



---

**Universidad de Valladolid**

---

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**TRABAJO FIN DE GRADO:  
Psicología Positiva aplicada a la  
Educación Infantil**

Presentado por **Adrián Pérez Alonso** para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: **M<sup>o</sup> Valle Flores Lucas**

## RESUMEN

La Psicología Positiva se ha mostrado en los últimos años como una corriente de la Psicología, la cual nace de la necesidad de resaltar en los individuos sus aspectos más positivos y clave para su bienestar personal y su desarrollo óptimo. En estos últimos veinte años ha habido una creciente investigación en este ámbito que nos ha aportado ya conocimiento sobre los elementos clave de ese desarrollo óptimo.

Como en la mayoría de las aproximaciones procedentes de la Psicología, la Psicología Positiva también presenta un enfoque educativo, tratando los aspectos más significativos para llevar a cabo en las aulas desde edades tempranas. Revisamos las aportaciones más relevantes en este ámbito en la primera parte de este trabajo.

En la segunda parte del presente documento, se propone una intervención educativa para un grupo de alumnos y alumnas de Educación Infantil, la cual está compuesta por actividades que les ayudarán a desarrollar, en concreto, tres de las fortalezas personales propuestas por Peterson y Seligman.

**PALABRAS CLAVE:** Psicología Positiva, Fortalezas, Bienestar Personal, Educación.

## ABSTRACT

Positive Psychology has been shown in recent years as an area of Psychology, which is born from the need to highlight people and their most positive and key aspects for their personal well-being and optimal development. In the last twenty years, it has had increasing research in this field, which has provided us with knowledge about the key elements of this optimal development.

As in most of the approaches of Psychology, Positive Psychology also presents an educational approach, researching about the most specific aspects to carry out in classrooms from an early age. We review the most relevant contributions in this area in the first part of this document.

In the second part of this document, an educational intervention program for a group of Early Childhood students is proposed, which consists of activities that help them develop, specifically, three of the personal strengths proposed by Peterson and Seligman.

**KEYWORDS:** Positive Psychology, strenghts, well-being, Education.

# Índice

1. Introducción.....	4
2. Objetivos .....	5
3. Justificación del tema elegido.....	6
4. Relación con las competencias del título.....	7
5. Fundamentación teórica.....	9
5.1. Antecedentes de la psicología positiva.....	9
5.2. Introducción a la Psicología Positiva.....	11
5.3. Pilares de la Psicología Positiva.....	12
5.3.1. Emociones Positivas.....	14
5.3.2. Los rasgos positivos "FORTALEZAS PERSONALES".....	15
5.3.3. Las instituciones positivas.....	17
5.3.4. Las relaciones positivas.....	18
5.4. Teoría del bienestar P.E.R.M.A.....	19
5.5. La psicología positiva y su aplicación en las escuelas.....	21
5.5.1. Bounce Back Program "Programa Recupérate".....	22
5.5.2. Smart Strengths Program "Programa de fortalezas inteligentes".....	22
5.5.3. Programa "Aulas felices".....	23
5.6. Desarrollo emocional y del carácter y fortalezas personales.....	26
6. Propuesta de intervención didáctica.....	29
6.1. El amor.....	32
6.2. La apreciación de la belleza y la excelencia.....	45
6.3. El trabajo en equipo.....	59
7. Conclusiones y resultados.....	70
8. Referencias.....	71

## 1. Introducción

En el presente Trabajo de Fin de Grado se desarrollan diferentes aspectos relacionados con la Psicología Positiva, desde cómo surge y quién es su autor principal hasta su posible aplicación educativa en las aulas. Para la elaboración de dicho documento ha sido necesaria la lectura, comprensión e investigación de multitud de autores, quienes han aportado un haz de luz en esta área de la Psicología, la Psicología Positiva.

La primer parte de este documento se centra en una fundamentación teórica, la cual permite conocer diversos aspectos relacionados con la Psicología Positiva. Dichos aspectos corresponden con los antecedentes de la Psicología Positiva, donde se observará como hace cientos de años ya existían ciertas claves sobre lo que defiende esta área de la Psicología. También, podremos ahondar, profundamente, en el por qué ha surgido esta rama de la Psicología, qué autores la defienden, cuáles son los pilares sobre los que se sustenta, al igual que cuáles son las aplicaciones educativas que esta área puede ofrecer en el ámbito educativo.

La segunda parte de este documento hace referencia a la exposición de una propuesta de intervención educativa enfocada al desarrollo de las fortalezas personales propuestas por Peterson y Seligman. Dicha intervención consta de diferentes actividades, las cuales ayudarán al alumnado a identificar, comprender y desarrollar las fortalezas personales. Concretamente, la propuesta de intervención educativa se centra en tres de las veinticuatro fortalezas personales existentes, trabajando la fortaleza del amor, de manera que el alumnado identifique esta fortaleza, al igual que todas sus variantes, y sean capaces tanto de percibirlo como de expresarlo; la fortaleza de la apreciación de la belleza y la excelencia, con el objetivo de que el alumnado logre desarrollar una experiencia emocional ante la presencia de belleza o excelencia; y la fortaleza del trabajo en equipo, de manera que el alumnado se identifique como un grupo del que forma parte, dejando a un lado los intereses personales y potenciando la vida en comunidad.

## 2. Objetivos

Los objetivos relacionados con el presente Trabajo de Fin de Grado se van a determinar en dos partes. La primera parte hará referencia a los objetivos referentes a la fundamentación teórica, mientras que la segunda parte hará referencia a los objetivos referentes a la propuesta de intervención educativa.

Los objetivos relacionados con la primera parte de este documento relacionada con la fundamentación teórica son:

- Conocer y profundizar acerca de los aspectos relevantes de la Psicología Positiva.
- Investigar, leer y comprender a los diferentes autores que han propiciado un avance en la rama de la Psicología Positiva.
- Analizar la aplicación educativa que ha tenido y tiene la Psicología Positiva, al igual que los programas educativos que se han llevado a cabo en diferentes países.

Los objetivos relacionados con la segunda parte de este documento relacionada con la propuesta de intervención educativa son:

- Realizar una propuesta de intervención, para llevar a cabo en el aula de Educación Infantil, basada en las fortalezas personales.
- Proponer actividades sobre las fortalezas del amor, de la apreciación de la belleza y la excelencia y del trabajo en equipo para lograr un mayor conocimiento y desarrollo de estas en el alumnado.
- Servir de ayuda para cualquier maestro o maestra que desee implementar las actividades propuestas en su aula.
- Servir como avance y mejora en el estudio de la Psicología Positiva en cuanto a la aplicación educativa dentro de las aulas.

### **3. Justificación del tema elegido.**

La idea de buscar la felicidad o encontrarse en un estado de bienestar es un aspecto que me parece muy interesante a la hora de investigar. Por ello, decidí centrar mi trabajo de Fin de Grado en el estudio e investigación de la rama de la Psicología Positiva. Además, esto me permitiría ahondar en las profundidades de este enfoque que, en la actualidad, ha adquirido gran popularidad.

La puesta en práctica de diferentes programas educativos enfocados a potenciar la Psicología Positiva en el aula fue otra de las razones que me motivó a elegir este tema, ya que considero de vital importancia conocer los diferentes programas que se han llevado a cabo, en relación a esta rama de la Psicología en diferentes países, antes de realizar una propuesta de intervención educativa.

Conocer las propias fortalezas personales y saber cómo desarrollarlas y potenciarlas me parece una idea clave a la hora de trabajar en el aula desde edades tempranas. Por esta razón, mi propuesta de intervención educativa se centra en las fortalezas personales, concretamente en tres de ellas, el amor, la apreciación de la belleza y la excelencia y el trabajo en equipo.

Además, la realización de dicha propuesta de intervención educativa y su, posible, puesta en práctica durante el Practicum II me permitirá experimentar, en primera persona, el desarrollo y la evolución que supone trabajar con la Psicología Positiva en el alumnado de edades tempranas.

## **4. Relación con las competencias del título.**

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se encuentra estrechamente relacionado con la aplicación de las competencias que se adquieren en la titulación de Maestro de Educación Infantil. A continuación, se llevará a cabo una descripción de dichas competencias y su relación con este documento.

***1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.***

Tanto la terminología que ha sido utilizada para desarrollar este documento e, incluso, la ampliación a una terminología más específica sobre el estudio de la Psicología Positiva, como la creación de una propuesta de intervención didáctica, han hecho posible que esta competencia se encuentre especialmente ligada a este Trabajo de Fin de Grado.

***2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.***

La relación con esta competencia se puede observar en la argumentación y análisis crítico acerca del tema sobre el que se rige este trabajo, y además, también se puede observar en la propuesta de intervención educativa donde he sido capaz de reconocer y planificar una práctica de enseñanza-aprendizaje.

***3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.***

Durante la elaboración de este trabajo he mostrado la capacidad de búsqueda activa tanto en fuentes de información primaria como secundaria, así como el uso de recursos informáticos para una búsqueda en línea. Además, he sido capaz de reflexionar sobre toda aquella información que me ha parecido más relevante durante la redacción de este documento.

***4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.***

A través de la elaboración de este documento he sido capaz de poder transmitir diversa información acerca de un tema específico, al igual que saber plasmar las ideas esenciales cuando ha sido preciso. Por otro lado, considero que también he sabido afrontar todos aquellos problemas que han podido surgir, adoptando diferentes soluciones.

***5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.***

Esta competencia puede verse claramente relacionada con este trabajo a través de la capacidad mostrada para llevar a cabo una actividad de investigación. También, a la hora de poner en práctica todas aquellas estrategias de organización y aprendizaje autónomo, las cuales he ido forjando durante los años cursados en el Grado de Maestro de Educación Infantil.

***6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.***

El desarrollo de esta competencia puede verse muy bien reflejada en la propuesta de intervención educativa, donde se desarrolla una programación que pretende ofrecer un aprendizaje de valores, de tolerancia, de igualdad, de derechos humanos, etc. a través de las fortalezas seleccionadas.



## 5. Fundamentación teórica.

### 5.1. Antecedentes de la psicología positiva.

Si echamos la vista atrás, concretamente, hasta la Antigua Grecia, podemos encontrar algunos planteamientos sobre las claves del bienestar de la Psicología Positiva. Aristóteles, el cual es considerado uno de los padres de la filosofía occidental escribió algunos tratados filosóficos como "Ética nicomáquea" y "Ética Eudemia" donde hacía referencia a la manera en que el hombre podía lograr la felicidad y la plenitud o, como Aristóteles lo llamaba, el bienestar pleno (Sinnott, 2007).

Aristóteles manifestaba que para lograr dicho bienestar pleno era necesaria la exhibición de la virtud pero siempre conforme a la razón, es decir, realizar actividades, destrezas o comportamientos de manera racional, conlleva al éxito en la adquisición del bienestar pleno. Además, Aristóteles afirma que esta virtud nunca puede ir aislada, sino que va precedida de unas competencias afines (Rossi, 2012).

Otro filósofo que podemos destacar en la búsqueda del bienestar es Baruch Spinoza, el cual fue uno de los tres grandes filósofos racionalistas del S.XVIII. En su ensayo "Ética" se puede observar como orienta su escrito hacia la resolución de una pregunta ¿Cómo debo relacionarme con mi entorno para ser más feliz? Ante esta pregunta, Spinoza, proporciona diversas pautas para lograr el bienestar a través de una correcta relación con el entorno, siempre buscando la concordia de los actos para la búsqueda de la felicidad y negando la discordia como obstáculo en el logro del bienestar pleno (Hervás, 2009).

Acercándonos más a la actualidad, concretamente en los años 60, encontramos un nuevo movimiento que surge de la contraposición de las corrientes pesimistas dominantes de la época, el conductismo y el psicoanálisis. Este nuevo movimiento se le denomina movimiento humanista y tiene por cabeza a Abraham Maslow (Maslow, 1954).

Abraham Maslow, fundador del movimiento humanista, creó una jerarquía de necesidades o, también llamada, pirámide de Maslow. Explicó que según se van adquiriendo dichas necesidades se van avanzando puestos en la pirámide

con el fin de lograr el último puesto, la auto-realización, el ser más completo (Maslow, 1962).

Según Maslow (1962) dicha pirámide, desde el puesto más bajo al más alto, presenta la siguiente jerarquía:

- Necesidades fisiológicas.
- Necesidades de seguridad.
- Necesidades de amor y pertenencia.
- Necesidades de estima.
- Auto-actualización.

Maslow (1962), realizó un estudio para observar cuantas personas podían estar en posesión del ser más completo y, así, corroborar la veracidad de su pirámide. Para ello, escogió aquellas personas que él pensaba que podían estar en posesión del nivel más alto. Entre estas personas se encontraban Abraham Lincoln, Albert Einstein, Thomas Jefferson, Mahatma Gandhi, Eleanor Roosevelt, William James, etc.

Posteriormente, elaboró una lista de las cualidades y capacidades que tenían en común y que, obviamente, se oponían a las que poseían el resto de las personas. Algunas de estas cualidades eran: percepción diferente de los significados y los fines, valores democráticos, sentido del humor no hostil, espontaneidad y simplicidad, creatividad, etc. (Maslow, 1962).

Finalmente, Maslow, (1962) descubrió que los llamados "Auto-realizados", es decir, aquellas personas que habían logrado alcanzar el último nivel jerárquico en la pirámide de Maslow, no eran tan perfectos como se creía, ya que a lo largo del análisis se descubrió que padecían diversas imperfecciones y, algunas de ellas, con bastante frecuencia. Muchos de ellos padecían ansiedad y culpa, pero no de manera neurótica o fuera de contexto, sino una ansiedad y culpa realista. Algunos de ellos se encontraban "idos" o, como Maslow referenciaba, ausentes mentalmente.

## 5.2. Introducción a la Psicología Positiva.

La Psicología Positiva nace de la necesidad de resaltar en los individuos sus aspectos más positivos, a la vez que se orienta su vida hacia el bienestar, hacia la formación de su ser más completo. Por ello, cuando Martin Seligman fue nombrado presidente, en 1998, de la American Psychological Association (APA), decidió abogar por un cambio en la Psicología de la época, dando paso a un nuevo movimiento, denominado "Psicología Positiva". Según Seligman (1998) "la psicología positiva es una ciencia que enfatiza la comprensión y la construcción de las cualidades más positivas del individuo como el optimismo, el coraje, la habilidad interpersonal, la capacidad de experimentar placer y la responsabilidad social." (Seligman, 1999).

En el año 2000, dos años más tarde de ser nombrado presidente, Seligman publicó, junto con el psicólogo Mihaly Csikszentmihalyi, un artículo bajo el título de "Positive Psychology: An Introduction" otorgando a los lectores una clara comprensión sobre el objetivo de la Psicología Positiva, el cual dice así:

La psicología positiva propone focalizarse en las fortalezas humanas más que en su debilidad dado que diferentes investigaciones han mostrado que las fortalezas humanas (ej. el optimismo, la fe, las relaciones interpersonales, etc.) actúan como amortiguadores de la enfermedad mental. (Seligman & Csikszentmihalyi, 2000).

A partir de este momento, muchos autores quisieron aportar un punto de luz hacia este nuevo movimiento, estableciendo diferentes definiciones acorde a su propia visión e interpretación de la Psicología Positiva.

Para Sheldon & King (2001), "la Psicología Positiva se entiende como el estudio científico de las fortalezas y virtudes humanas."

Seligman (2002), en su libro "La auténtica felicidad", establece una nueva definición para ayudar a una mejor comprensión de la Psicología Positiva, la cual dice lo siguiente: "La Psicología Positiva se centra en el significado de los momentos felices e infelices, el tapiz que tejen, y las fortalezas y virtudes que

manifiestan y que otorgan una calidad determinada a la vida" (Seligman, 2002, p.25).

La Psicología Positiva estudia las cualidades positivas que todos los seres humanos poseen y cómo potenciarlas por medio de intervenciones basadas en evidencias empíricas (Seligman, Steen, Park & Peterson, 2005).

Según las aportaciones de Linley, Joseph, Harrington & Wood (2006), la Psicología Positiva debe orientar su camino hacia una psicología unificada e integrada.

