



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL**

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA CREACIÓN MUSICAL Y LA MÚSICA
CONTEMPORÁNEA EN EL AULA DE PRIMARIA**

Alumna: D^a IRENE ARRANZ ILLERA

Tutora académica: D^a MARÍA ÁNGELES SEVILLANO TARRERO

Junio de 2020

RESUMEN

En este trabajo de fin de grado, he querido reseñar la importancia de renovar la enseñanza musical, favoreciendo la creación y la experimentación sonora e introduciendo la música contemporánea en las aulas de música.

Para ello he tratado la importancia de la creatividad exponiendo primero el término de manera general, para posteriormente centrarnos en su importancia dentro de la educación musical, en relación con la música contemporánea.

A partir de este marco teórico he realizado una propuesta didáctica que trabaja la creación sonora, como un supuesto que podría ser llevado al aula.

PALABRAS CLAVES: Educación musical; Creatividad; Música contemporánea; Experimentación sonora; Educación Primaria.

ABSTRACT

The purpose of this final degree project it is emphasize in the importance of renewing current musical education, favoring sound creation and experimentation, and introducing contemporary music in music classrooms.

To do this, I have discussed the importance of creativity, first exposing the term in a general way, and later focusing on its importance in music education, in relation to contemporary music.

From this theoretical framework I have made a didactic proposal that works on sound creation through contemporary music, as an assumption that could be brought to the classroom.

KEY WORDS: Music education; Creativity; Contemporary Music; Sound Experimentation; Primary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	5
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
3.1. LA CREATIVIDAD	7
3.2. LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	9
3.3. LA CREATIVIDAD EN EL AULA DE MÚSICA	11
3.3.1. La música contemporánea en el aula.....	13
3.3.2. Ventajas de introducir la creatividad en el aula de música	14
3.3.3. Ventajas de introducir la música contemporánea en el aula de música.....	15
3.4. CREATIVIDAD Y MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	16
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	18
4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS	18
4.2. OBJETIVOS	18
4.3. CONTENIDOS	19
4.4. COMPETENCIAS CLAVE.....	19
4.5. METODOLOGÍA	19
4.6. EVALUACIÓN.....	20
4.7. PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....	20
ACTIVIDAD 1. “INTENSIDAD EN NUESTRO COLEGIO”	20
ACTIVIDAD 2. “LA CONTAMINACIÓN SONORA”	22
ACTIVIDAD 3. “LOS CUADROS SONOROS”	24
ACTIVIDAD 4. “AMBIENTACIÓN DE UN CUENTO”	25
ACTIVIDAD 5. “LOS FOLEY”	26
ACTIVIDAD 6. “LEITMOTIV”	28
ACTIVIDAD 7. “SONORIZACIÓN CORTO “DÍA Y NOCHE”	29
5. CONCLUSIONES	32
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
ANEXOS.....	37

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado, correspondiente a la alumna Irene Arranz Illera, estudiante del Grado de Maestro en Educación Primaria con Mención en Educación Musical, ha sido realizado bajo la dirección de la Tutora María Ángeles Sevillano Tarrero, en el curso 2019-2020.

En este trabajo he pretendido resaltar la importancia y la multitud de posibilidades que presenta la utilización de la creación musical en el aula, relacionando este concepto con la música contemporánea, y partiendo siempre del entorno sonoro que rodea al alumno.

Para la realización de este trabajo, he elaborado un marco teórico partiendo del concepto general de la creatividad, realizando un breve recorrido en torno a diferentes teorías surgidas a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Posteriormente, trataré este concepto dentro de la educación musical en general, apoyándonos en los pedagogos musicales de finales del siglo XX, que fueron los creadores de los métodos creativos. A partir de aquí, desarrollaremos el concepto de creatividad en el aula de música, así como su relación con la música contemporánea, además de analizar la importancia que estos conceptos representan dentro del currículo escolar actual.

Finalmente, he realizado una propuesta didáctica con una serie de actividades que pueden servir de ayuda para desarrollar futuras aplicaciones en el aula, basando esta propuesta en el marco teórico elaborado anteriormente, partiendo de la escucha activa del entorno próximo al alumno, hacia la creación sonora en producciones artísticas más complejas.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Adaptar los contenidos al contexto en el que vivimos es algo sobre lo que nos vienen hablando a lo largo de todo el grado en las diferentes asignaturas. Es por ello, que este TFG se centra sobre todo en cómo introducir la creación sonora en las aulas, basándonos en los métodos musicales creativos, surgidos a finales del siglo pasado, en los que el sonido es el eje a través del cual se desarrolla la música. Al no necesitar un conocimiento musical teórico previo demasiado elevado, ni una técnica instrumental compleja, estos métodos nos permiten crear y trabajar la creatividad desde un principio. Además, nos ayudan a introducir más fácilmente que otras pedagogías anteriores competencias educativas, la utilización de las nuevas tecnologías y a trabajar la creatividad en el aula.

La elección del tema que guiaría mi Trabajo de Fin de Grado fue clara desde un principio, quería tratar la creatividad y la creación musical dentro del aula, ya que me pareció un tema bastante interesante, y que me podría servir de referencia para realizar futuras intervenciones en el aula.

Después de comenzar mi Prácticum II, me surgieron varias preguntas en torno a la educación musical actual, sobre todo en relación con su adecuación a la realidad social, cultural y temporal en la que vivimos. Por eso, me pareció interesante dar otro enfoque a este trabajo, relacionando la creatividad y la creación musical con la música contemporánea teniendo como base los métodos musicales creativos que surgieron a partir de los años 60 del siglo pasado, y que se adecuan más a la realidad actual.

Relación con las competencias del título

En el Trabajo de Fin de Grado, se debe ver reflejado que han sido adquiridas las competencias generales y específicas que se encuentran en la Memoria del plan de estudios de título de grado maestro o maestra en Educación Primaria por la universidad de Valladolid (2010). A continuación, haremos alusión a dichas competencias:

Competencias generales:

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. social, científica o ética.

Competencias específicas:

-Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.

Objetivos

Los objetivos que persigo con el desarrollo de este trabajo son:

- Poner en valor la música contemporánea en el aula de música.
- Profundizar e investigar sobre la creatividad y la música contemporánea en el aula.
- Ser capaz de diseñar una propuesta didáctica relacionada con el tema propuesto.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado justificaré la importancia teórica del tema desarrollado. En primer lugar, se tratará el concepto general de la creatividad realizando un pequeño recorrido sobre sus diferentes teorías a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, ya que es la época en la que hubo mayor interés hacia este concepto. A continuación, abordaremos la creatividad dentro de la educación musical, haciendo un mayor énfasis en su utilidad dentro del aula, desarrollando también este concepto en relación con la música contemporánea y exponiendo la importancia de su introducción en la educación musical.

3.1. LA CREATIVIDAD

Antes de desarrollar el tema en cuestión dentro de la educación, delimitaremos el concepto de “Creatividad”. La palabra creatividad, deriva del latín “creare”, que viene a decir, hacer algo nuevo, algo que no existía previamente. La definición concreta de este término no es una tarea sencilla, ya que puede ser abordada desde diversas perspectivas, ya que se trata de un concepto polifacético. Rodrigo y Rodrigo (2013) concluyen que existen cuatro aspectos fundamentales comunes a todas las tendencias relativas a la creatividad:

- “El sujeto, en cuanto a sus características diferenciales como creativo.
- El proceso, por el cual se obtienen resultados creativos.
- El producto creativo.
- El contexto o situación que hace posible las conductas creativas.” (p. 315).

Además, la mayoría de los autores interesados en este término coinciden en la división del proceso creativo en cuatro etapas o fases:

- Preparación, en esta etapa se recopila la información utilizando procesos de memoria y selección.
- Incubación, se trata de un proceso en el cual se analiza la información seleccionada en la etapa anterior basándose en la corrección y en la búsqueda de información.
- Iluminación, esta etapa corresponde a la captación final de la idea. Algunos autores incluyen en esta etapa la experimentación o el análisis del descubrimiento.
- Evaluación y verificación, es la última etapa en la cual se reflexiona sobre la utilidad del objeto o del proceso creador. Cruces (2009)

Al tratarse de un término tan extenso y polifacético, no vamos a realizar ninguna definición precisa de este concepto tan ambicioso y amplio como es el de la creatividad, simplemente nos guiaremos por la definición de la RAE; “Facultad de crear”, “Capacidad de creación”.

Sin embargo, para tener una idea más concreta de este término, realizaremos un pequeño recorrido sobre cómo se ha abordado este concepto a lo largo de la historia siguiendo a Arteaga (2008).

Antes de los años 50, solamente se abordaban de forma escasa temas como la originalidad, la creatividad y la imaginación. Los estudios que se realizaban sobre ellos eran mayormente de manera experimental, con poca continuidad. Sin embargo, a partir de los años 50 se emplean para el estudio del término creatividad cuatro métodos de investigación distintos: experimental, estudio de casos, historiométrico y psicométrico. Esto permite un avance mucho más profundo en su estudio, conociendo mejor este concepto, sin embargo, todavía nos queda mucho hasta poder conciliar las posturas de los distintos investigadores.

