

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.

# Trabajo Fin de Grado



---

**Universidad de Valladolid**

“LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN  
EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA”

Grado en Educación Infantil

Año: 2020

**Alumna: Paola Sáez Sanz.**

**Tutora: Ana Martín Romera.**

## ÍNDICE

RESUMEN.....	4
ABSTRACT .....	4
1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. FINALIDAD Y OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA.....	7
4. MARCO TEÓRICO.....	10
LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	20
CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	28
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	33
Introducción de la propuesta.....	33
CONTEXTO ESCOLAR .....	33
6. CONTENIDOS.....	35
7. OBJETIVOS DE ETAPA.....	36
8. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA .....	36
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.....	36
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO .....	37
LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN .....	37
9. OBJETIVOS DIDÁCTICOS .....	37
10. METODOLOGÍA .....	39
11. ORGANIZACIÓN DE ESPACIO Y TIEMPO .....	44
12. EVALUACIÓN.....	47
13. CONCLUSIONES .....	51
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	54
ANEXOS.....	59
Anexo 1. Hacemos nuestra flor.....	59
Anexo 2. Peces de colores .....	59
Anexo 3. Jardines Tunecinos .....	60
Anexo 4. Puente rojo.....	60
Anexo 5. Nos imaginamos que... ..	61
Anexo 6. Tardes de domingo.....	61
Anexo 7-ACTIVIDADES .....	62
FASE 1. Motivación-introducción.....	62
“¿Qué sabemos?” .....	62
Actividad inicial, (parte 1): “Investigamos juntos” .....	62
Actividad inicial (parte 2): “¿Cómo me lo imagino?”.....	64

Fase 2. Trabajamos nuevos contenidos. ....	65
Actividad 1: “Hacemos nuestra flor” .....	65
Actividad 2: “Peces de cera” .....	67
Actividad 3: “Jardines Tunecinos” .....	68
Actividad 4: “Nuestro puente rojo” .....	69
Actividad 5: “Nos imaginamos que...” .....	71
Actividad 6: “Tardes de domingo” .....	72
Actividad 7: “Árbol de la vida”. ....	73
Actividad 8: “Collages de Kandinsky” .....	75
Actividad 9: “Pintamos en movimiento” .....	76
Actividad 10: “Dibuja este disparate” .....	77
Actividad 11. “Había una vez...” .....	79
Actividad 12. “Tira los dados” .....	81
Actividad 13. “La cesta de la creatividad” .....	83
Fase 3. Síntesis-resumen. Consolidación. ....	84
Actividad 14: “Creatividad al poder” .....	85
Fase 4. Evaluación. ....	86
Actividad 15. “¿Ha mejorado nuestro dibujo?” .....	86

## RESUMEN

En el presente Trabajo Fin de Grado, se refleja la importancia de la creatividad y la expresión plástica en el segundo ciclo de Educación Infantil. En este documento se plantea una revisión de la literatura con diferentes autores y teorías que gira en torno a la creatividad, expresión plástica y pensamiento divergente. Así mismo, se detalla una propuesta didáctica en un aula de Educación Infantil, con énfasis en la experimentación, exploración y aprendizaje de nuevos conceptos, así como habilidades, basada en un trabajo por proyectos. Con la propuesta se pretende llevar al aula actividades que permitan el fomento y desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos, así como el gusto por el aprendizaje y enseñanza de habilidades con diferentes materiales y soportes, conceptos relacionados con los pintores; y al mismo tiempo tener un conocimiento general de estos autores y aspectos curiosos de su vida, el modo de trabajo de dichos artistas y algunas de sus técnicas plásticas. Todo ello gira en torno al intento de fomentar la creatividad en el alumnado. Además, se cuenta con la participación activa del mismo así como la libertad en gestionar su imaginación, ideas, pensamientos, fantasías, etc., en las actividades. Tras la puesta en práctica y la realización de esta propuesta, las principales conclusiones inciden en la importancia de introducir en el aula desde edades muy tempranas tareas que fomenten la creatividad en el alumnado, así como la importancia de trabajar y desarrollar la expresión plástica con diversas actividades, enlazando de esta manera la idea de creatividad y expresión plástica en Educación Infantil; posibilitando a los estudiantes la oportunidad de expresarse a través de diferentes medios artísticos como parte de su formación integral y aprendizaje significativo.

**Palabras clave:** creatividad, expresión plástica, pensamiento divergente, imaginación, aprendizaje significativo.

## ABSTRACT

In this End of Grade Project, the importance of creativity and plastic expression in the second cycle of Child Education is reflected. This document proposes a review of literature with different authors and theories that work on creativity, plastic expression and divergent thinking. It is also detailed a proposal for intervention in a child Education classroom, with emphasis on experimentation, exploration and learning of new concepts, as well as skills. I would like to propose taking to the classroom activities that allow the promotion and development of creative thinking of students, as well as

the pleasure of learning and teaching skills with different materials and supports, concepts related to painters, as well as having a general knowledge of these authors ,taking into account curious aspects of their lives, the way they work and their plastic techniques. In order to promote students´creativity, we counton their active participation as well as the freedom to manage their imagination in the activities. After the implementation and realization of this proposal, the main conclusions are the importance of introducing in the classroom from a very early age tasks that promote creativity in students, as well as the importance of working and developing plastic expression with different activities, joining the idea of creativity and plastic expression in Early Childhood Education, enabling students the opportunity to express themselves through different artistic media as part of their integral training and meaningful learning.

**Keywords:** creativity, plastic expression, divergent thinking, imagination, meaningful learning.

## 1. INTRODUCCIÓN

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado, tiene como propósito plasmar una propuesta didáctica basada en actividades para un aula de Educación Infantil, las cuales pretenden el desarrollo y fomento de la creatividad y de la expresión plástica. A su vez, también se pretende documentar y analizar a través de una revisión bibliográfica la importancia de la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en las aulas de Educación Infantil, así como para el propio desarrollo integral y creatividad del alumnado. Dicho fomento de la creatividad va a ayudar a los niños y niñas a elaborar respuestas o resolver tareas y problemas con más facilidad así como a expresarse por ellos mismos, y también ayudará a construir su autoestima y favorecerá su socialización.

Uno de los aspectos base de este trabajo, es la realización del estudio teórico sobre la creatividad, su definición y la relación que hacen diversos autores de este concepto con el niño y el trabajo en el aula. Así como la importancia del entorno y la sociedad; relacionándolo con la capacidad creadora.

Sin embargo, aunque los ejes teóricos que rigen este proyecto sean la expresión plástica y la creatividad, a ésta última se le une el concepto de pensamiento divergente. Son fundamentales para el afrontamiento de problemas en el día a día y lograr respuestas eficaces para la resolución de los mismos y a lo largo de su vida. El desarrollo de los conceptos anteriormente mencionados serán de gran utilidad para que cada niño sea capaz de ir desarrollando una serie de recursos eficaces para la toma de decisiones y que así pueda enfrentarse con seguridad y de manera más original a las diferentes situaciones de cada día así como a los problemas que pueda tener también en un futuro.

Completando el análisis de información, teorías y el punto de vista de diferentes autores, se plantea una propuesta de intervención en el aula, la cual recoge actividades que ponen énfasis en el fomento y desarrollo de la creatividad y pensamiento creativo en el alumnado (entendiendo como creatividad la capacidad de crear nuevas ideas y resolver o tratar con cierta originalidad una situación). Desde edades muy tempranas los niños y niñas necesitan expresarse, por lo que en estas actividades se pretende acercar al alumnado a la expresión plástica haciendo uso de diferentes materiales, así como conocer ciertas técnicas artísticas y el fomento de la creatividad. Se buscará que

ellos mismos generen ideas, respuestas y que además tengan libertad para expresar sus sentimientos, emociones, fantasías, etc., de diversos modos.

Será fundamental la libre acción y la propia experimentación del alumnado, plantear a los niños recursos para utilizar los diversos talentos en la resolución de problemas. Así mismo, tendrá un papel fundamental el ambiente, el cual debe estimular al niño. Esto se verá reflejado en la propuesta didáctica del presente Trabajo Fin de Grado ya que ellos mismos deben solucionar tareas. Además, estará presente la idea fundamental de la importancia que tiene el maestro o maestra en la intervención creativa, es decir, su actitud frente al niño; saber valorar, reconocer y recompensar las manifestaciones creativas.

## **2. FINALIDAD Y OBJETIVOS**

La finalidad general de este proyecto se basa en desarrollar la capacidad creativa en el alumnado de Educación Infantil por medio de una propuesta didáctica centrada en la expresión plástica.

En cuanto a los objetivos específicos que me propongo con este proyecto, son los siguientes:

- Indagar acerca de la importancia de la creatividad y expresión plástica en Educación Infantil.
- Conocer de manera general y analizar aspectos que forman parte de la creatividad para el fomento de esta y desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil.
- Realizar una propuesta didáctica dirigida al desarrollo de la creatividad y la expresión plástica en segundo ciclo de Educación Infantil.
- Analizar cuál es el papel del maestro y maestra en el desarrollo de la creatividad y pensamiento divergente en el aula.

## **3. JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA**

El tema elegido para llevar a cabo este Trabajo Fin de Grado es “La creatividad y la expresión plástica en Educación Infantil”, principalmente con el alumnado de 4 años, 2º de Infantil.

Llevamos a cabo este trabajo por motivaciones personales y por la relevancia de la temática en esta etapa educativa. Tanto la creatividad como la expresión plástica han sido dos aspectos muy interesantes para mí, es importante fomentar y trabajar la creatividad en estas edades, la expresión libre, desenvolverse en diferentes situaciones, dar respuestas diferentes, etc., nos parece realmente interesante ver cómo los alumnos crean, se expresan, e incluso realizan obras plásticas muy vistosas.

Otra motivación para finalmente llevar a cabo este proyecto con esta temática, es que en el centro donde he realizado las prácticas correspondientes al último curso del Grado en Educación Infantil, estaba trabajando sobre un proyecto educativo llamado “Somos artistas”. Éste se inició hablando y trabajando acerca de los museos y posteriormente se conocía cada semana a un artista diferente. Esto ha sido una oportunidad para poder observar el conocimiento que los alumnos/as tenían acerca del arte, el modo de expresión que tenían y que grado de creatividad existía de manera general. He formado parte de éste proyecto una vez que ya estaba iniciado pero sin embargo ha sido muy gratificante poder experimentar cómo es dirigir las actividades planificadas para ellos/as.

Cabe destacar que, atendiendo a los principios metodológicos, la creatividad se trata de uno de los más importantes en Educación Infantil, y por ello, la importancia de este proyecto.

El arte, la creatividad, la originalidad y la imaginación son aspectos clave también para esta etapa y su desarrollo integral. Con actividades que traten de fomentar la creatividad, el gusto por la expresión plástica y artística, así como otras cualidades como la naturalidad, su autoestima, respeto por sus trabajos y los de los demás, así como otros valores. Tal y como afirmaba Jensen (2010), cobra gran importancia el tipo de actividades llevadas a cabo; así como la forma en que se plantea, el ambiente, son aspectos que influyen para el enriquecimiento.

Creemos que esta etapa se puede trabajar, fomentar y desarrollar estos conceptos puesto que la mejor forma de aprender es jugando, experimentando, manipulando, observando, etc. Esto es primordial puesto que nuestra creatividad y pensamiento divergente cambia con la edad, se transforma e incluso se puede perder en cierta manera. Por ello, consideramos fundamental la expresión plástica como una manera de potenciarlo; ayudando a expresar sentimientos y emociones.

Además, cabe destacar que el presente trabajo es de gran importancia para mi formación puesto que gira en torno a una serie de competencias básicas y generales del título de Grado de Educación Infantil. Conforme a dichas competencias, he podido aplicar mis conocimientos para la elaboración del trabajo, pudiendo resolver los problemas que hayan podido aparecer.

De un lado, "he reunido una serie de datos relevantes para poder transmitir ideas y la propia información del tema tratado"; por lo que también " he profundizado y trabajado más de cerca la creatividad y la expresión plástica".

La participación en el centro donde se realizaron las prácticas y donde pude participar en algunas de las fases del proyecto educativo que dejó reflejado en este trabajo, me ha servido para "observar la labor de cada uno de sus integrantes, ciertas decisiones y las propias dificultades diarias".

Por otra parte, la realización de este trabajo me ha permitido adquirir cierto grado de autonomía para poder emprender otra serie de estudios. Investigar, aprender y trabajar este tema me ha servido para "comprender más aspectos que desconocía de la creatividad y la expresión plástica"; y así poder algún día "llevar a cabo todo lo aprendido en mi futuro como maestra".

Cabe destacar que en el aula pude "observar y participar en la enseñanza-aprendizaje de aspectos nuevos respecto a la expresión plástica; conociendo y favoreciendo la creatividad de dichos alumnos/as, trabajando en hábitos de acercamiento a la iniciación de la lectura y escritura".

Con la elaboración de este Trabajo Fin de Grado también "he comprendido la importancia de mantener una actitud de investigación y formación constante para así aportar una integral y buena formación a nuestros futuro alumnos/as", dejando paso a la idea de educación con actitudes críticas y responsables.

Por todo esto, cabe destacar que es de gran importancia la Educación Infantil como el lugar donde se siembran las semillas de la futura manifestación de la creatividad a nivel cultural.

#### 4. MARCO TEÓRICO

El marco teórico recoge una conceptualización del término creatividad, el punto de vista de diferentes autores acerca de éste término, así como factores que intervienen en el la creatividad, una serie de paradigmas y tipos de creatividad.

##### ■ CREATIVIDAD: ¿Qué es la creatividad?

Cuando hablamos de creatividad es importante conocer la idea de que existen múltiples acepciones de la misma, entre ellas se encuentran:

Mateo, Díez y Menchén (1983) definen la creatividad como la “capacidad para captar estímulos sensoriales y convertirlos en ideas con características de originalidad e imaginación y expresarlas con fluidez y estilo personal con la finalidad de dotar a las cosas y al mundo de una nueva significación” (p.13).

**Kraft** (2005) entiende que “la creatividad es la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando conocimientos ya adquiridos” (p.27).

**Gardner** (1988), define al individuo creativo como “una persona que resuelve problemas con regularidad, elaborar productos o define cuestiones nuevas en un campo, de modo que al principio es considerado nuevo pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (p.39).

Desde la posición de **Margaret A. Boden** (1994), “la creatividad no requiere de un poder específico, sino que representa un aspecto de la inteligencia en general y a su vez involucra muchas capacidades humanas ordinarias, al igual exige de un conocimiento experto y requiere de un desarrollo habilidoso de un gran número de destrezas psicológicas cotidianas, tales como observar, recordar y reconocer, cada una de las cuales involucra a su vez procesos interpretativos sutiles y estructuras mentales complejas”(p. 136).

Pero por otra parte, la autora **Manuela Romo** (1997) entiende la creatividad desde otro punto de vista, atendiendo a aspectos intrínsecos de cada persona e incluso hace mención al gusto o placer por disciplinas como la poesía, pintura, matemática ., (Amor por el trabajo). Es decir, dicha autora relaciona la idea de creatividad con una

perspectiva más socio-cultural, aludiendo al contexto y no solo centrada en el propio sujeto, como lo hacen las definiciones anteriores.

Por lo que entiende que “la creatividad se basa en procesos de pensamiento ordinarios, solo que desarrollados al máximo”. De igual modo, “esta no opera en el vacío, es necesario un gran conocimiento del campo y amplias destrezas de un dominio determinado”. Además, se resalta “la participación de la esfera motivacional-volitiva, siendo indispensables en la realización del proceso creativo una gran motivación intrínseca” (Romo, 1997, citado en Klimenko, 2008, p. 13).

La creatividad, como capacidad que se puede educar y desarrollar mediante intervención educativa, ya vemos que es un concepto polisémico, que atiende a múltiples concepciones sujetas a diversas perspectivas, áreas de conocimiento y es, además, estudiada desde diversos puntos de vista. Sin embargo no existe una única y válida definición de creatividad, ya que depende de la persona, el contexto y las características, entre otros aspectos.

Raffino (2020) la entiende como:

Es la “capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear algo, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar algo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas”. (Raffino, 2020, pp.1-2)

La creatividad también se puede entender como la competencia que tienen las personas para crear. Será clave encontrar la forma que permitan realizar tareas de un modo diferente a lo habitual para llegar al propósito o meta a cumplir. Por lo que, está íntimamente relacionado con la originalidad y la búsqueda de respuestas y soluciones originales, incluso más peculiares de lo habitual. A esta idea le acompaña la curiosidad por las cosas nuevas, conocer, aprender y saber más allá. Por tanto, el reto estará fijado en llegar al aula con estas ideas claras y que los alumnos desarrollen estas capacidades.

