiarizarse tanto en sociedad como con el entorno, haciendo de él una de las herramientas más útiles para propagar los valores educativos adecuados.

Finalmente propondremos una propuesta didáctica llamada “A todos se nos pierde un zapato” que será llevada a cabo en un aula de 3 años de Infantil, para cumplir el desarrollo integral y su transmisión de valores, centrándose en el cuento popular de *La Cenicienta*.

3. Justificación

El motivo principal de la elección del tema que se ha desarrollado en este documento es la evolución de los cuentos populares a lo largo de los años y la importancia del cuento en las primeras edades de Educación Infantil. Los cuentos han evolucionado a lo largo de los tiempos desde la literatura oral cambiando sus historias, hasta la literatura escrita alcanzando una forma más o menos definitiva; es decir, con menores variaciones. A pesar de ello, hay escritores que han redactado los mismos cuentos, pero dependiendo de la época han cambiado las características o las moralejas que querían transmitir. Una de las características en concreto en la que podemos observar mayor cambio es, por ejemplo, la descripción de los protagonistas de los cuentos populares, donde al hombre como el personaje principal se le adscriben facultades mentales, físicas o morales superiores a las de las mujeres, a las que interpretaban como inferiores.

Para ello se trabaja con tres autores de diferentes épocas en las que se puede observar cómo han ido evolucionando en la estructuración de los cuentos comenzando con los Hermanos Grimm, pasando por Saturnino Calleja y terminando con un autor actual de nuestra época como Davide Gil en el que los tres han escrito diferentes versiones de un cuento muy popular llamado *La Cenicienta*, del que estudiaremos también sus posibles orígenes.

Como maestros de Educación Infantil debemos saber la relación que hay entre la literatura y el cuento popular para poder llevar a nuestras clases el cuento infantil, como uno de los

recursos más importantes que podemos mostrar en el aula. Pero no como un recurso en el que los alumnos escuchan mientras el profesor lee. Hay infinitas formas de trabajar el cuento popular en el aula de una forma dinámica en la que el alumno aprenda mejor actuando que no solo escuchando. Debemos de tener en cuenta que están en una etapa en la que necesitan experimentar, explorar, imaginar y crear.

Por ello se propone trabajar de una forma lúdica, con la metodología por proyectos, a través de una propuesta didáctica en la que educamos al niño en la igualdad y el respeto hacia los demás. Con actividades a través del movimiento, la exploración, los trabajos en equipo y dejando volar la imaginación. Siempre respetando a los compañeros sin diferencias de género. Tanto los niños como las niñas son los protagonistas de su propio cuento y podrán aprender de su propia experiencia.

4. Objetivos

Los objetivos que quiero llevar a cabo a través de este TFG se estructuran en dos grandes grupos. Por un lado, relacionados con la docencia, para comprender la evolución que tiene los cuentos populares debido a la época y, por otro, aquellos relacionados con el alumnado, para aprender de forma global a través del cuento popular.

Para llevar a cabo todo ello se pretende cumplir unos objetivos definidos para que favorezcan y nos ayuden a obtener un resultado deseado.

Los objetivos que se pretende alcanzar son:

- ❖ Saber que es un cuento popular, el origen y su historia.
- ❖ Identificar la literatura infantil con sus respectivos elementos.
- ❖ Estudiar la importancia del cuento popular en el aula.
- ❖ Ofrecer el recurso del cuento para una mejora educativa.
- ❖ Conocer nuevos autores con adaptaciones a los cuentos populares.
- ❖ Fomentar el gusto por la lectura, mediante actividades lúdicas y creativas.
- ❖ Estimular el deseo de aprender y conocer más sobre los cuentos.
- ❖ Desarrollar actividades motivadoras para aumentar el interés por la lectura.

En definitiva, presentar una propuesta didáctica para alumnos de 3 años a través del cuento popular como eje fundamental de su aprendizaje.

5. Metodología

La metodología que se ha llevado a cabo para la realización del Trabajo de Fin de Grado tiene su base en la búsqueda de información a través de artículos o libros. Para ello se

recopiló toda la información necesaria mediante lecturas continuas y una vez recogida y leída, se elaboró una selección de datos necesarios, para posteriormente poder emplear dicho material sobre el tema de la investigación actual, que he llevado a cabo en este trabajo. Todo ello sirviendo como base mis últimos cuatro años de aprendizaje a lo largo del Grado de Educación Infantil.

Por último, se elaborará una propuesta didáctica lo más atractiva posible para captar la atención del alumnado y así establecer un mejor proceso de aprendizaje para ellos. La propuesta consiste en varias actividades lúdicas en las que el alumnado puede establecer relación con el cuento popular en general y con el de *La Cenicienta* en particular. Este método de enseñanza a través del cuento popular adaptado al alumnado de Educación Infantil pretende además fomentar aquellos valores positivos que encontremos en este tipo de literatura; haremos especial hincapié los que fomenten la igualdad entre géneros y la capacidad de relación afectiva entre los alumnos.

6. Fundamentación teórica

6.1 La literatura infantil

Para entender concepto de literatura infantil primero deberemos de hablar del concepto de literatura en general. Como dice la Real Academia Española, la literatura es el “arte de expresión verbal” o el “conjunto de las producciones literarias de una nación, época o género” (RAE, 2017). Lo que quiere decir que las historias tanto verbales como escritas son literatura y pueden clasificarse, entre otras muchas formas, según la época en la que fueron producidas, el lugar o la trama.

Podemos decir también que la literatura es una forma de representar la realidad en la que podemos combinar los hechos reales con la imaginación. Cuando pensamos en literatura nuestra mente piensa en un libro, porque en la actualidad la mayoría de las obras literarias están escritas, pues se evita que se pierdan, pero muchas obras a lo largo de los años han sido transmitidas de forma oral de generación en generación, aunque puede que muchas después de oídas al final hayan sido escritas.

Los niños siempre han seguido esta forma de transmisión de historias, primero escuchadas y luego, tras aprender a leer y escribir, en forma escrita. Pero también hay ejemplo de la transmisión oral en el mundo de los adultos, como es el caso de las leyendas urbanas; relatos cuyos hechos no se pueden verificar y que se difunden de boca en boca, en cuyo proceso distintas personas van introduciendo variantes, amoldándose a las circunstancias y que cuentan, en ocasiones, hasta con un mensaje moral implícito. Para el niño, los cuentos son transmitidos, leídos, por el adulto hasta que pueden hacerlo ellos mismos. Pero, más allá, los adultos ejercen un papel de referente hasta edades muy avanzadas, no solo para que los niños puedan asociar que las letras dicen algo, sino para entender que eso que dicen tiene algún correlato efectivo, más o menos real o inventado, en el mundo del adulto.

Después de hablar de concepto de literatura en general, debemos ir más allá y encaminarnos hacia el concepto de la literatura de educación infantil. Nos dice Borrás (1985: 16) que “a este tipo de literatura pertenecen todas las producciones que tienen

como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. Esta definición coincide con la de Marisa Bortolussi, quien reconoce como literatura infantil toda aquella “obra estética destinada a un público infantil” (Bortolussi, 1985: 16).

Sin embargo, debemos saber que no solo se entiende como literatura infantil un libro para niños, sino que podemos englobar también como literatura infantil a los juegos de raíz literaria, las adivinanzas, las canciones, los tebeos, los guiones del cine o series para niños, la dramatización o adaptación de producciones escritas y todos los juegos con la expresión verbal, siempre y cuando tengan un carácter artístico y no meramente documental.

Durante mucho tiempo el concepto de literatura infantil ha sido infravalorado, ya que era extendida la idea de que por ser infantil carecía de calidad, puesto que los niños aún carecen de la formación necesaria para llegar a entender diversas materias. A pesar de ello, a lo largo de los años este tipo de literatura cada vez está mejor considerada, ya que su propósito último es mejorar las necesidades del niño y para ello incluye un amplio conjunto de valores humanos, expresados a través de recursos que a menudo exigen una alta capacidad creativa o imaginativa por parte de sus creadores o receptores. Los niños no tienen mucha experiencia vital, pero, tal y como lo hacen los adultos en otros tipos de literatura, pueden llegar a identificarse con los eventos y personajes de las historias y aprender mucho de ellas.

Podemos hablar de tres tipos de literatura infantil según sus formas de producción y recepción a lo largo de la historia: “La literatura ganada, la literatura creada y la literatura instrumentalizada” (Amorós, 2018: 33). Estos tres tipos presentan grandes diferencias:

1. **La literatura ganada o recuperada:** son obras producidas de forma oral y escrita que no iban destinadas a los niños, pero al final se han convertido en obras destinadas al público infantil. Como, por ejemplo, los cuentos de Perrault o de los hermanos Grimm. Aquí debemos incluir todos los cuentos tradicionales en el sector folclórico: romances, canciones, etc.
2. **Literatura creada para niños:** este tipo de obras están especialmente creadas para ellos. Tienen de característico que estos libros incluyen elementos frecuentemente relacionados con los cánones morales o estéticos de la época, en los que se reflejan modelos indirectos de enseñanza que hacen interesante esta literatura, como *Las aventuras de Pinocho*.
3. **La literatura instrumentalizada:** en esta categoría se engloban una gran cantidad de obras que se producen actualmente para el público infantil. Son creadas específicamente para el aprendizaje por parte del niño de su entorno o de la lengua, en ocasiones como meros ejercicios de gramática. Comparten un mismo modelo: un protagonista que pasa por diferentes lugares como, por ejemplo, el campo, la piscina, el circo, etc. Un ejemplo es *Dora la exploradora*.

Como anteriormente hemos mencionado, la literatura infantil ha carecido de un reconocimiento destacado durante mucho tiempo, ahora podemos decir que es indiscutible en la formación del niño. Los cuentos pasaron de ser algo que solo contaba para el mero entretenimiento, a reconocer en ellos y en sus historias una alta utilidad para vehicular una serie de factores con los que enseñar al niño. De ellos habla Cervera para clasificarlos en tres grandes grupos: “el factor social, factor educativo y factor endógeno” (Cervera, 1984: 158):

1. **Factor social:** mejorar la información que puede tener el niño sobre lo que le rodea, satisfacer las necesidades del niño de lo que le puede llamar la atención. Aumento de la sociedad en buscar información sobre textos específicos para formarlos y organizar la sociedad.
2. **Factor educativo:** la sociedad quiere mejorar la utilidad que le pueden dar al cuento para realizar el aprendizaje de una igualdad de culturas, géneros, razas, etc.; tanto para padres como para educadores.
3. **Factor endógeno:** por mejorar la cultura, por perfeccionar cada vez más desde la temprana edad y alcanzar el máximo desarrollo posible como producto de una sociedad mejor.

6.2 Los cuentos populares

Al igual que hemos investigado el significado de literatura infantil podemos hacerlo con el cuento popular y lo primero de todo es su definición. Como dice la RAE (2017) un cuento es una: “narración breve de ficción”, un “relato, generalmente indiscreto, de un suceso”, o una “relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

El cuento infantil normalmente siempre es ficticio, en forma de un relato breve y sencillo que trata de tener una moraleja para el niño. Contiene elementos en los que puedan verse reflejados para que se sientan protagonistas de esas historias. Además, el cuento también ayuda a fomentar la creatividad, la imaginación, la expresión oral y la escrita, a favorecer la capacidad de atención y escucha, y a ampliar el conocimiento de su entorno, sobre el que se incluyen elementos fantásticos que le son atractivos al niño.

En la actualidad podemos ver que hay muchos tipos diferentes de cuento, pero tenemos que dejar claro que el cuento surgió como mecanismo de transmisión interpersonal de historias para no ser olvidadas o para preservar en ellas enseñanzas que fuesen a resultar útiles en la vida de esas personas. El cuento popular es en origen un relato breve que pasa de generación en generación a través de la forma oral y que, por ello, tiene diferentes versiones a lo largo de los años. Estos cuentos se recogen en forma escrita, sobre todo a partir del siglo XIX, en recopilaciones que muestran las historias o el folklore de un lugar en particular, ya sea una región o un país (Goyanes, 1949: 101).

Podemos hacer una clasificación de distintos tipos de cuentos populares según el libro “*La aventura de oír*” de Ana Pelegrín (1982) y *Cuentos de amor a la lumbre* de Amo Almodóvar (1984), quienes los dividen en:

- a) **Cuentos rimados y de fórmula:** cuentos mínimos muy breves, de los que nunca acaban y son acumulativos. Lo más interesante de estos cuentos es su forma de narrar y el efecto que producen en los niños. Sus recursos literarios son la rima, las onomatopeyas, las repeticiones, la reiteración y el encadenamiento. Como, por ejemplo:

Un ratoncito
iba para un arado
y este cuentecito
ya se ha acabado.

b) Cuentos de animales: los protagonistas son animales personificados y tienen una relación estrecha con situaciones y escenas de la vida. Como, por ejemplo, *La ratita presumida*.

c) Cuentos maravillosos o cuentos de hadas: relatos en los que intervienen aspectos sobrenaturales que se integran de fórmula natural en la realidad de la historia. En ellos aparecen personajes como hadas, elfos, caballeros, princesas, brujas, genios, príncipes... y elementos que tienen categorías humanas como árboles, animales y objetos. Cómo, por ejemplo, *Blancanieves*.

d) Fábulas: los protagonistas son siempre animales, que actúan como personas y se diferencian de los cuentos de animales porque su final siempre tiene una moraleja. Cómo, por ejemplo, *La cigarra y la hormiga*.

e) Leyendas: “Lo que debe ser leído”; se relacionan con textos hagiográficos, religiosos; sinónimos de historia, historia con valor poético. Refiere hechos dotados de un trasfondo histórico, pero siempre extraordinarios, fuera de lo común. Su desarrollo está basado en un lugar preciso y determinado y sus personajes son individuos determinados, hombres concretos y vulgares. Cuando son recitadas se cuentan las ideas principales no aprendiéndose el texto de memoria, por ello del mismo tema, surgen leyendas dispares. Cómo, por ejemplo, *Los amantes de Teruel*.

f) Relatos de historias naturales: son cuentos basados en hechos científicos naturales relacionado con plantas, animales, fenómenos atmosféricos. Cómo, por ejemplo, *El pequeño abeto*.

g) Cuentos de costumbres: Reflejan modos de vida en un determinado lugar y momento y son contados en tono burlesco. Cómo, por ejemplo, *El traje del emperador*.

Además de recordar la gran variedad de cuentos que podemos encontrar, tendremos que conocer los elementos que podemos descubrir dentro de los cuentos; es decir, aquellos “rasgos, herramientas y características que hacen posible el desarrollo y la existencia de este género literario”, según dice (Ortiz, 2019: 10). Los principales elementos que son:

1. El autor: que es el creador de la historia. Como anteriormente se ha mencionado, la mayor parte de los cuentos eran anónimos, pero en la actualidad la mayoría de los cuentos tienen autor. Por otra parte, tenemos cuentos que son escritos por un autor principal pero luego han sido versionados o reescritos por otro autor o autores.

2. El personaje: puede ser una persona, un animal o un objeto. Puede tener distinta importancia en el relato, por lo que puede ser protagonista, secundario o referencial (Tabuenca, 2019)

2.1 Personaje principal: tiene unas características especiales que le diferencian de los demás y es el que ejecuta la mayor parte de las acciones que hacen progresar el relato.

2.2 Personajes secundarios: puede haber muchos y distintos unos de otros, intervienen en diferentes escenas y están para ayudar al protagonista a realizar las decisiones que puede llegar a tomar en sus aventuras.

2.3 Personajes referenciales: son personajes que intervienen en momentos puntuales. Y puede que sean nombrados una vez y no vuelvan a aparecer.

3. El narrador: es la persona que cuenta la historia, por lo que es fundamental en la obra para dar a conocer todos los detalles, pues de él depende toda la información que nos llega fuera del diálogo de los personajes o de elementos añadidos. El narrador puede contar todo lo que sabe, contar la historia desde otra perspectiva, guardarse detalles o incluso mentir. Respecto al narrador hay varias posiciones que debemos tener en cuenta. El narrador puede contar el relato tanto desde dentro (homodiegético) como desde fuera (heterodiegético) de la historia que está contando. Hay muchos tipos de narradores, pero los más comunes en los cuentos de la literatura infantil son:

3.1 El narrador protagonista: cuenta los hechos en primera persona, como si él mismo fuera viviendo lo que va pasando.

3.2 El narrador omnisciente: cuenta los hechos en tercera persona. El punto de vista de este narrador es ilimitado, lo sabe todo y controla todo. A su vez puede ser de dos tipos: neutral si no hay intromisiones directas y editorial si interpela, por ejemplo, al lector.