Para Gancedo (2008), la definición de Psicología Positiva estaría orientada hacia el estudio de los aspectos positivos del psiquismo humano.

Vázquez & Hervás (2009), muestran en su libro "Psicología Positiva Aplicada" una interpretación sobre cuál es el verdadero objetivo de la Psicología Positiva, mencionando lo siguiente:

El objetivo de la Psicología Positiva ha sido dar un impulso al estudio de lo positivo, que hasta hace pocos años era muy escaso. El signo más claro que revela este abandono del estudio de lo positivo es la escasez de modelos sobre el bienestar humano. (p.23).

Son muchos los autores que quisieron dejar constancia de su manera de interpretar la Psicología Positiva, pero al fin y al cabo todos vienen a simplificar la misma idea, la cual se refiere a que el estudio de la Psicología Positiva se centra en lo positivo, en aquellos aspectos que hacen crecer y evolucionar a los individuos, dotándoles de un bienestar propio y una calidad de vida humana.

### **5.3. Pilares de la Psicología Positiva.**

Adentrándonos en la Psicología Positiva podemos observar como ésta se sustenta en torno a tres pilares fundamentales, las emociones positivas (felicidad, alegría, consuelo), los rasgos positivos (fortalezas y virtudes personales) y las instituciones positivas (la familia, la escuela, el trabajo, la comunidad) (Seligman, 2002).

Estos tres pilares son complementarios y, todas aquellas personas que se sumergen en la utilización de dichos pilares de forma conjunta muestran un mayor estado de bienestar, felicidad y satisfacción, tanto consigo mismos como en las relaciones sociales con los demás (Peterson, 2006).

Además, se han realizado varios estudios para corroborar la influencia de estos tres pilares en la vida y el bienestar de las personas, demostrando que es posible evaluar y entrenar dichos pilares, obteniendo efectos positivos a largo plazo. Uno de los estudios más conocidos en el desarrollo de estos tres pilares fue realizado por Seligman, Steen Park y Peterson (2005), el cual muestra cómo, a través de distintos ejercicios realizados durante una semana, los niveles de felicidad, bienestar y aceptación hacia uno mismo se incrementaban notablemente a lo largo del tiempo. Según Seligman et al. (2005) algunos de estos ejercicios, realizados por los sujetos, eran:

- Escribir sus primeros recuerdos positivos todas las noches, a lo largo de una semana.
- Escribir todas las noches, durante una semana, tres cosas que les habían salido bien a lo largo del día y explicar el por qué ellos creían que había salido bien.
- Escribir sobre uno de los mejores momentos de su vida e identificar las fortalezas presentes en esa historia. Después, debían revisar la historia una vez al día, durante una semana, y reflexionar sobre dichas fortalezas.

A través de la realización de estos ejercicios, los sujetos comenzaron a presentar emociones y conductas menos deprimentes, logrando llegar, incluso, a estados de felicidad a lo largo del tiempo. (Seligman et al. 2005).

A continuación, se desarrollará cada uno de los pilares de la Psicología Positiva (Emociones positivas, Rasgos positivos e Instituciones positivas) para lograr un mayor entendimiento de cada uno de ellos de manera individualizada.

### 5.3.1. Emociones Positivas.

Las emociones positivas son uno de los pilares que componen la Psicología Positiva, haciendo referencia a emociones como la alegría, la gratitud, la serenidad, la diversión, la esperanza, la seguridad, la admiración, el interés, el orgullo, la inspiración, el amor y la confianza. Algunas de estas emociones como la seguridad, la confianza y la esperanza resultan más útiles cuando un individuo se encuentra en momentos complicados que cuando la vida es fácil (Seligman, 2002).

Fredrickson elaboró una teoría para entender mejor los efectos que producen las emociones positivas en las personas. A esta teoría la llamó "Broaden and build theory of positive emotion" o en español "La teoría de la ampliación y construcción de las emociones positivas", la cual establece que propiciar un ambiente lleno de emociones positivas (alegría, amor, interés, admiración, etc.) permite abrir nuestra mente, ampliar nuestra atención y generar mayor perspectiva y planteamientos de acción, en lugar de solo producir bienestar en momentos determinados. Experimentar emociones positivas nos ayuda a construir importantes técnicas y habilidades emocionales, psicológicas y sociales. (Fredrickson, 2001).

Cuando un individuo experimenta emociones positivas reduce las tendencias depresivas, desarrolla respuestas de altruismo y generosidad, favorece el pensamiento creativo ante la solución de problemas interpersonales, aumenta la capacidad intelectual, se facilitan los procesos de toma de decisiones y se promueve la flexibilidad cognitiva (Greco, Ison y Morelato, 2006, p. 81).

Encontramos infinidad de efectos positivos cuando experimentamos emociones positivas. Por ello, existen algunas técnicas que permiten desarrollar, más fácilmente, la felicidad y, por tanto, las emociones positivas. Estas técnicas pueden ser el Savoring "saborear el momento" o el Mindfulness. (Castro, 2010).

### 5.3.2. Los rasgos positivos "FORTALEZAS PERSONALES".

El segundo pilar del que se compone la Psicología positiva son los rasgos de personalidad positivos a los que Seligman denominó "fortalezas", las cuales son propias de cada persona y pueden ponerse en práctica. Peterson y Seligman (2004) establecieron una definición de estas fortalezas: "Las fortalezas son rasgos o características psicológicas que se presentan en situaciones distintas a través del tiempo, y sus consecuencias suelen ser positivas".

"Las fortalezas y virtudes actúan a modo de barrera contra la desgracia y los trastornos psicológicos y pueden ser la clave para aumentar la capacidad de recuperación" (Masten, 2001).

Una de las publicaciones más destacadas en el ámbito de la psicología positiva, en referencia a dichas fortalezas personales es "*Character Strengths and Virtues. A handbook and classification*", el cual fue publicado por Peterson y Seligman en 2004.

Dicho manual publicado por Peterson y Seligman, identifica seis tipos de virtudes, las cuales engloban, dentro de ellas, distintas fortalezas de carácter. Cada fortaleza de carácter tiene dedicado un capítulo, en el cual se puede encontrar una definición correspondiente a esa fortaleza, como se desarrolla a lo largo de la vida, los instrumentos necesarios para evaluarla, aquellos factores que propician su avance y cuales lo obstaculizan, etc. (Peterson y Seligman, 2004).

A continuación se muestra un ejemplo de cuáles son dichas virtudes y sus fortalezas correspondientes:

<b>FORTALEZAS</b>	<b>VIRTUD</b>
Creatividad	Conocimiento y sabiduría
Buen juicio	
Curiosidad	
Perspectiva	
Amor por el aprendizaje	

<b>FORTALEZAS</b>	<b>VIRTUD</b>
Amor	Humanidad
Amabilidad	
Inteligencia social	

<b>FORTALEZAS</b>	<b>VIRTUD</b>
Valentía	Coraje
Perseverancia	
Honestidad	
Entusiasmo	

<b>FORTALEZAS</b>	<b>VIRTUD</b>
Trabajo en equipo	Justicia
Equidad	
Liderazgo	

<b>FORTALEZAS</b>	<b>VIRTUD</b>
Capacidad de perdonar	Templanza
Humildad	
Prudencia	
Auto-regulación	

<b>FORTALEZAS</b>	<b>VIRTUD</b>
Apreciación de la belleza y la excelencia	Trascendencia
Gratitud	
Esperanza	
Sentido del humor	
Espiritualidad	



Se podría decir que estas virtudes y sus fortalezas personales correspondientes son el motor de la Psicología Positiva. Desarrollar plenamente nuestros rasgos positivos más significativos, es decir, de nuestra firma o perfil de fortalezas personales del carácter, las cuales han sido mostradas anteriormente, conlleva un mayor estado del bienestar y, por tanto, mayor probabilidad de éxito en la vida (Park, 2009).

Numerosos estudios que han venido estudiando las cualidades humanas, han demostrado que desarrollar virtudes y fortalezas personales disminuye estados negativos de estrés, depresión o pesimismo, ayudando a los individuos a adquirir un mayor crecimiento personal y establecer mejores relaciones con los demás. (Quiceno y Vinaccia, 2014).

### **5.3.3. Las instituciones positivas.**

Las instituciones positivas (comunidad, trabajo, familia, escuela) corresponden con el tercer pilar de la Psicología Positiva. A través de dichas instituciones se promueve un mayor desarrollo de emociones y rasgos positivos, obteniendo multitud de beneficios, tanto a corto como a largo plazo, y mejorando la calidad de vida de los individuos (Seligman, 2002).

Este último pilar referido a las instituciones positivas es el menos desarrollado por los autores en comparación con las emociones positivas y los rasgos positivos. Pero, es cierto, que aun así, las pocas aportaciones que podemos encontrar desvelan una gran importancia en este ámbito, ya que se presenta en ámbitos de acción, los cuales son esenciales para la construcción de una vida más justa. Las instituciones positivas dejan a un lado el centrarse en un ser como individuo, en la construcción del autoconcepto, en una configuración de la personalidad en particular para centrarse en un contexto más amplia referido a un conjunto de personas, construyéndose, de esta manera, el individuo como sociedad. (Csikszentmihalyi, 2007).

#### 5.3.4. Las relaciones positivas.

Una vez vistos y analizados los tres pilares clave que sostienen la Psicología Positiva, otros autores consideraron que esto no era suficiente y añadieron un cuarto pilar, las relaciones positivas, como una ruta de acceso en complementariedad con las emociones positivas, los rasgos positivos y las instituciones positivas para adquirir una vida plena y con significado (Peterson y Park, 2006).

Encontramos multitud de autores que defienden que las relaciones positivas son una de las mejores técnicas para lograr en los individuos un estado de bienestar. Según Peterson (2006) uno de los aspectos fundamentales en el ámbito de la Psicología Positiva son las relaciones positivas que constituyen las personas con los otros.

En relación al bienestar, se podría considerar que las relaciones positivas tienen un papel clave para lograr su consecución. (Park y Peterson, 2003).

"Las relaciones íntimas satisfactorias constituyen lo mejor de la vida" (Berscheid, 1999, p. 260).

Siguiendo por el mismo camino, Reis y Gable (2003) entienden las relaciones positivas como uno de los aspectos más imprescindibles en el logro del estado del bienestar.

Las relaciones sociales derivadas de los individuos se corresponden con comportamientos prosociales, ya que favorecen a otras personas aumentando sus posibilidades de reciprocidad positiva sin llegar a obtener ningún tipo de recompensa más que la propia relación social (Omar, 2009).

Como bien hemos visto, los tres pilares de la Psicología Positiva propuestos por Seligman (2002), fue, años más tarde, reorganizado por el mismo Seligman (2011), definiendo que el corazón de la Psicología Positiva es el florecimiento, la prosperidad del bienestar y no la felicidad como se había estado analizando años atrás. Este nuevo planteamiento lo podemos encontrar en su libro "Flourish: A visionary new understanding of Happiness and well-being", donde

basa su estudio en la teoría del bienestar, a partir de cinco elementos cuantificables denominados P.E.R.M.A. (Seligman, 2011).

#### 5.4. Teoría del bienestar P.E.R.M.A.

Tal y como se ha referenciado antes, Seligman (2011) realizó un cambio en el modo de plantear la Psicología Positiva, focalizándola en el bienestar personal más que en la búsqueda de la felicidad. Es decir, ya no se trata de buscar la satisfacción en la vida sino el crecimiento personal (Seligman, 2011).

Además, la manera de promover dicho crecimiento personal o, según Seligman (2011), el florecimiento del bienestar, se realizaría a través de cinco elementos de prosperidad del bienestar:

- Positive Emotions (Emociones Positivas): este elemento hace referencia a la tendencia que tienen los individuos por sentir y expresar palabras y emociones positivas.
- Engagement (Compromiso): este elemento hace referencia a la dedicación que un individuo presenta ante una actividad, tarea o proyecto. Cuando este grado de implicación es muy alto, los individuos se encuentran tan absortos en dicha actividad, tarea o proyecto que parece detenerse el tiempo, se pierde el sentido del yo.
- Relationship (Relaciones Positivas): este elemento hace referencia a la satisfacción por mantener relaciones positivas con los demás y llevarlas de una forma sana y constructiva.
- Meaning (Propósito): este elemento hace referencia al sentimiento de un individuo de pertenecer a una realidad más amplia que la de uno mismo, a dar sentido a la vida, a vivir con un propósito.
- Acomplishment (Logro): este elemento hace referencia a la manera en la que un individuo avanza en su vida personal, alcanzando metas, cumpliendo objetivos marcados, asumiendo responsabilidades, etc.

Estos cinco elementos, los cuales son conocidos bajo el acrónimo P.E.R.M.A., tienen como objetivo progresar en el estado de bienestar, logrando un cambio positivo en la vida individual de las personas y su relación con los demás (Seligman, 2011).

Para lograr dicho progreso o florecimiento en el estado de bienestar, Seligman (2011) plantea que los elementos que componen el modelo P.E.R.M.A. cumplan con una serie de prioridades:

- Cada elemento debe contribuir al bienestar de los individuos.
- Las personas deben escoger cada elemento para lograr su propio bien y no solo por el hecho de avanzar en cualquiera de las otras variables.
- Cada elemento debe medirse y definirse de manera independiente al resto de elementos de la teoría del bienestar.

Además, podemos encontrar diversos estudios fiables y valorables relacionados con los cinco elementos propuestos por Seligman (2011), entre los cuales destacan los realizados en Estados Unidos, Malasia o Turquía. Pero, uno de los estudios más recientes lo podemos encontrar en Chile, este estudio es el PERMA-profiler, el cual tiene como objetivo evaluar los elementos del PERMA y realizar una medición global en la construcción del bienestar, desarrollando mayores estados positivos en los individuos (Cobo-Redón, Pérez y Díaz, 2020).

## 5.5. La psicología positiva y su aplicación en las escuelas.

La Psicología Positiva tiene un gran abanico de aplicaciones prácticas. Sheldon, Fredrickson, Rathunde, Csikszentmihalyi y Haidt, 2000, citado por Salanova y Llorens (2016), establecieron un listado de las aplicaciones de la Psicología Positiva, entre las cuales encontramos:

- Una mejora en la Educación Infantil, centrándose en la motivación, la creatividad y el afecto positivo dentro de las escuelas.
- Una mejora de la psicoterapia, profundizando en el desarrollo de diferentes enfoques basados en la esperanza, el significado y la autocuración.
- Una mejora de la vida familiar, a través de la potenciación de elementos como el amor y el compromiso.
- Una mejora en la satisfacción en el trabajo, mediante la ayuda a otras personas, experimentando estados positivos.
- Una mejora de las organizaciones y sociedades, descubriendo como aumentan diferentes aspectos como la confianza, la comunicación y el altruismo en las personas.

Una vez vistos todos los aspectos dentro de los cuales se puede aplicar la Psicología Positiva, nos centraremos en el primero de ellos, es decir, cómo se aplica la Psicología positiva en el ámbito de la educación y cuál es su aplicación práctica dentro de las aulas.

Tras el auge de la Psicología Positiva y los múltiples beneficios que esta aporta, autores como McGrath y Noble (2011), Yeager, Fisher y Shearon (2011), Arguís, Bolsas, Hernández-Paniello y Salvador-Monge (2012) quisieron desarrollar e implementar diversos programas educativos dentro de las aulas para que dichos beneficios pudieran ser, también, fomentados en la infancia.

### **5.5.1. Bounce Back Program "Programa Recupérate".**

El Bounce Back Program o "Programa Recupérate" fue implementado en Australia por dos grandes educadores y psicólogos educativos, McGrath y Noble (2011). Este programa se trata de un enfoque de la educación positiva, el cual se centra en promover el bienestar, la resiliencia y el aprendizaje socioemocional.

El objetivo de este programa es proporcionar, desde edades tempranas hasta los primeros cursos de secundaria, diversas habilidades y estrategias de actuación ante problemas de la vida cotidiana, tales como situaciones de tristeza, dificultades, frustración o pasar por momentos complicados (McGrath y Noble, 2011).