Uno de los grandes impulsores de la creatividad fue el Dr. E. Paul Torrance, conocido en el libro *Los mapas mentales* de Buzan (2017) con el título de “padre de la creatividad”. Él inventó el método de referencia para medir la creatividad. El test de pensamiento creativo ayudó a acabar con la creencia de que los test para medir el cociente intelectual bastaban para calcular la inteligencia real.

Por lo que, Torrance (1986) entiende el proceso creativo de este modo:

Un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, y a comunicar resultados (p.19).

La prueba verbal consistía en que los alumnos debían enumerar usos inusuales para objetos comunes. Basándose en las ideas de Santaella (2006) las respuestas se medían por:

- **Fluidez:** concepto que se vincula con la calidad y también la cantidad de ideas generadas o producidas. se tendrá en cuenta la espontaneidad, agilidad y expresión.
- **Flexibilidad:** concepto que se relaciona con la competencia de una persona para poder organizar elementos o hechos de diferentes categorías; argumentando y con versatilidad.
- **Originalidad:** capacidad de las personas para crear ideas, respuestas, etc., caracterizándose por ser únicas y de gran interés.
- **Elaboración:** concepto que se entiende como la competencia de los individuos para planear, desarrollar, concretar ideas y mantener una disciplina.

Todos tenemos la capacidad de ser originales, lo que ha ocurrido a muchas personas es que gradualmente han cerrado las puertas a la confianza en uno mismo y en las capacidades creativas (Thorne, 2008). Así mismo, la creatividad es una capacidad generadora de ideas; vinculado a lo original, al propio pensamiento divergente. Sin embargo, “puede que en muchos casos dicha creatividad es limitada en ciertos modelos o estrategias docentes; es decir, en general los centros escolares han hecho poco por educar estos sentidos que son nuestra única vía hacia la formación. Aunque en Educación Infantil se incluye un gran número de actividades que implican la

manipulación y el movimiento, utilizado como medio de expresión” (Lowenfeld y Brittain, 2008, pp. 11-13).

Además, se dice que la enseñanza pública refrena el pensamiento creativo, pero la escuela tiene muchas tareas, y podríamos encontrar una justificación mejor, afirmando que el pensamiento creativo no tiene un lugar prioritario en la lista de objetivos de la mayoría de los maestros. Ciertos trabajos de investigación indicaron que a los profesores no les gusta el niño creativo (Getzels y Jackson, 1962).

En base a lo que plantea Alberca y Rius (2015), es imprescindible que el centro educativo así como los maestros tengan en cuenta el aspecto y factor humano; es decir, tener claro que los niños hacen un uso diferente de la lógica, la utilizan de una forma distinta; también ocurre con la imaginación. Por ejemplo, como maestra no sería correcto preguntarse el porqué ante una respuesta que no esperamos o que se sale de lo “normal” (es decir, es anodina).

Con relación a lo que se ha ido mencionando, la creatividad se trata de una destreza que se puede adquirir y enseñar, requiera más o menos tiempo. Es por ello que, si los centros cambiasen su forma de verlo (dejar más a la libre experimentación, trabajar la originalidad, flexibilidad, imaginación, etc.) y de llevarlo a cabo, los resultados serían mejores; puesto que hay constancia de que en muchas ocasiones los alumnos que más destacan son aquellos “menos imaginativos” y después podemos echar la vista atrás y observar como grandes personajes que admiramos por su inteligencia o creatividad, no tenían buenas notas.

Un estudio de alumnos de Primaria (Stone, 1980) encontró que, si bien los profesores creían que sus niños creativos eran algo más distraídos, los alumnos pensaban que sus compañeros de clase creativos se portaban mal. Hay razón para pensar que en la clase se recompensa al niño dulce y obediente en detrimento del desarrollo de la imaginación y el pensamiento creativo; esto también puede suceder en las clases relacionadas con la expresión plástica o artística.

El autor **De Bono** (1994) entiende la creatividad como “dicha capacidad que está en cada uno de nosotros, la cual podemos cultivar y desarrollar. Pero si ésta no es cultivada, dependería del talento de cada persona. Esto no significa que la creatividad

sea innata y que no se pueda enseñar. Hay niveles en los cuales unos serán mejores que otros” (p.27).

Sin embargo, también se mantiene la idea de que no hace falta ser especialmente original para ser creativo; pero sí que se comparte que es algo que requiere modificación, puesto que no surge y se plasma sin más (Gómez, 1998).

Con ciertas ideas que defendían Mihaly (1998) y Romo (1997) se comprende la importancia de un ambiente estimulante para el niño, que a su vez, se relaciona con su entorno social y con el contexto cultural; sin embargo, también repercutirá en el proceso y desarrollo de la creatividad el ambiente más cercano al alumnado.

En la etapa de Educación Infantil se puede afirmar que es el lugar donde se siembran las semillas de la creatividad.

En relación a lo anteriormente mencionado, también aparece Klimenko (2005), que en base a sus ideas, hablamos de la H-creatividad, concepto que incluye aspectos sociales, históricos y culturales; el aspecto personal está presente pero no será lo único a tener en cuenta en este caso. Se trata de un elemento que se concibe desde las relaciones sociales más cercanas de un individuo hasta los valores que existen en la sociedad en general. Dicho lo cual, en este caso se hablaría de abordar la creatividad como algo interdisciplinario.

Además, según el autor **Guildfor (1980)**, se distinguen una serie de factores dentro de la creatividad:

- **Fluidez:** “capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuestas...” El mismo Guilford distribuye este factor en clases: “fluidez ideacional (producción cualitativa de ideas); fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado); fluidez asociativa (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases); fluidez verbal y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado)”.
- **Flexibilidad:** “capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla”. “Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: **espontánea**, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un

problema; por otro lado destacamos la flexibilidad de **adaptación**, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea”.

- **Originalidad:** “tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora”.
- **Elaboración:** la “elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible”.
- **Redefinición:** “solución de un problema desde diversas perspectivas”.
- **Análisis:**” capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto”.
- **Síntesis:** combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental” (Guilford, 1980, p. 2).

Teniendo en cuenta la idea de Torre (1995) la creatividad no deja de ser una capacidad como otra que se pueda desarrollar a lo largo de nuestra vida, puesto que toda persona nace con capacidades, entre ellas, las creativas. Sin embargo lo más importante es saber y poder desarrollarlas, puesto que en ciertas ocasiones se desconoce lo que implica la creatividad a nivel más práctico.

Cabe destacar del mismo autor que, la creatividad o la dimensión creativa también implica promover actitudes creadoras, teniendo en cuenta los aspectos más individuales. Por tanto, es fundamental favorecer la originalidad, la apreciación de lo nuevo, dando importancia a la invención, la expresión de cada persona, la curiosidad, así como la actitud frente a los problemas y la capacidad de recepción en cuanto a las ideas nuevas

De otra parte, en muchas ocasiones se confunde la creatividad y la inteligencia. Una persona muy inteligente puede tener un nivel bajo de pensamiento creativo. Y por tanto, podemos encontrarnos un individuo que tenga un nivel más bajo de inteligencia y un gran pensamiento o habilidad creativa. Además hay que tener cuidado con la atribución errónea de creatividad relacionado con excentricidad; lo cual viene por el hecho de que el proceso o pensamiento creativo no es fácil de comprender y expresar. Requiere de esfuerzo y decisión. Algo que como docentes debemos trabajar desde edades tempranas.

Estas definiciones afirman que la creatividad se puede entender como un proceso para resolver problemas, creando nuevos elementos. Pudiendo ser influidas por aspectos como los sentimientos, la propia personalidad y los recursos de cada sujeto.

Respecto a ciertos estudios e investigaciones sobre la creatividad, Cox descubrió que los jóvenes no solo tenían excelencia en cuanto a las altas habilidades intelectuales, sino que además presentaban una gran persistencia y esfuerzo por sus motivos e intereses. Esto variaba según las áreas de logro de los sujetos, indicando especificidad de dominio. Cox (1926) al igual que Galton (1869), reconoce que la motivación intrínseca es una de las cualidades vitales; a modo de conclusión: su pensamiento se concreta en la persistencia, motivación intrínseca y autonomía que manifiestan las personas que destacan por su creatividad e inteligencia.

Por último, aparece el concepto de **proceso creativo**: “proceso dinámico y continuo que representa la capacidad de expresión creativa que posee un individuo cuando se le da libertad para ello” (López Tejada, 2005, p.9).

De otro lado, cabe mencionar la existencia de diferentes **tipos y enfoques** de la creatividad, así como algunos paradigmas de la misma.

Según se recoge en el libro *Creatividad individual y grupal en la educación* de Sanz de Acedo y Sanz de Acedo Baquedano (2007) (p.72) existen diferentes **tipos** de creatividad que se organizan jerárquicamente en cinco manifestaciones:

- **Expresiva** → se caracteriza por la espontaneidad y la libertad, no requiere aptitudes especiales. Forma más elemental de dar una explicación. Ejemplo: dibujos o sugerencias verbales para solucionar un problema.
- **Productiva** → se sustituye la improvisación por la aplicación de técnicas y estrategias conforme al objetivo que se quiere alcanzar. Ejemplo: asociado a las obras de arte.
- **Inventiva** → es el nivel de los inventos y descubrimientos, en el que se opera con componentes relacionándolos de un modo novedoso, no usual.
- **Innovadora** → esta forma supone un buen nivel de agilidad en la producción de ideas y un alto grado de originalidad. Se produce una transformación del medio y una comunicación de resultados convincentes.
- **Emergente** → es el nivel en el cual florecen nuevas ideas. Se da una reestructuración de otras experiencias, y la capacidad de asimilar conocimientos, reorganizarlos, abstraerlos y sintetizarlos.

Respecto a los **paradigmas de la creatividad**, se recogen los siguientes en el libro *La creatividad en el contexto escolar*, copiado de Mayer (1999) (Tabla 1).

Tabla 1.

*Paradigmas de la creatividad*

<b>Paradigmas</b>	<b>Desarrollo</b>
Psicométrico	<p>Test que mide la creatividad.</p> <p>Comparación de puntuaciones bajas y altas en diferentes personas.</p> <p>Dejar constancia de la posible relación entre las medidas utilizadas en creatividad.</p>
Psicológico. Cognitivo. Experimentales	<p>Psicodinámico. Pragmático. Personalidad.</p> <p>Descripción de los procesos que intervienen en el proceso creativo.</p> <p>Comparación del proceso que sigue el pensamiento no creativo y el creativo.</p> <p>Tener en cuenta los elementos influyentes en la creatividad.</p>
Biográfico/historiográfico	<p>Narración cualitativa de una persona creativa.</p> <p>Narración cuantitativa de una persona creativa.</p> <p>Comparación cualitativa de personas creativas.</p> <p>Proporcionar un análisis cuantitativo de puntos comunes de historias de casos de personas creativas.</p>
Biológico	<p>Realizar comparativa de los rasgos de personas creativas.</p> <p>Influencia de las discapacidades a la creatividad.</p>
Computacional	Elaborar códigos informáticos que simule

	<p>una producción creativa.</p> <p>Comparativa de programas creativos y no creativos.</p> <p>Conocer si los cambios dentro de un programa afectarían a la propia creatividad.</p>
Contextual	<p>Conocer cómo es la creatividad en otros aspectos: culturales y sociales.</p> <p>Descripción de las acepciones acerca de la creatividad en otra cultura.</p>

Sin embargo, aunque el enfoque psicométrico haya ofrecido algunas visiones nuevas acerca de la creatividad, esta teoría fue apenas considerada por la psicología científica.

En relación a todo lo anteriormente mencionado, existe otra serie de conceptos que se tendrán en cuenta dentro del desarrollo de la creatividad:

Según Guilford (1976), en el libro *Estrategias para la creatividad* de Gary, A. (1999) existen dos formas de pensamiento humano:

- Convergente → concepto que se relaciona con una forma de pensamiento la cual se caracteriza por buscar la solución correcta, convencional o determinada a un problema.
- Divergente → tipo de pensamiento que se caracteriza por buscar la mejor respuesta o solución (en diferentes direcciones) a los problemas, sin patrones de solución y vinculándose a la originalidad y creatividad. Es decir, podrá dar varias resoluciones adecuadas y no solo una única correcta.

Finalmente y entre todas las ideas recogidas y las acepciones nombradas acerca de la creatividad, el presente Trabajo Fin de Grado se puede ver más identificado con la definición que realiza Raffino (2020). Es decir, entendido como la capacidad o habilidad para crear o generar algo nuevo, conduciendo a dar nuevas soluciones frente a diversas situaciones y/o problemas.

Cuando hablamos de creatividad no podemos dejar de relacionarlo con el pensamiento divergente y convergente, la importancia de su desarrollo para seguir trabajando y desarrollando la creatividad, entre otros aspectos.

En una gran mayoría de los casos se ha marcado como esencial el pensamiento convergente o lógico, sin tener en cuenta muchos otros pensamientos. Por ejemplo, se cree que el pensamiento convergente puede haber tenido más influencia a lo largo del tiempo ya que se relaciona más con la lógica; lo único válido. Así mismo, dicho pensamiento crea situaciones confusas y sin embargo, el pensamiento divergente tiende a desarrollar actitudes más abiertas, comprensivas y además, caracterizándose por una gran flexibilidad mental (Díaz 1986).

Sin embargo, “para entender el pensamiento divergente y la creatividad es necesario entender el cerebro, este está formado por dos hemisferios: el izquierdo se encarga de las tareas de escucha, escritura y lo corporal, por lo tanto el pensamiento convergente; el derecho se refiere a las informaciones no verbales, fantasías, emociones, por lo tanto corresponde el pensamiento divergente, con el que se relaciona la creatividad” (Morcillo y Alcahud López, 2005, p.1)

El pensamiento divergente puede comprenderse también con la idea de que tiene múltiples facetas (inteligencia, la personalidad, etc.) creándose con todo aquello que tenemos en la memoria y la nueva utilidad que se le dé. Esto provoca que exista mayor flexibilidad en el pensamiento y que cada persona vaya más allá y profundice en sus experiencias (Álvarez, 2010).

Si atendemos a otra concepción de éste término, el pensamiento divergente también se entiende como: “aquel en el que el sujeto partiendo de relaciones previamente dadas trata de averiguar otras nuevas” (Guilford, 1976, p.9).

Basándose en las ideas de Marina y Marina (2013) se puede afirmar que la creatividad y el pensamiento divergente comparten las funciones de resolver problemas que no tienen una solución convergente o más lógica y además, crear e inventar otros proyectos ampliando las posibilidades.

Aparece el término pensamiento divergente, mostrándose como algo necesario el hecho de potenciar pensamientos que favorezcan la apertura y “flexibilidad” del cerebro; aspecto importante a la hora de hablar de la creatividad en Educación Infantil

que, a su vez, nosotros como maestros somos el principal eje conductor para poder llevar a cabo y potenciar las capacidades de los alumnos, para superar barreras ideológicas, así como su disposición en nuevos conocimientos y del mismo modo podrá ser capaz de superar con mayor eficacia impedimentos que se encuentre a lo largo de su vida. Y es por tanto fundamental que “estimulemos en los alumnos la búsqueda de soluciones y respuestas diversas”; animándole a crear buenas y/o mejorarlas. Por lo que, la idea será “plantear el aprendizaje como un proceso de construcción y mejora” (González Pérez, 2013, p. 19)

## LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

“La creatividad surge de la respuesta del niño a la hora de interactuar con el medio. Si se lo impide o se le limita, conllevará un efecto negativo en su autoestima y cohibirá al alumnado, suprimiendo las ganas de explorar y crear” (Serrano Gutiérrez, 2008, p.12).

### ➤ **Papel del maestro durante la intervención educativa**

En base a las ideas de Justo y Franco (2008), en gran parte de las actividades que llevan a cabo los niños intervienen los factores de la creatividad, y es que entra dentro del periodo evolutivo de cada niño ese gran potencial para saber y poder crear. Esto se debe a que los niños tienen mayor plasticidad cerebral y hace que se adapten con facilidad a los problemas. Es fundamental por tanto tener en cuenta estas características para estimular la creatividad y poder llegar a un desarrollo integral del niño.

