



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado 2019/2020

Mención en Educación Física

LA EDUCACIÓN FÍSICA EN "LOS SIMPSON"

NOMBRE: Nerea Cinca Hernández

GRUPO: 4º Grado en Educación Primaria

TUTOR: Hugo Rodríguez Campazas

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer la realización de este trabajo a mi familia, amigos y pareja por el apoyo recibido durante todo este trayecto ya que sin ellos nada de esto habría sido posible.

Agradecer a mi tutor Hugo la tutela recibida puesto que sin su orientación y consejos tampoco lo habría conseguido.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

RESUMEN

¿El cine solo sirve para entretener a la gente? En este trabajo se muestra como el cine puede utilizarse como una herramienta motivante para obtener todo tipo de información y, en el caso concreto de mi Trabajo de Fin de Grado (TFG), la relativa a la Educación Física. El objetivo principal es aprender a valorar y ver la utilidad que tiene el cine para analizar esta disciplina. Esto queda reflejado a través de una observación detallada de diferentes episodios de la serie de “Los Simpson” extrayendo diversas categorías. Una vez analizadas y explicadas minuciosamente, las cotejo con los testimonios y opiniones de diferentes autores de la literatura específica, contrastando así ambos puntos de vista. En la mayoría de los casos, las ideas reflejadas en la serie y las expuestas por los autores, son las mismas. No obstante, hay otras categorías, como la metodología docente, en las que no se da esa coincidencia.

Palabras Clave: cine, Educación Física, Los Simpson, literatura, tópicos.

ABSTRACT

Is cinema only useful to entertain people? This work shows how cinema can be used as a motivating tool to obtain all kinds of information and, in the specific case of my Final Degree Project (TFG), that related to Physical Education. The main objective is to learn to value and see the usefulness of cinema to analyze this discipline. This is reflected through a detailed observation of different episodes of the "The Simpsons" series, extracting several categories. Once carefully analyzed and explained, I compare them with the testimonies and opinions of different authors of the specific literature, thus contrasting both points of view. In most cases, the ideas reflected in the series and those set forth by the authors are the same. However, there are other categories such as methodology, in which this coincidence doesn't occur.

Key words: cinema, Physical Education, Los Simpson, literatura, topics.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN	6
2.	OBJETIVOS	8
3.	JUSTIFICACIÓN	9
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
5.	METODOLOGÍA	14
	<i>Fase 1: Observación detallada de diferentes episodios de los Simpson</i>	14
	<i>Fase 2: Revisión bibliografía</i>	15
	<i>Fase 3: Análisis y comparación de la información extraída en la revisión bibliográfica con los episodios de la serie</i>	16
	<i>Fase 4: Conclusiones Finales</i>	16
6.	RESULTADOS	17
	6.1 CATEGORÍAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS SIMPSON	17
	6.1.1 <i>Estatus de la Educación Física</i>	17
	6.1.2 <i>Educación Física y deporte</i>	18
	6.1.3 <i>El profesor de EF</i>	20
	6.1.4 <i>Las clases de Educación Física</i>	24
	6.1.5 <i>Los alumnos de EF</i>	31
	6.2 DISCUSIÓN/CONTRASTE CON LA LITERATURA	36
	6.2.1 <i>Estatus de la E.F.</i>	36
	6.2.2 <i>Educación Física y deporte</i>	38
	6.2.3 <i>El profesor de Educación Física</i>	40
	6.2.4 <i>Las clases de Educación Física</i>	46
	6.2.5 <i>Los alumnos de Educación Física</i>	52
7.	CONCLUSIONES	55
8.	BIBLIOGRAFÍA	58

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1: Profesor Krupt, Ilustración 2: Profesora e Ilustración 3: Profesora de EF "El blues de la mona Lisa"</i>	21
<i>Ilustración 4: Profesora de EF "Lisa sobre hielo"</i>	21
<i>Ilustración 5: Sr. Krupt en el restaurante</i>	22
<i>Ilustración 6: Trofeos y medallas de la profesora</i>	22
<i>Ilustración 7: Metodología de Krupt</i>	25
<i>Ilustración 8: Krupt golpea a sus alumnos</i>	26
<i>Ilustración 9: Distribución de los alumnos en clases de Krupt</i>	26
<i>Ilustración 10: Postura de la profesora de EF</i>	27
<i>Ilustración 11: Lisa abatida y triste</i>	28
<i>Ilustración 12: Éxito en el deporte e Ilustración 13: Éxito en otras áreas</i>	32
<i>Ilustración 14: Homer se ríe de Uter e Ilustración e 15: Milhouse atado en la portería</i>	33
<i>Ilustración 16: Prueba de baloncesto e Ilustración 17: Prueba de Voleibol</i>	34
<i>Ilustración 18: Equipo de Hockey e Ilustración 19: Material del equipo de Hockey</i>	35

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	48
----------------	----

1. INTRODUCCIÓN

Los Simpson es una serie de animación creada por el dibujante, productor y escritor estadounidense Matt Groening. Se trata de una sátira de la sociedad estadounidense que relata el día a día de una familia de clase media en un lugar ficticio, Springfield.