### **5.5.2. Smart Strengths Program "Programa de fortalezas inteligentes".**

El Smart Strengths Program o "Programa de fortalezas inteligentes" fue implementado en Estados Unidos por Yeager, Fisher y Shearon (2011), quienes buscaban establecer un programa individualizado para que tanto niños como jóvenes pudieran detectar cuáles son sus fortalezas más significativas y potenciarlas hasta el máximo nivel.

Este programa va dirigido, como he dicho anteriormente, a niños desde edades tempranas hasta jóvenes de Primaria y Secundaria. El objetivo que muestra dicho programa no es solo identificar las fortalezas sino también aprovecharlas para abordar las debilidades y superarlas (Yeager et al. 2011).

La intervención educativa de este programa se lleva a cabo a través de diferentes pasos. Primero, es necesario realizar una encuesta, bien en casa o en línea, para detectar cuáles son las fortalezas más significativas. Después, se tratará de dar voz a los alumnos y alumnas a través de la participación activa. Finalmente, cada alumno o alumna deberá incidir en sus fortalezas desarrollando estrategias sobre cómo aprovecharlas al máximo e incorporándolas en su vida cotidiana. (Yeager et al. 2011).

### 5.5.3. Programa "Aulas felices".

El Programa "Aulas Felices" nace de la necesidad de encontrar un Programa, el cual estuviera basado en la Psicología Positiva y, a la vez, tuviera una perspectiva global del trabajo en las aulas. Debido a que ningún programa educativo cumplía con dicha necesidad, en 2009, un equipo de profesoras y asesores del Centro de Profesores y de Recursos Juan de Lazuna de Zaragoza, decidieron comenzar con la elaboración de un programa, el cual atendiera estas necesidades. (Arguís, Bolsas, Hernández-Paniello y Salvador-Monge, 2011).

El Programa "Aulas Felices" se publica en 2011, convirtiéndose en el primer programa educativo de España en desarrollar la Psicología Positiva a través de dos ejes fundamentales: el Mindfulness y las fortalezas personales. (Arguís et al. 2011).

A través del Mindfulness, se pretende que los alumnos y alumnas desarrollen estados de conciencia y calma de modo frecuente, promoviendo su desarrollo personal. (Arguís, Bolsas, Hernández-Paniello y Salvador-Monge, 2012).

En cuanto a las fortalezas personales, Park y Peterson, 2009, citado por Arguís et al. (2012) establecieron una reflexión que se adapta, perfectamente, al enfoque que el programa "Aulas felices" quiere transmitir en cuanto a dichas fortalezas de carácter:

Las fortalezas del carácter son una familia de rasgos positivos que se manifiestan en un rango de pensamientos, sentimientos y acciones. Son el fundamento de un desarrollo sano y duradero. Son esenciales para el bienestar de la sociedad en general. Hay una evidencia cada vez mayor de que las fortalezas del carácter juegan importantes papeles en el desarrollo positivo de los jóvenes, no solo como factores protectores generales, previniendo o mitigando psicopatologías y problemas, sino también posibilitando condiciones que promueven la prosperidad y el desarrollo. Los niños y jóvenes que poseen un cierto conjunto de fortalezas del carácter son más felices, rinden mejor en la escuela, son más populares entre sus iguales y tienen menos problemas psicológicos

y de conducta. Estas fortalezas pueden ser cultivadas y potenciadas por una adecuada educación familiar y escolar, por diversos programas de desarrollo juvenil y por comunidades saludables (Park y Peterson, 2009, citado por Arguís et al. 2012)

Por ello, se pretende que el alumnado trabaje con dichas fortalezas personales, potenciándolas a través de tres competencias básicas, las cuales son transversales dentro del sistema educativo. Dichas competencias básicas son: Autonomía e iniciativa personal, social y ciudadana y aprender a aprender. Las 24 fortalezas propuestas por Peterson y Seligman (2004), encajan, perfectamente, dentro de estas tres competencias básicas, identificándose según Arguís et al. (2011) de la siguiente manera:

<b>Autonomía e iniciativa personal</b>	<b>Social y Ciudadana</b>	<b>Aprender a aprender</b>
Creatividad Curiosidad Honestidad Valentía Perseverancia Entusiasmo Humildad Prudencia Apreciación de la belleza y la excelencia Esperanza Sentido del humor Espiritualidad	Perspectiva Amor Amabilidad Inteligencia social Trabajo en equipo Liderazgo Capacidad de perdonar Gratitude Equidad	Amor por el aprendizaje Auto-regulación Buen juicio

El Programa "Aulas Felices" permite que los niños y niñas desarrollen dos tipos de enfoques (enfoque restringido y enfoque abierto) en lo que a las fortalezas personales se refiere. El enfoque restringido se centra en identificar las fortalezas que el alumnado ya posee, planteando diferentes estrategias para reforzarlas, mientras que, el enfoque abierto se centra en ofrecer diferentes



pautas y estrategias para desarrollar el mayor número de fortalezas personales (Arguís et al. 2012).

Dentro de este programa se puede encontrar un gran abanico de actividades destinadas a los alumnos y alumnas del Ciclo de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Además, dichas actividades vienen acompañadas por una serie de estrategias de intervención (propuestas globales, propuestas específicas, planes personalizados y colaboración entre las familias y el centro), las cuales son complementarias entre sí. A continuación, detallaré los aspectos clave de dichas estrategias de intervención que Arguís et al (2011) proponen:

- Propuestas globales: la intervención educativa debe estar regida por cuatro principios fundamentales: la actitud del profesorado, ofreciendo al alumnado modelos positivos de enseñanza, unas expectativas positivas (donde se conozcan las posibilidades de cada alumno y alumna y se favorezcan al máximo), un lenguaje positivo (resaltando sus cualidades, de manera que se sientan aceptados y valorados) y un papel del docente como modelo de las fortalezas personales; crear condiciones de aprendizaje prósperas, atendiendo a que cuanto mayor sea el interés, la concentración y el disfrute, mayor será el aprendizaje; una educación basada en la calidad antes que en la cantidad, seleccionando y priorizando aquellos aprendizajes más relevantes para llevar a cabo una educación de calidad; y, por último, atender a modelos organizativos y metodológicos estimulantes, apostando por un pluralismo metodológico.
- Propuestas específicas: en este apartado se recogen diversas actividades para poder trabajar y llevar a cabo en el aula referente a las 24 fortalezas personales propuestas por Peterson y Seligman (2004), aportando un gran bagaje de recursos para los docentes.
- Planes personalizados: se trata de individualizar la educación, atendiendo a los alumnos y alumnas de una manera más personalizada y desarrollando de una manera más adecuada todo lo que necesita.

- Colaboración entre las familias y el centro: una buena coordinación familia-escuela supone un papel fundamental en el ámbito educativo. Por ello, es necesario establecer unas pautas conjuntas de actuación, al igual que una continua información por parte de los padres, para conocer aspectos relevantes que permitan a los docentes profundizar más en la evolución de las características del alumnado y, por parte de los docentes, para que los padres conozcan el progreso de sus hijos e hijas y puedan actuar en casa de acuerdo a ese progreso.

Por todo ello, podemos decir que los propósitos que plantea el programa "Aulas Felices" serían: potenciar aprendizajes y felicidad en el alumnado, desarrollar la atención plena como potenciador de actitudes consciencia y de calma y desarrollar las fortalezas personales permitiendo al alumnado establecer rasgos de personalidad duraderos y estables, potenciando su bienestar personal y social (Arguís et al. 2011).

#### **5.6. Desarrollo emocional y del carácter y fortalezas personales.**

El desarrollo evolutivo en la infancia juega un papel importante sobre el desarrollo general de los niños y niñas y sobre cómo estos configuran sus emociones o su personalidad. Proporcionar un adecuado desarrollo maximizará el bienestar en el futuro de los infantes (Luciano, Gómez y Valdivia, 2002).

Podríamos decir que la configuración de la personalidad en un individuo comienza desde edades tempranas, ya que los bebés, con tan solo unos meses de vida ya muestran preferencias por unas cosas frente a otras o comienzan a dar muestras de su temperamento. La personalidad de cada individuo es diferente y, el contexto familiar donde se desarrolle contribuirá a configurar dicha personalidad. Cuando los niños y niñas son más mayores, en torno a los 2-3 años, podemos observar como cada cual se muestra diferente dentro de un contexto social, algunos muestran más timidez, otros son más extrovertidos, etc. esto manifiesta que desde edades tempranas los niños y niñas ya están desarrollando su personalidad. Pero, a diferencia de los adultos, los niños y niñas están en plena fase de experimentación y conocimiento por lo

que sus gustos o preferencias pueden cambiar rápidamente, al igual que sus rasgos de personalidad pueden modificarse (Luciano et al. 2002).

En cuanto al desarrollo de la parte más emocional de los infantes, comienza con el vínculo que se establece con la madre donde se siente tranquilo y seguro y, después, con los diferentes miembros de la familia a los que comienza a reconocer sus rostros. Estas relaciones dentro del ámbito familiar adquieren gran firmeza en torno a los 8-9 meses de vida donde están presentes pequeños diálogos e interacciones (Henao y García, 2009).

Entre los 9 y los 18 meses de vida, ya se muestra una mayor autonomía y la manifestación de las necesidades es más eficaz. Además, las emociones que surgen están dirigidas al "yo", ya que se mantiene un pensamiento egoísta. A partir de los 2-3 años de vida, los niños y niñas se adentran en un mundo más social, conociéndolo y experimentándolo continuamente y llegando a establecer juegos simbólicos a partir de situaciones sociales. Además, pueden llegar a ser capaces de dejar atrás su pensamiento egoísta centrado en el "yo" y actuar sobre los estados emocionales de los demás llegando, incluso, a proporcionar actitudes de consuelo (Shapiro, 1997).

En torno a los 3-4 años de vida, los niños y niñas ya son capaces de distinguir lo que sus padres esperan de ellos y pueden ser capaces, incluso, de modificar su conducta para atender dichas expectativas. Además, muestran emociones más complejas como la vergüenza o el orgullo, debido a lo que creen que las demás personas piensan de ellos como consecuencia de sus acciones (Da Silva y Calvo, 2014).

Conocer las fortalezas personales desde edades tempranas, es decir, observar pequeñas manifestaciones que han podido surgir referente a algún tipo de fortaleza, resulta bastante importante a la hora de lograr un desarrollo saludable y establecer una mayor felicidad (Lacunza, 2009).

El alumnado que trabaja, desde edades tempranas, en la identificación de fortalezas y en el fortalecimiento y potenciación de las mismas, se desarrollan en el tiempo con mayores habilidades sociales y mayores situaciones de éxito

ante las dificultades, al igual que una mayor posibilidad de destacar en diferentes fortalezas personales (Lacunza, 2009).

Según Arguís, Bolsas, Hernández-Paniello y Salvador Monge (2011) para que los niños y niñas puedan desarrollar este tipo de fortalezas personales es necesaria la presencia de un modelo, el cual en la mayoría de las ocasiones será el docente, ya que es quien trabajará el desarrollo de estas fortalezas en todos y cada uno de ellos.

Es muy importante que el docente conozca las características del alumnado y, para ello, es necesaria una colaboración con las familias, de manera que proporcionen al docente toda la información relevante, que no haya podido recoger en el aula, referente al desarrollo de las fortalezas personales para poder potenciarlas al máximo (Lacunza, 2009)

Un aspecto primordial en el desarrollo de dichas fortalezas es el elogio por parte del docente al igual que resaltar aquellas cualidades más significativas de cada alumno y alumna. De esta manera, el alumnado se sentirá aceptado y valorado y esto supondrá un avance en el desarrollo de las fortalezas personales (Lacunza, 2009).

La selección de los aprendizajes es otro de los aspectos necesarios para un buen desarrollo y consecución de las fortalezas personales, tratando de seleccionar, únicamente, aquellos aprendizajes que posibiliten un avance o evolución en este proceso. Estos aprendizajes seleccionados conllevan la realización de diferentes actividades. Debe tenerse en cuenta que no todos los alumnos y alumnas desarrollan las mismas fortalezas a la vez, por ello, las actividades propuestas no tendrán los mismos resultados para todo el alumnado. (Arguís et al. 2011).

A continuación, se plantea una propuesta didáctica referente al desarrollo de tres fortalezas personales para trabajar en edades tempranas, concretamente en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Dicha propuesta presenta diferentes actividades prácticas que servirán de guía en el camino para el desarrollo y fortalecimiento de las fortalezas específicas.

## 6. Propuesta de intervención didáctica.

Después de haber investigado acerca de las virtudes y sus fortalezas correspondientes, propuestas por Peterson y Seligman, me gustaría centrarme en tres de estas fortalezas para trabajarlas con mis alumnos y alumnas a través de diferentes sesiones de aprendizaje. El grupo al que irán dirigidas las diferentes actividades planteadas en las sesiones siguientes es 2º de Educación Infantil, es decir, niños y niñas de 4 - 5 años. Las fortalezas elegidas son:

- El amor: esta fortaleza de carácter permite establecer relaciones recíprocas con otras personas. Dichas relaciones pueden ser de amor romántico, de amistad, de amor entre padres e hijos o, mismamente, por el desarrollo de lazos emocionales entre compañeros de trabajo. Es decir, el amor está marcado por el intercambio de ayuda, consuelo y aceptación (Peterson y Seligman, 2004).
- La apreciación de la belleza y la excelencia: esta fortaleza de carácter permite a las personas apreciar, profundamente, la belleza y la excelencia en diferentes dominios de la vida, como el arte, la música, etc. Se trata de llevar a cabo una experiencia emocional de asombro cuando está en presencia de belleza o excelencia (Peterson y Seligman, 2004).
- Trabajo en equipo: esta fortaleza de carácter implica una identificación y un sentido de obligación con un bien común, el cual se extiende más allá de los intereses personales y se centra en los grupos dentro de los cuales es miembro, mostrando un gran sentido del deber hacia dicho grupo (Peterson y Seligman, 2004).

De las 24 fortalezas que plantean Peterson y Seligman, he decidido centrarme en estas tres porque considero que es necesaria una buena adquisición e interiorización de dichas fortalezas en edades tempranas, contribuyendo a un buen desarrollo integral de los niños y niñas.

En cuanto a la fortaleza del amor, considero que es de vital importancia trabajar con ella para que los niños y niñas identifiquen este tipo de fortaleza en todas sus variantes y sean capaces, tanto de percibirlo como de expresarlo. Por ello, durante las cinco sesiones planteadas se trabajará el concepto de amor, el amor hacia la familia, el amor hacia la diversidad, el amor hacia las amistades y el amor hacia uno mismo. De esta manera, los alumnos y alumnas observarán que existen diferentes conceptos de amor y sabrán identificarlos correctamente.

En cuanto a la fortaleza de la apreciación de la belleza y la excelencia, considero que es importante proporcionar, desde edades tempranas, diversas pautas que permitan al alumnado apreciar diferentes dominios de la vida, como el arte o la música, de una manera más profunda.

En cuanto a la fortaleza del trabajo en equipo, considero que es de gran importancia trabajarla desde edades tempranas, de manera que los alumnos y alumnas identifiquen y sientan que forman parte de un grupo y, por lo tanto, deben atender a las responsabilidades que esto supone, tratando, en la manera en la que sea posible, de dejar a un lado los intereses personales y llegar a un objetivo común. Por ello, durante las diferentes sesiones planteadas se trabajarán diferentes aspectos que ayuden a afianzar dicha fortaleza de carácter en el alumnado.

Cada fortaleza se trabajará durante dos semanas, la primera semana se realizará los Lunes, Miércoles y Viernes y la segunda semana se realizará los Martes y Jueves, es decir, se establecerán cinco sesiones para trabajar cada fortaleza a través de actividades y juegos lúdicos entre otras estrategias de aprendizaje. El orden que se asignará será el siguiente:

- 1º y 2º Semana: El amor.
- 3º y 4º Semana: La apreciación de la belleza y la excelencia.
- 5º y 6º Semana: Trabajo en equipo.

