



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.

TRABAJO FIN DE GRADO:

**PROPUESTA EDUCATIVA PARA TRABAJAR LA ÉPOCA MEDIEVAL A TRAVÉS
DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Presentado por Dña. **María Ureta García** para optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Dña. Sara Villagrà Sobrino.

Junio 2020

RESUMEN:

Este documento tiene el propósito de exponer un estudio acerca del concepto de inteligencia junto con la correspondiente evolución que ha tenido el mismo, los diferentes modelos de inteligencia que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo hasta la actualidad, además de los distintos autores que han trabajado el constructo de inteligencia.

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo llevar a cabo un análisis de las diferentes inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner (1998). A su vez, se han analizado diferentes proyectos y propuestas metodológicas en Educación Infantil en la que se han empleado diversas metodologías con énfasis en el fomento de las inteligencias múltiples. El marco teórico desarrollado, me ha servido para sentar las bases del diseño de una propuesta de intervención orientada a la etapa de Educación Infantil centrada en la época medieval en la que a través de las actividades desarrolladas se ha pretendido fomentar las distintas inteligencias múltiples. El trabajo desarrollado pone de manifiesto la importancia de trabajar las IM desde edades tempranas, así como el desarrollo de metodologías activas en las que se respeten los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado y pongan énfasis en la adquisición de un aprendizaje significativo.

Palabras clave: Educación Infantil, Inteligencias Múltiples.

ABSTRACT:

This final project degree is aimed at the analysis of the concept of intelligence as well as its evolution over time. Likewise, we pointed out the different happenings in the history of the evolution of the understanding of the intelligence, and we explained the different models have been developed over time until the present day. In recent years, other views of intelligence have emerged. One such conception is the theory of Multiple Intelligences proposed by Howard Gardner (1998).

This way, we have analysed different Childhood Education projects aimed at fostering active methodologies and the development of multiple intelligences. The analysis of the literature has been useful to design a project proposal for Childhood Education focused in the medieval era with an emphasis on the development of the multiple intelligences. The work carried out has been useful to recognize the need of developing multiple intelligences at initial stages as well as to foster active methodologies according to the learners' needs and learning rhythms

Keywords: Childhood Education , Multiple Intelligences.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS DEL TRABAJO	6
COMPETENCIAS	6
1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE INTELIGENCIA	7
1.1 De la inteligencia monolítica a los planteamientos factorialistas	8
1.2 Modelos centrados en el funcionamiento cognitivo de la inteligencia	9
1.3 Modelos que se centran en la comprensión global de la persona para un mejor desarrollo de su vida.	11
1.4 Del concepto de inteligencia al de inteligencias múltiples	12
1.5 Propuestas didácticas en Educación Infantil basadas en las inteligencias múltiples	19
2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA: “LOS CASTILLOS”	32
2.1. Introducción	32
2.2. Metodología	32
2.3. Contexto	36
2.4. Justificación	37
2.5. Objetivos	37
2.6. Contenidos	38
2.7. Criterios de evaluación	39
2.8. Actividades de la propuesta didáctica	40
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS:	65
Anexo 1	65
Anexo 2	65
Anexo 3	66
Anexo 4:	66
Anexo 5:	66
Anexo 6:	67
Anexo 7:	67

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado está enfocado en el tema de las inteligencias múltiples, proponiendo una propuesta didáctica donde busco trabajar a través de las diferentes inteligencias múltiples puesto que me parece un tema que es muy interesante e importante desde edades muy tempranas. A través de las inteligencias múltiples se logra trabajar todas las capacidades que poseen los estudiantes, potenciando aquellas en las que destacan y fomentando en las que tienen más dificultades, logramos trabajar todas por igual e ir las desarrollando de cara al futuro.

Dada la situación actual a la que nos hemos tenido que enfrentar a causa del COVID-19, no he podido llevar a la práctica mi propuesta didáctica, lo cual me da mucha pena. Me hacía mucha ilusión y me hubiera gustado mucho poder llevarla a la práctica, observando la realidad en el aula, obteniendo un mayor aprendizaje, además de observar aquellos aspectos en los que podría mejorar o cambiar para el futuro. Además, ha sido un poco más complicado llevar a cabo el trabajo, ya que, la situación no era favorable ni agradable para nadie.

En cuanto al desarrollo de mi TFG, se divide en dos partes principales:

La primera parte consiste en la fundamentación teórica, donde he llevado a cabo un análisis de la evolución del constructo de inteligencia en el tiempo, hablando de los diferentes modelos que han surgido y haciendo especial hincapié en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Finalizando esta primera parte con el análisis de diferentes propuestas y proyectos en Educación Infantil que han trabajado mediante las inteligencias múltiples.

La segunda parte está formada por la propuesta didáctica “Los castillos”. En esta parte se menciona el trabajo por proyectos, los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y la propia evaluación de la propuesta didáctica. Asimismo, se describen las actividades que forman parte de las diferentes sesiones de la propuesta didáctica. A lo largo de las 9 sesiones que he planteado, busco que el alumnado trabaje mediante las diferentes inteligencias múltiples, fomentándolas y desarrollándolas.

En todo momento he buscado que se llevase a cabo un aprendizaje significativo y cooperativo, donde el alumnado fuera parte activa del proceso enseñanza- aprendizaje y fomentando la motivación y participación.

Finalmente, en los anexos he adjuntado fotos referentes a las propuestas didácticas que he analizado en la primera parte de mi TFG. También he añadido anexos de alguna de las actividades de mi propuesta didáctica.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo principal de mi trabajo ha consistido en investigar y aprender más acerca de las diferentes inteligencias múltiples y diseñar una propuesta didáctica donde se trabajase a través de estas inteligencias y en la cual el alumnado fuera parte activa, basándome en la práctica intentando romper con la visión tradicional del proceso enseñanza- aprendizaje basada meramente en la teoría.

Además, he tenido en cuenta los siguientes objetivos específicos:

- Investigar y conocer más a fondo acerca del concepto de inteligencia y el origen de la teoría de las inteligencias múltiples.
- Profundizar en el conocimiento de las diferentes inteligencias múltiples.
- Trabajar mediante la metodología por proyectos.
- Elaborar una propuesta didáctica basada en las inteligencias múltiples donde los estudiantes sean los protagonistas y aprendan descubriendo y haciendo.
- Elaborar diferentes recursos y materiales lúdicos y atractivos para los estudiantes.

COMPETENCIAS

En cuanto a las competencias que he desarrollado a lo largo de mi TFG, atendiendo al plan de estudios del grado de Educación Infantil:

- Me he apoyado en diferentes revistas, libros, artículos y textos, los cuales me han ayudado a llevar a cabo la realización de un trabajo que sea apropiado y correcto, además me ha servido para aumentar mis conocimientos acerca del tema y para el futuro.
- A través de la elaboración de mi propuesta didáctica he aplicado los diferentes conocimientos adquiridos, obteniendo unos objetivos y competencias concretas.
- Analizar, clasificar y sintetizar diferentes tipos de información procedentes de distintas fuentes informativas.
- He conseguido adquirir diferentes estrategias y metodologías, las cuales me sirven para mi futuro como docente. Todo esto ha sido gracias a los análisis que he realizado de las diferentes propuestas didácticas que trabajaban las inteligencias múltiples, haciendo especial hincapié en las distintas técnicas y estrategias.

1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE INTELIGENCIA

Las primeras definiciones sobre el constructo de la inteligencia están sujetas a concepciones genéticas y monolíticas. De esta manera, la inteligencia era entendida como un rasgo único en cada persona. Esta conceptualización consideraba, por tanto, la inteligencia como algo inalterable que no podía cambiar independientemente de las propias experiencias que las personas tuviesen en los diferentes ámbitos sociales y físicos de su vida.

Esta concepción teórica de la inteligencia como única variable fue predominante hasta la década de 1970. En este contexto es conveniente señalar que a medida que ha ido evolucionando los intereses en concebir, entender y medir la inteligencia a lo largo de la historia su conceptualización ha ido modificándose, dando lugar a la identificación de tres grandes corrientes que pueden agruparse de la siguiente manera siguiendo un orden cronológico, de acuerdo con Salmerón Vílchez (2012).

- **Modelos centrados en la estructuración- composición de la inteligencia.** Encontramos que el interés consistía en buscar el factor o factores que componían el constructo de la inteligencia, junto con las relaciones entre los distintos componentes para poder medirlos y establecer relaciones comparativas interindividuales.
- **Modelos centrados en el funcionamiento cognitivo de la inteligencia.** Este modelo se caracteriza más por aglutinar todas aquellas investigaciones en las que el énfasis está en conocer cómo evoluciona y se desarrolla la inteligencia, no tanto en relación con la identificación de sus variables como en conocer cómo se desarrolla dicha estructura en relación al componente hereditario y la influencia de aspectos ambientales.
- **Modelos que se centran en la comprensión global del desarrollo global de la persona para un mejor desarrollo de su vida.** A partir de la década de 1980 aparece una nueva corriente que empieza a tomar en consideración que el desarrollo de las personas en todos sus ámbitos (personal, académico, afectivo, social, etc.) no puede entenderse a partir de concepciones monolíticas o factoriales de la inteligencia. Se concibe que la capacidad que tenemos los seres humanos de dar respuesta a un problema complejo viene acompañada de la capacidad que tenemos para otorgarle valor o un sentido a todo aquello que nos rodea. Se empieza a concebir la importancia que tienen los sentimientos y ciertas facetas humanas que van más allá de la lógica de la razón intelectual que son capaces de modelar cómo los seres humanos percibimos la información que nos rodea.

A continuación, me centraré en detallar en mayor profundidad las principales características de las corrientes mencionadas con anterioridad.

1.1 De la inteligencia monolítica a los planteamientos factorialistas

La Inteligencia es un constructo multifacético que ha provocado mucha controversia en el ámbito de la psicología y la psicometría a la hora de concebirla y medirla

Dada esta situación, han surgido diferentes teorías desde diferentes puntos de vista y enfoques psicológicos. Estos pretenden elaborar, estructurar y explicar los diferentes procesos y dimensiones que participan en la actividad de la inteligencia junto con sus manifestaciones. Los primeros trabajos en esta línea son los desarrollados por Binet (1883) motivados por la necesidad de identificar qué estudiantes tendrían éxito en la escuela y cuáles fracasarían. A partir de ahí surgen los primeros test de inteligencia que pretendían identificar la rapidez con la que aprende un niño “normal” a una edad cronológica determinada. Las pruebas de inteligencia son concebidas como “instrumentos que permiten obtener una medida objetiva, confiable y válida de facultades psicológicas superiores, mediante el registro y análisis de las respuestas a los requerimientos planteados por sus preguntas en condiciones estandarizadas” (Villamizar y Donoso, 2013, p.409). Por tanto, el primer test de inteligencia partió del planteamiento de que se puede medir la capacidad intelectual (CI) de una persona a partir del nivel de conocimientos (Edad Mental) que muestra la persona en un momento dado (Edad Cronológica). Esta concepción de inteligencia a pesar de ser multidimensional basada en diferentes aptitudes mostradas por las personas, es medida e interpretada como si se tratara de una única variable.

Otra visión en relación a cómo se ha entendido el constructo de la inteligencia tiene que ver con el desarrollo de estudios factoriales que consideran múltiples factores de la inteligencia.

Dentro de esta corriente destaco el trabajo de Spearman desarrollado en el año 1904, que plantea una concepción diferente a la hora de medir la inteligencia. Spearman identifica un factor general “g” que constituye la inteligencia y otro factor específico “s” que aparece en menor grado y corresponde a las características de cada tarea concreta. Por tanto, “el factor “s” sólo estaría relacionado con la tarea concreta que constituye cada ítem y por tanto dependiente de otras destrezas específicas no intelectuales” (Salmerón Vélchez, 2012, p. 101).

El modelo de la inteligencia de Thurstone en 1938 y partía de los trabajos de Spearman, avanzando en una conceptualización multifactorial de la inteligencia constituida por un conjunto de componentes independientes entre ellos, pero que cuyo efecto combinado equivale al rendimiento intelectual. Este autor identifica siete habilidades principales que se encargan de determinar la inteligencia: habilidad numérica, comprensión y fluidez verbal, memoria, visualización espacial, razonamiento y rapidez de percepción (Carbajo, 2011)

Durante la década de los 40 y 50 emergen numerosas investigaciones dedicadas a estructurar e

identificar los factores que intervienen en la inteligencia. En este contexto, en 1967, Guilford avanza significativamente en proponer un modelo de tres dimensiones separadas e independientes basadas en la percepción, la transformación de la información y la emisión de respuesta. La inteligencia, por tanto, se entiende desde esta teoría como un conjunto de aptitudes separadas entre sí que permiten nuestra adaptación al medio (Villamizar & Donoso, 2013)

Posteriormente, en 1971, es Cattell quien siguiendo análisis factoriales identificó dos dimensiones generales (Morris & Maisto, 2005).

- La inteligencia fluida: esta se relacionaba con el razonamiento junto con las destrezas que se producen de manera tanto verbal como numérico todo ello con un factor genético.
- La inteligencia cristalizada: esta recibe influencia social y cultural, se relaciona con la formación de imágenes visoespaciales y la memoria mecánica de las personas (Morris & Maisto, 2005; Morales, 2004).

En el siglo XX, otras investigaciones de corte más biologicista que parten de supuestos sobre la heredabilidad de la inteligencia fueron asumidos por Eysenck en 1986. El establecimiento de vínculos entre inteligencia y la variable raza ha suscitado a lo largo del tiempo múltiples controversias. En la actualidad los avances sociales, culturales e investigadores han contribuido a denunciar los prejuicios raciales y sesgos que se desprendían desde estas concepciones.

1.2 Modelos centrados en el funcionamiento cognitivo de la inteligencia

Otro grupo de teorías analiza la inteligencia humana desde el punto de vista del desarrollo. Entre los autores más destacados de esta corriente se encuentran Jean Piaget y Lev Vigotsky.

Para estos autores la mayor preocupación residía en averiguar la manera en cómo la mente registraba, almacenaba, procesaba y recuperaba la información, además de saber cuál era su naturaleza (Salmerón Vílchez, 2012).

Los estudios desarrollados por Piaget en 1926 estaban basados en el desarrollo evolutivo del conocimiento. A partir de la internalización, se formaban pensamientos que seguían un desarrollo de manera procesual en la infancia, los cuales se basaban en las etapas que eran cualitativamente diferentes (Cortada, 2005). Los trabajos de Piaget nos indican que para poder obtener un buen aprendizaje por parte de los niños/as tenemos que basarnos en una observación directa acerca de lo que hacen y dicen los mismos. La inteligencia, por tanto, no se considera para Piaget algo innato, sino que forma parte de un desarrollo gradual desde el nacimiento hasta la edad adulta. En este proceso intervienen la interacción con el medio y la dotación genética.

Las etapas evolutivas de Piaget se detallan a continuación (Piaget, 1969):

Estadio sensorio- motor (desde el nacimiento hasta los dos años): el bebé se conecta con el mundo a través de los sentidos y de la acción, desarrollan los reflejos que poco a poco se van

transformando dando lugar a una complicada estructura de esquemas que se obtienen a partir del intercambio de la persona con los diferentes elementos de la realidad, así pueden observar y aprender la diferencia entre el “yo” y el mundo de los objetos, por lo que al finalizar esta etapa será capaz de representar la realidad de forma mental. Los niños/as desarrollan la conducta intencional o dirigida hacia metas. También llegarán a comprender que los objetos tienen una existencia permanente independiente de su percepción. Además, existen actividades que en este periodo tienen un notable desarrollo: la imitación y el juego.

Etapa preoperacional (de dos a siete años): en esta fase el niño/a desarrolla la inteligencia representativa y mantiene una postura egocéntrica, lo que le incapacita para poder adoptar el mismo punto de vista que tienen los demás. Son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, lo que incluye la capacidad para poder hablar. Pero este pensamiento simbólico es aún un pensamiento egocéntrico lo entiende desde su perspectiva. Comienza una vez ha entendido la permanencia de objeto, y su duración es hasta los siete años. Aprenden cómo interactuar con su ambiente de forma más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Otro factor importante que encontramos es la conservación, que consiste en la capacidad para poder entender que la cantidad no cambia al cambiar la forma. El niño alcanza la capacidad de pensar las cosas a través de establecer las clases y las relaciones, además de usar los números, pero ellos no tienen conciencia del procedimiento usado. Piaget señala que el paso del primer estadio a este se produce a través de la imitación.