4. El argumento: se suele llamar argumento a la disposición de los elementos que forman el relato. Los elementos de la historia (fábula) son organizados por el autor en el discurso (trama o *plot*). En los cuentos infantiles de origen popular las modalidades discursivas más frecuentes utilizadas por el narrador son el discurso relatado (el narrador resume o menciona los actos de los personajes) y el estilo directo tradicional (la voz del narrador está claramente diferenciada de la voz de los personajes).

5. El tema: es el asunto que subyace a la historia que se cuenta y refleja el sentido último del texto.

5. El ambiente o espacio: son los lugares donde se sitúa la acción. En los cuentos populares suelen ser lugares identificados de forma general. Lugares comunes de interior, como una casa, una biblioteca, una iglesia, o exteriores como un bosque, una ciudad, etc.

6. El tiempo: es el momento en el cual transcurre la historia. Podemos encontrar cuentos que son atemporales: en ellos no vemos cambios lineales del tiempo por lo que no sabemos en qué momento está pasando, si días, meses o años. En otros podemos ver que existen cambios de tiempo cuando son aludidos por el narrador, cuando el protagonista piensa en presente, pasado y futuro, o lo podemos ver en las transformaciones físicas de los personajes.

7. La atmósfera: es el clima emocional que prevalece en el cuento. Por ejemplo, intriga, miedo, etc.

6.3 La importancia del cuento en Educación Infantil

Dentro de todas las clases de Educación Infantil siempre hay un rincón de biblioteca, diferentes tipos de cuentos y es probable que en la mayoría de las clases el profesor o

profesora lea un cuento en el aula diariamente. “Según el nivel al que vaya dirigido tiene unos objetivos, unos contenidos y una metodología diferente” (Rueda, 1998: 7), pero tiene algunos aspectos comunes como que esté situado dentro del aula, pero apartado del resto, puesto que es un centro de investigación y un lugar de placer. El cuento es esencialmente un recurso con una doble perspectiva, como herramienta para transmitir valores y como una forma de diversión (López, 2006).

El cuento en la educación es ante todo un instrumento que consigue unos objetivos determinados sobre la base de narración (Carreras, 1999):

- ❖ Despertar el interés sobre la lectura de nuestros alumnos.
- ❖ Favorecer la adquisición de hábitos naturales.
- ❖ Aumentar el vocabulario claro y conciso
- ❖ Fomentar la imaginación y la creatividad
- ❖ Aumentar la afectividad del niño y de la niña
- ❖ Crear hábitos de sensibilidad artística

Además de su valor educativo (Georges, 1988), ayuda a:

- ❖ Fomentar el desarrollo socioafectivo
- ❖ Fomentar la socialización, la igualdad entre los compañeros y las relaciones sociales.
- ❖ Favorecer el aprendizaje individual de cada niños/as, con los aprendizajes motivadores.
- ❖ Aumentar la diversión y el entretenimiento para transmitir conocimientos ricos y complejos
- ❖ Superar el egocentrismo
- ❖ Identificarse con las situaciones de los cuentos comparándolas con las de su día a día.

La finalidad fundamental de la aplicación del cuento en el aula es contribuir a una formación integral para atender al desarrollo cognitivo y afectivo del alumno/a, para poder llevar a cabo una educación en valores como la tolerancia, la cooperación o la solidaridad en la sociedad. Para ello el cuento es una de las herramientas más poderosas que podemos tener en el aula con la que podemos transmitir esos valores, además de ser un instrumento de carácter lúdico con la que el niño disfruta desarrollando la imaginación.

Como dice Bosch al referirse al cuento: “Es importante darle al niño y a los jóvenes cuentos propios de su pueblo, de sus países, porque es una de las formas más aceptadas para lograr su identificación con el medio”. Mediante el cuento lo niños “se familiarizan con el ambiente, con la gente, con los animales de su tierra, con las plantas, flores y frutas, con las formas de vivir con los problemas de su pueblo con su pensar y su sentir, y con

los valores que lo caracterizan” (María, 2009: 91). Bosch nos ayuda a comprender que el cuento es un utensilio muy útil en un aula para familiarizarse con todo que tenemos a nuestro alrededor y respetarlo. Asimismo, el cuento nos ayuda a adquirir patrones como el apego, el autocontrol, la cooperación, la aceptación, la amistad, la cultura, aspectos fundamentales de la vida en sociedad que nos va exigiendo cada vez mayor conocimiento, cada vez más complejo.

Por otra parte, la adquisición del lenguaje tiene una gran importancia en la educación inicial porque está relacionado con el pensamiento propio que tienen los niños/as y a su vez con el afecto social e intelectual del ser humano. Aprender a escuchar ayuda a los niños/as a conocer nuevas ideas, a crear las suyas propias e incluso a comparar unas con otras; fomenta a los niños a comprender conceptos y a familiarizarse con el uso del lenguaje. Cuando alguien narra un cuento está ayudando a aumentar la memoria, desarrollar la observación, ampliar vocabulario y la capacidad de buscar soluciones a diferentes problemas.

Podemos ver que la mayoría de los niños aprenden imitando al adulto, por lo que todo lo que hablemos los niños lo observarán para aprender; todo lo que leamos a los niños lo imitan. Aunque lo que los niños no tengan conocimientos del lenguaje escrito, saben que los textos que leemos significan algo y ellos pueden llegar a interpretar las cosas que reciben por las imágenes que haya alrededor de un texto. Por ello es importante que tanto en el aula como en el hogar familiar se fomente la lectura porque a los niños les causará intriga por conocer su contenido, es importante que intenten representar sus ideas de forma gráfica y que hablen sobre lo que creen que está escrito. Algunos niños tendrán más o menos interés dependiendo del tipo de experiencia que hayan tenido tanto en el hogar y en el aula.

Toda aula de infantil necesita su biblioteca, pero tienen que cumplir unos requisitos mínimos: que tenga un espacio físico concreto, que esté abierta lo suficiente para que los niños puedan acceder a ella cuando quieran, que haya un encargado de biblioteca, que sea un espacio tranquilo, iluminado... Por otro lado, el papel del maestro es primordial, el maestro debe seleccionar los cuentos adecuados. Y una vez leído es importante poder realizar actividades como conseguir que los niños repitan, comenten o imiten lo leído con el fin de enriquecer su vocabulario.

6.4 Educar en valores

Como anteriormente señalamos con algunos ejemplos, “los niños y las niñas son personas que absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria” (Espejo, 2009). Por ello, educar en valores es una de las formaciones de hábitos más importantes que podemos adecuar a su dimensión personal, relacional y social. Las distintas actividades, recursos o experiencias que van dirigidas a la educación o el público infantiles deben enseñar a los alumnos adquirir hábitos de tolerancia, aceptación igualdad o concebir una imagen positiva. Uno de los recursos más destacados es la literatura infantil y juvenil, ya que es un medio de transmisión social que fomenta una actitud adecuada hacia las diferencias sociales y de sexos. Como dice García (2001: 198): “la transmisión de unos valores masculinos y femeninos [adecuados] es uno de los aspectos más importantes en la literatura escrita para los niños y niñas de cualquier época”.

En los años sesenta se investigó sobre la imagen de la mujer desde los cuentos más antiguos hasta los modernos y pudieron observar que había una interpretación sexista, “representando al hombre y la mujer como fuerza y debilidad, interpretando a la mujer la que se ocupa de los trabajos domésticos y de los niños mientras que los hombres son los que ganan dinero y siendo los protagonistas del cuento, el varón, el más fuerte, el más alto, en cambio, la niña la graciosa, rubita, pequeña, juega tranquila y a veces llora” (García, 2001: 195). Podíamos comprobar que todo lo leído lo repetían también las imágenes de los cuentos de esta época.

A partir de la década de los setenta, se contempló un cambio en los modelos masculinos y femeninos. Los hombres siguen siendo los protagonistas, pero ahora defienden elementos que resultaban tabúes en la literatura anterior, como el derecho a llorar, a la complicidad y a la ternura (García, 2001: 196). Poco a poco vamos dando cada vez más importancia a la igualdad entre el hombre y la mujer. Lo podemos comprobar de manera indirecta en el artículo de Teresa Colomer (1994), en el que esta investigadora analiza 150 títulos sancionados por la crítica como las mejores publicaciones de España desde los años 70; en todos ellos priman los valores de igualdad entre sexos, representados en las características y acciones de sus protagonistas y otros personajes de sus historias.

Debemos tener claro que una buena educación en valores ayuda a que los niños/as respeten las diferencias entre sexos desde muy temprana edad, para convencer de que haya un gran cambio progresivo en nuestra sociedad. Como dice Bahá'í y recoge García (2001: 199): “El mundo de la humanidad posee dos alas, una es la mujer y la otra el hombre. Hasta que las dos alas no están igualmente desarrolladas, no podrán volar. Si una de las dos alas permanece débil, el vuelo será imposible.”

6.5 Los hermanos Grimm

Los hermanos Jacob Grimm (1785-1863) y Wilhelm Grimm (1786-1859), fueron los mayores de seis hermanos dentro de una acomodada familia de Hanau, uno de los núcleos políticos e industriales del antiguo Estado Alemán de Hesse-Kassel. Su padre, Philipp Wilhelm Grimm, fue jurista y magistrado en el pequeño pueblo de Steinau, al noreste del Estado, donde los hermanos pasaron su infancia hasta poco después de la muerte de éste en 1796. Su madre, Dorothea Grimm née Zimmer, hija de un concejal de Kassel, asumió el sustento de la familia trabajando como asistente en la corte de Guillermo I. Tanto Jacob como Wilhelm, quien se unió al poco tiempo, tuvieron que asumir pronto la responsabilidad de la familia como hermanos mayores. Aconsejados por su abuelo materno acudieron al *Friedrichsgymnasium* de Kassel para completar su formación. Era este un centro académicamente muy exigente destinado a la formación humanística y especializado en la enseñanza de lenguas (tanto el latín o el griego, como el francés, el italiano o el español). Tras su graduación (Jacob en 1803 y Wilhelm en 1804), ambos comenzaron sus estudios en la Universidad de Marburgo (1802-1806).

En este centro conocieron a su profesor de Derecho Penal el prestigioso jurista Friedrich Karl von Savigny, quien les ofreció su biblioteca personal para refugiarse en la lectura y así y conocer muchos de los relatos de los cuales les impulsó a escribir relatos que publicaron en el primer relato de Cuentos para el hogar.

Centraron sus estudios en la poesía culta y la narrativa popular, y así consiguieron entre 1812 y 1822 en tres volúmenes publicar “Los cuentos infantiles y del hogar”, también llamados “Los cuentos de Hadas de los Hermanos Grimm” resguardando la tradición popular en la colección de poemas y canciones populares. Con el apoyo de Achim von Arnim y Clemens Bretano, quienes les aconsejaron la idea de preparar una colección de cuentos populares, recogidos por las historias del pueblo constituidas por la tradición nacional que se creía perdida. Su fuente principal era las historias recordadas de su infancia, amigos, gente sencilla del pueblo a la que iban interrogando. De los cuales sacaron cuentos llenos de fantasía y con moralejas que podían aprender. Con 86 narraciones, no alcanzó el éxito esperado. La dureza de los cuentos no gustó a la burguesía. A pesar de ello, los hermanos Grimm argumentaban que los cuentos estaban destinados a un público adulto y que la violencia estaba reflejada en la realidad actual de su época.

En 1815, detrás de todas las críticas anteriores, descubrieron a su nuevo público, el infantil y se dedicaron a suavizar sus cuentos, por ello publicaron el segundo volumen en que no había tanta violencia no había citas sexuales y las madres pasaron a ser madrastras. En 1825 se publicó una pequeña edición de 50 cuentos dirigidos al público infantil en el que su hermano Ludwig Emil Grimm (1790-1863), pintor especializado en grabados que estudió en la Academia de Bellas Artes de Múnich, ilustró algunos de los libros de sus hermanos (1790-1863).

Además de sus cuentos de hadas, los Grimm también son conocidos como impulsores del Diccionario de la Lengua Alemana, un diccionario en 33 tomos con etimologías y ejemplos de uso del léxico alemán. Deutsches Wörterbuch es el máximo diccionario de la lengua alemana. Jacob Grimm, con ayuda de su hermano Wilhelm, comenzó a trabajar en el 1838. El primer volumen se publicó en 1854 y los hermanos Grimm lo dejaron inconcluso. Un siglo más tarde y con múltiples colaboraciones a lo largo de los años, la obra un siglo más tarde la obra se concluyó finalmente en 1960.

Los 210 cuentos de la colección de los hermanos Grimm forman una colección de cuentos de hadas, fábulas, farsas rústicas y alegorías religiosas que han sido traducidas en más de 160 idiomas. Hoy en día se usan en teatros, óperas, cine, pintura etc. También publicaron una selección comentada de romances españoles titulada *Silva de romances viejos* (Ruúz, 2004).

6.6 Saturnino Calleja

Saturnino Calleja Fernández (1853-1915) fue un empresario, editor, pedagogo autor y director de la editorial de cuentos y literatura infantil: “La Casa Editorial Saturnino Calleja” una de las editoriales más importantes que ha habido en España. A pesar de ello dejó pocos documentos personales salvo los que han podido dar a conocer sus familiares. No obstante, se han recopilado estudios (Calleja, 2006) que hablan de varios momentos importantes en su vida, en la educación del siglo.

La editorial Saturnino Calleja no solo fue extraordinaria en España sino en toda Hispanoamérica. Gran parte de su obra fue destinada a divulgar la literatura infantil y a facilitar la labor pedagógica. Fue gran defensor de los maestros y quería una mejor en la enseñanza de las escuelas del país. En 1884 publica para todos los profesores/as de la

enseñanza “La ilustración de España”. También dirigió “El heraldo del magisterio” sobre las deudas de las primeras enseñanzas. En 1890 publicó en todos los periódicos la famosa “Asamblea Nacional de Maestros” en la que planearon importantes reformas educativas en primaria. Hasta entonces nadie había hecho tanto esfuerzo como él para organizar mejor la enseñanza infantil y primaria en España, por lo que era querido por el colectivo. Entre sus obras pedagógicas de primera enseñanza podemos encontrar: “Ciencias Físicas y Naturales”, “El pensamiento infantil”, “Geografía”, “Lecciones de una madre”, “Historia” “Ciencias” etc.

Además, podemos encontrar muchos materiales de escuela, mapas, medallas, pizarras, abecedarios ilustrados etc. Las cuales fueron repartidas por todas las escuelas públicas de España. Fue un gran escritor del que se le puede agradecer por toda su carrera por mejorar la pedagogía, por mejorar el prestigio de los docentes y por ello fue elegido como “Comendador de la Real Orden de Isabel la Católica por méritos en la enseñanza”

Al mismo tiempo podemos hablar del aspecto más famoso de la Editorial Calleja que son sus famosos cuentos, son innumerables las colecciones que llegó a editar. La mayoría son adaptaciones de cuentos europeos: de los hermanos Grimm, Anderson, Perrault, etc. Adaptándolos a la realidad española de forma que su lectura fuera más atractiva para estos pequeños oyentes. Hasta entonces estos cuentos eran desconocidos por el público infantil, tanto por la falta de traducción como por falta de ediciones asequibles.

Otra partida importante de cuentos fue escrita por el mismísimo editor, aunque no siempre los firmaba y muchos de los cuentos no tienen derechos de autor. Entre las firmas de autores de cuentos de Calleja aparecen Salvador Martolozzi, Magda Donato, etc. Llevando a una visión renovadora y moderna de la literatura infantil.

Los cuentos son los que le dieron a la editorial el sentido más popular (Sánchez, 2013: 284). El final con que remataba sus cuentos de hadas “y fueron felices, comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron” es una característica de las narraciones fantásticas.

En los cuentos de Calleja destaca su lenguaje claro y directo, con humor e ironía, tal y como se mantuvo hasta la Guerra Civil. En el franquismo se observa un claro retroceso, tanto en la forma como en los temas. Por ejemplo, las niñas se vuelven más simples, ocupando un segundo lugar. La ironía y desenfado de las primeras ediciones pasó a los tebeos; allí dominaba la imagen del varón como en “Zipi y Zape” y no hay casi modelos femeninos donde ellas se puedan identificar, hasta el siglo XX.

En los cuentos hay una moraleja donde se transmiten valores, en la producción de Calleja se identifican cuentos infantiles destinados a los chicos, a las chicas y muy pocos a ambos sexos. El modelo varón se protagoniza por los valores sociales, la protección, la fuerza, la valía, etc. Pocos son los cuentos en las que las mujeres destacarán por esas características, sino que se representarán por sus virtudes más valoradas en su época, pero Calleja se acercaba bastante.