El método de enseñanza-aprendizaje que me gustaría seguir, para propiciar en los alumnos y alumnas un aprendizaje natural y correcto, es el basado en la teoría del aprendizaje por descubrimiento propuesto por Bruner.

En la teoría del aprendizaje por descubrimiento se concibe al alumno como el protagonista, ya no es un recipiente donde el profesor deposita conocimiento, sino que es el constructor de su propio aprendizaje. Considerando el aprendizaje un proceso activo. El alumno tiene unos esquemas mentales y cuando interacciona con la realidad va añadiendo información nueva en las categorías ya aprendidas o en nuevas categorías. (Bruner, 1968).

Considero que este método de aprendizaje es muy útil a la hora de llevar a cabo nuevos aprendizajes, ya que se trata de un método motivador donde los alumnos y alumnas exploran y descubren la realidad, al mismo tiempo que desarrollan su creatividad e iniciativa. Además, el hecho de que uno mismo sea partícipe de su propio aprendizaje conlleva un aprendizaje más rico, eficaz y profundo.

La evaluación se realizará mediante la observación directa y sistemática. Antes de la observación tendré que tener en cuenta los objetivos propuestos en las actividades para comprobar si se han conseguido con éxito o por el contrario es necesario mejorar algún aspecto. Durante el proceso de observación diferenciaré lo que es importante para la evaluación de lo que es anecdótico o tiene menos importancia. Una vez realizado el proceso de observación, reflexionaré sobre la evaluación realizada para una posible mejora tanto en los objetivos como en las actividades propuestas.

El instrumento mediante el cual registraré la observación será la lista de control, la cual aparecerá reflejada en cada actividad.

## 6.1. El amor.

UNIDAD DIDÁCTICA			
TEMA	El amor	TIEMPO	2 semanas (5 sesiones)
OBJETIVOS		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</li> <li>- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</li> <li>- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</li> <li>- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</li> <li>- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.</li> <li>- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.</li> <li>- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</li> <li>- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.</li> <li>- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera</li> </ul>	
ACTIVIDADES		ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es el amor?</li> <li>- ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?</li> <li>- ¿Dónde hay amor?</li> <li>- Te quiero, casi siempre.</li> <li>- El gusano de colores.</li> <li>- Adivina cuánto te quiero.</li> <li>- Mi familia.</li> <li>- Cosita linda.</li> <li>- La bolsa mágica.</li> <li>- La silla caliente.</li> <li>- Orejas de mariposa.</li> <li>- El cofre mágico</li> <li>- ¿Qué hemos aprendido?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización flexible de las actividades para atender a los diversos ritmos de aprendizaje.</li> <li>- Refuerzos positivos para reconocimiento del esfuerzo de los alumnos de ritmo más lento.</li> <li>- Atención individualizada del alumno o alumna que muestre problema en la adquisición de las competencias planteadas.</li> <li>- Potenciar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos y alumnas.</li> </ul>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.</li> <li>- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</li> <li>- Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.</li> <li>- Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.</li> <li>- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</li> </ul>			



Como ya he mencionado anteriormente, comenzaré trabajando la fortaleza del amor. Dentro de esta fortaleza se trabajará con el alumnado el concepto de amor al igual que los diferentes contextos en los que se puede desarrollar dicho sentimiento. Cada sesión comenzará con un cuento para introducir el tema a trabajar, ya que considero fundamental en edades tempranas trabajar diferentes conceptos y actitudes a través de cuentos infantiles. La manera de trabajar esta fortaleza será la siguiente:

- Sesión 1: estará orientada a comprender el concepto de amor.
- Sesión 2: estará orientada al respeto y aprecio a la diversidad.
- Sesión 3: estará orientada al amor en el ámbito familiar.
- Sesión 4: estará orientada al amor dentro del ámbito de la amistad.
- Sesión 5: estará orientada al amor hacia uno mismo.

A continuación, mostraré el desarrollo de las diferentes sesiones relacionadas con dicha fortaleza:

<b>LUNES. SESIÓN 1 (1º SEMANA)</b>			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	El amor	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	60 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar a los niños y niñas el concepto de amor.</li> <li>- Propiciar el gusto por la lectura.</li> <li>- Aprender a través de rutinas de pensamiento.</li> <li>- Localizar la situación que promueve el amor hacia uno mismo o los demás.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación en el concepto de amor.</li> <li>- Aprendizaje del concepto de amor mediante la técnica de las rutinas de pensamiento.</li> <li>- Localización del amor en diferentes situaciones cotidianas.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es el amor?</li> <li>- ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?</li> <li>- ¿Dónde hay amor?</li> </ul>		La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.	

<b>ACTIVIDAD 1</b>			
<b>TITULO</b>	¿Qué es el amor?	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Acercar a los niños y niñas el concepto de amor.</li> <li>– Propiciar el gusto por la lectura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Iniciación en el concepto de amor.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cuento "¿Qué es el amor?" de Davide Cali y Anna Laura Cantone.</li> </ul>		Todos los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente leerá el cuento "¿Qué es el amor?" Este cuento trata sobre Emma, una niña que quiere saber qué es el amor. Emma pregunta a toda su familia para conseguir una explicación a dicha pregunta. Cada miembro de su familia le explica qué es el amor de manera diferente. Emma se da cuenta que cada persona entiende el amor de una manera diferente e intenta buscar su propio concepto de amor.</p> <p>Con la lectura de este cuento los alumnos y alumnas se iniciarán en el descubrimiento del concepto de amor.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ITEMS</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Le surgen dudas sobre el amor?			
¿Disfruta con la lectura?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TITULO</b>	¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observar que conoce el alumnado referente a la fortaleza del amor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observación de las aportaciones de los alumnos y alumnas referentes a la fortaleza del amor.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cartulinas de colores en forma de corazón</li> <li>– Un rotulador</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad contaremos con dos cartulinas en forma de corazón. Una de ellas tendrá escrito el título ¿Qué sabemos sobre el amor? y la otra ¿Qué queremos saber sobre el amor? Empezaremos con la primera cartulina en forma de corazón, los alumnos y alumnas deberán decir en voz alta que cosas saben acerca del amor, de esta manera el docente sabrá que elementos tienen ya interiorizados y cuáles no. Una vez que los niños y niñas van diciendo diferentes elementos, el docente los escribirá en la primera cartulina.</p> <p>Lo mismo se hará con la segunda cartulina, pero esta vez, los alumnos y alumnas deberán decir que elementos les gustaría conocer acerca del amor y el docente los irá escribiendo en esta segunda cartulina. De esta manera ya tendremos plasmado que sabemos y que queremos saber acerca del concepto de amor.</p> <p>Es conveniente que, una vez concluya esta actividad, las cartulinas se coloquen en un</p>			

lugar del aula con buena visibilidad para que los niños y niñas puedan ojearlo siempre que quieran.			
EVALUACIÓN			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Muestra conocimientos previos sobre el amor?			
¿Propone ideas para escribir en las cartulinas?			
¿Las ideas propuestas tienen relación con el amor?			

ACTIVIDAD 3			
<b>TITULO</b>	¿Dónde hay amor?	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar la situación que promueve el amor hacia uno mismo o los demás.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación del amor en diferentes situaciones cotidianas.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una caja.</li> <li>- Sobres de colores.</li> <li>- Tarjetas con diferentes situaciones de amor</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>En esta actividad el docente sacará una caja donde encontraremos diferentes sobres de colores. En cada sobre hay dos tarjetas, una de ellas tiene una situación de amor y la otra no. Los alumnos y alumnas deberán escoger entre esas dos tarjetas, la que tenga la situación de amor. Por ejemplo:</p> <p><u>1º Situación:</u> aparece un niño comiéndose un bocadillo y otro niño llorando porque se le ha olvidado el almuerzo y tiene mucha hambre. El primer niño lo ve y pasa de largo.</p> <p><u>2º situación:</u> aparece un niño comiéndose un bocadillo y otro niño llorando porque se le ha olvidado el almuerzo y tiene mucha hambre. El primer niño se acerca al segundo y le da la mitad de su bocadillo.</p> <p>Una vez escogida la situación de amor, el niño o niña explicará al resto de sus compañeros y compañeras porqué la tarjeta que ha escogido representa una situación de amor. Después, el resto de los compañeros y compañeras deberán decir si están de acuerdo con la elección de la tarjeta o no. Finalmente, el docente servirá de guía durante el proceso de la actividad pero dejando a los niños y niñas que sean partícipes de su propia reflexión.</p>			
EVALUACIÓN			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Relaciona el amor con situaciones de la vida cotidiana?			
¿Diferencia una situación donde se da amor de otra que no?			
¿Sabe explicar cuál es la situación de amor cuando escoge una tarjeta?			

MIÉRCOLES. SESIÓN 2 (1º SEMANA)			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	El amor	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	40 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a respetar las diferencias de cada persona.</li> <li>- Propiciar el gusto por la lectura.</li> <li>- Realizar un gusano de colores.</li> <li>- Observar nuestro gusano de colores y el de los demás.</li> <li>- Reflexionar acerca de que todas las personas son diferentes e iguales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación en el respeto a los demás.</li> <li>- Realización de una manualidad para la comprensión de las diferencias entre personas.</li> <li>- Reflexión de las diferencias entre iguales.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Te quiero, casi siempre.</li> <li>- El gusano de colores.</li> </ul>		La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.	

ACTIVIDAD 1			
<b>TÍTULO</b>	Te quiero, casi siempre.	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a respetar las diferencias de cada persona.</li> <li>- Propiciar el gusto por la lectura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación en el respeto a los demás.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento "<i>Te quiero, casi siempre</i>" de Anna Llenas.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente leerá el cuento "<i>Te quiero, casi siempre</i>". Este cuento trata sobre Lolo y Rita, dos buenos amigos. Lolo y Rita son muy diferentes, a veces a Lolo le molestan cosas de Rita y a Rita cosas de Lolo. Pero, para que su amistad siga siendo igual de buena, tendrán que aprender a aceptar las diferencias del otro.</p> <p>Con la lectura de este cuento los alumnos y alumnas conocerán la importancia de respetar las diferencias de uno mismo y de los demás.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
¿Disfruta con la lectura?			
¿Le surgen dudas sobre como aceptar las diferencias de otras personas?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TÍTULO</b>	El gusano de colores	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un gusano de colores.</li> <li>- Observar nuestro gusano de colores y el de los demás.</li> <li>- Reflexionar acerca de que todas las personas son diferentes e iguales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de una manualidad para la comprensión de las diferencias entre personas.</li> <li>- Reflexión de las diferencias entre iguales.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinzas de madera.</li> <li>- Bolitas de colores.</li> <li>- Pegamento.</li> <li>- Ojos.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas realizarán el gusano de colores cada uno en su mesa. La reflexión final se hará en la zona de asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad se repartirá una pinza de madera a cada alumno y alumna. Después, los niños y niñas pegarán cuatro bolitas de colores encima de la pinza. Una vez estén pegadas las bolitas de colores pondremos los ojos para dar sensación de objeto animado. Cuando todos los niños y niñas tengan hecho su gusano de colores nos sentaremos en la asamblea. El docente preguntará a algunos alumnos y alumnas que colores tiene su gusano. Cada niño o niña responderá colores diferentes respecto a los demás. Después, se les preguntará que gusano, de todos ellos, es el mejor. De esta manera, según las respuestas que vayan aportando los alumnos y alumnas llevaremos la reflexión al mismo punto. Da igual de qué color sea el gusano, todos son gusanos. Una vez que comprendan la reflexión con los gusanos lo llevaré a lo personal y les pediré que se miren unos a otros y vean que aunque unos son niños, otras son niñas, unos tienen el pelo corto, otros largo, unas el pelo de color amarillo, otras negro... A pesar de todo ello, todos y todas son personas, es decir, iguales.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
¿Muestra actitud negativa hacia el gusano realizado por algún compañero o compañera?			
¿Cree que su gusano es el mejor de todos?			
¿Ha comprendido que ningún gusano es mejor que otro?			

VIERNES. SESIÓN 3 (1º SEMANA)			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	El amor	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	40 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender si el amor puede medirse.</li> <li>- Propiciar el gusto por la lectura.</li> <li>- Realizar un dibujo de su familia.</li> <li>- Explicar el dibujo en voz alta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación en el concepto de concreto y abstracto.</li> <li>- Realización de un dibujo para, posteriormente, realizar su explicación.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adivina cuánto te quiero.</li> <li>- Mi familia.</li> </ul>		La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.	

ACTIVIDAD 1			
<b>TÍTULO</b>	Adivina cuánto te quiero	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender si el amor puede medirse.</li> <li>- Propiciar el gusto por la lectura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación en el concepto de concreto y abstracto.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento "<i>Adivina cuanto te quiero</i>" de Sam McBratney y Anita Jeram.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente leerá el cuento "<i>Adivina cuanto te quiero</i>". Este cuento trata sobre una mamá liebre y su hijo, los cuales intentan medir con sus brazos o con saltos el amor que se tienen el uno al otro. Pero todo con lo que miden se queda pequeño, ya que su amor es tan inmenso que no se puede medir.</p> <p>Con la lectura de este cuento los alumnos y alumnas se iniciarán en el concepto de medida de un elemento abstracto como lo es el amor.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Entiende que el amor no puede medirse?			
¿Disfruta con la lectura?			
¿Le surge alguna duda sobre la medición de elementos abstractos?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TÍTULO</b>	Mi familia	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un dibujo de su familia.</li> <li>- Explicar el dibujo en voz alta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de un dibujo para, posteriormente, realizar su explicación.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios en blanco.</li> <li>- Pinturas.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas realizarán su dibujo en su sitio. La explicación de dicho dibujo se hará en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad los alumnos y alumnas deberán realizar un dibujo de su familia en un folio en blanco que previamente habrá sido repartido por el docente. Una vez que los niños y niñas vayan acabando sus dibujos, nos sentaremos en la zona de la asamblea. Cuando estemos sentados, el docente sacará el dibujo que ha realizado sobre su familia y explicará a sus alumnos y alumnas quienes forman esa familia, que suelen hacer juntos, como les expresa su amor etc. De esta manera, los niños verán un ejemplo de su profesor y que también es partícipe de la actividad. Esto conllevará una mayor fluidez de la actividad, ya que los niños y niñas ya han visto un ejemplo de su figura de aprendizaje y desearán ser el/la siguiente en explicar su dibujo, quienes forman su familia, que actividades realizan con todos ellos y que actitudes de amor muestran hacia su familia y su familia hacia ellos.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
¿Muestra disposición a la hora de realizar el dibujo de su familia?			
¿Sabe explicar el dibujo a sus compañeros y compañeras?			
¿Comenta situaciones donde se exprese amor dentro de la familia?			

<b>MARTES. SESIÓN 4 (2º SEMANA)</b>			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	El amor	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	60 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en la comprensión del valor de la amistad.</li> <li>- Propiciar el gusto por la lectura.</li> <li>- Realizar acciones amistosas hacia los compañeros y compañeras.</li> <li>- Destacar las virtudes, habilidades, destrezas, comportamientos de los compañeros y compañeras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación en el aprendizaje del valor de la amistad.</li> <li>- Realización de acciones para comprender el concepto de amistad.</li> <li>- Exaltación de actitudes positivas de los demás.</li> </ul>	

ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cosita linda.</li> <li>- La bolsa mágica.</li> <li>- La silla caliente.</li> </ul>	La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.

ACTIVIDAD 1			
<b>TÍTULO</b>	Cosita linda	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en la comprensión del valor de la amistad.</li> <li>- Propiciar el gusto por la lectura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación en el aprendizaje del valor de la amistad.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento "<i>Cosita linda</i>" de Anthony Browne.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>En esta actividad el docente leerá el cuento "<i>Cosita linda</i>". Este cuento trata sobre un gorila que vive en el zoo y se siente muy solo. Un día el gorila conoce a Linda, una gatita. A partir de ese momento se crea una de las mejores amistades del mundo. Con la lectura de este cuento los alumnos y alumnas se iniciarán en el aprendizaje sobre el concepto de amistad.</p>			
EVALUACIÓN			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Le surge alguna duda sobre el concepto de amistad?			
¿Disfruta con la lectura?			

