



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

Propuesta educativa para introducir el salto de comba en el aula de Educación Infantil: Música y Psicomotricidad

Presentado por Leyre Rodríguez Vázquez para optar al Grado de Educación infantil por la
Universidad de Valladolid

Tutelado por: María del Rosario Castañón Rodríguez

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo profundizar en la importancia de la educación musical y la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño a través de una propuesta interdisciplinar que introduce las canciones y el salto de comba como herramienta educativa en el aula de Educación Infantil.

Durante el TFG iremos viendo la importancia de la música y la psicomotricidad y cómo influyen la una en la otra. También veremos qué tipo de canciones se utilizan para este tipo de actividades y las analizaremos.

Palabras clave: Música, Psicomotricidad, Salto de comba

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to delve into the importance of music education and psychomotricity in the integral development of the child through an interdisciplinary proposal that introduces songs and jump rope as an educational tool in the Early Childhood Education classroom.

During this project we will see the importance of music and psychomotricity and how they influence each other. We will also see what kind of songs are used for this type of activities and we will analyze them.

Keywords: Music, Psychomotricity, Jump Rope

ÍNDICE

Resumen.....	2
Abstract	2
Índice	3
Introducción	5
Objetivos	5
Justificación.....	6
Fundamentación teorica.....	7
Importancia de la música en educación infantil.....	7
Carl Orff.....	8
Jaques – Dalcroze	8
Edgar Willems	10
Beneficios de la educación musical en educación infantil.....	10
Importancia de la psicomotricidad en educación infantil.....	11
Influencia de la psicomotricidad en la música y viceversa.....	12
Importancia del salto como habilidad motriz básica.....	13
Historia del salto de comba.....	14
Definición de salto de comba	16
Clasificación del salto de comba	16
Fases en los saltos	16
Salto de comba en el contexto educativo.....	17
Modalidades	18
Propuesta de proyecto de aula	19
Justificación	19
Metodología.....	20
temporalización.....	21

Objetivos.....	21
Competencias básicas.....	21
Propuesta didáctica.....	22
Primera sesión	22
Segunda sesión	23
Tercera sesión.....	26
Cuarta sesión.....	28
Quinta sesión.....	31
Recursos.....	35
Recursos humanos	35
Recursos materiales.....	35
Evaluación	36
Evaluación inicial	36
Evaluar la progresión de cada alumno.....	36
Autoevaluación del proceso enseñanza – aprendizaje.....	37
Conclusiones.....	38
Bibliografía	40
Webgrafía	41
Enlaces a youtube	41

INTRODUCCIÓN

En este documento se elabora una secuenciación del proceso de aprendizaje del salto de comba y su evolución para el tercer curso de educación infantil. Esta secuenciación nos va a permitir desarrollar dicha habilidad motriz sin dejarnos ningún aspecto a tratar. A su vez queremos analizar las canciones que se utilizan para este tipo de juegos y ver como ayudan al niño con el ritmo y ver qué mensaje transmiten.

En primer lugar, se justifica la elección de dicho tema.

En segundo lugar, aparecen los objetivos que establecen el camino a seguir. Están redactados en función con lo que pretendo obtener con este TFG.

Después pasamos al apartado de fundamentación teórica, que es una parte fundamental del TFG pues en él se expone la información necesaria para poder desarrollar la práctica propuesta. Esta sección está dividida en subapartados que son: la importancia de la música y la psicomotricidad en educación infantil, influencia de la psicomotricidad en la música y viceversa, importancia del salto como habilidad motriz básica, la historia del salto de comba la cual también se explica en diferentes subapartados.

Finalizando el trabajo con una conclusión.

El objetivo principal de este trabajo es hacer una propuesta didáctica útil de aplicación de la educación musical junto con la psicomotricidad en educación infantil.

OBJETIVOS

En el apartado siguiente se formulan mis objetivos a trabajar durante este proyecto con la finalidad de alcanzarlos a través de la elaboración de este TFG. Los objetivos planteados son los siguientes:

- Remarcar la importancia de la Educación Psicomotriz en el desarrollo de los niños y niñas.
- Investigar sobre el potencial que tiene el salto en las relaciones sociales de los niños y niñas.
- Observar los beneficios de la música en la etapa de educación infantil y como ayudan al desarrollo del niño.
- Conocer las distintas fases del salto de comba para incorporar esta habilidad en el ámbito educativo.

- Analizar cómo influye esta habilidad motriz en el desarrollo general de los niños y niñas.
- Realizar una propuesta educativa basada en el salto de comba.

JUSTIFICACIÓN

Para finalizar mis estudios del Grado de Educación infantil, he procedido a elaborar el Trabajo de Fin de Grado donde plasmaré todos los conocimientos aprendidos durante esta etapa y más específicamente durante la mención de expresión y comunicación artística y motricidad.

En él se pretende realizar un proyecto educativo para el segundo ciclo de infantil, enfocándolo en dos áreas muy importantes en esta etapa de los niños: la música y la psicomotricidad.

Tras buscar información sobre diferentes temas, me decante por diseñar un TFG centrado en el salto de comba y analizar las canciones que utilizamos para ello enfocado para alumnos y alumnas de tercero de Educación Infantil.

Utilizare una metodología en la que el niño tendrá un rol activo y el juego será la base. Las canciones empleadas son canciones infantiles populares alegres, pegadizas y cortas, con ritmos sencillos lo que hace que sean muy fáciles de recordar.

Uno de los motivos para elegir este tema fue el darme cuenta de que los adultos siguen acordándose de estas canciones como algo positivo de su infancia, un bonito recuerdo.

También me gustó la idea de que esta actividad no sea exclusiva del ámbito educativo, sino que los niños pueden llevarlo a su vida personal como por ejemplo a un parque, participando de esta forma con amigos y familiares, ya que no hay un límite de edad para poder disfrutar de esta actividad.

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León recoge, entre las capacidades a desarrollar en esta etapa, el lenguaje o expresión musical. Ésta está presente en los diferentes momentos de la jornada, siendo actividad principal del aula o acompañando en las transiciones y rutinas.

Diversos estudios verifican que la música y la psicomotricidad combinan perfectamente. Unidas estas dos áreas, desde edades muy tempranas, ayudan al desarrollo integral del niño y este se verá favorecido.

“En primer lugar, es frecuente ver que a partir de los 5 o 6 meses mueven sonajeros y golpean panderetas los cuales, como consecuencia, producen sonidos. Lo hacen espontáneamente para conocer y explorar el objeto y sobre todo lo hacen si hay alguien con ellos cantando o escuchan música.

Generalmente, a los niños les encanta el sonido y, aún más, cuando se fusiona el objeto con sus colores y formas, el gesto de moverlo y el sonido que produce.

Además de ello, más o menos al cumplir un año los niños empiezan a dar palmadas.

Actualmente, en el repertorio musical son muchas las canciones que invitan al niño poder realizar esta conducta, al principio con la ayuda de los padres y, cuando la dominan, por sí solos. Ambos son considerados como los primeros juegos de coordinación motora que tienen lugar en la Educación Infantil” (Tafari, 2006, p.32).

“El ritmo es el principio organizador de toda pieza musical. El mejor modo de aprender a seguir el ritmo es escuchando música e interpretándola con el cuerpo, es decir, moviéndonos. La capacidad de sincronizar el movimientos y música es un requisito importante para el desarrollo de toda actividad musical. Moverse al son de la música constituye toda una experiencia estética.” (Blaser, Froseth y Weikart, 2001, p. 11).

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Son muchos los autores que acentúan la importancia de la relación entre el aprendizaje musical y el movimiento como, por ejemplo, Westerlund y Juntunen (2005). La Escuela Nueva considera que la música abarca todo. Pedagogos influyentes como Montessori o Decroly inciden también en la importancia de la música en esta etapa.