Etapa de las operaciones concretas (de siete a doce años): el niño desarrolla sus esquemas operatorios, por lo que consigue aplicar la lógica y además aplicar principios. Su pensamiento es transformable pero concreto. No conoce de forma intuitiva, sino que, lo hace de forma racional. Hace uso de algunas comparaciones lógicas. Aún no maneja las abstracciones, su pensamiento está unido a la acción concreta que realiza. Es la etapa escolar, la cual está marcada por la disminución de forma progresiva del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Solo pueden aplicar la nueva comprensión del concepto de agrupar algo, con los objetos concretos que ellos han experimentado a través de sus sentidos. Todavía tienen que desarrollar el pensamiento abstracto.

Etapa de las operaciones formales (de los doce años en adelante): nos encontramos con adolescentes y los adultos. Se desarrolla la inteligencia formal, todas las operaciones y capacidades mencionadas con anterioridad siguen aquí presentes. En esta etapa aparece el pensamiento abstracto, aquí ya no solo se piensa en la realidad, sino de cómo puede hacer algo, ya puede hipotetizar.

Comienzan a dominar las relaciones de conservación y proporcionalidad. Sistematizan las operaciones concretas del periodo anterior, y desarrollan las operaciones formales, se refiere a objetos reales y a los objetos que pueden ser posibles.

Desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa efecto.

Finalmente, otro autor que encontramos es Vygotsky (1962), “quien aporta un enfoque neuropsicológico, dando interés al desarrollo potencial de la inteligencia, por la cual, esta se entendía como un producto social” (citado por Cortada, 2005 p. 35). Las funciones superiores que tenían los seres humanos tanto en el pensamiento como en el lenguaje, se llevaban a cabo a través de la socialización que tenía el niño/a con otras personas, pero las funciones intrapersonales se formaban en la medida en la que el niño/a era consciente de su significado (Cortada, 2005).

1.3 Modelos que se centran en la comprensión global de la persona para un mejor desarrollo de su vida.

En el marco de estas teorías, la inteligencia se deja de concebir como un constructo innato y monolítico. De esta manera, se pone énfasis en los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización activa de la información por parte de las personas (Villamizar y Donoso, 2013). Entre las teorías más destacadas en este modelo se encuentra la Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner que es un importante foco de este trabajo de fin de Grado y profundizaremos en ella en el apartado 1.4; la teoría triárquica de Sternberg; la teoría bioecológica de Ceci (1990), y la teoría de inteligencia emocional de Goleman (1996), entre otras.

Gardner (2001) se refería al constructo de la inteligencia como “un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas crear productos que tienen valor para una cultura” (Gardner, 2001, p. 45). Este autor defendía la idea de que las personas tenemos diferentes capacidades y formas de aprender, por lo que planteó que la inteligencia no debía ser concebida como un número que obtenemos tras el resultado de unas pruebas estandarizadas. Desde esta concepción la inteligencia no es una capacidad que esté separada de la persona, sino que es un conjunto de habilidades combinadas entre ellas.

Para Sternberg, “la inteligencia es la capacidad que surge del razonamiento analítico, dejando así que aparezca la creatividad y el conocimiento tácito de cada persona”. (Sternberg, 1985 citado por Rigo y Donolo, 2013). Este autor afirma que “la inteligencia de una persona se ve mejor no en situaciones corrientes que se dan regularmente en la vida diaria, sino en situaciones extraordinarias que desafían la habilidad del individuo para hacer frente al medio” (Sternberg, 1990, p. 92).

Sternberg (2004) propuso un esquema integrador:

- La inteligencia en el individuo: se tienen en cuenta los diferentes procesos que se originan en la evolución de la especie, el factor genético, la estructura cerebral, los componentes cognitivos y motivacionales, junto con las áreas que están en relación con lo académico, social y práctico (Sternberg, 2004). Encontramos tres niveles diferentes:
 - o Biológico
 - o Molar

- Conductual
- La inteligencia en el medio ambiente: la ubicación de la inteligencia depende de la cultura y la sociedad a la que la persona pertenezca, o de la función que éste desarrolla en esa sociedad y cultura. Dentro de esta concepción el autor identifica tres niveles diferentes:
 - De la cultura/sociedad
 - Posición intra cultura/sociedad
 - Interacción por subnivel
- La inteligencia en la interacción entre las dos mencionadas anteriormente, individuo-medio ambiente: es un nivel integrador y conseguimos llegar a él, como una consecuencia superadora de concebir a la inteligencia solamente en un contexto, en una única relación o en una forma subjetiva (Sternberg, 2004). Este nivel integra los tres aspectos principales, entre los cuales se desarrolla, funciona y se expresa un pensamiento y un comportamiento de forma inteligente.

En los últimos 25 años se han seguido dando a conocer nuevas teorías sobre la inteligencia (Gomis, 2007). Por ejemplo, la Teoría Bioecológica de la Inteligencia: postulada por Ceci (1990) que es cercana a los postulados de Gardner y que defiende que el sistema de pensamiento de una persona se encuentra influenciado por instituciones sociales, educativas, políticas o por el momento histórico en el que a una persona le ha tocado vivir. En definitiva, este planteamiento defiende que una persona puede ser considerada muy inteligente en un contexto, pero poco o nada en otro.

Daniel Goleman (1996), expone el concepto de inteligencia emocional (IE), matizando la importancia de esta sobre el coeficiente intelectual, el cual en gran medida se mide a través de los test psicométricos, de esta forma, se pone énfasis tanto en los aspectos personales como profesionales. Del mismo modo, formuló la teoría de ejecución de competencias emocionales, su aplicación se podía realizar desde el ámbito laboral u organizacional. Goleman destaca competencias importantes como la conciencia de uno mismo, la autorregulación y la motivación (Romero, 2008).

En el siguiente apartado me centraré en profundizar sobre la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995), puesto que constituye la principal fuente teórica que sustentará la propuesta de intervención didáctica que desarrollaré en el apartado 2.

1.4 Del concepto de inteligencia al de inteligencias múltiples

Encontramos que la crítica que Gardner realizó en referencia al concepto tradicional de inteligencia, se centraba en diferentes puntos, entre los cuales destacamos los siguientes:

- La inteligencia se solía entender dentro de una visión que fuese uniforme y reductiva, podría ser un constructo unitario o un factor general.

- Su estudio se llevó a cabo de forma descontextualizada y abstracta, no se tenían en cuenta los diferentes desafíos y oportunidades determinadas, factores situacionales y culturales de las distintas personas.
- El principal pensamiento consistía en que la inteligencia a medida que han ido pasando los años ha sido concebida como un conjunto unitario, mediante el que a través de diferentes instrumentos se han medido capacidades específicas. Sin embargo, para Gardner la inteligencia ha de ser concebida como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí.

Teniendo en cuenta una concepción de la inteligencia superadora de perfiles reduccionistas, Gardner ofreció un punto de vista diferente con las inteligencias múltiples. Consistía en un pensamiento sugerente ofreciendo la posibilidad de poder problematizar acerca del hecho de que el concepto de inteligencia fuera más allá de lo cognitivo.

Para Gardner (1993) una inteligencia consistía en la capacidad que poseemos las personas para poder solucionar problemas o generar productos nuevos apropiados para los diferentes ambientes culturales. Lo característico de su teoría consiste en considerar la existencia de ocho inteligencias que eran diferentes e independientes, pero interactuaban y se potenciaban de forma recíproca. Que una de ellas exista, no significa que sea predictiva para que puedan existir las otras inteligencias.

Gardner no negaba la existencia de un componente genético, todos contamos con unas potencialidades caracterizadas por la genética, pero estas se desarrollan de una forma u otra, pero dependen del medio ambiente, las experiencias que vivimos o la educación que recibimos, entre otros aspectos.

Gardner pensaba que de la misma forma que había muchos tipos de problemas, los cuales se podían resolver, también había muchos tipos de inteligencia. De esta manera cuestionaba la relación habitual que se establecía entre el CI- inteligencia, consiguiendo así evidenciar el concepto tradicional que se conocía hasta ahora de esta última, indicando la coexistencia de ocho tipos de inteligencias múltiples.

Antes de pasar a comentar individualmente cada una de las ocho inteligencias de Gardner, debemos recordar que Gardner con la intención de poder ofrecer una base que fuera teórica para sus afirmaciones acerca de por qué lo llamó “inteligencias”, estableció unos “test” básicos, en los cuales cada inteligencia debería superarlos, de este modo podría ser considerada como una inteligencia. Los criterios que estableció incluyeron los siguientes ocho factores (Armstrong, 2006):

- **Aislamiento potencial por daño cerebral:**

Gardner trabajó en Boston Veterans Administration, donde trató con personas que habían sufrido accidentes o enfermedades que les había afectado a unas zonas específicas del cerebro. En varios casos se observó que, las lesiones podían afectar a una determinada inteligencia, y las demás mantenerse intactas. Lo que pretendía Gardner era defender la existencia de ocho sistemas cerebrales que son respectivamente autónomos.

- **Existencia de genios, prodigios y otros individuos:**

Sugería que determinadas personas tenían la presencia de determinadas inteligencias, las cuales trabajan a niveles muy altos. Los llamados genios son personas que exponen una capacidad superior en una parte de una inteligencia explícita, entretanto el resto de inteligencias se desempeñan a un nivel bajo. Hay genios en cada una de las ocho inteligencias. Existen genios leen muy bien material que es difícil para ellos, aunque no lo comprendan (hiperléxicos), tienen una memoria musical espectacular, o una sensibilidad excepcional hacia el entorno o la fauna.

- **Historia de desarrollo distintiva y conjunto definible de habilidades:**

Gardner sugiere que las inteligencias recogen un estímulo cuando participan en alguna actividad con valor cultural y que el crecimiento de la persona en esa actividad sigue un patrón de desarrollo. Toda actividad que se base en una inteligencia debe tener su propia trayectoria de desarrollo, lo que quiere decir que, aparece en el momento adecuado en la primera infancia, su momento álgido a lo largo de la vida y su patrón de declive a medida que vamos creciendo y haciéndonos más mayores.

Gardner afirmaba que para poder llegar a comprender los diferentes tipos de inteligencia era necesario manipular gran cantidad de mapas que fueran diferentes para el desarrollo. Piaget trabajó con la inteligencia lógico- matemática ofreciendo un mapa íntegro para la misma, pero también encontramos la posibilidad de que, para trabajar las inteligencias personales podemos acudir a Erikson, a través del cual podemos obtener el mapa del desarrollo de las inteligencias personales. Pero hay dos autores diferentes que podemos consultar si lo que queremos es trabajar el desarrollo de la inteligencia lingüística, Chomsky o Vygotsky. Estos autores son relevantes para poder localizar modelos para el desarrollo de esta inteligencia.

En último lugar, Gardner (1994), “señaló que la mejor manera de observar las inteligencias en funcionamiento reside en estudiar los “estados finales” de las mismas en las distintas vidas de las diferentes personas verdaderamente excepcionales” (citado por Armstrong, 2006, p. 29)

- **Historia evolutiva y plausibilidad evolutiva:**

Gardner llegó a la conclusión de que cada una de las ocho inteligencias tenía sus orígenes situados en la evolución de los seres humanos, pero antes de que esto sucediese, también podemos encontrar las raíces en la evolución de otras especies. En cuanto a las teorías de las inteligencias múltiples encontramos que, tiene un contexto histórico, provocando que en determinadas inteligencias se podría haber dado el caso de que algunas hubieran sido más importantes en el pasado con respecto a la importancia que tienen en la actualidad. Del mismo modo, algunas inteligencias podrán tener más importancia en el futuro de la que actualmente tienen. Si nos fijamos en una inteligencia espacial muy desarrollada, el valor de la misma podría aumentar su valor a medida que crece el porcentaje de la población que recibe información mediante la televisión, películas, o medios digitales. Actualmente hay una necesidad gradual por parte de todas las personas que tienen una inteligencia naturalista para poder ayudar a proteger los ecosistemas que están amenazados por diferentes motivos o causas.

- **Apoyo de los datos psicométricos:**

Las medidas estandarizadas de capacidad humana ofrecen el “test” que utilizan la pluralidad de las teorías de la inteligencia para poder comprobar la eficacia de un modelo determinado. Gardner no defendía los test estandarizados, pero sí se presentaba como un defensor de las alternativas que se ofrecían para los test formales existentes, nos señala que podíamos recurrir a numerosos test estandarizados que nos servían para apoyar la teoría de las inteligencias múltiples, debemos tener en cuenta que el propio Gardner señala que estas pruebas lo que conseguían era evaluar las inteligencias múltiples, pero de una manera que provocaba que estuviera fuera de contexto. Existen otros tipos de test que aprovechan las inteligencias personales de cada persona.

- **Apoyo de tareas psicológicas experimentales:**

Gardner insinúa que a través de la realización de un examen de estudios psicológicos específicos podríamos conseguir ser testigos de la forma en la que las inteligencias conseguían funcionar de una forma independiente. Si hacemos referencia a los estudios de capacidades cognitivas como podría ser el caso de la memoria, la atención, la percepción..., nos encontramos con que las diferentes personas tienen la posesión de capacidades selectivas, de tal forma que, pueden tener una gran memoria para trabajar con las palabras, pero no conseguir esa gran memoria para diferenciar rostros de personas, sonidos, timbres, ruidos... cada una de las diferentes facultades cognitivas de las cuales hemos hablado, son específicas de una inteligencia determinada, lo que significa que, las personas pueden tener diferentes niveles de rendimiento en cada una de las diferentes áreas cognitivas de las ocho inteligencias.

- **Una aplicación central o conjunto de aplicaciones identificables:**

Lo que Gardner afirmaba era que, de la misma forma con la que un programa informático necesita de un conjunto de aplicaciones para poder ponerse a funcionar, con las inteligencias pasaba lo mismo, cada una de ellas cuenta con un grupo diferente de operaciones centrales que sirven para poder trabajar con las diferentes actividades propias, que cada uno poseemos. Este autor reflexionaba también sobre la posibilidad de que las operaciones centrales en un futuro se puedan reconocer con tal exactitud que les ayudaría a simularse mediante ordenadores.

- **Susceptibilidad a la codificación en un sistema de símbolos:**

Gardner decía que la capacidad que tenían los seres humanos para poder manejar los símbolos, sería uno de los mejores indicadores de un comportamiento inteligente. Las diferentes palabras, como, por ejemplo: “margarita”, aunque aquí la observamos de forma escrita y, no es más que un conjunto de señales que están impresas de una manera específica, pero nos sugiere asociaciones, imágenes e incluso recuerdos, es decir, la leemos escrita, pero de forma automática, nuestra cabeza lo asocia a una imagen concreta. Lo que ocurre es que en el presente ha aparecido la representación de algo que en realidad no está presente en ese momento. El autor insinúa que uno de los factores más importantes que nos diferencia a los humanos del resto de especies sería la capacidad que tenemos para poder simbolizar, diferentes inteligencias que aparecen en su teoría pueden ser simbolizadas, dado que, cada una de ellas tiene sus propios sistemas simbólicos o signos.

A continuación, pasaré a describir de forma individual cada una de las ocho inteligencias múltiples de Gardner (Armstrong, 2006).

1. Inteligencia lingüística:

Es la capacidad para emplear las palabras eficazmente tanto en la forma oral como escrita. Encontramos la capacidad para poder utilizar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras además de las dimensiones pragmáticas o los usos efectivos del lenguaje. Entre los usos encontramos, por ejemplo: la retórica, la explicación, el metalenguaje... entre otras. Los perfiles que destacan en esta inteligencia son: poetas, políticos, narradores, editores, periodistas....

2. Inteligencia musical:

Habilidad de comprender, diferenciar, modificar y expresar las distintas formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, tono o melodía, y al timbre o color de un fragmento musical. Se logra entender la música desde un punto de vista figural o de arriba hacia abajo (global, intuitiva), formal o de abajo hacia arriba (analítica, técnica), o ambas.