La concepción del término creatividad a principios del siglo XX, se encuentra fuertemente influenciada por la corriente psicológica conductista, que basa el comportamiento de los individuos en la existencia de la relación estímulo respuesta. Para ellos, la actividad creadora está relacionada con experiencias previamente vividas por el individuo, considerando la creatividad como una respuesta original, que se produce o bien por una demanda o bien por presión social en la que existe una asociación entre pauta, respuesta estímulo.

J.P. Guilford es uno de los autores que más delimitó este término, para él, la creatividad es una consecuencia indirecta de cuatro habilidades características de la producción divergente: fluencia, flexibilidad, originalidad y elaboración. Estas habilidades son innatas en las personas. Esta concepción del término ha tenido gran influencia sobre otros enfoques posteriores.

John E. Drevdahl, por su parte considera la creatividad desde una postura bastante amplia, ya que defiende que la creatividad es la capacidad para producir composiciones, productos, o ideas, siendo estas esencialmente nuevas para el que las produce.

Robert W. Weisberg, parte de la visión del término desde un punto intermedio entre la genialidad y la tesis del conductivismo, defendiendo que la creatividad no es tan misteriosa como nos lleva a pensar la genialidad ni tan trivial como nos inducen a pensar las tesis conductistas. Define entonces, la creatividad como el resultado que se produce después de una serie de pasos en los que se modifican y desarrollan trabajos anteriores.

La autora Teresa Amabile, contribuye también fuertemente a la estructuración de este término, estableciendo, en 1983, dos definiciones complementarias de creatividad. La definición más operacional y útil para los investigadores expone que una respuesta es creativa en la medida en

que los observadores apropiados, es decir, aquellos familiarizados con el dominio del producto, acuerdan que es creativo. Es decir, la creatividad se considera una cualidad de los productos. La segunda definición, la más conceptual, expresa que un producto es creativo en la medida que este sea nuevo, apropiado, útil y correcto (Arteaga, 2008).

Más adelante Gervilla en el 2003, intentando unificar las diferentes teorías en torno al término creatividad, nos expone que este es tanto un procedimiento como un resultado, como una característica de la personalidad (Cruces, 2009).

3.2. LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

En la educación musical, al trabajar con material artístico, es más fácil canalizar la expresión creativa del alumnado. Por ello, el aula de música es un espacio ideal para llevar a cabo procesos creativos que, dentro de un entorno de libertad, lleven a los alumnos a manifestar y desarrollar su mundo interior. (Hernández, Hernández, y Milán, 2010)

Como nos expone Aróstegui (2012), debemos tener en cuenta, que el proceso creativo debe ser significativo para el alumno, ya que este, debe percibir que lo que está aprendiendo le será de utilidad a lo largo de su vida, además debe tener un sentimiento de propiedad dentro de lo que sucede en la clase, sintiendo que sus ideas son valoradas, conectando completamente el trabajo que se realiza en la escuela con su vida exterior a esta.

Por su parte Hernández, Hernández, y Milán (2010) nos recuerdan que el maestro debe priorizar el proceso de creación y participación de los alumnos por encima de los resultados, ya que lo más importante es la espontaneidad y no tanto la intelectualización de los procesos musicales. Este, además de encargarse de la enseñanza musical de sus alumnos, también deberá desarrollar en ellos su autonomía y espíritu crítico, ya que el objetivo de la educación escolar es conseguir que sus alumnos sean personas completas, las cuales tengan las capacidades necesarias y los valores básicos, para ser ciudadanos de pleno derecho.

Ramírez (2006), nos advierte que el acto creativo, debe de estar apoyado siempre sobre unos conocimientos previos, es decir que este no se puede realizar en el vacío, toda creación necesita unas pautas, conocimientos previos... Es por ello, por lo que debemos de guiar a los alumnos en sus improvisaciones y creaciones.

A partir de los años 60 del siglo XX, como nos expone Cuevas (2015), surgen nuevas metodologías musicales, que intentan renovar las clásicas metodologías. Las nuevas estéticas musicales que surgieron ofrecen distintas posibilidades didácticas que pueden utilizarse para desarrollar la percepción y la expresión del alumnado, además permiten con mayor facilidad un uso de competencias educativas, nuevas tecnologías y creatividad en el aula. Estas nuevas

metodologías fomentan y potencian el aspecto expresivo de la música, así como la exploración y la ampliación del material sonoro, la utilización de nuevas técnicas, grafías y estructuras. Entre los pedagogos con métodos creativos que fomentan la autonomía en la creación de música se encuentran los siguientes:

R. MURRAY SCHAFER

Su pedagogía se basa en el entorno acústico, lo que él denomina paisaje sonoro. Schafer buscaba una mejora de la percepción sonora para desarrollar una buena calidad de vida a través del entorno social acústico. Su metodología promueve la renovación pedagógica, apoyándose fundamentalmente en la creación y en la relación maestro-alumno.

Por último, debemos decir que la metodología musical de Schaffer se basa en estos cuatro puntos básicos:

- Descubrir y fomentar las aptitudes creativas de los alumnos para poder realizar sus propias creaciones musicales.
- Presentar, reconocer y valorar los sonidos del entorno.
- Buscar un punto común donde puedan converger todas las artes.
- Sensibilizar sonoramente a los alumnos, valorando la importancia de los sonidos.

JOHN PAYNTER

Este autor desarrolló nuevas propuestas pedagógicas para el desarrollo musical en las escuelas, y defendió la necesidad de un aprendizaje musical contemporáneo. Su metodología acerca al alumno a la creación musical a través de la música contemporánea, partiendo de lo experimental, creando nuevas grafías, signos y medios para su interpretación. Después de trabajar con esta metodología, pasaríamos ya al aprendizaje de la música tradicional.

Otro punto importante respecto a este autor es que relaciona la música con el resto de las áreas de conocimiento para llegar al desarrollo integral de los alumnos.

GEORGE SELF

Ha sido uno de los primeros en apostar por la experimentación sonora y en la música contemporánea en el aula. Su propuesta se elaboró como complemento a otros métodos musicales anteriores, relacionando la música contemporánea con la interpretación de instrumentos de aula.

Esta se basa en la mayor importancia del timbre y la textura, sobre el ritmo y la melodía en la música contemporánea, lo que permite a los alumnos utilizar una notación más simple y una improvisación más libre a través de ritmos y sonidos (Cuevas, 2015).

FRANÇOIS DELALANDE

Pertenece a la corriente Pedagogía de la Creación Musical (PCM), desarrollada en la década de los setenta del siglo pasado. Esta corriente defiende que el juego musical puede despertar conductas innatas creativas a partir del sonido. Así mismo, plantea la necesidad de actualizar los modelos de educación musical, añadiendo aportaciones de otras áreas de conocimiento para tener prácticas creativas más globales y renovadoras (Blanco, 2018).

PIERRE SCHAEFFER

Trabaja sobre el sonido como concepto, experimentando con objetos sonoros creando así la música concreta muy utilizada en el cine para crear ambientes y dotar de significado al discurso audiovisual. Como expone Pelinski, en la vida cotidiana hay multitud de sonidos que se encuentran entre el silencio y lo que tradicionalmente denominaríamos música, esto en el cine podríamos denominarlo art folie, que son los sonidos recogidos postrodaje que se utilizan para ambientar (Jiménez, 2019).

3.3. LA CREATIVIDAD EN EL AULA DE MÚSICA

Antes de hablar sobre la creatividad, debemos tener muy presente que la creatividad y la improvisación no son lo mismo, como exponen Hernández, Hernández y Milán (2010), aunque estos son términos que están muy relacionadas. Mientras que en la improvisación las ideas surgen por sí mismas y las decisiones se toman en el acto, la composición es la consecuencia de la improvisación, ya que hacer música, expresar una idea musical o componer no necesita un tiempo determinado. La composición y la improvisación son técnicas apropiadas para desarrollar la creatividad.

Esto se debe a que la creatividad es una forma controlada de imaginación, una nueva disposición de materiales y conceptos, por lo que para llevar a cabo esta nueva disposición es necesario contar con una base. Es por esto por lo que solo los músicos profesionales que han trabajado lo suficiente con sus instrumentos, son capaces de realizar improvisaciones de calidad.

La improvisación, por su parte ayuda a desarrollar capacidades en los alumnos tales como la intuición, la imaginación, una mayor riqueza de ideas, la inventiva y la originalidad.

Además, la improvisación se puede presentar en forma de: pensamiento productivo, solución de problemas, e imaginación creadora.

La improvisación a su vez fomenta una pedagogía activa, además de la expresión espontánea y creativa.

Así, podemos distinguir dos fases dentro de la improvisación. La primera de ellas es la imitación, que se va transformando poco a poco en creación musical individual o colectiva.