Podemos destacar una diferencia importante de los cuentos de Calleja a otros cuentos similares, el nombre propio, al contrario de las narraciones de los Hermanos Grimm o Perrault que designan a las protagonistas por caracteres adquiridos, como en el caso de Cenicienta (de ‘ceniza’).

6.7 Davide Cali

Nació en 1972 en Liestal, Suiza. Cali es uno de los más prestigiosos escritores y dibujantes de libros infantiles. Por su tarea, ha recibido numerosas distinciones en Europa. Publica cómics e ilustraciones en varias revistas mensuales. En el 2000 empezó a escribir libros infantiles, primero como autor e ilustrador, y luego solamente como autor (Fiore, s.f.) Desde entonces, ha publicado alrededor de veinte libros ilustrados, traducidos en 18 países. Todos sus libros ganaron importantes premios en Francia, Bélgica, Suiza e Italia. Actualmente está trabajando en varios nuevos proyectos, y continúa trabajando con ilustración, humor, cómics y escritura. Cali vive en Génova, pero escribe sus libros en francés. Algunos de sus libros son: *Blancanieves y los 77 enanitos*, *¿Qué es el amor?*, *Me gusta el chocolate* o *Un papá a medida*. Todos estos libros son de 2017.

6.8 Análisis del cuento de *La Cenicienta*

El cuento de *La Cenicienta* es conocido primordialmente por Walt Disney. Pero antes de que Disney publicara en 1950 su película debemos conocer su desarrollo cronológico, ya que ha sido un cuento del que han sacado muchas versiones diferentes.

Aún no se ha encontrado la versión original de este cuento, puesto que hay diferentes versiones de distintos lugares del mundo, por lo que encontramos distintos cuentos de *La Cenicienta* contados de una manera diferente dependiendo de su situación geográfica, pero manteniendo elementos comunes en su historia.

Gracias a los estudios de Rooth en su tesis de 1951 (Ferrer, 2008: 384) que identifica y clasifica los diferentes subtítulos del cuento nos permite hacernos una idea del posible origen de *La Cenicienta* y observar los cientos de versión que hay a lo largo del mundo

Hay más de 700 versiones en el mundo (Lugo, 2010: 2), a través del estudio de Rooth nos podemos ir hasta los primeros orígenes como puede ser la cenicienta egipcia:

- ❖ ***La Cenicienta ródope o de Egipto***: debe su nombre al nombre también al de la protagonista “Rhodopis” (literalmente: ‘mejillas rojas’). El cuento tiene su origen en Egipto. Se trata de una historia de una mujer que no tenía mucha belleza y por ello es vendida a unos comerciantes de Egipto. Sus compañeras esclavas se burlaban de ella y la hacían realizar las tareas más complicadas. Tenía una piel muy clara, por lo que trabajar al sol provocaba que sus mejillas se sonrojasen y de ahí su apodo. Sus únicos amigos los animales con los que se apoyaba para contarles sus peores momentos. Pero un día bañándose en el río un halcón le quitó la sandalia y la lleva hasta el lugar donde vivía un Faraón quien encuentra esa sandalia. El Faraón con mucha curiosidad intenta buscar la dueña de esa sandalia, pero sin éxito. Un día cruzó el río donde se había bañado y llegó hasta el lugar donde vivía la esclava y sus compañeras. Cuando la vio el Faraón, se quedó enamorado de ella, y finalmente se casó con ella convirtiéndola en reina de Egipto.
- ❖ ***La Cenicienta de Le Fresne***: cuenta la historia de una mujer tiene dos gemelas y por miedo a que la acusen de infidelidad, porque antiguamente se creía que si tenías dos hijos es que eras de padres diferentes, por esa razón la abandonó. Un soldado la encuentra al bebé cubierto con un tejido que le había dejado su madre

y la llama Fresne, que significa árbol de Fresno, y es criada por monjas. El hombre que la encuentra se enamora de ella cuando es mayor de edad, pero él debe casarse con otra mujer de familia noble. Fresne acepta que no podrá casarse con su amado, pero ella espera en su habitación en la noche de bodas como, una criada de su novia, y cubre la cama con su propio tejido que la dejó su madre cuando la abandonó. Por lo que la madre de la novia reconoce ese tejido y reconoce a su hija, ya que es la hermana con la que se iba a casar su amado. Por ello la madre revela lo sucedido, en una anagnórisis y revela que ella también es noble y por ello puede al fin casarse con Fresne.

- ❖ **La Cenicienta Ye Xian o de China:** En este caso se trata de una mujer protagonista, Ye Xian, una mujer de la que se hace amiga de un pez del que está reencarnado en su madre, su madrastra mala mata a ese pez, pero ella puede coger sus espinas que son mágicas y la ayudan a vestirse para el baile. Su madrastra que no la dejaba ir al baile la reconoce por lo que tiene que salir corriendo y pierde una zapatilla. El rey encuentra esa zapatilla y se encapricha en encontrar la propietaria de esa zapatilla, cuando la encuentra se enamora de ella y la salva de su madrastra.

6.9 Comparativa

Para poder observar el cambio que ha tenido el cuento de *La Cenicienta*, se comparará con tres escritores principales de la literatura. Los primeros escritores son los hermanos Grimm, ya que se podrá ver cómo su cuento está elaborado de una forma trágica con una moraleja bastante dura y dirigida a un público no infantil. Del mismo modo se comparará con otro autor, español, al que tanto se le agradece por todo lo que ha luchado por defender los derechos de los maestros y dar la importancia que ha dado a la literatura infantil y, por último, con un autor actual, moderno y con un giro completo sobre las diferencias de género, con otras palabras, mostrando que a las mujeres no necesitan realmente un príncipe.

6.9.1 *La Cenicienta* por los hermanos Grimm

El primer cuento que se comparará será el de *La Cenicienta* (*Aschenputtel*) de los Hermanos Grimm, estará dividido en 11 partes para ir observando detalladamente su forma y estructura (Díez, 2004).

1. Título y traducción

Su título original fue *Aschenputtel* (*aschen*, ‘ceniza’ + *puttel*, var. reg. del bajo alemán *puddel*, ‘charco’); en alemán moderno también *Aschenpuddel* o *Aschenbrödel* (de *brodeln*: ‘bullir’, ‘estar agitado’). Escrito en alemán en el año 1812, dentro de la obra *Kinder- und Hausmärchen* (‘Cuentos para la infancia y el hogar’), por Jacob y Wilhelm Grimm.

2. Fórmula de inicio

Los hermanos Grimm comienzan el cuento sin ninguna frase previa para comenzar a contar la historia. El cuento comienza con “Un hombre rico [...]”.

3. Simbología de los personajes

- 3.1 Cenicienta: se la presenta como hija con una gran belleza, bien vestida y con humildad. Triste por la muerte de su madre, conoce a su nueva madrastra y sus dos nuevas hermanastras, responsables de maltratarla continuamente.
- 3.2 Padre de Cenicienta: hombre muy rico. Se volvió a casar tras el fallecimiento de la primera mujer. Aparece como un personaje secundario ya que su único protagonismo fue traer una raíz a Cenicienta para que ella plantara un árbol. Aparece en la historia, pero con una actitud pasiva.
- 3.3 Madre de Cenicienta: murió al principio del cuento y el relato no proporciona características físicas ni psicológicas de ella.
- 3.4 Madrastra de cenicienta: mujer que trata mal a Cenicienta, riéndose de ella y mandándole trabajo continuamente. Representa la competencia social y la envidia. Este personaje interpreta la actitud mezquina, por dominio y abuso de poder. Intenta que alguna de sus hijas esté con el príncipe, hace todo lo posible incluso las obliga a cortarse un dedo del pie.
- 3.5 Hermanastras de cenicienta: niñas envidiosas rostro bellos y tersa piel, pero con un corazón malvado, solo hacen que reírse y tratar mal a Cenicienta. El término hermanastras o madrastra crean una connotación negativa. Las hermanas muestran el tipo de mujer despreciable para la época, las que salen por las noches, las que tienen una vida sexual activa con diferentes hombres, las envidiosas, egoístas, etc.
- 3.6 Príncipe: se representa como el salvador, y sus características principales son que es un hombre guapo, elegante, caballeroso; su aspecto físico es lo principal. Es el único que puede salvar a Cenicienta para dejar de servir a su madrastra y hermanastras y así poder encontrar la felicidad casándose con el hombre rico y poderoso. Solo él podrá sacarla de aquella ruinosa vida. Ve como un “premio” a Cenicienta: después de pasar una vida horrible viviendo para la casa de su madrastra llega su premio el poder casarse con un hombre rico.
- 3.7 Pajarito blanco: Representan la ayuda a Cenicienta, ayudándole a lo largo de todo el cuento, ya que Cenicienta les llama cuando tiene un problema. Lo podemos ver cuando ayudan a la protagonista a recoger las lentejas que tiran en la ceniza. Y además lo podemos ver al final de la historia cuando dejan ciegas a las hermanas repudiando sus actitudes.
- 3.8 Palomitas mansas: tórtolas y avecilla ayudan a cenicienta a realizar los trabajos tan duros de la casa que le manda su madrastra. Castigan a las hermanastras de Cenicienta por haberla tratado tan mal.

4. Simbología de los objetos

- 4.1 Zapato de oro: el símbolo más importante del cuento, el propio príncipe entrega el zapato para que ella misma se lo pruebe. El zapato tiene dos connotaciones; la primera es la virginidad, porque es una mujer pura y virgen. La segunda connotación es la sexualidad, ya que Cenicienta espera a que el príncipe venga a por ella por lo que expresa una sexualidad femenina “pasiva y activa” no como las de sus hermanastras, que buscan activamente la forma de quedarse con el príncipe drásticamente. Destacamos que es un zapato de oro macizo.
- 4.2 Zuecos: representa la pobreza y la desgracia de Cenicienta cuando su madrastra y hermanastras le obligan a ponérselo para que sirviera para ellas.
- 4.3 Ceniza: a lo que se debe su apodo, su nombre real nunca lo dice. Este nombre fue puesto por las hermanastras ya que tenía de dormir al lado de las cenizas y siempre estaba sucia.
- 4.4 Árbol avellano: árbol que plantó al lado del sepulcro de su madre que crece rápidamente con la ayuda de sus lágrimas y cumple las funciones de protección y ayuda a Cenicienta, representando así a su madre.
- 4.5 Palomar y peral: refugios donde se esconde Cenicienta para que el príncipe no la vea.

5. Simbología de los espacios

- 5.1 Palacio: Simboliza el lugar idóneo para vivir, donde viva un hombre rico y poderoso. Por ello es el lugar de encuentro entre el príncipe y Cenicienta.
- 5.2 Sepulcro: lugar donde está enterrada su madre en el que tiene plantado el avellano y acude continuamente a él, para desahogarse tres veces al día.
- 5.3 Escalera de pez: escalera que hace preparar el príncipe para atrapar a Cenicienta y que no se escapara.

6. El bien y el mal

Aparece muy claro en el cuento, donde el bien lo representa en Cenicienta la mujer humilde, piadosa, y en su madre como la mujer buena.

Por otro lado, el mal lo vemos en la madrastra y las hermanastras, envidiosas, egoísta, mezquina, caprichosa que hace todo lo posible para que una de sus hijas se case con el príncipe. Con las hermanastras nos muestran un modelo de mujer a la cual no deberíamos parecernos. En esa época las mujeres aspiraban a casarse con el hombre y no conseguir llegar al matrimonio era verse como una fracasada.

7. Desaparición

El cuento relata el momento de regresar a casa después del baile. El baile durará 3 días, en esos días Cenicienta se quiere ir por sí sola a casa, en cambio el príncipe la persigue. El primer día después de irse de la fiesta corre hasta poder meterse dentro de un palomar,

el segundo día corre hasta poder subirse encima de un peral. A pesar de eso el príncipe el tercer día del baile decide poner escaleras de peces para que se quede pegada y no pueda escapar y poder cogerla, pero por suerte ella vuelve a escapar. Podemos ver en estas escenas la posesión y el poder que pone el príncipe por ser el hombre el que decide estar con la mujer que quiere.

8. Final

El final feliz le vivimos en el cuento cuando por fin Cenicienta se prueba su zapato de oro y es a ella a quien la encaja perfectamente ese zapato. El príncipe encuentra a su princesa, la monta en su caballo para alejarla de esa casa donde ha sido tan infeliz. Y por fin se casa con ella en la iglesia.

Tenemos un final bastante trágico que se separa en dos partes, primero he de comentar el momento en el que las hermanastras se prueban el zapato. La primera hermana se le intenta probar y debido a que no le cabía su madre le ofrece un cuchillo para cortarse los dedos. Su madre estaba convencida de que cuando fuera princesa no tendría ni que andar. Cuando el príncipe observó el zapato por ayuda de las palomas y vio que sangraba decidió devolverla a su casa y probárselo a la siguiente hermana. La segunda hermana se le intentó poner el zapato y al ver que no la entraba el talón su madre le volvió a ofrecer un cuchillo para que le cortara y la convenció diciendo que cuando fuera princesa no tendría por qué andar entonces ella también le hizo caso, con la misma suerte.

La segunda parte, es cuando Cenicienta se casa al fin con el príncipe y sus hermanastras acuden a la boda, entonces los pájaros que tanto habían ayudado a Cenicienta anteriormente en la historia pican los dos ojos a las dos hermanas así quedan las ciegas toda su vida.

9. Ausencia de los progenitores

Vemos una ausencia de progenitores en un principio, en la madre, ya que muere nada más comenzar el cuento. Eso convierte a Cenicienta en huérfana de madre y hace a Cenicienta ser, por petición de su madre, una mujer piadosa y buena.

Por parte de su padre es como si fuera huérfana de padre también, ya que solo cuenta con ella en una ocasión para traerla algo del viaje, durante el cuento no hace ninguna referencia más a su padre por lo que parece que Cenicienta está sola.

10. Carácter religioso

El cuento tiene un carácter religioso y lo muestra en dos ocasiones, cuando la muchacha ora en el sepulcro de su madre y en el final cuando se verifica la boda de Cenicienta y el príncipe y los novios se dirigen a la iglesia.

11. Moraleja

11.1 Recordar a nuestros familiares cuando han fallecido, nos ayudará en el dolor que tendremos en lo actual.

11.2 La belleza está en el interior, no en el físico.

11.3 Cuando te portas mal todo regresará y te pasarán cosas malas a ti también y cuando te portas bien serás bien recompensado.

11.4 El destino no lo marca la cuna sino las acciones, puedes nacer pobre y convertirte en rico.

6.9.2 *El zapatito de cristal* por Saturnino Calleja

El segundo cuento que se comparará será el escrito originalmente por Perrault y adaptado al español por Saturnino Calleja. El análisis estará dividido en 11 partes iguales que el realizado sobre anterior cuento y de tal forma podremos ver las diferencias (Moreno, 2008).

1. Título y traducción

Su versión original es la *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre* (literalmente: ‘Cenicienta o el pequeño zapato de vidrio’), escrita por Charles Perrault dentro de la obra *Les Contes de ma mère l’Oye* (*Los cuentos de mi madre la Oca*) publicada en 1697. El editor español Saturnino Calleja realizó personalmente una nueva versión castellana para el libro *Los cuentos de Perrault*, que fue publicado para la primera serie de la “Biblioteca Perla” de la Editorial Calleja (número XXX) en dos ediciones ilustradas (por R. Penagos) en 1920 (con el título: *La Cenicienta*) y 1936 (con el título: *La Cenicienta o El zapatito de cristal*).

2. Fórmula de inicio

El cuento comienza con la frase característica: “Había una vez...” (calco del original de Perrault: “*Il estoit une fois...*”). En la literatura popular suele iniciar particularmente los cuentos de hadas.

3. Simbología de los personajes

Cenicienta, niña con dulzura y bondad, que es maltratada por su madrastra y sus hermanas. Hace todas las tareas del hogar sin queja ninguna y es ayudada por su hada madrina, que sustituye a su madre para ofrecerle todo lo que pida. Además de buena es noble con la gente ya que ella aconseja y peina a sus hermanas para ir al baile que al que no le dejan ir.

3.1 Padre de Cenicienta: personaje secundario que solo aparece al principio del cuento para contar que se ha vuelto a casar con otra mujer.

3.2 Madrastra: mujer envidiosa, mala y egoísta que hace todo lo posible para ser la poderosa en la casa haciendo sentir a Cenicienta como una pordiosera. Hace todo lo posible para que sus hijas sean más importantes que Cenicienta.