Los perfiles que destacan en esta inteligencia nos encontramos con: críticos musicales, intérpretes , compositores...

3. Inteligencia lógico- matemática:

Es el manejo de los números de forma eficiente y de realizar un razonamiento correcto. Incluye la sensibilidad a modelos y relaciones que sean lógicas, afirmaciones y proposiciones, funciones y otras abstracciones que estén relacionadas. Los procesos que se llevan a cabo en esta inteligencia incluyen: clasificación, generalización, cálculo , deducción....

Los perfiles que destacan en este tipo de inteligencia son: contables, matemáticos, informáticos, científicos...

4. Inteligencia espacial:

Permite la capacidad de entender el mundo viso-espacial de una forma concreta y de poder llevar a cabo las innovaciones fundamentadas en las percepciones. Se necesita tener sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos. Implica la capacidad de poder visualizar, representar gráficamente ideas visuales o espaciales, y de poder orientarse de forma adecuada en un modelo espacial.

Los perfiles que destacan en este tipo de inteligencia son: un guía, un escolta, arquitectos, inventores, artistas...

5. Inteligencia corporal- cinestésica:

Lo más importante es poder dominar el propio cuerpo para manifestar ideas y sentimientos, además la habilidad para usar las manos en la creación o transformación de los objetos. Encontramos, además, habilidades físicas específicas entre las que encontramos: coordinación, equilibrio, destreza, flexibilidad, velocidad, entre otras, pero, además, de capacidades propioceptivas, táctiles y hápticas.

Los perfiles que destacan en esta inteligencia son: artesanos, escultores, mecánicos, cirujanos, actores, atletas, bailarines...

6. Inteligencia intrapersonal:

Es el autoconocimiento y la habilidad para actuar en función de ese conocimiento. Además, incluye una imagen exacta de uno mismo con los puntos fuertes y las limitaciones de cada uno, toman conciencia de los diferentes estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos de su interior, y la capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima.

7. Inteligencia interpersonal:

Es la posibilidad de entender y diferenciar los distintos estados anímicos, intenciones, motivaciones y los sentimientos que tienen otras personas de nuestro alrededor. Se incluye la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos; habilidad para

diferenciar entre los distintos tipos de señales interpersonales, y la de responder de forma efectiva y de carácter pragmático a esas señales.

8. Inteligencia naturalista:

Es el reconocimiento y clasificación de las diferentes especies que nos encontramos y la naturaleza de nuestro entorno. Incluye, además, la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales que suceden a nuestro alrededor como: la formación de las nubes y montañas y, en el caso de las personas criadas en un entorno urbano, la habilidad de poder diferenciar formas que son inanimadas como ocurre con los: coches, zapatillas deportivas...

A continuación, en la tabla 1 se muestra la presentación de las ocho inteligencias múltiples, algunos de los componentes clave, sistemas de símbolos con los que se pueden trabajar y, por último, los estados finales máximos que se pueden conseguir en cada una de las diferentes inteligencias, de este modo se resumen las trayectorias acerca del desarrollo de cada inteligencia (Armstrong, 2006).

Tabla 1 <i>Resumen de las trayectorias acerca del desarrollo de cada inteligencia</i>			
Inteligencia	Componentes clave	Sistemas de símbolos	Estados finales máximos
Espacial	Habilidad para observar de forma precisa el mundo visuoespacial y poder incluir cambios en las percepciones iniciales.	Lenguajes ideográficos.	Artista, arquitecto.
Cinético-corporal	Capacidad de poder dominar y controlar los movimientos corporales y además la manipulación de objetos con habilidad.	Lenguaje de signos, Braille.	Atleta, bailarín, escultor.
Musical	Destreza para elaborar y distinguir los diferentes ritmos, tonos y timbres, además de una evaluación de las diferentes formas de expresión musical.	Sistemas de notación musical, código Morse.	Compositor, intérprete.
Interpersonal	Habilidad para responder y diferenciar correctamente los diferentes estados de ánimo, motivaciones y deseos de las personas que nos rodean.	Actitudes sociales.	Consejero, líder político.

Intrapersonal	Posibilidad de acceder a nuestra propia vida interior y diferenciar nuestras propias emociones; es la conciencia de los puntos tanto los fuertes como los débiles propios de cada uno.	Símbolos del yo.	Psicoterapeuta, líder religioso.
Naturalista	Habilidad para diferenciar a los distintos miembros de una especie; conocimiento de la existencia de otras especies con las que convivimos, y el diseño de las relaciones entre las diferentes especies.	Sistemas de clasificación de especies; mapas de hábitat.	Naturalista, biológico, activista en defensa de los animales.

Nota: Tomada de Armstrong (2006)

Una vez hemos descrito las diferentes inteligencias múltiples, sabiendo cómo se pueden o deben trabajar cada una de ellas para fomentarlas, en el siguiente punto, pasaremos a observar y analizar diferentes propuestas didácticas basadas en las inteligencias múltiples que se hayan llevado a cabo en la realidad de un aula de educación infantil, para observar así el desarrollo que han llevado a cabo, la forma de hacerlo, las estrategias, observando si han trabajado con las ocho, entre otras cosas.

1.5 Propuestas didácticas en Educación Infantil basadas en las inteligencias múltiples

A continuación, en este apartado reflejaré mi opinión, respecto a las diferentes propuestas didácticas analizadas basadas en las inteligencias múltiples que bien se hayan llevado a cabo en el aula o que, por el contrario, se hayan planteado simplemente.

He encontrado diferentes propuestas como:

Proyecto Arco Iris:

Se desarrolló en el colegio San Gregorio de Aguilar de Campoo en Palencia. Los maestros/as participantes en este proyecto pretendían que les ayudara a identificar qué estudiantes destacaban en cada una de las 8 inteligencias múltiples con el objetivo de adaptar estrategias de enseñanza-aprendizaje más personalizadas, además pretendían potenciar los talentos del alumnado.

Quieren acercar al alumnado a las inteligencias múltiples, ya que todos deben conocerlas y desarrollarlas, dada su importancia sobre todo en las edades más tempranas.

A través de este proyecto se trabaja cada inteligencia de una manera lúdica, cooperativa y creativa. Este aspecto me parece muy importante puesto que, el trabajo desarrollado se aborda desde edades tempranas.

En este proyecto se parte de un diagnóstico de los distintos tipos de inteligencias que tienen cada uno de los estudiantes con el objetivo de desarrollar, en una fase posterior propuestas educativas más orientadas y personalizadas bien para reforzar cada una de las inteligencias o para seguir desarrollando las que los estudiantes presentan. Bajo mi punto de vista independientemente de que en unas destaquen más que en otras o que se les den mejor unas que otras, debemos trabajar con todas y reforzar lo que no se les dé tan bien.

Además, pretenden desarrollar estrategias educativas más personalizada fomentando un modelo de enseñanza más ajustado a los conocimientos y necesidades mostrados en el alumnado. Considero que esta forma de trabajar puede ser beneficiosa para el alumnado y estarán más motivados a la hora de participar y trabajar.

Me llama la atención que lo han desarrollado a lo largo de prácticamente un curso escolar, en el que cada mes estaba dedicado a trabajar activamente una de las inteligencias. Considero que se lleva a cabo un proyecto muy amplio y extenso en el tiempo, de esta forma se da la posibilidad de centrarse durante un período amplio de tiempo en una inteligencia de forma individual, ofrece un trabajo en mayor profundidad y con más detalle de la inteligencia seleccionada, proporcionando un mayor conocimiento sobre ella, haciendo un aprendizaje más amplio y detallado de las ocho inteligencias.

Una de las propuestas de actividad que quiero destacar es el pasaporte de los talentos para cada alumno, el cual consta de ocho páginas relacionadas con cada una de las diferentes inteligencias. En cada página han incluido una autoevaluación acerca de la tarea que realizan, con el objetivo de hacer un registro de los avances que van consiguiendo. En este proyecto se emplean diferentes estrategias metacognitivas, los alumnos van registrando lo que van haciendo cada mes, lo que han aprendido, cuánto les ha gustado la actividad... (*Véase anexo 1*). Me parece muy buena idea y ayuda a las profesoras a observar qué es lo que han aprendido, si les ha gustado, si les ha servido y han estado atentos, qué aprendizajes deben reforzar, etc. Considero muy importante esa autoevaluación por parte de los alumnos, así ellos mismos se dan cuenta y son conscientes de todas las cosas que han aprendido. Con todo esto podrán hacer un repaso cuando sea necesario o bien, cuando pase el tiempo los alumnos podrán verlo y recordar lo que han trabajado y aprendieron. Además, es muy buena idea para llevarlo a casa y que las familias observen lo que han trabajado y estén informados de sus aprendizajes.

Considero muy positivo que continuamente buscan la motivación, a través de las distintas actividades junto con los diferentes materiales o recursos que emplean para su desarrollo, buscan actividades dinámicas y lúdicas donde el alumnado es el protagonista y parte activa de su aprendizaje, van descubriendo por ellos mismos, dándose cuenta de las mismas, mientras van haciendo y logrando los objetivos van poniendo en práctica las diferentes inteligencias siendo ellos conscientes. He observado que se emplea alguna estrategia de gamificación, ofreciendo recompensas si se cumplen ciertas condiciones a la hora de completar las actividades. Considero que estas estrategias pueden ser beneficiosas para fomentar la motivación extrínseca del alumnado a la hora de participar de manera más activa en las distintas actividades que se desarrollen en el aula.

Las actividades que llevan a cabo tienen gran variedad de materiales y recursos para trabajar las diferentes inteligencias. A continuación, comentaré algunas de ellas.

Inteligencia lingüística: trabajan habilidades de expresión oral, a través de diferentes dinámicas. Por ejemplo, les ponen un vídeo para que tengan un ejemplo de un buen orador, tras visionar este vídeo completan un mural con post-it tratando los diferentes aspectos usados en el vídeo y que son recomendables para tenerlos en cuenta a la hora de hablar en público. Además, tienen que hacer una ficha del guión que tienen que completar para estructurar su exposición. Al finalizar la actividad llevan a cabo la ficha del pasaporte de los talentos, con la autoevaluación (*Véase anexo 2*).

Que los alumnos rellenen esa ficha relacionada con la inteligencia que han trabajado junto con la autoevaluación, es muy bueno e importante, así asientan los conocimientos aprendidos, además de autoevaluarse y aprender a hacer autocrítica, siendo conscientes de sus aprendizajes, pero, para las profesoras es beneficioso ya que pueden observar qué aspectos han trabajado, cuáles no, cómo lo han llevado a cabo, qué necesitan mejorar...las ayuda a una posterior evaluación tanto del alumno como del proyecto.

Inteligencia lógico- matemática se emplea la estrategia educativa del aprendizaje basado en el juego a través de la puesta en marcha de un escape room. Esta estrategia me parece muy interesante, además de muy motivadora para los estudiantes. Consiste en la constante participación activa por parte de todos los alumnos, es una actividad muy lúdica donde deben cooperar y aprender a trabajar en grupo. Considero que es una actividad muy beneficiosa para aprender y trabajar esta inteligencia. Con esta actividad empezarán a trabajar la estrategia en la resolución de diferentes problemas matemáticos.

Se logra demostrarles y enseñarles que saben más de lo que creen y que a través de los conocimientos que tienen y de cooperar entre todos consiguen resultados y resolver el escape room. Me ha parecido una gran idea y una muy buena forma de trabajar la inteligencia lógico-

matemática, al mismo tiempo me ha llamado mucho la atención cómo han cuidado y preparado todo al detalle, junto con las diferentes pruebas propuestas para desarrollar esta actividad. Han empleado el uso de diferentes vídeos para atraer su atención y fomentar su curiosidad. Me ha gustado bastante la opción de la tarjeta ayuda que entregan a cada equipo, me parece muy buena idea puesto que, habrá pruebas en las que algunos niños y niñas tengan más dificultades o problemas a la hora de llevarlas a cabo y completarlas, por lo que necesitaran esa tarjeta. También porque así conseguimos que todos tengan las mismas posibilidades y oportunidades de realizar las pruebas y poder completar la actividad.

Inteligencia musical: primeramente, llevaron a cabo una rutina de pensamiento. Aplicar rutinas de pensamiento permite a los estudiantes reflexionar sobre la adquisición y progreso de los conocimientos que van alcanzando. En este caso trabajan con diferentes estilos musicales y llevan a cabo la rutina de pensamiento “Imagen, color, sentimiento”. Para continuar hicieron una actividad para poner a prueba sus dotes con el programa TIC “Music game”, en este sentido es interesante que se empleen programas para desarrollar la competencia digital de los estudiantes. Para finalizar con esta inteligencia proponen la última actividad la cual consiste en crear su propia composición musical empleando una herramienta online, esta actividad me parece muy original y creativa. A través de esta actividad los estudiantes se sienten protagonistas a través de la creación de una obra propia, fomentando una mayor motivación e interés por participar y aprender. Hay muchas más actividades que se han llevado a cabo para el resto de inteligencias. Pero para finalizar con este proyecto, me gustaría hablar acerca de lo que más me ha gustado: que es la gran cantidad y diversidad que he encontrado en lo referente a las actividades, también me ha llamado la atención observar que todas las actividades eran dinámicas, no se centraban en hacer fichas y fichas, sino que fomentan la participación de los alumnos, les hacían ser parte activa, eran actividades llamativas y lúdicas. Otra de las cosas que me han gustado mucho ha sido el gran cuidado y dedicación que he observado en este proyecto, tiene muchísimos detalles para la realización de cada una de las actividades, además de buscar en todo momento captar su atención. Considero que es un proyecto muy original, al cual le han dedicado mucho esfuerzo y trabajo, y se ve reflejado. En la tabla 3 se presenta un resumen de los aspectos principales contenidos en este proyecto, una breve descripción, la edad a la que va dirigido, las estrategias metodológicas concretas que se emplean y una breve descripción de las distintas inteligencias que se trabajan a través de las actividades.

Tabla 3

Análisis de la propuesta

Proyecto

Proyecto Arco Iris

<p>Breve descripción de la idea general</p>	<p>Potenciar los talentos del alumnado teniendo como referencia las inteligencias múltiples, consiguiendo dar una educación más personalizada a cada uno. Ofrecen diferentes actividades lúdicas, cooperativas y creativas.</p>
<p>Edad a la que va dirigido</p>	<p>6-7 años</p>
<p>Inteligencias múltiples que se trabajan</p>	<p>Lingüística, cinético- corporal, naturalista, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal, musical y espacial.</p>
<p>Estrategias metodológicas concretas</p>	<p>Gamificación, aplicación de TIC, aprendizaje colaborativo (p.ej., lluvia de ideas, elaboración de exposiciones grupales), estrategias de metacognición (p.ej., rutinas de pensamiento). Aprendizaje basado en el juego (pej., escape room). Evaluación formativa a través de la autoevaluación.</p>
<p>Breve descripción de alguna actividad representativa de cada inteligencia</p>	<p>Intrapersonal: recuerdan lo que se trabaja en esta inteligencia, a continuación, realizaron un auto- análisis personal en diferentes situaciones, finalizan haciendo un DAFO de cada uno, proponiendo un objetivo que deberán cumplir en un futuro próximo. Para la primera actividad realizan diferentes fichas sobre ellos, para ver lo que se conocen, se les pregunta que se les hace sentir (feliz, enfadado, sorprendido...) y ellos deben contestar, al finalizar deben contestar la pregunta ¿Qué he descubierto de mí?, en otra ficha se les pregunta que sensación les produce diferentes opciones que se les presenta y finaliza con la misma pregunta que en la ficha anterior.</p> <p>En cuanto a su DAFO deberán responder diferentes aspectos internos y externos tanto positivos como negativos (fortalezas, debilidades, oportunidades, amenazas). Por</p>

<p>Recursos empleados</p> <p>Duración</p>	<p>último, hablan sobre su objetivo y terminan con la pregunta de si lo han cumplido.</p> <p>Interpersonal: comienzan con una rutina de pensamiento, visualizan un vídeo que está dividido en diferentes temáticas, en las cuales aparecían imágenes de la actualidad y de épocas pasadas. Posteriormente de forma grupal utilizarán el diagrama de Venn como rutina de pensamiento de este modo buscarán las semejanzas y diferencias entre todas las imágenes que han visto en el vídeo. En esta actividad participan sus abuelos que deben realizar un cuestionario.</p> <p>Exposiciones de sus trabajos, visionado de diferentes vídeos, realización de diferentes vídeos de sus actividades, realización de una composición musical propia, elaboración de un mural.</p> <p>8 meses</p>
---	--

Descubriendo Aragón:

Esta propuesta la he encontrado en el trabajo fin de grado llevado a cabo por la autora Celia González, he elegido esta propuesta puesto que me ha parecido una buena propuesta dado que, pretende trabajar las diferentes inteligencias múltiples a través de un estudio y conocimiento acerca de Aragón, haciendo que los estudiantes conozcan su entorno.