ACTIVIDAD 2			
<b>TÍTULO</b>	La bolsa mágica	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	25 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar acciones amistosas hacia los compañeros y compañeras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de acciones para comprender el concepto de amistad.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolsa mágica.</li> <li>- Papeles escritos con diferentes acciones.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en círculo en la zona de la asamblea.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>En esta actividad el docente dará la bolsa mágica a un alumno o alumna. Dicha bolsa mágica comenzará a pasar por las manos de todos los niños y niñas del aula mientras se canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"> <u>Las vocales</u>            Con la a, a,            Daba, daba, da.         </p>			



Yo tengo una muñeca hecha de cristal.  
 Con la e, e,  
 Debe, debe, de.

Yo tengo una muñeca hecha de papel.  
 Con la i, i,  
 Dibí, dibí, dí.

Yo tengo una muñeca hecha de marfil.  
 Con la o, o,  
 Dobo, dobo, do.

Yo tengo una muñeca hecha de cartón.  
 Con la u, u,  
 Dubu, dubu, du.

Yo tengo una muñeca hecha como tú.

La persona que tenga la bolsa mágica, una vez termine la canción, deberá abrirla y sacar el papel que encontrará en su interior. Este papel contiene una acción amistosa, la cual deberá realizar con un compañero o compañera de clase. Estas acciones pueden ser, dar un abrazo, decir una palabra bonita, dar un beso, chocar las manos, etc. Como todavía no tienen interiorizado el proceso lector de manera completa, los papeles donde está escrita la acción tendrán, también, una imagen que acompañe al texto y ayude a una mejor comprensión del mismo. Es importante que al finalizar la actividad, todos los niños y niñas hayan tenido la oportunidad de ofrecer una acción amistosa al resto de sus compañeros y compañeras.

<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Le resulta fácil realizar muestras de cariño a los demás?			
¿Se muestra amistoso con sus compañeros y compañeras?			

<b>ACTIVIDAD 3</b>			
<b>TÍTULO</b>	La silla caliente	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	25 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Destacar las virtudes, habilidades, destrezas, comportamientos de los compañeros y compañeras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exaltación de actitudes positivas de los demás.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Una silla.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán formando un círculo en el centro del aula.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
En esta actividad un alumno o alumna se sentará en la silla caliente. Los demás compañeros y compañeras deberán formar un círculo alrededor de la silla y comenzar a dar vueltas sobre ella. Cuando el docente lo indique, los niños y niñas se pararán. De esta manera, uno de ellos se habrá parado frente al niño o niña de la silla caliente. La persona que se encuentre enfrente del niño o niña de la silla caliente deberá acercarse a			

él o ella y decirle algo bonito. Puede ser cualquier cosa positiva, como por ejemplo: me gusta tu color de pelo, me gusta tu sonrisa, me gusta cuando juegas conmigo en el recreo, me gusta que me hayas ayudado hoy con mi dibujo, etc.

EVALUACIÓN			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Le resulta fácil decir cosas positivas de sus compañeros?			
¿Disfruta diciendo cosas positivas a los demás?			

JUEVES. SESIÓN 5 (2º SEMANA)			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	El amor	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	60 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en el concepto de quererse y aceptarse a uno mismo.</li> <li>- Propiciar el gusto por la lectura.</li> <li>- Aprender a quererse y aceptarse a uno mismo.</li> <li>- Descubrir que se ha aprendido sobre el amor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio en el concepto de la autoestima.</li> <li>- Aceptación de uno mismo tal y como es.</li> <li>- Descubrimiento del aprendizaje realizado.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orejas de mariposa.</li> <li>- El cofre mágico</li> <li>- ¿Qué hemos aprendido?</li> </ul>		La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.	

ACTIVIDAD 1			
<b>TÍTULO</b>	Orejas de mariposa	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en el concepto de quererse y aceptarse a uno mismo.</li> <li>- Propiciar el gusto por la lectura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio en el concepto de la autoestima.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento "Orejas de mariposa" de Luisa Aguilar y André Neves.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
En esta actividad el docente leerá el cuento "Orejas de mariposa". Este cuento trata sobre Mara, una niña con una gran autoestima. En el colegio sus compañeros y			

compañeras se burlan de ella por diferentes motivos, por tener unas orejas grandes, por llevar ropa vieja, por leer libros usados, por tener un calcetín roto, etc. Pero a Mara no le importa, siempre saca algo bueno de todas esas burlas.  
Con la lectura de este cuento los alumnos y alumnas se iniciarán en la comprensión de lo importante que es quererse y aceptarse a uno mismo.

EVALUACIÓN			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Le surge alguna duda sobre el amor hacia uno mismo?			
¿Disfruta con la lectura?			

ACTIVIDAD 2			
<b>TÍTULO</b>	El cofre mágico	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	35 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aprender a quererse y aceptarse a uno mismo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aceptación de uno mismo tal y como es.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Un cofre o baúl.</li> <li>– Un espejo.</li> <li>– Sobres de colores.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas se moverán por todo el aula en busca de los sobres. Cuando se tengan todos los sobres se sentarán en la zona de la asamblea.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>En esta actividad los niños y niñas verán que ha aparecido un cofre mágico en el aula. El docente les dirá que no sabe de dónde ha salido ese cofre ni, tampoco, lo que contiene dentro. Observaremos el cofre detenidamente y veremos que hay una nota pegada en la base del cofre. Esta nota dice lo siguiente:</p> <p>"Dentro de este cofre se encuentra un tesoro único en el mundo, algo especial, maravilloso e irreplicable. Para abrir este cofre deberéis encontrar los cinco sobres de colores que están escondidos en el aula. Cada sobre contiene una pista acerca de lo que hay en el interior de este cofre mágico. Mucha suerte."</p> <p>Una vez leídas las instrucciones, los alumnos y alumnas buscarán los sobres por toda el aula. Una vez que hayan encontrado los cinco sobres los leeremos de uno en uno para ver que nos dicen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sobre número 1:</u> Dentro de este cofre se encuentra la persona más importante del mundo. ¿Adivinas quién es?</li> <li>• <u>Sobre número 2:</u> Esta persona tiene el poder de la súper fuerza, puede superar cualquier dificultad con la que se encuentre.</li> <li>• <u>Sobre número 3:</u> Esta persona, también, tiene el poder del amor y todos los que tiene a su alrededor le quieren muchísimo.</li> <li>• <u>Sobre número 4:</u> Esta persona tiene el poder la súper inteligencia, puede aprender todo lo que quiera.</li> <li>• <u>Sobre número 5:</u> Esta persona tiene el poder de la generosidad, puede ayudar a las personas y hacer un mundo mejor.</li> </ul>			

Según se van leyendo los sobres con las distintas pistas, los niños y niñas irán diciendo quién creen que es la persona que se encuentra dentro del cofre mágico. Una vez que se lea el último sobre y digan quién creen que es esa persona tan importante y con distintos superpoderes, el cofre se abrirá como por arte de magia. Una vez abierto el cofre, los niños y niñas irán pasando, uno a uno, para ver qué persona se encuentra en su interior. Según vayan pasando, verán que en el fondo del cofre hay un espejo, el cual les reflejará, y verán que ellos son esa persona de la que hemos estado hablando todo el tiempo. Después, el docente les explicará que ellos son los superhéroes y las superheroínas que el mundo necesita para que sea un lugar mejor y, por tanto, tienen que actuar como tales, luchando contra el mal que ocurre en nuestro día a día.

<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Propone ideas sobre cuál puede ser el contenido del cofre mágico?			
A la hora d abrir el cofre, ¿Se ilusiona al verse reflejado?			

<b>ACTIVIDAD 3</b>			
<b>TITULO</b>	¿Qué hemos aprendido?	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
– Descubrir que se ha aprendido sobre el amor.		– Descubrimiento del aprendizaje realizado.	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
– Una cartulina en forma de corazón. – Un rotulador.		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
Esta actividad está relacionada con la que se hizo el primer día acerca de las rutinas de pensamiento. El primer día se contestaron dos preguntas: ¿Qué sabemos sobre el amor? y ¿Qué queremos saber sobre el amor? y lo apuntamos en dos cartulinas diferentes. En esta actividad la dinámica será la misma pero la pregunta será diferente. En este caso la pregunta será ¿Qué hemos aprendido sobre el amor? Posteriormente, el docente escribirá todo lo que los alumnos y alumnas consideren que han aprendido sobre dicho tema. Una vez finalizada la actividad, esta cartulina se colocará al lado de las otras dos cartulinas que ya habíamos colocado en el aula. De esta manera, tendremos a la vista las tres cartulinas con sus correspondientes respuestas.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Muestra aprendizaje sobre el amor?			
¿Propone ideas para escribir en la cartulina?			

## 6.2. La apreciación de la belleza y la excelencia.

UNIDAD DIDÁCTICA			
TEMA	La apreciación de la belleza y la excelencia	TIEMPO	2 semanas (5 sesiones)
OBJETIVOS		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</li> <li>- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</li> <li>- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</li> <li>- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</li> <li>- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</li> <li>- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</li> <li>- Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.</li> <li>- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</li> <li>- Observación de algunas obras de artes relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.</li> </ul>	
ACTIVIDADES		ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocemos a Van Gogh.</li> <li>- La noche estrellada.</li> <li>- Somos pintores.</li> <li>- Conocemos a Mozart.</li> <li>- Escucho y siento.</li> <li>- Hacemos música.</li> <li>- Conocemos a Albert Einstein.</li> <li>- Experimento "Gusano de jabón".</li> <li>- Experimento "Electricidad estática".</li> <li>- Conocemos a Antonio Gaudí.</li> <li>- Somos arquitectos.</li> <li>- Moldea a tu gusto.</li> <li>- Recordamos lo aprendido.</li> <li>- ¿Qué prefieres?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización flexible de las actividades para atender a los diversos ritmos de aprendizaje.</li> <li>- Refuerzos positivos para reconocimiento del esfuerzo de los alumnos de ritmo más lento.</li> <li>- Atención individualizada del alumno o alumna que muestre problema en la adquisición de las competencias planteadas.</li> <li>- Potenciar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos y alumnas.</li> </ul>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</li> <li>- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</li> <li>- Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.</li> <li>- Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.</li> <li>- Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.</li> <li>- Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.</li> <li>- Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.</li> </ul>			

Una vez finalizada la primera sesión, en la cual se ha trabajado la fortaleza del amor y se ha observado que se haya propiciado un buen aprendizaje e interiorización de los conceptos que dicha fortaleza plantea, pasaré a trabajar con el alumnado la segunda fortaleza referente a la apreciación de la belleza y la excelencia. Dentro de esta fortaleza se propiciará el aprendizaje de diferentes pautas que permitan al alumnado apreciar diferentes dominios de la vida, como el arte o la música, de una manera más profunda, llegando a expresar sentimientos ante la presencia de aspectos de belleza y excelencia.

Cada sesión irá orientada al aprendizaje de una persona influyente dentro de distintas disciplinas, por ejemplo:

- Sesión 1: estará orientada a la pintura (Van Gogh).
- Sesión 2: estará orientada a la música (Mozart).
- Sesión 3: estará orientada a la ciencia (Einstein).
- Sesión 4: estará orientada a la arquitectura (Miguel Ángel).
- Sesión 5: estará orientada hacia la libre elección de los alumnos y alumnas, eligiendo trabajar en aquella disciplina que más les haya llamado la atención.

A continuación, mostraré el desarrollo de las diferentes sesiones relacionadas con dicha fortaleza:

<b>LUNES. SESIÓN 1 (3º SEMANA)</b>			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	La apreciación de la belleza y la excelencia	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	60 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocer quién es Van Gogh y en qué disciplina es más influyente.</li> <li>– Observar el cuadro "La noche estrellada" y generar emociones y sentimientos.</li> <li>– Expresar diferentes emociones y sentimientos a través de la visualización de un cuadro de Vincent Van Gogh.</li> <li>– Dibujar aquello que les evoque mayor sentimiento.</li> <li>– Pensar sentimientos de felicidad y</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocimiento de una persona influyente en la disciplina de la pintura.</li> <li>– Visualización de un cuadro de Vincent Van Gogh.</li> <li>– Expresión de emociones y sentimientos en voz alta.</li> <li>– Expresión y diferenciación de sentimientos de felicidad y tristeza.</li> </ul>	

tristeza y saber expresarlos. – Diferenciar sentimientos de felicidad y tristeza.	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
– Conocemos a Van Gogh. – La noche estrellada. – Somos pintores.	La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.

ACTIVIDAD 1			
<b>TÍTULO</b>	Conocemos a Van Gogh	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
– Conocer quién es Van Gogh y en qué disciplina es más influyente.		– Conocimiento de una persona influyente en la disciplina de la pintura.	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
– Pantalla digital. – Ordenador con Internet.		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>En esta actividad el docente pondrá al alumnado un video en el cual se explica quién es Van Gogh, cuáles son sus obras más destacadas, qué técnica utilizaba para pintar y por qué se convirtió en una persona influyente dentro de la disciplina de la pintura. Una vez finalice el video, se harán diferentes preguntas para ver si han comprendido los conceptos mínimos y en el caso de que no fuera así, el docente explicará los aspectos esenciales que los niños deben conocer acerca de Van Gogh. Algunas de estas preguntas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién era Van Gogh? - Un pintor.</li> <li>• ¿Qué técnica utilizaba para pintar? - Al óleo.</li> <li>• Para hacer pintura al óleo, ¿Qué producto se utiliza? - Aceite.</li> <li>• ¿Van Gogh mezclaba colores? - No, solo utilizaba colores primarios.</li> </ul> <p>Por último, se comentará a los niños que durante este día se van a convertir en pintores. El link del video es el siguiente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N7DHaAqfKwE">https://www.youtube.com/watch?v=N7DHaAqfKwE</a></p>			
EVALUACIÓN			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Ha asimilado los conocimientos básicos sobre Vincent Van Gogh?			
¿Disfrutó aprendiendo sobre Vincent Van Gogh?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TITULO</b>	La noche estrellada	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	25 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar el cuadro "La noche estrellada" y generar emociones y sentimientos.</li> <li>- Expresar diferentes emociones y sentimientos a través de la visualización de un cuadro de Vincent Van Gogh.</li> <li>- Dibujar aquello que les evoque mayor sentimiento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de un cuadro de Vincent Van Gogh.</li> <li>- Expresión de emociones y sentimientos en voz alta.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador con Internet.</li> <li>- Pantalla digital.</li> <li>- Folio en blanco.</li> <li>- Pinturas.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea durante la observación del cuadro de Vincent Van Gogh. A la hora de dibujar se sentarán en sus sitios correspondientes.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>El docente pondrá en la pantalla digital un cuadro de Vincent Van Gogh, concretamente "La noche estrellada". El alumnado deberá observar dicho cuadro detenidamente. Una vez observado, el docente realizará diferentes preguntas a los niños y niñas: ¿Qué observáis en este cuadro?, ¿Qué os gusta más de él?, ¿Cómo os hace sentir?, etc. Después de haber recogido la información de los alumnos y alumnas, se les pedirá que se sienten en sus mesas y dibujen aquel aspecto que más les haya hecho sentir o que más les haya llamado la atención sobre el cuadro "La noche estrellada", como por ejemplo, las estrellas, el cielo, algún edificio de la ciudad, las montañas, etc.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
¿Desarrolla sentimientos ante la visualización de un cuadro?			
¿Es capaz de dibujar aquel aspecto que más le ha llamado la atención?			

<b>ACTIVIDAD 3</b>			
<b>TITULO</b>	Somos pintores	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	25 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensar sentimientos de felicidad y tristeza y saber expresarlos.</li> <li>- Diferenciar sentimientos de felicidad y tristeza.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión y diferenciación de sentimientos de felicidad y tristeza.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel continuo.</li> <li>- Pinceles.</li> <li>- Témperas de colores.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas se dispondrán alrededor del papel continuo en medio del aula.	