3.3 Hermanastra: personajes importantes, que reflejan la maldad. Hacen que cenicienta se sienta mal hasta ellas mismas la poden el apodo de “Puerca Cenicienta”. Las representa feas, y con muy mal gusto para la vestimenta.

3.4 Príncipe: hombre con dinero y “salvador” de Cenicienta. Representado con muy buen estatus social, que hace creer que si eres tan buena como lo es Cenicienta vendrá un príncipe a salvarte además de ser con un hombre, guapo, elegante, con dinero y que se enamore de ti con una simple baile.

3.5 Hada madrina: representa la figura de la madre, que le protege y la ayuda en todo lo que necesite

4. Simbología de los objetos

4.1 Zapatito de cristal: es el elemento más importante del cuento. Cenicienta se prueba su zapato ella misma además de sacar el otro de su bolsillo para decir con certeza que es suyo.

4.2 Cenizas: de dónde sacan su apodo, ya que era el único sitio donde Cenicienta podía calentarse.

4.3 Calabaza, ratones y rata: consiguen que Cenicienta pueda ir al baile convirtiendo la calabaza en una carroza dorada, los ratones en caballos y la rata en un cochero.

5. Simbología de los espacios

5.1 Salón de baile en palacio: lugar para que el príncipe se enamore de ella.

5.2 Dormitorio de Cenicienta: en el último piso de la casa, era un granero y sobre un mal jergón. Este lugar hacía que Cenicienta se sintiera discriminada en su propia casa.

6. El bien y el mal

Se representa el bien y el mal a través de los personajes, representando el mal con la madrastra y el bien con Cenicienta. Por eso con la ausencia de su madre, Cenicienta consigue la ayuda de un hada madrina por lo buena persona que es y para ofrecer un apoyo donde refugiarse de las numerosas actitudes negativas que tiene la madrastra contra ella.

Además, podemos ver reflejado también el mal a través de los personajes de las hermanastras ya que tienen una actitud malvada contra Cenicienta.

7. Desaparición

Como su madre la representan como el hada madrina, el hada quiere que sea una “buena mujer” y por ello le dice que debe marcharse antes de las 12 de la noche y tiene que regresar a su casa. Pretendía comunicar a las mujeres que no se debe trasnochar por la noche y que la asocien con los comportamientos de una mujer libertina que pasea por la noche sola.

8. Final

El príncipe encuentra a Cenicienta, puede encajar su zapato correctamente y además demostrarlo con el otro zapato que se saca del bolsillo. Sus dos hermanas pidieron perdón a Cenicienta por todos los malos tratos que habían tenido con ella y como Cenicienta era tan buena las perdonó, y alojó a sus dos hermanas en el palacio con ella. Y ese mismo día se casaron.

No existe un final trágico en este cuento.

9. Ausencia de los progenitores

La ausencia de su padre en todo el cuento, ya que solo aparece al principio del cuento. Y su madre tras fallecer en las primeras frases del cuento.

10. Carácter religioso

Vemos un carácter religioso en la búsqueda de la fe, en la manera de representar a su madre a través del hada madrina

11. Moraleja

11.1 La primera moraleja que nos presenta el cuento es que las mujeres deben ser buenas, porque no solo con la belleza obtendrás y podrás tener todo lo que quieras en el mundo. Lo importante está en el interior de las personas.

11.2 La segunda moraleja, es que, aunque tengas un nombre ilustre no podrás conseguir nada si no tienes un padrino que te proteja. Recordemos que esta moraleja resulta contraria al anterior cuento.

6.9.3 *La Cenicienta y las pantuflas peludas*

El tercer cuento que se comparará será el de *La Cenicienta y las pantuflas peludas*, escrito por Davide Cali. Como con los dos casos anteriores, esta comparación estará dividida en 11 partes para ver las diferencias con respecto a los anteriores cuentos.

1. Título y traducción

La Cenicienta y las pantuflas peludas (original en italiano: *Cenerentola e la scarpetta di pelo*) es el título del cuento escrito por Davide Cali y publicado en 2017 por la editorial Anaya Infantil y juvenil, con ilustraciones de Raphaëlle Barbanegre y traducción al castellano por Miguel Azaola.

2. Fórmula de inicio

El libro comienza con “Érase una vez” (en original: “C’era una volta”). Expresión también muy extendida en la tradición popular, muy parecido al comienzo de “Había una vez”.

3. **Simbología de los personajes**

- 3.1 Cenicienta: en este cuento, Cenicienta comienza con ideas muy estereotipadas. Ella siempre soñaba con que un príncipe la salvará, con ir al baile vestida con un vestido perfecto y enamorarse, pero finalmente cambia de ideas, dándose cuenta de que no necesita a un príncipe para ser feliz.
- 3.2 Madrastra y hermanastras: se pasaban todo el día tomando el té y mandaban limpiar a Cenicienta, no la trataban como una hermana más.
- 3.3 Príncipe azul: el príncipe azul no era el típico caballero guapo, valiente y atento, sino todo lo contrario. Se fijó en Cenicienta por su vestimenta, sus bailes y porque le dio con un zapato en la cabeza. A Cenicienta no le gustaba nada, ella pensaba que era como en las revistas, pero se llevó una gran decepción.
- 3.4 Hada madrina: en este cuento encontramos a un hada madrina que no aparece cuando más se la necesita, cumple los sueños de sus clientes y los supera, sino todo lo contrario, le llaman por teléfono y ella realiza como quiere su trabajo, sin pensar en cómo le gustaría a la persona que ha solicitado su ayuda, en este caso Cenicienta.
- 3.5 Mascotas del hada madrina: en este caso las mascotas que ayudan al hada madrina no son animales bonitos, sino ratones y murciélagos, animales que normalmente son típicos de brujas

4. **Simbología de los objetos**

- 4.1 Pantuflas peludas: el calzado que el hada madrina dio a Cenicienta y que dan título al cuento. Ella pensaba que la daría unos zapatos de cristal, pero su hada madrina le dijo que se llevaban las zapatillas porque son más cómodas.
- 4.2 Carruaje: el carruaje para llevar a Cenicienta al baile era un nabo gigante, no era una carroza bonita como ella se esperaba.
- 4.3 Vestido de Cenicienta: el vestido era extravagante al igual que el peinado. El hada madrina había hecho un peinado y un vestido demasiado peculiar.

5. **Simbología de los espacios**

- 5.1 Castillo: un lugar muy pequeño que no era como se lo imaginaba Cenicienta. A la hora de entrar en el castillo le dijeron que debía de coger un número y bailar sola, puesto que la que mejor bailara sería la que bailarían con el príncipe. Todo lo contrario de lo que había visto en las revistas.
- 5.2 Fiesta de chicas: una fiesta que era “Fiestas de chicas hartas de príncipes y vestidos” una fiesta donde todas las chicas bailaban sin esperar un príncipe azul y donde Cenicienta se lo pasó muy bien.

6. **El bien y el mal**

Este cuento tiene una función didáctica menos marcada, por lo que la diferenciación de estos aspectos es menor que en los otros.

7. Desaparición

Cenicienta desapareció corriendo, huyendo del príncipe del castillo, ella se esperaba que fuera un guapo chico y cuando se puso a bailar con él resultó que era horrible y le olía la boca, no era como los que había visto en las revistas del corazón. Cenicienta huye para que el príncipe no la encuentre.

8. Final

El final feliz que nos cuenta este cuento sucede cuando Cenicienta, después de huir de aquel príncipe feo, encuentra una fiesta en la que ella se siente realmente contenta. Una fiesta solo de chicas en la que puede hacer oceanografía, jardín de alto riesgo, tatuajes, poder domar a monstruos y no preocuparse por bellezas exteriores, allí era mucho más feliz.

No existe ningún final trágico

9. Ausencia de los progenitores

A diferencia que los cuentos anteriores, no aparecen ni su madre ni su padre.

10. Carácter religioso

No aparece ningún carácter religioso en este cuento, ya que Cenicienta ni siquiera se casa. En la actualidad los cuentos no presentan un carácter religioso tan marcado como épocas anteriores, quizá por la menor influencia de la religión en la vida cotidiana de las personas.

11. Moraleja

- 11.1 Los príncipes azules no son siempre guapos y simpáticos. La imagen del hombre no debe estar estereotipada.
- 11.2 Los hombres no te van a salvar de nada, la dependencia hacia el rol masculino es algo negativo.
- 11.3 Las mujeres somos lo que queramos ser y no necesitamos a nadie para pasarlo bien. Reivindicación del papel de la mujer en la sociedad.

6.9.4 Cuadro comparativo

Mediante el cuadro comparativo veremos a simple vista las características de cada versión:

	Los hermanos Grimm	Saturnino Calleja	Davide Gil
Formula de inicio	No hay formula de inicio.	“Había una vez...”	“Érase una vez...”
Lengua de origen	Alemán	Frances	Italiano
Personajes	Cenicienta Padre de cenicienta Madre de cenicienta Madrastra Hermanastras Príncipe Pajarito blanco Palomitas mansas	Cenicienta Padre de Cenicienta Madrastra Hermanastras Príncipe Hada madrina	Cenicienta Hada madrina Príncipe Ratones Murciélagos
Objetos	Ceniza Avellano Zuecos Zapato de oro Palomar y peral	Cenizas Zapato de cristal Calabaza, ratones y rata	Pantuflas peludas Vestido Carruaje
Espacios	Palacio Sepulcro	Baile en palacio	Baile en el castillo Fiesta de chicas

	Escalera de pez	Dormitorio de Cenicienta	
El bien y el mal	Se representa el bien con Cenicienta y el mal con sus hermanastras.	Se representa el bien con Cenicienta por ser tan buena y el mal con sus madrastra y hermanastras por lo mal que la trataban.	
Desaparición	Cenicienta desaparece porque no quiere que la acompañe el príncipe a casa, quiere ir sola.	Cenicienta desaparece porque se lo ordena el hada madrina, para ser una buena mujer y no trasnochar por la noche.	Huye del príncipe, porque es muy feo y le huele la boca.
Final feliz	El príncipe prueba a Cenicienta el zapato y ve que a ella le encaja perfectamente. Por fin el príncipe la monta en el caballo para alejarla de la casa donde tan mal la trataban.	Cenicienta se prueba su zapato, y el príncipe reconoce a Cenicienta. Además, Cenicienta perdona a sus hermanas por todo lo que la han hecho.	Cenicienta es feliz en un baile de chicas donde puede hacer lo que quiera sin preocuparse de las apariencias exteriores.
Final trágico	Sus hermanastras se cortan el talón y los dedos de los pies para que les entre el zapato. Cuando Cenicienta se casa con el príncipe los pájaros que habían estado ayudando a Cenicienta pican los ojos de las hermanastras el día de la boda.	No hay final trágico.	No hay final trágico.

Ausencia de progenitores	Su madre nada más empezar desaparece y su padre solo sale en una ocasión.	Ausencia de la madre. Su padre aparece muy poco.	No aparecen los progenitores.
Carácter religioso	Sí hay carácter religioso. Lo podemos ver cuando Cenicienta reza por su madre tras su muerte y cuando se casa con el príncipe por la iglesia.	Búsqueda de la fe en la madre.	No hay nada religioso.
Moralejas más importantes	Si te portas mal te pasarán cosas malas y si te portas bien serás recompensado con cosas buenas. El destino no lo marca la cuna sino las acciones. Puedes nacer pobre y convertirte en rico.	Lo importante está en el interior de las personas. Si no tienes un nombre ilustre no podrás conseguir nada.	No es bueno guiarse por los estereotipos. Por ejemplo, los príncipes no son siempre guapos y simpáticos. Debes ser tú mismo y hacer lo que te haga sentir bien. No debes depender de nadie. Los hombres no te van a salvar, las mujeres se pueden salvar ellas mismas.

7. Propuesta didáctica

7.1 Contexto

La presente Unidad Didáctica se llevará a cabo con los 32 niños y niñas del primer curso del 2º ciclo de Educación Infantil del Colegio Nicomedes Sanz.

El colegio Nicomedes Sanz (CEIP Nicomedes Sanz) es un centro de Educación Primaria e Infantil de titularidad pública que depende de la Consejería de Educación y Cultura de Castilla y León. Está ubicado en la localidad vallisoletana de Santovenia de Pisuerga, en la calle Cervantes s/n.

Las clases donde se realizará dicha unidad corresponden a las de 3 años A y 3 años B, ya que, al trabajar de forma horizontal, lo realizaremos con las dos clases juntas para no romper esta forma de trabajo.

Al llevar un tiempo realizando mis prácticas en este mismo colegio, tengo constancia de cómo trabaja el grupo y cómo es la forma en la que se organiza.

El alumnado al que va dirigido esta Unidad Didáctica es un grupo muy heterogéneo, en el que podemos ver a algunos alumnos avanzados, y otros menos avanzados. Quiero decir que hay alumnado que, a la hora de trabajar, elabora un trabajo bastante adecuado sin hacer falta una atención constante. En cambio, por otra parte, tendremos a alumnos con los que deberemos ser más constantes a la hora de explicar y observar más detenidamente su forma de realizar el trabajo, ya que les puede costar entender o realizar dichas actividades.

7.2 Tema y justificación

El tema que queremos llevar a cabo es la igualdad con el título “A todos se nos pierde un zapato”, relacionado con el cuento de *La Cenicienta*.

Lo realizaré en esta aula porque, como hemos investigado, lo mejor es educar desde las primeras edades, por ello he elegido la clase de 3 años. Así podrán observar desde un primer momento que todos alumnos son iguales independientemente de raza, sexo etc.

A continuación, realizaré una Propuesta Didáctica en la que se trabajará la importancia del cuento y los contenidos que anteriormente he desarrollado a lo largo del TFG y con la que intentaré alcanzar los objetivos que propuse previamente en el tema y por el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil. La clase donde llevaré a cabo la Propuesta Didáctica es en una clase de 3 años por lo que es la primera clase de Educación Infantil y tiene 16 alumnos, entre ellos 7 niños y 9 niñas. La sesión se realizará en el mes de mayo y realizaremos las actividades entre la semana 4 y 11, más adelante en el apartado de temporalización se elaborará un calendario donde se marcará los días que trabajaremos del mes.

7.3 Metodología

La metodología es el eje fundamental de la acción educativa, con la que podemos planificar, organizar y detallar las actividades oportunas para seguir al alumnado a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología que se llevará a cabo en esta Unidad Didáctica estará basada en un modelo teórico-práctico y se orienta en torno a los siguientes principios metodológicos.

1. Construcción de aprendizaje significativo: que los contenidos que vayan a aprender sean relevantes para ellos, que sean interesantes y estén adecuados a su nivel de desarrollo.

2. Globalización: los aprendizajes se llevarán a cabo de tal manera que integren contenidos de las tres áreas de desarrollo de una forma global, no solo conceptual, sino también procedimental y actitudinal.

3. Actividad y participación: que los alumnos no sean seres pasivos en el transcurso de las sesiones, sino que adquieran un papel activo frente al aprendizaje.

4. Enseñanza individualizada: cada niño tiene un ritmo madurativo y de desarrollo diferente y por tanto hay que respetar las individualidades sin forzar a ninguno, llegando a utilizar adaptaciones curriculares si fueran necesarias.

5. Socialización: la interacción entre los niños hace que sus conocimientos se amplíen, a través del intercambio de ideas, experiencias que han tenido, etc.

Quiero mencionar a María Montessori, la que explica la importancia del juego en los niños como el principal medio de aprendizaje mediante la motivación, el ambiente y el material adecuado, así podremos aumentar el interés al alumnado (Montessori, 1994).

Además, estableceremos un aula con un clima de seguridad y confianza que permitirá a los alumnos desarrollarse de forma adecuada.

Por último, la persona encargada del aula para llevar a cabo esta tarea tiene que servir de modelo para sus alumnos, mantener una actitud guiada y ayudar al alumnado en cualquier momento en que lo necesiten.

7.4 Objetivos

Los objetivos que se llevarán a cabo en esta Propuesta Didáctica lo harán de acuerdo al Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil, la Educación Primaria y la Educación Secundaria (Real Decreto, 132, 2010), por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación infantil, en su correspondiente anexo. Marcando como importantes en esta propuesta los siguientes:

Área 1: conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- ❖ Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- ❖ Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.
- ❖ Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.

- ❖ Desarrollar estrategias para satisfacer de manera cada vez más autónoma sus necesidades básicas de afecto, juego, alimentación, movimiento, exploración, higiene, salud y seguridad, manifestando satisfacción por los logros alcanzados.

