

TFG

**EL FLAMENCO COMO HERRAMIENTA
EDUCATIVA EN EL AULA DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

UVA | FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL (FEYTS)
DE VALLADOLID

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
CON MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
ARTÍSTICA Y MOTICIDAD.

Autora: **ALICIA MARTÍN MARTÍNEZ**

Tutora académica: **M^a ROSARIO CASTAÑÓN**

Curso: **2019/2020**



Universidad de Valladolid

RESUMEN

El siguiente trabajo plantea una propuesta de intervención educativa para introducir el aprendizaje del flamenco como un elemento cultural en el aula de infantil. Dado que durante el curso 2018/2019 y 2019/2020 he estado disfrutando de una beca de intercambio universitario Sicue en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y he realizado allí también el Practicum I y II de Educación Infantil, la propuesta puede ser aplicada en ambas comunidades autónomas (Castilla y León y Andalucía) y se hace en el trabajo referencia a las leyes educativas que regulan los estudios en ambas comunidades. Dicha propuesta está cimentada en una revisión de las leyes de educación y en conclusiones de estudios profesionales que demuestran y defienden la importancia y los beneficios del aprendizaje del lenguaje musical en edades temprana. Se ofrece en dicha propuesta un proceso de enseñanza y aprendizaje que incluye los contenidos típicos, basándose en el flamenco como medio o herramienta didáctica y en la metodología cooperativa como método para conseguir una educación integral fundamentada por el conocimiento experimental y significativo.

PALABRAS CLAVE

Educación infantil, educación musical, metodología cooperativa, trabajo en equipos pequeños, roles individuales, autonomía.

ABSTRACT

The following work presents a proposal for educational intervention to introduce flamenco learning as a cultural element in the pre-primary classroom. Given that during the 2018/2019 and 2019/2020 academic years I have been enjoying a Sicue university exchange scholarship in the Autonomous Community of Andalusia, and I have also completed the Practicum I and II of Early Childhood Education there, the proposal can be applied to both autonomous communities (Castilla y Leon and Andalusia) and reference is made in the work to the educational laws that regulate studies in both communities. This proposal is based on a review of education laws and on the conclusions of professional studies that demonstrate and defend the importance and benefits of learning the musical language from an early age. In this proposal, a teaching and learning process is offered that includes typical contents, based on flamenco as a means or didactic tool and on cooperative methodology as a method to achieve a comprehensive education based on experimental and meaningful knowledge.

KEYWORDS

Early childhood education, music education, cooperative methodology, small team work, individual roles, autonomy

ÍNDICE

ÍNDICE.....	4
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS DEL TFG	2
Objetivos:	2
JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	3
Revisión del curriculum de educación infantil	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
Beneficios educativos del desarrollo musical Flamenco: Educación rítmica, melódica, armónica y danza o expresión corporal	6
Beneficios del aprendizaje a través del juego: Inma Marín, 2018.....	13
Beneficios cognitivos	15
Beneficios psíquicos	16
DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	19
Justificación.....	19
Contextualización	21
Etapa, ciclo y clase	22
Metodología cooperativa.	22
Temporalización y espacios	28
Actividades propuestas	31
Objetivos/Contenidos/Competencias	40
Evaluación, reflexión y mejora.....	46
CONCLUSIONES.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	65
Recursos:	65

INTRODUCCIÓN

El ser humano está vinculado con la música, desde el estado prenatal, como dice González (2006), “la musicalidad del niño se desarrolla aún desde antes del nacimiento, fortaleciendo la conexión emotiva y empática con los familiares más cercanos, principalmente la madre (p. 9).

La música junto con la voz materna, son los primeros estímulos que reciben los bebés del mundo exterior, ya sea en forma de ondas, vibraciones, melodías, timbres, etc, por lo que “uno de los catalizadores más importantes para el desarrollo musical de los niños, por lo tanto, es el apoyo familiar”, según la misma autora (pp. 9-10).

Paulatinamente comienza a establecerse una familiarización entre el ser humano y las distintas características del sonido y todo lo referido al mundo auditivo.

A edades aún tempranas, pero ya en el colegio lo más óptimo es que el alumnado reciba una educación global e integral. En la LOE, Ley Orgánica de Educación, a nivel nacional ya menciona que el alumnado de educación infantil debe “observar y explorar su entorno familiar, natural y social” y además también indica que “corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a (...) expresión visual y musical (p. 22) (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, pp. 21-22).

Además, en la Orden del 5 de Agosto del 2008, por la que se regula el curriculum en educación Infantil en Andalucía, subraya la importancia de conocer las tradiciones populares y el folklore andaluz, entre otros, el flamenco.

Según Campos (2018), la presencia del flamenco en la escuela es escasa (p.37), por lo que la temática de este TFG surge para ofrecer ideas e información sobre la incorporación del lenguaje musical del flamenco en el aula de educación infantil, revisando primero, los beneficios que aporta el desarrollo de este arte en los diferentes ámbitos de la educación integral del alumnado y segundo, para satisfacer la necesidad de cumplir la ley educativa vigente.

Por lo tanto, debido a la inquietud de ofrecer una educación integral y que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades y potencialidades al máximo, se ha planteado la integración de la educación musical y en concreto del flamenco como herramienta educativa en el aula de educación infantil.

Se plantea una propuesta de intervención educativa, basada en una metodología por proyectos partiendo de los intereses y motivaciones del alumnado para favorecer un

desarrollo de la enseñanza y aprendizaje mediante una participación activa que propone al alumnado como sujeto activo de dicha acción.

Se proponen a continuación unos objetivos que se quieren conseguir y seguidamente una justificación o relevancia del trabajo y la temática propuesta. Posteriormente se enmarca la fundamentación teórica donde se expone la importancia educativa.

Después se propone una propuesta de intervención educativa, teniendo en cuenta los datos y las teorías analizadas.

OBJETIVOS DEL TFG

Objetivos:

1. Iniciarse en habilidades creativas, lógico-matemáticas, en el lenguaje verbal y no verbal, en el movimiento, gesto, melodía y ritmo.
2. Indicar la relevancia del aprendizaje del lenguaje musical a edades tempranas.
3. Exponer la importancia de la música tradicional o folklore en el curriculum de educación infantil.
 - a. Poner en práctica una propuesta educativa basada en los beneficios de la música, a través del flamenco: características melódicas, armónicas, rítmicas y baile o expresión corporal.
 - b. Ofrecer estímulos y situaciones donde se desarrollen procesos creativos mediante la música como herramienta educativa.
 - c. Presentar ambientes, situaciones y actividades donde se desarrollen habilidades sociales, comunicativas, expresivas y de resolución de conflictos de forma pacífica, a través de la música como herramienta educativa.
4. Proponer un proceso de enseñanza-aprendizaje cercano a la estructura procedimental de la metodología cooperativa.

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Revisión del curriculum de educación infantil

El contexto legal se engrana mediante las leyes que regulan el curriculum de educación infantil tanto a nivel nacional como a nivel autonómico.

Actualmente la que está en vigor a nivel nacional es la ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Aunque esta no modifica el curriculo que establece la ley anterior, es decir, la ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo.

La Ley Orgánica de Educación y la música.

Desde la LOE, se establece una ordenación y unos principios pedagógicos. Aquí podemos encontrar que uno de estos principios es que “Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la (...) expresión visual y musical” (Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, p. 22).

El curriculum de educación infantil y la música en Castilla y león:

A nivel autonómico tenemos el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, la cual, regula el curriculum del segundo ciclo de Educación infantil en la comunidad de Castilla y León. Este establece una serie de objetivos. Uno de ellos es “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo” (Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, p.8).

Además especifica posteriormente las áreas en las que se divide el aprendizaje en esta etapa escolar, proponiendo “fomentar una primera aproximación a (...) la expresión visual y musical” (p. 8).

También establece algunos contenidos del segundo ciclo, en el área del conocimiento del entorno, entre los cuáles se encuentra “Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad” (p. 13).

Añade unos objetivos dentro del área del lenguaje: comunicación y expresión entre los que se localizan los siguientes:

“Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada” (p. 14).

“Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición” (p 15).

Incluso formaliza unos contenidos específicos del lenguaje musical en las que se destaca la “curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas” (p. 16).

Asimismo se contemplan contenidos de la expresión corporal como “el descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación” (p. 16).

El curriculum de educación infantil y la música en Andalucía

Por otra parte tenemos la Orden de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el curriculum correspondiente a la educación infantil en la comunidad de Andalucía.

Donde fija dentro un objetivo en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, “Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas” (Orden de 5 de Agosto de 2008, p. 30).

Dentro del área del lenguaje: comunicación y expresión, formula como objetivo “desarrollar sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc” (p.39). Igualmente en esta área indica un contenido específico: “el flamenco como expresión que supera la definición de música folclórica andaluza para elevarse a la categoría de arte universal, por sus valores multiculturales, por su capacidad para provocar diferentes estados de ánimo y por su riqueza rítmica” (p. 44).

El flamenco: patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Un organismo muy importante de la ONU (Organización de Naciones Unidas); la UNESCO (la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), declara el flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el 16 de Noviembre de 2010.

Con ello se pone de manifiesto de forma internacional la importancia de esta manifestación artística española, resultado de la fusión de la música vocal, el arte de la

danza y el acompañamiento instrumental (UNESCO, 2010) y para ello se basaron en las siguientes premisas:

“El flamenco está hondamente arraigado en la comunidad que lo practica, fortalece su identidad y se transmite sin interrupción de generación en generación” (UNESCO, 2010 citado en Vicente, 2014).

Según Durán y Navarro (2011) “La inscripción del flamenco en la Lista Representativa podrá dar a conocer mejor el patrimonio cultural inmaterial, fomentando la creatividad humana y el respeto mutuo entre comunidades” (p. 2).

También indican los autores anteriormente mencionados que “Las medidas de salvaguardia adoptadas actualmente y las previstas para el futuro muestran la labor concertada llevada a cabo por órganos de gobierno de las Comunidades Autónomas, instituciones, organizaciones no gubernamentales, comunidades y particulares para garantizar las salvaguardias del Flamenco (2011, p. 2)”

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Basándome en el estudio recogido por Macarena Campos (2018), en el cual entrevista a distintos profesores del conservatorio de Sevilla y del CEIP de Ntra. Sra. de la Antigua de Almansilla de Sevilla (Colegio público de Infantil y de Primaria) y en sus conclusiones, las cuáles algunas de ellas son:

La presencia del flamenco en la escuela es escasa por falta de formación en el profesorado (p. 37).

El hecho de que el flamenco no entre en las aulas, no es un problema solo del profesorado, sino de la sociedad española, ya que no le da el valor que realmente tiene a este estilo musical, sobre todo respecto a otros países, donde es recibido como una de las mejores joyas españolas. En España existe un poco de rechazo a este género, ya que siempre se asoció a un sector de la población marginal y ligado a la mala vida (p. 38).

Otra conclusión del estudio es que “es una falta de respeto trabajar la cultura andaluza sin la presencia del flamenco, y más siendo éste patrimonio inmaterial de la humanidad” (p. 38).

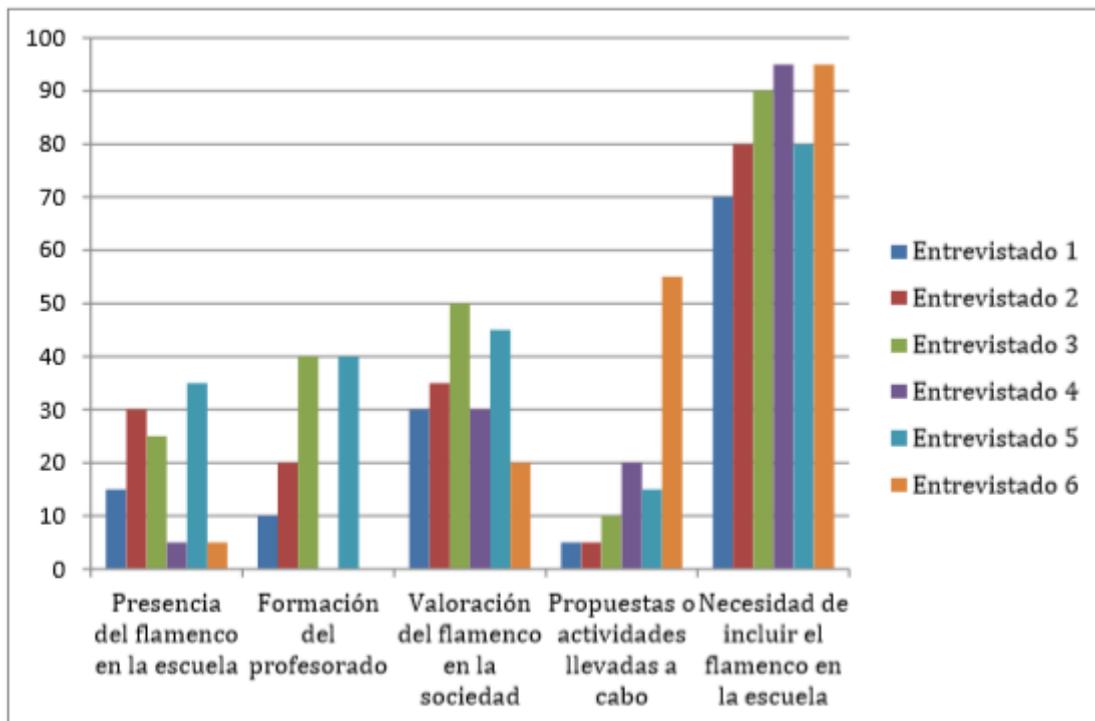


Figura 1. *Resultados generales del cuestionario* (Campos, 2018, p. 39).

Beneficios educativos del desarrollo musical Flamenco: Educación rítmica, melódica, armónica y danza o expresión corporal

Partiendo de la base de que, según M^a Luisa Torres (2012) el aprendizaje es el “conocimiento que van adquiriendo los niños a lo largo de su vida a través de la experiencia, la observación, la interacción entre los compañeros, así como con la maestra y los adultos” (p. 107), hay que tener en cuenta que la enseñanza va unida al aprendizaje. Al hilo de esto la autora plantea variables y factores que influyen en dicho proceso. Comenta la importancia de que el alumnado cree aprendizajes significativos, pero también expone la necesidad de diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje con base motivadora y creativa, sintiéndose el propio alumnado protagonistas dentro del proceso (p.108).