En un primer momento, la enseñanza de la educación musical se ha llevado a cabo mediante métodos en los cuales el alumno tenía un rol pasivo. Esta forma de enseñanza, quedó obsoleta gracias a que fueron apareciendo propuestas metodológicas nuevas que trabajan la música abordándola desde el uso del propio cuerpo, del ritmo y por tanto, que tienen un uso para el desarrollo psicomotor como las de Orff, Dalcroze y Willems que fueron otorgando un valor a la educación musical en la escuela que se basan en técnicas innovadoras para la enseñanza de estos conceptos.

Carl Orff

Espinosa, J. G. (2015, p. 30):

“Carl Orff, compositor y pedagogo, es un método en el cual el aspecto rítmico prima sobre todo lo demás.

El ritmo es la fuerza generatriz de otros elementos como la práctica instrumental, el uso de la palabra para asimilar eficazmente melodías y ritmos y el movimiento.

En sus objetivos destaca la participación del alumno en todos los niveles: interpretativos, creativos, improvisatorios...”

Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). En 1924 le dieron la oportunidad de trabajar junto a Dorothee Günthee con quien creó la escuela para educación moderna corporal y de danza. Allí se inició la elaboración de su proyecto basándose en la unión del lenguaje verbal, música y danza. Las primeras prácticas de su método las realizó en la Günther – Schule (escuela para educación moderna corporal y de danza).

“Orff parte de la premisa de que no existen niños ni personas que sean completamente amusicales, o por lo menos son casos excepcionales, de modo que con una formación adecuada es posible desarrollar la capacidad de percibir el ritmo, las alturas y las formas musicales, además de disfrutar participando en actividades creativas grupales. En su enseñanza incluye elementos propios de su estilo compositivo, como formas y texturas derivadas de ingredientes primitivos, es decir intervalos diatónicos, heterofonía, ostinati, bordones, tríadas en movimiento paralelo, interpretados con voces e instrumentos y asociados al lenguaje y el movimiento corporal.” (Jorquera, 2004, p. 31)

Jaques – Dalcroze

Espinosa, J. G. (2015, p. 31) nos dice que:

“Su método recibe el nombre de Rítmica.

La atención del alumno se fomenta como pieza importantísima para asimilar el hecho sonoro. La capacidad analítica mediante la cual el alumno puede llegar a analizar y comprender mejor la materia y dominarla. Y por último la sensibilidad, mediante la cual el alumno asimila anímicamente la música, es decir, la siente.

Bien fomentado estos tres aspectos, el método incide en el desarrollo psicomotor, en la expresividad y en la capacidad intelectual.”

Vernia (2012) “La rítmica Jaques-Dalcroze es un método de educación musical que relaciona los lazos naturales y beneficiosos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, llevando de este modo a la persona a desarrollar sus facultades artísticas.”

La rítmica Jaques-Dalcroze es un gran aporte en la educación musical de los niños, de los jóvenes y de los adultos, aficionados y profesionales.

Su práctica enriquece al músico en diferentes aspectos, permitiéndole: (p. 2-3)

- “Tomar conciencia de su cuerpo como primer instrumento.
- Desarrollar la motricidad global, parcial y fina.
- Adquirir una educación auditiva activa a través del movimiento.
- Tomar conciencia del espacio y aprender a utilizarlo en relación con el fenómeno sonoro y motor.
- Sensibilizarse con el uso y la dosificación de la energía y aplicarla adecuadamente en las ejecuciones solicitadas.
- Aprender a improvisar musical y corporalmente.
- Desarrollar la capacidad de contacto a través de la comunicación no verbal y de la expresión personal.
- Trabajar la música en grupo.”

Ideas principales del método de Dalcroze

A continuación, expongo una breve explicación sobre cada una de ellas basándome en Vernia Carrasco, A. M. (2012):

- “Los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical. A través de movimientos naturales como el caminar o desplazarse en una sala, la sensación muscular se ejercita y se asocia al fenómeno sonoro gracias a la música que el profesor improvisa en el piano.
- La motricidad global. La educación musical se realiza ejercitando la motricidad global, es decir, el movimiento de todo el cuerpo.
- La música improvisada en la clase de rítmica. La improvisación instrumental es la herramienta fundamental del maestro en el proceso educativo. A través de la música creada «a medida» el maestro puede hacer que cada paso realizado durante el

aprendizaje sea accesible al alumno porque la música puede ser adaptada a la necesidad y a la dificultad del momento.

- La improvisación como objetivo de aprendizaje. A través de la improvisación musical y corporal se incitará al alumno al descubrimiento de su propio lenguaje artístico.
- La rítmica. La rítmica de Jaques-Dalcroze tiene como objetivo estimular, a través de la educación musical, el desarrollo global de la persona en el área física, afectiva, intelectual y social.”

Edgar Willems

Espinosa, J. G. (2015, p. 31) nos dice que:

“Willems se centra en la asimilación auditiva unida al análisis de la psicología del alumnado. El desarrollo de las capacidades auditivas es para él la base para dominar el ritmo y el sonido.

Se aplica la audición en la reacción o efecto que produce la música en los hilos sonoros, comportamientos en el tiempo de los sonidos, la melodía y en el objeto total, susceptible de ser analizado globalmente: la armonía.”

Vernia (2012, p. 38)

“Establece un paralelo entre las estructuras musicales y la estructura psicológica del ser humano. Ritmo, melodía y armonía tienen una correspondencia exacta con los tres componentes esenciales de la personalidad humana, es decir sensorialidad, afectividad y racionalidad.

Para Willems la educación musical debe tener como objetivo promover la realización de momentos vitales, vivencias que involucren para lograr adquirir conciencia de ritmo, melodía y armonía, consiguiendo así que aumente la conciencia y profundidad de los componentes sensorial, emotivo e intelectual del ser”

Beneficios de la educación musical en educación infantil

En educación infantil la música juega un papel muy importante, pues ésta aporta una serie de beneficios que ayudan al desarrollo de los alumnos. Son muchas las áreas que estimula y de muy diversas formas, entre las que se encuentran:

- Área auditiva
- Área sensorial
- Área motriz
- Área cerebral

Bueno y Sanmartín (2015) nombran una serie de beneficios que la educación musical (más concretamente las canciones) tiene sobre los alumnos de infantil:

- Es una actividad excelente por la cual los niños aprenden y amplían sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.
- Aumentan el vocabulario.
- Estimulan la atención y la memoria.
- Fomentan en el niño el gusto por la música.
- Es una actividad lúdica: divierte y entretiene.
- Estimula el desarrollo de la lógica y de las nociones espacio - temporales.
- Desarrollan su sensibilidad auditiva.
- Despiertan su imaginación, sensibilidad artística y potencial creativo.
- Contribuyen a la interiorización de valores como el autocontrol, la perseverancia, la responsabilidad y la cooperación.
- Enseña al niño a escuchar.
- Desarrolla la motricidad gruesa a través de movimientos del cuerpo al bailar, desarrollando también la expresión corporal, coordinación y capacidad motriz.
- Mejora la concentración.
- Facilita el aprendizaje de otros idiomas.

En edades iniciales, la actividad lúdica es el pilar fundamental de la educación, y en específico la música, pues es una de las artes que más favorece a los niños en su desarrollo y aporta múltiples beneficios.

“A los niños les encanta inventar canciones, armar representaciones e intercambiar con otros, favoreciendo su sociabilización, en síntesis, la música está en todas partes: en un gesto, un movimiento, una voz, una palabra, es vital en la experiencia temprana con los niños ya que acompaña los procesos de crecimiento y da lugar a infinitas manifestaciones sociales y emocionales.” (Bueno y Sanmartín, 2015, p.23)

IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

Según Pacheco (2015, p. 8) “La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea”.