- En la etapa de imitación, se realizan reproducciones exactas a una originaria, es decir, se trata de una improvisación guiada.
- En cambio, en la etapa de actividad creativa, se explotan diversas técnicas para modificar un elemento original hasta llegar a una creación sonora, con mayor libertad en su ejecución.

Poco a poco se debe incentivar a los niños a que en esas imitaciones añadan elementos propios para ir desarrollando poco a poco en ellos el proceso creativo.

Debemos tener en cuenta que, si se les moldea siempre con los patrones o reglas que deben seguir, no se desarrollará completamente su creatividad, y sus improvisaciones pierden las particularidades expresivas propias de los escolares.

Las improvisaciones, ya sean libres o dirigidas, es importante que se introduzcan desde los primeros niveles de enseñanza en el proceso educativo, para que el desarrollo creativo sea lo más posible natural en los estudiantes (Arguedas, 2003).

Los principios metodológicos que debemos seguir para trabajar la improvisación según Peñalver (2010) son:

- Sentir e interiorizar los elementos musicales.
- Debe desarrollarse desde las prácticas libres hacia las dirigidas, y de la interpretación a la improvisación, es decir, de la imitación a la creatividad.
- Debe ir de lo colectivo a lo individual.
- El ritmo deberá ser el primer elemento por desarrollar en la improvisación.

Ahora realizaremos una pequeña clasificación de las improvisaciones que podemos realizar en el aula de música siguiendo los criterios generales de Peñalver (2013).

- Según el elemento musical que utilizaremos en la improvisación, distinguiremos entre; improvisaciones rítmicas, melódicas y armónicas.
- Partiendo del género musical, podremos realizar improvisaciones vocales, instrumentales, prosódica, percusión corporal o de movimiento y expresión corporal.
- Según el número de ejecutantes puede ser individual o colectiva.
- Teniendo en cuenta el nivel de coacción pueden ser dirigidas, si tienen pautas que debemos seguir, o libre si no tenemos ningún patrón.

- Dependiendo de si están enfocadas en un tema en concreto distinguiremos entre improvisaciones temáticas o no temáticas.

3.3.1. La música contemporánea en el aula

Cada época y cada cultura tiene su propia idea de cómo debe ser la educación musical y las obras que se trabajan en ella. Esta se basa en el contexto sociopolítico en el que se desarrolla y que va cambiando a lo largo de los años.

Debemos de cuestionarnos pues, porque los alumnos de primaria y secundaria tienen que aprender y escuchar casi en su totalidad frases de 4 o 8 compases o con forma lied tonales, y que las audiciones trabajadas en la educación musical pertenecen mayormente al repertorio clásico-romántico o al folclórico-popular, cuando la música ha seguido avanzando con nuevos estilos musicales.

La introducción de la música contemporánea en el aula, sobre todo con obras abiertas, tiene la ventaja de fomentar la creatividad y producir en los alumnos la satisfacción de haber creado algo, proponiendo de esta manera unir el arte y la vida cotidiana. Las obras abiertas permiten que el alumno sea a la vez oyente y compositor consiguiendo, por tanto, que estos tengan un papel más activo y creador dentro del aula. Un ejemplo de obra abierta sería la obra de John Cage 4'33''. (Schmitt, 1998).

Para estudiar la utilización de la música contemporánea en el aula, Urrutia y Díaz (2013) realizan una encuesta donde recogen el conocimiento del profesorado sobre la música contemporánea. En esta encuesta, comprobaron que la música más utilizada en las aulas para trabajar los siglos XX y XXI es la música popular, que ya forma parte de las rutinas auditivas de los alumnos, y por lo tanto ya es aceptada por estos al contrario que la música contemporánea, que es el estilo de música menos utilizado para trabajar estos siglos.

Podemos apreciar claramente la desconexión que existe entre la educación musical y la música contemporánea cuando preguntamos a los profesores sobre su compositor favorito desde 1945 hasta hoy. El 64,8% responden que no conocen, que no tienen o que no les gusta, y casi la mitad de los encuestados piensa que la causa de estos resultados es el desconocimiento. Sin embargo, tanto docentes como compositores muestran un gran interés por conciliar la educación musical con la música contemporánea.

En la Tabla 1 se recogen las dificultades a las que se enfrenta el profesorado al introducir la música contemporánea en las aulas:

Tabla 1. Dificultades del profesorado a la hora de emplear la música contemporánea en el aula

Dificultades	N.º	%
No tengo formación en la música contemporánea	131	68,9%
No conozco las propuestas pedagógicas de la segunda mitad del siglo XX	120	63,2%
La falta de recursos	116	61,1%
El escaso interés del alumnado	106	55,8%
No tengo tiempo para tratar la música contemporánea	99	52,1%
La metodología empleada	83	43,7%
El ambiente de trabajo en la clase	79	41,6%
No me gusta	51	26,8%
El poco interés del contenido	31	16,3%

Fuente: Urrutia y Díaz Gómez (2013), p.20.

3.3.2. Ventajas de introducir la creatividad en el aula de música

Como nos expone Peñalver (2010), los objetivos que nos permite alcanzar la introducción de la improvisación en el área de educación musical son:

- Mayor actitud crítica y selectiva ante el consumo indiscriminado de música, producto de lo que nos impone la publicidad.
- Favorece la confianza en uno mismo y hacia los demás, ya que se transmiten sentimientos de forma autónoma y creativa por medio de la interiorización de elementos musicales y la adquisición de destrezas y habilidades.
- Se refuerza el sentimiento de comunidad, ya que las improvisaciones colectivas requieren de orden y disciplina.
- Desarrollo de capacidades de toma de decisiones, que implica un conocimiento y una aplicación inmediata de normas de composición.
- Favorece las capacidades de análisis, síntesis e inducción, ya que para improvisar es necesario elegir entre todas las posibilidades de expresión sonora, analizando previamente el contexto musical.
- Aprender a apreciar la multiculturalidad, basada en la formación de una identidad universal, desde el respeto y la afirmación de la diferencia de etnias y culturas.

- Favorece las conductas sociales. Por Ejemplo, en el jazz, cada miembro tiene un papel determinado dentro de la interpretación, y esta a su vez se realiza dentro de unos parámetros y unas estructuras bien definidas.
- Valoración de la voz y el propio cuerpo como instrumentos de expresión y comunicación, ya que ninguna música excepto la improvisación lleva a la experimentación y exploración de estos medios musicales.

3.3.3. Ventajas de introducir la música contemporánea en el aula de música

Trabajar la música contemporánea en las aulas, sobre todo con la descriptiva, nos permite introducir la creación musical mucho antes en la educación de los alumnos, ya que no es necesario que estos dominen la grafía musical, ni la interpretación básica de un instrumento. De esta manera, siguiendo unas sencillas directrices la utilización el cuerpo y la voz será fundamental en nuestras creaciones, abriéndose así un amplio campo de juego desde el principio. Saenz (2017)

Para exponer más concretamente los objetivos que perseguimos al introducir la música contemporánea en las aulas, nos guiaremos por Hemsy de Gainza (1995):

- “Sensibilizar a los alumnos con el entorno sonoro y la valorización del silencio.
- Brindar oportunidad para el manejo y la exploración de materiales y objetos sonoros, y la invención y construcción de diversos tipos de instrumentos.
- Estimular la producción sonoro-musical mediante la voz, los instrumentos y diversos tipos de objetos.
- Desarrollar la fantasía y la imaginación sonoras a través de improvisaciones y composiciones individuales y colectivas.
- Conocer, inventar y utilizar las nuevas formas de grafía musical (lenguajes analógicos y otros lenguajes simbólicos).
- Integrar el sonido y la música en experiencias interdisciplinarias que incluyan otros campos estéticos o artísticos.
- Preparar a los alumnos para el conocimiento y la apreciación de las obras musicales contemporáneas.
- Conocer nuevas técnicas y desarrollos musicales.
- Adquirir los conocimientos básicos para el abordaje de la lectura y la interpretación de partituras contemporáneas.” (p.20).

3.4. CREATIVIDAD Y MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Como nos exponen Lago y Galindo (2006), la falta de interés en España por valorizar la creatividad en la educación general se ve reflejada en las distintas leyes educativas, que van vaciando el currículo de contenidos creativos, en favor de modelos imitativos y poco comprometidos con la creatividad.

Todavía queda mucho camino por recorrer, para dar a la creatividad el papel que se merece dentro del currículo. Dentro del área de Educación Musical, en el Decreto 26/2016 de ordenación general del sistema educativo, solo se hace referencia a procesos creativos en los siguientes apartados:

Bloque 2: La interpretación musical

- Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 4º y 6º Curso.
- Creación e improvisación de canciones. 5º Curso.
- Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos. 6º Curso.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. 6º Curso.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Las danzas tradicionales españolas. 4º Curso.
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra. 4º, 5º y 6º Curso.