<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente extenderá en el suelo un papel continuo, tan largo como sea preciso. Dicho papel continuo estará dividido por partes, una bajo el nombre de felicidad y otra bajo el nombre de tristeza. El docente explicará a los alumnos y alumnas que en el lado donde pone felicidad, deberán dibujar algo que les haga sentir muy felices, mientras que en el otro lado, donde pone tristeza, deberán dibujar algo que les haga sentir muy tristes. Después de la explicación los niños y niñas se colocarán alrededor del papel continuo y pensarán en algo que les haga sentir muy felices, ya que es el primer dibujo que van a realizar. Para ayudar a una mayor comprensión, irán diciendo, de uno en uno, en voz alta que les hace sentir muy felices. Cuando todos los niños y niñas hayan expresado su idea se procederá a pintar con pinceles y témperas en el lado donde pone felicidad. Una vez finalizado, se hará lo mismo pero en el lado de tristeza. Después de que todos los alumnos y alumnas hayan terminado se dejará secar para, posteriormente, colgarlo en alguna parte del aula.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Sabe dibujar aspectos que le evoquen felicidad?			
¿Sabe dibujar aspectos que le evoquen tristeza?			

<b>MIÉRCOLES. SESIÓN 2 (3º SEMANA)</b>			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	La apreciación de la belleza y la excelencia	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	50 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer quién es Mozart y en qué disciplina es más influyente.</li> <li>- Escuchar una melodía de Mozart evocando sentimientos.</li> <li>- Expresar sentimientos en voz alta.</li> <li>- Descubrir diferentes sonidos.</li> <li>- Observar con que sonido me siento más agusto y con cual menos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de una persona influyente en la disciplina de la música.</li> <li>- Expresión de sentimientos a través de la escucha de una melodía de Mozart.</li> <li>- Descubrimiento de diferentes sonidos a través de instrumentos musicales.</li> <li>- Diferenciación de sonidos agradables y sonidos desagradables.</li> <li>- Expresión de sentimientos.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocemos a Mozart.</li> <li>- Escucho y siento.</li> <li>- Hacemos música.</li> </ul>		La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.	

<b>ACTIVIDAD 1</b>			
<b>TÍTULO</b>	Conocemos a Mozart	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer quién es Mozart y en qué disciplina es más influyente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de una persona influyente en la disciplina de la música.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalla digital.</li> <li>- Ordenador con Internet.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente pondrá al alumnado una animación sobre Mozart para que se inicien en la comprensión de quién es y en qué disciplina es más influyente. Además, en dicha animación aparecen fragmentos de distintas melodías de Mozart, lo que ayudará a una mayor asimilación de algunas de estas melodías con Mozart. Una vez finalice la animación, el docente hará algunas preguntas como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama personaje que acabamos de ver?</li> <li>• ¿A qué edad empieza a componer?</li> <li>• ¿En qué disciplina es más influyente?</li> <li>• ¿Qué instrumento toca?</li> </ul> <p>Por último, se comentará a los niños que durante este día se van a convertir en músicos. El link del video es el siguiente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a9yzL7L4-Ys&amp;t=59s">https://www.youtube.com/watch?v=a9yzL7L4-Ys&amp;t=59s</a></p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
¿Asocia a Mozart con su disciplina correspondiente?			
¿Disfruta aprendiendo sobre Mozart?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TÍTULO</b>	Escucho y siento	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar una melodía de Mozart evocando sentimientos.</li> <li>- Expresar sentimientos en voz alta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sentimientos a través de la escucha de una melodía de Mozart.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproductor de música</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán distribuidos por toda el aula.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad se mostrará al alumnado una melodía de Mozart "Sonata para piano nº11 en La mayor". Los alumnos y alumnas se tumbarán, cerrarán los ojos y, en ese momento, el docente pondrá dicha melodía. Una vez que la melodía ha finalizado, todos los alumnos y alumnas se sentarán en la zona de la asamblea y el docente les hará una serie de preguntas, tanto de forma individual como colectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué os ha parecido esta melodía de Mozart?</li> <li>• ¿Cuándo la estabais escuchando que sentíais? ¿Tranquilidad? ¿Felicidad? ¿Tristeza?</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué parte de la canción te ha gustado más?</li> <li>• ¿Te gustaría volver a escucharla?</li> </ul>			
EVALUACIÓN			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Muestra algún sentimiento hacia la melodía de Mozart?			
¿Expresa sentimientos en voz alta?			

ACTIVIDAD 3			
<b>TITULO</b>	Hacemos música	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	25 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descubrir diferentes sonidos.</li> <li>– Observar con que sonido me siento más agusto y con cual menos.</li> <li>– Expresar sentimientos en voz alta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descubrimiento de diferentes sonidos a través de instrumentos musicales.</li> <li>– Diferenciación de sonidos agradables y sonidos desagradables.</li> <li>– Expresión de sentimientos.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Instrumentos musicales (flauta, triángulo, piano, crócalos, xilófono, metalófono, armónica, maracas, silbato, etc.)</li> </ul>		Los alumnos y alumnas se encontrarán en el rincón de la música para descubrir los instrumentos. Después, estarán sentados en la zona de la asamblea.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>En esta actividad el alumnado tendrá a su disposición diferentes instrumentos musicales. Escogerán el instrumento que más les llame la atención para descubrir su sonido y, de esta manera, crear música con todos los compañeros y compañeras de clase o de manera individual. Una vez que un alumno o alumna haya escogido un instrumento y desee cambiarlo por otro, podrá hacerlo sin ningún problema, ya que se busca descubrir que sonidos nos hacen sentir más agusto y qué sonidos son más molestos y nos hacen sentir incómodo. Una vez que todos los alumnos y alumnas hayan experimentado con los diferentes instrumentos, se sentarán en la zona de la asamblea y el docente les pedirá, uno a uno, que digan que instrumento le ha gustado más y por qué y qué sentía cuando lo tocaba. Después, se preguntará que instrumento le ha gustado menos y por qué y que sentía cuando lo tocaba.</p>			
EVALUACIÓN			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Ha encontrado algún instrumento que le provoque sentimientos positivos?			
¿Ha encontrado algún instrumento que le provoque sentimientos negativos?			
¿Expresa sentimientos en voz alta?			

VIERNES. SESIÓN 3 (3º SEMANA)			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	La apreciación de la belleza y la excelencia	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	65 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer quién es Albert Einstein y qué disciplina es más influyente.</li> <li>- Observar cómo se crean pompas de jabón.</li> <li>- Participar en la creación de pompas de jabón.</li> <li>- Expresar como se han sentido.</li> <li>- Observar cómo se crea la electricidad estática.</li> <li>- Participar en la creación de electricidad estática.</li> <li>- Expresar sentimientos en voz alta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de una persona influyente en la disciplina de la Ciencia.</li> <li>- Observación y participación en la creación del fenómeno de las pompas de jabón.</li> <li>- Expresión de sentimientos en diferentes momentos de la actividad.</li> <li>- Observación y participación en la creación de electricidad estática.</li> <li>- Expresión de sentimientos y emociones en distintos aspectos de la actividad.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocemos a Albert Einstein.</li> <li>- Experimento "Gusano de jabón".</li> <li>- Experimento "Electricidad estática".</li> </ul>		La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.	

ACTIVIDAD 1			
<b>TÍTULO</b>	Conocemos a Albert Einstein	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer quién es Albert Einstein y qué disciplina es más influyente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de una persona influyente en la disciplina de la Ciencia.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalla digital.</li> <li>- Ordenador con Internet.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente pondrá al alumnado un video sobre Albert Einstein para que se inicien en la comprensión de quién es y en qué disciplina es más influyente. Una vez finalice el video, se preguntará a los alumnos y alumnas si recuerdan en que disciplina sobresale Albert Einstein, en el caso de que no lo recuerden el docente se lo volverá a explicar. Una vez interiorizado que Albert Einstein destaca en la disciplina de la Ciencia, se comentará a los niños y niñas que durante este día van a ser científicos.</p> <p>El link del video es el siguiente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBJBqFayd4">https://www.youtube.com/watch?v=UBJBqFayd4</a></p>			

<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Asocia a Albert Einstein con su disciplina correspondiente?			
¿Disfruta aprendiendo sobre Albert Einstein?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TITULO</b>	Experimento "Gusano de jabón"	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar cómo se crean pompas de jabón.</li> <li>- Participar en la creación de pompas de jabón.</li> <li>- Expresar como se han sentido.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación y participación en la creación del fenómeno de las pompas de jabón.</li> <li>- Expresión de sentimientos en diferentes momentos de la actividad.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte de arriba de una botella de 2L.</li> <li>- 1 trozo de tela.</li> <li>- 1 goma elástica.</li> <li>- 1 plato.</li> <li>- Jabón para platos (Fairy).</li> <li>- Agua.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas realizarán en su sitio el gusano de jabón. Después, utilizarán el patio para jugar con él. Finalmente, se sentarán en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el alumnado observará y será participe en la creación de pompas de jabón y, por consiguiente, del gusano de jabón. Lo primero que se necesita para realizar esta actividad es la parte de arriba de una botella de 2L. Una vez la tengamos, colocaremos la tela en la parte más amplia de la botella y la sujetaremos con una goma elástica. Después, en un plato, se echará una cucharada de jabón de platos (Fairy) y dos cucharadas de agua y se remueve bien. Cuando se haya creado una mezcla homogénea, se procederá a mojar la botella con la tela en el plato con dicha mezcla y soplar por la boca de la botella. De esta manera, al soplar, el resultado será un gusano de jabón que saldrá por la tela. Se realizarán cinco pomperos como este para que los alumnos puedan participar en su realización, echando el jabón o el agua correspondiente y para que a la hora de jugar con los pomperos en el patio haya más rapidez a la hora de utilizarlo. Una vez terminada la actividad, los alumnos y alumnas se sentarán en la zona de asamblea y el docente les hará diferentes preguntas tanto individuales como colectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te has sentido mientras construías el gusano de jabón?</li> <li>• ¿Cuál ha sido la parte que más feliz te ha hecho sentir?</li> <li>• Cuando has terminado de construir el invento y has visto que funcionaba ¿Qué has sentido?</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Muestra interés a la hora de realizar el experimento?			
¿Muestra curiosidad por el fenómeno trabajado?			
¿Expresa sentimientos en voz alta?			

<b>ACTIVIDAD 3</b>			
<b>TITULO</b>	Experimento "Electricidad estática".	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	25 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar cómo se crea la electricidad estática.</li> <li>- Participar en la creación de electricidad estática.</li> <li>- Expresar sentimientos en voz alta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación y participación en la creación de electricidad estática.</li> <li>- Expresión de sentimientos y emociones en distintos aspectos de la actividad.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Globos.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán distribuidos por toda el aula. Después, se sentarán en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente repartirá al alumnado un globo hinchado y bien atado. Primero, el docente frotará el globo con su jersey y se lo acercará a la cabeza, de esta forma los niños observarán como los pelos se levantan en busca del globo. Después, serán los alumnos y alumnas quienes deberán experimentar con este fenómeno, por lo que frotaran el globo con su jersey o con el jersey del docente y probarán a acercar el globo a la cabeza de los diferentes compañeros y compañeras de clase. Pueden probarlo con todos los niños y niñas para observar que el fenómeno siempre funciona. Una vez realizado el experimento cada alumno y alumna hablará sobre cómo se ha sentido y si les ha parecido interesante el experimento. Finalmente, el docente explicará, de manera sencilla, el por qué ocurre este fenómeno.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Muestra interés a la hora de realizar el experimento?			
¿Muestra curiosidad por el fenómeno trabajado?			
¿Expresa sentimientos en voz alta?			

<b>MARTES. SESIÓN 4 (4º SEMANA)</b>			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	La apreciación de la belleza y la excelencia	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	60 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer quién es Antonio Gaudí y en qué disciplina es más influyente.</li> <li>- Realizar construcciones con piezas de madera.</li> <li>- Desarrollar una construcción a través de sus emociones positivas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de una persona influyente en la disciplina de la Arquitectura.</li> <li>- Realización de construcciones de manera a través de emociones y sentimientos.</li> <li>- Expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>- Realización de diferentes construcciones</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos y emociones.</li> <li>- Realizar construcciones con plastilina.</li> <li>- Desarrollar la imaginación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>con ayuda de la plastilina.</li> <li>- Ejercitación mental.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocemos a Antonio Gaudí.</li> <li>- Somos arquitectos.</li> <li>- Moldea a tu gusto.</li> </ul>	La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.

<b>ACTIVIDAD 1</b>			
<b>TÍTULO</b>	Conocemos a Antonio Gaudí	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer quién es Antonio Gaudí y en qué disciplina es más influyente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de una persona influyente en la disciplina de la Arquitectura.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalla digital.</li> <li>- Ordenador con Internet.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente pondrá al alumnado un video sobre Antonio Gaudí para que se inicien en la comprensión de quién es y en qué disciplina es más influyente. El video trata la biografía de Antonio Gaudí a través de una narración cantada. Además, en el video se habla sobre la mayor obra de Antonio Gaudí "La Sagrada Familia", la cual vamos a trabajar con los niños y niñas. Por último, se comentará a los niños que durante este día se van a convertir en arquitectos. El link del video es el siguiente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yBG3zAahRWc">https://www.youtube.com/watch?v=yBG3zAahRWc</a></p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Asocia a Antonio Gaudí con su disciplina correspondiente?			
¿Disfruta aprendiendo sobre Antonio Gaudí?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TÍTULO</b>	Somos arquitectos	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar construcciones con piezas de madera.</li> <li>- Desarrollar una construcción a través de sus emociones positivas.</li> <li>- Expresar sentimientos y emociones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de construcciones de manera a través de emociones y sentimientos.</li> <li>- Expresión de emociones y sentimientos.</li> </ul>	

MATERIALES	ORGANIZACIÓN DEL AULA		
– Piezas de madera.	Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
En esta actividad los alumnos y alumnas observarán una imagen de la Sagrada Familia. El docente pedirá a los alumnos, de uno en uno, que observen la imagen y digan que ven, que les transmite esa imagen, que les hace sentir, que es lo que más les gusta de la imagen. Una vez que todos los niños y niñas hayan participado dará comienzo la segunda parte de la actividad. El docente repartirá piezas de madera al alumnado y les pedirá que construyan alguna infraestructura que les parezca bella por algún motivo, ya sea una catedral, una casa, una carretera, un puente, etc. De esta manera observaremos que le parece más bello a cada alumno y alumna, recogiendo una valiosa información para poder utilizarla más adelante.			
EVALUACIÓN			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Expresa sentimientos a través de la visualización de la "Sagrada Familia"?			
¿Es capaz de construir alguna infraestructura que le parezca bella?			

ACTIVIDAD 3			
TÍTULO	Moldea a tu gusto	TEMPORALIZACIÓN	20 min
OBJETIVOS		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar construcciones con plastilina.</li> <li>– Desarrollar la imaginación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realización de diferentes construcciones con ayuda de la plastilina.</li> <li>– Ejercitación mental.</li> </ul>	
MATERIALES		ORGANIZACIÓN DEL AULA	
– Plastilina.		Los alumnos y alumnas realizarán esta actividad en su sitio correspondiente.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
En esta actividad el docente repartirá plastilina a todo el alumnado y se les pedirá que piensen en algo que les haga sentir muy feliz para, después, trasladar ese pensamiento positivo a la elaboración de una construcción de plastilina, ya sea un parque, un perro, un miembro de su familia, un dinosaurio, una pizza, etc. El docente se irá pasando por las mesas de los niños y niñas para que le cuenten que están construyendo. De esta manera se logrará que los alumnos y alumnas expresen aquello que les hace sentir feliz y el docente recogerá información acerca de los sentimientos del alumnado.			
EVALUACIÓN			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Construye con plastilina algo que le hace sentir feliz?			
¿Expresa lo que construye con plastilina?			



<b>JUEVES. SESIÓN 5 (4º SEMANA)</b>			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	La apreciación de la belleza y la excelencia	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	40 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar todo lo visto durante la semana.</li> <li>- Comprobar si han adquirido e interiorizado los diferentes conceptos tratados durante las sesiones.</li> <li>-</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de los contenidos proporcionados.</li> <li>- Elección de una de las disciplinas trabajadas anteriormente.</li> <li>- Expresión de sentimientos y emociones positivas a través de la elección de una disciplina.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos lo aprendido.</li> <li>- ¿Qué prefieres?</li> </ul>		La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.	