“El objetivo de la psicomotricidad es: Desarrollar o restablecer a través del movimiento la postura, la acción y el gesto, es decir, las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo)”. (p. 10)

La educación psicomotriz es importante ya que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas. Desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

Según Ibáñez, P., Mudarra, M. J., & Alfonso, C. (2004)

“El desarrollo psicomotor constituye un área crucial dentro del desarrollo global del niño, entendido este como un proceso dinámico, sumamente complejo, fruto de la interacción entre factores genéticos y ambientales, que se sustenta en la evolución biológica, psicológica y social, dando como resultado la maduración orgánica y funcional del sistema nervioso, el desarrollo de funciones psíquicas y la estructuración de la personalidad.”

Según Elizabeth Hurlock (1982) Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- “Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.
- Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.”

INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA MÚSICA Y VICEVERSA

Según Espinosa (2015, p. 130)

“El análisis psicomotor es de una suma importancia al tratar sobre el desarrollo de los alumnos. Es necesario poder coordinar eficazmente los movimientos, ya que esto denota una buena armonía entre la gestación, el pensamiento, de los movimientos que se requiere realizar y la realización en sí.

Dar pasos ordenadamente, saber variarlos a voluntad, poder jugar con ellos, malarlos, utilizar una mano u otra, un brazo u otro, en un momento determinado... todas esas acciones requieren una cierta práctica.”

El movimiento y la música se refuerzan mutuamente, por lo que los resultados obtenidos son mejores al adquirirse a la vez.

Son dos elementos cuyo aprendizaje simultáneo favorece el aprendizaje. Si enseñamos a nuestros alumnos las cualidades del sonido utilizando el movimiento, o éste empleando canciones, ellos van a adquirir dichos conocimientos de una forma más sencilla y significativa.

Como bien he mencionado al principio del TFG los métodos de enseñanza de educación musical han avanzado gracias a las pedagogías creadas por autores como Orff, Dalcroze o Willems. Por ello, música y movimiento comienzan a verse como elementos mutuos.

Cualquier persona recibiendo una educación musical adecuada puede desarrollar capacidades artísticas, así como el movimiento y el resto de las aptitudes.

Volvemos a remarcar la importancia de la música sobre el desarrollo motor. Del mismo modo que este último beneficia al aprendizaje musical en todos sus elementos: ritmo, duración, intensidad, etc.

Espinosa (p. 131)

“La relación entre música y psicomotricidad es bidireccional. Por un lado, una correcta psicomotricidad incide de manera positiva en los movimientos musicales y por otro lado los problemas de psicomotricidad pueden ser tratados a través de los movimientos musicales. Es decir, ambos campos se pueden influir mutuamente y ayudarse.”

IMPORTANCIA DEL SALTO COMO HABILIDAD MOTRIZ BÁSICA

“El salto es un patrón locomotor elemental que tiene su origen en los patrones locomotores elementales de la marcha y la carrera. El salto difiere de la carrera en que se exigen mayores niveles de impulsión, de equilibrio, coordinación de movimientos más complejos, sin descartar aspectos psicológicos como la confianza y el valor” (Wickstrom,1990).

Autores como Sanchez Bauñelos (1984) lo consideran una habilidad motriz básica.

Bascón (2010) “El salto es una habilidad básica propia de la especie humana que implica el despegue del cuerpo del suelo, quedando suspendido momentáneamente en el aire.”

Para finalizar este apartado, quiero acentuar la importancia del salto como habilidad motriz, ya que esta acción puede ser útil cada día en la vida de nuestro alumnos y alumnas, por lo que veo indispensable que conozcan las fases del salto y con la práctica, sepan controlar su cuerpo y mejoren su coordinación y adquieran un buen control postural.

En lo referido al salto de comba, además de aumentar el equilibrio y la agilidad, nos da la posibilidad de mejorar la coordinación óculo - manual y óculo - pédica. Esta actividad se puede realizar tanto en el tiempo libre de los alumnos y alumnas como puede ser en el recreo y a nivel lectivo.

HISTORIA DEL SALTO DE COMBA

A continuación, extraigo lo siguiente sobre el origen del salto de comba basándome en autores como Moreno, Alcaide y Jiménez (2008, p.374):

“El salto de comba se ha considerado como una forma de recreación para las niñas o como una secuenciación de ejercicios para el entrenamiento de adultos, pero considerarlo como una manifestación artística no es tan fácil de imaginar. Hay muchas razones que lo convierten en algo más que un juego: su simbiosis con el compás musical, las innumerables posibilidades de saltos, la técnica corporal, la composición coreográfica, el trabajo en grupo, el desarrollo creativo, la utilización de más de una cuerda, etc.”

Estos autores apuestan por la inclusión del salto de comba en el contexto escolar para que sea concebido como una actividad que reúne toda una serie de características pedagógicas que le dan coherencia y justifican su presencia en el curriculum educativo.

También mencionan una serie de aspectos positivos del salto de comba que aconsejan utilizar en el contexto escolar. Estos aspectos son (p. 375):

- “La necesaria colaboración de todos los participantes para conseguir el éxito en sus acciones.
- La total y real igualdad de oportunidades que para chicas y chicos se presenta en el salto de comba.
- La existencia de reglas específicas que permiten el correcto desarrollo de las coreografías (educación en valores: educación para la paz, respeto de las normas).
- El salto de comba constituye una fuente casi inagotable de recursos didácticos para el área de Educación Física. Las posibilidades que ofrece el salto de comba son ilimitadas.
- A pesar de ser uno de los esquemas motores básicos y elementales, los saltos intervienen en la mayoría de las actividades deportivas, por lo que estaremos contribuyendo al desarrollo de determinados deportes que tengan como base el salto

(fútbol, baloncesto, voleibol, etc.). Por tanto, se puede trabajar desde diferentes bloques de contenidos de la Educación Física.

- Es un trabajo que necesita poco material o, dicho de otra forma, con poco material es posible realizarlo, eso sí, el material tiene que ser específico para conseguir resultados óptimos.
- Es un contenido que lleva aparejado un alto nivel de motivación lo que hace que el alumnado se implique en la práctica.
- El salto de comba es un contenido que permite un trabajo interdisciplinar tanto en el área como con otras áreas y que atiende a la diversidad.”

Según Rueda y Redondo (2003) sabemos que el salto de comba es un juego que ha existido durante siglos alrededor de todo el mundo. Sin embargo, establecer el origen exacto de la comba, como juego popular, puede suponer una equivocación segura, ya que su comienzo y procedencia es incierta. Existen referencias de que en la antigua China era uno de los deportes favoritos durante la fiesta de año nuevo.

Las posibilidades de la cuerda son tan grandes que algunos deportistas incluían en sus entrenamientos el salto de comba para su preparación. De esta forma, lo podemos ver en el ámbito educativo, pues se puede enfocar como método de calentamiento; de entrenamiento; como preparación física en el desarrollo de las capacidades físicas; como desarrollo de habilidades específicas... Tanto que el médico griego, Hipócrates (460-377 D.C), considerado padre de la medicina aconsejaba saltar a la comba para mejorar la agilidad.

Respecto a este juego, encontramos diversas pinturas, que nos indican su importancia en la sociedad, reflejándose en cuadros como, por ejemplo, Saltando a la comba (Museo Sorolla, Madrid, España) o el cuadro “El cordel” de la autora chilena Emma Jauch Jelves (1915-1998).