Groening elaboró una familia nombrando a todos sus personajes en honor a los miembros de su propia familia, siendo él Bart. Esta familia apareció por primera vez en los cortos de *The Tracey Ullman Show* en 1987.

En las temporadas de 1992-1993, Los Simpson, llegaron a estar entre los 30 programas más vistos en Estados Unidos, desde entonces han llegado a emitirse alrededor de 700 episodios.

La serie de los Simpson ha ganado abundantes premios, siendo en 1999 nombrada la mejor serie del siglo XX por la revista *Time*.

En España, la serie ha sido retransmitida en varios canales. Comenzó en Canal + en 1990. Un año después, empezó a verse en TVE 1 hasta que se trasladó a TVE 2 en 1991. Se emitieron 3 temporadas y en 1994, Antena3 compró los derechos. Actualmente, esta cadena sigue retransmitiendo capítulos de Los Simpson. En 2007 también se empezó a emitir en la cadena Neox.

Esta serie se ha visto más de 20 veces consecutivas, es una de las más vistas de España.

Con este TFG, como aparece descrito con más detalle en los objetivos, pretendo analizar la imagen de la Educación Física en la serie de los Simpson y contrastarlo con la literatura específica. Para ello, el trabajo planteado se encuentra dividido en nueve apartados.

En el primer apartado, manifiesto los **objetivos** que pretendo responder tras la ejecución del TFG.

Posteriormente, la **justificación**, en la que explico por qué la elección de este tema y en qué medida se relaciona, requiere y refleja con las competencias básicas del Grado de Educación Primaria.

El siguiente apartado, **fundamentación teórica**, expongo cómo el cine es una herramienta muy útil para trabajar diversos temas a través del análisis.

En **metodología**, intento reflejar todo el proceso que he tenido que realizar para abordar este tema. En primer lugar, la observación detallada de diferentes episodios de los Simpson. Después, una revisión bibliográfica profunda de diversos artículos, revistas, catálogos, etc., que hablan sobre el tema. En tercer lugar, el análisis y comparación de la información extraída en la revisión bibliográfica con los episodios de la serie y, por último, las conclusiones sustraídas de todo mencionado anteriormente.

El apartado 6, **resultados**, es la parte principal del TFG el cual se encuentra dividido en dos: ‘Categorías de la Educación Física en los Simpson’ y ‘Discusión/contraste con la literatura’. En el primero, realizo una observación detallada de diversos episodios de la serie, extrayendo las siguientes categorías y subcategorías: Estatus de la Educación Física, Educación Física y deporte, El profesorado de Educación Física (imagen y atuendo del profesorado, profesor-deportista, identidad sexual), Clases de Educación Física (metodología y trato al alumnado, abuso del profesorado) y Alumnos de Educación Física (éxito/deporte, estereotipos). El segundo subapartado, recojo información de autores en acuerdo o desacuerdo con los temas tratados en el subapartado anterior y el contraste entre ambos.

En el siguiente apartado, expongo las **consideraciones finales** en las que remito a los objetivos planteados.

Finalmente, la **bibliografía**, en la que recojo toda información utilizada para la consecución de este trabajo.

2. OBJETIVOS

En este apartado, muestro los objetivos que voy a llevar a cabo durante mi Trabajo de Fin de Grado:

- Utilizar y valorar el cine como instrumento para analizar la Educación Física
- Mostrar y analizar cómo se entiende la Educación Física en los Simpson y en la literatura
- Contrastar las ideas reflejadas sobre la Educación Física en los Simpson con la literatura específica

3. JUSTIFICACIÓN

En este apartado mostraré las razones por las que he decidido trabajar este tema: “La Educación Física en los Simpson”.

La principal razón por la que decidí trabajar con los Simpson es porque se trata de una serie que veo desde que era pequeña, me gusta mucho y por lo tanto, con la que me encuentro muy familiarizada. Considero que “Los Simpson” son un claro reflejo de la sociedad y las cosas que suceden en ella. En algunos de los capítulos, me he podido dar cuenta cómo algunas escenas pueden relacionarse con la Educación Física, menciono que actualmente me encuentro estudiando.

Todas las personas que tengo a mi alrededor, cuando hablamos de aquellos recuerdos que tenemos de Educación Física siempre mencionan: “jugar por jugar”, “algún deporte”, “realmente yo no sé qué aprendemos con la Educación Física”. Esto me ha dado darme cuenta de que la gente tienden a asociar al profesorado de Educación Física con personas que son definidas, visten con chándal, llevan silbato, etc.