Área 2: conocimiento del entorno

- ❖ Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- ❖ Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- ❖ Representar atributos de elementos y colecciones, y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación, iniciándose en las habilidades matemáticas.

Área 3: lenguaje, comunicación y representación

- ❖ Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- ❖ Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
- ❖ Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
- ❖ Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- ❖ Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos, valorando su potencial como favorecedores de comunicación, de expresión y como fuente de información y diversificación de aprendizajes.

7.5 Contenidos

Los contenidos que se llevarán a cabo como los objetivos a través Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil, la Educación Primaria y la Educación Secundaria (Real Decreto,132,2010). Marcando como importantes en esta propuesta los siguientes:

Área 1: conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- ❖ Experimentación de sentimientos de seguridad, afecto y competencia en la realización de actividades diversas.
- ❖ Percepciones sensoriales diversas: visuales, táctiles, auditivas..., en situaciones educativas cotidianas como juegos, corros, comidas o aseos. Expresión de preferencias.
- ❖ Exploración y toma de conciencia de sus posibilidades, intereses y limitaciones motrices en actividades como gatear, andar, subir y bajar, saltar, deslizarse o rodar, disfrutando con sus logros.
- ❖ Adquisición de pautas elementales de interacción social en situaciones y en actividades cotidianas, aceptando algunas normas e incorporándolas a su comportamiento habitual.
- ❖ Satisfacción por participar en tareas de la vida cotidiana, aceptando progresivamente frustraciones inevitables y asumiendo responsabilidades.
- ❖ Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- ❖ Gusto e interés por la exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal, el de los demás y la relación con los objetos en situaciones de aula que favorezcan la actividad espontánea.
- ❖ Juegos motores, sensoriales, simbólicos y de reglas. Exploración del entorno a través del juego. Sentimiento de seguridad personal en la participación en juegos diversos. Gusto por el juego.
- ❖ Discusión, reflexión, valoración y respeto por las normas colectivas que regulan la vida cotidiana.
- ❖ Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. Actitud y comportamiento prosocial, manifestando empatía y sensibilidad hacia las dificultades de los demás.

Área 2: conocimiento del entorno

- ❖ Identificación y diferenciación de los primeros grupos sociales de pertenencia (familia y escuela) y establecimiento de vínculos afectivos con adultos y compañeros.
- ❖ Resolución de tareas sencillas mostrando interés por asumir pequeñas responsabilidades, aceptando las indicaciones del adulto y buscando en los demás la ayuda necesaria para actuar con confianza y seguridad.
- ❖ Participación en actividades diversas aceptando compartir con los compañeros tanto al adulto como los espacios y materiales.
- ❖ Respeto por los trabajos realizados y por las normas establecidas tales como esperar turno, compartir o permanecer sentado durante una actividad corta.

- ❖ Participación en fiestas, juegos populares y salidas, disfrutando con las manifestaciones culturales de su entorno y comportándose de forma ajustada en cada una de ellas.
- ❖ Adopción progresiva de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia. Disposición para compartir y para resolver conflictos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma.
- ❖ Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

Área 3: lenguaje, comunicación y representación

- ❖ Utilización progresiva de las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo (mirar a quien habla, esperar turno, escuchar con atención a adultos y compañeros) utilizando recursos paralingüísticos para reforzar el significado de los mensajes.
- ❖ Gusto e interés por manipular textos escritos en diferentes soportes (libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas), participando en la interpretación de imágenes e iniciándose en la diferenciación entre las distintas formas de expresión gráfica (dibujos, números, lengua escrita).
- ❖ Iniciación en la utilización de técnicas básicas (modelado, dibujo, pintura, collage, estampaciones.) y destrezas (arrugar, pegar...), cuidando materiales, instrumentos y espacios, y mostrando interés y respeto por las producciones propias y de los demás.
- ❖ Curiosidad por reconocer la propia imagen y la de otras personas de su entorno familiar y escolar, así como elementos muy cercanos, a partir de representaciones gráficas o audiovisuales.
- ❖ Representación de personajes, hechos y situaciones mediante juegos simbólicos, disfrutando en las actividades de dramatización, imitación, danza y en otros juegos de expresión corporal.
- ❖ Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
- ❖ Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- ❖ Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- ❖ Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute.

- ❖ Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, periféricos, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.

7.6 Temporalización

Las actividades se desarrollarán en el tercer trimestre. Es decir, durante la primera quincena del mes de mayo.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
MAYO						

7.7 Actividades

LA CENICIENTA Y EL ZAPATITO DE CRISTAL

1º	¿QUÉ CUENTO ES?		
Tiempo	50 minutos	Organización	Se realizará en la asamblea y en la zona de trabajo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer el vocabulario del cuento. ❖ Identificar los diferentes objetos del cuento. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar los diferentes personajes del cuento. ❖ Realizar lluvia de ideas sobre el cuento que podría ser. ❖ Respetar turno de palabra. ❖ Mantener la escucha activa hacia los demás compañeros. ❖ Contrastar diferentes cuentos. ❖ Exponer los diferentes dibujos.
<p>Desarrollo</p>	<p>Nada más entrar los alumnos se encontrarán el aula diferente al de los días anteriores. Esta vez se encontrarán con una pared en blanco con papel continuo en la que habrá un título en grande: “¿Qué cuento es?”.</p> <p>El alumnado se sentará en la asamblea nada más comenzar la clase y les dará las siguientes instrucciones:</p> <p>Vamos a trabajar un cuento, pero primero tienen que adivinar entre todos de qué cuento se trata. Les daremos unas pistas, para ello tendremos un par de hojas a nuestro lado dadas la vuelta en ellas tendrán varios dibujos: un zapato, un castillo, un príncipe, una princesa, un hada madrina, un reloj, una calabaza, unos ratones, dos hermanas, una hermanastra, etc.</p> <p>Cada niño y cada niña deberá ir levantándose de uno en uno para coger una hoja, la dará la vuelta y dirá qué objeto o personaje tiene en esa hoja.</p> <p>Cuando todos tengan su hoja, nos pasaremos a la zona de trabajo en la que deberán colorear el dibujo que les ha tocado.</p> <p>Una vez que tengan coloreado su dibujo con ayuda del profesor deberán pegar todos los dibujos en el mural e iremos enseñando a todos los niños y niñas los dibujos que vamos pegando mantendremos un diálogo con ellos y les haremos ciertas preguntas como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué cuento conocéis en el que haya princesas? ○ ¿Qué cuento conocéis en el que haya castillos? ○ ¿Qué cuento conocéis en el que tengan zapatos? ○ ¿Qué cuento podrá ser con estas características? <p>El mural será bastante grande para que podamos pegar diferentes actividades que se irán realizando durante estas dos semanas.</p>

Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Papel continuo. ❖ Pegamento. ❖ Dibujos impresos para colorear. ❖ Pinturas de colores
----------------------------	---

2ª	KAMISHIBAI		
Tiempo	15 minutos	Organización	Lo realizaremos en el aula
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de las narraciones orales. ❖ Diferenciar los diferentes personajes. ❖ Aprender nuevas historias. ❖ Fomentar el gusto por la escritura y los textos narrativos. ❖ Fomentar el interés por conocer narraciones clásicas de distintas culturas. ❖ Esperar el turno. ❖ Respetar el trabajo del compañero. 		
Desarrollo	<p>A través del método de Kamishibai contaré el cuento de <i>La Cenicienta</i> editado por Calleja.</p> <p>Esta forma de contar el cuento lo haremos como en la tradición japonesa del Kamishibai. La lectura del Kamishibai se realizará colocando las láminas en orden sobre el soporte de madera teatrillo de tres puertas de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.</p> <p>Contaremos al alumnado el cuento y una vez terminado el cuento, el alumnado podrá ayudar a contar el cuento. El profesorado leerá el cuento y de uno en uno los niños y niñas podrán ir pasando las hojas para volver a contar el cuento y que comprendan mejor el cuento</p> <p>Preguntaremos a los alumnos:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Conocéis este cuento? ○ ¿Es igual al que os han contado? ○ ¿Os ha gustado el cuento?
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Método Kamishibai. ❖ Láminas con los dibujos y la escritura del cuento

3º	¿QUÉ CUENTO ES?		
Tiempo	40 minutos	Organización	En el aula de clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aumentar el vocabulario. ❖ Identificar a los personajes. ❖ Identificar las acciones de los personajes. ❖ Realizar una lluvia de ideas. ❖ Mantener una escucha activa. ❖ Fomentar la relación familia- escuela. ❖ Respetar el turno del compañero. 		
Desarrollo	<p>En el medio de la clase habrá un montón de fichas dadas la vuelta, de uno en uno se irán levantando para coger una ficha y darla la vuelta, cuando lo hagan verán que habrá algo dibujado. El alumnado deberá contar que personaje le ha tocado en la ficha. Una vez que haya dicho que personaje le ha tocado tendrá que contar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué personaje es? ○ ¿Qué hace en el cuento? ○ ¿Cómo se siente ese personaje? <p>Y una vez que tengamos varias características de los personajes intentaremos relacionarlo con la familia.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Quién friega los platos en tu casa? ○ ¿Quién lava la ropa en tu casa? ○ ¿Quién ayuda a peinar en tu casa? ○ ¿Quién lleva el coche en tu casa? ○ ¿Si hay algún problema en casa quién lo soluciona? ○ ¿Tú ayudas a papá o a mamá a limpiar? ○ ¿Tú ayudas a recoger la mesa? <p>Una vez realizadas las preguntas y observados los roles que puede haber en casa, les comentaremos que tanto la madre como el padre, como el niño, son importantes en la familia. Nadie es más que otro y que pueden hacer las mismas acciones, pueden recoger, limpiar, peinar... y que lo mejor es que todo que puedan ayudar lo hagan, y si papá lleva un día el coche, otro día puede ser mamá, etc.</p> <p>Una vez terminada la actividad pegaremos todas las imágenes en el mural.</p>
Recursos didácticos	❖ Fichas con personajes

4º	¿QUÉ CUENTO ES?		
Tiempo	15 minutos	Organización	En el aula
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fomentar la relación familia-escuela. ❖ Fomentar a que no hay gente superior e inferior. ❖ Comprender que en casa son todos protagonistas. ❖ Compartir experiencias de su día a día. ❖ Fomentar la ayuda al otro. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Respetar el turno. ❖ Realizar un libro viaje con TICs. ❖ Realizar un libro viajero. ❖ Potenciar la creatividad. ❖ Trabajar en equipo.
<p>Desarrollo</p>	<p>Explicaremos la actividad tanto a los alumnos como a las familias. A través de un papel informativo para que este día lo traigan realizado, les daremos a la familia un margen de una semana para que este mismo día puedan traer tanto los niños como las niñas el trabajo al aula.</p> <p>Se elaborarán dos libros viajeros uno a través del formato de libro y otro tecnológico a través del ordenador. Por lo que tendrán que hacer un vídeo y una o dos fotos</p> <p>Como el día anterior les hemos explicado al alumnado que todos somos protagonistas en casa y que todas las acciones lo pueden hacer tanto el papá como la mamá queremos que todos los niños y niñas puedan observar que en todas las familias se ayudan y hacen todas las mismas acciones.</p> <p>1º El video: deberán hacer un video en el que toda la familia participe como, por ejemplo:</p> <p>Toda la familia recogiendo la mesa después de comer: Se podrá ver en el vídeo como toda la familia ayuda a recoger la mesa, a limpiar los platos a barrer la cocina etc.</p> <p>Toda la familia montando un mueble: Se podrá ver en el vídeo como toda la familia ayuda a montar un mueble nuevo de casa, leyendo las instrucciones, poner los tornillos, colocarlo en el lugar que se querrá colocar.</p> <p>Toda la familia limpiando la casa: Se podrá ver en el video como toda la familia ayuda a limpiar una parte de la casa como por ejemplo el salón, quién limpia el polvo, quién pasa la aspiradora, quién limpia los cristales etc</p> <p>2º Las fotografías: Se deberá hacer una o dos fotos en la que tanto papá como mamá puedan hacer los dos las actividades de casa</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ir a comprar ○ Peinar al alumno ○ Limpiar

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cocinar ○ Etc <p>En la asamblea por orden de lista irá saliendo de uno en uno para ayudar a poner el vídeo que ha hecho y explicar qué es lo que hicieron todos juntos. Además, pegaremos las fotos que hayan traído al álbum que vamos a realizar con todos las fotos y expliquen qué están haciendo. El álbum lo pondremos al lado del mural que hicimos el primer día.</p>
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Video. ○ Ordenador. ○ Pantalla táctil. ○ Álbum. ○ Fotografías.

5º	DRAMATIZACIÓN		
Tiempo	20 minutos	Organización	En el aula
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Potenciar la expresión dramática. ❖ Fomentar la sensibilidad artística. ❖ Trabajar en equipo. ❖ Valorar los diferentes personajes. ❖ Experimentar las posibles expresiones. ❖ Aprender a observar y a ser observados. ❖ Respetar las actuaciones de los demás. ❖ Inventar nuevas historias. ❖ Desarrollar la imaginación y la creatividad. ❖ Hacer de los alumnos unos auténticos actores. 		

Desarrollo	<p>Nos dividimos en dos grupos heterogéneos tanto de niños como de niñas.</p> <p>Podrán elegir ellos mismo que personaje quieren ser y les ofreceremos, pintura y vestuarios para que se integren más en el papel.</p> <p>Una vez elegido el personaje lo interpretarán de forma teatral la historia.</p> <p>Una vez que los dos grupos hayan realizado la dramatización podrán mejorar las características de los personajes y dejar volar su imaginación.</p>
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Disfraces. ○ Pinturas de cara. ○ Escenario.

LA CENICIENTA Y LAS PANTUFLAS PELUDAS

1º	UN CUENTO DIFERENTE		
Tiempo	15 minutos	Organización	En la biblioteca del aula
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Favorecer el desarrollo del lenguaje. ❖ Expresar mediante el lenguaje oral lo que sucede en las imágenes. ❖ Favorecer el desarrollo a la escucha activa. ❖ Estimular el gusto por la lectura. ❖ Desarrollar la creatividad y la imaginación en el alumnado. ❖ Avanzar en el conocimiento del cuento como tipo de texto con sus características especiales. 		
Desarrollo	<p>Nos sentaremos en forma de medio círculo para que todos los alumnos puedan ver al profesor y puedan ver el cuento que está contando. Así pues, contaremos el nuevo cuento <i>La Cenicienta y las pantuflas peludas</i>. Para que al alumnado le llame más la atención nos ayudaremos de</p>		

	objetos que aparecen en el cuento para enseñarlo mientras lo contamos y hagamos el ejemplo dramatizando, para que ellos lo asocian mejor necesitaremos la ayuda de: un bote de lejía, una plancha, una taza de té, un trapo de, estropajo, un móvil, un vestido de fiesta, un zapato de tacón, unas zapatillas de casa y un cepillo de dientes.
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Libro de <i>La Cenicienta y las pantuflas peludas</i>. ○ Un bote de lejía. ○ Una plancha. ○ Una taza de té. ○ Un trapo de. ○ Estropajo. ○ Un móvil. ○ Vestidos de fiesta. ○ Un zapato de tacón. ○ Zapatillas de casa. ○ Cepillo de dientes.

2º	EL CUENTO SE ROMPIÓ		
Tiempo	20 minutos	Organización	En el aula de clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Asociar la imagen con las pautas escuchadas. ❖ Leer las imágenes. ❖ Fomentar la escucha activa. ❖ Conocer las características de la imagen. ❖ Organizar las secuencias. ❖ Respetar el turno de palabra. ❖ Desarrollar la imaginación. 		

<p>Desarrollo</p>	<p>El profesor traerá una madera con las imágenes del cuento colocadas y se las enseñará a los alumnos cuando esté de pie, les dirá que el cuento que contamos el día anterior y que, si se acuerda, pero cuando se vaya a sentar al lado de los alumnos y alumnas del aula se “tropezará” para que caigan todas las imágenes al suelo y se descoloquen.</p> <p>¡Qué jaleo!, qué triste está la profesora, se le ha descolocado todo el cuento.</p> <p>La profesora pedirá a los alumnos si la pueden ayudar a construir el cuento otra vez entre todos, la tienen que ayudar a volver a poner el cuento en orden.</p> <p>Para ello irán viendo las imágenes todos los alumnos y con la ayuda de la profesora con indicaciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué era lo primero que aparecía en el cuento? ○ ¿Qué hacían las hermanastras? ○ ¿Con qué soñaba Cenicienta? ○ ¿Qué hizo Cenicienta para contactar con el hada madrina? ○ ¿Cómo era el hada madrina, era como se lo imaginaba Cenicienta? ○ ¿Cómo le hizo el hada a Cenicienta el vestido? ○ Etc. <p>La profesora les dará pistas para que ellos lo puedan encontrar.</p> <p>Una vez terminada las actividades pegaremos en el mural el cuento perfectamente organizado.</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes de las diferentes partes del cuento.