En cuanto a la música contemporánea en el currículo, podemos decir que tiene cierta presencia en este, sobre todo en los cursos de 5º y 6º, sin embargo, hay contenidos que encontramos desde 1º en los que podemos incluir la música contemporánea para trabajarlos. Aquí tenemos algunos de estos contenidos:

Bloque 1: Escucha

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos. 1º Curso.
- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Altura, intensidad, duración y timbre. Paisajes sonoros. 2º Curso.

- Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones de obras breves, instrumentales y vocales, de distintos estilos y culturas. La riqueza de la diversidad cultural. Comentarios orales. 2º Curso.
- Aproximación a la Historia de la música culta. 3º Curso.
- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. 3º Curso.
- Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales. 4º Curso.
- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. 4º y 5º Curso.
- El análisis de la música en diversos medios de información y comunicación. La música como creadora de ambientes. La música en el cine. Las bandas sonoras. Música descriptiva y música programática. 6º Curso.

Bloque 2: Interpretación musical

- La partitura. Grafías no convencionales para la interpretación de canciones. 1º Curso.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas. 3º Curso.
- Identificación visual de los instrumentos acústicos y electrónicos. 6º Curso.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

Esta propuesta didáctica, está desarrollada a partir de la fundamentación teórica expuesta en el apartado anterior. Comenzaremos trabajando a través de la escucha activa, con los sonidos del entorno cercano al alumno, hasta irnos introduciendo poco a poco en la creación sonora a través de distintas producciones artísticas.

Emplearemos como principales herramientas de trabajo la experimentación y la creación sonora, y tomaremos como referencia las metodologías musicales creativas surgidas a finales del siglo XX, como M. Schafer, (a través de los paisajes sonoros), o F. Delalande, (a través de la investigación sonora), trabajando sobre todo con los sonidos del entorno cercano al alumno.

La siguiente propuesta didáctica va dirigida al alumnado de 5º de Educación Primaria. Debemos concretar, que esta no ha sido elaborada para un grupo en concreto, ya que no ha sido posible su puesta en práctica, sino que se trata de una colección de actividades para realizar futuras intervenciones en el aula. Esta propuesta didáctica, se recomienda llevarla a cabo durante el transcurso de un curso escolar, en 21 sesiones de unos 15 minutos al final de la hora semanal dedicada a la asignatura de música para permitir así, trabajar otro tipo de contenidos a lo largo del año.

No se ha planteado ninguna adaptación específica, ya que estamos trabajando con un supuesto indefinido. Esto no quiere decir que esta propuesta didáctica no necesite adaptaciones a la hora de ponerse en práctica en un futuro con algunos grupos, esto dependerá del contexto en el que se desarrolle.

4.2. OBJETIVOS

Los objetivos son la concreción de las intenciones educativas, que van encaminadas a favorecer el desarrollo integral de los alumnos. Dentro de los objetivos generales que pretendemos que consigan los alumnos a través de la puesta en práctica de esta propuesta didáctica se encuentran:

- Valorar la música como creadora de ambientes.
- Realizar exploraciones e investigaciones sonoras.
- Valorar nuestro entorno sonoro.
- Valorar los instrumentos musicales, los objetos de aula y el propio cuerpo como medios de expresión.

4.3. CONTENIDOS

Los contenidos planteados tienen como fin la adquisición de las competencias clave establecidas, al igual que la consecución de los objetivos definidos. Los contenidos generales que esperamos que adquieran los alumnos después de haber realizado esta propuesta son:

- Valoración de la música como creadora de ambientes.
- Experimentación y exploración sonora.
- Valoración del entorno sonoro.
- Creación sonora a través de los instrumentos musicales, los objetos del aula y el propio cuerpo.

4.4. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave nos permiten trabajar de forma integradora los contenidos, con el fin de lograr una buena realización de actividades y resolver eficazmente los problemas planteados. Las cuatro competencias clave que trabajaremos principalmente a lo largo de esta propuesta serán:

- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

4.5. METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, estando dirigida al gran grupo. Los pilares fundamentales sobre los que se apoya son la creatividad y la experimentación sonora, siendo objetivos y herramientas de trabajo en sí mismos.

Debemos añadir que la metodología debe ser flexible, adaptándola a las necesidades y fortalezas de los alumnos, ya que esta propuesta didáctica, como hemos explicado anteriormente, no va dirigida a un grupo en concreto, sino que se trata de una guía para futuras intervenciones. Así mismo, será fundamental crear un clima de trabajo adecuado durante todas las sesiones, que propicie el proceso enseñanza-aprendizaje, en el cuál tanto la comunicación profesor-alumno como alumno-alumno será un factor esencial.

Por último, teniendo en cuenta el importante papel que desempeñan las TIC en nuestra sociedad, estas serán utilizadas a lo largo de toda esta propuesta didáctica.

4.6. EVALUACIÓN

Se realizará una valoración mediante la observación directa a lo largo de todas las actividades. En ella, tendremos en cuenta la participación de los alumnos en las actividades planteadas, así como el respeto hacia los compañeros, hacia el material y el cumplimiento de las normas de clase.

Los alumnos también realizarán autoevaluaciones de su trabajo a través de escalas de evaluación individuales y grupales. De esta forma, son más conscientes de su propio aprendizaje, y pueden identificar sus propias fortalezas y debilidades más fácilmente, de tal manera que les ayude en la planificación de su propio aprendizaje. En un par de actividades también utilizaremos la plataforma Kahoot para evaluar a los alumnos.

Al final de cada actividad, el profesor realizará su propia autoevaluación como docente ([Anexo 1](#)), así como una evaluación de la actividad realizada ([Anexo 2](#)), a través de escalas de evaluación, para analizar qué aspectos deben mejorar en futuras intervenciones.

4.7. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. “INTENSIDAD EN NUESTRO COLEGIO”

Objetivos

- Conocer los sonidos del entorno.
- Saber qué es la intensidad del sonido.
- Conocer cómo se mide la intensidad del sonido y cuál es su unidad de medida.

Contenidos

- Los sonidos del entorno.
- La intensidad del sonido.
- El sonómetro y los decibelios.

Temporalización: 3 sesiones de 15 minutos

Recursos

ESPACIO: El propio centro, aulas, comedor, pasillos, patio...

MATERIAL: Plano del centro, tablets, lápiz, goma, aplicación Sonómetro (Sound Meter¹).

Planificación

PRIMERA SESIÓN: Comenzaremos preguntando a los niños si se acuerdan de cuáles eran las cualidades de los sonidos, y qué es la intensidad de estos. Después les preguntaremos si conocen en qué unidades se mide dicha intensidad, y qué aparato se utiliza para su medición. Les explicaremos que la unidad en la que se mide la intensidad de los sonidos es el decibelio, y que el aparato encargado de medirla se llama sonómetro.

A continuación, les preguntaremos qué lugares del colegio creen que tendrán mayores niveles de sonido a esa hora, y cuáles tendrán menos, qué sonidos encontraremos en cada lugar y haremos una lista con ellos. Por ejemplo: clase de infantil, secretaría, pasillo, clase de educación física...

Por último, haremos varios grupos para la próxima sesión, en los que cada uno se encargará de investigar una de las zonas del colegio propuestas anteriormente.

SEGUNDA SESIÓN: Comenzaremos haciendo un pequeño repaso de la clase anterior. Les volveremos a preguntar si se acuerdan de cómo se llamaba el instrumento que medía la intensidad del sonido, y cuál era su unidad de medida. Después, entregaremos a cada grupo formado en la sesión anterior una tablet, en la que está descargado un sonómetro y les explicaremos brevemente su uso. Posteriormente cada grupo irá a la zona del colegio que les había tocado, y medirán los decibelios que tiene, anotando el valor medio.

TERCERA SESIÓN: Compararemos los resultados obtenidos en las mediciones de la sesión anterior, anotando los resultados en el mapa del colegio, y ordenando las zonas de mayor intensidad sonora a menor, y expondremos así nuestras impresiones después de la realización de la actividad. Por último, realizaremos un Kahoot (<https://create.kahoot.it/share/la-intensidad-de-los-sonidos/b534eeb8-586f-4d25-97b9-a478c5812d4a>), para comprobar si los niños han adquirido los conocimientos previstos durante esta actividad.

Evaluación

Además de utilizar la observación directa, para la evaluación de los alumnos a lo largo de toda la actividad, también realizarán un Kahoot (<https://create.kahoot.it/share/la-intensidad-de-los-sonidos/b534eeb8-586f-4d25-97b9-a478c5812d4a>) para comprobar que han adquirido los objetivos propuestos. Por último, el profesor realizará una autoevaluación de su práctica docente,

¹ Sound Meter: Aplicación gratuita que podemos encontrar en Play Store, que nos permite medir el ruido ambiental mediante un sonómetro que nos indica los decibelios del lugar donde nos encontramos.

así como de la propia actividad, para conocer los aspectos a mejorar en las futuras intervenciones ([Anexo 1 y 2](#)).