Esta idea se apoya en el hecho de que el maestro o maestra tendrá la posibilidad de crear un ambiente más o menos creativo, o que a la hora de llevar a cabo actividades tenga en cuenta los factores de la creatividad puesto que dicho maestro dispone de dos áreas principales para acondicionar el entorno de aprendizaje, que según Loughlin y Suina (2002) se puede clasificar en:

- **“Organización espacial:** disposición del mobiliario con el objetivo de crear espacios que permitan el libre movimiento y las actividades de aprendizaje”.
- **“Dotación y disposición de materiales:** referida a la tarea de seleccionar, agrupar y distribuir los materiales y el equipo, disponiéndolos en el entorno de forma que los niños puedan tener un rápido, sencillo y seguro acceso a los mismos. Según como esté conformada dicha dotación influirá en mayor o

menor medida no sólo sobre los contenidos curriculares y la metodología utilizada dentro del entorno, sino también sobre el conocimiento, las habilidades y los procesos mentales que pueden desarrollar los niños cuando se desenvuelven en el aula” (Loughlin y Suina, 2002, p. 27)

Todos los centros escolares, no solo en las fases de educación infantil, deberían intentar estimular a todos los niños para que se identificasen con sus propias experiencias y ayudarlos a llegar tan lejos como puedan en el desarrollo de conceptos que expresen sus sensaciones y emociones y sus propias sensibilidades estéticas.

Por ello, desde nuestro punto de vista, es primordial sacar todo el potencial de cada uno de nuestros alumnos y alumnas, trabajar al máximo su creatividad y valorar su importancia en las diferentes facetas y áreas; así como en la expresión plástica, el pensamiento divergente, etc. Sin embargo hay que tener cuidado en no asumir que los niños son creativos de la misma forma que los adultos, pero incluso así, parece que existen estos periodos de estabilización. Es cierto que las demandas de los padres, profesores y compañeros pueden dar un valor elevado a la conducta conformista en esos momentos.

Algunos educadores comprenden que la creatividad es el resultado de sumar diferentes factores, destacando principalmente a los padres y el proceso de búsqueda (Bean, 1993)

Por tanto, es importante aspectos como el valor de los padres hacia los trabajos realizados por sus hijos, haciéndoles sentir más satisfechos y con ganas de experimentar más. Puede existir la posibilidad de que niños creativos se centren únicamente en un campo y otros sin embargo, lo sean en multitud de ellos. Además, entre en juego de manera muy significativa dejar libertad para que los alumnos busquen su creatividad, donde el maestro debe enseñarles a descubrir a todos ellos lo que les gusta y les mantiene satisfechos. (Borobio Pinedo, 2015) y (Bean, 1993).

Y es que la educación será un imprescindible para el desarrollo y fomento de la P-creatividad, la cual se entiende como la capacidad creativa de cada persona (Klimenko, 2008).

Todo lo mencionado tiene que ver con la clara importancia del papel que tiene el profesor en el desarrollo de la creatividad; según algunas ideas del libro *La creatividad*

*en el contexto escolar* de María Dolores Prieto Sánchez, Olivia López Martínez y Carmen Ferrándiz García (2003), el maestro/a tiene que tener el fomento de la creatividad y potenciar la misma entre los principales objetivos que quiere conseguir en el aula. Es de vital importancia que sepa valorar, reconocer y recompensar todas las producciones, actitudes y toda aquella manifestación creativa de sus alumnos. Así como el maestro/a deberá fomentar la comunicación, el intercambio de ideas y la ayuda entre los alumnos. Además, deberá de desarrollar en el aula habilidades o características de la creatividad como: originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, ingenio y actitudes como la curiosidad, la tolerancia, la independencia, la sensibilidad, entre otras (Navarro, 2008).

### ➤ **El ambiente y estímulos de aprendizaje**

Los niños en esta etapa son creativos por naturaleza; su forma de actuar es: primero realizan las cosas, luego las piensan y finalmente las repiten para hasta tener una forma concreta de llevarlas a cabo. Por esta razón, es de vital importancia mantener un entorno en el que se sientan confiados y puedan realizar y experimentar las cosas y por tanto, aprenderlas (Eion, 2003).

Sin embargo no basta con crear un ambiente caracterizado por la “libertad”, sino que, también el sistema educativo debe proporcionar las condiciones pedagógicas que favorezcan el proceso creativo, mediante la planificación y el diseño cuidadoso y detallado de las actividades que el maestro les plantea a sus alumnos en el aula (Aguirre, Alonso y Vitoria, 2007). Existen ciertas técnicas para potenciar o estimular la creatividad, algunas de ellas abarcan tanto los procesos cognitivos como aspectos afectivos. .

Así mismo, Torrance, (1998) apuesta por la influencia ambiental para el desarrollo o inhibición de la capacidad creativa; a continuación los aspectos que considera para el desarrollo de la creatividad:

- Aprendizaje creativo dentro de un marco de orden e información.
- Fomentar las respuestas originales más que las correctas.
- Sugiere un ambiente progresivo y estimulante.
- Trato igualitario entre niños y niñas.
- Marco de disciplina y trabajo.

Así mismo, el ambiente social interviene bajo tres aspectos. En primer lugar, el impacto que tienen algunas estructuras de grupo en el que está inmerso; en segundo lugar, las características de la organización (ya hemos mencionado la importancia del ambiente y el aula), y en tercer lugar, la cultura, pues sus normas imprimen un sello en la persona y en los valores que se transmiten a través de un proceso complejo de socialización.

Además, en base a la idea de Vázquez (2011), un aspecto muy importante a la hora de tener en cuenta la creatividad en el aula de Educación Infantil, es cómo podemos estimular ésta. A su vez, no solo repercute el trabajo realizado en el aula, también la educación que recibe dentro de su entorno, núcleo familiar y social. Esta educación creativa no es solo planificada para aprender, sino también para pensar; que sepan analizar, que sean capaces de realizar producciones originales, capaces de percibir sucesos dentro de parámetros no convencionales y resolver problemas también en el futuro. Así pues, está basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud frente al niño que pregunta, experimenta, explora y prueba ideas (Navarro, 2008).

Con respecto a ciertas ideas de Taylor (1984), existen estrategias como base de entrenamiento de la creatividad que serán útiles para fomentar ésta, potenciar el trabajo y dar solución a ciertos problemas. Para ello, será imprescindible plantear a los alumnos diferentes maneras de ser inteligentes; haciendo uso de sus potencialidades (académico, pensamiento productivo, planear, comunicarse, anticiparse, tomar decisiones, relaciones sociales) para dar solución a sus problemas. Este modelo fue uno de los primeros esfuerzos por conjuntar los aspectos teóricos, la práctica educativa y la investigación en creatividad (Navarro, 2008)

Es imposible entender el fomento y desarrollo de la creatividad en los niños sin permitir que experimenten con libertad y además, aceptar sus personalidades, peculiaridades o singularidades. Desde edades muy tempranas, los niños/as son realmente curiosos, y en la etapa de Educación Infantil ya tienen adquiridas ciertas habilidades a causa de sus preguntas, manipulación y experimentación de medio, así como del propio juego. Algo que seguirán realizando con mayor riqueza con el paso del tiempo y por consiguiente, con mayor capacidad creativa (Gaedhi, Mahdian y Fomandi, 2015) y (Torrance y Goff, 1990).

En base a todo lo mencionado y con respecto al fomento de la creatividad, sabemos que es fundamental orientar a los alumnos en la capacidad de pensar, sentir y actuar de manera divergente, así como también potenciar su percepción, comprensión, manipulación e iniciativa. Tan importante es trabajar esto en las aulas como hacerlo con humor, con el juego, la relajación, actividades colectivas y por supuesto, la expresión plástica y creativa (Villanegas, 2008).

Para este fin, existen muchas formas y métodos. Por ejemplo:

- “Brainstorming” (lluvia de ideas): técnica desarrollada por Osborn (1953) para animar a la gente a resolver problemas de forma creativa buscando muchas posibles soluciones.

“La solución creativa de problemas” McEwen(1989). Es importante poner al alcance de los niños todas las posibilidades comunicativas para posibilitar su expresión: lenguaje corporal, lenguaje plástico, verbal y no verbal, entre otros

Autores como Lubart (2007) destacan la importancia de la familia y de la escuela en la manifestación creativa de los niños y jóvenes, de tal forma que estos agentes pueden estimular o impedir la expresión creativa. Al iniciarse en el sistema escolar, se encuentran ante una realidad compuesta por un gran número de nuevas reglas, actuando como barrera que bloquea la exteriorización de esa competencia. Para que esto no suceda, se hace esencial que padres y centro educativo se involucren, pues estos son principales factores que pueden proporcionar apoyo, permitir instrumentos y estimular las competencias creativas.

Unido a esto, se considera que la creatividad es esencial en las prácticas pedagógicas (Piske et al., 2006). Es fundamental que los profesores consideren algunos factores relevantes durante las clases tales como: responsabilidad, seguridad psicológica y tolerancia, proceso de enseñanza centrado en el alumno y el papel del profesor como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, incentivando el desarrollo de intereses, pensamiento crítico y motivaciones; así como la movilización de recursos del grupo para promover un ambiente positivo entre los alumnos. De esta forma, es posible confirmar que el desarrollo y expresión de la creatividad no depende únicamente del individuo sino que, influye el contexto social en el que está inmerso.

Como ya hemos mencionado anteriormente, la idea de potenciar conductas creativas deben estar presentes en los objetivos de cada docente, así como en su programación, pero además, las estrategias para conseguir esto estarán integradas en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que no se contempla que se haga de manera extracurricular. La aplicación de estas provocará al alumno una mayor capacidad de actuar de forma autónoma y autorreguladas, sea cual sea la situación de la enseñanza. La presencia de la maestra/o para su orientación será también un aspecto clave a contemplar en dicho proceso. (Díaz y Hernández, 2004)

A todo lo anterior debemos añadir la importancia de la necesidad de crear un ambiente idóneo que permita al niño investigar, manipular, experimentar o imaginar, que además le favorezca para elaborar sus propias respuestas. El maestro siempre estará ejerciendo el papel de guía teniendo en cuenta las propias ideas del niño. Además éste, debe proporcionarle riqueza de aprendizajes, ayudarlo y nunca mantener una actitud autoritaria; si no más bien conocer bien a su grupo y a cada uno de sus alumnos y ser flexible (Cemades Ramírez, 2008).

Cabe señalar que, referente a la idea anterior, en la mayoría de las actividades que realizan los niños y niñas se tiene en cuenta factores de la creatividad, puesto que la forma de resolver un problema o ejercicio, la respuesta dada o bien la solución que aporta cada niño y niña, tiene que ser relevante a la par que importante para conocer su capacidad creativa, el pensamiento divergente, etc. Desde ese punto seguir potenciando y desarrollando dicho pensamiento creativo.

Desde otra perspectiva y según el libro *Creatividad individual y grupal en la educación* de María Luisa Sanz y María Teresa Sanz de Acedo (2007) son pocos los investigadores que se han preocupado por los efectos favorables o desfavorables, de ambientes particulares en la creatividad. Dos grandes aspectos que se encuentran bajo este concepto: físico y el social. En relación al físico, sería ideal una situación rica de materiales poco estructurados que fomenten la inspiración, las asociaciones creativas y el pensamiento divergente en los niños/as.

### ➤ **Características y rasgos generales**

Logan y Logan en el libro *Estrategias para una enseñanza creativa* (1980; citados en Ruiz Gutierrez, 2010) establecen ciertas características que definen a estos niños.

Según Blázquez (2009) existen ciertas características comunes que presentan los niños creativos de Educación Infantil:

- “Respecto a su personalidad suelen ser más abiertos y sociables, críticos constructivos, independientes, tolerantes, originales, introvertidos, talentosos, inestables, sensibles, nerviosos, agresivos y con una personalidad psicodinámica más compleja”. (Blázquez, 2009, p.6).
- En cuanto a sus motivaciones, pueden llegar al aula sabiendo leer (niños/as de 3º de Educación Infantil), “suelen mostrar interés por tareas y experiencias variadas, difíciles, complejas, inseguras y desequilibradas”.
- “Se sienten incomprendidos, dominan sus sentimientos y expresan ideas con fluidez antes que otros niños de su edad”.
- “Son capaces de narrar cuentos que habían escuchado y de resolver un problema de manera inusual, rara u original pero pudiendo ser aplicable y con éxito, entienden las relaciones causa-efecto, vocabulario amplio, habilidad para producir muchas respuestas novedosas, creativas, originales, a partir de estímulos verbales o figurativos y capaces de producir diferentes ideas para cambiar de un enfoque de pensamiento a otro y de resolver problemas” (Blázquez, 2009, p.6-9).

De otro lado y en base a las ideas de Ros (2004), cada edad tiene su nivel o tipo de creatividad debido a la variedad y calidad de experiencias que hayan ido acumulando. Por tanto, con este pensamiento, se podría decir que los niños pueden tener menos creatividad verbal puesto que éstos tienen menos experiencias que favorezcan el desarrollo de su creatividad. Por tanto, en adultos será mayor el equilibrio entre creatividad narrativa y gráfica.

Según un estudio realizado por Artola, Barraca, Ancillo, Mosteiro, y Poveda (2012) han encontrado resultados en los que los niños muestran una mayor creatividad a un nivel gráfico y además sus dibujos muestran una gran originalidad. Y en referencia a lo

anteriormente mencionado, aunque tengan menos fluidez en sus respuestas y su narrativa que los adultos, los niños siguen mostrando niveles altos de originalidad. Es por tanto que, este estudio concuerda con la idea de Adams-Price (1998), quien cree que el pensamiento divergente en los niños se relaciona con la novedad o innovar, mientras que en los adultos existe más reflexión y capacidad de síntesis. Se podría confirmar entonces la idea de que a mayores experiencias y conocimientos, mayor fluidez verbal y originalidad en las respuestas.

La expresión trasciende al niño total individual y es un reflejo del mismo, cualquiera que sea su nivel de desarrollo. “Un niño expresa pensamientos, sensaciones, intereses y conocimiento del entorno en forma de expresiones creativas”.

Teniendo en cuenta ciertas ideas del documento *La importancia de la creatividad en el aula* de Guerrero Armas (2009), podemos decir que el deseo natural del niño por querer conocer, investigar, manipular y experimentar el entorno, tiene gran peso a la hora de hablar del desarrollo de la propia creatividad. En esta edad necesitan de estímulos para la implicación, integración y la participación activa con el entorno. No solo consistirá en tener elementos a su alcance, si no de la interacción del medio y el niño.

#### ➤ **Dificultades en el desarrollo de la creatividad**

Por otra parte, se recogen una serie de bloqueos emocionales que dificultan la capacidad creativa, tal y como se ve en el libro *Estrategias para la creatividad*. Simberg (1992; citado por Calzada, 2013, p.10) lo entiende de esta manera:

- **“Bloqueos emocionales:** Son aquellos que se encuentran dentro de cada individuo. Los principales son la inseguridad y los miedos”.
- **“Bloqueos culturales:** Son aquellos problemas relacionados con aquello que se entiende como lo bueno o malo. Derivan del entorno familiar y posteriormente de la escuela”.
- **“Bloqueos perceptivos:** Aquellos que no permiten identificar los problemas que se producen en una situación. Relacionado con los prejuicios”.

En el mismo libro mencionado anteriormente, aparecen conceptos como:

Según Trigo (1996):

- **“Creatividad motriz:** capacidad que tienen los sujetos para dar respuestas motrices lo más variadas y novedosas posibles”.
- **“Originalidad:** otro de los indicadores de la creatividad, concretamente como la capacidad de dar respuestas motrices diferentes, infrecuentes o ingeniosas” (Trigo, 1996; citado en Calzada, 2013, p.10-11).

Según el libro *La creatividad en el contexto escolar. Estrategias para favorecerla* de María Dolores Prieto Sánchez, Olivia López Martínez y Carmen Ferrándiz García (2003, p.64-65), de la misma manera, pueden aparecer bloqueos y obstáculos en el desarrollo de la creatividad:

- De la misma persona, a nivel mental y emocional.
- Del medio sociocultural: por las pautas y normas que se fijan y limitan determinados comportamientos.
- Del entorno escolar: dentro del aula las limitaciones pueden venir por: presionar al conformismo o aceptación, anular la espontaneidad, ridiculizar ciertos intentos creativos e ideas, imponer excesivos castigos, conceder excesivo valor al éxito, mostrar hostilidad hacia respuestas o comportamientos distintos a los del grupo y no tolerar la actitud divertida y juguetona del niño cuando trabaja.

## **CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Según Cabezas Gallardo (2009), “la educación plástica engloba la valoración, la expresión y comprensión, la creación y la producción de obras plásticas a través del estudio de las imágenes visuales” (p.2).

En un primer momento la educación plástica se basaba principalmente en aprender ciertas técnicas artísticas, a lo cual se le denominaba dibujo; más tarde se añadirían actividades más enfocadas en las manualidades así como en el modelado. Con el paso del tiempo, se comienza a desarrollar más una educación visual y no solo centrado en el dibujo. Con este nuevo enfoque se pretende que los niños/as desarrollen con mayor precisión sus sentidos; así pues será beneficioso para que adquiera una mejor percepción de todo lo que tiene alrededor (objetos, sucesos, fenómenos...) será

imprescindible para que aprenda a observar con mayor atención su entorno y por consiguiente plasmarlo a través de dicha expresión plástica. Por todo ello, se dice que el concepto de educación plástica ha evolucionado con el tiempo (Cabezas Gallardo, 2009).