<p>3º</p>	<p>ADIVINAMOS SIN AYUDA DE NADIE</p>		
<p>Tiempo</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Organización</p>	<p>En el aula</p>

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollar el lenguaje. ❖ Nombrar el personaje u objeto que ha aparecido. ❖ Asociar la imagen a los objetos o personajes del cuento. ❖ Respetar el turno de palabra. ❖ Aumentar la imaginación.
Desarrollo	<p>Utilizaremos las sombras para realizar esta actividad, por lo que bajaremos las persianas y con ayuda de una linterna y unos dibujos en negro jugaremos a adivinar.</p> <p>Pondremos de uno en uno a los personajes para que los vean con las sombras y que adivinen qué personaje es, si no lo hacen el profesorado les dará pistas para que a ellos les sea más fácil.</p> <p>Para ello tendrán que levantar la mano y darle el turno de palabra para que digan que personaje o qué objeto puede ser.</p>
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pared blanca. ○ Dibujos en negro. ○ Linterna.

4º	QUÉ CUENTO TE HA GUSTADO MÁS		
Tiempo	20 minutos	Organización	En el aula de clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fomentar el lenguaje. ❖ Realizar una lluvia de ideas de cada cuento. ❖ Conocer los contenidos que sabes sobre los cuentos. ❖ Mantener la escucha activa sobre los que cuentan los compañeros. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Respetar el turno de los compañeros. ❖ Expresar ideas mediante el trazo. ❖ Fomentar la imaginación. ❖ Fomentar la motricidad fina.
Desarrollo	<p>Les preguntaremos a los alumnos qué cuento les ha gustado más y por qué. Cada alumno y alumna deberá decir cuál es la escena que más les ha gustado. Además, el profesorado deberá dar su opinión para que los niños y niñas también le escuchen, por ejemplo:</p> <p>“A mí el cuento que más me a gustado es el de <i>La Cenicienta y las pantuflas peludas</i>, porque no hay nadie que salve a Cenicienta”.</p> <p>Además, se harán unas preguntas para que los niños asimilen la diferencia de cada cuento cómo, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿En qué cuento había un príncipe al que le olía la boca? ○ ¿En qué cuento había una princesa que perdió un zapato de cristal? ○ ¿En qué cuento había una princesa le gustaba más estar en un baile de chicas? ○ ¿En qué cuento había un Cenicienta qué dormía en el sótano? <p>Una vez que todos han dado su opinión, deberán hacer un dibujo del cuento que más les ha gustado y exponerlo en el mural.</p>
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Folios. ❖ Pinturas de colores

5º	ESCAPE ROOM		
Tiempo	40 minutos	Organización	Por varias zonas del colegio
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diferenciar números. ❖ Diferenciar colores. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Asociar el color al número. ❖ Mejorar el desarrollo psicomotor. ❖ Trabajar en grupo. ❖ Desarrollar la concentración ❖ Estimular las habilidades matemáticas ❖ Mejorar la autoestima.
<p>Desarrollo</p>	<p>Cuando los niños entren en el aula se les contará una historia:</p> <p>Había una vez un príncipe y una princesa que estaban jugando, pero una tormenta llegaba y cuando empezó a llover ellos empezaron a correr. La princesa perdió una zapatilla y el príncipe perdió su otra zapatilla. Se alejaron tanto de donde estaban jugando que no sabían dónde se encontraba, pero vieron una casa y allí se refugiaron. Cuando entraron se cerró de repente la puerta y cuando fueron a abrir la puerta se lo impedía. ¡Debían encontrar la llave para salir! ¿Chicos y chicas les ayudamos a encontrar la llave para salir y sus zapatos para que puedan salir a caminar?</p> <p>Esto tiene que ser un juego de equipo, tanto los chicos como las chicas. Tendrán que encontrar la llave para poderles ayudar.</p> <p>Para comenzar el profesor repartirá coronas, todos somos protagonistas por lo que todos debemos ayudar a salir de la casa al príncipe y a la princesa. Las coronas constan de una cartulina alrededor de la cabeza y en el medio aparecerá una silueta de dos zapatillas y de una llave, por lo que tendrán que completarlo.</p> <p>El profesorado ayudará en todo a los alumnos y alumnas. Como la actividad va dirigida a un alumnado con edad de 3 años lo más probable es que no sepan leer, por ello se les leerá y ayudará todo lo posible. Para ello la profesora hará de narrador del cuento, este narrador será un ratón llamado Stuart que les indicará a los niños y niñas que deberán de hacer en cada momento. La profesora deberá utilizar la marioneta, como si fuese un titiritero para que lo maneje delante de los alumnos y hacer más real esta actividad.</p>

Cuando todos tengan puestas las coronas la profesora leerá la 1º pista

Muy bien chicos habéis encontrado el sitio donde está la primera prueba, para encontrar la segunda pista deberéis de meter todas las pelotas en cada caja de color correspondiente las pelotas rojas en la caja roja, los pelotes verdes en la caja de colore verde, las pelotas amarillas en la caja de color amarilla y las pelotas de color azul en la caja azul. Cuando hayáis colocado todas las pelotas deberéis de tapar la caja con la tapadera

Cuando hayan metido todas las pelotas y pongan la tapadera se darán cuenta que en la tapadera de la capa roja hay otro papel de Stuart.

Genial chicos y chicas entre todos lo habéis podido ordenar. La segunda pista está en un lugar donde vosotros siempre os limpiáis las manos. En esta segunda prueba os vais a encontrar algo muy especial.

Los niños deberán ir al baño, en la puerta del baño se encontrarán con otra nota de Stuart:

Si habéis llegado hasta aquí, es que sabéis muy bien donde os laváis las manos. Esta vez habrá un juego un poco más difícil, pero obtendréis una cosa muy importante. Como veréis hay una caja fuerte en la que deberéis de poner 16 números una por niño y niña, pero deberéis de saber qué número debes de poner, aquí encontrareis a mis primos los ratones cada uno de un color que tendrán un número tenéis que averiguar qué número va primero y que número va después, suerte, chicos.

Se encontrarán en la caja fuerte una serie de colores, y al lado de ellos 16 ratones de diferentes colores cada niño cogerá un ratón, la profesora irá diciendo de uno en uno los colores que hay encima de la caja fuerte para que vayan acercándose a decir el número que tiene su ratón

Cuando pongas todos los números en la caja fuerte se abrirá y estará 16 dibujos de zapatillas, la zapatilla de la princesa y otro papel.

Todos los alumnos deberán ir al aula y pegarse en la corona la zapatilla encontrada. Después la profesora leerá el papel de Stuart:

Genial chicos habéis encontrado la zapatilla de la princesa, eso significa que estáis muy cerca. La próxima pista estará, donde siempre jugáis con los puzles, recibiréis otra sorpresa.

Cuando lleguen a la zona de los puzles habrá un papel de Stuart que indique:

Muy bien chicos, tenéis que hacer estos 3 puzles, os tenéis que dividir por grupos los mismos grupos que os sentáis en clase, cuando les terminéis con ayuda del profesor deberéis de dar la vuelta del puzle, os espera otra sorpresa.

Con la ayuda del profesor da la vuelta al cartón de base que hay en el puzle y hay un sobre. Dentro del sobre hay la playera del príncipe para cada uno, que deberán pegársela en su corona cada uno. Además, habrá otra nota de Stuart que pone:

¡GENIAL CHICOS Y CHICAS! os queda la última prueba para salvar al príncipe y la princesa, debéis ir a un lugar donde se tiene que estar en silencio para no molestar y allí hay muchos libros.

Deberán ir a la biblioteca, allí habrá la última pista de este juego, además, se encontrarán una caja fuerte en que la para abrir se necesitará una llave. En la puerta de la biblioteca pondrá:

Sois unos magníficos ayudantes tanto las niñas como los niños por lo que en esta última prueba deberéis entre todos buscar 3 cuentos iguales de “La cenicienta y las pantuflas peludas” que habéis leído en clase. Rápido vais a tener un regalo.

Cuando encuentros los libros dentro encontrarán que hay en cada libro un sobre, en cada sobre habrá una llave para abrir la caja fuerte y en los otros dos habrá llaves para poder pegárselo en la corona.

Una vez que todos los niños tengan pegados la llave en la corona podrán abrir la caja fuerte en la que estarán el príncipe y la princesa.

	La profesora podrá decirles que entre todos hemos podido ayudar a la princesa y al príncipe que tanto los chicos como las chicas pueden ayudar a otra persona.
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Caja fuerte que se abre con números ❖ Caja fuerte que se abre con llaves ❖ Corona ❖ Bolas de colores ❖ Cajas de colores ❖ Puzle ❖ Ratones de colores

7.8 Criterios de evaluación

Según la Ley Orgánica, ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil:

La evaluación en Educación Infantil ha de vincularse al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje y ha de constituir una práctica habitual para valorar los avances que se producen como resultado de la acción didáctica. La diversidad en cualquier grupo y en cualquier etapa educativa siempre es un hecho, pero en Educación Infantil los grupos son extraordinariamente diversos, de ahí la necesidad de observar los avances desde el punto de partida de cada niño, las estrategias personales que moviliza, las dificultades que encuentra y los recursos de que dispone para superarlas, para ajustar permanentemente la intervención didáctica.

Por ello utilizaré una técnica o de evaluación llamada “Lista de control” que se elaborará mediante la observación directa y sistemática, ya que servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evaluación de cada niño.

Al principio haré un seguimiento para observar las capacidades que tiene cada alumnado y así podré ver su evolución.

Al final comprobaré si han asimilado los contenidos que he trabajado con ellos. Y para ello utilizaré una lista de control:

Lista de control	Sí	No	Observaciones
Diferencia los cuentos de <i>La Cenicienta</i>			
Tiene gusto por la lectura			
Expresa sus sentimientos			
Respeto el turno de palabra			
Aprende pautas de comportamiento			
Reconoce su entorno cercano			
Representa con sus palabras igualdad en la familia			
Respeto las opiniones de sus compañeros			
Muestra interés en las realizaciones dramáticas			
Valora el trabajo en grupo			
Identifica los diferentes personajes del cuento			
Disfruta y participa en las actividades cooperativas			
Diferencia las diferentes emociones de los personajes			

Participa creativa y alegremente en la actividad final			
Habilidad para hablar libremente sin miedos			
Reconstruye el cuento con imágenes			

8. Conclusión

En este último apartado del Trabajo de Fin de Grado expondré las conclusiones tanto de la investigación sobre los cuentos populares como del análisis comparativo sobre las tres versiones del cuento de *La Cenicienta* y la propuesta didáctica realizada.

Hemos visto que para entender el concepto del cuento popular debemos tener claros sus orígenes como literatura oral transmitida de generación en generación. Hasta que comenzaron las primeras obras escritas, que a menudo partían de fuentes de la tradición oral, este tipo de literatura llevaba aparejado un alto nivel de variabilidad entre las diferentes manifestaciones que se iban sucediendo, mezclando y extendiendo. Las diferencias que encontramos entre versiones distintas de un mismo cuento escrito, lejos de deberse principalmente a carencias memorísticas, pueden rastrearse para encontrar en su origen, contando siempre con la libertad creativa del autor o autores, una serie de motivaciones relacionadas con determinados valores propios de la época en la que se produjeron, del entorno sociocultural, de los medios de difusión o del público al que estaban destinadas.

Los niños, que desde temprana edad están escuchando las historias contadas por los adultos, se acercan también a la transmisión escrita durante su educación hasta que, al fin, son ellos mismos los que pueden leer las historias. Durante años se ha infravalorado la literatura infantil alegando razones de distinto calado, pero ahora se le está dando mucha importancia debido en gran parte al reconocimiento del valor y la utilidad de estas obras dentro de diferentes factores como el educativo, el social y el endógeno. Cuando hablamos del cuento popular podemos destacar las diferentes clases que tiene y sus elementos principales como el autor, narrador, personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera y el tema. Todo ello se complementa para elaborar un cuento con un desarrollo adecuado y unos objetivos concretos deseables de transmitir.

En el siguiente paso de nuestro trabajo se ha elaborado una comparativa con tres autores sobre el cuento de *La Cenicienta*. Los cambios que hemos querido destacar en nuestra comparativa responden a la época y la sociedad en las que las obras fueron escritas. En la versión de los hermanos Grimm hemos podido ver cómo pertenece a eso que denominamos “literatura ganada”, ya que los autores recuperaron una historia de la tradición popular que no iba dirigida específicamente a los niños y la enmarcaron en un libro de cuentos para “la infancia y el hogar”. En ella observamos el papel preponderante del protagonista masculino, con atributos positivos muy marcados en el hombre frente a

algunos negativos de la mujer. Como hemos podido comprobar, uno de los aspectos más destacados dentro de estas diferencias ha sido el género.

El otro autor comparado ha sido Saturnino Calleja, con el que hemos observado ese gran cambio que supone el inicio del reconocimiento del valor de la literatura infantil como método de aprendizaje para el niño, con obras que se escriben (o versionan) específicamente para tal público. Hemos visto cómo muchos de los valores considerados deseables en la época se mantenían a través de su representación adecuada en estas obras. En este caso podemos destacar cómo se defienden algunos, como la disciplina, la fe o la obediencia, que hoy en día quizá estén en un plano menor de importancia frente a otros o que directamente resultan del todo anacrónicos y hasta ofensivos, como es la asignación de un rol pasivo a la mujer como modelo deseable y necesario en toda situación social.

Por último, mostramos la versión contemporánea del cuento a través de la obra del escritor Davide Cali, con el que podemos ver una gran transformación en la forma y el fondo del cuento. El autor es perfectamente consciente de la tradición de *La Cenicienta* y realiza una serie de cambios que adaptan la historia del cuento a una que represente mejor los valores considerados deseables y adecuados por la sociedad actual. Destacamos el protagonismo de la mujer, independiente, sin estereotipos y salvándose sin ayuda de nadie.

El cuento popular es una gran herramienta para trabajar en el aula de una forma globalizada, en la que los alumnos aprenden y se divierten. Lo muestro mediante una propuesta didáctica llamada “A todos se nos pierde un zapato”, elaborada con multitud de actividades desde el cuento de *La Cenicienta* para transmitir unos valores sobre la igualdad, el respeto, el trabajo en equipo o la empatía. Se incluye también contenido con el que los alumnos pueden trabajar fuera de casa, con las familias, mostrando una igualdad entre el hombre y la mujer a través de un aprendizaje eficaz y adecuado.

Este Trabajo de Fin de Grado nos ha ayudado a conocer cómo comenzó la literatura infantil, cómo se ha transmitido y ha evolucionado a lo largo de los años mediante distintos tipos de transmisión y mediante la obra de escritores importantes preocupados por los valores que albergaban sus obras y por la utilidad que ellas podían tener para la formación de los niños. Como maestros de Educación Infantil somos el referente del alumnado al que debemos sentar las bases de su futuro, por lo que hacerles disfrutar de la literatura hace que ofrezcamos nuevos mundos para que experimenten y aprendan de ellos mediante la diversión y la imaginación.

9. Bibliografía

- Amo, M. del (1964). *La hora del cuento*. Madrid: Servicio Nacional de Lectura.
- Baquero Goyanes, M. (1949). *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid: CSIC.
- Bárbara Fiore Editora (s.f.). Autores: Davide Cali. *Web Barbara Fiore Editora*. Recuperado el 17/06/2020 de: https://www.barbarafioreeditora.com/editorial/davide_cali
- Boletín Oficial del Estado (5 de enero de 2008). *Disposiciones del Ministerio de Educación y Ciencia para la Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria*. Recuperado el 17/06/2020 de: <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Calatrava Ruiz, M^a I. y Alicia García-Rayó Moreno (2008). “Literatura infantil: Análisis crítico de la Cenicienta”. *Innovación y experiencias educativas. Revista digital*. 8 (julio de 2008): 1-14.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Cervera, J. (1989). “En torno a la literatura infantil”. *Revista de filología y su didáctica*. 12: 157-168.
- Colomer, T. (1994). “A favor de las niñas. El sexismo de la literatura infantil”. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 57: 7-24.
- Correa Díaz, M. (2009). “El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial”. *Educere: La Revista Venezolana de Educación*. 44 (13): 89-98.
- Díaz Sánchez, P. (2014). “Los cuentos de Calleja y su influencia en la literatura infantil española: instruir deleitando”. *Arenal: Revista de historia de las mujeres*, 21 (2): 271-294.
- Estébanez Calderón, D. (2016). *Diccionario de términos literarios*. 3^a Ed. Barcelona: Alianza Editorial.
- Fernández de Córdoba y Calleja, E. (2006). *Saturnino Calleja y su editorial: Los cuentos de Calleja y mucho más*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Flecha García, C. (2001). “Presentación”. En Consuelo Flecha García y Marina Núñez Gil (eds.). *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas*. Sevilla: Universidad de Sevilla - Fundación El Monte: 6-12.
- García, J. (2017). Los hermanos Grimm - Biografía. *Rincón castellano*. Recuperado el 17/06/2020 de: http://www.rinconcastellano.com/cuentos/grimm/b_grimm.html
- Georges, J. (1988). *El poder de los cuentos*. Barcelona: Pirene.
- González López, I. (2006). “El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas”. *Campo Abierto*. 25 (1). 11-29.