Es por ello que la autora, al hablar de la logística del aula y del uso de espacios, establece el uso de rincones para satisfacer las necesidades de experimentación del alumnado, entre los que destaca el rincón de la música. Menciona que este rincón “nos ayuda en los momentos de relajación, como de psicomotricidad y de expresión corporal, para el desarrollo de la atención, la coordinación, aprender a bailar siguiendo un ritmo

determinado, adquirir mayor psicomotricidad, equilibrio y ritmo, entre otras habilidades”(p. 109).

Y es que la música es un “lenguaje universal, globalizador e integrador” (Bernal y Calvo, 2000, p. 9), es “un lenguaje, un idioma” (...) y por esto es interesante “introducirlo en la escuela al igual que el proceso lectoescritor” (Castañón, 2012, p. 10). Pero además la música ejerce, según Bernal y Calvo, un impacto tal en el niño y la niña que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (2000, p. 10).

A lo que Akoschly et al. señala la importancia de ofrecer estímulos musicales a los más pequeños, y de enseñarles música del mismo modo en que les enseñamos a hablar, de forma natural, permitiéndoles oportunidades para observar, escuchar, experimentar, copiar modelos y comunicarse (2008, p. 14).

Siendo consciente de que la música tiene innumerables estilos e influencias, se ha escogido el flamenco debido a que:

El flamenco es ya un arte universal apreciado más allá de nuestras fronteras. Su riqueza rítmica, melódica y armónica le ha hecho acreedor de un respeto general que aumenta día por día. Sin embargo, en ocasiones, lo envuelve una leyenda de hermetismo y dificultad que perjudica su verdadero conocimiento y su aprendizaje y, lo que es peor, su crecimiento. (Barrios, 2011).

Este autor, nos ofrece tres cualidades del flamenco: el ritmo, la melodía y la armonía, en los cuáles se profundizará a continuación, aunque, también se incluirá el baile flamenco.

El ritmo flamenco

El propio cuerpo es el primer instrumento de percusión (López, 2015, p. 13).

El flamenco se estructura rítmicamente en función del pulso, que a su vez regula los compases, esquemas rítmicos y los patrones rítmicos de las palmas y esta combinación rítmica y estructural define el ritmo flamenco como “uno de los más atractivos y sugerentes de la música actual, además de ser un componente estructurador y principal de la música flamenca” (Utrilla, 2007, p.118).

El ritmo se refiere a un patrón de ataques o golpes producidos por cualquier medio acústico, los cuales pueden estar asociados a una velocidad particular. Entendido el

término de ritmo Recio indica que “podríamos hablar del ritmo de las palmas en la soleá o igualmente del ritmo armónico de un preludio para piano de Chopin” (2005, p. 490).

Existe una clara seña de identidad del flamenco con respecto a otras músicas, ésta es la ejecución de los ritmos con palmas en los pulsos acentuados dentro de cada compás, pudiendo ser binario, ternario, cuaternario o de amalgama (mezcla de ambos), dependiendo del palo en el que nos encontremos. (Recio, 2005, p.491).

Así que el juego, el atractivo y la riqueza rítmica del flamenco se observa en la distribución de los acentos y es que cada palo o subestilo dentro de la música flamenca, tiene un compás o ritmo y a su vez cada compás tiene unos determinados acentos.

Hay innumerables palos flamencos, pero a continuación se describen los ritmos de algunos de ellos, los cuales tienen en común el ritmo ternario en un compás de 12/8. En este caso el acento recae sobre el número en negrita.

Fandango: 1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 **10** 11 12.

Soleá: 1 2 **3** 4 5 **6** 7 **8** 9 **10** 11 **12**.

Bulería: 1 2 **3** 4 5 6 **7** 8 9 **10** 11 **12**.

Seguiriya: **1** 2 **3** 4 **5** 6 7 **8** 9 10 **11** 12

Guajira: **1** 2 3 **4** 5 6 **7** 8 **9** 10 **11** 12.

Figura 2: *Cinco patrones rítmicos ternarios en compás de 12/8.* (Recio, 2005, p. 494).

Desde el punto de vista educativo, el ritmo es un concepto muy amplio y rico en connotaciones. Además también da lugar a proponer una gran gama de actividades entre las que se cabe destacar: palmear contando los números y de improvisación sobre el ritmo base, una vez se haya dado una familiarización, ya que “durante la infancia temprana el cuerpo humano es utilizado como un instrumento musical para expresar música de forma espontánea” (Benítez et al, 2017, p. 62).

Otro aspecto muy rico en el lenguaje musical flamenco es la invitación a la improvisación tanto en cante, como en baile, como en toque, como en palmeo.

Este aspecto de la improvisación es importante porque ésta es una técnica y herramienta metodológica beneficiosa para activar nuevas formas de pensamiento y fomentar el espíritu crítico (Acosta, 2018, p. 4).

Se encuentran algunas diferencias entre la improvisación característica del flamenco y la composición, característica de la música más estandarizada.

La composición, frente a la improvisación, entendida como expresión musical espontánea, se distingue principalmente por dos motivos: el tiempo y la maduración de las ideas. El tiempo en la improvisación es efímero, las ideas deben surgir del sujeto a medida que, prácticamente, se originan en su mente. La composición es una técnica que da cabida a la rectificación (mejoras en los motivos melódicos), la reflexión y el perfeccionamiento. En la improvisación predomina la inmediatez, la seguridad del músico y la imposibilidad de rectificación; es considerada un arte efímero, espontáneo y creativo. La composición, en cambio, es una meditación de ideas que pueden ser desarrolladas, eliminadas o modificadas en el periodo de tiempo que el compositor considere oportuno. (Acosta, 2018, p. 7).

Parte de la riqueza educativa o didáctica de actividades de improvisación rítmica, recae en que mediante esta técnica o metodología permite, según defiende el mismo autor, “mejorar la creatividad, la capacidad de innovación, el pensamiento lateral, la expresión de emociones, el trabajo en equipo, eliminar el miedo al error, etc” (2018, pág 8).

La improvisación es el arte de pensar y ejecutar la música simultáneamente. En cuanto la música se anota deja de ser una improvisación. Cuanto mejor sea la calidad de la mente musical y más firme la técnica, mejor será, naturalmente, la improvisación (Schoenberg, 1990, pp. 40-41).

Ante la temática de la improvisación, subyace el error. Y es que en la música, como en el resto de las artes, no hay avance, desarrollo o riqueza sin error, ya que casi es un significado de experimentación. Una vía por la que se crea un puente entre el mundo interior y el mundo exterior. Muchas veces, el miedo al error es sinónimo de miedo al fracaso, que en su caso está ligado a una mala interpretación. Como se mencionará posteriormente, sucede lo mismo en el juego donde no hay aprendizaje sin error. Por tanto, para aprender hay que hacer y hay que errar para identificar y valorar el logro.

Popescu, Otsuka e Ioannides sugieren que las áreas motoras del cerebro se activan cuando están presentes en éstas actividades rítmicas (2004, citado en Benítez et al, p. 63). Según Thomas y Moon, El desarrollo rítmico es indispensable en el desarrollo motriz de cualquier ser humano (1976, citado en Benítez et al, 2017, p. 65).

La melodía, letrillas y el lenguaje flamenco.

Para Schafer, la voz es un instrumento humano por excelencia, portador de una fuerza singular sobre el alma y los sentidos (1984, citado en Porta, 2015, p. 1).

Para Willems, los cantos constituyen una actividad sintética que engloban la sensibilidad, el ritmo, la melodía y la armonía (citado en Quesada, 2006, pág 3).

El flamenco se presenta mediante la música de la literatura y de la danza, sin la cual no tendría sentido. “El flamenco no es sólo música pero sí es, sobre todo, música” (Fernández, 2004, p.11).

“La melodía es primordial en la estructura y configuración de los cantes, ya que marca en muchas ocasiones la diferencia entre una variante y otra de un estilo flamenco determinado” (Utrilla, 2007, p.132).

También cabe destacar que la música, por su propia esencia, es un lenguaje complejo que se desarrolla en innumerables ocasiones sin la ayuda del lenguaje verbal. Es por ello, que es importante adentrarse en el mundo y la cultura flamenca para aprender a identificar dicho lenguaje e ir desarrollándolo poco a poco, ya que como se comentó anteriormente, tanto Ruiz (2012) como Castañón (2012) indican la importancia y los beneficios en la sincronía y el paralelismo del aprendizaje del lenguaje musical, con el aprendizaje de la lengua materna.

Por ello, uno de los aspectos más importantes presentes en la música en general y en el flamenco en particular, es la presencia de un código que permite a los cantaores, bailaores y tocaores, actuar juntos aunque no se conozcan (Campos, 2018, p. 25). Según la autora, este código es un conjunto de características melódicas, rítmicas y armónicas que hacen referencia a cada palo y permiten distinguirlos, los unos de los otros.

La formación musical en la infancia tiene efectos positivos en el desarrollo de destrezas visuales, espaciales y verbales (Norton et al, 2005 citado en Benítez et al, 2017, p. 63). Diversas investigaciones han concluido que existe transferencia de aprendizaje entre la formación musical y áreas verbales (Ho, Cheung y Chan, 2003; Schellenberg, 2004; Schlaug, Norton, Overy, y Winner, 2005).

Desde la perspectiva de las letras y el estilo del lenguaje en poesía flamenca, cabe destacar las siguientes tres características:

La presencia de rasgos fonético-fonológicos y morfosintácticos del andaluz como apócope, pérdida de las “d” intervocálicas, diminutivos o elipsis; la constitución de un subsistema léxico especial debido a la presencia de préstamos del caló, del andaluz y de la jerga; y el empleo de abundantes recursos literarios como las figuras retóricas (Campos 2018, p. 17).

La armonía flamenca

“El sistema armónico que se emplea en el cante y el toque flamenco abarca, por tanto, los dos géneros modal y tonal por separado y la combinación de ambos.” (Utrilla, 2007, p. 126).

Es característica de la música flamenca la llamada cadencia andaluza, la cual consiste en una sucesión de cuatro acordes que se dan con frecuencia en la música andaluza y española (Campos, 2018, p. 20).

Todos los seres humanos son capaces de hacer música (Peretz, 2008, citado en Benítez et al, 2017, p. 62). Al hilo de esto, Gardner señala la música como una de las múltiples inteligencias que el ser humano debería desarrollar (1990) y Kemple, Batey y Hartle afirman que es en la infancia temprana, como período crítico de la formación humana en todos los órdenes, en donde la aptitud musical comienza a desarrollarse (2004, citado en Benítez et al, 2017, p. 62), por lo que estos autores demuestran de nuevo la importancia de introducir el lenguaje musical en las aulas.

En el caso de que las experiencias musicales a edades tempranas sean positivas, éstas pueden modelar e influenciar el aprecio de los niños hacia la música (Denac, 2008, citado en Benítez et al, 2017, p. 62). En las etapas de la infancia y la niñez es conveniente ofrecer estímulos para desarrollar la habilidad innata para explorar sonidos, cantar y hacer música (Stellacio y McCarthy, 1999, citado en Benítez et al, 2017, p. 62).

El baile flamenco

La Danza, es el anhelo de vivir, sentimiento humano, necesidad de índole espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal. El anhelo mueve interiormente, no permite llegar a la quietud. (Haselbach, 1979, p. 23).

El baile flamenco es una creación singular y específica de los andaluces y gitanos que junto a otros pobladores de esta tierra, sintetizaron las danzas autóctonas y las traídas de otros lugares en un estilo nuevo y a la vez deudor de los bailes ancestrales. (Barrios, 2001, p. 35).

El baile no es más que una prolongación del cante que debe ajustarse a la plasticidad de cada estilo adecuándose a su ritmo y elasticidad. “El atractivo que provoca el baile, por su plasticidad visual le hace más asequible para el público menos versado o introducido.” (Barrios, 2001, p. 37).

El baile flamenco, presenta unas características entre las que destacan la tremenda fuerza y pasión en la expresión, una rítmica virtuosa, y un movimiento de brazos y manos y un zapateado inconfundibles.” (Utrilla, 2007, p.17).

Para aprender a bailar, lo primero que debe hacer todo futuro bailar es interiorizar el compás. Y eso es, consecuentemente, lo primero que se enseña en las academias: a contar los tiempos y a acompañarlos con palmas, para ajustar después los pasos a esos números. (Pablo y Navarro, 2007, p. 9).

Un estudio del baile flamenco en educación infantil desarrollado por Padial, Ibáñez, Fernández y Ubago, afirma que el alumnado de dicho estudio ha adquirido conocimientos relacionados con el baile flamenco y la cultura que lo envuelve (2019, p. 400).

Además, según las mismas autoras, el baile y actividades propuestas mediante el juego como herramienta educativa, contribuye en el trabajo de contenidos psicomotrices de la etapa y desarrolla progresivamente, la motivación de todo el alumnado por participar de forma activa (2019, p. 400).

Por otro lado, las actividades donde mayor interés se mostró en dicho estudio, fueron las relacionadas con el trabajo emocional, concretamente las actividades sobre los sentimientos que provoca la música flamenca y el «emocionario flamenco» y por otro lado, aquellas en las que involucraba a la familia (Padial et al 2019, p. 401).

Asimismo, los niños que juegan y practican un instrumento musical, como es el propio cuerpo, muestran mejoras en las capacidades motoras, medida por la destreza de los dedos en ambas manos, izquierda y derecha, y auditivas, habilidades de discriminación melódica y rítmica. Contrariamente a los niños que no se relacionan con la música (Norton y otros, 2005; Schlaug y otros, 2005, p. 63).

A su vez, el movimiento del cuerpo puede influenciar la percepción auditiva de la estructura del ritmo (Trainor et al, 2009, p. 65) logrando así que el desarrollo motriz estimule el desarrollo neurológico (Flohr, 2010, p. 65). Todo esto ocurre debido a que en el cerebro las conexiones auditivas y motrices están muy relacionadas (Phillips-Silver y Trainor, 2005).

Por ello, Nelson (2009) expone que el baile y la música ayudan a desarrollar la resistencia física y la coordinación en los niños (p. 65).

Los niños desarrollan un mejor sentido del ritmo mediante el movimiento y la música ayuda a organizar la coordinación del movimiento en los estudiantes (Wang, 2008, p. 65).

Alpert (2011, citado en Kokkonen, 2014), afirma que la danza aumenta la actividad de las áreas pre-frontal y temporal del cerebro, afectando de manera positiva a la memoria, la capacidad para planificar y realizar tareas simultáneas y aumenta la agilidad en el trabajo y la atención (p. 18)..

Al mismo tiempo, Kokkonen sugiere a partir de los estudios de Keun y Hunt (2006, citado en Cabrera, p. 21) que la creatividad puede ser estimulada a través del arte y por lo tanto de la danza, ya que es un comportamiento adquirido en el cual es posible encontrar soluciones nuevas e innovadoras a los problemas. La danza sería particularmente un medio para su enseñanza.