Las actividades que se proponen en esta propuesta son:

- Motivación inicial y análisis de los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema. En este sentido, es importante partir de los conocimientos previos que tienen los estudiantes. Hay que saber esos conocimientos y a partir de ahí buscar actividades que promuevan la motivación, participación y les guste.
- Otra de las actividades consistía en elaborar un libro entre todos con material propio de la tradición popular aragonesa: con esta actividad fomentan la colaboración, cooperación y participación entre todos, respetando sus diferentes opiniones, dando un toque más personal a la actividad. Además, al trabajar con materiales propios de la tradición popular aragonesa (p.ej., instrumentos, vestimenta, cultura, gastronomía...), se le acerca más a

ese contexto que quieren trabajar, haciendo que sea parte activa del proyecto y descubra mucho más por ellos mismos. Es una actividad muy original y les servirá de recuerdo en un futuro.

- Elaboran un mural, esta actividad, me gusta mucho, además en mi propuesta también la incluyo, dado que, con esta actividad, conseguimos que participen e investiguen todos los alumnos y colaboren entre ellos. Dependiendo como orienten y desarrollen esta actividad, puede fomentar la creatividad e imaginación de los estudiantes.
- Realizar una actuación de folklore con las familias, esta actividad es muy buena y positiva para el alumnado fundamentalmente porque aprenden haciendo ellos mismos el folklore, siendo parte activa, pero, además, que las familias participen es muy positivo.
- Hacer un pequeño ejercicio de búsqueda de información guiada, consultando información sobre el tema, posteriormente hacen una exposición que se presenta en clase para todos los compañeros/as. Considero que sirve a las profesoras para evaluar, dado que, cuando los alumnos explican lo que han aprendido podemos observar que han aprendido, qué les ha gustado más, qué aspectos les ha costado más aprender. Además de que los niños /as se sienten importantes y parte activa, esto es muy importante, como ya he dicho, les hace prestar más atención y aprender para luego explicárselo a sus compañeros. El resto de compañeros al ser un compañero suyo quien lo explica suelen retener más información y les llama la atención.

He observado que llevan a cabo una autoevaluación, adecuada a su edad, es llamativa para que se fijen y puedan aprender (*Véase anexo 3*). Esto ayuda a la profesora a poder llevar a cabo una observación de los diferentes alumnos y tenerlo en cuenta e incluso apoyarse a la hora de realizar su propia evaluación además observan qué es lo que los estudiantes han realizado bien y dónde han tenido mayores dificultades. Consiste en un dibujo de un círculo con diferentes ítems que son sencillos para ellos, como: si lo han hecho bien, regular o sí pueden hacerlo mejor, deben colorearlo con el color establecido para cada ítem, esto les ayuda a ellos a ver su propia evolución y aprendizaje. En la tabla 4 se muestra un resumen de las ideas principales contenidas en este proyecto, de acuerdo a la descripción de las actividades, las inteligencias múltiples contempladas y las principales metodologías desarrolladas.

Tabla 4	
<i>Análisis de la propuesta</i>	
Proyecto	Descubriendo Aragón
Breve descripción de la idea general	Trabajar las diferentes inteligencias múltiples a través del estudio y conocimiento de Aragón, exponer a otros compañeros lo que se ha aprendido. Conocerán su entorno próximo

	<p>tanto a nivel natural como cultural, fomentando la motivación en el alumnado. Trabajan gran diversidad de contenidos de forma globalizada, con este tema crecerán tanto a nivel académico como personal y social.</p>
Edad a la que va dirigido	5 años
Inteligencias múltiples que se trabajan	Lingüística, cinético- corporal, naturalista, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal, musical y espacial
Estrategias metodológicas concretas	Aprendizaje colaborativo (p.ej., Lluvia de ideas, exposiciones en grupo), mapas mentales y organizadores gráficos, aprendizaje basado en la indagación.
Breve descripción de alguna actividad representativa de cada inteligencia	<p>Lingüística: para trabajar con esta inteligencia llevan a cabo diferentes actividades como: una lluvia de ideas con lo que saben, la elaboración de una lista con todas sus dudas, curiosidades o cosas que quieran saber con el desarrollo de esta propuesta. Otras de las actividades son: buscar información tanto ellos como la profesora desde sus casas, deberán llevarla a clase y de forma individual exponerlo, llevarán a cabo un taller de cuentacuentos donde participarán las familias quienes traerán los diferentes cuentos que van a leer en clase.</p> <p>Naturalista: las actividades que llevan a cabo son: una salida a los galachos de Juslibol conociendo más a fondo el entorno que les rodea, hacen diferentes fotos de lo que ven. Otra actividad que consistía en investigar acerca de la rayuela donde podrán descubrir gran cantidad de información que les servirá para posteriores actividades.</p>

Recursos empleados	Pizarra, materiales aportados por ellos, fichas, rayuelas, piedras, ordenador, pantalla digital, aros, tizas de colores...
Duración	4 semanas

El otoño:

Esta propuesta la he observado en un trabajo realizado por Rocío Alcaide. La propuesta didáctica es el “El otoño”, la autora quería desarrollar las inteligencias múltiples a la vez que trabajaba el otoño. Para elaborarla he observado que tuvo en cuenta diferentes factores como: los intereses, necesidades, características, motivaciones e ideas previas de los alumnos/as. Bajo mi punto de vista es fundamental y considero que siempre se debe primeramente partir de estos intereses, tenerlos en cuenta para poder obtener buenos resultados y realizar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

El equipo docente de ciclo es quien debe encargarse de diseñar y planificar lo qué se va a trabajar, la forma tanto de enseñarlo como de evaluarlo. Que el equipo docente se encargue de esas tareas nos garantiza un buen del desarrollo de las diferentes actividades y del proceso de enseñanza-aprendizaje, los profesores bajo mi punto de vista son quienes mejor conocen a sus alumnos/as, por lo tanto, son los mejores para decidir el qué y el cómo llevarlo a cabo, además de la propia evaluación atendiendo a las diferentes necesidades y dificultades individuales.

Pretende enseñar las características del otoño, el cual es un conocimiento curricular y, además es un tema atractivo para los estudiantes, por el cual sienten interés y curiosidad. Para mí es un buen tema para trabajar, sobre todo en estas edades, junto la gran diversidad de actividades que podemos llevar a cabo, como mencione con anterioridad, todas ellas atractivas para todos, haciéndoles parte activa y protagonistas del proceso enseñanza- aprendizaje.

Pretenden favorecer al desarrollo de las capacidades a la vez que estimulan y trabajan con las inteligencias múltiples, atienden al ritmo de los alumnos, algo que es muy importante bajo mi punto de vista puesto que, se debe tener en cuenta la manera en la que cada alumno trabaja dándoles el tiempo que sea necesario. Me gusta mucho que se tengan en cuenta los conocimientos previos de los alumnos acerca del tema, a partir de ahí se comienza a trabajar atendiendo a sus conocimientos, que sea un aprendizaje significativo, en mi opinión es fundamental también.

En lo referente a las actividades he encontrado que para conocer las ideas previas se dedican dos actividades, en las cuales, a través de la lectura de una carta, se formulan diferentes preguntas con las que se pretende descubrir las ideas que tienen ellos sobre el otoño y qué es lo que conocen. La siguiente actividad les preguntan sobre lo que quieren saber, en esta ocasión trabajan lo que les gustaría saber fomentando el interés. Emplea diferentes recursos a través de estos consigue

estimular las diferentes inteligencias con las que se pretende trabajar, además emplean diferentes espacios de los que disponen en el aula ordinaria, a través estos consiguen llevar a cabo el desarrollo de las diferentes actividades, fomentando las inteligencias.

Una de las opciones que proponen son las salidas extraescolares, esta me ha gustado muchísimo y me parece muy buena idea, a través de estas aprenden mucho y ofrecen la posibilidad de acercarse a diferentes espacios fomentando diferentes experiencias, además de conseguir que elaboren diferentes conocimientos a través de ese acercamiento con la realidad. Pretenden reforzar esta salida con diferentes actividades para llevar a cabo, considero que es una buena idea, hace que asienten los conocimientos y demuestren todo lo que han aprendido.

También me gustaría comentar la evaluación, está establecida por el currículo de Infantil, por lo que es global, continua y formativa, además la observación que realice la profesora debe servir para poder analizar los diferentes procesos de desarrollo por parte de sus alumnos, junto con los aprendizajes aprendidos y tener en cuenta las diferentes características personales que tiene cada alumno, en mi opinión considero que se debería llevar a cabo esto siempre, dada su relevancia y que siempre hay que tener en cuenta las diferentes características individuales de cada uno, adaptarse y evaluar en consecuencia a ello puesto que, cada uno es diferente y deben tener las mismas oportunidades.

Los criterios de evaluación y los ítems me parecen buenos, aunque en mi opinión en vez de poner un no o un sí, pondría algo que sirva de refuerzo, para que no sea tan negativo y restrictivo, haciendo que se desmotiven, por ejemplo: poco, mucho, a veces, en ocasiones... pero que a la profesora le sirva también para llevar a cabo una buena evaluación.

Pero considero que ha habido un buen desarrollo de la evaluación, de los criterios y de los instrumentos para llevarla a cabo, me ha gustado mucho el conjunto para llevar a cabo el desarrollo de la evaluación. En la tabla 5 se presenta un resumen de los aspectos principales contenidos en este proyecto de acuerdo a las IM trabajadas, una descripción breve de las actividades propuestas y los principales aspectos metodológicos.

Tabla 5 <i>Análisis de la propuesta</i>	
Proyecto Breve descripción de la idea general	Proyecto El otoño Potenciar los talentos del alumnado teniendo como referencia las inteligencias múltiples, dar educación individual más personalizada. Ofrecen diferentes actividades lúdicas, cooperativas y creativas.

Edad a la que va dirigido	5 años
Inteligencias múltiples que se trabajan	Lingüística, cinético- corporal, lógico-matemática, naturalista, interpersonal, intrapersonal, espacial
Estrategias metodológicas concretas	Desarrollo de todas las capacidades de los estudiantes, estimulando las inteligencias múltiples, se tiene en cuenta el ritmo individual, metodología globalizadora relacionando los contenidos, objetivos y actividades entre sí, aprendizaje significativo. Aprendizaje colaborativo, aprendizaje no formal (actividades al aire libre).
Breve descripción de alguna actividad representativa de cada inteligencia	<p>Conocemos el otoño: se pretende motivar a los estudiantes en el conocimiento del otoño, se presenta una carta donde el personaje no recuerda cosas de su vida y el alumnado deben ayudarla, se lee una poesía para, posteriormente realizar una dramatización de la misma. Estimulan la inteligencia lingüística junto con la cinético- corporal.</p> <p>Salida didáctica al parque: se llevará a cabo una salida al parque “los patos”, pretenden acercar al alumnado a la naturaleza y estimular todas las inteligencias. Esta actividad engloba otras diferentes como: somos observadores: deberán observar en el parque todo lo que les rodea, irán disfrazados de trogloditas, estos trajes han sido elaborados por las familias con bolsas de basura.</p> <p>Conocemos el parque: cuando se encuentren situados debajo de los árboles el profesor/a les pedirá que observen el suelo para ver si está lleno de hojas o no. Buscamos: el alumnado se dividirá en parejas, cada una tendrá una bolsa para recoger las hojas que encuentren caídas en el suelo. Contamos árboles: deben</p>

	contar los árboles que se encuentran alrededor de la zona de juego donde están los estudiantes. Por último, durante el camino y en el mismo parque se les va explicando la importancia de cuidar el medio ambiente, los estudiantes observarán el entorno para ver lo que las personas hacen bien y mal y que perjudican al medio ambiente.
Recursos empleados	Recursos humanos, la asamblea, lluvia de ideas, poesías, pizarra, esterillas, cuento...
Duración	10 días

El universo:

A continuación, hablaré del proyecto que estaban trabajando en el colegio donde realice mis prácticas.

El proyecto se llamaba el universo, trabajaron todos los planetas del sistema solar. Una de las actividades fue una excursión al museo de la ciencia para trabajar la temática del proyecto, me pareció muy buena actividad, con la que consiguieron aprender muchos conceptos y contenidos de forma diferente, dinámica y entretenida, participaban continuamente, jugaron, se divertieron y fueron parte activa en todo momento. Además, se llevó a cabo cuando ya habían trabajado bastante el proyecto, por lo que fue buen momento y sirvió para poner en práctica todo lo aprendido, a la profesora le ayudó para poder realizar la evaluación y observar aquellos aspectos que fueran necesarios reforzar y saber qué es lo que sabían.

Otras de las actividades que me gustaron mucho fueron las que se desarrollaron en el atelier, consistía en pintar los diferentes planetas, lo más real posible, acercándonos todo lo posible al color real que tuviera el planeta. Se desarrolló con pinturas de manos, los estudiantes pintaron los planetas, experimentaron y descubrieron sus capacidades. Me gusto mucha esta actividad porque se les dejaba explorar, participaban de forma libre, era diferente y llamativa para ellos, estaban muy motivados y contentos con esta actividad. Creo que a raíz de estas actividades se consiguió que los niños participasen de forma activa a la vez que se divertían. Gracias a esto se consiguió que se aprendiesen mucho mejor tanto el nombre como las características de los diferentes planetas.

Tabla 6

Análisis de la propuesta

Proyecto	El universo
-----------------	-------------

Breve descripción de la idea general	Trabajar y aprender el universo, los diferentes planetas, las estrellas, la luna, el sol, las constelaciones...
Edad a la que va dirigido	5 años
Inteligencias múltiples que se trabajan	Lingüística, cinético- corporal, naturalista, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal y espacial
Estrategias metodológicas concretas	Trabajo por proyectos, aprendizaje colaborativo (p.ej., lluvia de ideas), asamblea, aprendizaje significativo, aprendizaje no formal (actividades fuera del centro educativo).
Breve descripción de alguna actividad representativa de cada inteligencia	<p>Lingüística: los estudiantes deberán copiar diferentes frases o palabras, que la profesora haya escrito previamente en la pizarra, realizando la lecto-escritura, repasar diferentes frases o palabras que aparecen en las fichas, escribir el nombre de los diferentes planetas por ellos mismos.</p> <p>Lógico- matemática: realización de seriaciones siguiendo la secuencia del ejemplo, dibujándolo como, por ejemplo: se les da una estrella, una luna y un astronauta y ellos deben hacer la seriación siguiendo el mismo orden; luna, estrella, astronauta. Realización de diferentes cálculos se les proponen diferentes planetas y ellos deben contar cuántos hay, se les mezclan lunas y estrellas y ellos deben contar por un lado las lunas y por otro las estrellas.</p>
Recursos empleados	Exposiciones de sus trabajos, realizar diferentes dibujos, actividades artísticas, actividades en grupo...
Duración	3 semanas

2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA: “LOS CASTILLOS”

2.1. Introducción

Esta propuesta didáctica estaba pensada para desarrollarla en el tercer curso de Educación Infantil, pero dada la situación que nos ha acontecido, no se ha podido llevar a cabo. He escogido esta temática porque me ha parecido muy interesante para el alumnado, creo que es un tema que les suscita curiosidad y, a través de este proyecto se pueden desarrollar gran cantidad de actividades las cuales sean dinámicas, lúdicas y diferentes, en las que podamos emplear gran diversidad de materiales y donde el alumnado sean parte activa del proceso de enseñanza- aprendizaje, llevando a cabo un aprendizaje significativo. A lo largo de esta propuesta he querido trabajar todas las inteligencias múltiples. Considero que mediante esta temática puedo lograr uno de mis objetivos; motivar a todo el alumnado que forman la clase haciéndoles parte activa de su aprendizaje. Considero que gracias a esta temática también ofreceré la oportunidad de que obtengan gran cantidad de conocimientos y aprendizajes.