El arte está colmado de la riqueza de las texturas, la emoción de las formas y las figuras, el color, tanto los niños como adultos deberían poder acceder y sentir alegría con estas experiencias. Por eso hablamos de la importancia del maestro/a, puesto quienes en la mayoría de los casos, son capaces de llevar a cabo esta relación entre las experiencias plásticas y el alumnado.

En base a las ideas de Lozano y Vélez (2013), la expresión plástica es el medio ideal para que los niños y niñas expresen y comuniquen, de forma no verbal, sus sentimientos y emociones, así como sus ideas, desde los primeros años de vida. Además, como bien defienden Nuere y Moreno, “los primeros garabatos constituyen una experiencia gestual que podemos considerar la primera actividad gráfico-lúdica del niño ligada a la creatividad” (Nuere y Moreno, 2012; citado en De la Fuente Barrigón, 2016, p.22). En base a lo mencionado por dicho autor, la expresión o la actividad plástica también forma parte de la creatividad, la cual es característica a la par que importante en Educación Infantil; reflejando la misma con distintas producciones, palabras, ideas, maneras de resolver una actividad. Además, podemos desarrollar la capacidad de usar nuestros sentidos de manera libre y creativa, así como actitudes positivas hacia nosotros y los demás.

El tipo de actividades, la forma en que se plantea, el ambiente, son aspectos que influyen para el enriquecimiento. Pueden aplicarse contenidos de lenguaje, lectoescritura, estimulación motora, pensamiento, resolución de problemas y arte. El uso del arte se relaciona con enseñar a pensar, a expresar emociones y desarrolla la memoria (Jensen, 2010)

De otro lado, resulta interesante la idea de que la mayoría de los adultos ve el arte de los niños como ejemplos interesantes, emocionantes, de autoexpresión. El producto suele resultar atractivo porque exhibe un cierto magnetismo, reflejando

posiblemente la propia niñez o, tal vez induciendo una cierta envidia de libertad y espontaneidad que asoman en él.

Tal y como recoge la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil de Castilla y León, la etapa de Educación Infantil debe llevar a cabo un desarrollo integral de la persona, un desarrollo pleno, multidimensional y equilibrado.

Así mismo, en la tercera área del currículo de infantil: lenguajes: comunicación y representación, se pretende mejorar las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica. Lo cual sirve como instrumento de expresión de los sentimientos, pensamientos, regulación de la propia conducta y de las interacciones con los demás. Trabajar la comunicación implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo y la expresión original, imaginativa, creativa y funcional.

De otro lado, cuando mencionamos el concepto de lenguaje artístico, éste se puede referir tanto a nivel plástico como musical. Sin embargo, será el lenguaje plástico el que vaya de la mano de aspectos como la manipulación de diferentes texturas, objetos, instrumentos, materiales, y el que permita a su vez, diferentes producciones plásticas espontáneas y con expresividad; esto realzará la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y el hecho de ir adquiriendo cierta sensibilidad a todo lo estético y la creatividad (Bernabeu, Esteban, Gallego y Rosales, 2011).

Además de relacionar la expresión plástica con múltiples destrezas, entre ellas manipulativas, de representación, de regulación, acercamiento a la espontaneidad... siempre se tiene en cuenta el factor de la creatividad, para despertar y desarrollar dicho aspecto. Esto es así puesto que se trata de un proceso que proporciona una gran cantidad de experiencias enriquecedoras, entre ellas, cognitivas, senso-perceptivas, emocionales y también estéticas (Cabezas, 2009).

Las actividades plásticas en un aula de Educación Infantil van a facilitar la expresión espontánea de todo aquello que sienten y piensan los alumnos; posibilitando

la restauración de algunas de sus experiencias. Como consecuencia, será algo muy positivo para su desarrollo emocional y personal. De ahí la gran importancia de llevarlas a cabo desde edades tan tempranas (Cabezas, 2009). Por lo que, en relación a esto, surge la idea de que el alumnado resuelve problemas en su mente a través de sus obras. Para representar y expresar todo lo que se quiere, los niños/as se basan en sus conocimientos previos y los que han quedado marcados en ellos (significativos) (Bartolomeis, 2001; citado en De la Fuente, 2016).

Como ya sabemos por definiciones anteriores, la expresión plástica es el medio mediante el cual las personas comunican de manera creativa sus pensamientos, sentimientos y emociones utilizando de diferentes técnicas manipulativas. En esa línea Sefchovich y Waisburd defienden que “la expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad” (p.18). Supone por tanto un medio de comunicación para el alumnado en la infancia, ya que le aporta una nueva forma de lenguaje y expresión. Por otra parte, el propio arte se revela a través de este proceso artístico. Centrarse en el propio producto artístico es interesarse básicamente por la creación de objetos bellos más que por los efectos que esa creación produce en los niños. Sabemos por tanto, que los dibujos y pinturas de los niños pueden tener gran belleza.

Una de las principales metas que se buscan con el fomento de esa capacidad creadora y artística, al igual que con la creatividad, es el desarrollar una mente más flexible en el alumnado; así como procurar que poco a poco estén más capacitados para tomar decisiones más originales, imaginativas, novedosas, efectivas, etc. (Bean, 1993; citado en Pinedo, 2018).

Por tanto, las actividades plásticas o artísticas son un modo en el que el alumnado puede expresarse, dando como resultado otro tipo de lenguaje, el plástico. Este puede ser desarrollado en diferentes procesos, como por ejemplo el dibujo. Como ya sabemos, en esta etapa tiene especial relevancia ya que dejan reflejado gran parte de sus pensamientos, experiencias, sentimientos y además lo hacen con libertad, espontaneidad y de la forma más natural (Lowenfeld y Brittain, 1985; citado en Pinedo, 2018).

De esta manera, (Álvarez Pampliega, 2010; citado en Pinedo, 2018, p.7) establece “una serie de funciones dentro de dicho lenguaje plástico”:

- **“Comunicativa:** el niño/a a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos”.
- **“Representativa:** el niño tiene necesidades de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él o ella la imagen mental, así podrá representar sus emociones”.
- **“Lúdico-creativa”:** dicha función se puede apreciar cuando los niños y niñas están “explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando”.

De la misma forma, esta autora considera que “el concepto de expresión plástica podríamos entenderlo de tres maneras distintas”:

- “Como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimiento”.
- “Un proceso en el que a través de diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, le otorgamos un significado”.
- “Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento” (Álvarez Pampliega, 2010, p.16).

Así pues, será imprescindible esta forma de expresión para el alumnado de Educación Infantil, puesto que, dentro de todas las capacidades que se pueden desarrollar en las actividades plásticas, la capacidad creativa, la imaginación, la curiosidad, serán de las más destacables en dicha etapa (Cabezas Gallardo, 2009; citado en Abad y García, 2012).

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

### Introducción de la propuesta:

Esta propuesta se ha llevado a cabo con el aula de 17 alumnos/as de 2º de Educación Infantil. Se ha desarrollado durante el periodo de Prácticum II del Grado de Educación Infantil. Para realizar mi intervención, se pactaron las actividades por semana y día y obtuve la aprobación de la tutora para llevar a cabo mi propuesta durante dos semanas dentro del proyecto. La intervención y la propuesta que aquí se presenta se enmarca en un Trabajo por Proyectos centrado en el mundo artístico y diferentes artistas; se trabajaban pintores y pintoras, diferentes técnicas, todo lo relativo a los museos y conocimiento de conceptos y cuadros famosos, sin olvidar el desarrollo de la creatividad con las diferentes actividades de expresión plástica. Este proyecto estaba planificado para desarrollarse en el tiempo aproximado de dos meses (de enero a marzo), trabajando cada semana un pintor, datos curiosos e importantes del mismo y conociendo las obras más destacadas. Las últimas semanas estaban más centradas diversas técnicas artísticas de pintores diferentes a los ya trabajados. La fase de iniciación, en la cual no pude estar presente, se llevó a cabo únicamente con la tutora del grupo, analizando sus conocimientos previos y trabajando acerca del museo y todo lo que se relaciona con el mismo; en esta propuesta se pretendía seguir la misma línea de trabajo. Desde el inicio, el proyecto se basaba en actividades que implican el dibujo, la pintura, actividades sobre los cuadros que se han ido aprendiendo, etc.

### CONTEXTO ESCOLAR

Este proyecto se desarrolló en un colegio de Valladolid, se trata de un centro concertado. La propuesta fue dirigida a niños de 4 años de Educación Infantil. Es un aula de 17 alumnos, de los cuales nueve son niñas y ocho son niños. En el grupo existen dos niñas y un niño que presentan cierta dificultad respecto al idioma, debido a su nacionalidad (india, inglesa y peruana). En el caso de la niña India, dado que ha permanecido poco tiempo en el centro, la comunicación ha sido más limitada que con el resto de los alumnos/as. Por otro lado, la niña inglesa ha permanecido en nuestro país de forma continua, por lo que ha sido más fácil su adaptación y trabajo. Aunque haya progresado favorablemente aun tiene dificultades para expresar correctamente y con más autonomía aquello que se le pregunta o quiere decirnos.

En el caso del niño peruano, se incorporó bastante tarde al curso escolar, pero no mantiene una conversación más o menos fluida, conoce algunas palabras sueltas en nuestro idioma y por ello tenemos dificultades para su comprensión. Además, tiene ciertas dificultades de adaptación al contexto escolar, puesto que su comportamiento no ha sido del todo positivo; muestra ciertas actitudes que reflejan la ausencia de normas con anterioridad dentro de un aula y de cierto respeto hacia la maestra/adulto y las normas.

El ritmo de la clase en general es normal, aunque hay ciertos alumnos/as que requieren de más tiempo y ayuda para el desarrollo de actividades relacionadas con la escritura o números. Sin embargo, no se ha llevado a cabo con ningún alumno/a del grupo una evaluación y diagnóstico psicopedagógico de las necesidades educativas especiales.

Respecto al entorno del alumnado, hay cierta diversidad puesto que provienen de diversas zonas como el centro de la ciudad, pueblos cercanos, barrios más alejados, etc. Además de la existencia de diferentes etnias y nacionalidades, también varían los estímulos que les aportan o actividades que realizan en su entorno más familiar y social., es decir, se puede observar como en diferentes alumnos se ha trabajado o reforzado más en casa la lectoescritura, los números, la realización correcta de algunos trazos, las formas geométricas, la relación y trabajo con los juegos educativos y de lógica, etc., por otro lado, también se puede observar como existen diferencias en cuanto a las relaciones sociales; alumnos que tienen buena relación con los demás compañeros fuera del aula (puesto que así se cuenta en las asambleas después del fin de semana), como realizar actividades juntos etc., otros no tienen ese tipo de relación con sus compañeros. Además, en algún caso se aprecia que se sigue trabajando en casa los conceptos que se ven en el aula, así como más diversidad en cuanto a las actividades que realizan de ocio o en familia.

La maestra y tutora de este grupo se caracteriza por ser muy dinámica, innovadora, activa, adaptándose a los tiempos y ritmos de los alumnos, así como su gran trabajo por proponer proyectos atractivos e interesantes para el alumnado, algo que ha facilitado el progreso de esta propuesta.

## **6. CONTENIDOS**

Conforme al Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se han seleccionado para esta propuesta, los siguientes contenidos:

### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.

### **Área 2. Conocimiento del entorno**

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales (museos)

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar...).
- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

## **7. OBJETIVOS DE ETAPA**

Conforme al Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León los objetivos de etapa seleccionados son los siguientes:

- Observar y explorar su entorno cultural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales y desarrollar su capacidad de autonomía.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Conocer algunas manifestaciones culturales y artísticas, desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes formas de expresión.

## **8. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA**

Conforme al Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos generales de área seleccionados para esta propuesta didáctica, son los siguientes:

### **CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Participar en juegos respetando las reglas establecidas.

- Realizar tareas que requieren cierta precisión y destreza manipulativa.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar distintas sensaciones y percepciones.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando la satisfacción de las tareas bien hechas.

## CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Identificar diferentes grupos sociales, conocer sus características y formas de vida.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y diversidad social y cultural.

## LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
- Iniciarse en la escritura de palabras significativas.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas y explicar verbalmente la obra realizada.

## 9. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

En cuanto a los objetivos didácticos de la propuesta, los dejaré reflejados junto a los contenidos seleccionados en la siguiente tabla.

Tabla 2

*Contenidos y objetivos de la propuesta didáctica*

<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos didácticos</b>
Destrezas manipulativas y disfrute en la tareas que requieren dichas habilidades.	Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas.

Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.	Mostrar interés de manera continuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.	Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.	Valorar de forma continuada el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.	Regular progresivamente la propia conducta en actividades en grupo. (Respetar al turno, hablar a los demás sin gritar, no pegar para conseguir algo, pedir las cosas con respeto, compartir etc.)
Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales (museos)	Conocer algunos de los espacios dedicados a actividades culturales (museos).
Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.	Utilizar de manera adecuada el lenguaje oral para transmitir información. Valorar el lenguaje como forma de relacionarse y regular la conducta propia y de los demás.
Interés por realizar intervenciones orales en grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.	Mostrar interés y satisfacción de manera general por realizar intervenciones orales en grupo, y ser escuchado y respetado.
Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.	Respetar de manera continua las explicaciones e informaciones que recibe.
Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, solicitar...).	Utilizar siempre las formas socialmente establecidas de comunicación y respeto.

Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad, la fantasía.	Hacer un uso adecuado y de manera progresiva, de los medios para desarrollar la imaginación y la creatividad.
Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.	Expresar y comunicar hechos, emociones, sentimientos, fantasías a través de las producciones plásticas.
Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico.	Explorar y utilizar progresivamente y de forma creativa las técnicas y materiales de expresión plástica. Experimentar algunos elementos que forman el lenguaje plástico.
Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.	Participar con gusto en realizaciones colectivas. Mostrar de manera general interés por las elaboraciones propias y de los demás.
Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.	Respetar y cuidar diariamente los materiales y útiles.
Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.	Interpretar y valorar de manera general los tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

## 10. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza se basa principalmente en una metodología por proyectos a la vez que globalizada; siendo el alumno el protagonista y responsable de su aprendizaje, acorde a sus necesidades y el ritmo de la clase en general. Teniendo un enfoque integral. Este método de trabajo se define como “un procedimiento de aprendizaje que permite alcanzar unos objetivos a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacción y recursos, con motivo de resolver una situación o problema” (Paloma de Pablo, 2017, p.17).

En base a la teoría sobre el método por proyectos de Kilpatrick (1918) existen una serie de fases esenciales y que se deben llevar a cabo para conseguir los objetivos propuestos y que ésta se desarrolle de una forma efectiva y con buenos resultados.

El proyecto “Somos artistas” se organiza de la siguiente manera:

- Fase 1. Introducción-motivación.
  - o “¿Qué sabemos”?
  - o “Investigamos juntos”
  
- La fase de iniciación; la cual se basa en una introducción-motivación acerca del tema que engloba al proyecto que se quiere comenzar en el aula; así como conocer los intereses y conocimientos previos del alumnado.

Esta fase se llevó a cabo hablando en la asamblea del viernes acerca de los museos y preguntando diferentes cuestiones a los niños para acceder a sus conocimientos previos, etc., esto permitió que después ellos en el fin de semana pudiesen investigar o visitar uno, y el lunes regresar contando las experiencias.

- Fase 2. Nuevos contenidos.
  - o “Hacemos nuestra flor”
  - o “Peces de cera”
  - o “Jardines tunecinos”
  - o “Nuestro puente rojo”
  - o “Nos imaginamos que...”
  - o “Tardes de domingo”
  - o “Árbol de la vida”
  - o “Collages de Kandinskhy”
  - o “Pintamos en movimiento”
  - o “Dibuja este disparate”
  - o “Había una vez...”
  - o “Tira los dados”
  - o “La cesta de la creatividad”
  
- Fase de desarrollo; en este caso se comienza a trabajar nuevos conceptos y contenidos. En el centro se llevó a cabo hablando de los pintores y su trabajo,

aprendiendo nombres de los cuadros más famosos así como reconociéndolos. Realizando actividades de expresión plástica fomentando la creatividad, también se imitaron ciertos cuadros, se trabajaron técnicas artísticas y datos importantes y curiosos sobre la pintura, pintores, cuadros y técnicas.

- Fase 3. Síntesis-resumen.
  - o “Creatividad al poder”
- Fase de síntesis-resumen; consolidación: en esta fase se va a llevar a cabo una serie de actividades que recojan de manera general todo lo que se ha visto, recordándolo y valorando lo que hemos hecho durante todo el proyecto.