Beneficios del aprendizaje a través del juego: Inma Marín, 2018.

Tomando la entrevista a Inma Marín, experta en aprendizaje lúdico titulada “*Aprendemos Juntos. BBVA*” se comentan a continuación los beneficios del juego como herramienta didáctica (2018).

Mediante el juego no solo se desarrollan los aprendizajes, conceptos o contenidos didácticos *per se*, pero además se desarrollan de forma transversal o indirecta otras habilidades como: la creatividad, la imaginación, la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia a la frustración, el esfuerzo, la perseverancia, la relación social, la resolución de conflictos, valores morales, autoconcepto e identidad propia, trabajar en equipo, ayudar a los demás así como recibir ayuda, aprender a negociar, a ganar, a perder y a compartir, esperar el turno, etc...

Mediante el juego, se aprenden roles, se aprende a asumir el papel de otra persona, a imitar gestos, la entonación, los movimientos, los modales, etc, por lo que en última instancia se desarrolla la empatía (Moyles, 1990, pp. 19, 23).

El juego del niño, en comparación con otros esquemáticos como el juego en animales, es el más complejo, ya que le sumerge (al niño o la niña) en abstracciones y en el pensamiento descentralizado (Donaldson, 1978, citado por Moyles, 1990, p. 20).

Según la RAE, abstraer es: “Separar por medio de una operación intelectual una cualidad de la cosa en la que existe y considerarla aisladamente de esta cosa”. Aunque también lo define como: “Formar mediante una operación intelectual una idea mental o noción de un objeto extrayendo de los objetos reales particulares los rasgos esenciales, comunes a todos ellos”.

Por otro lado, para entender el concepto “pensamiento descentralizado”, tenemos que ir a la definición de centralizar en la RAE que es: “Reunir [varias cosas] en un centro común y hacer depender de un centro común o de un poder central”. Por lo que podemos deducir que el pensamiento descentralizado es la consecución de varios pensamientos diferentes independientes entre sí y a la vez interdependientes, por proceder del mismo origen.

El juego imitativo, es la forma más avanzada a lo largo del complejo lúdico (Lancy, 1981, citado en Moyles, 1990, p. 20).

Además, dicho autor, el juego “motiva y reta al participante tanto a dominar y a responder ante lo que es familiar y lo que no, en términos de obtención de información, conocimiento, destrezas y comprensión” (1990, p. 21).

Y añade que como circunstancia última, le hace mantener una actitud cordial hacia la vida y hacia el aprendizaje, lo que unido con todo lo anterior, asegura, “son razones suficientes en sí mismas para que el juego esté valorado” (1990, p. 19).

Pero es que a mayores, dentro de situaciones educativas y en su mejor forma, “el juego, no solo proporciona un auténtico medio de aprendizaje (al alumnado), sino que permite a adultos instruidos y perspicaces adquieran conocimientos respecto a los niños y niñas y sus necesidades” (1990, p. 19).

Por otro lado, en los infantes, el juego está positivamente asociado con el desarrollo general y con la maduración (Millar, 1968, citado en Moyles 1990, p. 20).

Beneficios cognitivos

El rol musical en la infancia temprana debería incluir la promoción del desarrollo emocional y cognitivo, de la comunicación, de las destrezas del lenguaje y socialización, de la coordinación, de las destrezas motrices y de los cambios de actividades durante el día (Mueller, 2003, citado en Benítez et al, 2017, p. 65).

El estudio de cómo el cerebro procesa la música es un tema fascinante para neurólogos, lingüistas y en especial musicoterapeutas, sobre todo para entender cómo ésta se relaciona con otras funciones cerebrales (Benítez et al, 2017, p 62).

Diversos estudios demuestran que el hemisferio derecho del cerebro está relacionado en el uso de palabras en las canciones (Odam, 1995, citado en Benítez et al, 2017, p. 62). Otros estudios exponen la existencia de diferentes redes neurológicas que se relacionan con distintas cualidades musicales como por ejemplo el timbre, la intensidad, el ritmo, el tono y la frecuencia (Jäncke, 2009, citado en Benítez et al, p. 62).

La corteza temporal anterior estaría implicada en la memoria semántica de información musical (Platel, Baron, Desgranges, Bernard, y Eustache, 2003, citado por Benítez et al, 2017, p. 62).

Las destrezas musicales avanzadas, se encuentran en la superficie superior del lóbulo temporal (Benítezet al, 2017, p. 63).

El área de Broca está involucrada en actividades de producción musical instrumental o canto (Brown, Martínez, Hodges, Fox, y Parsons, 2004, citado en Benítez et al, 2017, p. 63).

Koelsch por su parte, sugiere que la corteza inferior lateral, es el área responsable de analizar la secuencia en la música y recibir los sonidos (2006, citado en Benítez et al, 2017, p. 63).

El hipocampo del hemisferio derecho tiene un papel central en la recuperación de la memoria musical, según Watanabe, Yagishita, y Kikyo (2008, citado en Benítez et al, 2017, p. 63).

Numerosos resultados en el campo de la neurociencia relacionada con la música han demostrado que la práctica musical tiene consecuencias sobre la organización anatómicofuncional del cerebro.

Asimismo, los hallazgos de Justel y Díaz con relación al tema indicarían que se encuentran diferencias tanto en la estructura como en el funcionamiento de los cerebros

de adultos y de niños debido al entrenamiento musical, y que esto tiene más relevancia que las propiedades innatas de los sujetos (2012, citado en Benítez et al, 2017, p. 63).

Diversas investigaciones de Ho, Cheung y Chan, 2003; Schellenberg, 2004; Schlaug, Norton, Overy, y Winner, han concluido que existe transferencia de aprendizaje entre la formación musical instrumental y áreas verbales y espaciales, el pensamiento lógico-matemático y el rendimiento del coeficiente intelectual (2005, citado en Benítez et al, 2017, p. 63).

Beneficios psíquicos

Uno de los mayores beneficios del aprendizaje mediante el flamenco, es sin duda el refuerzo positivo inmediato que se recibe en forma de jaleos. Esto es que tanto la persona que canta, como la que toca, como la que baila y en definitiva la que participa, al hacer un ejercicio de creación que al público le agrada, porque encaje musicalmente y por originalidad, el público responde inmediatamente, no con aplausos tal y como estamos acostumbrados, sino con jaleos.

Se denomina jaleos a todas aquellas expresiones que exclaman los artistas flamencos para animar tanto el cante, como el toque o el baile. Exclamaciones que por otra parte deben ser expresadas a compás, esto es, ciñéndose a la rítmica propia de cada género a fin de no romper la magia que debe desprenderse de cualquier interpretación flamenca (Ortiz, 2010, recuperado de su página web).

En la psicología del aprendizaje, según la corriente conductista y más concretamente del condicionamiento operante, desarrollado en un primer momento por Frederic Skinner durante la década de 1920 y actualmente conocido como condicionamiento instrumental, desarrollada por Edward Thorndike, el condicionamiento operante se describe como una forma de enseñanza, por la cual, un individuo tiene más probabilidades de repetir las conductas que conllevan consecuencias positivas para sí mismo (Kay, 2000, p. 39).

Pero según esta teoría, el refuerzo positivo debe ser recibido en el mismo momento en el que se lleva a cabo la conducta

Pero es imprescindible que se dé una característica en la recompensa o el refuerzo de la conducta para que sea efectivo es que sea inmediato (Kay 2000, p. 208), es decir, para

que se dé una asociación causa-efecto adecuada y no dé lugar a confusiones. Y al contrario que sucede con la música tradicional, donde se aplaude por respeto solo al finalizar la obra musical, para no interrumpir, en cuyo caso y desde el punto de vista psicológico se establece un periodo de tiempo de espera o latencia, entre la conducta y el refuerzo que no sucede en el flamenco.

Por lo tanto y al menos en una primera etapa del proceso de aprendizaje o familiarización de la música flamenca, los jaleos flamencos son una importante recompensa en el aprendizaje. No solo proporcionan un aumento en la probabilidad de repetición de la conducta, sino que también ofrecen la posibilidad de identificación de conductas adecuadas dentro del lenguaje musical.

Así que los jaleos serían una recompensa o refuerzo positivo, inmediato, de esencia primaria o intrínseca, ya que los jaleos son estímulos por sí solos que proporcionan satisfacción y agradabilidad en la persona que los recibe, según el momento en el que aparece sería de razón fija y según su naturaliza pueden ser tangible o materia, ya que se identifica por los sentidos y social, ya que las alabanzas vienen de un grupo social.

Cuando se participa en actividades musicales, sea como oyente, ejecutante o compositor, se involucran emociones, se fomenta las conductas expresivas y la imaginación creativa (González, 2006, p. 8). El aspecto emotivo deber ser uno de los aspectos más importantes a considerar en el desarrollo integral de los estudiantes, y lo que debemos incluir en el currículum para alcanzar dicha meta (p. 9).

Desde la perspectiva social, según dicho autor (2006), los individuos que participan en actividades musicales crean un sentido de asociación e identidad grupal o social, mediante la interacción musical y personal (p. 9).

Cuando alguien ejecuta sus ritmos, tanto preferidos como nuevos, su cerebelo y área promotora se activan. De igual forma, el cerebro estimula varias regiones, incluyendo el polo temporal izquierdo y la circunvolución temporal frontal, frontopolar y las áreas del lenguaje, para generar una respuesta emocional ante la música (Flores-Gutiérrez y otros, 2007, citado en Benítez et al, 2017, p. 63). Además, la atención hacia la música ocurre en la extensión cortical frontal (Faw, 2003, citado en Benítez et al, 2017, p. 63).

Fuentes (2006) sostiene que favorece la conciencia del cuerpo, generando una mejora en la imagen corporal y el auto concepto (citado en Meza Lafón, 2010, p. 9).

Quin, Frazer y Redding sostienen que el baile posee la cualidad de provocar efectos positivos en la autoestima, fortaleciendo la confianza en uno mismo, y la motivación,

sobre todo en las mujeres. Así como también disminuir la ansiedad y mejorar la vida social (2007, citados en Meza Lafón, 2010, p. 8).

Quiroga y Murcia et al, (2010) proponen a la danza como un medio de generación de cohesión social que puede facilitar la unión con otros pueblos y culturas generando profundos sentimientos de unidad y afiliación. Para Olvera (2008) también puede fomentar la identidad cultural en los miembros de minorías (citado en Cabrera, 2015, p. 19).

Knestaut, Devine y Verlezza, sostienen según sus investigaciones que la danza aumenta las emociones positivas como la felicidad y la alegría (2010, citado en Cabrera, 2015, p. 19), Quiroga, Murcia, Kreutz, Clift y Bongard también añaden que con la danza se desarrolla la determinación, el entusiasmo, la inspiración y la atención (2010, citado en Cabrera, 2015, p. 19). Alpert defiende que la danza sirve como medio de liberación de emociones, propicia la creatividad (2011, citado en Cabrera, 2015, p. 19) y según Pinniger, Thorteinsson, Brown y McKinley reduce la depresión y el insomnio en los practicantes (2013, citados en Cabrera, 2015, p. 19).

De acuerdo con Giurlani y Gorospe, el arte es comunicador de los mundos internos y externos del individuo y de las expresiones del creador en toda su dimensión, es decir, conociendo y valorando el arte en toda su dimensión y más concretamente en la primera infancia, los niños aprenden a reconocer otras maneras de expresión más allá de las establecidas por una escuela o ritmo de aprendizaje “tradicional”, el arte es transversal y va mucho más allá de eso, por lo tanto a través de el, los niños tendrán la capacidad de apreciar y valorar lo diferente, relacionarlo con su medio y a través de un aprendizaje significativo, incluir estas valoraciones en todos los ámbitos de su vida (2017, citado en Niño, 2018, p. 18).

La incorporación de actividades artísticas como la danza, el drama, la música, la poesía y las artes visuales, facilita según Henderson y Lasley, la atención a la diversidad, en la medida en que permite al alumnado expresarse partiendo de sus habilidades y preferencias, permitiendo además la adquisición de la mayoría de los componentes básicos que refleja el currículo de educación infantil (2014, citado en Niño, 2018, p. 21).

Al adentrarnos en actividades flamencas y partiendo de la falta de conocimiento, se tiende a “copiar” la expresión gestual en baile, los movimientos y la energía en percusión, la boca y sus posiciones en el canto. En ese momento es cuando se activan las neuronas espejo que según de los Ríos, Fuentes, Avecilla y Ruíz son una “cierta clase de neuronas que se activan cuando un animal o persona desarrolla la misma actividad que está observando ejecutar por otro individuo, especialmente un congénere” (2015, p. 2). Estas autoras relacionan este tipo de neuronas con el comportamiento social, más concretamente con la empatía y la imitación.

DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Justificación

En este trabajo se abordan dos amplios temas desde una misma perspectiva. Se aborda por una parte la educación del lenguaje musical, en especial del flamenco y por otro lado la metodología cooperativa desde la perspectiva de la especialización o mención dentro del grado en educación infantil de la expresión y la comunicación artística y la motricidad. Y es lo que se intenta engranar en la siguiente propuesta educativa.

La realidad es que el centro educativo que propongo está situado en la ciudad de Málaga, ya que he tenido la suerte de realizar allí las últimas prácticas de la carrera gracias a una movilidad Sicue, por lo tanto me acogeré a la Orden de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el curriculum correspondiente a la educación infantil en la comunidad de Andalucía.

Pero además, teniendo en cuenta que pertenezco a la Universidad de Valladolid, plantearé las mismas actividades desde la perspectiva autonómica basándome en el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, la cual, regula el curriculum del segundo ciclo de Educación infantil en la comunidad de Castilla y León.

Dicho esto, en el aula de 3 años del C.E.I.P el Tarajal, no hay ninguna necesidad pedagógica o educativa específica en el aula de refuerzo.

Sin embargo, creo que estaría bien escoger actividades educativas en las que el principal objetivo sea divertirse, ya que a parte del recreo, no les queda mucho tiempo para correr o gastar energías de manera física, por lo que la propuesta educativa se centrará en eso.

Se ha intentado crear actividades amenas, basadas en el movimiento del cuerpo, en la experimentación a través de los sentidos dentro y fuera del aula. Ya que es fundamental

que el alumnado asocie el proceso de aprendizaje dentro y fuera del aula, pues hay muchos aspectos y ambientes de la vida donde se puede aprender, partiendo de la base de que no todo el mundo tiene las mismas necesidades de aprendizaje, ni si quiera todo el mundo necesita aprender lo mismo o de la misma manera.