Dado que soy una fanática del cine, me gustaría reflejar cómo este es una clara herramienta para ser utilizada en la educación, ya que a través de él, se puede extraer numerosa información que podría resultar muy útil para favorecer la enseñanza de los alumnos, haciendo de este, un proceso de enseñanza-aprendizaje más ameno y llamativo.

Para terminar, reflejo aquellas competencias con las que se encuentra relacionado el TFG.

Las competencias generales son las siguientes:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo de una forma profesional y posean las competencias a través de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de la Educación.
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.

Esto lo podemos observar cuando analizo los diversos episodios de Los Simpson, para finalmente establecer cada una de las categorías establecidas argumentándolas con lo expuesto por los diferentes autores.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
 - b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
 - c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

Los contenidos de esta competencia se encuentran muy relacionados con mi TFG, ya que durante toda la elaboración de este he tenido que estar reflexionando acerca de diversos aspectos relacionados con la educación, que están reflejados en los diferentes episodios de la serie. Como, por ejemplo: diferentes metodologías, formas de trato al alumnado, indumentaria del profesorado, etc. Además, para poder elaborar el punto 6.2 (Discusión/Contraste con la literatura), he tenido que realizar una búsqueda pormenorizada en diferentes páginas Web y bases de datos.

6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales que potencie la educación integral y que garantice la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades.
 - c. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

Esta competencia la podemos ver reflejada en categorías como ‘Identidad sexual’ o ‘Estereotipos’, en las que, tras analizarlas, observamos que existen ciertos comentarios y actitudes que se muestran reflejados a lo largo del trabajo y que considero necesarias eliminar de la sociedad. Todo esto lo podemos ver en el punto 6 y el punto 8 del trabajo.

Por último, mostrare las competencias específicas:

1. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, relacionando teoría y práctica.
 - d. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Para poder llevar a cabo la parte principal de este trabajo (apartado 6), he necesitado emplear aquellos conocimientos adquiridos previamente a lo largo de la carrera, más concretamente en la mención escogida para ser capaz de relacionar la teoría con la práctica siendo esta última, los videos.

5. Conocer y comprender de manera fundamentada el potencial educativo de la Educación Física y el papel que desempeña en la sociedad actual
 - e. Conocer y valorar el propio cuerpo y sus posibilidades motrices.
 - h. Conocer y analizar el papel del deporte y de la actividad física en la sociedad contemporánea y su influencia en distintos ámbitos sociales y culturales.

En este trabajo he tenido que analizar los diferentes sujetos que se encuentran en el ámbito de la Educación Física. Para ello, he tenido que analizar su aspecto físico, así como sus posibilidades motrices. Esto lo podemos ver reflejado en el 6.1 de la categoría alumnos de Educación Física, concretamente, en el subapartado titulado éxito/fracaso. También analizo el papel del deporte y de la Educación Física, cuando equiparo ambos conceptos (Educación Física = deporte) y como se emplean estos en la sociedad.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado pretendo mostrar la importancia del cine como un instrumento importante para la enseñanza.

Siempre hemos visto el cine como un medio de diversión y entretenimiento. Sin embargo, puede ser empleado desde tres puntos de vista, tal y como establece Román (2007, p.3-4):

1. El cine como disculpa o ejemplificación

Denominamos a esta forma de enfocar el cine como recurso en la educación dado que este es tomado como un detalle. La función que desarrolla es simplemente ilustrar con imágenes y diálogo de forma muy concreta una determinada idea o hecho.

2. El cine como discurso.

Consiste en una desmembración de la unidad manteniendo una unidad de discurso superior a la sucesión de imágenes. En un texto, el análisis se centra en el párrafo.

3. El cine como entidad propia.

Tendríamos que considera a una película como un todo como una obra y de esta forma analizaríamos los contrastes y tiempos discursivos, así como la unidad de la obra en su conjunto.

Coincidiendo con De la Torre (2005): “El cine es un recurso que tiene el poder de hacer pensar y sentir que va más allá del tema o mensajes desarrollados. El cine es un instrumento del pensamiento y de la emoción” (p.9).

Una prueba de ello es el empleo del cine en diferentes ámbitos. Según establece Marín (2004): “La mayoría de las veces el deporte se ha asociado al cine documental justificado por el hecho de ser el formato más repetido. Las películas documentales sobre los Juegos Olímpicos son la mejor muestra de ello”.

Un claro reflejo de autores que emplean el cine para aludir al deporte son: Charles Chaplin en 1915 con el cortometraje *Charlot boxeador*; Buster Keaton en 1926 con *El último round* o Mark Robson en 1949 con *El ídolo de barro*. (Marín, 2004).