ACTIVIDAD 2. “LA CONTAMINACIÓN SONORA”

Objetivos

- Valorar nuestro entorno sonoro.
- Conocer qué es la contaminación sonora.
- Adquirir capacidades de expresión y creación sonora a partir de una base dada.

Contenidos

- El entorno sonoro.
- La contaminación acústica.
- Creación y experimentación sonora.

Temporalización: 4 sesiones de 15 minutos

Recursos

ESPACIO: Aula de música

MATERIALES: Papel, lápiz, audición sonidos urbanos, instrumentos de aula y el propio cuerpo.

Planificación

PRIMERA SESIÓN: Durante los dos primeros minutos vamos a permanecer en silencio, anotando individualmente los sonidos que escuchemos en el aula. Después realizaremos la misma actividad, pero con las ventanas de la clase abiertas durante otros dos minutos. Finalmente pondremos en común lo que hemos escuchado, focalizándonos en las diferencias entre las dos experiencias. Algunas preguntas que podremos realizar a los alumnos serán las siguientes: ¿Qué sonidos han escuchado? ¿Qué diferencias ha habido entre las dos escuchas? ¿Qué es el ruido? ¿Qué ruidos escuchamos en nuestro día a día? ¿Sabéis lo que es la contaminación acústica? ¿Pueden ser estos ruidos perjudiciales para nuestra salud?

SEGUNDA SESIÓN: Dividiremos al grupo en dos, y escucharemos breves grabaciones de los sonidos que nos encontramos en la ciudad, los niños deberán adivinar de qué sonidos se tratan. Los sonidos los recogeremos del Banco de imágenes y sonidos del ministerio (<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>), del cual utilizaremos los siguientes

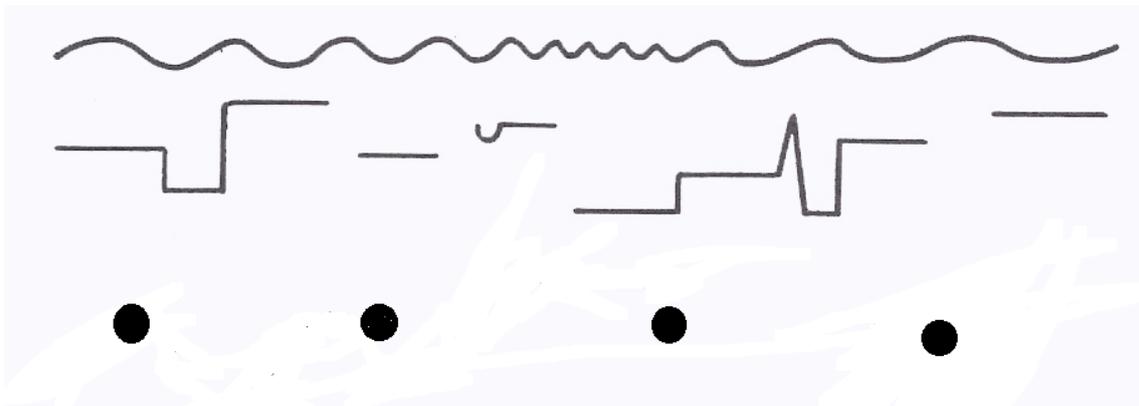
sonidos; Claxon 1, Trueno 2, Efecto del semáforo cuando está en verde para los peatones, Paleadora trabajando en obras, Ladridos de un perro, Mosquito, Parque de columpios con niños jugando, y Ambiente de atasco tráfico en una ciudad.

A continuación, cada grupo elegirá dos sonidos de entre los que acabamos de escuchar e intentará imitarlo con el material de aula o su propio cuerpo, para que los otros equipos adivinen de que sonido se trata.

TERCERA SESIÓN: Pondremos una grabación, con varios sonidos ambientales sacados del Banco de imágenes y sonidos del ministerio (<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>) que ya hemos utilizado en la sesión anterior, cada grupo trabajará con grabaciones diferentes. Los grupos serán de cuatro o cinco niños, en los que cada miembro del grupo se focalizará en uno de esos sonidos, y representará gráficamente su sonido como en el ejemplo siguiente:



A continuación, juntaremos estos sonidos en un único folio o “partitura”, como en el siguiente ejemplo:



Después, decidiremos con qué instrumento del aula se realizará cada línea sonora trazada, qué miembro del grupo realizará cada sonido, y cómo lo realizará.

-CUARTA SESIÓN: Dejaremos unos minutos para que cada grupo haga una pequeña recapitulación de la sesión anterior, pudiendo de esta manera ensayar su creación para posteriormente exponerla delante de la clase. Por último, realizaremos un Kahoot (<https://create.kahoot.it/share/la-contaminacion-sonora/1033039a-5b42-4bd3-a604-a088ff335673>) individualmente, donde el maestro podrá comprobar si los niños han adquirido los contenidos, y alcanzado los objetivos previstos.

Evaluación

La evaluación se realizará mediante la observación directa del alumnado valorando el comportamiento, el interés y la participación durante el desarrollo de la actividad, además también tendremos en cuenta el trabajo final obtenido en la última sesión. Al finalizar la actividad, en la última sesión, realizaremos un Kahoot, (<https://create.kahoot.it/share/la-contaminacion-sonora/1033039a-5b42-4bd3-a604-a088ff335673>) donde el profesor podrá comprobar si los alumnos han adquiridos los conocimientos y alcanzado los objetivos que buscábamos.

Como en la sesión anterior se realizará una autoevaluación de la práctica docente, y una valoración de la actividad ([Anexos 1 y 2](#)).

ACTIVIDAD 3. “LOS CUADROS SONOROS”

Objetivos

- Valorar la música como creadora de ambientes.
- Explorar, investigar y crear a partir del cuadro inicial.
- Conocer el cuadro sobre el que vamos a trabajar.
- Participar de manera activa en el grupo.

Contenidos

- Valoración de la música y los sonidos como creadores de ambientes.
- Exploración y creación sonora a partir del cuadro “La noche estrellada”.
- Colaboración y trabajo en grupo.

Temporalización: 2 sesiones de 15 minutos

Recursos

ESPACIO: Aula de música

MATERIALES: Los instrumentos del aula de música, cualquier material o utensilio que necesiten para simular un sonido, un aparato electrónico que tenga grabadora.

Planificación

PRIMERA SESIÓN: Se destinará a la explicación de la actividad, a la exposición del cuadro, y a la división de este en diferentes secciones. Después, la clase se dividirá en cinco grupos de cuatro

o cinco alumnos. A continuación, relacionaremos cada grupo con una parte del cuadro. El cuadro con el que trabajaremos será La noche estrellada, de Vincent Van Gogh ([Anexo 3](#)). Por último, cada grupo deberá comenzar a pensar como sonaría su parte del cuadro.

SEGUNDA SESIÓN: Haremos una recapitulación de lo realizado en la sesión anterior, cada grupo comenzará a experimentar, a partir de las ideas de la sesión anterior, con los instrumentos y el material de aula hasta encontrar el sonido deseado para su sección del cuadro. Después, cada grupo expondrá qué sonidos ha seleccionado para su parte del cuadro, por qué los han elegido, y cómo llegaron a ellos. Finalmente grabaremos los sonidos de cada sección del cuadro para posteriormente unirlos con esta. (Esta última parte la realizará el profesor).

Evaluación

La evaluación de esta actividad se realizará mediante la observación directa del alumnado valorando el comportamiento, el interés y la participación durante el desarrollo de la actividad, teniendo en cuenta también su presentación final. Además, los alumnos realizarán una pequeña autoevaluación a través de una tabla, ([Anexo 4](#)) al igual que el profesor, que evaluará tanto su práctica docente ([Anexo 1 y 2](#)), como la actividad en sí misma.

ACTIVIDAD 4. “AMBIENTACIÓN DE UN CUENTO”

Objetivos

- Valorar la importancia de los instrumentos como medios de expresión y como creadores de ambientes.
- Conocer, entender y observar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Participar de manera activa en la actividad.

Contenidos

- Valoración de los instrumentos musicales como medios de expresión y creadores de ambientes.
- Conocimiento de las normas de comportamiento ante las representaciones musicales de los compañeros.
- Colaboración en las actividades grupales.

Temporalización: 3 sesiones de 15 minutos

Recursos

ESPACIO: Aula de música

MATERIAL: Instrumentos y objetos del aula, grabación de audio, cuento trabajado en papel.

Planificación

PRIMERA SESIÓN: Explicaremos a los alumnos que vamos a realizar la ambientación de un cuento. Para ello, dividiremos a la clase en tres grupos y les daremos a cada uno de ellos el cuento “El ruiseñor” ([Anexo 5](#)), desordenado y dividido en 6 partes. Los alumnos deberán leer y ordenar las partes del cuento para que este tenga sentido. Después dividiremos entre todos el cuento en tres partes, (introducción nudo y desenlace), para que a cada grupo le corresponda una parte del cuento.