También me parece importante que asocien el proceso de aprendizaje con bailar o pintar y que tiene la misma importancia que aprender letras y números.

Así se conseguirá dar la misma importancia a todas las áreas del conocimiento.

Además de esto, las siguientes actividades parten, se basan y trabajan el silencio. El silencio no es la ausencia de sonidos, como comúnmente se tiene en mente, sino es de donde parte la música, es el momento previo a que la música comienza., pero también el silencio forma una parte muy importante del lenguaje y la expresión musical, supone la respiración, el momento de asimilación o de reflexión en momentos concretos de la pieza y da una información fundamental al mensaje de la pieza.

He estado tocando instrumentos en el conservatorio desde que era un poco mayor que ellos ahora. La música es la mezcla perfecta entre lenguaje, ya que hay diálogos, monólogos, se transmiten ideas, sentimientos, frustraciones... y las matemáticas; el ritmo, el tiempo, la métrica, incluso la armonía... todas son matemáticas, más bien dicho, es la resolución perfecta a conflictos matemáticos. La música es perfecta para todo, porque es un lenguaje universal. La Teoría del Ethos muestra la importancia de la educación para la construcción de la sociedad y dentro de la educación algunos de los pilares eran la gimnasia y la armonía musical para *mens sana in corpore san*”.

Los silencios dentro de la música suponen atención y esta es otra de las grandes bazas: la atención y la concentración en las siguientes actividades, se va a pretender de forma natural.

También remarcar que para iniciarse y participar en la improvisación musical necesitas tener confianza en ti mismo. Y al enfrentarse a actividades de improvisación se muestra autoconfianza y se refleja en la autoimagen y el autoconcepto que cambian progresivamente, además una buena creación musical improvisada y en grupo da una satisfacción e inunda de adrenalina, de felicidad y conexión grupal que no es comparable a nada que yo haya conocido aún.

Y después de hacerle caso a tu intuición rítmica o melódica dentro de un conjunto donde cada uno está trabajando en lo mismo que tú, el refuerzo positivo grupal llena tu autoestima y consigue que poco a poco cambie tu autoimagen y autoconcepto a mejor,

fuera el que fuese el del inicio y aumenta el poder de la autonomía, lo cual a estas edades es genial.

Contextualización

El centro

El C.E.I.P el Tarajal se encuentra en la ciudad de Málaga, en el interior del polígono Interlhorce.

Es un centro público y el edificio en sí, lo comparten con otro colegio: C.E.I.P Interlhorce, ya que estos tienen su edificio en obras. Mi colegio se ofreció para acogerlos el tiempo que hiciera falta.

El entorno del colegio son las afueras de la ciudad. Este es un contexto muy diferente al de un pueblo o al del casco histórico, por ejemplo. Lo que lo hace peculiar es su continua relación con empresas o fábricas del polígono, donde trabajan obreros con maquinaria grande y pesada. Esto, a veces, origina dificultades a la hora de desplazarse por el lugar, a esperas en el coche, sustos porque un camión viene de frente a ti por tu propio carril, obstrucción de la carretera y un largo etc...

Pero además de las fábricas hay un parque cercano al colegio con zonas verdes y árboles, una zona de casas donde viven algunos de los alumnos y sus familias y las vías del tren que pasa al lado del patio del colegio, lo cual, a los niños les entusiasma.

Las familias

Por norma general, los familiares que más se involucran en la educación de los niños, en la comunicación con las maestras y en las actividades del centro son las madres, en segundo lugar se encontraría las abuelas y en tercero los padres. Por ese orden.

Por un lado, hay algunas madres maravillosísimas que aunque no sean del gremio entienden las necesidades de sus hijos y las cosas que les pasa y por otra hay madres que son menos “constructivas”, pero son las que menos.

Con lo cual, a través de las actividades se intentará ofertar situaciones llamativas para la participación familiar, ya que las figuras familiares son muy relevantes en las bases morales, personales y profesionales del alumnado y es muy beneficioso para los niños y las niñas del aula, cotrabajar en equipo tanto las familias como el colegio.

Etapas, ciclo y clase

En este apartado nos centraremos en la etapa de Educación Infantil, durante el 2º ciclo y 1º nivel, es decir, la clase de 3 años de vía única.

La clase de 3 años del colegio el Tarajal, es muy especial. Está muy equilibrada en número de alumnas y de alumnos, ya que empezaron siendo 8 niños y 7 niñas, pero actualmente hay 7 niños y 7 niñas.

Por otra parte, el clima de grupo suele ser cálido y familiar. Suelen mostrar mucho interés en todo lo que tenga que ver con el colegio, muestran atención y participan abiertamente. Continuamente llega información de que los niños no quieren faltar al colegio, que no se quieren perder las clases o que no quieren faltar en días puntuales, etc... y eso es muy satisfactorio.

Aparentemente no hay ningún alumno o alumna con necesidades educativas concretas. Hay dos niños que necesitan apoyo de un logopeda porque tienen problemas del lenguaje.

Se advierten algunas “exigencias” de acabar los libros de fichas comprados a principios de curso y tienen 3 libros por trimestre: uno por cada área y además de eso realizan bastantes trabajos, lo cual les “quita tiempo de trabajo basado en fichas”.

Por todo ello, si se advierte una necesidad en proporcionar actividades educativas más lúdicas o psicomotrices, ya que ella tiene el tiempo más limitado.

Metodología cooperativa.

Para llevar a cabo la propuesta de intervención educativa, se ha elegido la metodología cooperativa. Además hay muchas técnicas que son herramientas para la implantación de algunas actividades, sobre todo al comienzo de la implantación de dicha metodología, aunque se pueden usar en cualquier momento. En este caso vamos a utilizar la técnica del folio giratorio, aunque hay muchas más.

Hay innumerables metodologías muy interesantes en su desarrollo y ejecución y muchas de ellas parten del interés del alumnado y de sus necesidades de desarrollo evolutivo o madurativo.

La metodología por proyectos, realmente también era muy apetecible, pero finalmente la metodología cooperativa será una herramienta mejor, ya que se puede recrear en pequeños grupos el arte flamenco, de manera que todos los integrantes pasen por todos

los roles y además aprendan trabajando en equipo otros valores transversales o de curriculum oculto.

La metodología cooperativa es una de las llamadas alternativas, es decir, alternativa a metodología tradicional y aunque bien es cierto que comenzó teniendo más presencia en la escuela privada, también a día de hoy se puede observar su uso en la escuela pública.

Ese aspecto ha dado un gran empujón a la hora de elegir metodología, pues la base y la importancia de la educación es que sea pública y de calidad para todos los bolsillos, rompiendo así la cadena jerárquica de estructuración social capitalista y pudiendo, en este caso, cualquier persona, mediante la educación y mediante el esfuerzo y la meritocracia, elegir de entre todas las opciones del mundo laboral, la que desee en base a su criterio personal y no a sus opciones laborales que innumerables veces se traduce en limitaciones laborales.

En resumen, como afirmó rotundamente la economista Marta Flich la educación debe ser pública, de calidad y gratuita, ya que es el “único ascensor social” (2019).

Conceptualización de la metodología cooperativa.

Para entender la metodología cooperativa, hay que hablar necesariamente, sobre la integración del alumnado, ya que son grupos heterogéneos, compuestos por personas que evolucionan, se desarrollan y aprenden de maneras muy diferentes.

Al hablar de metodología cooperativa, partimos de la diversidad como una cualidad natural e intrínseca del aula y como característica que enriquece el entorno, las relaciones sociales y el aprendizaje.

Esta herramienta didáctica, favorece la transmisión de algunos valores como la convivencia entre alumnos, el respeto a uno mismo y a los demás y sobre todo la aceptación de las diferencias de los demás.

La metodología cooperativa es “una forma de trabajo en grupo basado en la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de habilidades mixtas, donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes miembros del grupo”. (Montoya, Navarro, Sáez y Montoya, 2007, p. 6).

Según estos autores, dicha metodología es efectiva debido a la programación de actividades que haga que los estudiantes se vuelvan positivamente interdependientes, individualmente responsables y trabajen cara a cara para promover el éxito de cada cual que conlleva el éxito grupal (p. 6).

“Esta metodología se basa en el trabajo en pequeños grupos, generalmente heterogéneos, en los que los alumnos trabajan juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás” (Velázquez, 2004, p.61).

Johnson y Holubec (1999): “Los grupos de aprendizaje cooperativo son un sistema de apoyo escolar, pero también un sistema de respaldo personal” (p. 9).

Estructura de la metodología cooperativa

Se utilizará como información base para la explicación de la metodología cooperativa, *el trabajo cooperativo como metodología para la escuela inclusiva* realizado por la Fundación Mapfre con la colaboración de la Fundación CNSE (para la supresión de las barreras de comunicación), de feen (Fundación española de enfermedades neurológicas) y Down España (Federación española de Síndrome de Down) en 2016.

Según este trabajo, dicha metodología tiene una estructura o elementos que regulan el proceso de enseñanza y aprendizaje (p. 5):

La actividad: está relacionado con el comportamiento del alumnado, entendido comportamiento como conjunto de pasos para “construir” algo material o “producir” pensamientos, ideas o conceptos más complejos de las que se tenían antes.

La recompensa: el refuerzo al conseguir los objetivos en este tipo de metodologías suele ser doble y bidireccional, de manera que cada individuo siente una satisfacción personal por sí mismo, también se da la satisfacción grupal o de trabajo en equipo y por último también hay un bienestar motivado por el resultado positivo de los compañeros.

La autoridad: Se establece una relación del profesorado con el alumnado, de tal manera que durante la toma de decisiones se razonan las cuestiones, en forma de diálogo y argumentación, no en forma de imposición.

Características de la metodología cooperativa:

Una vez dispuestos los elementos que engranan esta metodología se procede a concretar un poco más las características dentro del aula (Fundación Mapfre, 2016, p. 5):

Hay varios tipos de enlaces personales: por un lado está el gran grupo (toda la clase). Habrá actividades que se realicen en grupo grande pocas veces. Por otro lado está la división en pequeños grupos de trabajo (de 4 a 6 personas, dependiendo de las posibilidades de cada aula). Esto se da con más frecuencia ya que la comunicación en

un grupo determinado es más eficaz y eficiente. Y por último el trabajo individual, que se dará siempre, como paso previo al trabajo en equipo de los pequeños grupos.

Por lo tanto, es necesario el trabajo individual cooperativo (con pequeñas ayudas de los compañeros del grupo al que pertenezcas).

El trabajo en equipo (pequeños grupos) suele ser lo habitual.

Por lo que se fomenta la ayuda mutua. Para ello se establecen previamente los grupos con integrantes heterogéneos.

A diferencia de la competitividad, cada individuo consigue su objetivo, solo si el resto de los integrantes de su grupo también lo consiguen. Por lo que se incentiva y motiva al trabajo en equipo.

El peso del proceso enseñanza-aprendizaje recae sobre el profesor y sobre el alumnado, es decir, los alumnos son dirigentes y sujetos activos de su propio aprendizaje.

“El aprendizaje cooperativo no es otra cosa que el uso didáctico de equipos de trabajo reducidos, en los cuales los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de sus compañeros de equipo” (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p.5).

La formación de los grupos:

Grupos o equipos base:

Según la Fundación Mapfre (2016, p. 8), estos grupos son permanentes durante todo el curso. Lo ideal es que si no se ha trabajado antes de esta manera el grupo sea de 4 personas y si se tiene experiencia, hasta 6.

Lo más acertado es hacer grupos heterogéneos (etnia, género, capacidades, motivación, etc) de manera que cada grupo sea o pueda ser representativo de toda la clase.

Deben cumplir la siguiente fórmula: uno de los integrantes tiene que tener cualidades o características altas (motivación, rendimiento, capacidad de animación, creatividad, habilidades sociales, etc), un integrante que suela necesitar ayuda y dos integrantes de características medias.

Aunque se ha mencionado anteriormente que la toma de decisiones será conjunta, los grupos es mejor que los haga el profesor después de estudiar al alumnado por un periodo de tiempo. Puede siempre consultar para observar opiniones, respuestas, y elegir la mejor combinación.

Mecánica del trabajo en grupos base:

A su vez, la mecánica de estos trabajos (pp. 10, 13) es empezar cualquier actividad por coger un papel y plasmar los integrantes de los grupos, escribiendo el nombre y apellidos de forma general. En educación infantil, puede pegar cada integrante su foto.

Se añade después un nombre, una imagen o un color que esté asociado a ese grupo.

Inmediatamente después se determina un rol o cargo, indicando las tareas y las limitaciones, para cada integrante del grupo (en cada actividad). Algunos de ellos pueden ser:

- Ayudante.
- Ayudante del responsable.
- Responsable del material.
- Secretario/Portavoz.
- Observador.

Los cargos son rotativos, para fomentar la empatía y la igualdad, cada miembro del grupo pasará por cada rol.

Por el bien del equipo, se debe fomentar que cada miembro realice su rol correctamente, exigiendo responsabilidad adecuado al desarrollo madurativo general del aula.

Cada equipo, establece su plan de acción de cada actividad. En caso de necesitar ayuda, por supuesto el encargado o portavoz, de una manera ordenada, le hará constatar al profesor o profesora, las dudas del grupo, así como las posibles soluciones aportadas. Y una reflexión grupal final.

De forma grupal tienen que hacer un diario de las sesiones donde recojan de la manera en que puedan (dibujos, escritura apoyada, etc) lo que han hecho y cómo lo han hecho.

Todas las producciones se guardarán en una carpeta o portfolio, o en la biblioteca en el lugar específico de cada equipo, de manera ordenada, para poder observar la evolución tanto grupal como individual.

Tutoría entre iguales:

En casos de necesidad, se hacen grupos por parejas, donde un integrante necesite ayuda y el otro integrante le proporcione herramientas para solucionar el problema. No debe en ningún caso aportarle soluciones hechas (Serrano y Calvo, 1994, p. 24).

Grupos esporádicos:

Como su propio nombre indica, estos grupos se utilizarán cuando alguna actividad lo requiera (p. 9).

Por esta razón, estos grupos duran, lo que dura la sesión, la actividad, momentos puntuales o concretos, etc.

La cantidad de miembros así como la estrategia de escogerlos, puede ser variada, dependiendo de las necesidades de lo que se vaya a llevar a cabo.

Se suele utilizar este tipo de grupos (por parejas) para hacer la “Tutoría entre iguales”, que se explicó anteriormente.