Su temporalización estaba pensada para llevarla a cabo las dos primeras semanas del tercer trimestre, en nueve sesiones. Las actividades están planteadas para trabajar con las diferentes inteligencias múltiples, de las cuales he hablado más extensamente con anterioridad, de esta forma fomentaré el aprendizaje basado en proyectos. Además, con el desarrollo de las diferentes actividades buscaré despertar el interés, curiosidad y participación por parte de todos los alumnos. De esta forma, busco conseguir que poco a poco vayan descubriendo y aprendiendo haciendo las cosas por ellos mismos. El papel de las profesoras será el de ser intermediarias entre los conocimientos y el aprendizaje, pero favoreciendo en todo momento el aprendizaje significativo.

2.2. Metodología

Pretendo crear una propuesta de intervención didáctica fomentando una metodología por proyectos, bajo la temática de la época medieval, en la cual a través de las diferentes actividades propuestas busco trabajar las diferentes inteligencias múltiples, apoyándome en la teoría propuesta por Gardner.

Un proyecto es el conjunto de actividades sistemáticas y elaboradas las cuales se llevan a cabo con la finalidad de solucionar un determinado problema. Estos pueden ser una pregunta, un deseo de conocimiento, una necesidad de aplicar una estrategia o método para solucionar una dificultad, formar un producto, valorar una metodología de trabajo o probar una hipótesis. (Tobón, 2006)

El trabajo por proyectos dentro de un currículo consiste en formar un problema junto con el alumnado, diseñar las estrategias necesarias para solucionarlo, su ejecución y valoración, alcanzando un trabajo en equipo y la participación de otras personas, con una base centrada en la

formación y/o consolidación de un conjunto fijo de competencias definidas dentro del proyecto educativo institucional.

En el ámbito educativo siempre ha existido el interés para trabajar por proyectos dentro del currículo, los precursores de esto fueron Kilpatrick en 1918 y Bruner en los años 1963 y 1969, estos favorecieron desde su experiencia a formar la metodología.

Gracias al trabajo por proyectos se logra organizar todo el currículo, nos encontramos ante una disciplina de trabajo la cual solamente se centra en contenidos, pero ante esto, encontramos que el método por proyectos es una propuesta novedosa. Todo esto hace que sea una alternativa en lo referente a la cualificación de la educación, por lo que es una de las estrategias más importantes en lo relativo a la formación de las personas, uniendo la teoría con la práctica atendiendo así a los intereses de los estudiantes.

Al trabajar por proyectos alcanzamos oportunidad de desarrollar competencias básicas genéricas y específicas dentro del currículo incorporando los diferentes saberes (saber hacer, saber conocer y saber ser). Se establece gran diversidad en cuanto a los espacios consiguiendo que se formen competencias diferentes. Conseguimos estimular la automotivación a medida que se relacionan con los diferentes intereses que tienen los estudiantes de este modo se ofrece la posibilidad de desarrollar y utilizar su creatividad, la autoestima y la innovación, fomentando el trabajo por equipo, el aprendizaje significativo y haciendo que todos los alumnos tengan interés.

Al emplear el método por proyectos se le da más importancia a la continua construcción del conocimiento en un contexto específico, los estudiantes son los responsables de analizar y resolver los problemas que se les propone, dándole un punto de vista que sea: creativo, cooperativo, comprensivo y con motivación. Gracias a esto se consigue reducir la importancia que recibe el sistema educativo tradicional, basado meramente en el hecho de transmitir información centrándose básicamente en lo teórico.

En cuanto a la teoría de las inteligencias múltiples, como he ido mencionando a lo largo de todo el trabajo, planteaba que una persona no podía ser inteligente solamente desde un punto de vista, sino que, contábamos con ocho inteligencias diferenciadas entre sí por distintos componentes.

Encontramos que Gardner resaltó el aprendizaje cooperativo como una metodología importante que se basaba en la comunicación y ayuda cooperativa ofreciendo así una visión de que gracias a un trabajo en equipo se adquiere un aprendizaje que era mucho mejor que de otra forma. Con mi propuesta pretendo fomentar y trabajar a través del trabajo cooperativo, en donde el alumnado se ayude entre sí y participen todos juntos obteniendo unos buenos resultados en el aprendizaje.

Para la elaboración de la propuesta me he centrado en los principios metodológicos que se establecen en el RD de la comunidad en CYL 122/2007 por el que establece el currículo de

Educación Infantil concretando las diferentes programaciones didácticas y el RD 1630/2006 en el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º Ciclo de E.I.

La metodología que voy a llevar a cabo con mi propuesta consiste en un modelo práctico, a través de este conseguimos la cooperación y participación por parte de todo el alumnado. Se necesita que todas las personas intervengan y formen parte de las diferentes decisiones y soluciones que se van a ir tomando en las actividades. Los estudiantes necesitan realizar por ellos mismos la actividad y aprender mediante la manipulación y experimentación. También voy a desarrollar el método por proyectos, dado que lo considero la mejor forma de presentar de forma globalizada una temática y que, además englobe el resto de contenidos del currículum educativo. De acuerdo con el modelo práctico, quiero que aprendan a través de la actividad y donde sean los alumnos quienes actúan, manipulan y experimentan por ellos mismos.

Otra teoría de enseñanza-aprendizaje que inspira esta propuesta es el constructivismo. Se presentarán las sesiones partiendo de los conocimientos previos que tengan los estudiantes, de esta manera potenciaré que ellos mismos vayan construyendo su propio aprendizaje, así como que puedan establecer relaciones entre lo conocido y lo que están conociendo para crear conocimientos nuevos.

Las actividades se llevarán a cabo a lo largo de dos semanas, la primera semana se desarrollarán de lunes a viernes y la segunda semana de martes a viernes. De esta forma conseguiré profundizar con detalle en el tema que vamos a trabajar, las actividades están todas relacionadas con la temática y no se basan en teoría.

Llevaré a cabo diferentes fases de preparación, las cuales son:

- El diseño: decidiré el tema que quiera llevar a cabo atendiendo a los diferentes intereses que tengan los estudiantes.
- La ejecución: en esta fase se pone en marcha y se desarrolla el proyecto.
- La evaluación: recogería los datos que se hayan ido obteniendo durante todo el proyecto, y se decidirá si han llegado a la consecución de los objetivos marcados. En cualquier proyecto educativo, esto sería lo ideal, pero la situación actual no me permite hacerlo.

Los principios metodológicos en los que he desarrollado mi proyecto son:

1. **Actividad:** pretendo que nunca aprendan de forma estática basándose solamente en la escucha, sino que pretendo que manipulen, experimenten y adquieran diferentes conocimientos mediante la experiencia obteniendo un aprendizaje significativo y cercano al niño. Ninguna de las sesiones que he propuesto se basan en simple teoría, sino que he orientado todo a la práctica.

2. **Individualización:** con este principio busco respetar los diferentes ritmos biológicos y de aprendizaje que tienen los diferentes estudiantes. Bajo mi punto de vista lo importante no es la cantidad de contenidos que aprendan sino la calidad de los mismos, por lo que veo necesario ayudar a cada uno en la medida de lo posible a que consigan la misma meta que el resto. Considero que ningún alumno debe quedarse atrás por no poseer las mismas capacidades de aprendizaje que el resto de sus compañeros.
3. **Globalización:** quiero facilitar el aprendizaje de todo el alumnado, por lo que presentaré diferentes tipos de contenidos los cuales partirán del currículum, desde un tema concreto. Pretendo que a través del tema que he elegido no solamente conozcan los diferentes aspectos y características de los castillos, sino que, sea algo motivador e interesante para ellos.
4. **Creatividad:** busco desarrollar, potenciar y explotar toda la capacidad artística que posea cada estudiante, por lo que he planteado gran cantidad de actividades donde puedan dar lugar a su creatividad y manipulen los diferentes materiales que se les proporciona, y además que experimenten con toda la variedad de técnicas, materiales y formas. A través del arte logramos que cada uno de ellos desarrollen parte de su personalidad, reflejando sus sentimientos, emociones, actitudes, etc.

A la hora de diseñar y desarrollar las distintas actividades tendré en cuenta las diferentes capacidades que tienen todos los alumnos, de este modo ajustar los contenidos a las capacidades individuales de cada uno.

También emplearé el juego, puesto que, en esta etapa es algo primordial. A través del juego se logra motivar a los estudiantes para el aprendizaje, ofreciéndoles la oportunidad de poder establecer relaciones entre iguales. Además, favorece la elaboración y desarrollo del conocimiento y de la imaginación.

Para finalizar, hablaré de la organización temporal, se llevará a cabo de forma flexible, adaptándome a las diferentes necesidades de los estudiantes y a las distintas circunstancias que se pueden producir en la realidad de un aula. Si fuera necesario dedicarle más tiempo a alguna de las actividades como consecuencia de los diferentes ritmos que nos encontramos en el aula, se haría para conseguir que todo el alumnado alcancen los objetivos establecidos y logren finalizar la actividad. No pretendo una organización estricta, donde no se puedan añadir cambios, modificaciones o variaciones. Haré una planificación, con los objetivos que pretendo conseguir, adaptándome a todo lo que sea necesario para lograr un buen proceso enseñanza- aprendizaje. Aunque no lo haya podido llevar a la práctica, he tenido en cuenta que a la hora de poner mi propuesta en práctica podría tener diferentes situaciones donde no podría desarrollar todas las

actividades o no cumplir el tiempo que estaba pensado, dado que, en algunas habrá que dedicarle más tiempo del previsto.

2.3. Contexto

La Propuesta Didáctica estaba pensada y creada para llevarla a cabo en un aula con 24 alumnos de 3º de Educación Infantil del colegio concertado Sagrada Familia- Hijas de Jesús, Jesuitinas, de Valladolid. Fundado por Cándida María de Jesús en el año 1922 en la calle Fray Luis de León. Con la separación de la Enseñanza General Básica del bachillerato se construyó un edificio situado a las afueras de la ciudad. Desde el año 2009-2010 pasó a ser un único colegio. Actualmente el colegio se encuentra situado en la Carretera Segovia 1, en Valladolid. Estamos ante una zona de la ciudad que está en expansión, entre la Universidad Miguel de Cervantes y el Nuevo Hospital Río Hortega. Es un colegio que está cercano a barrios muy poblados, está próximo al polígono industrial San Cristóbal y, está bien comunicado con pueblos cercanos. Tiene muy buena comunicación por medio del transporte urbano.

Este colegio imparte clases desde la etapa del primer ciclo de Educación Infantil hasta la etapa de Bachillerato. Es un centro de inclusión, donde atienden a las necesidades específicas de cada alumno, para obtener un correcto desarrollo y aprendizaje. Además, tiene un ideario cristiano.

En la etapa del segundo ciclo de E.I cuentan con nueve tutores/as, aparte cuentan con: una profesora de apoyo, dos profesoras de unidad de integración y logopeda, un profesor de música, una profesora de inglés.

Los objetivos que tiene el centro para la Etapa de E.I están recogidos en el proyecto Educativo del Centro de acuerdo con lo establecido en el RD 1630/2006, de 29 de diciembre. Algunos de estos los tendré en cuenta para el desarrollo de mi propuesta didáctica, contribuyendo a que los alumnos desarrollen diferentes capacidades:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción, aprendiendo a respetar las diferencias.
- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Aprender a relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social con todos. Favorecer la igualdad de niños y niñas y ayudarles a resolver de forma pacífica sus pequeños conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- Iniciarse en la lecto- escritura, en las habilidades lógico- matemáticas y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Descubrir el silencio y despertar el sentimiento religioso.

2.4. Justificación

Con esta propuesta lo que busco es poder favorecer el desarrollo de las Inteligencias Múltiples a través de la metodología por proyectos. Busco que conozcan y aprendan diferentes castillos representativos que existen en nuestro país, las diferentes partes que lo forman, las personas que habitaban en ellos, las vestimentas, gastronomía, cultura... mientras van observando las diferencias que existen y conociendo contenidos nuevos y diferentes para ellos. A lo largo de este proyecto se pretende fomentar la curiosidad, el interés y la motivación de cada uno de los alumnos.

Otro de los motivos es porque lo considero una temática muy interesante y llamativa para el alumnado. Se pueden pensar y llevar a cabo una gran variedad de actividades diferentes entre ellas pero que guarden relación entre ellas, siendo dinámicas y lúdicas. En todo momento busco que todos los estudiantes sean los protagonistas en este proceso. He pensado alguna actividad en las que participaría la familia, puesto que considero que esto es muy importante y positivo tanto para las familias como para los estudiantes, favoreciendo las relaciones entre ellos y la motivación e ilusión por parte del alumnado. Todo esto fomenta su participación en el proceso enseñanza- aprendizaje.

He querido establecer diferentes estrategias y rutinas, para desarrollar algunas de las actividades propuestas. También he introducido las TIC favoreciendo el desarrollo de los estudiantes y apoyar las diferentes actividades, ayudando a los alumnos, haciendo que estos se integren poco a poco en el mundo digital. Todo esto de lo que he ido hablando fomenta la motivación de todo el alumnado a la hora de desarrollar las actividades y con la propia propuesta didáctica, manteniendo sus ganas por participar.

2.5. Objetivos

Con la elaboración de mi propuesta didáctica pretendo conseguir los siguientes objetivos que están extraídos del RD 122/2007, 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de CYL.

- I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando lo de los otros.

8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción antes las tareas bien hechas.
- II. Conocimiento del entorno
2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.
 3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
 6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- III. Lenguajes: comunicación y representación
1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
 8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
 14. Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

2.6. Contenidos

Los contenidos que trabajaré a través de mi propuesta están extraídos de RD 122/2007 del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de CYL.

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.

Área II. Conocimiento del entorno

- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.

- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.

Área III. Lenguajes: Comunicación y representación

- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y de los demás.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Discriminación entre la realidad y el contenido de las películas, juegos y demás representaciones audiovisuales.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

2.7. Criterios de evaluación

- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
- Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.
- Identificar palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en el entorno del alumno y que han sido previamente trabajadas en el aula.
- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
- Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.
- Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos y realizar las gráficas correspondientes.
- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.

- Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.

2.8. Actividades de la propuesta didáctica

A continuación, en la tabla 7 presento las diferentes inteligencias múltiples en relación con lo que se pretende trabajar en las distintas actividades que se desarrollan en la propuesta didáctica.

Tabla 7	
<i>Inteligencias Múltiples en relación a las actividades</i>	
Lingüística	Expresarse, dialogar, atender en la lectura de una poesía, ser capaces de hablar en público, comunicarse con sus iguales y con los adultos, trabajar una lengua extranjera, escribir.
Lógico-matemática	Contar y asociar el número a su grafía, escribir el número correcto, realizar agrupaciones.
Corporal- cinestésica	Saber desenvolverse en el espacio que se les da, realizar una coordinación óculo-manual.
Musical	Aprender una canción, escuchar música propia de la época, familiarizarse y probar los diferentes instrumentos de la época.
Naturalista	Visitar un castillo y su entorno, familiarizarse con él.
Interpersonal	Conocerse a sí mismos, descubrir sus emociones y sentimientos, expresarse libremente.
Intrapersonal	Conocer las emociones y sentimientos de sus compañeros, respetar sus opiniones, conocer mejor a sus compañeros.
Viso- espacial	Conseguir imaginar diferentes objetos, imágenes... tener capacidad de abstracción, tener imaginación, crearse imágenes mentales.

Propuesta Didáctica

Nivel: curso y grupo: 2º Ciclo de Educación Infantil. 3ºED.INF B. 5 años

Tema: “Los Castillos”

Tiempo: 2 semanas

Contenidos: Gusto y participación en las diferentes actividades, valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás, los diferentes castillos de los distintos países, las diferentes partes que forman un castillo, las vestimentas y armaduras propias de la época, los habitantes del castillo.