En el centro se llevaría a cabo una actividad en la cual en un papel continuo se dejaría reflejado todo aquello que más nos ha gustado, impactado, lo que recordamos y lo que hemos aprendido; a modo de consolidación-resumen.

- Fase 4. Evaluación.
  - o “¿Ha mejorado nuestro dibujo?”
- Fase de evaluación. En esta parte del proyecto se comprobará cuánto hemos mejorado y aprendido recordando y repitiendo de nuevo (y con sus nuevos conocimientos) el dibujo que se hizo al comienzo del proyecto con motivo de comprobar qué entendíamos sobre el arte, museo y pintores. Por tanto, de manera general, podrán comprobar tanto ellos mismos como la maestra si han mejorado o no dicho dibujo con los nuevos conocimientos.

Además, en esta misma fase también se recurre a la autoevaluación de los propios alumnos y alumnas puesto que se dejará con libertad que los niños se posicionen mediante una foto con su cara sobre un cartel en el que hay dibujados tres museos de diferente tamaño haciendo referencia a que han aprendido mucho, regular o nada.

Por otra parte, dicha metodología “responde a una intención organizada de dar forma al deseo natural de aprender de los niños y niñas”, por lo que se trata de un método que se ajusta perfectamente a la forma que tienen de aprender a esta edad; además parte de un “enfoque globalizador abierto, provocar aprendizajes significativos a partir de los intereses de los niños y niñas y de sus experiencias y conocimientos previos” (Trueba 1998; citado en Pascual 2014, p.23). Abarcando por completo un tema de interés en un periodo de tiempo, investigando en el mismo y por consiguiente,

realizando actividades acordes a la temática. Así como atendiendo a las necesidades de los alumnos.

“Esta metodología es un enfoque educativo en el cual todos los implicados en la enseñanza-aprendizaje, adquieren nuevos conocimientos y enseñan a los demás, porque todos tienen información que aportar y ayudar al resto”. “En cuanto al aprendizaje, se trata de un proceso complejo y continuo” (Carbajo y Monell, 2011; citado en Diego 2015, p. 14).

El objetivo no es solo el aprendizaje de los contenidos marcados, ni únicamente la imaginación y la creatividad, sino que aprendan ciertos valores también. Así como la tolerancia, el respeto, la cooperación, etc., sin olvidar la consecución de un mayor grado de autonomía y respeto por los demás y sus creaciones.

Las actividades que se van a desarrollar serán diversas, así como algunas muy manipulativas que requieran de más técnica y material, y otras que necesiten de menos material o esfuerzo. Sin embargo, todas giran en torno a un mismo hilo conductor: el proyecto que se está llevando a cabo en el aula.

De otro lado, se han considerado ciertas ideas para la realización de esta propuesta, tales como: el papel del maestro, quien debe saber valorar, recompensar y reconocer el trabajo creativo, así como crear el ambiente idóneo para su estimulación, y además la intervención creativa del maestro/a; planteándoles el uso de los diversos talentos y así poder resolver las tareas propuestas.

Las actividades que se presentan (véase anexo 7), serán las que se centren más en la parte de aprendizaje de diferentes técnicas plásticas dentro del proyecto; así como el aprendizaje de otros pintores. Sin embargo, dos actividades se pensaron para realizarlas en otro momento, es decir, no están dentro del propio proyecto. Con la misma pretensión: estímulo y desarrollo de la creatividad y la importancia de la expresión plástica en el alumnado. Por ello, cabe destacar los **principios metodológicos** de la experiencia llevada a cabo:

- El principio de actividad, donde el alumno es el principal protagonista en su proceso de aprendizaje llevando a cabo actividades manipulativas como intelectuales.

- En cuanto al principio vivencial, se basa en la vida de los niños como fuente fundamental de aprendizaje, sus experiencias y vida diaria. Hacemos mención a este principio puesto que, ha sido fundamental que en el entorno familiar hayan ido a museos de la ciudad, vean cuadros, hablen de los pintores y técnicas plásticas en casa.
- El principio lúdico, aquel que se basa en el juego y su aprendizaje a través de éste. Menciono este principio puesto que, en ciertas actividades llevadas a cabo, el aprendizaje de diversos cuadros, pintores y técnicas de forma lúdica.
- Respecto al principio de globalización, esa forma en la cual el niño percibe la realidad. Es importante puesto que se ha trabajado a través de metodología por proyectos, tiene un punto de vista globalizador, organizando el conocimiento atendiendo al interés del niño y su desarrollo psicológico.
- Respecto al principio de individualización también cabe destacar que se proyecta en cada una de las actividades llevadas a cabo, puesto que el maestro atiende las necesidades y aporta su ayuda de manera individual.
- En el principio de socialización podemos destacar la importancia que tiene el desarrollo social del alumno dentro del grupo adquiriendo actitudes y conductas adaptativas y de respeto a los demás. Algo que siempre estará presente en cada actividad planteada en el aula.
- El principio de normalización; el cual tampoco podemos olvidar, puesto que en el aula son medios educativos para normalizar, por consecuencia de hábitos. También forma parte de todo el recorrido realizado en el aula: (posturas correctas en clase, saber esperar, respetar el trabajo de los demás, trabajar en silencio, etc.)
- De gran importancia es el principio de creatividad, que como ya sabemos va a estar relacionada con la capacidad de los individuos para crear respuestas originales, resolver problemas de manera efectiva y mostrándose con una mayor capacidad de singularidad, de comunicación, expresión, y capacidad de resolver problemas con fluidez. Además se mostrarán con más capacidad imaginativa.

A lo largo del proceso se atenderá al desarrollo integral y aprendizaje significativo, procurando repasar casi todos los días aquello que ya hemos aprendido sobre el arte y los pintores; también sobre las actividades realizadas. Algunas de estas serán colocadas

a lo largo de los pasillos del centro. Después de hablar del pintor que queremos trabajar, se presentarán algunos de sus cuadros para terminar haciendo alguno de ellos con las técnicas que lo caractericen.

No podemos olvidar el respeto hacia los compañeros ya sea esperando el turno de palabra, respetar las producciones de los demás o bien, aprender a tener momentos de más concentración. Todo ello irá acompañado al desarrollo o perfeccionamiento del lenguaje, ya que en la presentación de cada pintor, actividad o realización de la misma requiere de su participación.

Se intentará llevar a cabo esta propuesta teniendo en cuenta la importancia del juego, aprender con diversión, experimentando con el material y mejorando la relación entre ellos.

## **11. ORGANIZACIÓN DE ESPACIO Y TIEMPO**

El contexto donde se ha desarrollado el proyecto es un aula de 2º de Educación Infantil. Ésta se encuentra al final del pasillo, situada en frente de los baños.

Desde la entrada a la derecha, se sitúan una serie de muebles donde se distribuyen y guardan los materiales para el maestro/a (fichas, proyectos, material de trabajo, juegos de lógica, plastificadora...). De bajo de estos muebles se encuentra la parte de juguetes para los alumnos.

Las mesas distribuidas en cuadrado y con su sitio adjudicado a cada niño y niña. En la parte izquierda nos encontramos más muebles con material al alcance del alumnado (lápiz, tijeras, tapetes, punzones, pegamentos, pinturas...) así como organizadores para colocar los deberes, fichas y actividades del proyecto de cada uno de ellos. A continuación estará la silla de la profesora junto al ordenador, después le sigue la pizarra digital, el encerado a su altura, la pizarra portátil de rutinas así como estanterías para los libros y otros materiales como las construcciones; en frente de todo esto se encuentra el lugar de la asamblea, donde cada niño se colocará cada mañana al comenzar la clase. A continuación de este material, se encuentra la mesa de trabajo de la maestra con todo lo esencial para llevar a cabo la clase y lo planificado. Al lado, otra silla para la persona de prácticas.

Cabe destacar que el aula cuenta con infinidad de materiales educativos, utensilios para llevar a cabo actividades plásticas, diversos juegos realizados a mano, otros comprados, cartulinas, tijeras, rotuladores, construcciones, cartulinas con material para las rutinas, fichas, actividades manipulativas, información sobre otros proyectos, en definitiva, todo lo que se necesita para llevar a cabo con eficacia el día a día en el aula.

Es realmente interesante tener en cuenta la distribución y el ambiente creado como aspectos metodológicos para el potenciar la creatividad en el alumnado, así como su libre acción y poder tener el material necesario a su alcance.

A continuación una imagen del aula realizada desde la puerta de entrada.



El modo en el que se organizaba el espacio, fue distribuyendo parte del aula en cuatro mesas con 3 y 4 niños en cada una de ellas. A la hora de llevar a cabo la asamblea, las rutinas y la explicación del pintor en cuestión, su cuadro, y por consiguiente de la correspondiente actividad, los niños se colocan cerca de la pizarra y de la silla de la maestra, sentados en el suelo. Tras las indicaciones de la maestra, cada uno se sienta en su sitio; esperando que el encargado de clase reparta ciertos materiales, y las maestras la tarea a realizar, o en otras ocasiones, cierto material como pintura acrílica, temperas, recortables, etc.

En cuanto a la organización del tiempo, el horario del aula se organizaba atendiendo a lo indicado en la Tabla 3.

Tabla 3

<i>Organización tiempo</i>					
<b>Horario</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
9.00H	Asamblea	Rutinas	Rutinas	Rutinas	Rutinas
10.00 H	Rutinas	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto
De 10.00 H A 11.00 H	Lectoescritura	Inglés	Lectoescritura	Matemáticas	Religión
De 11.00 H A 11.30 H					
De 11.30 H A 12.00 H	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
De 12.00 H A 13.00 H	Ambientes	Rincones	Ambientes	Plástica	Ambientes Interciclo
De 13.00 H A 14.00 H	Rincones	Educación Física	Rincones	Rincones	Ambientes Interciclo

En cuanto a las rutinas que se llevaban a cabo, se encuentra el adivinar el día de la semana que era, el número que le correspondía, colocar las fotos de los compañeros que no habían asistido, el tiempo que ese día hacía, y con ayuda del encargado/a de ese día se colocaban las tarjetas con estos conceptos en una pizarra a su altura. También se llevaba a cabo otro tipo de rutina, donde aleatoriamente se nombraba a un alumno para que saliese al centro de la asamblea a reconocer algunas figuras geométricas, letras y números. El trabajo sobre el proyecto es uno de los momentos que más se fomenta en el aula; en muchas ocasiones se abarca más tiempo del indicado para hablar sobre el proyecto, finalizar las actividades y completar algunas tareas del mismo después de lectoescritura, del recreo o de matemáticas. Además, dada la importancia de ir trabajando desde edades tempranas la lectoescritura y matemáticas, también se emplea bastante tiempo a estas actividades, completando fichas, realizando juegos en la asamblea y en otros momentos (de manera adicional) que no son los indicados en el

horario (como por ejemplo, hacer uso del tiempo de juego o rincones para ir llamando a los alumnos que tengan fichas por acabar o requieran más apoyo).

Las actividades que se proponen (véase anexo 7), se han organizado dentro del proyecto por fases, según la actividad (juego libre o dirigidas) y según la secuencia (de iniciación-introducción, desarrollo, de síntesis y de recuperación-ampliación).

A lo largo del tiempo requerido para el desarrollo de las actividades (presentadas en el anexo 7), se intentará trabajar durante dos semanas autores con técnicas y actividades diferentes; también se llevara a cabo una actividad que recoge todo lo que han aprendido al final del proyecto, incluyendo otros autores visto con anterioridad. Otras de las actividades que se realizarán ya fuera del propio proyecto de aula tendrán que ver con su creatividad e imaginación, trabajando con la expresión plástica.

Todas estas actividades serán presentadas cada mañana, después de las rutinas diarias y de conocer al pintor en cuestión, para que luego, los niños vayan a sus lugares de trabajo a realizar lo que correspondan. Todo ello se explicará con un ejemplo y de la manera más amena posible.

## **12. EVALUACIÓN**

Para comenzar, la definición general del concepto evaluación es analizar unos resultados. A esto se le añadiría por otro lado la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje en general. Según Díaz Barriga (1998; citado en Campoverde, 2006) “la evaluación proporciona al docente información importante sobre la utilidad o eficacia de las estrategias de enseñanza propuestas en clase” (p. 10).

Es imprescindible que el maestro evalúe su propia actuación también, la elección de actividades; su utilidad, y además, con los datos, valorar para corregir los aspectos necesarios. Esta evaluación es y debe ser continua y diaria, no siempre se refleja por escrito, si no que, al salir del aula valoras mentalmente lo que has hecho ese día, cómo lo has hecho, si podrías haberlo hecho mejor o haber cambiado algo para que fuese más ameno o fácil. Cuestionándote cada día si has actuado correctamente con uno o varios alumnos en una situación concreta; esta reflexión también es importante porque te hace pensar más detenidamente sobre tu día a día, juzgarte a ti misma el qué puedes hacer mejor o incluso lo que ha resultado ser muy útil y positivo para el aula. También

al finalizar el día puedes evaluar si la actividad ha resultado como imaginabas, si les ha gustado, entretenido, si les ha servido de aprendizaje, etc.

Es por tanto esencial, valorar la evaluación como otra herramienta de aprendizaje:

La evaluación es el motor del aprendizaje; puesto que de ésta depende tanto qué y cómo se enseña, como el qué y el cómo se aprende. El maestro y el alumno están constantemente recibiendo datos y valorando la coherencia de las ideas expuestas y de los procedimientos que se aplican, a partir de ahí se toman decisiones para la realización de cambios oportunos (Sanmartí, 2012; citado en Rodríguez Fernández, 2014).

Otro aspecto importante en el que la maestra puede pensar para mejorar o para potenciar ciertos comportamientos es en el clima de aula, cómo se relacionan, si dicha relación es buena en general o por el contrario, cómo puedes mejorar al día siguiente en ese aspecto.

Sin embargo, también existen las evaluaciones trimestrales y finales, en las cuales se evalúan aspectos muy similares a los anteriormente mencionados; por ejemplo:

- He aplicado los recursos necesarios para conseguir los objetivos marcados.
- He llevado a cabo los objetivos y actividades plasmadas en la programación del trimestre.

Valorando la acción tutorial, tanto a nivel de alumnado como con las familias, así como el trabajo en equipo y las relaciones que existen entre el profesorado de etapa, de ciclo, y del centro en general. Por otra parte, también se evalúa si el maestro/a está llevando a cabo la atención a la diversidad, si hace uso de actividades de ampliación, refuerzo, etc.

En definitiva, se valorará las competencias del docente con importancia sobre cómo han gestionado su programación, si han llevado a cabo la planificación, si se está llevando bien el currículo, así como valorar si se está dinamizando el trabajo en el aula. Sin olvidarnos de valorar el hecho de la participación del alumno en el aula, si las actividades han sido diseñadas con diferentes recursos, adaptándolo a sus necesidades.

Dichas evaluaciones trimestrales o finales, cuentan con documentación oficial e interna que les hace llegar la dirección del centro para que cada maestro lleve a cabo dicha valoración.

De otro lado, para esta evaluación del docente, éste contará con un anecdotario, cuaderno de ocurrencias o fichas del alumnado para el registro de las competencias, habilidades y necesidades. Además, tendrá posesión de actas de reuniones de información.

Para poder llevar a cabo esta tarea, también es necesaria la recogida de datos e información del alumnado y sus producciones. Y de esta forma obtener información a su vez de múltiples aspectos para poder cumplir la finalidad, que es, la mejora del aprendizaje y servir de base para la evolucionar (Bernardo, 2008). Por tanto, ha de servir para garantizar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dicho lo cual, se realizará una evaluación continua del alumnado, contando con la ayuda de un diario en el cual se recogerán cada día aspectos significativos o aspectos a destacar del alumno en las diferentes sesiones y actividades que se lleven a cabo en el aula. Además se realizarán una serie de ítems donde se dejará constancia al finalizar el proyecto de sí han mejorado o no a lo largo de esas semanas. Por otra parte, la evaluación también se apoyará en un portfolio que recogerá ciertos datos para dejar constancia de la evolución de cada uno de los alumnos. Todo estará basado en los objetivos que se plantean en el inicio del proyecto. Conforme a los resultados y la respuesta de los niños ante las actuaciones del maestro y las tareas que se les plantea, se valorarán cambios, si estos fueran pertinentes; esto se tendrá en cuenta a lo hora de evaluar nuestro papel en el aula. Otra herramienta de evaluación que se llevará a cabo tendrá que ver con la asamblea que se realiza cada día y de esta forma conocer cuáles son las impresiones y avances de los niños y niñas.