“A principios de la década de 1970 Richard Cendalí comenzó a difundir el salto de comba por EE. UU. y más tarde por todo el mundo. En sus entrenamientos como futbolista, tuvo que elegir entre 15 minutos de comba o realizar 1 hora de escalones. Optó por los escalones ya que el salto de comba era de chicas. Cuando llegó el duro invierno, y tenía que realizar los ejercicios en el exterior, prefirió coger la comba a pesar de ser un juego de niñas. Pronto la comba no tenía ningún atractivo para él ya que tan sólo realizaba saltos básicos (subía y bajaba) así que empezó a realizar cruces de manos, balanceos, doubles, combinaciones de piernas y manos, etc. Las sesiones, poco a poco, fueron aumentaron tanto en dificultad como en número de habilidades realizadas.” (Redondo, 2003, p. 3)

En la actualidad, podemos observar cómo esta modalidad de salto a avanzado al considerarse una disciplina deportiva de gran exigencia en términos de fuerza, agilidad y resistencia, siendo

un deporte competitivo a nivel internacional hay inscritos en la Federación Internacional de Salto de Comba 432 clubes de todo el mundo.

Definición de salto de comba

El Diccionario de la Real Academia De La Lengua, define el salto de comba como un:

“Juego de niños que consiste en saltar por encima de una cuerda, sostenida e impulsada por sus dos extremos, que pasa repetida y alternativamente por debajo de los pies y por encima de la cabeza del que salta; pueden sostener la cuerda dos personas o la propia persona que salta, a modo de ejercicio gimnástico.”

La federación Internacional de Salto de Comba (International Rope Skipping Federation) define esta modalidad como: “El salto de comba es una actividad física en una o varias cuerdas. El salto de comba es un deporte en sí mismo y no una parte de otro deporte.”

Redondo (2005) “En esta definición observamos que se utiliza la palabra deporte en lugar de juego. Deporte en el que todas las acciones quedan enmarcadas en un reglamento o código de puntuación que determina las acciones de los saltadores en competición.”

Clasificación del salto de comba

Según Ortega & Blázquez (1988), el salto se puede definir como un “movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando este suspendido en el aire momentáneamente y volviendo posteriormente a tocar el suelo.”

Estos dos autores clasifican los saltos función de los siguientes aspectos:

- “En función de la fase de impulso, si se realiza con una pierna o con las dos.
- Desde el punto de vista funcional en cuanto a parámetros de altura, longitud y combinados.
- En función de la fase de vuelo la figura corporal o el gesto técnico adoptado.
- En función de la fase de aterrizaje, si se realiza con una pierna o con las dos.”

Fases en los saltos

En este apartado se recogen las diferentes fases que podemos encontrar en los saltos.

A continuación, expongo una breve explicación sobre cada una de ellas basándome en Batalla Flores (2000):

“Primero está la frase previa, esta fase sirve para que preparar al sujeto de la mejor forma para la siguiente fase (la fase de batida). Para esto es necesario:

- Una velocidad de desplazamiento óptima para efectuar el tipo de batida que se desea realizar.
- Una colocación corporal o postura óptima.
- Una situación espacial y temporal óptima.

La batida es la fase donde se determina la trayectoria de la parábola del vuelo. Implica una extensión brusca y muy intensa del tren inferior en coordinación con el resto de los segmentos corporales. Se puede llevar a cabo con uno o dos apoyos.

La siguiente fase es el vuelo. Es la fase en la que estás suspendido en el aire. En esta fase ya no se puede hacer nada para cambiar la trayectoria del salto.

Por último, la fase de la caída o recepción es la fase en la que se vuelve a tomar contacto con el suelo o la zona de recepción.”

SALTO DE COMBA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

Moreno, Alcaide y Jiménez (2008, p.385) nos dicen que el salto de comba

“Tiene una multitud de combinaciones y posibilidades y su carácter lúdico, comunicativo, expresivo y creativo son las bases sobre las que se sustenta el salto de comba para captar e implicar a nuestro alumnado en esta práctica deportiva.

El salto de comba es una actividad física adaptable a todas las edades y a todos los niveles de competencia motriz y puede realizarse de manera individual o colectiva.”

Herrador, Alvares y Ramos (2009):

“Inicialmente esta actividad era un juego de hombres que se fue extendiendo desde Europa a los países bajos y a América del norte. En España, es un juego popular que tradicionalmente ha sido practicado casi exclusivamente por niñas. Pese a ello, cada vez es más habitual ver a deportistas que lo utilizan como medio de preparación de su condición física.”

En nuestras aulas de educación física nos dicen que la comba se puede orientar desde diferentes perspectivas como: (Moreno, Alcaide y Jiménez, 2008, p. 389)

- “Método de calentamiento.
- Preparación física. Desarrollo de las capacidades físicas. Método de entrenamiento.
- Desarrollo de habilidades específicas con transferencia en un deporte individual o de cooperación
- Desarrollo de técnicas expresivas.
- Método interdisciplinar con otras materias como la música en las técnicas de movimiento.
- Método de aprendizaje rítmico motor.

- Coreografías. Área de espectáculo y grandes eventos deportivos”

Se podrá trabajar desde diferentes bloques de contenidos y en función de la finalidad con la que lo planteemos estará dentro de uno o en otro.

Sabemos que en el primer contacto de los niños con la cuerda van a necesitar un mayor apoyo de nuestra parte. Poco a poco nuestra intervención irá disminuyendo hasta que el niño sea capaz de realizar la actividad el solo guiándose de las consignas que le demos.

A la hora de dictar estas consignas debe tener en cuenta:

- Las características particulares del alumnado.
- Presentar la actividad como una experiencia positiva y satisfactoria.
- Proporcionar un conocimiento teórico básico.
- Favorecer en el alumnado el conocimiento y aceptación de su propio cuerpo y el respeto por el de los demás.

Modalidades

Según Varela (2011) existen diferentes modalidades dentro del salto de comba.

- “Según el número de participantes
 - o Juego individual: 1 niño/alumno/deportista con una cuerda
 - o Juego por parejas: 2 niños/alumnos/deportistas con una cuerda
 - o Juego en grupo: 3 niños/alumnos mínimo con una cuerda larga por grupo.
- Según el tipo de juego de la comba
 - o Balanceo: se mueve la comba de izquierda a derecha sin llegar a completar el giro. Ejemplo, “Al pasar la barca”.
 - o Comba elevada: se juega haciendo un giro por encima de la cabeza del que salta, obligando a éste a que se agache para poder así esquivar la cuerda y seguir saltando. Ejemplo, “El cocherito leré”.
 - o Comba por parejas: se invita a otro a saltar, frente a frente. Ejemplo: “Te invito, ¿a qué?”.
 - o Seguir comba: interviene un grupo que entra y sale de la comba en perfecto orden, sin perder el ritmo de la canción. Ejemplos: “Que entre el pelotón número 1”, “Una dola”, ...
 - o Dobles: consiste en conseguir en un solo salto que la cuerda pase dos veces por debajo de nuestros pies.”

PROPUESTA DE PROYECTO DE AULA

En este apartado voy a seguir el siguiente esquema:

- Justificación
- Metodología
- Temporalización
- Objetivos
- Competencias básicas
- Unidad didáctica sesiones
- Recursos
- Evaluación

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto educativo se llama “Aprendemos a saltar a la comba”. Está enfocado a niños y niñas de 5 años con el cual aprenderemos las diferentes formas que existen para el salto de comba. Lo realizaremos como un proceso, de modo que iremos aprendiendo de la acción más sencilla a la más complicada.

A modo introductorio, explicaremos brevemente los saltos que pretendemos conseguir que los niños aprendan a través de esta unidad didáctica.

Para ello vamos a realizar distintas actividades, grupales e individuales, en distintas sesiones.

Realizaremos dos sesiones iniciales en las que jugaremos con cuerda arrastrada “Saltar la culebra” y “Salto del reloj”.