SEGUNDA SESIÓN: Cada grupo deberá pensar qué sonidos pueden hacer con su propio cuerpo, con el material y los instrumentos del aula para ambientar la parte del cuento que le ha tocado a su grupo. Después realizarán la exploración sonora de los sonidos que han pensado. Finalmente deberán distribuir quién leerá la parte del cuento del grupo, y quienes realizarán cada sonido durante la lectura.

TERCERA SESIÓN: En los primeros minutos dejaremos que los grupos hagan un pequeño ensayo de su exposición. Después, grabaremos el resultado final en audio grupo por grupo, de tal manera que el resultado final sea el cuento ambientado sonoramente.

Evaluación

Al igual que en las otras actividades se valorará positivamente la actitud activa y participativa de los alumnos, además del cumplimiento de las normas de la clase. Utilizaremos además una tabla de autoevaluación para los alumnos ([Anexo 4](#)), en la que podremos apreciar las impresiones que han tenido a lo largo de la actividad.

Como en el resto de las actividades, el profesor realizará una autoevaluación de su práctica docente y de la actividad realizada ([Anexo 1 y 2](#)).

ACTIVIDAD 5. “LOS FOLEY”

Objetivos

- Conocer que son los Foley.
- Explorar de manera grupal diferentes sonidos hasta llegar al resultado que queremos.
- Valorar el sonido como creador de ambientes.

- Respetar al resto de los compañeros.

Contenidos

- Los Foley.
- Exploración y creación sonora.
- Valoración del sonido como creador de ambientes.
- Respeto hacia el resto de compañeros y hacia sus creaciones.

Temporalización: 2 sesiones de 15 minutos.

Recursos

ESPACIO: Aula de música

MATERIALES: Objetos e instrumentos del aula, pizarra digital, aparato de grabación

Planificación

PRIMERA SESIÓN: Servirá para introducirnos en la actividad. Comenzaremos explicando a los alumnos que son los Foley. Los Foley son sonidos registrados después de las grabaciones en formatos audiovisuales como pueden ser las películas, y que posteriormente se incorporan a estas grabaciones, ya sea para enfatizar ese sonido o porque no se grabó previamente. A continuación, se visionará un pequeño vídeo donde se muestra cómo se realizan los Foley en las películas, para que los alumnos comprendan mejor el concepto (<https://www.youtube.com/watch?v=xvYgygoVEbA>). Después, dividimos a la clase en grupos de 2 y 3 personas, dependiendo de cuantos alumnos tengamos en la clase, y mostraremos varios vídeos de pocos segundos sobre los que tendrán que realizar los Foley (https://drive.google.com/drive/folders/19a_xGOpJxsebTpYm7m10RNLRLcUiGDoM?usp=sharing), unos 30 segundos por vídeo. Por último, y con la ayuda del profesor se dividirán entre ellos los vídeos (1 vídeo por grupo) para posteriormente pensar en cómo realizar el Foley.

SEGUNDA SESIÓN: Lo que haremos será experimentar con el material de aula, para buscar la mejor manera de imitar los sonidos de los vídeos. Finalmente realizaremos la grabación de los sonidos que han creado los niños en la que en un principio se vea el video inicial sin sonido, ya que serán los propios niños los que lo realicen con el material del aula, por lo que giraremos progresivamente la cámara para grabar cómo los están haciendo.

Evaluación

Se realizará mediante observación directa, en la cual se valorará positivamente la actitud activa y participativa de los alumnos, además del cumplimiento de las normas de la clase. Utilizaremos

además una tabla de autoevaluación para los alumnos ([Anexo 4](#)), en la que podremos apreciar las impresiones que han tenido a lo largo de la actividad.

Como en el resto de las actividades, el profesor realizará una autoevaluación de su práctica docente y de la actividad realizada ([Anexo 1 y 2](#)).

ACTIVIDAD 6. “LEITMOTIV”

Objetivos

- Valorar la música como creadora de ambientes.
- Crear melodías sencillas.
- Valorar la importancia de los instrumentos y diferentes materiales como medios de expresión y creadores de ambientes.
- Conocer que es un leitmotiv.

Contenidos

- Valoración de la música como creadora de ambientes.
- Creación de melodías sencillas.
- Valoración de los instrumentos musicales, otros objetos y el propio cuerpo como medios de expresión y creadores de ambientes.

Temporalización: 3 sesiones de 15 minutos

Recursos

ESPACIO: Aula de música

MATERIALES: Pizarra digital, instrumentos de aula, papel pautado, lápiz y goma.

Planificación

PRIMERA SESIÓN: Explicaremos que el leitmotiv es una melodía corta y recurrente, que está vinculada a un objeto, idea o un personaje concreto, es un recurso muy utilizado en el cine y en la música en general. Después analizaremos varias melodías de leitmotiv pertenecientes a películas bastante conocidas, en las que los alumnos deberán decir qué características tiene esa música que la relacione con el personaje, animal u objeto al que representa.

- Harry Potter: <https://www.youtube.com/watch?v=Htaj3o3JD8I> 0:00-0:45
- Piratas del Caribe “Jack Sparrow”: <https://www.youtube.com/watch?v=R7m5Int1hAA> 0:00-0:31

- Tiburón: <https://www.youtube.com/watch?v=BX3bN5YeiQs> 0:00-0:31
- El señor de los anillos: <https://www.youtube.com/watch?v=LML6SoNE7xE> 0:00-1:03
- Avatar: <https://www.youtube.com/watch?v=aY7d65R2pik> 0:00-1:30

SEGUNDA SESIÓN: Realizaremos una lluvia de ideas en la que propondremos personajes u objetos famosos sobre los que podamos realizar un leitmotiv, aconsejaremos que tengan características peculiares ya que será más fácil crear el leitmotiv. Después dividiremos a la clase en cuatro grupos y asignaremos uno de estos personajes a cada grupo. Los alumnos solo conocerán el personaje de su equipo, no los del resto.

Para finalizar la sesión, cada grupo comenzará a pensar en cómo sonará el leitmotiv de su personaje teniendo en cuenta las características de este. Podrán escribir gráficamente como sonará su leitmotiv, además de qué instrumento emplearán en su realización, y explorar sonoramente con los recursos del aula.

TERCERA SESIÓN: En esta última sesión, cada equipo interpretará su leitmotiv. El resto de los compañeros deberán adivinar qué personaje están representando, para ayudarnos, tenemos la lista de personajes propuestos en la sesión anterior. Después el grupo expondrá porque decidió realizar ese leitmotiv.

Evaluación

La evaluación de esta actividad se realizará mediante la observación directa del alumnado valorando el comportamiento, el interés y la participación durante el desarrollo de la actividad, así como los recursos musicales que hayan utilizado para realizar sus leitmotiv.

También pasaremos una rúbrica de evaluación grupal, para conocer la experiencia al realizar la actividad de los distintos equipos ([Anexo 6](#)).

Como realizamos en el resto actividades, haremos una autoevaluación de la práctica docente, así como una autoevaluación de la actividad en sí ([Anexos 1 y 2](#)).

ACTIVIDAD 7. “SONORIZACIÓN CORTO “DÍA Y NOCHE”

Objetivos

- Valorar la música como creadora de ambientes.
- Explorar e investigar diferentes sonidos y/o melodías.
- Participar de manera activa en el grupo.

Contenidos

- Valoración de la música como creadora de ambientes.
- Exploración, y creación sonora.
- Participación en la actividad propuesta.

Temporalización: 4 sesiones de 15 minutos.

Recursos

ESPACIO: Aula de música

RECURSOS: Instrumentos de aula, el propio cuerpo, aparato de grabación en audio, programa Movie Maker ² y pizarra digital.

Planificación

PRIMERA SESIÓN: Para comenzar, veremos sin audio, el corto “Día y noche” (<https://youtu.be/BeDqPfi2o0M>), que posteriormente vamos a sonorizar. Explicaremos a los alumnos que deberán realizar posteriormente la “banda sonora” de este corto, con el material del que disponemos en el aula. Para ello, dividiremos a la clase en dos grupos, el primero deberá trabajar con la primera parte del corto, donde solo encontramos al personaje día. El otro grupo trabajará la parte del corto donde encontramos tanto a día como a noche juntos.

Cuando ya estén formados los grupos, cada uno de ellos hará una lista con los diferentes sonidos que podríamos encontrar en su parte del corto.

SEGUNDA SESIÓN: Durante esta sesión, por grupos, experimentaremos con los instrumentos y los recursos del aula, para conseguir llegar a los sonidos que hemos enumerado en la sesión anterior. Finalmente anotaremos las decisiones que hemos tomado para la realización de cada sonido.

TERCERA Y CUARTA SESIÓN: Estas sesiones grabaremos los sonidos finales, e incluiremos los audios resultantes al corto mediante el programa informático “Movie Maker”. (Esta última parte en la que se incluye el audio grabado al vídeo, la realizará el profesor).