<b>ACTIVIDAD 1</b>			
<b>TÍTULO</b>	Recordamos lo aprendido.	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar todo lo visto durante la semana.</li> <li>- Comprobar si han adquirido e interiorizado los diferentes conceptos tratados durante las sesiones.</li> <li>- Elegir una disciplina.</li> <li>- Trabajar en aquella disciplina que más haya despertado su interés y sus emociones y sentimientos positivos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de los contenidos proporcionados.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalla digital.</li> <li>- Ordenador con Internet.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>Esta actividad consistirá en observar si los alumnos y alumnas han adquirido los conocimientos que se han impartido durante las diferentes sesiones. Se pondrá una imagen en la pantalla digital y los alumnos y alumnas deberán decir quién aparece en la imagen y en qué disciplina es más influyente, además de toda aquella información que se haya tratado durante las sesiones. Por ejemplo, en el caso de Vincent Van Gogh se preguntará si saben quién es, en qué disciplina es más influyente y si recuerdan el nombre de alguno de sus cuadros. En el caso de Mozart se preguntará quién es, en qué disciplina es más influyente y si recuerdan el nombre de alguna de sus obras. En el caso de Einstein se preguntará quién es, en qué disciplina es más influyente y si recuerdan</p>			

que experimentos hicimos durante esa sesión. En el caso de Antonio Gaudí se preguntará quién es, en qué disciplina es más influyente y si recuerdan cuál fue una de sus construcciones más famosas. Una vez realizadas todas las preguntas observaremos si los alumnos y alumnas han adquirido los conocimientos que se deseaban impartir.

<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Asocia a cada persona con su disciplina correspondiente?			
¿Muestra aprendizaje sobre los contenidos trabajados?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TÍTULO</b>	¿Qué prefieres?	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir una disciplina.</li> <li>- Trabajar en aquella disciplina que más haya despertado su interés y sus emociones y sentimientos positivos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de una de las disciplinas trabajadas anteriormente.</li> <li>- Expresión de sentimientos y emociones positivas a través de la elección de una disciplina.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios.</li> <li>- Pinceles.</li> <li>- Témperas.</li> <li>- Instrumentos musicales.</li> <li>- Piezas de madera.</li> <li>- Plastilina.</li> <li>- Experimento "Gusano de jabón".</li> <li>- Experimento "Electricidad estática".</li> </ul>		Los alumnos y alumnas trabajarán en las mesas de trabajo establecidas.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad se dispondrá el aula en cuatro mesas de trabajo. La primera mesa estará orientada a ser grandes pintores, por lo que habrá folios, témperas y pinceles para crear increíbles pinturas. La segunda mesa estará orientada a ser grandes músicos, por lo que habrá diferentes instrumentos musicales que los alumnos y alumnas podrán coger para crear melodías tanto individuales como en grupo. La tercera mesa estará orientada a ser grandes científicos, por lo que se dispondrá de los dos experimentos realizados anteriormente en la sesión de científicos para que los alumnos y alumnas puedan seguir jugando e investigando con ellos. Por último, la cuarta mesa estará orientada a ser grandes arquitectos, por lo que habrá piezas de madera y plastilina para desarrollar increíbles construcciones. Una vez que el docente ha explicado a los niños y niñas lo que hay en cada mesa de trabajo, estos deberán acudir a aquella mesa de trabajo que más suscite su interés. De esta manera también observaremos las preferencias de los alumnos y alumnas ante dichas disciplinas.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Muestra interés en participar en alguna de las mesas de trabajo?			
¿Disfruta en la mesa de trabajo escogida?			

### 6.3. El trabajo en equipo.

UNIDAD DIDÁCTICA			
TEMA	El trabajo en equipo	TIEMPO	2 semanas (5 sesiones)
OBJETIVOS		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</li> <li>- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</li> <li>- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</li> <li>- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres</li> <li>- Efectos de la intervención humana sobre el paisaje.</li> <li>- Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.</li> <li>- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.</li> <li>- Identificación de las señales y normas básicas de educación vial.</li> <li>- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</li> <li>- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.</li> <li>- Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.</li> </ul>	
ACTIVIDADES		ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitudes buenas y malas.</li> <li>- Memory.</li> <li>- Dibujo y pinto.</li> <li>- Video "Palabras amables".</li> <li>- Las palabras mágicas.</li> <li>- ¿Qué es el reciclaje?</li> <li>- ¿Dónde tiro esto?</li> <li>- Reutilizamos.</li> <li>- Limpiamos el patio.</li> <li>- Ayudamos a quién lo necesita.</li> <li>- Educación Vial.</li> <li>- Nos convertimos en conductores.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización flexible de las actividades para atender a los diversos ritmos de aprendizaje.</li> <li>- Refuerzos positivos para reconocimiento del esfuerzo de los alumnos de ritmo más lento.</li> <li>- Atención individualizada del alumno o alumna que muestre problema en la adquisición de las competencias planteadas.</li> <li>- Potenciar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos y alumnas.</li> </ul>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.</li> <li>- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</li> <li>- Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro.</li> <li>- Reconocer los diferentes medios de transporte y las normas más elementales de educación vial.</li> <li>- Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.</li> <li>- Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.</li> <li>- Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.</li> </ul>			

Una vez finalizada la segunda sesión, en la cual se ha trabajado la fortaleza de la apreciación de la belleza y la excelencia y se ha observado que se haya propiciado un buen aprendizaje e interiorización de los conceptos que dicha fortaleza plantea, pasará a trabajar con el alumnado la tercera fortaleza referente al trabajo en equipo. Dentro de esta fortaleza se propiciará el aprendizaje de diferentes conductas o pautas mínimas de comportamiento social, de manera que se garantice una buena convivencia en colectividad.

Cada sesión irá orientada al aprendizaje de una conducta, por ejemplo:

- Sesión 1: estará orientada al respeto hacia los demás.
- Sesión 2: estará orientada a la comunicación efectiva (palabras amigas).
- Sesión 3: estará orientada al reciclaje.
- Sesión 4: estará orientada a las conductas de un buen ciudadano.
- Sesión 5: estará orientada a la educación vial.

A continuación, mostraré el desarrollo de las diferentes sesiones relacionadas con dicha fortaleza:

<b>LUNES. SESIÓN 1 (5ª SEMANA)</b>			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	El trabajo en equipo	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	60 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Diferencias que actitudes son buenas y que actitudes son malas.</li> <li>– Colocar, correctamente, cada imagen en el mural.</li> <li>– Aumentar la atención y memoria del alumnado.</li> <li>– Identificar conductas y verbalizarlas.</li> <li>– Observar si el alumnado diferencia una conducta buena de una mala a través de un dibujo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Diferenciación de actitudes buenas y malas.</li> <li>– Colocación adecuada de las imágenes en el mural.</li> <li>– Identificación de diferentes conductas sociales.</li> <li>– Aumento de la atención y la memoria.</li> <li>– Evaluación de los contenidos proporcionados</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Actitudes buenas y malas.</li> <li>– Memory.</li> <li>– Dibujo y pinto.</li> </ul>		La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.	

<b>ACTIVIDAD 1</b>			
<b>TITULO</b>	Actitudes buenas y malas	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	25 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias que actitudes son buenas y que actitudes son malas.</li> <li>- Colocar, correctamente, cada imagen en el mural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación de actitudes buenas y malas.</li> <li>- Colocación adecuada de las imágenes en el mural.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de actitudes buenas y malas.</li> <li>- Mural.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente irá sacando imágenes, de una en una, y mostrándoselas al alumnado. Dicho alumnado deberá decir si esa imagen se corresponde con una conducta buena o mala. Habrá tantas imágenes como alumnos y alumnas haya en el aula. Después de haber observado todas las imágenes y haber opinado sobre si se corresponden con conductas buenas o malas, el docente sacará un mural diferenciado en dos partes, una parte diferenciada bajo el título de "Conductas buenas" y otra parte diferenciada bajo el título "Conductas malas". Los alumnos y alumnas deberán ir saliendo, uno a uno, y colocar cada imagen en la parte correspondiente según se trate de una conducta buena o una conducta mala. Ejemplos de conductas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conductas buenas</u>: jugar con los compañeros y compañeras, compartir, cuidar el material escolar, ayudar en casa, etc.</li> <li>• <u>Conductas malas</u>: pegar, romper el material escolar, no compartir, no ayudar en casa, etc.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ITEMS</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Diferencia conductas buenas de conductas malas?			
¿Coloca la imagen en el lugar adecuado?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TITULO</b>	Memory	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumentar la atención y memoria del alumnado.</li> <li>- Identificar conductas y verbalizarlas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de diferentes conductas sociales.</li> <li>- Aumento de la atención y la memoria.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- imágenes emparejadas.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad se encuentran diferentes parejas de imágenes, tanto de conductas buenas como malas. Dichas imágenes estarán colocadas boca abajo. Los alumnos y alumnas deberán, de uno en uno, levantar dos imágenes, decir lo que ven y observar si son iguales. En el caso de que esas dos imágenes sean iguales se quedarán boca arriba,</p>			

pero si son diferentes volverán a ponerse boca abajo y pasará el turno al siguiente niño o niña. Este proceso se realizará hasta que todas las imágenes estén boca arriba. Al principio se colocarán 6 imágenes (3 parejas) y según el docente vaya observando la fluidez del alumnado en el juego podrá ir incorporando más parejas de imágenes para subir la dificultad.

<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Verbaliza las conductas mostradas en las imágenes?			
¿Sabe distinguir cuando las imágenes son iguales y cuando diferentes?			

<b>ACTIVIDAD 3</b>			
TÍTULO	Dibujo y pinto	TEMPORALIZACIÓN	15 min
OBJETIVOS		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observar si el alumnado diferencia una conducta buena de una mala a través de un dibujo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Evaluación de los contenidos proporcionados</li> </ul>	
MATERIALES		ORGANIZACIÓN DEL AULA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Folio en blanco.</li> <li>– Pinturas.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas realizarán la actividad en su sitio correspondiente.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
En esta actividad el docente proporcionará al alumnado un folio en blanco y pinturas de colores. Los alumnos y alumnas deberán dibujar una conducta buena y una conducta mala. En el momento que hayan dibujado ambas conductas, se indicará que solo deben pintar aquella conducta que es buena. De esta manera, el docente observará si los contenidos tratados en dicha sesión han sido asimilados e interiorizados o si es necesario volver a trabajarlos con algún alumno o alumna o con el grupo completo.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Ha dibujado una conducta buena y una conducta mala?			
¿Ha pintado la conducta buena?			

<b>MIÉRCOLES. SESIÓN 2 (5º SEMANA)</b>			
UNIDAD A LA QUE PERTENECE	El trabajo en equipo	TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN	40 min
OBJETIVOS		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Introducir el tema a trabajar en la sesión a través de un video.</li> <li>– Usar las palabras mágicas "Por favor" y "Gracias".</li> <li>– Utilizar las palabras mágicas "Por favor" y "Gracias" para comunicarse.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interiorización de las palabras mágicas "Por favor" y "Gracias".</li> <li>– Utilización de las palabras mágicas a la hora de pedir algo.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observar que si no se dicen las palabras mágicas, el alumnado no responde a los deseos del mago.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Video "Palabras amables".</li> <li>– Las palabras mágicas.</li> </ul>	La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.

ACTIVIDAD 1			
<b>TITULO</b>	Video "Palabras amables"	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Introducir el tema a trabajar en la sesión a través de un video.</li> <li>– Usar las palabras mágicas "Por favor" y "Gracias".</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interiorización de las palabras mágicas "Por favor" y "Gracias".</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ordenador con Internet.</li> <li>– Pantalla digital</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>En esta actividad el alumnado verá un video en la pantalla digital. Dicho video trata sobre un niño que tiene mucha hambre y exige a su mamá, de malas formas, que le de algo para comer. La mamá ante esa exigencia se enfada y decide no darle la comida. En la siguiente escena aparece de nuevo el niño que pide a su mamá "Por favor" si puede darle algo de comer. La mamá ante tal muestra de educación por parte del niño decide darle un sándwich. Finalmente, el niño agradece a su mamá el haberle puesto algo para comer y así poder saciar su hambre. Una vez finalizado el video, el docente hablará con los alumnos y alumnas sobre el video haciendo diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué ha pasado en el video?</li> <li>• ¿Por qué la mamá se enfado?</li> <li>• ¿Cuáles son las palabras mágicas que ha utilizado el niño?</li> </ul> <p>El link del video es el siguiente: <a href="https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=jLyDUgJs83o">https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=jLyDUgJs83o</a></p>			
EVALUACIÓN			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Sabe expresar lo visto en el video?			
¿Sabe con cuál son las dos palabras mágicas?			

ACTIVIDAD 2			
<b>TITULO</b>	Las palabras mágicas	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar las palabras mágicas "Por favor" y "Gracias" para comunicarse.</li> <li>– Observar que si no se dicen las</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilización de las palabras mágicas a la hora de pedir algo.</li> </ul>	

palabras mágicas, el alumnado no responde a los deseos del mago.			
<b>MATERIALES</b>	<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>		
– Varita mágica.	Los alumnos y alumnas estarán distribuidos por toda el aula.		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad los niños y niñas estarán esparcidos por el aula. Un niño o niña será el mago y los demás deberán obedecer lo que este les ordene, siempre y cuando utilice las palabras mágicas. El docente pondrá música y los alumnos y alumnas comenzarán a moverse libremente por el espacio. Cuando la música se pare, el alumnado deberá quedarse quieto como si fueran estatuas. Entonces será el momento del mago, quien deberá acercarse a un niño o niña y, con su varita mágica, decirle "Por favor conviértete en rana", por lo que el niño o niña deberá convertirse en rana y actuar como si fuese una rana. Esto mismo lo hará con o dos o tres alumnos y alumnas, pudiendo mandarles convertirse en lo que el mago quiera. Una vez satisfechos los deseos del mago, este les dirá "Gracias" a todos y dará la varita mágica a otro compañero o compañera y el juego volverá a comenzar.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Utiliza las palabras mágicas para dar una orden?			
¿Comprende la importancia de utilizar las palabras mágicas?			

VIERNES. SESIÓN 3 (5º SEMANA)			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	El trabajo en equipo	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	65 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Iniciarse en el concepto del reciclaje.</li> <li>– Aprender para qué sirve cada contenedor.</li> <li>– Aprender que se debe tirar en cada contenedor.</li> <li>– Asociar cada color a un contenedor específico.</li> <li>– Aprender a reutilizar.</li> <li>– Utilizar un envase de yogur para elaborar otro objeto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Iniciación en un nuevo contenido de aprendizaje "El reciclaje".</li> <li>– Comprensión de los colores de los contenedores.</li> <li>– Aprender que se debe tirar en cada contenedor.</li> <li>– Asociar cada color a un contenedor específico.</li> <li>– Reutilización de materiales.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué es el reciclaje?</li> <li>– ¿Dónde tiro esto?</li> <li>– Reutilizamos.</li> </ul>		La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.	