En relación con lo anteriormente citado, lo primero a evaluar será el alumno. Se llevará a cabo una serie de herramientas para recoger información para después plasmarlo en los historiales de cada alumno y así tener una visión y valoración general del trimestre, el curso y su evolución. Se utilizan:

- Fichas personales de cada uno de los alumnos. Se recogen los datos personales de los alumnos, los aprendizajes, evolución y dificultades así como aspectos que influyan en el niño/a.
- Tomar fotografías: este modo de recogida de información aporta una parte de información acerca del proceso que han seguido y el resultado final de la tarea propuesta.
- Recogida de datos con la observación: se recogerán datos para ser después plasmados en la ficha personal así como cumplimentar otro tipo de cuestionarios. (Ejemplo: Le cuesta mucho relacionarse con el nuevo alumno)
- Observación de actividades finalizadas: un documento con gran importancia para ser valorado en los diversos aspectos, por sí mismo y en comparación con el resto del grupo.
- Tutorías con la familia: son una herramienta importante a la par que interesante puesto que recibes mucha información útil y valiosa del niño fuera del aula. Además se podrán dar datos a los familiares de su evolución, comportamiento, dificultades, etc. Los datos y opiniones complementaran a los recogidos en clase para valorar aprendizajes y procesos.
- Realización de una actividad final diseñada para evaluar el aprendizaje de nuevos conocimientos, en este caso, por cada proyecto finalizado.
- La realización de una tabla con ítems en la cual se plasmarán los avances y logros de cada uno de los alumnos al finalizar el proyecto “Somos artistas” (tal y como se muestra en Tabla 4), en base a una observación sistemática y el uso de las demás herramientas de evaluación mencionadas (recogida de datos, etc.) se marcará el logro de cada ítem con una cruz en conseguido, en proceso o no conseguido).

Tabla 4

*Evaluación del alumno*

Aspectos a evaluar			
ÍTEMS	Conseguido	En proceso	No conseguido
He aprendido vocabulario relacionado con el proyecto.			

---

Muestro interés por las actividades relacionadas con el proyecto.

---

Utilizo adecuadamente los materiales y técnicas plásticas.

---

Disfruto realizando actividades plásticas.

---

Mejoro mi destreza con los materiales plásticos (punzón, rasgado, tijeras...)

---

Respeto y valoro las producciones artísticas de mis compañeros.

---

### 13. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, hemos podido observar como a lo largo del presente Trabajo Fin de Grado, la creatividad es una cualidad que se puede trabajar y desarrollar en mayor o menor medida y en infinidad de vertientes; entre ellas, con la expresión plástica.

A destacar, podríamos decir que a lo largo de la propuesta se han dado respuesta a los objetivos planteados para este Trabajo Fin de Grado; se ha plasmado la importancia del papel del maestro en la creatividad en el aula, puesto que es fundamental para llevar a cabo el desarrollo de la creatividad y potenciarlo a través de la expresión plástica. Sabemos que la creatividad no sólo se verá relacionada ni desarrollada a través de la expresión plástica, pero a lo largo del trabajo hemos visto que sí es muy influyente a la par que importante. Por otro lado, también se ha podido realizar una propuesta didáctica basada en el fomento de la creatividad y desarrollo de la expresión plástica, y por último también se ha dado respuesta al hecho de indagar y

conocer la importancia y los aspectos esenciales de la creatividad, expresión plástica y la relación con el pensamiento divergente.

Cabe señalar que, en actividades como las plasmadas en el presente trabajo, se trabaja la creatividad a través de la expresión plástica, pero a su vez se puede observar el nivel y capacidad creativa de cada uno de los alumnos; sus pensamientos, intereses, sentimientos o estado de ánimo. Esto se puede ver en actividades en las cuales tienen que interpretar e imaginar con lo que ellos saben y conocen las ideas que se les plantea; de este modo se podrá ver si se bloquean ante la situación, si lo resuelven con originalidad, el tipo de dibujo que realizan, si utilizan colores más alegres o más oscuros, su interés en intentar hacerlo, el parecido con lo indicado, etc., además, esto se podrá observar en actividades en las cuales tengan que inventarse con cierta espontaneidad una parte de un pequeño relato. Con toda esta información podemos seguir fomentando su creatividad de una manera muy efectiva. Cuanto más se potencie y se trabaje ésta cualidad desde edades muy tempranas, con mayor posibilidad les permitirá en un futuro poder resolver problemas con soltura y sin mayor dificultad, también afrontar inconvenientes de una manera más resolutiva, rápida y con decisión. Además, les proporcionará otra visión diferente a dichos problemas, a ciertos aspectos de la vida, así como dar una solución diferente y creativa al mismo.

De otro lado, sabemos que la capacidad creativa y el pensamiento divergente se van perdiendo en la edad adulta. Por ello, vuelvo hacer mención de la importancia que tiene el maestro en utilizar todas sus herramientas y posibilidades para potenciar y desarrollar dichos aspectos en cada uno de los alumnos desde su corta edad. Sin olvidar la gran diversidad de personalidades dentro de un aula, por lo tanto, habrá que tener en cuenta el aspecto de individualización cuando esto se trabaje.

La expresión plástica cumple con gran peso e importancia en la Educación Infantil el propio desarrollo creativo de los alumnos.

La dificultad principal que he podido encontrar a lo largo del desarrollo de este Trabajo Fin de Grado, ha sido el darme cuenta de que es un tema muy extenso, con muchísimos caminos para poder estudiarlo y comprenderlo, así como las múltiples posibilidades de desarrollarlo en el aula.

En definitiva, a pesar de las dificultades que se presentaron, se han logrado algunos de los objetivos marcados, a su vez se han mantenido presentes a lo largo de la planificación y desarrollo de esta propuesta las ideas mencionadas en apartados anteriores, y que son de vital importancia. Entre ellas, el hecho de mantener una intervención creativa en todo momento, planteando al alumnado el uso de ciertos recursos para resolver las actividades que se les planteaba, dar solución a las tareas con sus herramientas y sin prácticamente ayuda por parte del adulto. Además, se mantuvo en todo momento una actitud de valoración, reconocimiento y recompensa hacia los logros creativos de los niños y niñas. Por último, en todo momento se proponía al alumnado un ambiente estimulante para la realización de lo que se planteaba.

Finalmente, cabría añadir el hecho de que este Trabajo Fin de Grado ha servido para conocer un poco más el concepto “creatividad”, así como el de “expresión plástica” y el resultado e importancia de poder trabajar dicha creatividad de la mano de actividades plásticas en el aula y de esta manera potenciar el dicho pensamiento creativo de los alumnos. Trabajar en este proyecto me ha servido para tener información necesaria y fundamental para poder aplicarlo en un futuro con los alumnos de una manera más extensa y con más profundidad. En general, ha sido cómodo realizar este Trabajo Fin de Grado, puesto que es un tema de gran interés que se debe tener en cuenta y trabajar en el aula como maestra o maestro de Educación Infantil.

En definitiva, considero de gran importancia la expresión plástica y el fomento de la creatividad en el aula.

## 14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Gómez, A., García Velasco, A. (2012). *Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil*. TFG. Universidad de Valladolid. Campus de Segovia. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1128>
- Álvarez, L. (2010, 24 de septiembre). La expresión plástica en Educación Infantil. *Eduinnova*. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Artola, T., Sánchez, N., Barraca, J., Ancillo, I., Mosteiro, P., Poveda, B. (sf). *Evolución de la creatividad a lo largo del ciclo vital: ¿disminuye el pensamiento divergente con la edad?* Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/275209322\\_Cambios\\_en\\_el\\_pensamiento\\_divergente\\_a\\_lo\\_largo\\_del\\_ciclo\\_vital\\_Son\\_los\\_ninos\\_y\\_adolescentes\\_mas\\_creativos\\_que\\_los\\_adultos/file:///C:/Users/paola/Downloads/edad%20y%20creatividad%20\(2\).pdf](https://www.researchgate.net/publication/275209322_Cambios_en_el_pensamiento_divergente_a_lo_largo_del_ciclo_vital_Son_los_ninos_y_adolescentes_mas_creativos_que_los_adultos/file:///C:/Users/paola/Downloads/edad%20y%20creatividad%20(2).pdf)
- Atance Ibar, J., Calleja, R., Cañas Torregrosa, J., Díaz, M., Domingo, M<sup>o</sup>., Domingo, Eulalia., Gil Pérez, M<sup>a</sup>., Giráldez, A., Malagón Golderos, A., Maschat, V., Merodio de la Colina, M<sup>a</sup>., Oriol de Alarcón, N. y Palacios, F. (2001). *La Educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Fareso, S. A.
- Ballesteros Arranz, L. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil*. TFG. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3955>
- Baños, E. (2015). *Creatividad y estrategias metodológicas en educación infantil*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. Murcia. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/48119/1/Esperanza%20Ba%C3%B1os%20Cardenal%20Tesis%20Doctoral.pdf>
- Bernabeu Morón, N., Esteban Ruiz, N., Gallego Hernández, L., Rosales Páez, A. (2011). *Alfabetización mediática y competencias básicas*. Mediascopio.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *La creatividad. Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.

- Cabezas Gallardo, A. (2009). *La educación plástica en Educación Infantil*. Granada. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/ALBA\\_CABEZAS\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf)
- Calzada Muñoz, N. (2012). *La creatividad en Educación Infantil*. TFG. Universidad de Valladolid. Facultad de educación y trabajo social. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3957/TFG-G330.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campoverde Solimano, A. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial*. Perú: Gráfica Técnica SRL. Ministerio de Educación. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Jhowany/guia-de-evaluacion-de-educacion-inicial>
- De la Fuente Barrigón, P. (2016). *Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil*. TFG. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/a8e0/bf38cf8cae0bbc5436e5a6d8315c1344f08b.pdf>
- De Pablo, P. y Vélez, R. (1993). *Unidades didácticas, proyectos y talleres*. Editorial: Alhambra-Logman. Madrid.
- DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 2 de Enero de 2008.
- Diego Pérez, A. (2015). *El trabajo por Proyectos: del marco teórico al análisis de una práctica de aula*. TFG. Universidad de Cantabria. Facultad de Educación. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6886/DiegoP%C3%A9rezAmparo.pdf?sequence=1>
- Fernández Medina, S.L. (2015). *Educación Artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de Educación Artística desde el arte contemporáneo*. TFG. Universidad de Valladolid. Didáctica de la expresión musical, plástica y

corporal. Facultad de Educación y Trabajo Social. Recuperado de:  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3976>

Fernández Rodríguez, M. (2014). *La evaluación en Educación Infantil*. TFG. Universidad de Cádiz. Facultad Ciencias de la Educación. Recuperado de:  
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/19324/TFG%20EVALUACION%20C3%93N%20EI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández Trujillo, R. (2015). *La expresión plástica en Educación Infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora*. TFG. Universidad internacional de La Rioja. Facultad de Educación. Recuperado de:  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%20C%20STEPHANY.pdf?sequence=1>

Franco, J., Justo Martínez, E. (sf). *Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de Educación Infantil*. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2984Justo.pdf>

González Pérez, I. (2013). *Desarrollo de la creatividad en Educación Plástica para 4º curso de Educación Primaria*. TFG. Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Educación. Recuperado de:  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/1828>

Guilford, J. (1980). *La creatividad*. Madrid: Narcea. Recuperado de:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>

Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Medellín, Colombia. Recuperado de:  
<https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/viewArticle/740/1717>

Martín Bueno, E. (2017). *El fomento de la creatividad en educación plástica: análisis de diseños educativos*. TFG. Universidad de Valladolid. Facultad de educación. Campus de Segovia. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24872>

Modino Catalán, N. (2015). *Pensamiento divergente y creatividad con personas mayores*. TFG. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo

- Social. Recuperado de:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14413/TFG-G%201282.pdf?sequence=1>
- Morcillo, P. y Alcahud López, M. (2005). *Creatividad que estás en los cielos*. Madrid. Recuperado de:  
<https://www.madrimasd.org/revista/revista30/tribuna/tribuna1.asp>
- Navarro Lozano, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de Primaria*. TD. Universidad de Murcia. Recuperado de:  
[https://documentop.com/queue/universidad-de-murcia-mejora-de-la-creatividad-en-el-aula-de-primaria\\_59fc9e021723dd2d6c66e174.html](https://documentop.com/queue/universidad-de-murcia-mejora-de-la-creatividad-en-el-aula-de-primaria_59fc9e021723dd2d6c66e174.html)
- Pascual Arias, C. (2014). *Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil: “Antonio Machado”*. TFG. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5174>
- Pinedo Borobio, M. (2012). *El pensamiento divergente en el área plástica a través de retos*. TFG. Universidad de Valladolid. Facultad de educación. Campus de Segovia.
- Prieto Sánchez, M., López Martínez, O. y Ferrándiz García, C. (2003). *La creatividad en el contexto escolar. Estrategias para favorecerla*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Raffino, M. E. (2020). *Creatividad*. Recuperado de: <https://concepto.de/creatividad-2/>
- Raffino, M.E. *Concepto de Creatividad. ¿Qué es la Creatividad?* Recuperado de: <https://concepto.de/creatividad-2/>
- Rupérez de Grado, M. (2013). *La educación plástica en el segundo ciclo de Educación Infantil, fomentando la creatividad*. TFG. Universidad de Valladolid. Escuela universitaria de Magisterio. Campus de Segovia. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3230/TFG-B.245.pdf?sequence=6>
- Sanz de Acedo, M. y Sanz de Acedo Baquedano. (2007). *Creatividad individual y grupal en la educación*. Madrid: Eiunsa, S.A.

Tejedor Valbuena, L. (2016). *La creatividad y la educación artística en Educación Infantil. Una propuesta educativa*. TFG. Universidad de Valladolid. Facultad de educación y trabajo social. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/45059>

Vázquez Valdivia, J. (2011). *La creatividad y la intervención en Educación Infantil*. Recuperado de: <http://files.creati-kids.webnode.es/200000043-422e74323c/creatividad.pdf>

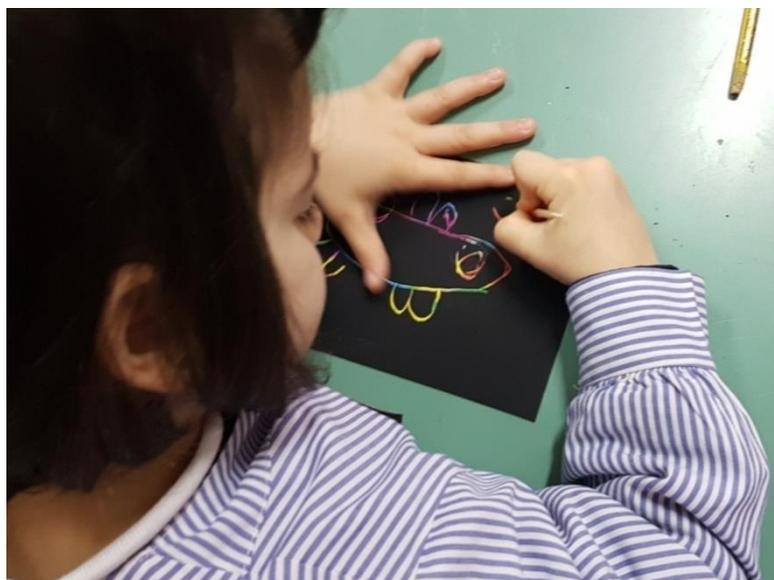
Villagrá Sobrino, S. (2015). *La creatividad y la educación artística en Educación Infantil: una propuesta educativa*. TFG. Universidad de Valladolid. Facultad de educación y trabajo social. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3976>

## ANEXOS

### Anexo 1. Hacemos nuestra flor



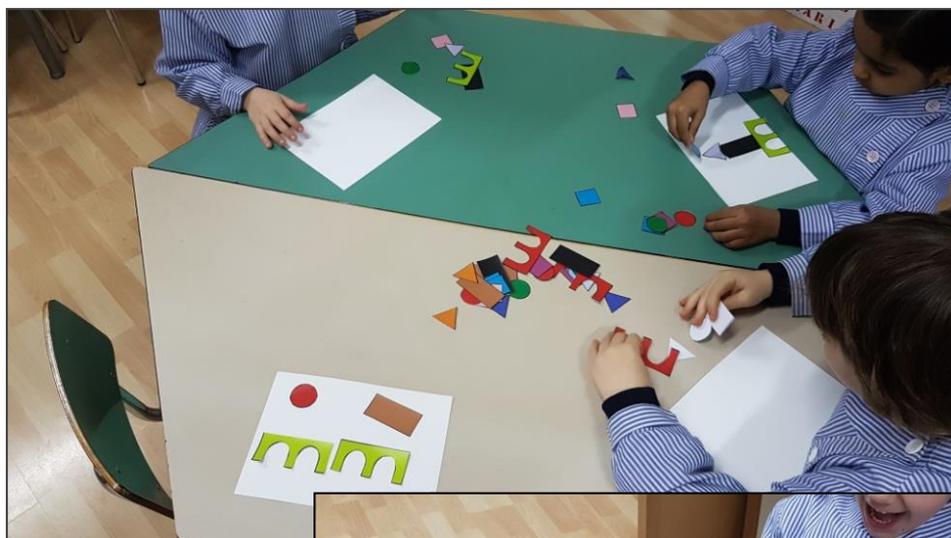
### Anexo 2. Peces de colores



### Anexo 3. Jardines Tunecinos



### Anexo 4. Puente rojo



## Anexo 5. Nos imaginamos que...



## Anexo 6. Tardes de domingo



## **Anexo 7-ACTIVIDADES**

### **FASE 1. Motivación-introducción.**

#### **“¿Qué sabemos?”**

Para dar comienzo a este nuevo Proyecto, la maestra comienza la mañana hablando en la asamblea sobre su fin de semana visitando Madrid y el museo del Prado. Además, trae consigo unos lienzos realizados por ella lo cual suscitará cierta incertidumbre al alumnado; esto servirá de apoyo a la idea del viaje para comentar que ella estudió Arte en una escuela y lo que hacía allí. A raíz de este comentario, se dejará libremente a los niños que pregunten dudas o acerca de ese viaje, si tienen preguntas, etc., a continuación, con ayuda de la pizarra digital, se les enseñará el museo del Prado por fuera, y con la página web de la que dispone dicho museo, se les mostrará cuadros, pintores, sus instalaciones, también algún juego interactivo del mismo, y los dibujos de la maestra.