Equipos de expertos:

Un miembro de cada grupo base, se especializará en un conocimiento, contenido, habilidad, etc, para transmitir dichos conocimientos y asesorar a su grupo base (p. 15).

Otra forma de utilizar esta organización es mantener esos grupos de expertos y hacer que el resto del alumnado rote por él (p. 9).

Evaluación

Se realizará una autoevaluación individual y grupal, además de evaluar a los compañeros.

Esto se realizará mediante una rúbrica adaptada a la edad y desarrollo madurativo de los integrantes del aula.

Se especificará este método más adelante de este trabajo, en el interior de la propuesta de intervención didáctica, en el apartado evaluación.

Resultados que espero obtener.

En un engranaje de consenso, ambiente agradable, familiar y confiable, una educación que parta de los intereses del alumnado y de las motivaciones, que ponga el juego como primer motor en el proceso enseñanza-aprendizaje para conseguir aprendizajes significativos, espero obtener resultados educativos positivos como por ejemplo conseguir la atención y la motivación del alumnado y que al finalizar la propuesta de intervención educativa se hayan conseguido los objetivos que se propusieron.

Tabla 1. Horario De Clase

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00h	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
09:30h					
09:30h	Lenguaje	Psicomotricidad	Inglés	Conocimiento del entorno	Psicomotricidad
10:30h	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos
10:45h	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
11:00h	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:30h	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
12:00h	Lógica-matemática	Conocimiento del entorno	Religión /Valores	Lógica-matemática	Lenguaje
13:45h	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos
14:00h	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor
15:00h	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres
16:30h	o Exposiciones	o Exposiciones	o Exposiciones	o Exposiciones	o Exposiciones

Fuente: Elaboración propia a partir del horario de clase.

La propuesta educativa dará comienzo una vez se haya iniciado el curso, dejando un margen de tiempo para el periodo de adaptación al colegio y otro periodo de tiempo para la familiarización con la metodología cooperativa, el mecanismo del trabajo en grupos pequeños y el establecimiento de los roles.

Durante este margen de tiempo, introduciremos la música flamenca en pequeñas dosis, al final de las asambleas, de manera que introduciremos la canción de Estrella Morente “Gatito lindo” (2009) y “Colorín” de Jose Luis Monton y Teresa del Pozo (2009).

Por lo tanto se distinguen 2 fases a la hora de plantear la temporalización de esta propuesta de intervención educativa:

Fase 1: fase introductoria de familiarización con el colegio y sus rutinas y a mayores, la estructura de la metodología cooperativa y el trabajo en grupos pequeños.

En esta fase, como se ha comentado anteriormente, se introducirá paulatinamente, el flamenco, para crear interés y provocar sensaciones para posteriormente proponer las actividades.

De manera teórica se plantea que esta fase durará el primer trimestre.

La maestra establecerá a principio del curso unos grupos de trabajo, después de haber conocido un poco a los integrantes del grupo de clase, en base a la teoría propuesta en el apartado de metodología. Si después de un tiempo ve que algún grupo no funciona, puede cambiar la organización.

Después de un tiempo inicial, que durará una quincena desde la puesta en marcha de la metodología, se comentará la necesidad de establecer roles, recordando que se rotarán de manera equitativa para que todos los integrantes del grupo pasen por todos los roles el mismo tiempo.

Se propondrán los siguientes:

Encargado del silencio: es la persona que se asegura que todo el grupo esté en silencio, para poder escuchar y hacer música. También será el encargado de que se respeten los turnos de palabra y de expresión corporal en cada actividad.

Encargado del material: se encargará de levantarse esa persona a por el material y de repartirlo a cada uno/a de sus compañeros/as para que a nadie le falte nada. Además se encargará de recogerlo después.

Organizador: se ocupará de preparar adecuadamente cada uno de los pasos para realizar cada actividad. Siempre serán ayudados por el maestro/a para una adecuada mezcla de cada uno de los ingredientes.

El/la comunicador/a: es aquel que acude al maestro/a en caso de necesitar ayuda y vuelve para expresar la respuesta a su grupo.

Fase 2: propuesta de actividades. Se realizarán del 2º al 3º trimestre.

Se adjunta calendario de esta fase, propuesto hipotéticamente para el curso 2019/2020.

Actividades propuestas

Se proponen a continuación una serie de actividades destinadas al C.E.I.P el Tarajal (Málaga).

En el apartado de siguiente de objetivos, se proponen las mismas actividades adaptadas a la ley educativa de Castilla y León para poder adaptar la propuesta de intervención educativa a cualquier colegio de esta comunidad autónoma.

Tabla 2. Actividad 1

TÍTULO: “El flamenco”

OBJETIVO PRINCIPAL: Conocer algunas de las producciones del patrimonio cultural, otorgarle significado, importancia y valor.

DESARROLLO: En la asamblea se hará la pregunta abierta de qué es el flamenco. Aprovechando que en el primer trimestre han tenido algo de relación con la música. Hablaremos sobre el tema e introduciremos qué es, componentes, tipos y ejemplos. En el trabajo por pequeños grupos, les pediremos una pequeña actividad de investigación. Cada participante tendrá que realizar una búsqueda en casa, con ayuda de sus familiares de un espectáculo de flamenco, se realizará un mural visual y cada alumno y alumna lo expondrá en clase para el resto de sus compañeros, poniendo un fragmento del espectáculo.

RECURSOS:

Ordenador

Acceso a internet

(En casa)

Cartulina

Rotuladores

Cualquier material para el mural o para enseñar a sus compañeros y compañeras.

Altavoces

Proyector

Pizarra blanca

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Actividad 2

TÍTULO: “Renato Nicanor, un flamenco muy flamenco”

OBJETIVO PRINCIPAL: Acercarse a la música y las emociones y realizar actividades de representación mediante la expresión verbal corporal y facial.

DESARROLLO: Durante las asambleas presentaremos el cuento escrito por las autoras malagueñas Alicia Acosta y Leire Martín (2019), en el cual, el protagonista es un animal flamenco que nace de un huevo de lunares en Málaga y quiere bailar flamenco. Después de recorrer sitios emblemáticos de la ciudad, se va a Flandes a una escuela de baile flamenco y a aprender el flamenco como idioma.

En la primera asamblea, les contaremos el cuento dejando que ellos usen la imaginación para recrear los

distintos escenarios y personajes. En la segunda asamblea, les contaremos el cuento, enseñándoles los dibujos. En la tercera asamblea les cantaremos el cuento, ya que la maestra se llevará la guitarra para introducir el instrumento y sus cualidades musicales. Les pediremos que quien quiera, nos ayude a cantar el estribillo, para ello partiremos del silencio. En la cuarta asamblea les cantaremos el cuento con ayuda de la guitarra y también con palmas, permitiendo que el alumnado participe. En los siguientes días comenzaremos a trabajar el cuento en los pequeños grupos. Primero en grupo grande cantaremos el cuento mientras palmeamos, después se trabajará en grupo pequeño y por último en parejas, de manera que queden familiarizados con el cuento, su melodía y sus ritmos posibles. Posteriormente haremos actividades de expresión corporal, en grupo grande, haciendo una rueda de pasos, de manera que mientras cantamos el cuento entre todos, cada uno va haciendo un paso de baile o de expresión corporal, la siguiente persona copia el paso al tiempo de la canción y se inventa otro. Para esta última actividad me voy a apoyar en la ayuda de una madre que baila flamenco, así cuando el alumnado trabaje por parejas tiene cada componente un modelo al que imitar.

Para la parte melódica nos ayudaremos de la partitura que nos servirá para cantarla y para que la maestra la toque con la guitarra.

La partitura es la siguiente:

Ilustración 2. Partitura de Renato Nicanor: Un flamenco muy Flamenco. Página 1

**"RENATO NICANOR:
UN FLAMENCO, MUY FLAMENCO!"**

ALICIA MARTÍN MARTÍNEZ

$\text{♩} = 200$

Prestissimo

(E1) Re na to-re na to-o, Qué fla men-co es, Re na to-re na to-

-o el que re-bai lar, Re na to-va lien te-Re na to-con duen-de ti-

-i ti ri ti traun traun traun ti - i ti ri ti traun.

(E1) Los fla men cas-pu sie-ron hue vos, y en tre ellos pu-die ron ver, uno-
 (E3) Re na to des-de- e chi-gui to, y fla men co-que ría- ser-er, yala-
 (E5) Sus pa piés por-ñin su-u pie ron, que fla men-co que-ría a ser, De-
 (E7) Des piés de e-c ta-co ne ar, Los bra zos-s tí-mo ve ráo, Pri-
 (E9) Cuau do el el-ñi o lle-óp-o, Re na to-ya se-mar cho-o, to

-o que' ra mu' ra ro, con co lo res- es-ver dey mo-ra do, su
 -escuela fue te de-pic dra, su ma ma'-a lo-llé vía a-pren der, y
 -esas que ta co-ne au, y dan pal-mas-s-to do a-la vez, Agua-
 -mero su beu a-ri-ba, pa ra lue-go vol-ver a ba-jar-ar Re-
 -dos, que dan traun-qui los, sin su a-mi-icop el bai-la or, los

pa-pai se pre-gun ta ba, a ver si-me sa-le ra na, y con mu-cho ri-ño, di-ay no-che lo ca-da ba
 a-Flan des que-se mar ché, para otro o-ido ma-sa ber, y (silencio en estos compases).
 -es-cue la de-bai le por, y muy can-ten-to se-pu so él, (compases de silencio).
 wa-to lo can-si-ógi-o sus a lan-lo gró-mo ver, pero la velta fla-men-ca, que daba par a-pen des.
 me-ses fue ron-pa sau do, y Re-na-to no-re gresa ba, y en fla men-co se con-uir-ti-y, todo ser bai-la ba.

SHOT ON MI 9T
AI TRIPLE CAMERA

Elaboración propia a partir del cuento de Acosta y Martín (2019).

ff

(ES2) Tra-tá ta ta-tá ti-ro ti-ro-tá Tra-tá ta ta-tá ti-ro ti-ro-tá || olé!

(E2) Que-le grá a que-mo ción, los-po llue-los sa-leu-ga, Que-le
 (E4) Del-lue-ro-de-lu-ne-res, no-sa lí-a na-éic, pe-ro
 (E6) Que-abu-rrí-do que-tos tón, ya-no que-ro es-ter alí, Que-abu
 (E8) Ay-Re-na to pa-ra-va-ra to y-no nos-mo je-es mas, Ay-Re-na

pp

grá que-mo ción, cu pic-tran a pi ar.
 del-lue-ro de-lu-ne-res, no sa-lí-a ne-die-e.
 mi-do que-tos tón, a Ca-sa que-ro ir.
 to-pa-ra-va-ra to, pa-ra de-ta co-ne ar.

D.C.

Plas-plas ta-ca-ter pi-o pi-o ta ta ta-ta pio pá pio pio olé!

SHOT ON MI 9T
AI TRIPLE CAMERA

Elaboración propia a partir del cuento de Acosta y Martín (2019).

Para el ostinato rítmico y la expresión corporal haremos el siguiente juego. En la siguiente ilustración propongo una serie de ritmos, la cuestión es que se familiaricen con el tiempo, el compás y la intensidad,

además de los sonidos que hace el propio cuerpo. Para ello, realizarán los siguientes ostinatos rítmicos, primero solo con palmadas y luego como se indica a la derecha, en la propia imagen. Finalmente dejaremos un tiempo para la improvisación de otros ritmos con otras partes del cuerpo, dejando total libertad y teniendo un compás cada miembro del grupo.

Ilustración 4. Ostinato rítmico. Expresión corporal.

1 2 3 4

♩ = PALMADA.

♩ = GOLPE CON EL PIE.

♩ = GOLPES EN EL PECHO.

♩ = GOLPES EN LOS MUSLOS.

♩ = GOLPE CON LOS PIES.

♩ = GOLPE EN LA BARRIGA.

SHOT ON MI 9T
AI TRIPLE CAMERA

Elaboración propia a partir de Acosta y Martín (2019).

RECURSOS:

Cuento “Renato Nicanor, un flamenco muy flamenco” foto del cuento y letra en anexos.

Partitura de la canción de Renato Nicanor:

Esquema de las partes de la canción en Anexos.

Imaginación.

Las manos.

La propia voz.

El cuerpo.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Actividad 3

TÍTULO: “¡Con las manos en la masa!”

OBJETIVO PRINCIPAL: Desarrollar la sensibilidad artística y capacidad imaginativa, creativa y emocional.

DESARROLLO: Para ello cada niño y niña amasará su pan. En el momento en el que los niños y niñas estén amasando su pan, podrán integrar en la masa el colorante (del color que ellos quieran) para que así el pan tenga color.

Ellos podrán elaborar con la masa del pan cualquier material relacionado con el flamenco o con ellos mismos, se permitirá total libertad de creación y se fomentará la creatividad. Cuando acaben, se dejará reposar durante un rato. Una vez se haya realizado el pan, iremos toda la clase a las cocinas de la escuela y con ayuda de las cocineras, meteremos por orden los panes en el horno (previo permiso y aviso al director).

Se propone a continuación un ejemplo final. En este caso son unas iniciales de los nombres, realizadas por alumnado de 3 años:

Ilustración 5. Técnica 3D con masa de pan. Iniciales a Colores.



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 6. Técnica de 3D. Iniciales a Colores.



Fuente: Elaboración Propia

RECURSOS:

- 1 Kg de harina
- 2 paquetes de colorante alimenticio
- 1,5 litros de agua
- 1 cucharada de aceite
- pizca de sal
- 1 plato de plástico hondo para cada niño
- el horno de la cocina
- 1 Bol
- Levadura
- Pizca aceite
- Música
- Altavoces
- Permiso para hornear en la cocina del colegio

Más ejemplos en anexos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Actividad 4

TÍTULO: “Somos artistas”.

OBJETIVO PRINCIPAL: Desarrollar la sensibilidad artística y capacidad creativa, imaginativa y emocional.

DESARROLLO: Se realizarán producciones artísticas y plásticas inspiradas en la experiencia de las actividades y relación con la música, los familiares, el baile, el cante, etc y con las reflexiones individuales y grupales que se plantearán en las asambleas. Para ello se ofrecerá material variado, el uso de técnicas artísticas que previamente se habrán dado a conocer y total libertad de creación.

Para esta actividad se tendrá en cuenta la edad del alumnado, con lo cual, permitiremos flexibilidad, ofreceremos ayuda, fomentaremos la autonomía, la creatividad y la imaginación y el arte abstracto o simbólico.