Las dos sesiones siguientes serán de cuerda con balanceo para las cuales utilizaremos las canciones “Al pasar la barca” y “Un elefante”.

Una vez superadas las sesiones iniciales, seguiremos varias sesiones con comba elevada, es decir, haciendo girar la comba y conseguir que den el salto en el momento oportuno en las que utilizaremos diferentes canciones.

Una vez tengamos dominado ese salto, iremos introduciendo un elemento nuevo, la pausa musical (silencia) asociada al movimiento de agacharse en la canción de “El cocherito”.

METODOLOGÍA

Para esta unidad didáctica utilizaremos una metodología activa, variada, abierta y flexible. Emplearemos el juego como eje metodológico de todo aprendizaje, ya que pretendemos despertar el interés y motivación del alumnado con diversas actividades dinámicas donde ellos y ellas serán los protagonistas activos del proceso enseñanza-aprendizaje. Los niños y niñas deben cooperar y obtener así un resultado final.

Además, se atenderá a una serie de principios metodológicos que guiarán todo el proceso educativo:

- Se partirá, como propone Piaget, del nivel de desarrollo del niño. Ya que cada nivel tiene unas posibilidades de aprendizaje distintas y se debe adaptar a sus necesidades y características.
- Asegurar, como menciona Ausubel (1983), la construcción de aprendizajes significativos para poder ser utilizados en circunstancias de la vida normal.
- Perspectiva globalizadora como la más adecuada para que los aprendizajes de los niños sean los más precisos, ya que en la educación infantil todo lo aprendido tiene simultaneidad en las tres áreas de aprendizaje.
- El juego como eje metodológico del desarrollo de la Unidad Didáctica.
- Importancia del aspecto afectivo y de relación. Durante esta etapa de EI es importante
- Proporcionar al niño un ambiente seguro, cálido y acogedor en el que se sienta querido para poder asumir los instrumentos que le permitan acceder al medio.
- La planificación que supone: una preparación previa del desarrollo de la actividad, un seguimiento durante la actividad y una coordinación y comunicación con los otros educadores del centro, tanto del mismo ciclo como de toda la etapa de EI.
- El aprendizaje en los niños se realizará por medio de la estrategia rutina-hábito-habilidad. Entendemos que rutina es la actividad que se realiza de manera diaria repetidas veces hasta convertirse en un hábito, es decir cuando la actividad se realiza de forma natural llegando a convertirse en habilidad, sabiendo que el niño puede realizarlo de manera autónoma e independiente.
- Se dará especial importancia a la Atención a la Diversidad, dado el carácter asistencial, educativo y compensador de desigualdad de la escuela, de manera que los educadores

se adecuarán a los distintos ritmos, intereses, aptitudes y capacidades, siendo flexibles para poderse adaptar a los cambios necesarios e introducir oportunas mejoras.

TEMPORALIZACIÓN

El proyecto educativo que vamos a realizar tendrá una duración de cinco semanas, en las cuales iremos poco a poco progresando desde los juegos de arrastre de comba hasta saber realizar el salto junto con algún otro objetivo.

Estas sesiones se llevarán a cabo en el aula de psicomotricidad los jueves de 10:00 a 11:00. Los alumnos tendrán en el aula un espacio con todo el material necesario y espacio suficiente para no molestarse entre ellos.

OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con este proyecto educativo de aula son:

- Conocer los diferentes tipos de saltos.
- Conseguir realizar los diferentes tipos de saltos.
- Familiarizar a los alumnos con la comba.
- Descubrir las posibilidades que ofrece este tipo de actividad, así como la gran variedad de saltos tanto individuales como grupales.
- Fomentar la participación.
- Desarrollar la autonomía de los alumnos.
- Desarrollar la coordinación dinámica general.

COMPETENCIAS BÁSICAS

De las ocho competencias básicas que se establecen en la LOE, se trabajan en este proyecto:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

PROPUESTA DIDÁCTICA

La siguiente unidad didáctica está pensada para el segundo ciclo de educación infantil, más concretamente para el tercer curso.

Esta unidad didáctica “Aprendemos a saltar a la comba” estará formada en cinco sesiones. Cada sesión tendrá una duración de 50 minutos teniendo en cuenta los dos traslados de aula que debemos hacer.

A continuación, se exponen las pautas de comportamiento que debemos tener en cuenta.

- Respetar a los compañeros.
- Respetar los ritmos de cada uno.
- Respetar el material.
- En la recogida del material todos ayudamos.

Primera sesión

Cuerda arrastrada

Cuando hablamos de actividades con cuerda arrastrada, nos referimos a unos tipos de ejercicios en los con la comba no se levanta en ningún momento. Es el nivel más sencillo a la hora de aprender el santo de comba ya que solo exige un mínimo salto para poder superarla sin pisarla. Dentro de esta modalidad podemos encontrar ejercicios como los que vamos a trabajar a continuación.

Actividades

Cada una de estas actividades tendrá una duración de 25 minutos. De esta forma todos los niños tendrán oportunidad de intentarlo sin sentirse presionados.

Consignas:

1. Dobla las rodillas
2. Observa el movimiento de la cuerda
3. Impúlsate hacia adelante

Culebrita

Entre dos personas sujetar la cuerda por los extremos y mover la cuerda en forma de zigzag mientras las otras personas van saltando sin tocar la cuerda. También se puede hacer siendo la profesora la que maneja la cuerda y el otro extremo sujetarlo a un lugar bajo como puede ser un banco o una espaldera.

Empezaremos con un zigzag pequeño para que el salto que tengan que hacer no sea muy grande, una vez todos los niños lo hayan superado, podremos hacer un zigzag más amplio siempre teniendo en cuenta el nivel de salto de cada alumno.

Salto del reloj

Se agarra la cuerda de un extremo. Todos los niños se ponen en círculo y la persona que sujeta la cuerda se pone en medio. Esta persona tiene que girar sobre si misma haciendo que la cuerda también gire yendo pegada al suelo. Los niños deben saltar la cuerda sin pisarla en el momento que les corresponda. Según vaya avanzando la actividad, si vemos que los niños van bien, podemos aumentar la velocidad de giro.

Segunda sesión

Balanceo

El siguiente nivel del salto a la comba propuesto en este proyecto es el balanceo. En esta modalidad la cuerda se eleva un poco del suelo sin dar el giro completo, solo va de un lado a otro muy despacio y siguiendo el ritmo que marque la canción que estemos utilizando. En nuestro caso hemos seleccionado 2 canciones “Al pasar la barca” y “Un elefante”.

Consignas:

1. Observa la cuerda
2. Se consciente de que va y viene
3. Tienes que saltarla cada vez que se acerque a ti
4. Mira cuanto tarda en volver
5. Dobla las rodillas
6. Impúlsate hacia a arriba cuando se acerque

Actividades

Para llevar a cabo estas actividades tenemos que entre dos personas sujetar la cuerda por los extremos y mover la cuerda de un lado a otro consiguiendo que se balancee y las otras personas van saltando sin tocar la cuerda. También se puede hacer siendo la profesora la que maneja la cuerda y el otro extremo sujetarlo a un lugar bajo como puede ser un banco o una espaldera.

Para esta modalidad, ya tenemos unas canciones las cuales nos van a guiar el ritmo que debemos seguir. Por ejemplo: en el caso de la canción “Al pasar la barca” tenemos que conseguir dar dos saltos por cada frase, es decir, Al pasar (primer salto) la barca (segundo salto).