Al mostrar cierto interés por saber más o ver más cuadros o pintores, en esta fase se continuará con una batida de preguntas a los niños, preguntándoles qué saben a cerca de los museos, de los pintores y de cómo realizan su trabajo. Con esta iniciación sabemos cuáles son sus conocimientos previos y por donde se puede comenzar a trabajar la temática en sí. Ejemplos de preguntas:

- ¿Quién sabe qué es un museo?
- ¿Qué se hace en un museo?
- ¿Habéis ido a alguno?
- ¿Qué pintores conocéis?
- ¿Cómo trabaja un pintor? ¿Qué necesita?

En esta misma fase, se procura motivar al alumnado con conceptos, imágenes, datos curiosos y llamativos, etc. Así mismo conocemos qué quieren aprender más concretamente o cual es su interés.

#### **Actividad inicial, (parte 1): “Investigamos juntos”**

##### ***Finalidad:***

- Implicar al alumnado en las ideas o ejes principales que guían el proyecto educativo.
- Conocer las ideas y formas de expresión de los niños y niñas.

### ***Objetivos didácticos:***

- Mostrar de manera general actitudes de atención, iniciativa y esfuerzo.
- Regular progresivamente la propia conducta en actividades en grupo (respetar el turno de palabra, hablar sin gritar, escuchar a los demás...)
- Conocer algunos de los espacios dedicados a las actividades culturales (museos)
- Respetar de manera continua las explicaciones e informaciones que recibe.

### ***Contenidos:***

- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, intereses, experiencias y transmitir información.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de manera oral.
- Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales (museos).
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implica relaciones en grupo.

***Desarrollo de la actividad:*** para el desarrollo de esta tarea, recordaremos entre todos lo que en la primera toma de contacto dijimos que sabíamos y lo que queríamos aprender. (Aquello que se habló en el aula en la fase de iniciación-motivación) Entonces, la maestra repartirá un tema de interés a cada niño para que investigue en su casa durante el fin de semana para después exponerlo de manera general y breve en clase:

- ¿Qué tipos de museos hay?
- ¿Qué se necesita para visitar un museo?
- ¿Cuáles son las normas para visitar un museo?
- ¿Qué personas trabajan en un museo?
- ¿Qué utilizan los pintores?

- De cada pintor (Georgia O'keefe, Klimt, Paul Klee, Picasso, Vang Gogh, Velázquez, Pierre Seurat, Kandisnski, Miró, Frida Khalo):
  - o ¿Cuál es su cuadro más famoso?
  - o Breve biografía.
  - o ¿Qué es un retrato?
  - o ¿Qué es un autorretrato?
  - o ¿Qué es un bodegón?

**Recursos materiales:** Cada niño podrá traer la información de la manera que quiera (en folio, con imágenes en cartulina...)

**Organización del trabajo:** Cada niño explicará en la asamblea de manera general y brevemente la información correspondiente a su tema de investigación.

**Roles:** los niños serán los investigadores y los que aporten la información para comenzar a trabajar contenidos, y la maestra tendrá el rol de escucha activa y de apoyar la información y la breve “exposición” de los alumnos/as.

### Actividad inicial (parte 2): “¿Cómo me lo imagino?”

**Finalidad:** conocer qué imagen mental/representación tienen los alumnos acerca del tema que se ha iniciado.

#### Objetivos didácticos:

- Expresar y comunicar hechos, emociones, sentimientos, fantasías y pensamientos a través de producciones plásticas.
- Valorar de forma continuada el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Realizar de manera adecuada las tareas que requieren destrezas manipulativas.

#### Contenidos:

- Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas, de pensamientos, sentimientos, hechos o situaciones.
- Utilización de los medios para desarrollar la creatividad.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.

**Desarrollo:** dentro de esta primera fase, la segunda parte de la actividad inicial, los niños tienen la oportunidad de representar sobre el papel la idea que tienen ellos acerca del tema que se ha ido trabajando en la primera parte de esta fase: museos, pintores, técnicas, obras plásticas, cuadros, etc.

**Recursos materiales:** folios y lápices

**Organización del trabajo:** cada niño tiene un folio en sus respectivos sitios en las mesas. El encargado del día reparte los lapiceros y, con la breve pauta de la profesora, dibujan lo que ellos piensan acerca del tema(s) que se les ha preguntado. Con este dibujo se pretende comparar después del proyecto, al finalizar, si ha mejorado o no. Ellos mismos podrán en ese momento observar si han mejorado o que han aprendido.

**Roles:** el rol del niño es totalmente activo, con autonomía y con libertad dibuja lo que él/ella tiene en mente que es cada una de las cosas habladas en la parte 1 de la actividad. El papel de la maestra es de observadora, atendiendo a posibles dificultades si se presentasen. Después se encarga de recoger y guardar las producciones.

## **Fase 2. Trabajamos nuevos contenidos.**

En esta fase, se irá iniciando al alumnado progresivamente en contenidos novedosos, así como diferentes técnicas de expresión plástica, pintores, cuadros más famosos y realizar actividades plásticas conforme al pintor que ese día o semana se esté trabajando. A su vez se conocerán datos curiosos y relevantes.

### **Actividad 1: “Hacemos nuestra flor”**

**Finalidad:** conocer y practicar la técnica de diferir la pintura de una mitad del folio a la otra. Conocer la simetría.

**Objetivos didácticos:**

- Interpretar y valorar de manera general los tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

- Respetar y cuidar diariamente los materiales y útiles.
- Explorar y utilizar progresivamente y de forma creativa las técnicas y materiales de expresión plástica. Experimentar algunos elementos que forman el lenguaje plástico.
- Valorar de forma continuada el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Mostrar interés de manera continuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas.

**Contenidos:**

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

***Desarrollo:***

Se les dará un folio a cada uno de los alumnos y alumnas, después pintarán la mitad de una flor inspirada en el cuadro trabajado de la pintora Georgia O'keefe. Después se doblará el papel, plasmando la pintura y así crear la otra mitad de la flor.

***Recursos materiales:***

- folios y pintura (témperas de diferentes colores).

***Organización del trabajo:*** los niños y niñas se encuentran distribuidos por mesas, ocupando su sitio de trabajo. La colocación de este mobiliario sigue igual que cada día. La maestra les ayuda a poner la pintura sobre sus folios y ellos lo plegarán y apretarán para transferir la pintura. La tarea tiene un agrupamiento individual y una duración de aproximadamente 5-10 minutos.

**Roles:** el papel de los alumnos es activo y de experimentación, mientras que la maestra ayuda en el momento de echar la pintura si hubiese dificultades.

*Véase anexo 1.*

### **Actividad 2: “Peces de cera” (técnica Grattage)**

**Finalidad:** Conocer y experimentar la técnica plástica “grattage”.

#### **Objetivos didácticos:**

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas.
- Explorar y utilizar progresivamente y de forma creativa las técnicas y materiales de expresión plástica. Experimentar algunos elementos que forman el lenguaje plástico.
  
- Mostrar interés de manera continuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Valorar de forma continuada el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Cuidar y respetar diariamente los materiales y útiles.

#### **Contenidos:**

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles

**Desarrollo:** Se les dará una cartulina la cual tendrán que pintarla con ceras de colores y después cubrirla totalmente de negro. Después, rasparán dicha cartulina con palillos hasta que aparezcan los peces inspirados en el cuadro de Paul Klee.

**Recursos materiales:** cartulina, ceras blandas y palillos.

**Organización del trabajo:** los niños y niñas están distribuidos en su mesa y sitio de trabajo correspondiente; el mobiliario sigue igual que cada día. La maestra les reparte el material necesario para la actividad, contando con la ayuda del responsable del día. El agrupamiento es individual y tiene una duración aproximada de 15 minutos.

**Roles:** el papel del niño es activo y autónomo, contando con su propia experimentación. La maestra atiende dificultades si las hubiese y revisa los trabajos una vez finalizados.

*Véase anexo 2.*

### **Actividad 3: “Jardines Tunecinos”.**

**Finalidad:** Conocer y trabajar con la técnica plástica de la “estampación”.

**Objetivos didácticos:**

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas
- Mostrar interés de manera continuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Explorar y utilizar progresivamente y de forma creativa las técnicas y materiales de expresión plástica. Experimentar algunos elementos que forman el lenguaje plástico.

**Contenidos:**

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.

**Desarrollo:** para esta actividad tendrán un papel con el esquema de este cuadro de Paul Klee hecho por la maestras, para que después ellos practiquen la técnica de la estampación con las esponjas impregnadas de cada uno de los colores que les ofrecemos. Después de que se seque, tendrán que dibujar en negro las ramas que hay en el cuadro.

**Recursos materiales:** Esponjas en forma de cuadrado/rectángulo, témperas, papel y ceras.

**Organización del trabajo:** los niños y niñas están distribuidos en su mesa y sitio de trabajo correspondiente; el mobiliario sigue igual que cada día, pero en este caso, los alumnos/as se moverán de mesa una vez hayan finalizado con el color correspondiente de dicha mesa, irán rotando para conseguir la estampación de cada color. La maestra les reparte el material necesario para la actividad. El agrupamiento es individual y tiene una duración aproximada de 10-15 minutos.

**Roles:** el papel del alumno es activo y autónomo, mientras que la profesora solo atiende dificultades y regula el tránsito de los niños/as de una mesa a otra para que no haya problemas.

*Véase anexo 3.*

#### **Actividad 4: “Nuestro puente rojo”.**

**Finalidad:** Representar con libertad el cuadro de Paul Klee con las figuras y formas geométricas.

#### **Objetivos didácticos:**

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas

- Mostrar interés de manera continuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Explorar y utilizar progresivamente y de forma creativa las técnicas y materiales de expresión plástica. Experimentar algunos elementos que forman el lenguaje plástico.
- Respetar y cuidar diariamente los materiales y útiles.
- Interpretar y valorar de manera general los tipos de obras presentes o no en el entorno.

***Contenidos:***

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.

***Desarrollo:*** esta actividad consta de dos partes. Para comenzar, les explicaré el cuadro “Puente rojo” de Paul Klee, lo podrán observar y coger ideas ya que a continuación tendrán que coger piezas de las construcciones de madera para realizar algo similar al cuadro. En la otra parte de la actividad, tendrán encima de la mesa una serie de recortables (recortado previamente por nosotras) con diferentes formas inspirados en dicho cuadro, para que las coloquen a su antojo encima de la cartulina.

***Recursos materiales:*** Construcciones de madera, recortables, cartulina y pegamento.

***Organización del trabajo:*** para llevar a cabo la primera parte de esta actividad, los alumnos/as podrán coger piezas con libertad de la caja de las construcciones de madera para poder simular su propio cuadro inspirado en el “puente rojo” de Klee. Después los

niños y niñas están distribuidos en su mesa y sitio de trabajo correspondiente; el mobiliario sigue igual que cada día. La maestra les reparte el material necesario para la actividad, contando con la ayuda del responsable del día para repartir el pegamento. El agrupamiento es individual y tiene una duración aproximada de 15 minutos.

**Roles:** el papel de los alumnos/as será activo, autónomo y experimental con distintos materiales a usar y actividades por realizar. La maestra tendrá un papel más pasivo, revisando que no haya ningún problema, atendiendo dificultades y comprobando el trabajo realizado.

*Véase anexo 4.*

### **Actividad 5: “Nos imaginamos que...”**

**Finalidad:** fomentar el pensamiento creativo de los alumnos y alumnas. Conocer su actitud creativa.

#### **Objetivos didácticos:**

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Explorar y utilizar progresivamente, creativamente y con libertad otras formas y materiales plásticos.
- Hacer un uso adecuado y de manera progresiva, de los medios para desarrollar la imaginación y la creatividad.

#### **Contenidos:**

- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.

**Desarrollo:** Para esta actividad, se les dará a cada niño y niña un folio con una pequeña ventana dibujada en éste. Después de haber explicado lo que debían de hacer, ellos dibujarán con libertad e imaginación continuando algún paisaje, edificio o lo que ellos quisieran a raíz de la ventana ya dibujada, y a continuación pintarlo.

**Recursos materiales:** folios, lápiz y pinturas.

**Organización del trabajo:** los niños y niñas están distribuidos en su mesa y sitio de trabajo correspondiente; el mobiliario sigue igual que cada día. La maestra les reparte el material necesario para la actividad, contando con la ayuda del responsable del día. El agrupamiento es individual y tiene una duración aproximada de 15 minutos.

**Roles:** el papel de los niños y niñas es activo, totalmente autónomo y con una actitud de actuación libre. La maestra se limita a observar y resolver cualquier duda.

Véase anexo 5.

#### **Actividad 6: “Tardes de domingo”.**

**Finalidad:** conocer y practicar la técnica de puntillismo.

#### **Objetivos didácticos:**

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Explorar y utilizar progresivamente y de forma creativa las técnicas y materiales de expresión plástica. Experimentar algunos elementos que forman el lenguaje plástico.
- Mostrar interés de manera adecuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.

#### **Contenidos:**

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.

**Desarrollo:** en esta actividad los niños y niñas tendrán un folio con la imagen del cuadro “Tardes de domingo” de Georges Pierre Seurat, realizada con la técnica de puntillismo y con zonas sin color para que después ellos, puedan continuar con rotuladores dicha técnica.

**Recursos materiales:** folios y rotuladores

**Organización del trabajo:** los niños y niñas están distribuidos en su mesa y sitio de trabajo correspondiente; el mobiliario sigue igual que cada día. La maestra les reparte el material necesario para la actividad, contando con la ayuda del responsable del día. El agrupamiento es individual y tiene una duración aproximada de 15-20 minutos.

**Roles:** el papel del alumnado es activo, con actitud de experimentación y de manera autónoma. La maestra adopta un papel más pasivo, de mero observador, atendiendo cualquier pregunta, dificultad o dar pautas necesarias.

Véase anexo 6.

### **Actividad 7: “Árbol de la vida”.**

**Finalidad:** Conocer y practicar las espirales características del cuadro de Klimt e imitar éste.

**Objetivos didácticos:**

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Explorar y utilizar progresivamente y de forma creativa las técnicas y materiales de expresión plástica.

- Mostrar interés de manera adecuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
- Valorar de forma continuada el trabajo bien hecho por uno mismo por los demás.

***Contenidos:***

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.

***Desarrollo:*** en esta actividad se hablara del cuadro “El árbol de la vida” de Klimt. Se les enseñará un ejemplo de cómo realizar espirales puesto que, se dará un folio a cada niño/a con solo el tronco y algunas ramas de dicho árbol para que después completen las espirales características de este cuadro de Klim.

***Recursos materiales:*** folios y lapiceros.

***Organización del trabajo:*** los niños y niñas están distribuidos en su mesa y sitio de trabajo correspondiente; el mobiliario sigue igual que cada día. La maestra les reparte el material necesario para la actividad, contando con la ayuda del responsable del día. El agrupamiento es individual y tiene una duración aproximada de 10 minutos.

***Roles:*** el papel del alumnado es activo, con autonomía y con actitud de experimentar nuevos conceptos. La maestra adopta un papel de observadora, atendiendo las dificultades que se puedan presentar.