Objetivos generales: Fomentar el interés por los diferentes castillos, fomentar la lecto-escritura y las destrezas manipulativas como la psicomotricidad fina, fomentar la autonomía y el aprendizaje significativo, fomentar el gusto por el tema que vamos a trabajar, descubrir diferente información y detalles propios de la época de los castillos.

Objetivos específicos: Conocer los diferentes castillos de otros países y sus partes, descubrir las vestimentas y armaduras típicas, fabricar nuestra propia armadura y vestimenta, aprender diferentes curiosidades, descubrir los habitantes de los castillos, desarrollar nuestro propio museo, elaborar nuestro mural, observar y conocer un castillo real.

Criterios de evaluación: Mostrar una actitud participativa, explicar y contar lo que han aprendido, identificar y conocer las diferentes partes de un castillo y del traje de un caballero, realizar una correcta lecto-escritura.

SESIÓN N°1

Nombre: Comenzamos el proyecto

Actividades: Asamblea, rutina de pensamiento, paso de los bits

Tiempo: 60 minutos

Objetivos específicos: Conocer los conocimientos previos de cada alumno y partir de ellos, fomentar la curiosidad y el interés por el tema, descubrir y conocer diferentes castillos de otros países, descubrir lo que sabemos ya del tema, fomentar su curiosidad, ofrecer diferentes puntos de vista, participar todos los alumnos.

Contenidos: Gusto y participación en las actividades, conocimiento de la ubicación y nombre de los distintos castillos, conocimientos previos sobre el tema, conocimiento de los diferentes castillos, fomento de las curiosidades individuales, participación por parte de todos los alumnos tanto a nivel individual como grupal, descubrimiento de las ideas o puntos de vista individuales.

Evaluación: Participar y escuchar de forma activa, respetar el turno de palabra de los compañeros, prestar atención en las actividades, ofrecer sus opiniones, respetar las opiniones de sus compañeros, mostrar curiosidad e interés.

ACTIVIDADES:

Nombre: Asamblea

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande

Espacio: aula o salón de actos

Objetivos: acercar a los alumnos al proyecto, fomentar el gusto e interés por el tema, conocer los conocimientos previos individuales y partir de ellos, recordar experiencias previas relacionadas con el tema, participar y escuchar activamente, acercarlos y familiarizarles con el tema.

Recursos: conocimientos previos de los alumnos.

Desarrollo de la actividad: comenzamos el proyecto a través de la asamblea donde preguntaremos y comentaremos con el alumnado si: conocen algún castillo, han visitado alguno, recuerdan el lugar y lo que vieron... Haremos una lluvia de ideas con sus conocimientos previos y a través de sus experiencias.

Inteligencias Múltiples: lingüística, viso-espacial, interpersonal, intrapersonal, naturalista.

Nombre: Rutina de pensamiento

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande e individual

Espacio: aula o salón de actos

Objetivos: partir de los conocimientos previos de los estudiantes, conocer sus conocimientos previos, fomentar la curiosidad y el interés de cada uno, saber qué es lo que les interesa y quieren aprender, fomentar la participación activa de todos, conocer ellos mismos sus curiosidades e intereses, respetar los turnos de palabra y las diferentes opiniones, fomentar la motivación.

Recursos: tres cartulinas grandes de diferentes colores, blu tack, rotuladores permanentes de diferentes colores.

Desarrollo de la actividad: pegaremos las tres cartulinas en la pizarra de la clase. A continuación, escribiremos en cada una de las cartulinas tres preguntas diferentes, cada una en una cartulina. En la primera ¿Qué sabemos?, serán los niños quienes irán respondiendo de uno en uno con lo que saben acerca del tema, las profesoras lo iremos escribiendo en la cartulina, debajo de la pregunta.

La siguiente pregunta será ¿Qué queremos saber?, con esta pregunta ocurre lo mismo que con la anterior, una vez escrita, preguntamos en voz alta y uno a uno van respondiendo, la profesora lo irá escribiendo en la cartulina.

Para finalizar nos situamos en la última cartulina, con la pregunta ¿Qué hemos aprendido? La profesora la escribe en la cartulina, la lee en voz alta, pero esta pregunta no se responde en este momento, sino que, les explicamos que esta pregunta se responderá al finalizar el proyecto, así observaremos que hemos aprendido y, además, compararemos lo que ya sabíamos, lo que queríamos aprender y lo que hemos aprendido. Podemos observar si hemos aprendido todo lo que queríamos observando todo nuestro aprendizaje.

Colocaremos las tres cartulinas en la pared o corcho de clase, las dejamos ahí hasta el último día que respondamos la última pregunta.

Inteligencias Múltiples: lingüística, interpersonal, intrapersonal, viso-espacial.

Nombre: Descubrimos los bits

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande

Espacio: en el aula

Objetivos: partir de los conocimientos previos de los alumnos, fomentar la curiosidad y el interés, la escucha activa, conocer por ellos mismos lo que les gusta e interesa y sus curiosidades, fomentar la motivación, conocer y descubrir diferentes castillos, además de información acerca de ellos, observar imágenes de diferentes castillos.

Recursos: Bits de inteligencia con imágenes e información de diferentes castillos procedentes de diferentes países.

Desarrollo de la actividad: Usaremos los bits, por una cara estarán las fotos de los castillos de forma individual, por la cara de atrás está escrita la información referente a ese castillo, esto solo lo verá la profesora y será ella quien lo lea y explique. Se van pasando los bits de uno en uno, al ser la primera vez se pasarán despacio, a medida que se vaya trabajando con ellos se irán haciendo más rápido.

Inteligencias Múltiples: lingüística, viso-espacial, naturalista.

SESIÓN N°2

Nombre: El mundo de los castillos

Actividades: Una carta muy importante, aprendemos con la poesía, investigamos las curiosidades

Tiempo: 60 minutos

Objetivos específicos: fomentar la curiosidad y el interés por el tema, fomentar la motivación y creatividad, buscar y descubrir informaciones del tema que estamos trabajando, conocer más a fondo el tema que trabajamos, trabajar y fomentar la escucha activa y la expresión artística, participar las familias con los estudiantes.

Contenidos: Gusto y participación en las diferentes actividades, conocimiento de diferentes informaciones y detalles del tema trabajado, fomento de la curiosidad, interés, motivación y curiosidad, acercamiento a la poesía, implicación de las familias.

Evaluación: participar de forma activa, conocer más detalladamente el tema del trabajo, respetar el turno de palabra de los compañeros, desarrollar la imaginación y creatividad.

ACTIVIDADES

Nombre: una carta muy importante

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande e individual

Espacio: aula

Objetivos: fomentar la motivación y curiosidad por el tema, conocer y descubrir las vestimentas y armas de la época, acercarlos y familiarizarles con la época, trabajar y fomentar la creatividad.

Recursos: carta del caballero y la dama (*véase anexo 4*), materiales para crear nuestros escudos y espadas (cartón, pinturas, rotuladores...), buscar información acerca de las vestimentas y los escudos y espadas.

Desarrollo de la actividad: al entrar en clase encontramos una carta de un caballero y su esposa la dama, la profesora se la leerá en alto a los estudiantes. Una vez se ha leído, se pasa a comentar la carta, después buscaremos en la pizarra digital la información necesaria. Una vez hemos conseguido esa información, repartiremos trozos de cartón a cada uno con la forma de un escudo y otro con la forma de una espada. El alumnado lo decorará a su gusto y con libertad usando los diferentes materiales que les proporcionamos. Al finalizar lo dejamos secar y cuando hagamos nuestro museo esto aparecerá en él.

Inteligencias Múltiples: lingüística, corporal- cinestésica, interpersonal, intrapersonal, visoespacial.

Nombre: Aprendemos con la poesía

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande e individual

Espacio: aula

Objetivos: acercar a los alumnos a la poesía, fomentar y trabajar la creatividad e imaginación, motivar a los alumnos, trabajar la expresión artística, realizar la escucha activa, realizar un dibujo relacionado con la poesía, mostrar y explicar sus dibujos.

Recursos: poesía de Gloria Fuertes: *Cómo se dibuja un castillo (Véase anexo 5)*, folios, diferentes materiales; lápices, pinturas, gomas, rotuladores...

Desarrollo de la actividad: la profesora irá leyendo la poesía despacio y haciendo hincapié en los detalles necesarios, así les da tiempo a ir dibujando y prestar atención a los detalles que tienen que realizar. Los estudiantes dibujarán a medida que van escuchando, se leerá dos veces la poesía, si fuese necesario se podría leer una tercera vez. Al finalizar todos sus dibujos, irán saliendo de forma individual para enseñar sus dibujos y explicarlos brevemente.

Inteligencias Múltiples: lingüística, interpersonal, intrapersonal, corporal- cinestésica, visoespacial, lógico- matemática.

Nombre: investigamos las curiosidades

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande

Espacio: aula

Objetivos: buscar diferentes informaciones y fotos en relación con los castillos, participar con las familias, fomentar el interés y la motivación, conocer diferentes datos e informaciones, saber diferenciar a qué aspecto corresponde su información, saber situarse correctamente en el grupo correspondiente, explicar la información y fotos que han buscado.

Recursos: diferentes informaciones y fotos que han buscado previamente en sus casas.

Desarrollo de la actividad: nos pondremos en contacto primeramente con las familias para comunicarles lo que vamos a trabajar, cómo lo vamos a hacer y la labor que deben desempeñar ellos, que consiste en que los alumnos y sus familias busquen información y fotos en sus casas sobre: diferentes castillos, vestimentas propias de la época, las diferentes clases sociales que vivían en los castillos, las partes que forman un castillo y las costumbres. En clase les dividiremos por pequeños grupos a casa grupo le corresponderá buscar información sobre un aspecto en concreto de los mencionados anteriormente, a las familias se les detallará el tema que les corresponde. Se les fijará una fecha máxima para poder llevar esa información a clase, se les dará un mes aproximadamente.

En clase pondremos en cada mesa cada tema de forma individual, la profesora dirá, por ejemplo: el grupo de las diferentes partes de un castillo, los estudiantes que tengan ese tema irán a esa mesa. Una vez estén todos los grupos hechos, la profesora irá preguntando de forma individual a cada grupo

Inteligencias Múltiples: lógico- matemática, lingüística, interpersonal, intrapersonal, naturalista.

SESIÓN N°3

Nombre: Vuela nuestra imaginación

Actividades: Nuestras torres de cartón, nos divertimos dibujando y coloreando y aprendemos en inglés.

Tiempo: 60 minutos

Objetivos específicos: conocer las diferentes partes que forman un castillo, fomentar la curiosidad, el interés y el conocimiento de los estudiantes, conocer la pronunciación y escritura de las diferentes partes de los castillos en inglés, trabajar la segunda lengua y la lecto- escritura, desarrollar la creatividad e imaginación.

Contenidos: gusto y participación en las diferentes actividades, conocimiento de las diferentes partes que forman un castillo, pronunciación y escritura en otra lengua de las diferentes partes, trabajó de otra lengua, la creatividad y la imaginación, desarrollo de la expresión artística.

Evaluación: participar y escuchar de forma activa, respetar el turno de los compañeros, trabajar el inglés a través de la escritura y pronunciación.

ACTIVIDADES:

Nombre: nuestras torres de cartón

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: individual

Espacio: aula y atelier

Objetivos: decorar su torre de forma libre, favorecer la autonomía, trabajar la creatividad e imaginación, trabajar y fomentar la expresión artística y la motricidad fina, realizar correctamente la escritura de su nombre.

Recursos: rollos de cartón de papel higiénico, pinceles, lápices, rotuladores, témperas, pinturas de dedos, trozos de cartón pequeños, pegamento.

Desarrollo de la actividad: usaremos un rollo de cartón de papel higiénico, pegaremos un trozo de cartón de base y que no se caiga la “torre”, en la base pondrán su nombre. Decoraran su “torre” de forma libre, trabajando su creatividad e imaginación, usando todos los materiales disponibles. Al finalizar se dejará secar, después pondremos dentro los lapiceros o pinturas.

Inteligencias Múltiples: lingüística, viso- espacial, interpersonal.

Nombre: nos divertimos dibujando y coloreando

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: individual

Espacio: aula

Objetivos: fomentar y desarrollar la creatividad e imaginación, trabajar y desarrollar la motricidad fina y a través de la expresión artística, fomentar y trabajar la escritura.

Recursos: folio con el dibujo de una dama y un caballero, pinturas, plastidecor, rotuladores, lápices, gomas...

Desarrollo de la actividad: repartimos el folio, el alumnado deberá colorearlo de forma libre y como ellos quieran. Al finalizar, darán la vuelta al folio y ahí harán el dibujo de un castillo de forma libre, lo deben colorear, después, escribirán el nombre que quieran poner a su castillo.

Inteligencias Múltiples: lingüística, intrapersonal, viso-espacial.

Nombre: aprendemos en inglés

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande e individual

Espacio: aula

Objetivos: aprender y trabajar la segunda lengua: inglés, escribir las diferentes partes en inglés, conocer, aprender las diferentes partes de un castillo en inglés, además de su pronunciación, escuchar y pronunciar las diferentes partes del castillo, trabajar la lectoescritura.

Recursos: fichas de vocabulario básico en inglés, lapiceros, gomas, vídeo en inglés

Desarrollo de la actividad: repartiremos la ficha a cada uno para trabajar las diferentes partes que forman un castillo, pero en inglés, verán la palabra escrita en inglés, debajo hay un espacio para que sean ellos quienes escriban la palabra, además hay un dibujo de cada parte para que la puedan visualizar. Así trabajaremos el vocabulario básico en inglés, aprendiendo las partes del castillo. Una vez lo han escrito, deberán decirlos en voz alta con la profesora, aprendiendo su

pronunciación y sonido. Al finalizar todo, se pondrá un vídeo en inglés en la pantalla digital donde trabajen las diferentes partes del castillo para practicar la pronunciación y trabajar de forma lúdica.

Inteligencias Múltiples: lingüística

SESIÓN N°4

Nombre: ¡Nos vamos de excursión!

Actividades: visita al castillo de Peñafiel

Tiempo: 90 minutos

Objetivos específicos: conocer un castillo real, conocer y descubrir cómo era el interior de un castillo, fomentar el interés, la curiosidad y el conocimiento de los niños, descubrir el día a día en un castillo, conocer las costumbres y otras costumbres diferentes a la nuestra.

Contenidos: gusto y participación por la actividad, conocimiento de un castillo y su interior, además de cómo era la vida y el día a día en un castillo y sus costumbres.

Evaluación: participar y escuchar de forma activa, respetar el turno de palabra y los diferentes materiales, prestar atención a las explicaciones, conocer cómo era la vida en un castillo en aquella época.

ACTIVIDAD:

Nombre: visita al castillo de Peñafiel

Temporalización: 90 minutos

Agrupamiento: grupo grande

Espacio: castillo de Peñafiel

Objetivos: conocer un castillo real, descubrir cómo era un castillo, observar la realidad, conocer cómo vivían en los castillos y las diferentes partes de un castillo que hemos trabajado y las diferentes estancias, prestar atención, fomentar la atención, motivación e interés.

Recursos: castillo de Peñafiel, autobús escolar.

Desarrollo de la actividad: iremos al castillo de Peñafiel, tendremos una visita guiada por el mismo. Conoceremos cómo era un castillo por dentro, vivenciaremos la vida de los castillos, haremos actividades típicas, veremos las partes y estancias que lo forman, observaremos cómo vivían y sus costumbres. Preguntaran sus dudas o curiosidades a la guía, está también les preguntara diferentes cuestiones a los estudiantes para que respondan.

Inteligencias Múltiples: naturalista, interpersonal, intrapersonal, espacial, lingüística, corporal-cinestésica, lógico- matemática

SESIÓN N°5

Nombre: comenzamos con los preparativos

Actividades: empezamos con el museo, los castillos y las matemáticas, afinando nuestra puntería

Tiempo: 60 minutos

Objetivos específicos: preparar y decorar el museo, trabajar a través del razonamiento lógico. Matemática, trabajar el conteo y la clasificación, realizar agrupaciones, fomentar la atención, motivación e interés y el trabajo en equipo, representar gráficamente cantidades, trabajar y desarrollar la creatividad e imaginación, desarrollar y trabajar la motricidad fina, desarrollar y trabajar la motricidad fina.