Además se alternará el trabajo por rincones (Esta actividad se realizará en el rincón del arte que admite hasta a 6 personas), mientras el resto del grupo, realizarán actividades de trabajo habitual. De esta manera se establecerá un orden de tiempo y de turnos y permitirá que la maestra pueda ofrecer la ayuda o las explicaciones necesarias.

Se propone a continuación un modelo de un zapato de bailarina de flamenco, mediante la técnica del folio giratorio, la cual es específica de la metodología cooperativa. Los integrantes de cada grupo deberán hacer entre todos, una misma obra artística. La propuesta sería la siguiente, aunque hay que tener en cuenta que no se pretende que copien la idea, sino proponer conceptos para que ellos elaboren lo que deseen:

Ilustración 7. Folio Giratorio. Zapato Flamenco. Collage



Fuente: Elaboración propia

También se propone otro modelo de diferentes mantones típicos de la indumentaria flamenca, a través de la técnica del esgrafiado con tinta china. Se realizará con ceras debajo de la tinta. Es el siguiente:

Ilustración 8. Mantones Flamencos. Esgrafiado con Tinta China.



Fuente: Elaboración propia.

Después se propone la misma idea con acrílicos, mediante la estampación con objetos (esponjas, bastoncillos, palos de madera, etc...)

Ilustración 9. Mantones Flamencos. Estampación con objetos.



Fuente: Elaboración propia.

RECURSOS:

Exploración de materiales artísticos como el carboncillo, lápices de colores, rotuladores, arcilla, plastilina, acuarelas, témperas, ceras, tinta china, material variado para el collage, etc.

Exploración de técnicas artísticas como puntillismo, rayismo, estarcido (con ayuda), estampación, esgrafiado con ayuda y collage.

Ejemplos en Anexos.

*Las técnicas se darán a conocer previamente a esta actividad y se practicarán antes. Cuando necesiten ayuda, se realizará por turnos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Actividad 5

TÍTULO: “Fiesta Flamenca”

OBJETIVO PRINCIPAL: Acercarse a la música y las emociones y realizar actividades de representación mediante la expresión corporal y facial.

DESARROLLO:

Después de haber trabajado con las familias en el horario de los talleres algunas letras y ritmos, elegirán una y la practicarán para realizar un concierto conjunto de familias y alumnado en la fiesta de fin de curso. Para ello, practicarán la expresión musical y corporal y la improvisación a lo largo del curso.

RECURSOS: En el baile de fin de curso se vestirán de flamencos y flamencas. Para ello se pondrán las chicas, los tacones de flamenca, las faldas, camiseta o body de volantes, el mantón y el pelo recogido con una peineta y pendientes de lágrima o aretes. Los chicos pantalón oscuro, el fajín, camisa y sombrero. Los trajes los traerán de casa, si a lo largo del curso han hecho alguna obra plástica, pueden utilizarla para este día. También necesitaremos la participación de las familias.

Fuente: Elaboración propia.

Objetivos/Contenidos/Competencias

A continuación, con perspectiva de incorporación educativa en un colegio de la comunidad de Andalucía, se plantea una tabla con los objetivos y los contenidos recogidos en su conjunto, a través de las actividades de la propuesta educativa.

Tabla 7. Objetivos y Contenidos de la Propuesta de Intervención Educativa en Andalucía.

	OBJETIVOS	CONTENIDOS
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	1. Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los iguales y adultos.	- Descubrimiento y control de emociones, sentimientos e ideas - Interacción entre iguales. - Desarrollo paulatino de su imagen corporal;

	<p>2. Reconocer e identificar los sentimientos, emociones, intereses y necesidades, propios y ajenos, saber comunicarlos y reconocer y respetar los de los demás.</p> <p>3. Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez mejor.</p> <p>4. Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera).</p>	<p>descubrimiento y control del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de la identidad - Creación de conexiones entre sus conocimientos anteriores y nuevos - Valerse por sí mismo en los planos “actuar”, “sentir”, “pensar” - Desarrollo afectivo - Participación activa - Confianza en sí mismo - Respeto hacia los demás - Desarrollo empatía - Práctica de la escucha activa
<p>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</p>	<p>5. Interesarse por el medio físico y musical; observar, cualidades propias de la música.</p> <p>6. Conocer algunas de las producciones del patrimonio cultural, otorgarle significado, importancia y valor.</p> <p>7. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria; teniendo en cuenta las necesidades, emociones, intereses y puntos de vista de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la regularidad en el patrón musical; “compás, ritmo, tempo” - Tolerancia de los demás - Reflexión de las representaciones de expresión corporal - Acercamiento cultural - Resolución de conflictos (si se dieran) - Respeto turnos participación - Contenidos referidos cualidades de objetos cotidianos, agua, arena, pintura, sus características y propiedades: sabor, color, forma, peso, tamaño, textura, ductilidad, plasticidad, fluidez, dureza, permeabilidad, etc. - Transformaciones y cambios de la materia en los fenómenos físicos. - Concepto de mucho-poco. - Los números del 1 al 10. - Silencio.
<p>LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN</p>	<p>8. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.</p> <p>9. Utilizar el lenguaje verbal, corporal y musical como herramienta de comunicación.</p> <p>10. Comprender las intenciones y mensajes (no) verbales de otros.</p> <p>11. Acercarse a la música y las emociones y realizar actividades de representación mediante la expresión corporal y facial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento al lenguaje: verbal, corporal y musical - Establecimiento de un nexo entre el mundo interior y exterior - Representación espontánea de sentimientos - Dramatización corporal - Construcción del lenguaje o léxico propio del flamenco; letrillas y jaleos - Construcción del lenguaje o léxico musical (ritmo, tempo, canción, tema, forte, piano, agudo, grave...) - Reconocimiento de sonidos y timbres - Danza e improvisación corporal

12. Desarrollar la sensibilidad artística y capacidad creativa y emocional, corporal y musical.	- Música popular andaluza: flamenco - La polisemia de la palabra flamenco. - Gestos, melodías, canciones, ritmos y movimientos en danzas, así como la improvisación promoverá el conocimiento musical.
13. Iniciarse en el uso de una lengua de signos (local) para comunicarse y mostrar interés.	

Fuente: Elaboración propia a partir de la Orden de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el curriculum correspondiente a la educación infantil en la comunidad de Andalucía.

Pero también se plantea la posibilidad de que esta propuesta, se pueda llevar a cabo en colegios de la comunidad autónoma de Castilla y León. Por lo tanto se adjunta la siguiente tabla de objetivos y contenidos, recogidos de las actividades.

Tabla 7. Objetivos y Contenidos de la Propuesta de Intervención Educativa en Castilla y León.

	OBJETIVOS	CONTENIDOS
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	<p>1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos..</p> <p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la</p>	<p>– Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</p> <p>– Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</p> <p>– Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p> <p>– Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.</p> <p>– Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</p> <p>– Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.</p> <p>– Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.</p> <p>– Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía.</p> <p>– Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y</p>

**CONOCIMIENTO
DEL ENTORNO**

relación con el entorno.

4. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

5. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

6. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

7. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.

8. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

9. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

10. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y

competencias adquiridas.

– Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.

– Planificación secuenciada de la acción para resolver pequeñas tareas cotidianas.

– Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.

– Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

– Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.

– Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.

– Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, alguno-ninguno, más-menos, todo-nada.

– Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.

– Identificación de situaciones de la vida cotidiana que requieren el uso de los primeros números ordinales.

– Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de sencillas tareas de casa y de la escuela

– Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.

– Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.

responsabilidad en su conservación.

**LENGUAJE:
COMUNICACIÓN
Y EXPRESIÓN**

11. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

12. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

13. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

14. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

15. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

16. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

17. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

– Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.

Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

– Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.

– Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

– Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.

– Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.

– Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

– Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

– Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.

Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

– Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás

– Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.

– Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos

- distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
 - Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
 - Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.
 - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
 - Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
 - Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, la cual, regula el curriculum del segundo ciclo de Educación infantil en la comunidad de Castilla y León.

Posteriormente se establece, mediante una tabla, las competencias a adquirir a través de las actividades.

Tabla 8. Competencias de la Propuesta de Intervención Educativa

SOCIAL Y CÍVICA	<p>El alumnado a desarrollará habilidades de relación y de comunicación a la hora de expresar y comunicar sus ideas, ya sea de manera verbal o corporal. Mediante la metodología cooperativa, además pueden desarrollar estrategias para defender sus opiniones y mediar ante conflictos, además de aprender a llegar a un consenso.</p> <p>También se desarrolla esta competencia en las actividades donde intervienen las familias.</p>
LINGÜÍSTICA	<p>Estarán en conexión unos con otros a la hora de realizar actividades, por lo que deberán expresar sentimientos, ideas y pensamientos o emociones continuamente.</p>
LÓGICA MATEMÁTICA	<p>Se fomentará el uso del trueque en el rincón de la cocinita. También se</p>

estudiarán cantidades en la actividad de la masa de pan, para hacer la receta y además se estudiará el ritmo, tempo y compás de los palos flamencos en las canciones que se vean en la clase.

**APRENDER A
APRENDER**

Se ofrecerán situaciones nuevas donde se fomente la autonomía y el razonamiento, además de invitar a la reflexión, la creatividad, iniciativa, curiosidad, confianza, etc, para lograr el desarrollo evolutivo y madurativo más óptimo en cada alumno o alumna de la clase.

**INICIATIVA Y
AUTONOMÍA
PERSONAL**

Esto se fomentará en algunas actividades planteadas, ya que serán los propios niños los que tomen las decisiones de dividirse los roles para hacer algunas actividades, buscar información en grupo para llegar a conclusiones todos juntos y para ellos deben hablar y decir lo que piensan

DIGITAL

Esta competencia se desarrolla en las actividades en las que tienen que buscar en internet obras, piezas, canciones, espectáculos, etc flamencos.

Fuente: Elaboración Propia a partir de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo.

Evaluación, reflexión y mejora

Esta es una parte muy importante de la práctica docente, ya que a través de las herramientas como los sistemas de anotación, la observación sistemática, el diario de la maestra, etc, se puede observar el desarrollo de cada alumno y cada alumna.

Este aspecto a su vez es muy relevante ya que nos ayuda a la hora de plantear clases, actividades y ofrecer ayuda a nuestro alumnado, ya que sabiendo exactamente en qué momento están dentro del proceso de desarrollo y aprendizaje, podremos atender a una educación integral y global, con el apoyo de una evaluación formativa, sumativa y continua.

Evaluación del profesorado hacia el alumnado

En este apartado se ofrecen una serie de herramientas para la evaluación de cada alumno, ofreciendo distintos criterios de evaluación y distintas fórmulas de anotación, atendiendo a la evaluación educativa general, a la evaluación individual dentro de la metodología cooperativa y la evaluación propia de cada actividad.

A continuación se ofrece una escala de estimación como ejemplo de evaluación a nivel general e individual, ya que, según Rufino Cano González (2013), esta escala observa no solo la presencia o ausencia de una conducta o rasgo observado (en la siguiente tabla, columna de la izquierda) en un alumno concreto, sino que también nos permite fijar el grado o la intensidad en que dicho rasgo está presente (p. 193).

Tabla 9. Escala de estimación. Evaluación Alumnado.

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Realiza las actividades				
Participa en las actividades				
Respeto los turnos establecidos				
Muestra interés en las actividades				
Pregunta dudas a la maestra				
Acepta ayuda de los compañeros				
Respeto a sus compañeros				

Observaciones:

Fuente: Elaboración Propia a partir de González (2013). Orientación y tutoría con el alumnado y las familias (p.193).

Posteriormente se ofrece otra herramienta para observar y anotar si cada alumno y alumna consigue los criterios propuestos de cada actividad, es decir, es una herramienta de evaluación individual en la que se mide si se han conseguido los criterios propios de cada actividad. Estos a su vez están planteados para estar íntimamente relacionados con los objetivos generales y específicos que se quieren conseguir con cada actividad, con lo

cual, esta herramienta da respuesta a como ha funcionado determinada actividad en cada alumno.

Abajo se ofrece una tabla de indicadores de aprendizaje básico a través de una escala de estimación numérica, ya que es una herramienta de evaluación de un alumno concreto que permite observar la intensidad con la que el rasgo observado (En la siguiente tabla, la columna de la izquierda), está presente y se observa de forma numérica, de manera que el 1=Presencia Nula y 5= Máxima Presencia (González, 2013, p. 194).

Tabla 10. Indicadores de Aprendizaje Básico a Través de una Escala de Estimación Numérica

Nombre:

ACTIVIDAD 1	1	2	3	4	5
Colabora en la actividad					
Muestra una actitud activa y participativa					
Se relaciona con sus compañeros de una manera pacífica, respetuosa y sociable					
Respeto las tareas del rol que ha elegido					
Muestra iniciativa en el desarrollo de la actividad					
Muestra destrezas en el desarrollo psicomotriz					
Muestra destreza en la expresión corporal					
Distingue los distintos compases o ritmos de los palos flamencos					
Muestra interés a la hora de recoger los materiales de la actividad					
Se inventa pasos o movimientos					
Respeto el turno propio y el de los demás					
Observaciones:					

Fuente: Elaboración propia a partir de González (2013). Orientación y tutoría con el alumnado y las familias (p. 194).

También se ofrece una rúbrica para la evaluación del profesorado hacia el alumnado de forma individual, atendiendo a las necesidades de evaluación de la metodología cooperativa.

Dicha herramienta, es una matriz de valoración, es decir una minuta o borrador que contiene los parámetros de evaluación, niveles de logro o descriptores (Capote y Sosa, 2006, p. 16).

Tabla 11. Rúbrica para Evaluar a cada Alumno/a en la Metodología Cooperativa.

Nombre:				
CATEGORÍAS	NIVELES DE LOGRO			
	4	3	2	1
Manejo del Tiempo	Utiliza bien el tiempo durante todo el proyecto para asegurarse de que las cosas están bien hechas. El grupo no se ve afectado.	Utiliza bien el tiempo durante todo el proyecto, pero pudo haberse demorado en algún aspecto. El grupo no se ve afectado.	Tiende a tardar, pero siempre tiene las cosas bien hechas para la fecha de entrega. El grupo no se ve afectado.	Rara vez tiene las cosas hechas para la fecha de entrega y el grupo ha tenido que ajustar las responsabilidades del trabajo.
Actitud	Nunca critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva frente al trabajo.	Rara vez critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Ocasionalmente critica en público el proyecto o el trabajo de los compañeros. Tiene una actitud positiva frente al trabajo.	Con frecuencia critica en público el proyecto o el trabajo de los compañeros. Tiene una actitud negativamente al trabajo.
Resolución de problemas	Busca y sugiere soluciones a los problemas.	Refina soluciones sugeridas por otros.	No sugiere ni refina soluciones, pero tampoco está dispuesto a tratar soluciones propuestas por otros.	No trata de resolver problemas o ayudar a otros a ello. Deja que lo hagan los demás.
Control de la eficacia del grupo	Repetidamente controla la eficacia del grupo	Repetidamente controla la eficacia del grupo	Ocasionalmente controla la eficacia del grupo y trabaja	Rara vez controla la eficacia del grupo y no trabaja para que

y hace sugerencias para que sea más efectivo. y trabaja para que el grupo sea más efectivo. para que sea más efectivo. sea más efectivo.