Evaluación:

Como en el resto de las actividades anteriores, iremos observando las actitudes y comportamientos de los niños a lo largo de la actividad, y haciendo pequeñas anotaciones al respecto. Al igual que en la sesión anterior también pasaremos una pequeña rúbrica de

² Movie Maker: Editor de vídeo.

autoevaluación por grupos ([Anexo 7](#)) para conocer las impresiones de los alumnos a lo largo de la actividad.

Así mismo evaluaremos nuestra práctica docente y la actividad realizada con las rúbricas que hemos utilizado en las sesiones anteriores ([Anexo 1 y 2](#)).

5. CONCLUSIONES

A partir de la elaboración de este TFG y de los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el grado, podemos destacar la importancia que tiene la Educación Musical dentro de la educación integral de los niños, ya que contribuye a su desarrollo intelectual, sensorial, afectivo y social, además de favorecer en los alumnos la adquisición de conocimientos y obtención de objetivos de otras áreas de manera integradora y globalizada.

Así pues, después de la realización de este trabajo, podemos destacar la importancia de la adecuación y contextualización de las metodologías educativas, tanto en música como en el resto de las áreas del currículo, adaptándolas a las diversas situaciones y necesidades de los alumnos para garantizar una educación de calidad.

En este trabajo, se subraya la importancia de las metodologías musicales creativas surgidas a finales del siglo XX, que nos muestran una nueva forma de entender la educación musical, centrando su práctica en la creación sonora y trabajando sobre todo con sonidos del entorno cercano al alumno. Estas metodologías creativas, permiten además introducir más fácilmente competencias educativas, las nuevas tecnologías y la creatividad en el aula, de modo que se encuentran adaptadas al contexto actual.

Por un lado, debemos tener en cuenta que las creaciones musicales de los alumnos deben de elaborarse a partir de un proceso significativo para este, basando dichas producciones en los conocimientos ya adquiridos, de tal manera que su creación se apoye sobre estos.

Por otra parte, la introducción de la música contemporánea en las aulas también se encuentra muy presente en estas nuevas metodologías musicales. Estas defienden que su introducción, ayuda a fomentar la creatividad en el aula, además de ser mucho más sencillo relacionar este tipo de música con la vida cotidiana de los niños, así como con su entorno sonoro, de tal manera que sea más significativo el aprendizaje de los alumnos. Sin embargo, la música contemporánea no es muy utilizada en las aulas, debido sobre todo a la falta de formación del profesorado en relación con el conocimiento de las propuestas pedagógicas de finales del siglo XX, además del desconocimiento de esta música.

Analizando el currículo de Educación Primaria, nos damos cuenta de que todavía hay mucho que trabajar para dar a la creatividad la importancia que se merece dentro de la educación. Al igual que la música contemporánea, que, si bien hay varios contenidos donde podría ser trabajada, no se hace referencia a ella en ningún momento.

Es por ello por lo que he creado mi propuesta didáctica partiendo de esta problemática, planteando una serie de actividades que trabajaría a través de estos dos recursos metodológicos, la creatividad y la música contemporánea, adecuándolos al contexto actual en el que vivimos, además de relacionarlo con el entorno del niño, para que el aprendizaje a través de esta propuesta sea significativo.

Para finalizar esta conclusión, quiero destacar que la elaboración de este trabajo además de enriquecer mis conocimientos sobre el tema tratado me ha ayudado a conocer cómo trabajo sin estar respaldada por un grupo, ya que durante el grado no estamos acostumbrados a realizar trabajos tan elaborados de forma individual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas Quesada, C. (2003) La improvisación musical y el currículo escolar, *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* , 2(3), 1-21. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44730206.pdf>
- Aróstegui Plaza, J. L. (2012) El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo, *Educação*, 1(37), 31-44. Recuperado de: <https://periodicos.ufsm.br/reeducacao/article/view/3792/2708>
- Arteaga Narváez, E. (2008) Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo, *Revista Paideia Puertorriqueña*, 1(3). Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Edilberto_Arteaga-Narvaez/publication/319835303_Aproximacion_teorica_al_concepto_de_creatividad_un_analisis_creativo/links/59bd5383aca272aff2da1099/Aproximacion-teorica-al-concepto-de-creatividad-un-analisis-creativo.pdf
- Blanco García, Y. (2018) La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 42-58. Recuperado de: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31161/revistas_uva_es_tabanque_article_view_2079_1720.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Cruces Martín, M. C. (2009) *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Málaga. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/0fc8/7837d1f57a07e74998464ff3ebc6fce43a28.pdf>
- Cuevas Romero, S. (2015) La educación musical y sus avances metodológicos, desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, *Arte y Movimiento*, 12, 40-50. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5636771>
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, de ordenación general del sistema educativo. Boletín Oficial del Estado, 25 de julio de 2016, núm.142, pp. 34184-34746. Recuperado de : <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>
- Hemsey de Gainza, V. (1995) Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y Educación*, 24, 17-24. Recuperado de: https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2017-11/dida_violeta%20def.pdf

- Hernández Bravo, J. R., Hernández Bravo, J. A. y Milán Arellano, M. A. (2010) Actividades creativas en Educación Musical: la composición musical grupal, *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 25, 11-23. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736481>
- Lago, P. (2006) Música y Creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación, *Revista Prodiemus*, 1-12 Recuperado de: <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000057.pdf>
- Jiménez Arévalo, A. (2019) Música en la posthistoria: paisajes sonoros en el cine postmoderno español. En J. Lluís i Falcó, y J. López González, (eds.), *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinares* (pp. 155-178) Salamanca: Música Viva.
- Peñalver Vilar, J. M. (2010) El valor humano de la improvisación musical y su influencia en el desarrollo de los temas transversales en la educación obligatoria española, *El artista*, 7, 152-164. Recuperado de: <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/29409/46925.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peñalver Vilar, J. M. (2013) Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación, *ArtsEduca*, 4, 94-85. Recuperado de: <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/87211/56490.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez Hurtado, C. (2006) Música, lenguaje y educación: la comunicación humana a través de la música en el proceso creativo. Valencia: Tirant lo Blanch
- Rodrigo Martín, I., y Rodrigo Martín, L. (2012) Creatividad y Educación El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social, *Prisma Social*, 9, 311-351. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4180475>
- Saenz Abarzuza, I. (2017) La defensa de la música contemporánea en el aula de educación primaria, *Espacio Sonoro*, 43, 1-14.
- Schmitt, T. (1998) La música contemporánea en la educación. Ideas sobre la aplicación de nuevos conceptos en la enseñanza, *Revista Eufonia, Didáctica de la música*, 13, 69-75. Recuperado de: https://thomasschmitt.files.wordpress.com/2014/02/schmitt_eufonia.pdf

Urrutia Rasines, A., y Díaz Gómez, M. (2013) Educación y música contemporánea: encuentros y desencuentros entre compositores y docentes, *Revista Da Abem*, 30(21), 11-24.
<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/78/63>

ANEXOS

ANEXO 1. ESCALA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

	1	2	3	4	5
Adeco los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características del alumnado y del centro.					
Motivo a mis alumnos partiendo de sus intereses y empleando diferentes estrategias.					
Interrelaciono los aprendizajes previos del alumnado con los nuevos.					
Destino el tiempo necesario a cada actividad.					
Las relaciones con y entre el alumnado son adecuadas y propician un clima distendido y de confianza en el aula.					
Organizo el aula de manera que favorezca la autonomía del alumnado.					

Escala de evaluación: Elaboración propia

ANEXO 2. ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

	1	2	3	4	5
La actividad ayuda a desarrollar los principios metodológicos definidos en esta etapa educativa en consonancia con las características de los alumnos del curso al que va destinada.					
Los objetivos conseguidos corresponden con los previstos y el nivel alcanzado por el alumnado se corresponde con el previsto.					
La unidad prevé los recursos necesarios para desarrollarla adecuadamente.					
La unidad prevé los espacios y tiempos de duración de las actividades previstas.					

Escala de evaluación: elaboración propia

ANEXO 3. LA NOCHE ESTRELLADA, VINCENT VAN GOGH



Fuente: <https://painting-planet.com/noche-estrellada-vincent-van-gogh/>

ANEXO 4. AUTOEVALUACIÓN ALUMNOS

			
He participado en la toma de decisiones del grupo.			
He aportado ideas a la hora de experimentar con sonidos.			
Mi grupo ha llegado al sonido que estaba buscando.			
Me ha parecido una actividad interesante			
¿Han surgido problemas durante la actividad? ¿Cuáles? ¿Cómo los habéis solucionado?			

Escala de evaluación: Elaboración propia

ANEXO 5. CUENTO EL RUISEÑOR

1ª PARTE

En un país de Oriente gobernaba un emperador todopoderoso. El emperador era tan feliz que creía que todos sus súbditos también lo eran. Si por casualidad llegaba a sus oídos alguna queja de alguno de ellos, el emperador sorprendido preguntaba a sus consejeros:

- ¿Es que se ha roto algún jarrón de porcelana? ¿Es que se ha desprendido alguna hoja de uno de mis árboles?