Contenidos: gusto y participación en las actividades, conocimiento de las armas de la época, realización del conteo, clasificaciones y las agrupaciones, desarrollo y trabajo de la coordinación óculo- manual y el razonamiento lógico- matemático, acercamiento a las matemáticas, representación gráfica de cantidades, simulación de un entrenamiento y lucha propia de la época.

Evaluación: participar y escuchar de forma activa, respetar el turno de los compañeros, prestar atención en las actividades, realizar el conteo, clasificaciones y agrupaciones correctamente, representar correctamente de forma gráfica las cantidades.

ACTIVIDADES

Nombre: empezamos con el museo

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: individual y grupal

Espacio: aula y atelier

Objetivos: participar todo el alumnado, trabajar unos con otros, fomentar el compañerismo, curiosidad y el interés, respetar las diferentes opiniones, trabajar y desarrollar la creatividad y la imaginación, observar todo lo que llevamos trabajado y aprendido, recordar lo aprendido y lo que recordamos, fomentar la atención y motivación.

Recursos: papel continuo, trabajos hechos anteriormente, pinturas, rotuladores, pinceles, témperas, pinturas de dedos, pegamento, tijeras, fotos...

Desarrollo de la actividad: comenzaremos a preparar y decorar todo lo necesario para elaborar nuestro museo. Deberán escribir el nombre de la temática que estamos trabajando, lo decoraremos de forma libre y entre todos, pondremos los títulos de las diferentes actividades, pondremos fichas y fotos que hemos elaborado en las diferentes actividades. Una vez terminemos el papel continuo lo pegaremos en la pared del pasillo, pondremos los diferentes materiales que hemos elaborado en las actividades, además decoraremos el pasillo con materiales y elementos propios de la época medieval: torres, puentes levadizos con cadenas...

Inteligencias Múltiples: naturalista, interpersonal, intrapersonal, corporal- cinestésica, espacial, lingüística, lógico- matemática

Nombre: los castillos y las matemáticas

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: individual

Espacio: aula

Objetivos: trabajar a través del razonamiento lógico- matemática, trabajar el conteo y clasificación, agrupar los dibujos semejantes, organizar y contar los diferentes dibujos, discriminar y organizar los diferentes dibujos, representar gráficamente las cantidades que han contado.

Recursos: fichas de matemáticas con diferentes dibujos relacionados con la temática, al lado de los dibujos un recuadro para que escriban el número correspondiente, lapiceros, gomas.

Desarrollo de la actividad: consiste en realizar una ficha de matemáticas donde aparecen los diferentes dibujos, los estudiantes deberán contar, por ejemplo: las damas que hay y escribir el número en el recuadro de al lado, otra actividad, consiste en que los dibujos estarán mezclados entre sí, es decir: habrá damas y caballeros, los alumnos deberán contar por un lado las damas y por otro los caballeros, pondrán en un recuadro el número de damas y en otro recuadro el número de caballeros, a continuación se les pedirá que coloreen o redondeen a todos los caballeros, por ejemplo.

Inteligencias Múltiples: lingüística, lógico- matemática, espacial.

Nombre: afinando nuestra puntería

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande e individual

Espacio: sala de psicomotricidad

Objetivos: desarrollar y trabajar la motricidad fina, simular los entrenamientos y luchas de la época, realizar su propia lanza, conocer las armas de la época, fomentar el interés y la motivación, trabajar la creatividad e imaginación, fomentar el trabajo en equipo, desarrollar y trabajar la coordinación óculo- manual.

Recursos: papel de periódico, aros de diferentes tamaños.

Desarrollo de la actividad: se desarrolla en la clase de psicomotricidad, durante la clase fabricarán de forma individual sus propias lanzas con papel de periódico enrollado y terminará en punta, las profesoras les ayudaremos. Primeramente, calentaremos, después practicarán su puntería lanzando por turnos sus lanzas dentro de un aro, el cual al principio será más grande e irá disminuyendo el tamaño hasta que sea pequeño. Irán al galope, simulando que van a caballo y después lanzaran la lanza. Después simularán una lucha entre ellos divididos por grupos, cada grupo se colocará a un lado de la cuerda, a la señal de la profesora, lucharán con sus lanzas sin pasar la cuerda.

Inteligencias Múltiples: interpersonal, intrapersonal, espacial, lingüística, lógico- matemática, corporal- cinestésica.

SESIÓN N°6

Nombre: Castillos, música y mucha diversión

Actividades: castillos en el aire, nos animamos con los cuentos, con la música a todas partes.

Tiempo: 60 minutos

Objetivos específicos: fomentar la curiosidad y el interés por el tema, desarrollar y trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, crear imágenes mentales, fomentar el gusto por la lectura, conocer más sobre la época y los castillos, aprender y cantar una canción relacionada con la temática, descubrir y probar diferentes instrumentos, fomentar el trabajo en equipo y el gusto por la música, desarrollar la sensibilidad hacia la música.

Contenidos: gusto y participación en las diferentes actividades, conocimiento de los diferentes instrumentos musicales, desarrollo de la sensibilidad y el gusto por la música, fomento del gusto por la lectura, creación de imágenes mentales.

Evaluación: participar y escuchar de forma activa, desarrollar la sensibilidad y gusto por la música, crear imágenes mentales, probar los diferentes instrumentos, respetar el turno de palabra del resto, prestar atención en las diferentes actividades.

ACTIVIDADES

Nombre: castillos en el aire

Temporalización: 25 minutos

Agrupamiento: individual

Espacio: atelier

Objetivos: desarrollar y trabajar la motricidad fina, la coordinación óculo- manual y la creatividad e imaginación, realizar sus propios castillos, crear imágenes mentales, realizar creaciones visuales, fomentar la atención, interés y motivación.

Recursos: arcilla, témperas, pinceles

Desarrollo de la actividad: con la arcilla los estudiantes la moldearán y darán forma para realizar su propio castillo, de forma libre y dejando salir su imaginación y creatividad. Cuando hayan hecho el castillo, se dejará secar y posteriormente, lo decorarán y pintarán como ellos quieran usando todo el material disponible. Se dejará secar, cuando esté seco se pondrá en el museo.

Inteligencias Múltiples: interpersonal, intrapersonal, corporal- cinestésica, espacial, lingüística, naturalista.

Nombre: nos animamos con los cuentos

Temporalización: 15 minutos

Agrupamiento: grupo grande

Espacio: aula

Objetivos: fomentar el gusto por la lectura, la curiosidad y el interés, interactuar con el libro, prestar atención, conocer un poco más del tema que estamos trabajando, hacer que los alumnos sean partícipes en la lectura.

Recursos: cuento interactivo “El castillo (mi mundo)”

Desarrollo de la actividad: sentaremos a los estudiantes en la alfombra, la profesora se sentará con ellos, a continuación, se leerá el cuento, se les enseñará las diferentes páginas para que lo observen e interactúen. A través de este cuento conocerán el mundo de los castillos y todas las curiosidades que tengan acerca de los mismos. Este libro tiene ruedas que giran, ventanas que se abren y cierran, solapas que se despliegan, consiguiendo obtener más información y datos consiguiendo aprender mucho más.

Inteligencias Múltiples: interpersonal, intrapersonal, espacial, lingüística.

Nombre: con la música a todas partes

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande e individual

Espacio: clase de música

Objetivos: trabajar a través de la música, probar y tocar los diferentes instrumentos musicales, aprender y cantar una canción relacionada con la temática, descubrir diferentes instrumentos, fomentar el trabajo en equipo y el gusto por la música, desarrollar la sensibilidad hacia la música.

Recursos: música medieval, diferentes canciones medievales o relacionadas con la temática, instrumentos propios de la época.

Desarrollo de la actividad: en la clase de música escucharemos diferente música medieval propias de la fiesta de la época, tocaremos y probaremos los diferentes instrumentos de la época, a continuación, escucharemos una canción relacionada con el tema que estamos trabajando, la cual se aprenderán y posteriormente cantaremos.

Inteligencias Múltiples: interpersonal, intrapersonal, espacial, musical, lingüística, corporal-cinestésica.

SESIÓN N°7

Nombre: El caballero y la dama

Actividades: recibimos una nueva carta, hoy toca película, bolitas de papel

Tiempo: 60 minutos

Objetivos específicos: plantear un conflicto junto con la solución, trabajar en equipo, fomentar la cooperación, fomentar la importancia de reciclar, trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo- manual, fomentar la expresión artística, fomentar la habilidad y destreza manual, acercarse a la temática de forma diferente

Contenidos: fomento del reciclaje, trabajo en equipo y cooperación, planteamiento de un conflicto y la solución al mismo, fomento de la habilidad y destreza manual, acercamiento de forma lúdica a la temática, trabajo de la motricidad fina y la coordinación óculo- manual.

Evaluación: trabajar en equipo y cooperar unos con otros, plantear una solución a un problema o conflicto, trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo- manual.

ACTIVIDADES

Nombre: recibimos una nueva carta

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande e individual

Espacio: aula y atelier

Objetivos: plantear un conflicto y la solución al mismo, trabajar en equipo unos con otros, fomentar la cooperación y el trabajo en equipo, fomentar el reciclaje, desarrollar la creatividad y la imaginación.

Recursos: carta del caballero y la dama (*Véase anexo 6*), material reciclado (*cartón, tapones, plástico...*), pegamento, rotuladores, pinceles...

Desarrollo de la actividad: recibimos una nueva carta del caballero y de la dama, en la cual nos presentan un problema y nos piden ayuda. La profesora se la lee en voz alta a los estudiantes, les preguntará si les pueden ayudar con el problema, también les preguntaremos ¿cómo podemos ayudarles?, ¿qué os parece si construimos un castillo entre todos nuevo? A raíz de todo esto comenzaremos a trabajar en el atelier para la construcción de un castillo nuevo hecho entre todos y con materiales reciclados. Como queremos dedicarle tiempo y hacerlo bien le dedicaremos dos días a esta actividad.

Inteligencias Múltiples: lingüística, interpersonal, intrapersonal, viso-espacial, corporal-cinestésica.

Nombre: hoy toca película

Temporalización: 30 minutos

Agrupamiento: grupo grande

Espacio: salón de actos

Objetivos: conocer y acercarse de una forma diferente la temática que estamos trabajando, emplear un recurso llamativo y atractivo para ellos, llamar su atención, fomentar su interés y motivación.

Recursos: pantalla digital, proyector, ordenador, película “Brave (indomable)”

Desarrollo de la actividad: pondremos en la pantalla digital la película elegida, relacionada con la temática que estamos trabajando. De esta forma podrán ver de forma animada y atractiva para ellos/as un acercamiento a la época que estamos trabajando, las costumbres, vestimentas, castillos... aunque no sea una visión de la realidad, pero sí que les sirve para acercarse y tener una idea más “real”. Para conseguir un correcto desarrollo de la actividad y no perder la atención de los estudiantes, lo dividiremos en dos días.

Inteligencias Múltiples: lingüística, naturalista, musical, espacial

Nombre: bolitas de papel

Temporalización: 10 minutos

Agrupamiento: individual

Espacio: aula

Objetivos: trabajar y fomentar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, fomentar la expresión artística, fomentar la habilidad y destreza manual.

Recursos: papel de seda, ficha para realizar, pegamento, pinturas

Desarrollo de la actividad: repartiremos la ficha a cada uno, junto con diferentes trozos de papel de seda, la realización de la ficha consiste en hacer un camino con bolas pequeñas de papel de seda para unir al caballero con la dama, para ello el alumnado deberá hacer bolitas pequeñas con el papel e ir pegándolas hasta formar el camino y unirles. Una vez lo han hecho coloreará en el dibujo de la dama y el caballero.

Inteligencias Múltiples: interpersonal, corporal- cinestésica, espacial, lógica- matemática

SESIÓN N°8

Nombre: ¡Qué divertido!

Actividades: carta de despedida, finalizamos el castillo, y colorín, colorado esta peli se ha acabado

Tiempo: 60 minutos

Objetivos específicos: fomentar la cooperación y el trabajo en equipo, respetar las diferentes opiniones, llevar a cabo una lluvia de ideas, fomentar la acción de reciclar, trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, aprender a hacer memoria y a recordar, conocer sus propios gustos y los del resto, aprender a explicar sus gustos, aprender a conocerse más a fondo tanto a sus compañeros como a nivel individual.

Contenidos: cooperación y trabajo en equipo, respeto por las opiniones diferentes a la nuestra, trabajo de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, capacidad para hacer memoria y diferenciar lo que les gusta o no, conocimiento de sí mismo.

Evaluación: trabajar en equipo y cooperar, trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, conocerse a sí mismos y al resto, diferenciar lo que les gusta y lo que no.

ACTIVIDADES

Nombre: carta de despedida

Temporalización: 10 minutos

Agrupamiento: grupo grande

Espacio: aula

Objetivos: fomentar la cooperación, trabajar en equipo, respetar las opiniones de los compañeros, realizar entre todos una lluvia de ideas

Recursos: carta de despedida del caballero y la dama (*Véase anexo 7*)

Desarrollo de la actividad: como estamos finalizando el proyecto, recibimos a modo de despedida una carta de nuestros amigos el caballero y la dama, donde además nos agradecen que les ayudemos construyendo un castillo. Al llegar a clase encontramos la carta, la profesora se la lee en voz alta, después entre todos pensaremos una carta de despedida para ellos, hecha por todos y llevando a cabo una lluvia de ideas, la cual escribe la profesora.

Inteligencias Múltiples: lingüística, interpersonal, intrapersonal.

Nombre: finalizamos el castillo

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande e individual

Espacio: atelier

Objetivos: trabajar en equipo, fomentar la cooperación y el reciclaje, desarrollar la creatividad y la imaginación, trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.

Recursos: materiales reciclados, pegamento, pinturas, parte del castillo hecho en la sesión anterior.

Desarrollo de la actividad: continuaremos elaborando nuestro castillo para ofrecérselo al caballero y la dama, lo finalizaremos, lo dejaremos secar y después le haremos una foto para adjuntarla a la carta de despedida y que así vean el castillo, además pondremos en nuestro museo la maqueta de nuestro castillo acabada.

Inteligencias Múltiples: lingüística, interpersonal, intrapersonal, viso-espacial, corporal-cinestésica.

Nombre: y colorín, colorado esta peli se ha acabado

Temporalización: 30 minutos

Agrupamiento: grupo grande

Espacio: salón de actos

Objetivos: recordar y hacer memoria de toda la película, ser capaces de explicar y decir lo que les gusta y lo que no, aprender a dar razonamientos o explicaciones sobre sus gustos, respetar las opiniones del resto, aprender a conocerse más unos a otros y a ellos mismos.

Recursos: pantalla digital, proyector, ordenador, película “Brave (indomable)”

Desarrollo de la actividad: pondremos la película desde el punto en el que nos quedamos en la sesión anterior y la finalizaremos. Al finalizar la película los niños y niñas deberán recordar toda la película y de manera individual ir contándonos lo que más y menos les ha gustado además de explicarnos el por qué.

Inteligencias Múltiples: lingüística, naturalista, musical, espacial, interpersonal, intrapersonal.

SESIÓN N°9

Nombre: uno, dos y tres, arriba el telón

Actividades: nos disfrazamos de la época y repasamos, montamos el teatrillo, ¡Bienvenidos a nuestro gran museo!

Tiempo: 80 minutos

Objetivos específicos: observar y explicar todo lo que han aprendido, respetar los turnos y opiniones de sus compañeros, participar la familia, hablar y explicarse en público, trabajar la expresión lingüística, fomentar la cooperación, recordar todo lo aprendido.

Contenidos: observación y conocimiento de todo lo aprendido, comparación de lo que querían aprender con lo que han aprendido, participación de las familias, cooperación y trabajo en equipo, expresión lingüística.

Evaluación: explicar sus conocimientos, cooperar unos con otros, trabajar en equipo, hablar en público.

ACTIVIDADES

Nombre: nos disfrazamos de la época y repasamos

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: grupo grande e individual

Espacio: salón de actos o aula

Objetivos: Observar todo lo que han aprendido, realizar comparaciones, recordar todo lo aprendido y sus curiosidades, participar todos los estudiantes, respetar los turnos y opiniones, explicar su disfraz.