Al pasar la barca

Letra

“Al pasar la barca, Me dijo el barquero

Yo no soy bonita, Ni lo quiero ser

Las niñas bonitas, No pagan dinero

¡Arriba la barca!, Uno, dos y tres”

Partitura

Al pasar la barca

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics for the first staff are: "Al pa - sar la bar - ca me di - jo. el bar -". The second staff starts with a measure rest and the lyrics are: "que - ro "Las ni - ñas bo - ni - tas no pa - gan di -". The third staff starts with a measure rest and the lyrics are: "ne - ro" "Yo no soy bo - ni - ta ni lo quie - ro". The fourth staff starts with a measure rest and the lyrics are: "ser." ¡Ar - ri - ba la bar - ca! U - no, dos y tres.

Figura 1. Partitura “Al pasar la barca”.

Enlace a la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=CcKIIwtCumE>

Un elefante

En esta ocasión, la canción invita a que, al acabar la estrofa, se una otro niño al salto. Las primeras veces que la cantemos, podemos parar la cuerda y dejar que el segundo niño entre y ya continuar cantando. Una vez van cogiendo el ritmo de saltar más de uno a la vez, podemos intentar que los niños se vayan metiendo al salto sin detener la cuerda.

Gracias al ritmo que nos da esta canción los niños tienen que aprender a interpretarlo y saber en qué momento tienen que saltar para no pisar la cuerda, tanto si es el niño que ya está dentro como si es el que tiene que entrar.

Letra

“Un elefante se balanceaba

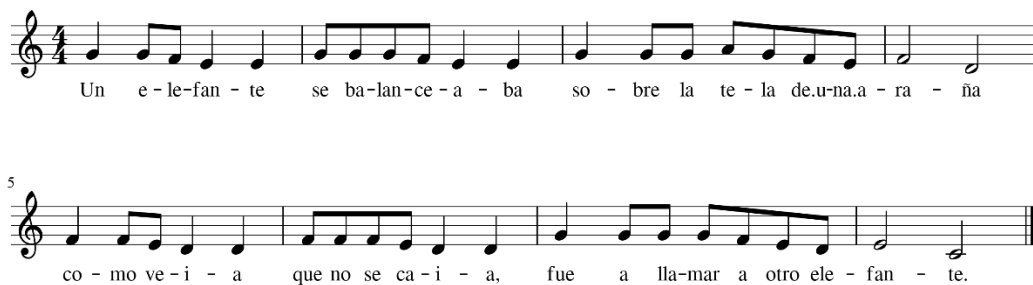
Como veía que no se caía

Sobre la tela de una araña

Fue a llamar a otro elefante.”

Partitura

Un elefante



Un e-le-fan-te se ba-lan-ce-a-ba so-bre la te-la de.u-na.a-ra-ña

co-mo ve-i-a que no se ca-i-a, fue a lla-mar a otro ele-fan-te.

Figura 2. Partitura “Un elefante”.

Enlace a la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=6Aem-2Sjmuo>

Tercera sesión

Salto con vuelta completa

Una vez superado el salto de balanceo, pasaremos al siguiente nivel de salto con vuelta completa. En esta ocasión la cuerda dará el giro completo sobre el niño. Para poder superar este nivel, el niño va a tener que fijarse en la cuerda, ya que esta vez, al dar la vuelta completa, tarda más tiempo en llegar a sus pies, es decir, tendrá que esperar un poco más para realizar el salto.

Consignas:

1. Observa la cuerda
2. Se consciente de que da vueltas enteras
3. Tienes que saltarla cada vez que se acerque a ti
4. Mira cuanto tarda en volver
5. Ponte mirando al lado por el que se te acerca la cuerda
6. Dobla las rodillas
7. Impúlsate hacia a arriba cuando se acerque

Actividades

Tengo, tengo, tengo

Letra

Tengo, tengo, tengo. Tú no tienes nada.

Una me da leche, otra me da lana

Tengo tres ovejas, en una cabaña.

Y otra mantequilla para toda la semana.

Partitura

Tengo, tengo, tengo



Ten - go, ten - go, ten - go, tú no tie - nes na - ña.
U - na me da le - che. O - tra me da la - na

5
Ten - go tres o - ve - jas en u - na ca - ba - ña.
y.o - tra me man - tie - ne to - da la se - ma - na.

Figura 3. Partitura “Tengo, tengo, tengo”.

Enlace a la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=FMJNa13wywQ>

Arroz con leche

El ritmo de esta canción nos invita a realizar 4 saltos por cada frase.

Letra

“Arroz con leche me quiero casar Me manda pedir que me case con él.
Con un mexicano que sepa cantar. Con este sí, con este no
El hijo del rey me manda un papel con este mero me caso yo.”

Partitura

Arroz con leche

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The lyrics are: A - rroz con le - che me quie - ro ca - sar con un me - xi -

The second staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. The lyrics are: ca - no que se - pa can - tar El hi - jo del rey me man - da.un pa -

The third staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. The lyrics are: pel me man - da pe - dir que me ca - se con él. Con és - te

The fourth staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. The lyrics are: sí. Con és - te no. Con és - te me - ro me ca - so yo.

Figura 4. Partitura “Arroz con leche”.

Enlace a la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=MDw2UV1MjH0>

Cuarta sesión

Salto con vuelta completa

Para aprender bien esta modalidad, en lugar de utilizar una sesión como hemos usado en el resto de los niveles, utilizaremos 2, de este modo nos aseguraremos de que los niños aprenden bien este nivel antes de pasar al último.

Consignas:

1. Observa la cuerda
2. Se consciente de que da vueltas enteras
3. Tienes que saltarla cada vez que se acerque a ti
4. Mira cuanto tarda en volver
5. Ponte mirando al lado por el que se te acerca la cuerda
6. Dobla las rodillas
7. Impúlsate hacia a arriba cuando se acerque

Yo tenía diez perritos

Letra

“Yo tenía diez perritos,
yo tenía diez perritos.
Uno se perdió en la nieve.
no le quedan más que nueve.

De los nueve que quedaban (bis)
uno se comió un bizcocho.
No le quedan más que ocho.

De los ocho que quedaban (bis)
uno se metió en un brete.
No le quedan más que siete.

De los siete que quedaron (bis)
uno ya no le veréis.
No le quedan más que seis.

De los seis que me quedaron (bis)
uno se mató de un brinco.
No le quedan más que cinco.

De los cinco que quedaron (bis)
uno se mató en el teatro.
No le quedan más que cuatro.

De los cuatro que quedaban (bis)
uno se volvió al revés.
No le quedan más que tres.

De los tres que me quedaban (bis)
uno se murió de tos.
No le quedan más que dos.

De los dos que me quedaban (bis)
uno se volvió un tuno.
No le queda más que uno.

Y el que me quedaba
un día se marchó al campo
y ya no me queda ninguno
de los diez perritos.”

Partitura

Yo tenía diez perritos

Yote - ni - a diez pe - rri - tos Yo te - ni - a diez pe - rri - tos U-no
se per-dio.en la nie - ve No me que-dan más que nue - ve nue - ve nue-ve

Figura 5. Partitura “yo tenía diez perritos”.

Enlace a la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=72PmlHGFNIU>

Ya viene el cartero

Letra

“Ya viene el cartero,

Pom pom

¿Qué cartas traerá?

¿Quién es?

Traiga las que traiga

El cartero

Se recibirá

¿trae cartas?

No

Pues hasta luego”

Partitura

Ya viene el cartero

Ya vie - ne.el car - te - ro ¿Qué car - tas trae - rá?

5 Trai - ga las que trai - ga, se re - ci - bi - rá.

Figura 6. Partitura “ya viene el cartero”.

Enlace a la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=v5llZ8UuI8Y>

Quinta sesión

Salto con objetivos

En este nivel les añadimos unos objetivos que tienen que conseguir mientras saltan. A lo largo de las canciones, se les invitara a agacharse, levantar la mano, abrir las piernas y cerrarlas.