<b>ACTIVIDAD 1</b>			
<b>TITULO</b>	¿Qué es el reciclaje?	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en el concepto del reciclaje.</li> <li>- Aprender para qué sirve cada contenedor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación en un nuevo contenido de aprendizaje "El reciclaje".</li> <li>- Comprensión de los colores de los contenedores.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenedores elaborados con cajas de cartón.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente pondrá a la vista del alumnado tres contenedores de diferentes colores (azul, amarillo y gris) elaborados con cajas de cartón y se preguntará si saben que son dichos contenedores. Como los contenedores son un recurso que ven en su vida cotidiana, sabrán responder correctamente pero, si no fuesen así, el docente les explicará para qué sirve cada contenedor. Después, el docente les explicará que esos contenedores estarán durante todo el curso en la clase para que todos hagan un buen uso de ellos. Por lo tanto, es necesario aprender que elementos se deben tirar en cada uno de ellos para un buen reciclaje.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
¿Muestra un previo aprendizaje sobre el reciclaje?			
¿Muestra interés por aprender sobre el reciclaje?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TITULO</b>	¿Donde tiro esto?	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	25 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender que se debe tirar en cada contenedor.</li> <li>- Asociar cada color a un contenedor específico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender que se debe tirar en cada contenedor.</li> <li>- Asociar cada color a un contenedor específico.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios.</li> <li>- Botella de plástico.</li> <li>- Lata.</li> <li>- Un gajo de mandarina.</li> <li>- Batido de chocolate.</li> <li>- Cartón.</li> <li>- Actimel.</li> <li>- Un trozo de plátano.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente sacará diferentes elementos que se corresponden con los tres contenedores mostrados en la actividad anterior:</p>			

- Azul - papel y cartón.
- Amarillo - plástico y envases metálicos.
- Gris - residuos de alimentos.

El docente cogerá uno de esos elementos y preguntará al alumnado si sabe en qué contenedor se debe tirar. De esta forma sabremos que alumnos y alumnas trabajan el reciclaje fuera del aula y quiénes no. Una vez realizada esta mecánica con todos los elementos, se volverán a poner en la zona de asamblea para que los alumnos y alumnas salgan, de uno en uno, y vayan colocando cada elemento en su contenedor correspondiente. Una vez finaliza la actividad, se colocarán los contenedores en un lugar visible y accesible del aula para que todos los niños y niñas vayan tirando diferentes elementos o residuos según sea necesario.

<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Muestra conocimientos previos sobre el reciclaje?			
¿Asocia cada contenedor a su color correspondiente?			
¿Identifica qué elemento o residuo se debe tirar en cada contenedor?			

<b>ACTIVIDAD 3</b>			
<b>TITULO</b>	Reutilizamos	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a reutilizar.</li> <li>- Utilizar un envase de yogur para elaborar otro objeto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilización de materiales.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Envase de yogur.</li> <li>- Témperas de colores.</li> <li>- Pinceles.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas trabajarán, cada uno, en su sitio correspondiente.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente mandará a sus alumnos y alumnas que no tiren el envase del yogur que han tomado en el almuerzo, ya que servirá para elaborar la siguiente actividad. Mientras los niños y niñas se encuentran en el momento del recreo, el docente enjuagará y limpiará todos los envases de yogur del alumnado. Una vez llegado el momento de la actividad, cada alumno y alumna se sentará en su sitio correspondiente y observará que tiene un envase de yogur encima de la mesa, al igual que un plato con diferentes témperas de colores y un pincel. El docente les pedirá que decoren su yogur de la manera que más les guste. Una vez decorado el yogur el docente les dirá que el reciclaje es algo mágico y que ese yogur que han decorado se convertirá en una maceta. Se pondrá tierra en cada envase de yogur y se dará a cada niño y niña una lenteja, la cual deberán insertar en el envase y esperar a su crecimiento. De esta manera los alumnos y alumnas tomarán conciencia de la importancia de reutilizar materiales.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Muestra interés por convertir un objeto en otro diferente?			
¿Ha tomado conciencia sobre la importancia de reutilizar materiales?			

<b>MARTES. SESIÓN 4 (6º SEMANA)</b>			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	El trabajo en equipo	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	55 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a ser un buen ciudadano.</li> <li>- Limpiar el patio de todos los papeles, alimentos, etc. que pueda haber.</li> <li>- Ayudar a aquellos niños que lo necesitan.</li> <li>- Ser buenos y empáticos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de actitudes referentes a ser un buen ciudadano.</li> <li>- Donación de juguetes a niños necesitados.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limpiamos el patio.</li> <li>- Ayudamos a quién lo necesita.</li> </ul>		La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.	

<b>ACTIVIDAD 1</b>			
<b>TÍTULO</b>	Limpiamos el patio	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	25 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a ser un buen ciudadano.</li> <li>- Limpiar el patio de todos los papeles, alimentos, etc. que pueda haber.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de actitudes referentes a ser un buen ciudadano.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una basura.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas se encontrarán en el patio de recreo.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
En esta actividad, tanto los alumnos y alumnas como el docente, limpiarán todo el patio de papeles, alimentos o cualquier elemento que se encuentre que pueda ser obstáculo para visualizar un patio de recreo limpio. Una vez limpio el patio, nos reuniremos en clase y hablaremos sobre qué cosas han visto que ensuciaban el suelo y qué soluciones creen que pueden servir para que eso no vuelva a ocurrir.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
¿Muestra iniciativa por limpiar el patio?			
¿Propone soluciones para un patio limpio?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TÍTULO</b>	Ayudamos a quien lo necesita	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a aquellos niños que lo necesitan.</li> <li>- Ser buenos y empáticos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donación de juguetes a niños necesitados.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juguetes.</li> </ul>			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>Como ya se ha tratado previamente el tema de que en el mundo hay algunos niños y niñas que no tienen comida, juguetes, libros, luz, etc. Se pidió al alumnado que trajera al aula un juguete, un libro o un cuento que quisieran donar a esos niños y niñas que no tienen con que jugar. En esta actividad los alumnos y alumnas saldrán a decir que juguete, libro o cuento han traído para donar y por qué. Una vez que todos los alumnos y alumnas han hablado, se dejará un tiempo para que jueguen por última vez con su juguete y el de los compañeros antes de donárselo a los más necesitados.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
¿Muestra interés y disfrute ayudando a los que más lo necesitan?			
¿Tiene disposición a la hora de donar un juguete suyo?			

<b>JUEVES. SESIÓN 5 (6º SEMANA)</b>			
<b>UNIDAD A LA QUE PERTENECE</b>	El trabajo en equipo	<b>TIEMPO TOTAL DE LA SESIÓN</b>	60 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en el concepto de la Educación Vial.</li> <li>- Conocer algunas señales de regulación del tráfico.</li> <li>- Aplicar los conceptos aprendidos sobre Educación Vial.</li> <li>- Obedecer lo que dicen las señales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las normas viales.</li> <li>- Atención a las normas de regulación del tráfico.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación Vial.</li> <li>- Nos convertimos en conductores</li> </ul>		La evaluación se realizará a través de una lista de control, la cual aparece al final de cada actividad.	

<b>ACTIVIDAD 1</b>			
<b>TITULO</b>	Educación Vial	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en el concepto de la Educación Vial.</li> <li>- Conocer algunas señales de regulación del tráfico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las normas viales.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalla digital.</li> <li>- Ordenador con internet.</li> </ul>		Los alumnos y alumnas estarán sentados en la zona de la asamblea.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>En esta actividad el docente pondrá un video sobre Educación Vial, en el cual una policía y su amigo el semáforo explican el funcionamiento de algunas señales de regulación del tráfico. Una vez finalice el video se realizarán una serie de preguntas al alumnado para observar si han comprendido el funcionamiento de algunas señales. Algunas de las preguntas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué debemos hacer si el semáforo está en rojo?</li> <li>• ¿Qué debemos hacer si el semáforo esta en verde?</li> <li>• Si vamos conduciendo y nos encontramos con una señal de STOP, ¿Qué debemos hacer?</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ITEMS</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Muestra conocimientos previos sobre Educación Vial?			
¿Muestra interés por aprender acerca de las normas de regulación del tráfico?			

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>TITULO</b>	Nos convertimos en conductores	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	50 min
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar los conceptos aprendidos sobre Educación Vial.</li> <li>- Obedecer lo que dicen las señales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención a las normas de regulación del tráfico.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>		<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Circuito de Educación Vial.</li> <li>- Vehículos (coches, motos, bicicletas, etc.)</li> </ul>		Los alumnos y alumnas se encontrarán en el patio de recreo.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>Para esta actividad se habrá montado un circuito de Educación Vial en el patio. Los alumnos y alumnas deberán coger un vehículo y adentrarse en el circuito siguiendo las normas de regulación del tráfico. El docente tendrá la función de observar que ningún niño o niña incumpla alguna de estas normas evitando, de esta manera, cualquier tipo de accidente.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ITEMS</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Ha sabido aplicar lo aprendido en el circuito?			
¿Ha aprendido sobre la importancia de respetar las señales?			

## **7. Conclusiones y resultados.**

La realización del Trabajo de Fin de Grado referente a la rama de la Psicología Positiva me ha permitido conocer y profundizar a cerca de todos los aspectos relevantes de dicha rama, tales como su surgimiento, evolución, estudios realizados, etc. También, me ha permitido observar la cantidad de autores que han tratado de aportar un poco de luz para avanzar en su estudio e investigación.

Pero, sobre todo, lo que más me ha llamado la atención ha sido el análisis realizado en torno a la aplicación educativa que ha tenido y tiene la Psicología Positiva, al igual que los programas educativos que se han llevado a cabo en diferentes países.

El poder haber mezclado la Psicología Positiva, en concreto las fortalezas personales, con el ámbito educativo a través de la realización de la propuesta de intervención educativa me ha permitido avanzar tanto en el conocimiento de dicha rama como en la práctica docente que se vive dentro del aula.

Debido a la situación que estamos viviendo en la actualidad por el Covid-19, no he podido llevar a cabo la propuesta de intervención educativa, ya que mi estancia en el centro educativo se vio reducida, drásticamente, de un día para otro. Por ello, considero que cuando tenga una oportunidad de llevar a cabo dicha propuesta de intervención educativa relacionada con las fortalezas personales, la pondré en práctica y, posteriormente, realizaré las reflexiones necesarias en cuanto a su ejecución y su autoevaluación en general, cambiando aquellas actividades que no logren los objetivos adecuados y manteniendo aquellas que permitan el fin planteado.

## 8. Referencias.

Arguís, R., Bolsas, A. P., Hernández-Paniello, S. & Salvador-Monge, M. M. (2012). Programa "AULAS FELICES". *Psicología Positiva aplicada a la educación*. Recuperado el 8 de Mayo de 2020 de <https://www.psyciencia.com/aulas-felices-psicologia-positiva-aplicada-a-la-educacion/>

Arguís, R., Bolsas, A.P., Hernández-Paniello, S. & Salvador-Monge, M. M. (2011). Programa "AULAS FELICES". La Psicología Positiva entra en las aulas. *Revista del museo pedagógico de Aragón*, 3, p. 52-57.

Berscheid, E. (1999). The greening of relationship science. *American psychologist*, 54, p. 260-266.

Bruner, J. S. (1968). *El proceso de la educación*. México: Editorial Hispano Americana.

Castro, A. (2010). Ensayo: Psicología Positiva: ¿Una nueva forma de hacer psicología? *Revista de Psicología*, 6(11) p. 113-131.

Cobo-Rendón, R., Pérez, M .V. & Díaz, A (2020). Propiedades psicométricas del PERMA-Profiler para la medición del bienestar en una muestra de estudiantes universitarios chilenos. *Revista Ciencias de la Salud*, 18(1), p. 119-133.

Csikszentmihalyi, M. (2007). *Fluir (Flow), una psicología de la felicidad*. Barcelona, España: Editorial Kairós.

Da Silva, R & Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), p. 9-30.

Fredrickson, B. L. (2001). The role of positive emotion in positive psychology: The broaden and build theory of positive emotion. *American Psychologist*, 56, p. 218-226.

Gancedo, M. (2008). Historia de la Psicología Positiva. Antecedentes, aportes y proyecciones. *Revista Psicodebate: Psicología, Cultura y Sociedad* 9, p. 15-26.

- Greco, C., Ison, K. & Morelato, G. (2006). Emociones Positivas: Una herramienta psicológica para promocionar el proceso de resiliencia infantil. *Revista Psicodebate: Psicología, Cultura y Sociedad*, 7, p. 81-94.
- Henao, G. C. & García, M. C. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2), p. 785-802.
- Hervás, G. (2009). Psicología positiva: una introducción. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. 23(3), p. 23-41.
- Lacunza, A. B. (2009). Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de las fortalezas en la infancia. *Revista de Psicodebate, Psicología, Cultura y Sociedad*, 10, p. 231-248.
- Linley, A., Joseph, A., Harrington, S & Wood, A. (2006). Positive Psychology: Past, present and (possible) future. *The journal of Positive Psychology*, 1(1), p. 3-16.
- Luciano, M. C., Gómez, I. & Valdivia, S. (2002). Consideraciones acerca del desarrollo de la personalidad desde un marco funcional-contextual. *International journey of psychology and psychological therapy*, 2(2), p. 173-197.
- Maslow, A. (1954). (1991, 3er ed.). *Motivación y personalidad*. Madrid: Editorial Díaz de santos.
- Maslow, A. (1962). (2007, 17ª ed.). *El hombre autorrealizado. Hacia una psicología del ser*. Barcelona: Kairós.
- McGrath, H. & Noble, T. (2011). *Bounce Back! (Years k-2, 3&4, 5-8)*. Sydney: Pearson Longman.
- Mejía, J. J. (2013). La Inteligencia Emocional: modelos e instrumentos de medición. *Revista Científica*, 17(1) p.10-32.
- Omar, A. (2009). Antecedentes y consecuencias de los comportamientos prosociales de voz y silencio. *Revista Psicodebate: Psicología, Cultura y Sociedad*, 10, 249-268.



- Park, N. & Peterson, C. (2003). Virtues and organizations. En K. S. Cameron, J. E. Dutton & R. E. Quinn (Eds.), *Positive organizational scholarship: Foundations of a new discipline* (p. 33-47). San Francisco: Berrett-Koehler.
- Park, N. (2009). Building strengths of character: keys to positive development. *Reclaiming Children and Youth*, 18(2), p. 42-47.
- Peterson, C. & Seligman, M. P. E. (2004). *Character Strengths and Virtues. A handbook and classification*. New York: APA, Oxford University Press.
- Peterson, C. (2006). *A primer in positive psychology*. New York: Oxford University Press.
- Peterson, C. y Park, N. (2006). Character strengths in organizations. *Journal of Organizational Behaviour*, 27, p. 1149-1154.
- Quiceno, J. M. & Vinaccia, S. (2014). Calidad de vida, fortalezas personales, depresión y estrés en adolescentes según sexo y estrato. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 14(2), p. 155-170.
- Reis, h. T. & Gable, s. L. (2003). Toward a positive psychology of relationships. En C. L. Keyes & J. Haidt (Eds.). *Flourishing: The positive person and the good life* (p. 129-159). Washington, DC: American Psychological Association.
- Rossi, G. (2012). Los tratamientos de lo involuntario en las éticas de Aristóteles. *Ideas y valores. Revista colombiana de Filosofía*, 61(150), p. 203-228.
- Salanova, M. & Llorens, S. (2016). Hacia una Psicología Positiva aplicada. *Papeles del psicólogo*, 37(3), p. 161-164.
- Seligman M. E. P. (2011). *Flourish: a visionary new understanding of happiness and well-being*. New York: Free Press.
- Seligman, M. E. P. & Csikszentmihalyi, M. (2000). Positive Psychology: An Introduction. *American Psychologist*, 55(1), p. 5-14.
- Seligman, M. E. P. (1999). The presidents address. APA. 1998. Annual Report. *American Psychologist*, 54, p. 559-562.

- Seligman, M. E. P. (2002). *La auténtica felicidad*. Barcelona: Ediciones B, S. A.
- Seligman, M. E. P., Steen, T. A., Park, N. & Peterson, C. (2005). Positive Psychology Progress: Empirical Validation of Interventions. *American Psychologist*, 60(5), p. 410-421.
- Shapiro, L. E. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. México: Vergara editor.
- Sheldon, K. M. & King, L. (2001). Why positive psychology is necessary. *American Psychologist*, 56, p. 216-217.
- Sinnott, E. (2007). *Ética Nicomáquea*. Buenos Aires: Colihue S.R.L.
- Vázquez, C. & Hervás, G. (2009). *Psicología Positiva Aplicada*. (2nd ed). Bilbao: desclée de Brouwer.
- Yeager, J. M., Fisher, S. W. & Shearon, D. N. (2011). *SMART strenghts. Building character, Resilience and Relationships in Youth*. New York: Kravis: Publishing.