El palacio del emperador era el más espléndido de todos los Palacios del mundo. Y los jardines que lo rodeaban tenían los más hermosos rosales y jazmines que hay y habrá en el mundo.

Más allá de los jardines, empezaban los bosques. Entre esos bosques y esos jardines vivía un ruiseñor.

Los súbditos del imperio, acostumbrados a que el silencio del emperador fuera la respuesta a las quejas que le planteaban, solo encontraban consuelo en el dulce canto de aquel ruiseñor.

Todos sabían el bienestar que producían los trinos de aquel ruiseñor a quien tuviese la fortuna de oírlos. Todos lo sabían, menos quien creía saberlo todo: el emperador.

En todo el mundo se hablaba de él. Los más sabios científicos y profesores se esforzaban por descifrar el misterio de su canto, y músicos y poetas de todo el planeta intentaba imitarlo, aunque ninguno lo conseguía.

Entretanto ajeno a todo aquel ruido, el ruiseñor no hacía más que cantar.

2ª PARTE

Un día, el emperador, más aburrido que nunca, puso la tele para entretenerse:

- “Atención: ¡últimas noticias! -interrumpió la programación un locutor-. Ha llegado a nuestra redacción una cinta grabada con el canto de la gran atracción del imperio: ¡el ruiseñor!”

El emperador saltó de su trono y mandó llamar a su primer ministro:

- ¿Un ruiseñor? ¿Qué es eso? ¿Todo el mundo está enterado de lo que sucede en mi imperio menos yo? ¡Quiero tener a ese ruiseñor en mi palacio ahora mismo!
- Sí..., ahora mismo..., señor - sólo acertó a decir el sumiso primer ministro.

El primer ministro hizo una reverencia y salió de los aposentos del emperador.

Como un rayo, subió y reunió a todos sus funcionarios:

- ¡Buscad al ruiseñor! -les ordenó -. ¡El emperador quiere tenerlo ahora mismo en su palacio!

Inmediatamente, todos los funcionarios se lanzaron a recorrer el imperio en busca del ruiseñor.

- ¿Dónde está? -gritaban a los súbditos-. ¿Dónde está el ruiseñor?

Los súbditos, que cuando veían a un funcionario del imperio se echaban a temblar de miedo, no dijeron nada, pues no les hacía ni pizca de gracia que su amigo, el ruiseñor, acabara en el Palacio del emperador.

3ª PARTE

Mientras tanto, el ruiseñor, sorprendido por tanto alboroto, no tardó en enterarse. voló de rama en rama, se puso en un roble, bajó hasta un rosal, atravesó un estanque a bordo de un nenúfar, y por fin, se puso en la ventana de los aposentos del emperador.

- ¡Aquí estoy! - aleteo para anunciarse.

El emperador se asustó y cogió su espada pues nunca nadie había osado entrar en sus aposentos por la ventana.

El ruiseñor lanzó el más dulce de sus gorjeos y el emperador se detuvo. Era todopoderoso, pero no tonto. Le bastó oír el canto melodioso del pajarillo para frotarse las manos:

- ¡Tú eres el ruiseñor! - y le hizo un guiño a su primer ministro.

Este, que había llegado a su cargo por ser experto en realizar detenciones, siempre tenía una red a mano.

- Ya lo tengo -exclamó eufórico. Y seguro de apuntarse un gran éxito, ordenó-: canta para nuestro emperador

Pero el ruiseñor no dijo ni pío.

- ¡Idiota! - dijo el emperador al primer ministro -. ¿Cómo va a cantar en estas condiciones? ¡Mételo en una jaula de oro!

El emperador dio dos palmadas y el primer ministro entendió la orden: esa noche habría una gran cena en palacio a la que asistirían todos los nobles y cortesanos, los embajadores de las grandes potencias y de los países más pobres. El mundo tenía que enterarse de que el emperador, tenía, por fin, al fabuloso ruiseñor.

Mientras tanto, en su jaula de oro, el ruiseñor sólo aleteaba, seguía sin cantar.

- ¡Tráele el mejor alpiste! -bramó el emperador a su primer ministro-. ¡Dale de beber el agua más pura de la más cristalina de mis fuentes!

4ª PARTE

Esa noche, las carrozas más lujosas y los caballos de mejores razas acudieron a palacio. En el centro de la mesa principal, cerca del trono del emperador, en su jaula de oro, depositada sobre un pedestal de plata, estaba el ruiseñor.

Los brindis de los cortesanos y embajadores se repetían en honor del todopoderoso emperador.

Cuando este se puso en pie y alzó su copa todo el mundo guardo silencio.

- ¡Brindo por la más famosa de mis joyas!

Todos sonrieron y se dispusieron a escuchar el canto más alabado de la tierra. pero el ruiseñor aleteó sin entusiasmo y únicamente abrió un poquito el pico para arrojar con desgana la cáscara de un grano de alpiste. Tras unos segundos qué parecieron interminables, el emperador golpeó con su puño en la mesa:

- ¡Canta!

Pero solo se oyó el temblor de la vajilla y de los funcionarios.

- Permittedme, emperador ...- dijo de pronto Sabina, la muchacha del guardarropa de palacio-. El ruiseñor es mi amigo. Si lo sacáis de la jaula, cantará.
- Pero ¿cómo te atreves...? - exclamó el primer ministro, antes de hacer una señal a los guardias para que se llevaran de allí a aquella insolente.

5ª PARTE

Esa misma noche, el suceso del ruiseñor mudo y el encarcelamiento de la joven, llegó a todas las cancillerías y embajadas del mundo.

El emperador no dejaba de dar vueltas alrededor de la jaula de oro. En ella, el ruiseñor continuaba mascando indiferente algún que otro grano de alpiste o bebiendo pequeños sorbos de agua.

Finalmente, fuera de sí, el emperador sacó su espada y la hundió en la jaula. pero el ruiseñor, que a lo largo de su vida había sobrevivido a fuertes vientos, lluvias y nevadas, se hizo a un lado tranquilamente. A continuación, por el hueco agrandado por la espada, el pajarillo salió de su encierro. Después de revolotear por la inmensa sala, el ruiseñor se puso en el alféizar de la ventana, entreabrió el pico y respiró tranquilo.

- ¡Cogedlo! -gritó el emperador.

Todos los funcionarios y guardias se precipitaron hacia la ventana. pero el pajarillo, divertido, se dedicó a revolotear unos centímetros por encima de los gritos, las amenazas y los puños.

Los funcionarios y los guardias, medio mareados, terminaron por chocar unos con otros, se enredaron con las cortinas y cayeron sobre las alfombras.

- ¡Sois todos unos inútiles! - tronó el emperador - ¡Fuera! ¡Fuera!

El emperador se quedó solo y miró hacia la ventana. Entonces el ruiseñor soltó un trino muy melodioso y agitó sus alas.

- ¿Ahora cantas? -dijo impotente el emperador-. ¿Ahora? ¿Cuándo hasta el último infeliz de la tierra se ríe de mí?

El ruiseñor entró en la sala, se acercó volando al emperador y le hizo cosquillas en la punta de la nariz. El emperador intento darle un manotazo, pero solo consiguió estornudar.

6ª PARTE

El ruiseñor volvió a lanzar un canto maravilloso y sin dejar de aletear, recorrió el pasillo, bajó por las escaleras y salió al jardín. El emperador, con la lengua fuera, no dejó de correr tras él, dando inútiles saltitos para atraparlo.

Corriendo tras el ruiseñor, el emperador se dio de bruces con los portones de la cárcel.

El pajarillo se internó por los oscuros túneles y pasadizos de la prisión. De pronto, el ruiseñor se introdujo entre las rejas de una celda, se posó sobre el borde de un ventanuco y comenzó a cantar. Entonces el emperador lo comprendió todo: ordenó que librarán a la muchacha y, ya que estamos en un cuento, a los demás presos.

Dicen que el emperador, por primera vez en su vida, se sintió libre. Y debe ser cierto, porque, con el tiempo jubiló al primer ministro y a los funcionarios, que ya no hacían falta para nada. Ahora, cada vez que necesita un consejo, escucha al ruiseñor, que ya nunca deja de cantar.

¿Y Sabina, la muchacha del guardarropa de palacio?

Si este cuento fuese un cuento cualquiera, el ruiseñor habría sido un príncipe, pero no, este es un cuento de verdad.

Por eso, desde hace tiempo, Sabina también canta y, perdón por la rima, con ello encanta.

-FIN-

Fuente: Andersen, H.C. (2006). El ruiseñor. Colección Cuentos Infantiles El País. España: Editorial Sol 90.

ANEXO 6. TABLA DE EVALUACIÓN POR GRUPOS

¿Todos los miembros del grupo han participado en la actividad?	
¿Han surgido problemas durante la actividad? Si es así, ¿Cómo los habéis solucionado?	
¿Qué cosas creéis que habéis hecho bien, y cuáles creéis que habría que mejorar?	
Del resto de compañeros, ¿Qué exposición os ha gustado más?	