Consignas:

1. Observa la cuerda
2. Se consciente de que da vueltas enteras
3. Tienes que saltarla cada vez que se acerque a ti
4. Mira cuánto tarda en volver
5. Ponte mirando al lado por el que se te acerca la cuerda
6. Dobla las rodillas
7. Impúlsate hacia a arriba cuando se acerque

Yo tengo unas tijeras

Durante esta canción podemos escuchar frases que nos van diciendo lo que queremos que los niños hagan mientras saltan. Tienen que conseguir abrir y cerrar las piernas, levantar la mano y agacharse sin pisar la cuerda y sin tener que pararla. La última frase “y me salgo fuera” aunque la cantaremos en todo momento, dejaremos ese último paso para cuando ya tengan controlados todos los demás. Hasta entonces cantaremos la canción normal y cuando se acabe pararemos la cuerda para que el niño que está saltando salga y entre otro.

Consignas específicas:

1. Línea 1: salta y entra en la comba
2. Línea 2: salta y abre las piernas al caer
3. Línea 3: salta y cierra las piernas al caer
4. Línea 4: salta y levanta el brazo (toca el cielo)
5. Línea 5: salta y toca la tierra con una mano al caer
6. Línea 6: salta y se arrodilla
7. Línea 7: salta y se sale de la comba.

Letra

“Yo tengo unas tijeras
que se abren y se cierran
(yo) toco (el) cielo

(yo) toco (la) tierra
(yo) me arrodillo
y me salgo fuera.”

Partitura

Yo tengo unas tijeras

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the first five measures of the melody, with lyrics: "Yo ten - go unas ti - je - ras que se a - bren y se cie - rran." The second staff starts at measure 6 and contains the next five measures, with lyrics: "Yo to - co cie - lo yo to - co tie - rra". The third staff starts at measure 10 and contains the final five measures, with lyrics: "Yo me arro - di - llo y me sal - go fue - ra". The score ends with a double bar line.

Figura 7. Partitura “Yo tengo unas tijeras”.

El cocherito leré

Letra

“El cocherito lere
Me dijo anoche lere
Que si quería lere
Montar en coche lere
Y yo le dije lere
Con gran salero lere

No quiero coche lere
Que me mareo lere
Al nombre de María
Que cinco letras tiene
La M, la A, la R, la I, la A
MA RI A”

Consigna específica:

- Cada vez que se dice lere nos agachamos para que hagan girar la cuerda encima nuestro.

Partitura

El cocherito leré

El co-che - ri - to - le - ré Me di - jo . a - no - che - le - ré Que si que - ría - a - le - ré Mon - tar en

co - che - le - ré Y yo le di - je le - ré Con gran sa - le - ro le - ré No quie - ro co - che - le - ré

Que me ma - re - o le - ré . El nom - bre de Ma - rí - a Que cin - co le - tras tie - ne La M, la A,

la R, la I, la A: MA - RÍ - A

Figura 8. Partitura “El cocherito”.

Enlace a la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=fbiYiDhAtw8>

Yo soy la reina de los mares

Letra

“Soy la reina de los mares

y ustedes lo van a ver.

Tiro mi pañuelo al suelo

y lo vuelvo a recoger.

Pañuelito, pañuelito

quien te pudiera tener.

Guardadito en el bolsillo

como un pliego de papel.”

Partitura

Soy la reina de los mares

Soy la rei - na de los ma - res us - te - des lo van a ver

9
ti - ro mi pa - ñue - lo al sue - lo y lo vuel - vo a re - co - ger.

17
Pa - ñue - li - to pa - ñue - li - to Quién te pu - die - ra te - ner

25
guar - da - di - to en el bol - si - llo co - mo un plie - go de pa - pel.

Figura 9. Partitura “Soy la reina de los mares”.

Enlace a la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=YG3eUFqRIkQ>

RECURSOS

Este apartado hace referencia a los recursos humanos y materiales necesarios para llevar a cabo este proyecto educativo.

Recursos humanos

Con respecto al profesorado, serán los docentes de educación infantil lo que llevarán a cabo este proyecto. Desempeñaran una serie de funciones que permitirán y facilitaran la progresión de los objetivos y actividades establecidas. Sus funciones serán:

- Animar y motivar al alumnado durante las sesiones a tener una actitud participativa.
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Actuar como un guía.
- Evaluar los progresos y pensar propuestas de mejora si es necesario.

Con respecto al alumnado, este adopta el papel protagonista que le ayuda a construir su propio aprendizaje. El docente tendrá muy en cuenta sus necesidades.

Recursos materiales

Para todas las sesiones va a ser necesario la utilización de materiales los cuales nos van a permitir que llevar a cabo este proyecto sea posible. Para ello emplearemos:

- 1- Comba
- 2- Canciones: “Al pasar la barca”, “El elefante”, “arroz con leche”, “Tengo, tengo, tengo”, “Diez perritos”, “Ya viene el cartero”, “yo tengo unas tijeras”, “El cocherito” y “Soy la reina de los mares”.
- 3- Equipo de música

Como podemos ver, estos materiales es muy probable que se encuentran en los centros docentes, por lo que nos facilitara el poder llevarlo a cabo.

Canciones

Las canciones utilizadas durante este proyecto son canciones con un ritmo y una melodía sencilla.

Los compases musicales utilizados en las canciones son:

- 2/4: la porción de tiempo queda dividida en dos partes.
- 4/4: la porción de tiempo queda dividida en cuatro partes.

La letra es de fácil comprensión y son divertidas. En algunos casos como puede ser en “Al pasar la barca” o “El cocherito” las canciones tienen un mensaje para los niños. “no te dejes engañar”, “no te subas al coche de un desconocido”, “no te fíes de desconocidos”.

EVALUACIÓN

Según Mir, Gómez, Carreras, Valentí y Nadal (2005):

“Evaluar es entender y valorar los procesos y los resultados de la intervención educativa, siendo su finalidad mejorarla y adecuarla de manera continuada a las necesidades de los alumnos como recurso de atención a la diversidad y como garantía de eficacia del proceso educativo.” (p.15)

La evaluación de esta unidad didáctica se llevará a cabo mediante tres procesos.

- Evaluación inicial.
- Evaluar la progresión de cada alumno.
- Autoevaluación del proceso enseñanza – aprendizaje.

Evaluación inicial

Esta evaluación se llevará a cabo para conocer los conocimientos previos que tienen nuestros alumnos ante el tema expuesto y su capacidad de respuesta.

Evaluar la progresión de cada alumno

La evaluación al alumnado será continua. Se observará el proceso de aprendizaje del niño y sus progresos en el salto a la comba. Nos permitirá conocer el proceso madurativo del alumno, su esfuerzo y la actitud frente al proyecto más que ver solamente el resultado final.

- Evaluación cuerda arrastrada

	Sí	No
Dobla las rodillas y coge impulso correctamente para saltar.		
Salta con los pies juntos		
Se mantiene de pie después del salto		
Coge carretilla		
Salta sin miedo		

- Evaluación cuerda balanceada y salto con vuelta completa

	Sí	No
Dobla las rodillas y coge impulso correctamente para saltar		
Salta con los pies juntos		
Es capaz de saltar mas de una vez sin pisar la cuerda		
Sabe entrar con la cuerda en movimiento		
Sabe saltar con compañeros		

- Evaluación salto con vuelta completa y objetivos

	Sí	No
Dobla las rodillas y coge impulso correctamente para saltar		
Salta con los pies juntos		
Es capaz de saltar más de una vez sin pisar la cuerda		
Sabe entrar con la cuerda en movimiento		
Realiza los movimientos complementarios sin problema		
Sabe salir de la cuerda		
Sabe saltar con compañeros		

Autoevaluación del proceso enseñanza – aprendizaje

Respecto a la autoevaluación del proceso enseñanza – aprendizaje se evaluará a través de estos ítems por los cuales podremos ver qué cosas han funcionado y que es lo que se debería de cambiar y mejorar para que todos los alumnos puedan conseguir los objetivos.