## Actividad 8: “Collages de Kandinskhy”

**Finalidad:** conocer y experimentar la técnica de collage.

### **Objetivos didácticos:**

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Explorar y utilizar progresivamente y de forma creativa las técnicas y materiales de expresión plástica.
- Mostrar interés de manera adecuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
- Valorar de forma continuada el trabajo bien hecho por uno mismo por los demás.
- Hacer un uso adecuado y de manera progresiva, de los medios para desarrollar la imaginación y la creatividad.

### **Contenidos:**

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

**Desarrollo:** Se le dará un folio a cada uno de los alumnos, tendrán que hacer la silueta de su mano sin preocuparse de que salga perfecta. Después recortaremos las partes de

cada una de las manos dibujadas para crear un collage sobre una cartulina (inspirado en el cuadro de Kandinsky).

**Recursos materiales:** folios, lápices, pinturas, cartulina, tijeras y pegamento.

**Organización del trabajo:** los alumnos y alumnas se encuentran divididos en sus mesas y sitios de trabajo correspondiente; el mobiliario no sufre ningún cambio. La maestra reparte el material y ayudará a recortar los trozos para el collage. El agrupamiento para esta actividad es individual y el tiempo estimado será alrededor de 15-20 minutos.

**Roles:** los niños y niñas tienen un papel activo y experimental sobre la tarea, de manera individual y autónoma. La maestra ejercerá un papel más pasivo dejando al niño ser protagonista y autónomo, pero sin olvidarse de prestar ayuda a la hora de recortar o cualquier otra dificultad.

#### **Actividad 9: “Pintamos en movimiento”.**

**Finalidad:** conocer una nueva técnica plástica (dripping) y experimentar con el material necesario para realizarlo.

#### **Objetivos didácticos:**

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Explorar y utilizar progresivamente y de forma creativa las técnicas y materiales de expresión plástica.
- Mostrar interés de manera adecuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
- Valorar de forma continuada el trabajo bien hecho por uno mismo por los demás.
- Hacer un uso adecuado y de manera progresiva, de los medios para desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Participar con gusto y respeto en las realizaciones colectivas.

#### **Contenidos:**

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.
- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación y la creatividad.

**Desarrollo:** se les dará una cartulina a cada niño y deberán mojar un poco la esponja en el vaso de agua para estampar el agua sobre diferentes zonas de la cartulina, después con un pincel cogerán pintura y lo pondrán sobre esas zonas húmedas, a continuación moverán la tapa de la caja de cartón para deslizar la pintura por todas partes. Basándose en cuadros de Jackson Pollock.

**Recursos materiales:** cartulina, esponja, vaso con agua, pintura acrílica, pinceles y una tapa de una caja de cartón.

**Organización del trabajo:** los alumnos y alumnas se encuentran divididos en sus mesas y sitios de trabajo correspondiente; el mobiliario no sufre ningún cambio. La maestra va llamando a 3 o 4 alumnos para realizar la técnica plástica con las diferentes cajas que se tienen para realizarlo. El agrupamiento para esta actividad es individual y el tiempo estimado será alrededor de 10 minutos.

**Roles:** el alumnado tendrá un papel activo, experimental y realizan la tarea de manera individual y autónoma. La maestra supervisará la experiencia con esta técnica plástica y procurará que se siga el orden estipulado para poder realizar la tarea.

#### **Actividad 10: “Dibuja este disparate”**

**Finalidad:** Fomentar y desarrollar la creatividad en los alumnos/as.

### ***Objetivos didácticos:***

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Mostrar interés de manera adecuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
- Valorar de forma continuada el trabajo bien hecho por uno mismo por los demás.
- Hacer un uso adecuado y de manera progresiva, de los medios para desarrollar la imaginación y la creatividad.

### ***Contenidos:***

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación y la creatividad.

***Desarrollo:*** En esta actividad, se les dará un folio en blanco y en éste deberán dibujar lo que la profesora va diciendo. En este caso van a ser cosas disparatadas, es decir objetos o cosas fuera de lo común para que dibujen ellos con libertad lo que piensan o imaginan lo que sería para ellos. Ejemplo: rana voladora, casa de gominola, pizarra habladora, coche saltarín.

***Recursos materiales:*** folio y lápices.

**Organización del trabajo:** cada niño y niña se encuentran sentados en sus respectivas mesas, mientras la profesora reparte folios y el alumno encargado del día, reparte los lápices. Se les da el pequeño apunte de que cada uno dibuja lo que ellos creen que es lo que la maestra va diciendo, respetando el trabajo de los demás y sin copiar al compañero. Los niños y niñas tendrán su tiempo para dibujar aquellos “disparates” que la maestra va dictando; si necesitan más folios, se les dará otro. Al finalizar un dibujo, se le pondrá a cada niño y niña el nombre del disparate y la fecha. Los niños tendrán libertad para mostrar en sus papeles aquello que se dice y de la manera que ellos lo imaginan. Al acabar, podrán pintarlo y se agruparán los dibujos de cada niño para encuadernarlos y entregarlos al finalizar el proyecto. La agrupación es individual y con una duración aproximada de 15 minutos.

**Roles:** el papel que sigue el alumnado será activo, participativo, autónomo y con libre actuación sobre lo que se pide. La maestra tiene un papel algo más pasivo, expectante de los trabajos, dictando lo que se “debe” dibujar y supervisando si hubiese algún tipo de dificultad.

#### **Actividad 11. “Había una vez...”**

**Finalidad:**

- Fomento de la creatividad y pensamiento creativo.
- Respetar de manera continua el turno de palabra.
- Dibujar adecuadamente la idea principal del cuento resultante.

**Objetivos didácticos:**

- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Mostrar interés de manera adecuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
- Hacer un uso adecuado y de manera progresiva, de los medios para desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Mostrar interés y satisfacción de manera general por realizar intervenciones orales en grupo, y ser escuchado y respetado.
- Expresar adecuadamente los sentimientos, pensamientos y fantasías para aplicarlo de manera creativa en el cuento.

- Regular progresivamente la propia conducta en actividades en grupo.

**Contenidos:**

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.

**Desarrollo:** para llevar a cabo esta actividad, la maestra explica que vamos a crear nuestro propio cuento entre todos. Para ello, la profesora comienza el inicio del cuento con “érase una vez una pintora que vivía en un bosque muy grande...” y ellos, por orden y uno por uno deberán continuar frase a frase o con cosas que se les vaya ocurriendo para elaborar dicho cuento. Después, y mientras realizan la siguiente fase la maestra escribe el resultado del cuento inventado por ellos. A continuación, cada uno sentado en su lugar correspondiente de la mesa, realizan un dibujo acerca del cuento y de cómo ellos se lo imaginan. Esto se grapa junto al cuento escrito para adjuntarlo a los trabajos del proyecto. Siempre se cuenta con la orientación de la maestra siempre que sea necesario.

**Recursos materiales:** folios, lápices y pinturas.

**Organización del trabajo:** la disposición del mobiliario se queda como cada día, sin modificación. Los niños y niñas, sentados en la asamblea irán siguiendo y elaborando el cuento. Después los alumnos/as se sientan en sus respectivos sitios, donde dibujarán acerca del cuento que entre todos hemos creado. El resultado final se grapa junto al

cuento que está por escrito. Tiene una duración aproximada de 20 minutos. El agrupamiento es grupal en un primer momento, y después realizarán en sus sitios el dibujo de manera individual.

**Roles:** como en casi todas las actividades, el papel que se le otorga al niño/a es de ser el protagonista, de libertad para aportar la frase o idea que quiera al cuento, con actitud participativa, un rol bastante activo. La maestra en un primer momento solo es observadora y hace de guía siempre que se requiera de su ayuda. Así mismo, dejará por escrito el cuento.

### **Actividad 12. “Tira los dados”**

#### **Finalidad:**

- Desarrollar la capacidad creativa y pensamiento creativo.
- Experimentar adecuadamente con nuevos materiales.
- Representar de manera general las ideas de la historia inventada en un dibujo.

#### **Objetivos didácticos:**

- Realizar de manera adecuada tareas que requieran destrezas manipulativas.
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Mostrar interés de manera adecuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
- Hacer un uso adecuado y de manera progresiva, de los medios para desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Mostrar interés y satisfacción de manera general por realizar intervenciones orales en grupo, y ser escuchado y respetado.
- Expresar adecuadamente los sentimientos, pensamientos y fantasías para aplicarlo de manera creativa en la actividad.
- Regular progresivamente la propia conducta en actividades en grupo.

#### **Contenidos:**

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación y la creatividad.

**Desarrollo:** en esta actividad, se cuenta con la ayuda de cuatro dados que tienen dibujos de objetos relacionados con el proyecto (pincel, paleta de colores, museo, pinturas, etc.) en todas sus caras; la maestra tira dichos dados y en base a las imágenes que hayan salido se tienen que inventar una pequeña historia/cuento, contando con la maestra como guía si fuese necesario. Después cada niño y niña realiza “un cuadro” que se inspire en la historia creada. A continuación los alumnos/as dicen títulos y se vota entre todos aquel que más nos guste.

**Recursos materiales:** Dados con dibujos, lápiz y pinturas.

**Organización del trabajo:** el mobiliario permanece como cada día, sin cambios. Como cada actividad, tras escuchar las explicaciones, nos disponemos a empezar la actividad. En este caso, permanecen sentados en la asamblea para proceder a tirar los dados. Poco a poco se dicen ideas para incluir y desarrollar la historia. A continuación todos los niños y niñas se sientan en sus respectivas mesas para proceder al siguiente paso de la actividad. Con la ayuda del niño encargado reparte el material necesario para realizar el cuadro y colorearlo. La duración aproximada es de 0 minutos y la agrupación en un primer momento es grupal y la realización del cuadro sobre la historia inventada es individual.

**Roles:** el papel que se le otorga a los alumnos/as es de un rol activo, protagonista y con actitud de autonomía. La maestra permanece observante y atiende las posibles dificultades si las hubiese.

### Actividad 13. “La cesta de la creatividad”

#### ***Finalidad:***

- Desarrollar la capacidad creativa y pensamiento creativo.
- Expresar de manera diferente sus intereses, pensamientos y creatividad.

#### ***Objetivos didácticos:***

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas.
- Mostrar de manera general actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Mostrar interés de manera adecuada por aprender nuevas habilidades con actitud de superación.
- Hacer un uso adecuado y de manera progresiva, de los medios para desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Expresar adecuadamente los sentimientos, pensamientos y fantasías para aplicarlo de manera creativa en la actividad.

#### ***Contenidos:***

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Expresión y comunicación, a través de diferentes medios y materiales de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación y la creatividad.

**Desarrollo:** para llevar a cabo esta actividad, la maestra lleva al centro de la asamblea una cesta grande llena de objetos y diversos materiales tales como: pinturas, pajitas, marionetas pequeñas, telas, pelotas, aros pequeños, figuras de madera, trozos de cartón, corchos, etc. Con todo ello pueden crear todo aquello que quieran: un museo, un robot, un monstruo, un edificio, una carretera, un parking, una mini-ciudad, etc. Tienen libertad para expresar con ese material todo aquello que piensan, sienten o tienen en su imaginación. La maestra pasa alrededor observando sus obras y creaciones para poder ir valorando el trabajo realizado.

**Recursos materiales:** Cesta con objetos y materiales.

**Organización del trabajo:** la distribución del aula sería algo diferente al resto de días: se apartan las mesas y sillas para dotarles de más espacio en el suelo y poder realizar sus producciones sobre el mismo. Tras escuchar las indicaciones, cogen lo que vayan necesitando (dejando siempre material a los demás) y elijen un sitio del aula y del suelo para poder comenzar “su obra”. El tiempo es aproximadamente de minutos. La agrupación es individual.

**Roles:** el papel que tiene el alumnado es activo, trabajando con autonomía y participativo. La maestra en este caso no se presenta activa ante la actividad, solo expectante del trabajo de los alumnos, atiende a sus posibles necesidades durante la tarea y aportando unas breves indicaciones en el inicio de la actividad.

### **Fase 3. Síntesis-resumen. Consolidación.**

En esta fase, la maestra realiza un repaso o resumen con ayuda de imágenes en la pizarra digital. Estas imágenes recogen todos los autores que se han trabajado desde el inicio del proyecto, con sus obras más famosas. Los niños sentados alrededor de la pantalla observan las imágenes que la maestra pone y van diciendo quién es el autor o autora y el título del cuadro.

Antes de llevar a cabo la propia actividad pensada, la maestra también muestra algunos de los cuadros, elementos y pintores que serán utilizados para la próxima actividad.

## Actividad 14: “Creatividad al poder”

### **Finalidad:**

- Consolidar los contenidos trabajados a lo largo de todo el proyecto.
- Fomentar y trabajar en su creatividad.

### **Objetivos didácticos:**

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas.
- Mostrar de manera general actitudes de organización, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Participar con gusto en realizaciones colectivas. Mostrar de manera general interés por las elaboraciones propias y de los demás.
- Regular progresivamente la propia conducta en actividades en grupo.
- Expresar y comunicar hechos, emociones, sentimientos, fantasías a través de las producciones plásticas.
- Explorar y utilizar progresivamente y de forma creativa las técnicas y materiales de expresión plástica.

### **Contenidos:**

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Participación en realizaciones colectivas.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

**Desarrollo:** Se coloca un buen trozo de papel continuo y los niños con libertad pueden dibujar y pintar lo que más les haya gustado o motivado sobre éste; se hará referencia a todo aquello que han aprendido durante el proyecto “somos artistas”.

**Recursos materiales:** papel continuo, pinceles y pintura.

**Organización del trabajo:** los niños y niñas se pondrán en el espacio donde se realiza la asamblea y las explicaciones de las actividades, sentados en el suelo con el papel continuo. Alrededor del papel y sobre la pizarra se encuentran imágenes de todos los pintores y cuadros ya trabajados. Se les da pinturas y rotuladores y las pautas de que pueden hacer el cuadro o pintor que más les haya gustado durante el proyecto. Tiene una duración aproximada de 20 minutos o cuando hayan finalizado todos. Se lleva a cabo con todo el grupo junto.

**Roles:** el papel de los niños y niñas es totalmente activo, participativo y autónomo. Cooperan entre sí dibujando lo que más les haya gustado de cada pintor. La maestra es una mera observante del trabajo de los alumnos/as; atendiendo a sus necesidades o dificultades si fuese necesario.

#### **Fase 4. Evaluación.**

##### **Actividad 15. “¿Ha mejorado nuestro dibujo?”**

**Finalidad:** conocer y valorar si existe mejoría o una nueva forma de concebir el tema trabajado con respecto al primer dibujo realizado al comienzo del proyecto.

**Objetivos didácticos:**

- Realizar de manera adecuada tareas que requieren destrezas manipulativas.
- Mostrar de manera general actitudes de organización, atención, iniciativa y esfuerzo.

- Expresar y comunicar hechos, emociones, sentimientos, fantasías a través de las producciones plásticas.
- Explorar y utilizar progresivamente y de forma creativa las técnicas y materiales de expresión plástica.
- Valorar de manera general todo lo que se ha aprendido.

***Contenidos:***

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación y la creatividad.

***Desarrollo:*** en esta actividad se les recuerda el dibujo que hicieron al comienzo del proyecto, así como mencionar a grandes rasgos todo lo que se ha hecho a lo largo de estas semanas de proyecto. Después, se les reparte un folio para volver a hacer ese dibujo con la idea que tienen en ese momento.

***Recursos materiales:*** folios y lápiz.

***Organización del trabajo:*** el mobiliario se mantiene sin tener ningún cambio para realizar esta actividad. Los niños están sentados en la asamblea y tras recordar el dibujo que hicieron al comienzo del proyecto, así como repasar todo lo trabajado, se colocan en sus respectivos sitios. Al repartir los folios y lapiceros con la ayuda del encargado del día, comienzan su dibujo para después comparar qué pensamos ahora y cuanto hemos aprendido. Tendrá una duración aproximada de 10-15 minutos. La tarea es individual.

***Roles:*** el papel que se le otorga al niño/a en esta actividad, será de protagonista de su propio aprendizaje, con libertad y autonomía para dibujar. La maestra en esta ocasión tendrá un papel de expectante ante las producciones del alumnado, así como la guía de

lo que se ha trabajado durante el proyecto, y a su vez preguntando a los niños qué han dibujado y aprendido con respecto al primer dibujo.

Por otro lado, en esta fase también se lleva a cabo una ‘autoevaluación’ por parte de los niños y niñas. Se les explica brevemente en qué consiste: en un panel donde hay tres imágenes de un museo (uno pequeño, uno mediano y otro grande), colocarán una imagen de un pintor con la cara de cada uno de los alumnos/as en el museo que ellos quieran; en función de lo que han aprendido: poco, ni mucho ni poco (regular) o muchísimo.