- Loya Orellana, L. M. (2018). “Cenicienta y su adaptación al mundo del universo oral escrito y cinematografiado”. *Interpretextos*. 20 (otoño de 2018): 31-50.
- Lugo, J. C. (2 de enero de 2010). *miradero*. Recuperado el 17/06/2020 de: https://archivosmiradero.weebly.com/uploads/4/3/1/4/4314859/la_cenicienta_criolla.pdf
- Mateo Peñalver, M^a E. (2018). “Literatura infantil”. En M^a Encarnación Mateo Peñalver, y Miguel Gómez Amorós (eds.). *Expresión y comunicación*. Madrid: Macmillan Education Iberia.
- Mejía Jervis, T. (s.f.). Clasificación de los cuentos: géneros principales. *Lifeder. Literatura*. Recuperado el 17/06/2020 de: <https://www.lifeder.com/clasificacion-cuentos/>
- Montessori, M. (1994). *Ideas generales sobre mi método. Manual práctico*. 2^a ed. Colección Clásicos CEPE. Colombia: CEPE.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral*. Madrid: Cíncel.
- Prat Ferrer, J. J. (2008). *Bajo el árbol del paraíso. Historia de los estudios sobre el folclore y sus paradigmas*. Madrid: CSIC.
- Ramírez Espejo, P. (2009). “Una maestra especial: María Monterssori”. *Innovación y experiencias educativas. Revista digital*. 14: 1-20.
- Real Academia Española (2019). *Diccionario de la lengua española* (23^a ed.). Recuperado el 17/06/2020 de: <http://www.rae.es/rae.html>
- Rodríguez Almodóvar, A. (1984) *Cuentos al amor de la lumbre*. Edición del 25 aniversario. Madrid: Alianza Editorial.
- Rueda, R. (1998). *La biblioteca del aula infantil: el cuento y la poesía*. Madrid: Narcea.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de los Hermanos Grimm. *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Recuperado el 17/06/2020 de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grimm.htm>
- Sáez Carreras, J. (1999). *Cuentos pedagógicos, relatos educativos*. Murcia: Diego Marin.
- Sanz Díez, M. (2004). “Cenicienta”. *Trama y fondo: revista de cultura*. 17: 87-94.
- Tabuenca, E. (21 de octubre de 2019). Cuáles son los elementos del cuento. *Unprofesor*. Recuperado el 17/06/2020 de: https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-los-elementos-del-cuento-3688.html#anchor_2

10. Anexos

Anexo I

Cuento de *La Cenicienta* de los hermanos Grimm

Grimm

La cenicienta

Un hombre rico tenía a su mujer muy enferma, y cuando vio que se acercaba su fin, llamó a su hija única y la dijo: -Querida hija, sé piadosa y buena, Dios te protegerá desde el cielo y yo no me apartaré de tu lado y te bendeciré. Poco después cerró los ojos y espiró. La niña iba todos los días a llorar al sepulcro de su madre y continuó siendo siempre piadosa y buena. Llegó el invierno y la nieve cubrió el sepulcro con su blanco manto, llegó la primavera y el sol doró las flores del campo y el padre de la niña se casó de nuevo.

La esposa trajo dos niñas que tenían un rostro muy hermoso, pero un corazón muy duro y cruel; entonces comenzaron muy malos tiempos para la pobre huérfana. No queremos que esté ese pedazo de ganso sentada a nuestro lado, que gane el pan que coma, váyase a la cocina con la criada. -La quitaron sus vestidos buenos, la pusieron una basquiña remendada y vieja y la dieron unos zuecos. -¡Qué sucia está la orgullosa princesa! -decían riéndose, y la mandaron ir a la cocina: tenía que trabajar allí desde por la mañana hasta la noche, levantarse temprano, traer agua, encender lumbre, coser y lavar; sus hermanas la hacían además todo el daño posible, se burlaban de ella y la vertían la comida en la lumbre, de manera que tenía que bajarse a recogerla. Por la noche cuando estaba cansada de tanto trabajar, no podía acostarse, pues no tenía cama, y la pasaba recostada al lado del hogar, y como siempre estaba, llena de polvo y ceniza, la llamaban la Cenicienta.

Sucedió que su padre fue en una ocasión a una feria y preguntó a sus

hijastras lo que querían las trajese. -Un bonito vestido -dijo la una.
-Una buena sortija, -añadió la segunda. -Y tú Cenicienta, ¿qué quieres? la dijo. Padre, traedme la primera rama que encontréis en el camino. -Compró a sus dos hijastras hermosos vestidos y sortijas adornadas de perlas y piedras preciosas, y a su regreso, al pasar por un bosque cubierto de verdor, tropezó con su sombrero en una rama de zarza, y la cortó. Cuando volvió a su casa dio a sus hijastras lo que le habían pedido y la rama a la Cenicienta, la cual se lo agradeció; corrió al sepulcro de su madre, plantó la rama en él y lloró tanto que regada por sus lágrimas, no tardó la rama en crecer y convertirse en un hermoso árbol. La Cenicienta iba tres veces todos los días a ver el árbol, lloraba y oraba y siempre iba a descansar en él un pajarillo, y cuando sentía algún deseo, en el acto la concedía el pajarillo lo que deseaba.
Celebró por entonces el rey unas grandes fiestas, que debían durar tres días, e invitó a ellas a todas las jóvenes del país para que su hijo eligiera la que más le agradase por esposa. Cuando supieron las dos hermanastras que debían asistir a aquellas fiestas, llamaron a la Cenicienta y la dijeron. -Péinanos, límpianos los zapatos y ponles bien las hebillas, pues vamos a una boda al palacio del rey. La Cenicienta las escuchó llorando, pues las hubiera acompañado con mucho gusto al baile, y suplicó a su madrastra se lo permitiese. -Cenicienta, la dijo: estás llena de polvo y ceniza y ¿quieres ir a una boda? ¿No tienes vestidos ni zapatos y quieres bailar? -Pero como insistiese en sus súplicas, la dijo por último: -Se ha caído un plato de lentejas en la ceniza, si las recoges antes de dos horas, vendrás con nosotras: -La joven salió al jardín por la puerta trasera y dijo: -Tiernas palomas, amables tórtolas, pájaros del cielo, venid todos y ayudadme a recoger.

Las buenas en el puchero,
las malas en el caldero.

Entraron por la ventana de la cocina dos palomas blancas, y después dos tórtolas y por último comenzaron a revolotear alrededor del hogar todos los pájaros del cielo, que acabaron por bajarse a la ceniza, y las palomas picoteaban con sus piquitos diciendo pi, pi, y los restantes pájaros comenzaron también a decir pi, pi, y pusieron todos los granos buenos en el plato. Aun no había transcurrido una hora, y ya estaba todo concluido y se marcharon volando. Llevó entonces la niña llena de alegría el plato a su madrastra, creyendo que le permitiría ir a la boda, pero la dijo: -No, Cenicienta, no tienes vestido y no sabes bailar, se reirían de nosotras; mas viendo que lloraba añadió: -Si puedes recoger de entre la ceniza dos platos llenos de lentejas en una hora, irás con nosotras. -Creyendo en su interior, que no podría hacerlo, vertió los dos platos de lentejas en la ceniza y se marchó, pero la joven salió entonces al jardín por la puerta trasera y volvió a decir: -Tiernas palomas, amables tórtolas, pájaros del cielo, venid todos y ayudadme a recoger.

Las buenas en el puchero,
las malas en el caldero.

Entraron por la ventana de la cocina dos palomas blancas, después dos tórtolas, y por último comenzaron a revolotear alrededor del hogar todos los pájaros del cielo que acabaron por bajarse a la ceniza y las palomas picoteaban con sus piquitos diciendo pi, pi, y los demás pájaros comenzaron a decir también pi, pi, y pusieron todas las lentejas buenas en el plato, y aun no había transcurrido media hora, cuando ya estaba todo concluido y se marcharon volando. Llevó la niña llena de alegría el plato a su madrastra, creyendo la permitiría ir a la boda, pero la dijo: -Todo es inútil, no puedes venir, porque no tienes vestido y no sabes bailar; se reirían de nosotras. -La volvió entonces la espalda y se marchó con sus orgullosas hijas.

En cuanto quedó sola en casa, fue la Cenicienta al sepulcro de su madre, debajo del árbol, y comenzó a decir:

Arbolito pequeño,
dame un vestido;
que sea, de oro y plata,
muy bien tejido.

El pájaro la dio entonces un vestido de oro y plata y unos zapatos bordados de plata y seda; en seguida se puso el vestido y se marchó a la boda; sus hermanas y madrastra no la conocieron, creyendo sería alguna princesa extranjera, pues les pareció muy hermosa con su vestido de oro, y ni aun se acordaban de la Cenicienta, creyendo estaría mondando lentejas sentada en el hogar. Salió a su encuentro el hijo del rey, la tomó de la mano y bailó con ella, no permitiéndola bailar con nadie, pues no la soltó de la mano, y si se acercaba algún otro a invitarla, le decía: -es mi pareja.

Bailó hasta el amanecer y entonces decidió marcharse; el príncipe la dijo: -Iré contigo y te acompañaré: -pues deseaba saber quién era aquella joven, pero ella se despidió y saltó al palomar, entonces aguardó el hijo del rey a que fuera su padre y le dijo que la doncella extranjera había saltado al palomar. El anciano creyó que debía ser la Cenicienta; trajeron una piqueta y un martillo para derribar el palomar, pero no había nadie dentro, y cuando llegaron a la casa de la Cenicienta, la encontraron sentada en el hogar con sus sucios vestidos y un turbio candil ardía en la chimenea, pues la Cenicienta había entrado y salido muy ligera en el palomar y corrido hacia el sepulcro de su madre, donde se quitó los hermosos vestidos que se llevó el pájaro y después se fue a sentar con su basquiña gris a la cocina.

Al día siguiente; cuando llegó la hora en que iba a principiar la fiesta y se marcharon sus padres y hermanas, corrió la Cenicienta junto al arbolito y dijo:

Arbolito pequeño,
dame un vestido;
que sea, de oro y plata,

muy bien tejido.

Diola entonces el pájaro un vestido mucho más hermoso que el del día anterior y cuando se presentó en la boda con aquel traje, dejó a todos admirados de su extraordinaria belleza; el príncipe que la estaba aguardando la cogió de la mano y bailó toda la noche con ella; cuando iba algún otro a invitarla, decía: -Es mi pareja. Al amanecer manifestó deseos de marcharse, pero el hijo del rey la siguió para ver la casa en que entraba, más de pronto se metió en el jardín de detrás de la casa. Había en él un hermoso árbol muy grande, del cual colgaban hermosas peras; la Cenicienta trepó hasta sus ramas y el príncipe no pudo saber por dónde había ido, pero aguardó hasta que vino su padre y le dijo: -La doncella extranjera se me ha escapado; me parece que ha saltado el peral. El padre creyó que debía ser la Cenicienta; mandó traer una hacha y derribó el árbol, pero no había nadie en él, y cuando llegaron a la casa, estaba la Cenicienta sentada en el hogar, como la noche anterior, pues había saltado por el otro lado el árbol y fue corriendo al sepulcro de su madre, donde dejó al pájaro sus hermosos vestidos y tomó su basquiña gris. Al día siguiente, cuando se marcharon sus padres y hermanas, fue también la Cenicienta al sepulcro de su madre y dijo al arbolito:

Arbolito pequeño,
dame un vestido;
que sea, de oro y plata,
muy bien tejido.

Diola entonces el pájaro un vestido que era mucho más hermoso y magnífico que ninguno de los anteriores, y los zapatos eran todos de oro, y cuando se presentó en la boda con aquel vestido, nadie tenía palabras para expresar su asombro; el príncipe bailó toda la noche con ella y cuando se acercaba alguno a invitarla, le decía: -Es mi pareja. Al amanecer se empeñó en marcharse la Cenicienta, y el príncipe en acompañarla, mas se escapó con tal ligereza que no pudo seguirla, pero el hijo del rey había mandado untar toda la escalera de pez y se quedó pegado en ella el zapato izquierdo de la joven; levantole el príncipe y vio que era muy pequeño, bonito y todo de oro. Al día siguiente fue a ver al padre de la Cenicienta y le dijo: -He decidido sea mi esposa a la que venga bien este zapato de oro. -Alegráronse mucho las dos hermanas porque tenían los pies muy bonitos; la mayor entró con el zapato en su cuarto para probarsele, su madre estaba a su lado, pero no se le podía meter, porque sus dedos eran demasiado largos y el zapato muy pequeño; al verlo la dijo su madre alargándola un cuchillo: -Córtate los dedos, pues cuando seas reina no irás nunca a pie: -La joven se cortó los dedos; metió el zapato en el pie, ocultó su dolor y salió a reunirse con el hijo del rey, que la subió a su caballo como si fuera su novia, y se marchó con ella, pero tenía que pasar por el lado del sepulcro de la primera mujer de su padrastro, en cuyo árbol había dos palomas, que comenzaron a decir.

No sigas más adelante,
detente a ver un instante,
que el zapato es muy pequeño
y esa novia no es su dueño.

Se detuvo, la miró los pies y vio correr la sangre; volvió su caballo, condujo a su casa a la novia fingida y dijo no era la que había pedido, que se probase el zapato la otra hermana. Entró ésta en su cuarto y se le metió bien por delante, pero el talón era demasiado grueso; entonces su madre la alargó un cuchillo y la dijo: -Córtate un pedazo del talón, pues cuando seas reina, no irás nunca a pie. -La joven se cortó un pedazo de talón, metió un pie en el zapato, y ocultando el dolor, salió a ver al hijo del rey, que la subió en su caballo como si fuera su novia y se marchó con ella; cuando pasaron delante del árbol había dos palomas que comenzaron a decir:

No sigas más adelante,
detente a ver un instante,
que el zapato es muy pequeño
y esa novia no es su dueño.

Se detuvo, la miró los pies, y vio correr la sangre, volvió su caballo y condujo a su casa a la novia fingida: -Tampoco es esta la que busco, dijo: -¿Tenéis otra hija? -No, contestó el marido; de mi primera mujer tuve una pobre chica, a que llamamos la Cenicienta, porque está siempre en la cocina, pero esa no puede ser la novia que buscáis. -El hijo del rey insistió en verla, pero la madre le replicó: -No, no, está demasiado sucia para atreverme a enseñarla.- Se empeñó sin embargo en que saliera y hubo que llamar a la Cenicienta. Se lavó primero la cara y las manos, y salió después a presencia del príncipe que la alargó el zapato de oro; se sentó en su banco, sacó de su pie el pesado zueco y se puso el zapato que la venía perfectamente, y cuando se levantó y la vio el príncipe la cara, reconoció a la hermosa doncella que había bailado con él, y dijo: -Esta es mi verdadera novia. -La madrastra y las dos hermanas se pusieron pálidas de ira, pero él subió a la Cenicienta en su caballo y se marchó con ella, y cuando pasaban por delante del árbol, dijeron las dos palomas blancas.

Sigue, príncipe, sigue adelante
sin parar un solo instante,
pues ya encontraste el dueño
del zapatito pequeño.

Después de decir esto, echaron a volar y se pusieron en los hombros de la Cenicienta, una en el derecho y otra en el izquierdo. Cuando se verificó la boda, fueron las falsas hermanas a acompañarla y tomar parte en su felicidad, y al dirigirse los novios a la iglesia, iba la mayor a la derecha y la menor a la izquierda, y las palomas que llevaba

la Cenicienta en sus hombros picaron a la mayor en el ojo derecho y a la menor en el izquierdo, de modo que picaron a cada una un ojo; a su regreso se puso la mayor a la izquierda y la menor a la derecha, y las palomas picaron a cada una en el otro ojo, quedando ciegas toda su vida por su falsedad y envidia.