Calidad del trabajo	Proporciona trabajo de la más alta calidad.	Proporciona trabajo de calidad.	Proporciona trabajo que ocasionalmente necesita ser comprobado por otros miembros del grupo.	Proporciona trabajo que necesita ser comprobado o rehecho por otros para asegurar su calidad.
Trabajando con otros	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros del grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No causa problemas en el grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros, pero algunas veces causa problemas en el grupo.	Raramente escucha, apoya y comparte el esfuerzo de otros. Frecuentemente no es un buen miembro del grupo.

Fuente: Elaboración propia a partir de Capote y Sosa (2006). Evaluación: rúbrica y listas de control. Evaluación de los Aprendizajes (p. 16).

Autoevaluación de metodología cooperativa individual

A continuación se ofrece una herramienta para hacer una evaluación individual, tal y como necesita la metodología cooperativa, con el fin de comprobar si esta metodología funciona y es útil a nivel individual.

Se propone una escala de estimación categorizada, la cual deberán de rellenar los propios alumnos, por lo que estéticamente se va a proponer más informal que el resto. Se les explicará cómo se hace las primeras veces para que se familiaricen con este método. Se pedirá al alumnado que peguen gomets en cada apartado para rellenar la autoevaluación.

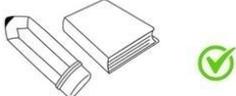
Tabla 12. Escala de Estimación.

AUTOEVALUACIÓN



¿Cómo lo he hecho?



 Muy mal	 Mal	 Regular	 Bien	 Muy Bien
<p>Atiendo a las explicaciones.</p> 			<p>Respeto a mis compañeros y compañeras.</p> 	
<p>Cuido el material.</p> 			<p>Estoy aprendiendo.</p> 	
<p>Hablo bajito.</p> 			<p>Me gusta venir al colegio.</p> 	

Fuente: Elaboración propia a través de Jarque (2014). Familia y cole. Material para la autoevaluación

Coevaluación grupal cooperativa

A continuación se ofrece una herramienta para la evaluación intragrupal, según la metodología cooperativa, de manera que tendrán que reflexionar y poner en común las ideas para rellenarlo.

Por lo tanto, para la coevaluación grupal, según metodología cooperativa, se propone la siguiente escala de valoración que se explicará las primeras veces hasta que se familiaricen con el método. El alumnado tendrá que rellenar de cada aspecto o criterio en horizontal un solo cuadro con gomets.

Como está dirigida al alumnado, también tendrá un aspecto menos informal.

Tabla 13. Escala de estimación para Coevaluación Intergrupala en Metodología Cooperativa

<p>TRABAJO EN EQUIPO</p> 	<p>LO HAGO MUY BIEN</p> 	<p>ESTOY APRENDIENDO</p> 	<p>ME SALE REGULAR</p> 
<p>Todo el mundo trabaja</p> 			
<p>Nos escuchamos</p> 			
<p>Nos ayudamos</p> 			
<p>Nos divertimos</p> 			

Fuente: Elaboración Propia a partir de Molina (2016). Preparamos nuestra intervención en el acto de presentación.

Evaluación de la práctica docente

Autoevaluación docente.

Este es uno de los puntos más importantes, ya que a través de la recogida de datos, podemos establecer una reflexión de si la propuesta ha funcionado o no y unas propuestas de mejora para una futura implantación.

Por lo tanto se ofrece para la evaluación de una práctica docente, una lista o guía de control donde se pueden recoger los datos extraídos de la observación sistemática y otras herramientas sobre la presencia o ausencia de rasgos o criterios (en la siguiente tabla, la columna de la izquierda) (González, 2013, p. 192-193). Además de la presencia o ausencia de la conducta (recogido en Si/No), se ofrece en cada conducta un espacio para recoger o puntualizar observaciones, con el fin de hacer la autoevaluación más exhaustiva. También se aprovecha esta lista de control, para elaborar al final unas posibles modificaciones en base a las ideas y a las conclusiones sacadas de los datos recogidos en la lista.

Tabla 14. Autoevaluación de la Práctica Docente mediante una Lista de Control

Actividad 1	Sí	No	OBSERVACIONES
¿He hecho una buena planificación de las actividades?			
¿He tenido el material preparado, según lo planificado?			
¿He podido responder correctamente a la tarea del profesor dentro del aprendizaje cooperativo?			
¿He resuelto de forma adecuada para esta metodología los conflictos?			
¿He resuelto correctamente, según esta metodología las dudas?			
La actividad planteada ¿se amolda a los intereses de los alumnos?			
¿Se ha adecuado bien el tiempo planteado en la planificación con el tiempo real?			
POSIBLES MODIFICACIONES DE LA ACTIVIDAD			

Problemas que he visto al realizar la actividad

¿Volvería a desarrollar esta actividad? Sí/No y por qué

¿La actividad se adapta al estado de desarrollo de los alumnos? ¿Creo que es adecuada para su estado madurativo?

Consejos para llevarla a cabo en otro año escolar

Posibles modificaciones

Fuente: Elaboración propia a partir de González (2013). Orientación y tutoría con el alumnado y familias (p. 192).

Se ofrece, a mayores una lista o guía de control, herramienta para que el profesorado evalúe las cualidades de la técnica de trabajo en grupo.

Tabla 15. Lista o Guía de Control para Evaluar el Trabajo en Grupo Cooperativo

GRUPO DE TRABAJO Nº: COMPUESTO POR:

AGRUPAMIENTOS

- El alumnado prefieren trabajar solos
- El alumnado prefieren trabajar en parejas
- El alumnado prefieren trabajar en pequeño grupo
- El alumnado prefieren trabajar en gran grupo
- El alumnado se siente satisfecho al trabajar con sus compañeros de grupo
- El alumnado demuestra cohesión grupal

OBSERVACIONES:

Sí	No

INTERDEPENDENCIA

- El grupo inicia las actividades, pero luego las abandona
- El grupo inicia y acaba la actividad
- El grupo cumple con todos sus compromisos
- Algunos miembros del grupo no cumplen sus compromisos
- El grupo no cumple con sus compromisos

OBSERVACIONES:

ROLES

Los roles se han diseñado correctamente

Todos el alumnado conoce las competencias de su rol

Los roles funcionan correctamente

Es necesario modificar algún aspecto de los roles

Es necesario programar otros roles

OBSERVACIONES:

Fuente: Elaboración propia a partir de Sánchez y Garriga (2010). Proyecto de implementación del aprendizaje cooperativo en el aula de educación Primaria. La evaluación y la recompensa en el aprendizaje cooperativo (p. 41).

CONCLUSIONES

El estudio y la incorporación a la carrera, me ha permitido obtener innumerables conocimientos extraídos de la relación con el profesorado y el alumnado. Ha sido gratificante verme inmiscuida en todos y cada uno de los procesos, hasta llegar a este.

Además, la movilidad Sicue me ha permitido conocer otros lugares y otros ambientes educativos, lo cual ha sido un conjunto de experiencias inolvidables y constructivas.

A lo largo de la carrera, he ido adquiriendo algunas competencias después de comprender múltiples conocimientos del área de educación como:

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil.
- Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Adquirir estos conocimientos teóricos, a su vez, me ha servido para la puesta en práctica en diferentes trabajos profesionales, teóricos y prácticos como:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

Por otro lado, he adquirido la competencia de reunir, interpretar y valorar las conclusiones en base a datos obtenidos objetivamente como:

- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.

Además, he trabajado la competencia comunicativa, aunque algunas de ellas aún tengo que aprender a dominarlas, ya que hablar en público no es una tarea sencilla por muy claro que tengas el contenido. Algunas son:

- Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
- Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Otras habilidades que me he ido desarrollando son:

- El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.
- El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

Las competencias que creo que he empezado a desarrollar a lo largo de la elaboración del Trabajo de fin de carrera son:

- La habilidad de reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

Por último, admitir, que aunque muchas de las competencias mencionadas anteriormente se han ido desarrollando, considero oportuno subrayar que aún queda trabajo por delante y que todo lo aprendido durante la carrera me hace tener aún más ganas de poder desarrollar mis capacidades, aptitudes y destrezas en el mundo de la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, L. (2018). *La improvisación musical como recurso educativo*. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10858>
- Agudelo, Rosa, & Guerrero, Juan (1973). El sistema psicológico de B. F. Skinner. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 5(2), 191-216. [fecha de Consulta 7 de Junio de 2020]. ISSN: 0120-0534. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=805/80550206>
- Akoschly, J., Alsina P., Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Albaicín, J. (1997). En pos del sol: los gitanos en la historia, el mito y la leyenda. Ed. Obelisco.
- Aparicio, J., & Delgado, M. A. (2011). Antropología intercultural y educación para el desarrollo. Madrid: Edición Digital Letra, 25 (pág. 204).
- Astington, J. W. (2001). The future of theory-of-mind research: Understanding motivational states, the role of language, and real-world consequences. *Child development*, 72(3), 685-687.
- Barh, I., Barba Martín, J. J., Casey, A., Dyson, B., Fernández Río, F. J., Gonzalo Arranz, L. A., ... & Velázquez Callado, C. (2010). Aprendizaje cooperativo en Educación Física: fundamentos y aplicaciones prácticas.
- Barrios, L. (2004). *El flamenco en las aulas*. Signatura.
- Barros, F. (2011). El flamenco en las aulas. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía S.L.
- Benítez, M. A., Abrahan, V. M. D., & Justel, N. R. (2018). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, (5), 61-69.
- Bernal, J. & Calvo, M. L. (2000). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Málaga: Aljibe.
- Caballería, M. V. (2005). La protección jurídica del patrimonio cultural inmaterial. Museos. es: revista de la subdirección general de museos estatales, (1), 88-99.
- Calvo, M^a. L. & Bernal, V. (1996). La importancia de la música en educación infantil. *Revista de educación de la Universidad de Granada*, 9, 17-34.

- Campos Pérez, M. (2018). El flamenco como recurso didáctico en Educación Primaria. (trabajo de fin de Grado). Universidad de Sevilla recuperado de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/85579/195_53962803.pdf?sequence=1&isAllo wed=y
- Capote, S., & Sosa, A. (2006). Evaluación: rúbrica y listas de control. *Evaluación de los Aprendizajes*.
- Day, R. K. (2000). Skinner y el condicionamiento operante. *Los principios de la mejora del rendimiento: Modelos para el aprendizaje en la organización*, 38.
- De la Fuente, Á. A., Pérez, G. M., & Martín, J. J. B. (2012). El aprendizaje cooperativo para la mejora de la socialización y la educación a través del conflicto. *La peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (7), 3-11.
- De los Ríos Pérez, S., Jiménez, E. F., AVECILLA, N., & Díaz, H. R. (2015). *Neuronas espejo y la representación de la boca y de la mano*, 2.
- Denac, O. (2008). A case study of preschool children's musical interests at home and at school. *Early Childhood Education Journal*, 35(5), 439-444. doi: 10.1007/ s10643-007-0205-4.
- Fernández, L. (2004). *Teoría musical del Flamenco: ritmo, armonía, melodía, forma: Lola Fernández*. Acordes Concert.
- Flich, M. (2019). *Necroeconomía: El manual para entender la economía perversa*. Recuperado de https://books.google.es/books?id=PwGHDwAAQBAJ&pg=PT28&lpg=PT28&dq=la+educaci%C3%B3n+es+un+ascensor+social+marta+flich&source=bl&ots=ZLgfvYQCD E&sig=ACfU3U1XkC86UGF4uhkmizl8nTQyIDIU_Q&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj i7ZKFtfbpAhV9DmMBHRqDAYIQ6AEwAXoECAoQAQ#v=onepage&q=la%20educaci%C3%B3n%20es%20un%20ascensor%20social%20marta%20flich&f=false
- Gil Montoya, C., Baños Navarro, R., Alías Sáez, A., & Gil Montoya, M. D. (2007). Aprendizaje cooperativo y desarrollo de competencias. *VII Jornada sobre Aprendizaje Cooperativo, JAC07 (Valladolid, Julio de 2007)*.
- Giurlani, G. G & Gorospe, A. G. (2017). *Arte Inclusivo. Arte, cultura, educación y discapacidad*. Buenos Aires, Argentina: Lugar editorial.
- González, P. (2006). La música como alternativa metodológica en el aula. *Universidad Autónoma de Chihuahua*, 8.

- González, R. C. (2013). *Orientación y tutoría con el alumnado y las familias*. Madrid: Biblioteca Nueva S.L.
- Haselbach, B. H. (1979). *Música y Danza para el niño*. Madrid, España: Fareso SA.
- Henderson, C. M., & Lasley, E. (2014). Creating inclusive classrooms through the arts. *Dimensions of Early Childhood*, 42(3), 11-17.
- Ho, Y. C., Cheung, M. C. y Chan, A. S. (2003). Music training improves verbal but not visual memory: Cross sectional and longitudinal explorations in children. *Neuropsychology*, 17(3), 439-450. doi: 10.1037/0894-4105.17.3.439.
<https://ich.unesco.org/es/RL/el-flamenco-00363>
- Jarque, J. (2014). *Familia y cole. Material para la autoevaluación del alumnado*. Recuperado de <https://famiyaiycole.com/2014/12/01/material-para-la-autoevaluacion-del-alumnado/>
- Johnson, D.W., Johnson, R.T. i Holubec, E.J. (1999): El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós.
- Juez, A., & de los Santos Hernández, A. (2011). Aprendizaje cooperativo, metodología por proyectos y espacios de fantasía en educación física para primaria: (Re) construyendo la expresión corporal mediante la dramatización de cuentos e historietas infantiles. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (6), 3-23.
- Kemple, K., Batey, J. J. y Hartle, L. C. (2004). Music play: Creating centers for musical play and exploration. *Young Children*, 59, 30-37.
- Lancy, D. F.: 1978, 'Cognitive testing in the Indigenous Mathematics Project', the Indigenous Mathematics Project.
- Lancy, D. F.: 1978, 'Indigenous mathematics systems', The Indigenous Mathematics Project.
- Levinowitz, L. M. (1998). The importance of music in early childhood. *General Music Today*, 12(1), 4-7. doi: 10.1177/104837139801200103.
- López, T. M. (2015). *Cómo tocar sin dolor, tu cuerpo tu primer instrumento*. Valencia: PILES.
- Magnarelli, G., Quintana, M. M., García, L., Villagrán De Rosso, E., Cabrera, L., & Ruiz-Moreno, L. (2009). El trabajo en pequeños grupos facilita La enseñanza-aprendizaje de Bioquímica. *Revista brasileira de educação médica*, 33(3), 374-381.