Recursos: tres cartulinas que hemos usado en la primera sesión con la rutina de pensamiento, rotuladores permanentes, disfraces de la época.

Desarrollo de la actividad: para esta actividad recuperaremos las cartulinas de la rutina de pensamiento y las pegaremos en la pared o pizarra, volveremos a leer y repasar las preguntas que contestamos inicialmente, a continuación, volveremos a leer en voz alta la última pregunta que faltaba por responder e iremos preguntando de forma individual a cada uno de los estudiantes lo que han aprendido, después observaremos todo lo que hemos aprendido y compararemos lo que queríamos aprender con todo lo aprendido, lo observaremos y comentaremos, dándonos cuenta de si hemos cumplido todo o nos ha faltado algo por aprender. Por último, el alumnado ha venido disfrazado, de forma individual, irán saliendo y nos contarán de qué van disfrazados y nos explicaran brevemente algo en relación.

Inteligencias Múltiples: lingüística, viso- espacial, interpersonal, intrapersonal

Nombre: montamos el teatrillo

Temporalización: 30 minutos

Agrupamiento: grupo grande e individual

Espacio: salón de actos

Objetivos: participar la familia en el proyecto, conseguir hablar y explicarse en público, fomentar la motivación, participar de forma activa, respetar los turnos de los compañeros, escenificar las diferentes escenas pensadas, conseguir un buen desarrollo lingüístico, trabajar a través del movimiento.

Recursos: escenario del salón de actos, micrófonos, disfraces, decorado de la época medieval, las familias, compañeros de los otros cursos.

Desarrollo de la actividad: prepararemos un teatro de forma breve donde se representarán diferentes escenas donde aparezcan caballeros y damas en un castillo, junto con los demás habitantes del castillo, con lo que pretendemos reflejar las distintas costumbres que había en la época medieval y todas las clases sociales que habitaban el castillo y a lo que se dedicaban. Los protagonistas simplemente tendrán que salir y decir cuál es su personaje, cuál era su función y a lo que se dedicaban y donde habitaban en el castillo. Una vez se han hecho eso los personajes que están en escena pasarán a “desarrollar” la función que desarrollaban esos personajes en la época. Se irán cambiando los decorados adecuándoles a los personajes que salgan en escena. Se invitarán a las familias y a los compañeros de los otros cursos, contaremos con un encargado para recoger las entradas, otro encargado de la colocación del público en las butacas y otro encargado del silencio.

Inteligencias Múltiples: lingüística, viso-espacial, cinético- corporal, interpersonal, intrapersonal, musical.

Nombre: ¡Bienvenidos a nuestro gran museo!

Temporalización: 30 minutos

Agrupamiento: grupo grande e individual

Espacio: pasillo del colegio

Objetivos: recordar y explicar todo lo trabajado y aprendido con el proyecto, trabajar en equipo y fomentar la cooperación, respetar los turnos de los compañeros, trabajar la expresión lingüística.

Recursos: pasillo del colegio, decorado del pasillo, papel continuo, manualidades y actividades llevadas a cabo durante todo el proyecto, fotos, las familias.

Desarrollo de la actividad: se llevará a cabo en el pasillo del colegio, donde hemos formado nuestro museo reflejando todo lo trabajado y aprendido durante todo el proyecto e invitaremos a las familias para que vean el trabajo realizado. Los estudiantes de forma individual y con un orden y organización previa, explicaran en qué consiste cada parte de ese museo, expondrán sus conocimientos, además, irán enseñando y explicando todo lo que han aprendido y trabajado, enseñaran la decoración y la explicaran, enseñaran las actividades, las fotos y las diferentes manualidades junto a la explicación correspondiente y lo que ellos hayan aprendido y recuerden.

Inteligencias Múltiples: lingüística, espacial, cinética- corporal, interpersonal, intrapersonal.

2.9. Evaluación

La evaluación que he pensado para la propuesta consistía en llevar a cabo una evaluación global, continua y formativa.

Se realizaría una observación directa y sistemática, con un carácter regulador, esto me ayudará a recoger información para el proceso de evaluación. En lo referente a la evaluación del aprendizaje del alumnado será gracias a las profesoras y a la valoración del proceso de aprendizaje de los estudiantes expresándolo en términos cualitativos.

Usaría tres tipos de evaluación los cuales se aplicarán en diferentes momentos del aprendizaje y que se complementan entre sí.

Evaluación inicial: se detectarán las necesidades individuales de cada uno, se llevaría a cabo un análisis previo del contexto, para conocer el grado de conocimiento sobre el tema que vamos a trabajar. Esto lo conseguiré a través de las actividades de la primera sesión.

Evaluación continua: se seguiría el proceso del alumnado detectando las dificultades, los logros o los progresos que presenten, recogiendo información sobre los estudiantes. Utilizaría un cuaderno para anotar la información, reflejando el trabajo diario de las diferentes actividades que vamos realizando, a través de esto observaré una serie de características.

También emplearía el registro anecdótico, basado en unas fichas para recoger los comportamientos que no son previsibles pero que me pueden aportar una información significativa, consiguiendo evaluar las carencias o actitudes positivas.

La mayoría de las sesiones cuentan con gran variedad de producciones, haciendo que la evaluación de estas sea importante. A través de las producciones plásticas conseguiría evaluar el grado de implicación que tienen, y cómo les afecta el tema, las producciones orales, ayudándome a fijarme en qué contenidos entienden mejor, peor...

A través de otras actividades, como: la asamblea, las cartas, el empleo de preguntas relacionadas con el tema o las actividades donde observo qué conocen, qué recuerdan, cómo lo explican ellos, su razonamiento, sus propias conclusiones...

Evaluación sumativa: se valorará todo el proceso que han llevado a cabo los estudiantes. Contaré con una ficha individual para cada uno con unos criterios generales sobre el proyecto en base a los objetivos, valorando cualitativamente el grado de consecución de los mismos.

Finalmente, con la sesión del museo pondría a prueba y valoraría el resultado final del proyecto, ya que son los propios estudiantes los que expliquen y cuenten a sus familias lo que han elaborado y a la vez aprendido, además de dejármelo ver a mí también como docente.

CONCLUSIONES:

Como hemos podido ver a lo largo de este trabajo las Inteligencias Múltiples tienen gran importancia en el desarrollo de los niños y niñas, así mismo son muy necesarias para obtener un correcto progreso en lo referente al proceso de enseñanza- aprendizaje haciéndolo más atractivo y asequible para el alumnado. Considero que es muy importante trabajar estas inteligencias desde edades muy tempranas, ya que de esta manera se puede llegar a observar de una forma individual y exhaustiva tanto las que estén más desarrolladas como las que se necesitan trabajar más detenidamente. Todo esto, permite que el alumnado en un futuro sea capaz de trabajarlas y potenciarlas, aunque no destaquen en esas en el futuro.

Considero que se debe fomentar más el trabajo a través de las Inteligencias Múltiples, trabajando todas por igual, mediante actividades dinámicas y lúdicas para ellos, en las cuales no solo sea pura teoría, si no que haya más práctica. El alumnado será el protagonista y parte activa. Hay gran cantidad de recursos y materiales a través de los cuales podemos trabajar las IM.

Bajo mi punto de vista es muy importante llevar a cabo un aprendizaje significativo, basado en proyectos, en el cual los estudiantes sean parte activa del proceso enseñanza- aprendizaje, deben ser ellos los protagonistas, respetando los distintos ritmos de aprendizaje individuales. Con esto logramos que se sientan más cómodos a la hora de trabajar siendo cada vez más partícipes.

En cuanto a la propuesta didáctica, he buscado que la metodología, los recursos y las actividades propuestas cumplieran las características mencionadas anteriormente. He querido ofrecer un punto de vista diferente al que podemos estar acostumbrados, rompiendo con esa rutina o educación tradicional basada en el hecho de hacer fichas y más fichas, donde todo es teoría y el alumnado está estático, apenas es partícipe en ese proceso de enseñanza- aprendizaje. Todo esto que he propuesto me gustaría llevar a cabo en mi futuro como docente. En todo momento he buscado que el alumnado sea protagonista y parte activa, que aprendiese descubriendo y realizando por sí mismo las cosas, la profesora les ayudará y orientará, pero dejando que sean los alumnos quienes piensen, descubran y se den cuenta de las cosas. He querido un aprendizaje más práctico con actividades dinámicas que requieran movimiento y participación activa, haciendo que aprendan y se diviertan.

Me hubiera gustado mucho llevar a cabo mi propuesta didáctica, observando la realidad en el aula, mejorando todo lo que fuera necesario y descubriendo cómo reaccionaban y respondían los estudiantes, observando diferentes puntos de vista, ritmos de aprendizaje y comprobando sí a través de ese aprendizaje que busco, consiguen aprender más y mejor.

No me gustaría finalizar sin recalcar la gran importancia que tiene en Educación Infantil recibir una buena enseñanza, además de que las familias y el colegio trabajen en concordancia y en la

misma dirección obteniendo un mismo fin: una buena educación de cada alumno/a, adaptada individualmente a cada estudiante, atendiendo a las diferentes necesidades educativas y características específicas de cada uno.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaide, R. (2018). El otoño: Unidad Didáctica a través de las Inteligencias Múltiples. *Trabajo Fin de Grado*. Jaén: Universidad de Jaén: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Armstrong, T. (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona: PAIDÓS Educación.
- Binet, A. (1983). La inteligencia: su medida y educación. *Infancia y aprendizaje*, 22, 115-120.
- Carbajo, M. d. (2011). Historia de la inteligencia en relación a las personas mayores. *TABANQUE Revista pedagógica*, 24, 225-242.
- Ceci, S. J. (1990). *On intelligence-- more or less: a bio-ecological treatise on intellectual development*. Prentice Hall.
- Cortada, N. (2005). Posibilidad de integración de las teorías cognitivas y la psicometría moderna. *Interdisciplinaria*, 22(1), 29-58.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- De Luca, S. L. (2004). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista iberoamericana de educación*, 34 (1), 1-12.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Educación.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gomis, N. (2007). Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres. *Tesis doctoral*. Alicante, España.
- González, C. (2014). Las Inteligencias Múltiples en el aula de Educación Infantil. *Trabajo Fin de Grado*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Gregorio, C. S. (28 de septiembre de 2016). *Blogspot*. Obtenido de <http://proyectoarcoirissg.blogspot.com/2016/09/proyecto-arco-iris-presentacion.html>
- Gregorio, C. S. (28 de septiembre de 2016). *Proyecto Arco Iris*. Obtenido de <http://proyectoarcoirissg.blogspot.com/>
- Morales, C. (2004). Personalidad e inteligencia. *Fundamentos en Humanidades*, 5(10), 69-86.
- Morris, C. G., & Maisto, A. (2005). *Introducción a la psicología*. Prentice Hall.
- Peña, A. M. (2004). Las teorías de la inteligencia y la superdotación. *Aula Abierta*, 84, 23-38.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

- Rigo, D. Y., y Donolo, D. S. (2013). Tres enfoques sobre Inteligencia: un estudio con trabajadores manuales. *Estudios de Psicología*, 30(1), 39-48.
- Romero, M. (2008). La inteligencia Emocional: abordaje teórico. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud*, 4, 73-76.
- Salmerón Vílchez, P. (2012). Evolución de los conceptos sobre inteligencia. Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa. *Educación XXI*, 5(1), 97-121. doi: <https://doi.org/10.5944/educxx1.5.1.385>
- Sternber, R. J., & Detterman, D. (2004). *Esquema para entender las concepciones de inteligencia*. Madrid: Pirámide.
- Sternberg, R. J. (1990). *Más allá del cociente intelectual. Una teoría triárquica de la inteligencia humana*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Sternberg, R. J., y Detterman, D. (2003). *¿Qué es la inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición*. Madrid: Pirámide.
- Tobón, S. (2006). *Método de trabajo por proyectos*. Madrid: Uninet.
- Villamizar, G., y Donoso, R. (2013). *Definiciones y teorías sobre inteligencia. Revisión histórica*. *Psicogente*, 16 (30), 407-423.
- Vivas, B. N. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 8(3), 121-136.

ANEXOS:

Anexo 1



TIPO DE INTELIGENCIA:

MES:

¿QUÉ HE HECHO?

DOS COSAS QUE HE APRENDIDO:

1: _____

2: _____

MES: _____

¿QUÉ HE HECHO?

DOS COSAS QUE HE APRENDIDO:

1: _____

2: _____

¿CUÁNTO ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD?



Anexo 2



AUTOEVALUACIÓN INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

¿Te seguiste todos los pasos de la expresión oral?

	<u>SI</u>	<u>NO</u>
HE SALUDADO		
ME HE PRESENTADO		
HE UTILIZADO GESTOS		
HE MIRADO AL PÚBLICO		
DESCRIPCIÓN DEL TEMA		
DAR 3 IDEAS, RAZONES... ELECCIÓN		
DEFINIR PERSONAL		
HE DADO LAS GRACIAS		

Dos cosas que he aprendido:

1: _____

2: _____

¿Cuánto me ha gustado la actividad?



Anexo 3

Autoevaluación

Puedo hacerlo mejor ●
Regular ●
Bien ●

He traído información

He participado en las actividades

He trabajado en grupo

He aprendido cosas nuevas

Necesito mejorar en:

Necesito mejorar en:

Anexo 4:

Queridos alumnos y alumnas de 3º de Infantil B; somos el Caballero y mi mujer la Dama;

Nos ponemos en contacto con vosotros y vosotras porque nos ha contado un pajarito que estáis trabajando y conociendo más a fondo el tema de los castillos y la época medieval y nos ha parecido muy buena idea y queremos ayudaros en vuestro aprendizaje. Nosotros vivimos en un castillo muy grande, en el vivimos mi mujer y yo, junto con nuestro hijo mayor Fernando y nuestra hija pequeña Elena, a todos nosotros nos gustaría daros de idea de que busquéis información sobre nuestras vestimentas y armas, ya que, es algo muy interesante y así podréis conocernos mucho más.

Esperamos que aprendáis mucho y os divirtáis.

Atentamente:

El caballero y la Dama.

Anexo 5:

Cómo se dibuja un castillo (Gloria Fuertes)

Para la niña chiquilla
y el niño chiquillo
estamos dibujando un castillo.

Este castillo encantado
está en un monte pelado.

Aunque tiene ya mil años

se conservan sus peldaños,
se conserva de este modo,
con sus fantasmas y todo,
sus almenas defensivas
sus torres reconstruidas,
es un castillo famoso
con su puente y con su foso;
las ventanas alargadas,
tiene dos en las fachadas.
Todo de piedra el castillo,
(no se ha inventado el ladrillo).
El camino es tortuoso,
empinado y peligroso.
Al llegar, llegas con asma,
y te recibe un fantasma.
Sí. Un fantasma con botijo
te abraza con regocijo.
¡Bienvenido, alma bendita!
(y te ofrece agua fresquita
y así el susto se te quita).
Un castillo de Castilla
¡siempre es una maravilla!

Anexo 6:

“Hola niños y niñas, nos ha llegado la información de que estáis aprendiendo y trabajando mucho con el proyecto. Además, sabemos que habéis aprendido mucho acerca de nuestras vestimentas y armas, y que lo habéis hecho genial, por eso queremos felicitaros. Ahora nos gustaría pedir os ayuda, debido a las fuertes tormentas que hemos tenido estos días a tras hemos tenido un problema, parte de nuestro castillo se ha derrumbado y necesitamos vuestra ayuda. ¿Podrías ayudarnos?

Esperamos vuestra contestación.

Atentamente:

El Caballero y la Dama.

Anexo 7:

“Hola niños y niñas, volvemos a ponernos en contacto para agradecer os vuestra ayuda a nuestro problema, nos han llegado fotos de vuestro castillo y es precioso, nos ha encantado.

Próximamente comenzaremos con las obras en nuestro castillo y tenemos que deciros que vuestra maqueta nos ha gustado tanto que vamos a hacer nuestro castillo igual. Nos hemos enterado también que ya finalizáis el proyecto, esperamos que hayáis aprendido mucho pero que también hayáis disfrutado un montón. Nos ha encantado conoceros.

Atentamente:

El Caballero y la Dama.