Anexo II

Cuento de *La Cenicienta o El zapatito de cristal* de Saturnino Calleja

Abrir con Documentos de Google



LA CENICIENTA O EL ZAPATITO DE CRISTAL

(CUENTO)

HABÍA una vez un caballero que casó en segundas nupcias con una mujer, lo más orgullosa y dominante que verse puede. Esta mujer tenía dos hijas de su mismo genio, y que se le parecían en todo. El marido, por su parte, tenía una hija, pero de una dulzura y de una bondad sin igual: esto lo había heredado de su madre, que era la criatura mejor del mundo.

Apenas se celebró el matrimonio cuando la madrastra sacó a relucir su mal carácter: no podía resistir las buenas cualidades de aquella niña, al lado de la cual resultaban aún más aborrecibles sus hijas. La

— 159 —

Página 158 de 254

encomendó los quehaceres más humildes de la casa: ella era la que fregaba los platos y la escalera, y la que daba cera al cuarto de la señora y al de sus hijas. Dormía en el último piso de la casa, en un granero y sobre un mal jergón, en tanto que sus hermanas ocupaban alcobas entarimadas, en donde tenían camas de última moda y espejos en los que se veían de pies a cabeza. La pobre niña lo llevaba todo con paciencia, y no se atrevía a quejarse a su padre, que la hubiese reñido, porque su mujer le dominaba.



Cuando terminaba sus quehaceres corría a la chimenea y se sentaba en la ceniza, por lo que en su casa la llamaban generalmente la *puerca Cenicienta*. La más pequeña de sus hermanastras, que no era tan mala como la mayor, la llamaba *Cenicienta*. Sin embargo, *Cenicienta*, con aquel trajecillo suyo tan malo,

estaba cien veces más guapa que sus hermanas, que vestían admirablemente.

Sucedió que el hijo del rey dió un baile y que invitó a todas las personas de posición. También fueron convidadas nuestras dos señoritas, porque figuraban mucho en la ciudad. Ya las tenemos muy satisfechas y atareadísimas eligiendo los trajes y los peinados que mejor les sientan. Nuevo tormento para Cenicienta, porque ella era la que repasaba la ropa blanca de sus hermanas y la que almidonaba sus puños. No hablaban más que del traje que habían de llevar.

—Yo—dijo la mayor—me pondré un vestido de terciopelo rojo y mis encajes de Inglaterra.

—Yo—añadió la pequeña—llevaré mi falda de diario; pero en cambio me pondré mi manto con flores de oro y mi broche de brillantes, que no es de los que menos valen.

Avisaron a la peinadora de más fama para que las peinase y mandaron por los lunares postizos a la tienda en que mejor los hacían. Luego llamaron a Cenicienta para pedirla su opinión, porque tenía buen gusto.

Cenicienta les dió excelentes consejos y hasta se ofreció a peinarlas, lo que ellas aceptaron.

Mientras las peinaba, le decían:

—Cenicienta, ¿te gustaría ir al baile?

—¡Ay! Cómo os burláis; a mí no me pega eso.

—Tienes razón; poco que se reirían si viesen a una puerca cenicienta en el baile.

Si Cenicienta hubiera sido otra, las hubiera pei-



nado de cualquier manera; pero Cenicienta era buena y las peinó muy bien. Las tenía tan trastornadas la alegría, que se pasaron cerca de dos días sin comer. Rompieron más de doce cordones a fuerza de apretarse, para tener la cintura más pequeña, y constantemente estaban frente al espejo.

Al fin llegó el feliz instante; se marcharon y Cenicienta las siguió con la vista mientras pudo. Cuando dejó de verlas se echó a llorar. Su madrina, que la encontró hecha un mar de lágrimas, le preguntó qué era lo que tenía.

—Quisiera... quisiera...

Lloraba tanto que no pudo acabar. Su madrina, que era hada, le dijo:

—Quisieras ir al baile, ¿no es verdad?

—¡Ay, sí!—contestó Cenicienta, suspirando.

—Bien, ¿serás buena?—replicó su madrina—; pues yo haré que vayas.

La llevó a su cuarto y le dijo:

—Ve al jardín y tráeme una calabaza.

La Cenicienta bajó inmediatamente a coger la más hermosa que pudo encontrar y se la subió a su madrina, sin que lograrse adivinar cómo con aquella calabaza había de poder ir al baile. Su madrina vació la calabaza hasta dejar la cáscara únicamente, la tocó con su varita de virtudes y la convirtió en una preciosa carroza dorada.

Después fué a mirar la ratonera, en donde halló seis ratoncillos vivos. Mandó a Cenicienta que levantara un poco la trampa de la ratonera, y cada vez que salía un ratón, le daba un golpecito con su varita de virtudes, y el ratón se convertía inmediatamente en un precioso caballo, con lo que resultó un magnífico tiro de seis caballos tordos.

Como no supiera de qué hacer un cochero, dijo Cenicienta:

—Voy a ver si en la ratonera grande hay alguna rata; la convertiremos en cochero.

—Tienes razón—contestóle su madrina—; ve a ver.

Cenicienta le llevó la ratonera, en donde había tres ratas enormes. El hada eligió una de las tres, por sus grandes bigotes, y tocándola con su varita la convirtió en un robusto cochero que tenía los mostachos más lindos que verse pueden.



Su madrina, que era hada, le dijo:
—Quisieras ir al baile, ¿no es verdad?

Después le dijo:

—Ve al jardín, en donde encontrarás seis lagartos verdes detrás de la regadera; tráemelos.

Apenas se los presentó a su madrina cuando ésta los transformó en seis lacayos, con sus trajes galoneados, que se subieron inmediatamente en la trasera de la carroza, y que permanecían en su puesto, como si no hubiesen hecho otra cosa en toda su vida.

El hada dijo entonces a Cenicienta:

—Bueno, ya tienes con qué ir al baile, ¿no estás contenta?

—Sí; pero, ¿cómo he de ir con este vestido tan feo?

Su madrina no hizo más que tocarla con su varita y en el mismo instante su vestido se convirtió en un vestido de oro y plata, todo cubierto de pedrería; luego le dió unos zapatitos de cristal, los más lindos del mundo. Una vez que estuvo así ataviada se subió al carruaje; pero su madrina le encargó muchísimo que se retirase antes de las doce, advirtiéndole que si permanecía en el baile un momento más, su carroza volvería a convertirse en calabaza, sus caballos en ratones y sus lacayos en lagartos, y que hasta su magnífico traje recobraría su primitiva forma.

Prometió a su madrina que no dejaría de salir del baile antes de las doce, y se marchó loca de alegría.

El hijo del rey, a quien avisaron que acababa de llegar una ilustre princesa a la que nadie conocía, corrió a recibirla. La ofreció la mano al bajar del carruaje y la llevó al salón en donde estaban los invitados. Hízose entonces un gran silencio: se interrumpió el

baile y los violines dejaron de tocar; tal era la atención con que todos contemplaban los grandes atractivos de la desconocida. No se oía más que un rumor confuso: “¡Ah, qué hermosa es!”

El mismo rey, que era muy viejecito, no cesaba de mirarla y de decir a la reina que hacía mucho tiempo que no había visto una criatura tan linda y tan simpática. Todas las señoras estudiaban minuciosamente su tocado y su vestido, para tener uno igual al día siguiente, siempre que se encontrasen telas lo bastante bonitas y costureras lo bastante hábiles para reproducirlo.

El hijo del rey la colocó en el mejor sitio, y luego la invitó a bailar. Cenicienta bailó con tanta gracia que la admiración de todos subió de punto. Luego sirvieron una magnífica cena que el príncipe, entretenido en contemplarla, no probó siquiera. Cenicienta se sentó al lado de sus hermanas y las obsequió mucho; partió con ellas las naranjas y los limones que le había dado el príncipe, lo que las llenó de asombro, porque no la conocían.

Estaban hablando cuando Cenicienta oyó dar las once y tres cuartos. Hizo inmediatamente una profunda reverencia a todos los presentes y se marchó lo más de prisa que pudo. En cuanto llegó fué a buscar a su madrina, y, después de darle las gracias, le dijo que deseaba volver al baile al día siguiente, porque el hijo del rey se lo había suplicado. Cuando estaba ocupada en contar a su madrina todo lo que había sucedido en el baile llamaron a la puerta las dos hermanas. Cenicienta salió a abrir.

—¡Cuánto habéis tardado!—les dijo, bostezando, restregándose los ojos y desperezándose lo mismo que si acabase de despertarse. Sin embargo, no había tenido gana de dormir, deseaba que se separaran.

—Si hubieses venido al baile—le dijo una de sus hermanas—no te hubieras aburrido; ha ido una princesa hermosísima, la más hermosa que puede verse; ha tenido con nosotras mil atenciones y nos ha dado naranjas y limones.

Cenicienta no cabía en sí de alegría. Preguntó el nombre de aquella princesa, pero sus hermanas le contestaron que no la conocían, que el hijo del rey estaba muy afligido por eso mismo y que daría cuanto poseía por saber quién era. Cenicienta sonrió y les dijo:

—¿De modo que era muy hermosa? ¡Dios mío! ¡Qué felices sois! ¿No podría yo verla? ¡Ay! Juanita, préstame el vestido amarillo que te pones todos los días.

—¡Naturalmente!—contestó Juanita—. ¡En eso estaba pensando! ¡Prestar mi vestido a una puerca Cenicienta como tú! ¡Estaría loca!

Cenicienta esperaba esta negativa, y se alegró de ella, porque se hubiese visto en un aprieto si su hermana hubiera consentido en prestarle su vestido.

Al día siguiente fueron al baile las dos hermanas, y Cenicienta también, pero aun más lujosamente ataviada que la primera vez. El hijo del rey no se movió de su lado y no cesó un momento de requebrarla. La niña no se aburría, y olvidó lo que su madrina le encar-

gara, de suerte que oyó dar la primera campanada de las doce cuando creía que aun no eran las once. Levantóse y huyó con la celeridad de una cierva. El príncipe la siguió, pero no la pudo alcanzar. Cenicienta dejó caer uno de sus zapatitos de cristal, que el prin-



cipe recogió con mucho cuidado. Llegó a su casa sofocadísima, sin coche, sin lacayos y con su feísimo traje; de su pasada magnificencia no le quedaba nada más que uno de sus zapatitos, la pareja del que había perdido.

Preguntaron a los centinelas de la puerta del palacio si no habían visto salir a una princesa; contestaron que no habían visto salir a nadie más que a una muchacha muy mal vestida y que más bien tenía trazas de paleta que de señorita.

Cuando las dos hermanas volvieron del baile, Cenicienta les preguntó si se habían divertido mucho y si había estado aquella señora tan hermosa; ellas le contestaron que sí, pero que al dar las doce se marchó

con tanta prisa que perdió uno de sus zapatitos de cristal, la cosa más bonita del mundo; que el hijo del rey lo recogió y que durante el resto del baile no hizo más que mirarlo, y que seguramente estaba perdidamente enamorado de la lindísima criatura á la que pertenecía aquel zapatito.

Decían la verdad, porque a los pocos días el hijo del rey hizo publicar, al son de las trompas, que se casaría con aquella a quien le estuviere justo el zapato. Comenzaron por probárselo a las princesas, luego a las duquesas y a toda la corte, pero inútilmente. Le llevaron a casa de las dos hermanas, que hicieron todo lo posible por que su pie entrase en el zapatito, pero no lo consiguieron. Cenicienta, que las miraba y que reconoció su zapato, dijo riendo:

—¡Dejad que vea si me está bien!

Sus hermanas empezaron a reirse y a burlarse de ella. El gentilhomme que iba probando el zapato, miró atentamente a Cenicienta, y como la encontrara muy linda, dijo que era muy justo y que tenía orden de probar el zapato a todas las solteras. Hizo que Cenicienta se sentase, y, acercando el zapato a su piecico, vió que le entraba sin ningún esfuerzo y que parecía hecho a su medida. El asombro de las dos hermanas fué grande, pero subió de punto cuando Cenicienta sacó de su bolsillo el otro zapatito y se lo puso en el otro pie. En aquel momento llegó su madrina, quien, tocando con su varita de virtudes el vestido de Cenicienta, lo convirtió en otro aún más suntuoso que los anteriores.



... Cuando Cenicienta sacó de su bolsillo el otro zapatito y se lo puso en el otro pie.

LA CENICIENTA

Entonces sus dos hermanas reconocieron en ella a la hermosa dama que vieran en el baile, y se precipitaron a sus pies para pedirle perdón por los malos tratos de que la habían hecho objeto. Cenicienta las levantó y les dijo, besándolas, que las perdonaba de buen grado, y que les suplicaba que siempre la quisieran mucho. Tal como estaba vestida la presentaron al príncipe, que la encontró más hermosa que nunca y que a los pocos días se casó con ella. Cenicienta, que era tan buena como hermosa, alojó a sus dos hermanas en el palacio, y aquel mismo día las casó con dos caballeros de la corte.

MORALEJA

La belleza es tesoro inapreciable
que gusta a las mujeres admirar;
pero eso que llamamos "don de gentes"
no tiene precio y vale mucho más.
Eso dió a Cenicienta su madrina
y así le pudo un reino regalar.
Y ahora, hermosa, sirvámonos del cuento
y aprendamos un poco de moral.
Para que un corazón se nos entregue,
el "don de gentes" vale, a no dudar,
más que el tocado espléndido y lujoso
en que cifráis vosotras vuestro afán.
El "don de gentes" es el verdadero
don de las hadas. Quien lo pueda usar,

obtendrá cuanto quiera en este mundo.
Nada, en cambio, sin él conseguirá.

OTRA MORALEJA

Sin duda que es gran ventaja
tener nombre ilustre, ingenio,
valor y otras cualidades
de las que concede el cielo.
Pero, a pesar de tenerlas,
no saldréis bien de un empeño
si no tenéis un padrino
que decida protegeros.



ANEXO III

Cuento de *Cenicienta y las pantuflas peludas* de Davide Gil.

Por motivos de derechos de autor y copyright no podemos proporcionar las imágenes de este libro en abierto. Se proporcionará un ejemplar del libro a los alumnos a la hora de realizar la práctica.

ANEXO IV

Actividades Propuesta Didáctica

Actividad 1: mural con elementos del cuento de *La Cenicienta*



Actividad 2: Kamishibai

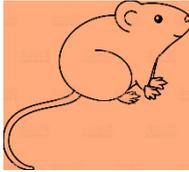


Actividad 5: *Escape room*

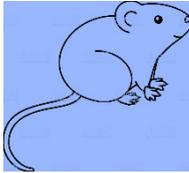
5.1 Bolas en sus cajas



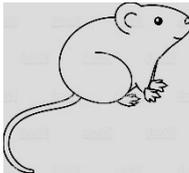
5.2 colores asociados a números



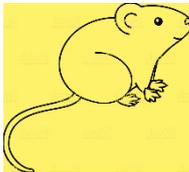
1



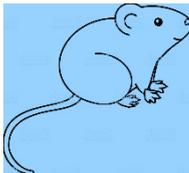
2



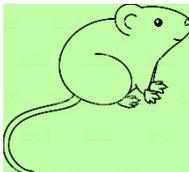
3



4

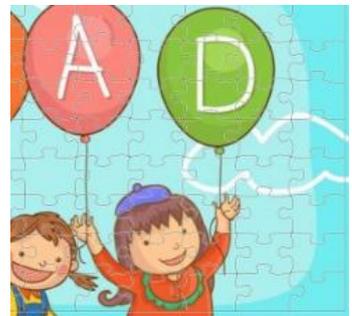
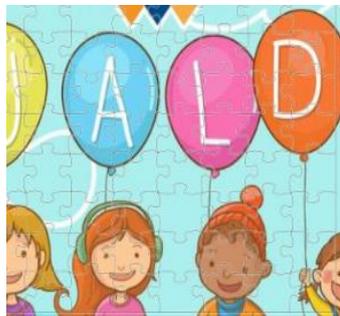
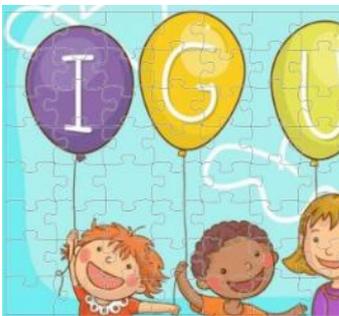


5



6

5.3 Puzzle



5.4 El libro *Cenicienta y las pantuflas peludas* (2017) de Davide Cali