	Bien	Mejorar
Las consignas explicadas estaban bien planteadas.		
El nivel de la sesiones estaba bien medido.		
La intervención docente realizada ha sido suficiente.		
El tiempo establecido ha sido correcto.		

CONCLUSIONES

Cuando elegí este tema, mi intención era poder llevarlo a cabo durante el Prácticum II. Debido a la situación que nos ha tocado vivir este año del COVID 19, tanto las clases presenciales como el Prácticum II fueron suspendidos por lo que no pude poner en práctica el proyecto.

Considero que a lo largo de este Trabajo Fin de Grado queda resaltada la importancia tanto de la música como de la psicomotricidad en la etapa de Educación infantil. Se puede decir que la psicomotricidad es importante en educación infantil, pero la educación musical no se le da la misma importancia. Algunas personas aun creen que no es algo necesario y que no todo el mundo vale para ello. Durante esta pandemia hemos podido observar como las asignaturas menos valoradas en educación (educación plástica, educación musical y educación motriz) han sido un pilar fundamental para poder sobrellevar la situación tanto para niños como para adultos.

El proyecto educativo está pensado para el tercer curso de Educación infantil, es decir, para 5 – 6 años. Al no haberlo podido llevar a la práctica, no se han especificado en las características del alumnado ni el contexto. Por ello, en el momento de ponerlo en práctica habrá que adaptarlo a las necesidades y características del alumnado con el que lo vayamos a realizar. Al realizarlo, no solo tendremos en cuenta al alumnado, sino también las características del centro educativo, el tiempo del que disponemos, los materiales y el espacio del que disponemos.

En relación con los objetivos, creo que, con la propuesta didáctica planteada, podría haberlos completado todos.

Las asignaturas “Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión musical” impartida por María del Rosario Castañón Rodríguez; “Fundamentos y Didáctica de la Educación corporal Infantil” de Azucena Hernández Martín; “Expresión y comunicación corporal en Educación Infantil” de Cristina García Morante; “Expresión y comunicación a través de la música” y “Recursos didácticos de las áreas de expresión en Infantil” de Soraya Martín Izquierdo y la elaboración de este proyecto, me han servido para saber qué tengo que enseñar y cómo hacerlo.

Este proyecto me ha servido para aprender más sobre este tema. Al requerir un proceso de investigación y síntesis exhaustivos, el proceso me ha resultado difícil, pero al final ha sido

gratificante haber podido realizarlo y aprender de él. Como futura maestra de educación infantil, este proyecto me servirá para poder llevarlo al aula de una manera eficiente.

Tras acabar el Trabajo de fin de grado he de valorar todo lo aprendido durante estos cuatro años. Valorar todas las competencias y conocimientos nuevos que he adquirido. Considero que todo lo aprendido, los días buenos y los no tan buenos me ayudaran en un futuro a ser una mejor maestra de educación infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Bascón, M. Á. P., & FÍSICA, E. (2010). Habilidades motrices básicas. *Innovación y Experiencias Educativas* (37), 1-10.
- Batalla Flores, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona: Inde. (p. 8.)
- Blaser, A.; O. Froseth J. y Weikart, P. (2001). Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Barcelona: Graó. (P. 11)
- Bueno Loja, M. I., & Sanmartín Morocho, M. A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantón Cuenca, provincia del Azuay* (Bachelor's thesis).
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Díaz Lucea, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: Inde.
- Espinosa J. G. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de infantil y primaria*. Logroño (La Rioja). UNIR Editorial.
- Herrador, J.A.; Álvarez, I.C.; Ramos, E. V. (2009) El salto de comba en el sello postal.
- Ibáñez, P., Mudarra, M. J., & Alfonso, C. (2004). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana.
- Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55.
- Mir, V.; Gómez, T.; Carreras, Ll.; Valentí, M. y Nadal, A. (2005). Evaluación y postevaluación en Educación Infantil. Madrid: Narcea, S.A.
- Moreno, D. R., Alcaide, F. J. G., & Jiménez, M. D. L. Á. M. “Nuevas metodología en la enseñanza del salto de comba en el ámbito escolar. in v congreso nacional y iii congreso iberoamericano de deporte en edad es-colar. “nuevas tendencias y perspectivas de futuro” (p. 375).”
- Ortega, E. & Blázquez, D. (1988). La actividad motriz en el niño de 6 a 8 años. Cincenil. Madrid.

- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. *Algunas consideraciones conceptuales*.
- Redondo, D. (2005) El salto de comba es una actividad física en una o varias cuerdas. El salto de comba es un deporte en sí mismo y no una parte de otro deporte. Rope Skipping: Salto de comba como elemento de creaciones coreográficas.
- Rueda, B. & Redondo D. (2003). ¿Qué es la comba? Algo más que un juego. *Tandem*, 12, pp 22-38. Grao. Barcelona
- Sánchez Buñuelos, F. (1996) Didáctica de la Educación Física y el deporte. Madrid: Gymnos
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Madrid: Graó.
- Varela, J. B. D. (2011). *Colección de juegos infantiles: el juego de la comba*.
- Vernia Carrasco, A. M. (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze*.
- Westerlund, H. & Juntunen, M. L. (2005). *Music and knowledge in bodily experience: Dalcroze's challenge to David Elliott*. En D. Elliott (Ed.), *Praxial music education: Reflections and dialogues* (pp. 112-122). Oxford: Oxford University Press.
- Wickstrom, R. (1990). *Patrones motores básicos*. Madrid, Alianza.

WEBGRAFÍA

- Escavias, J., 2014. *Tengo, Tengo, Tengo*. [online] Muscore.com. Available at: <<https://musescore.com/user/53345/scores/173446>> [Accessed 14 June 2020].
- Eusko-ikaskuntza.eus. 2020. *Cancionero Vasco - Eusko Ikaskuntza*. [online] Available at: <<http://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/fondo-documental/cancionero-vasco/ab-4551/>> [Accessed 14 June 2020].
- Mamá Lisa's World en español. Cultura infantil e internacional. 2020. *Mamá Lisa's World En Español. Cultura Infantil E Internacional*. [online] Available at: <<https://www.mamalisa.com/?t=hubsh>> [Accessed 14 June 2020].

ENLACES A YOUTUBE

- Daniel Alon. Videos educativos y entretenidos (2016). *Ya viene el cartero. Canción infantil*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=v5llZ8UuI8Y>
- VideoKidsTV Canciones (2015). *Al pasar la barca canción completa con baile*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=CcKliwtCumE>

VideoKidsTV Canciones (2015). *Arroz con leche canción completa con baile*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MDw2UV1MjH0>

VideoKidsTV Canciones (2015). *El cocherito leré. Canción completa con baile*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fbiYiDhAtw8>

VideoKidsTV Canciones (2015). *Soy la reina de los mares / i'm the queen of the seas 🎵🎵 canción en inglés y español*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YG3eUFqRIkQ>

Canción completa con baile. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FMJNa13wywQ>

VideoKidsTV Canciones (2015). *Tengo, tengo, tengo (tres ovejas en una cabaña) Canción completa con baile*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FMJNa13wywQ>

VideoKidsTV Canciones (2015). *Un elefante se balanceaba... Canción infantil*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=6Aem-2Sjmuo>

VideoKidsTV Canciones (2015). *Yo tenía 10 perritos. Canción completa con baile*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=72PmlHGFNIU>