- Mapfre, F. (2016). El trabajo cooperativo como metodología para la escuela inclusiva. *Madrid: Fundación Mapfre*. Recuperado de <https://educra.cl/wp-content/uploads/2016/11/DOC1-El-Trabajo-Cooperativo.pdf>
- Millar, S. (1968). The psychology of play.
- Molina, N. (2016). Una escuela, una ilusión. *Preparamos nuestra intervención en el acto de presentación*. Recuperado de <http://unaescuelaunailusion.blogspot.com/2016/05/preparamos-nuestra-intervencion-en-el.html>
- Moyles, J. R. (1990). *El juego en la educación infantil y primaria* (Vol. 16). Ediciones Morata.
- Mueller, A. K. (2003). Making connections between movement and music for young children. *General Music Today*, 16(3), 9-12. doi: 10.1177/10483713030160030104.
- Muñoz Díaz, M. J. (2010). Cultura andaluza: el flamenco en la educación infantil. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, 33 (pp. 1-8).
- Nelson, H. (2009). Arts education and the whole child. *Principal*, 88(3), 14-17. 9.
- Norton, A., Winner, E., Cronin, K., Overy, K., Lee, D. J., y Schlaug, G. (2005). Are there pre-existing neural, cognitive, or motoric markers for musical ability? *Brain and Cognition*, 59(2), 124-134. doi: 10.1016/j.bandc. 2005.05.00
- Ortiz, M. (2010) *Flamenco viejo*. Jaleo. Recuperado de <https://www.flamencoviejo.com/jaleo.html> [01/03/2020].
- Peretz, I. (2001). Listen to the brain: The biological perspective on musical emotions. En P. Juslin y J. Sloboda (Ed.), *Music and Emotion: Theory and Research*. Oxford: OUP.
- Porta, A. (2015). Aprendiendo a ser maestro. *Didáctica de la Expresión Musical en Primaria*.
- Quesada, C. A. (2006). Vivencias de la expresión musical: áreas y estrategias metodológicas/Experiences of musical expression: methodological areas and strategies. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6(3).
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22ªed). Recuperado de <<https://dle.rae.es>> [29/0/2020].
- Recio, T. (2008). La columna de matemática computacional. *La Gaceta de la RSME*, 11(2), pág 490).

Rodríguez, M. R. C. (2012). La música y el lenguaje. LEEMUSICA (READMUSIC), Cómo introducir el lenguaje musical en el aula de educación infantil.

Ruiz, D. F. J. D., & Ortega, A. N. (2011). La protección jurídica del patrimonio cultural inmaterial universal de España y sus autonomías. Especial consideración al flamenco. *Revista Digital Facultad de Derecho*, (4), 139-164. Recuperado de http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/06/PUBLICACIONES/REVISTA%20DIGITAL%20FACULTAD%20DE%20DERECHO/NUMEROS%20PUBLICADOS/NUMERO%20IV/5_3ER%20ACC%C3%89SIT_DUR%C3%81N%20RUIZ%20JAVIER%20Y%20NAVARRO%20ORTEGA%20ASENSIO.PDF

Ruiz, M. L. T. (2012). VII. Aula de 4 años. In *La organización del espacio en el aula infantil: de la teoría a las experiencias prácticas* (pp. 107-123). Octaedro.

Ruz, R. P., Granados, D. I., Hervás, M. F., & Jiménez, J. L. U. (2019). Proyecto de baile flamenco: desarrollo motriz y emocional en educación infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (35), 396-401.

Schoenberg, H. C. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Sánchez, P. y Garriga, J. (2010). Proceso de implementación del aprendizaje cooperativo en el aula de educación primaria. *La evaluación y la recompensa en el aprendizaje cooperativo*. Recuperado de <https://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/acoop/doc/4.pdf>

Serrano, J. M., & Calvo, M. T. (1994). Aprendizaje cooperativo. Técnicas y análisis dimensional. *Murcia: Caja Murcia, Obra Cultural*.

Utrilla, J. (2007). *El flamenco se aprende. Teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Ediciones Toro Mítico.

Utrilla, J. (2007). *El flamenco se aprende. Teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Ediciones Toro Mítico (pág 126).

Velázquez, C. (2004). *Las actividades físicas cooperativas. Una propuesta para la formación de valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica*. México, DF: Secretaría de Educación Pública.

Versión Completa. *El juego y su incomparable valor educativo*. Imma Marín. (12/12/2018). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WYf9r52Jhwg&feature=youtu.be>

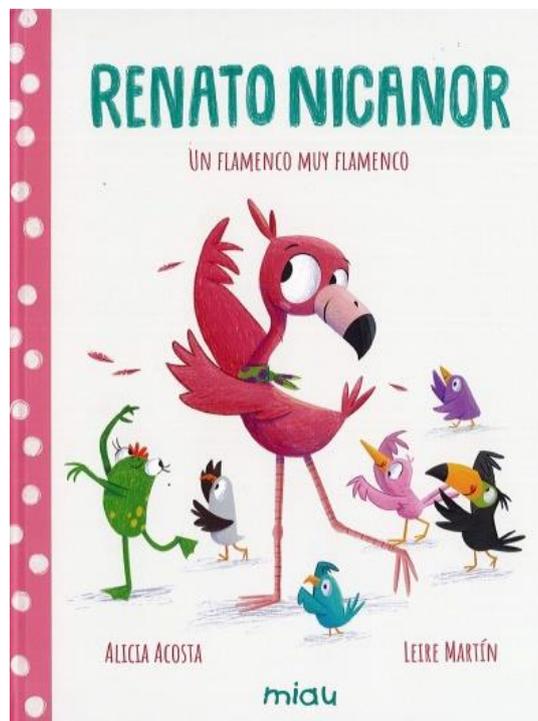
Vicente, A. (2014, 17 de octubre). *El flamenco llega a la sede de la UNESCO de manos de Pepe Habichuela y Jorge Pardo*. Recuperado de <https://www.europapress.es/cultura/musica-00129/noticia-flamenco-llega-sede-unesco-manos-pepe-habichuela-jorge-pardo-20141017185603.html>

ANEXOS

Recursos:

Letra e imagen del cuento Renato Nicanor, un flamenco muy flamenco.

Ilustración 10 “Renato Nicanor, un flamenco muy flamenco”



Fuente: Elaboración propia.

Letra de Renato Nicanor: *Un Flamenco, muy flamenco.*

Estribillo 1	Renato, Renato, qué flamenco es. Renato, Renato él quiere bailar, Renato valiente, Renato con duende. Ti, tiriti, tran, tran, tran, Ti, tiriti, tran...
Estrofa tipo A	1 Los flamencos pusieron huevos y entre ellos pudieron ver, Uno que era muy raro, con lunares verdes y morados. Su papá se preguntaba, a ver si nos sale rana, Y con mucho cariño, día y noche lo cuidaba,
Estribillo 2	Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa... Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa...

Estrofa tipo B	2	Que alegría, qué emoción los poyuelos salen ya Qué alegría, qué emoción, comienzan a piar, Pero del huevo de lunares, no salía nadie, Pero del huevo de lunares, no salía nadie. (Pp escuchar).
Estribillo 1		Renato, Renato, qué flamenco es. Renato, Renato él quiere bailar, Renato valiente, Renato con duende. Ti, tiriti, tran, tran, tran, Ti, tiriti, tran...
Estrofa tipo A	3	Renato desde chiquito, flamenco quería ser, Y a la escuela “fuente de piedra”, su mamá lo llevo a aprender, Eso a él no le gustaba, flamenco quería aprender, Y a Flandes que se marchó para otro idioma saber,
Estribillo 2		Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa... Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa...
Estrofa tipo B	4	Qué aburrido que tostón, yo no quiero estar aquí, Que aburrido que tostón, a casa me vuelvo a ir...
Estribillo 2		Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa... Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa...
Estribillo 1		Renato, Renato, qué flamenco es. Renato, Renato él quiere bailar, Renato valiente, Renato con duende. Ti, tiriti, tran, tran, tran, Ti, tiriti, tran...
Estrofa tipo A	5	Sus papás por fin supieron, que flamenco quería ser, De esos que taconeán y tocan palmas, todo a la vez, A una escuela den baile fue y muy contento se puso él, Pero con sus largas patas, muchos ensayos necesitaba,
Estribillo 2		Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa... Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa...
Estrofa tipo B	6	Ay Renato, para un rato y o nos mojes más, Ay Renato para un rato y para de taconeár,

Estribillo 2	Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa... Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa...
Estribillo 1	Renato, Renato, qué flamenco es. Renato, Renato él quiere bailar, Renato valiente, Renato con duende. Ti, tiriti, tran, tran, tran, Ti, tiriti, tran...
Estrofa tipo A	7 Después de taconear, los brazos tú moverás, primero suben arriba, para luego volver a bajar. Renato lo consiguió, sus alas logró mover, pero la vuelta flamenca, le quedaba por aprender.
Estribillo 2	Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa... Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa...
Estrofa tipo B	8 Renato, paran un rato, no nos ensucies más, Ay Renato para un rato y deja ya de practicar.
Estribillo 1	Renato, Renato, qué flamenco es. Renato, Renato él quiere bailar, Renato valiente, Renato con duende. Ti, tiriti, tran, tran, tran, Ti, tiriti, tran...
Estrofa tipo A	9 Cuando el frío llegó, Renato ya se marchó todos quedaron tranquilos, Todos quedaron tranquilos, sin su amigo el bailaor. Los meses fueron pasando y Renato no regresaba, En flamenco se convirtió y para todo ser bailaba,
Estribillo 1	Renato, Renato, qué flamenco es. Renato, Renato él quiere bailar, Renato valiente, Renato con duende. Ti, tiriti, tran, tran, tran, Ti, tiriti, tran...
Estribillo 2	Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa... Ta-ta-ta-ta-ta, pio- pio- pa...

Fuente: Elaboración propia a partir de Acosta y Martín (2019).

Fotos de ejemplos de la actividad “¡Con las manos en la masa!”

Ilustración 11. Técnica de 3D. Pendientes y pulsera flamencas.



Fuente: Elaboración propia.

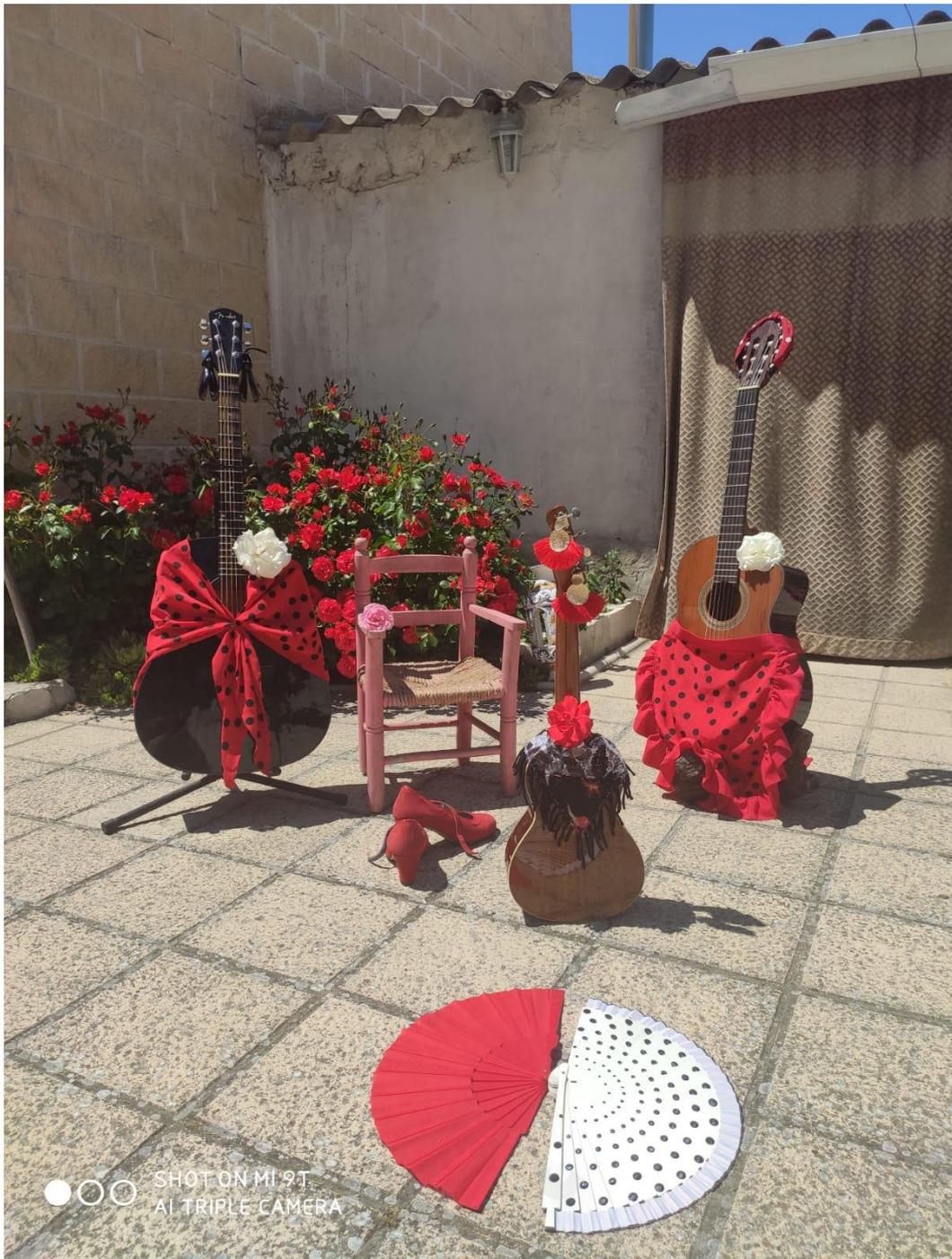
Fotos de ejemplos de la actividad “Somos artistas”

Ilustración 12. Señora Flamenca. Puntillismo y Rayismo a Color.



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 13. Instalación artística. Tablao Flamenco



Fuente: Elaboración propia.