El cine también lo podemos ver en el ámbito educativo. El cine es una estrategia didáctica que forma parte de la acción docente y que nos permite pensar y sentir, consolidar conocimientos, generar actitudes, despertar el sentido crítico y la creatividad. (De la Torre, 2005). Además tal y como establecen Luisa, & Carmen (2000, p.127):

El cine es un poderoso recurso informativo por el que se accede a conocimientos culturales, prácticos, incluso científicos, a valores individuales o sociales (a contravalores), actitudes, a la vez que estimula el desarrollo de competencias básicas tales como la capacidad de observación, de análisis, de reflexión, de juicio crítico, etc.

Anteriormente hemos podido ver cómo se emplea el cine en el mundo deportivo, en el ámbito educativo y, por lo tanto, también puede emplearse como recurso en el área de Educación Física. Según propone Castillo (2020, s/p): “podamos proponer a nuestro alumnado alguna película, documental o libro para trabajar esos contenidos transversales a través de la Educación Física”. Refiriéndose a esos contenidos transversales a la vida saludable, respeto por el medio ambiente, igualdad de oportunidades, etc.

Coincido plenamente con el estudio realizado por Goldenberg, Lee, & O'Bannon (2010, p.1) en el que reflejan que: “El uso de películas proporciona a los educadores una herramienta valiosa para presentar información, ya que los alumnos pueden beneficiarse de las poderosas imágenes que se les presentan”.

Todo esto muestra cómo el cine es una herramienta muy útil para poder analizar y elaborar estudios de diferentes temas.

5. METODOLOGÍA

En este apartado, pretendo explicar el proceso que he seguido para llevar a cabo mi TFG.

Inicialmente la idea principal del trabajo era poder llevar a cabo durante las prácticas del colegio, diferentes metodologías (tradicional y ambientes de aprendizaje) para poder contrastar aquello que ocurría en la práctica con las teorías ya escritas sobre ambas y obtener diferentes resultados y conclusiones acerca de cada una de ellas. Sin embargo, antes de realizar nuestro primer contacto con el centro, creí que se trataba de un colegio algo tradicional por lo que no quería depender de ello y decidí elegir otro tema que siguiera con esta línea. Tras esto, me puse en contacto con mi tutor Hugo para la elección del tema, le expliqué mi situación y le comenté si podía tratar esto a través del cine. En la reunión, Hugo me habló de una investigación que había hecho sobre Los Simpson junto a otros compañeros, y dado que es una serie que me gusta mucho y con la que me encuentro familiarizada, decidí seguir por ese camino siendo el trabajo final, ‘La Educación Física en los Simpson’.

Tras la elección del tema, establecí unos objetivos. Para dar respuesta a estos y a la elaboración de este trabajo, fijé 3 fases:

Fase 1: Observación detallada de diferentes episodios de los Simpson

Tras hablar con mi tutor sobre el nuevo tema elegido, me proporcionó diferentes documentos acerca de la representación del profesorado de Educación Física en el cine y las prácticas gimnastas a través de los Simpson, así como dos episodios de los Simpson. Tras la lectura comprensiva y selectiva de la documentación ofrecida, me encargué de buscar dos capítulos más mencionados en uno de los artículos, haciendo un total de 4 episodios a analizar: *Lisa sobre hielo*, *La conquista del examen*, *Mi bella damita* y *El blues de la mona Lisa*. Todos ellos me permitieron establecer las siguientes categorías que posteriormente analizaría y compararía con la literatura específica:

- Estatus de la Educación Física
- Educación Física y deporte
- El profesor de EF
 - Imagen y atuendo del profesor
 - El profesor - deportista
 - Identidad sexual
- Las clases de Educación Física
 - Metodología
 - Abuso del docente y trato al alumnado
- Los alumnos de EF
 - Éxito- fracaso
 - Estereotipos en el deporte – EF

Una vez establecidas las categorías, visualicé los vídeos nuevamente y de forma repetida para poder ir completando de forma detallada cada categoría y sus respectivas subcategorías. En todo momento, tenía contacto con mi tutor para que él lo revisara.

Fase 2: Revisión bibliografía

Para poder realizar la comparación entre la Educación Física en los Simpson con la literatura específica, consulte varias fuentes bibliográficas como Dialnet, Scielo, Google académico, etc., que me permitieron recoger información de autores en acuerdo o desacuerdo con los aspectos tratados. Para ello, establecí una serie de criterios:

- **Relevancia:** seleccioné aquellos artículos de interés que me sirvan para poder elaborar cada categoría.
- **Calidad:** aquella documentación publicada en páginas importantes o que han sido citados por varias personas.
- **Actualización:** las fechas de publicación suelen ser relativamente recientes, existen libros más antiguos pero que siguen siendo de gran utilidad hoy en día.
- **Contenido:** es necesario saber si la información es útil, ya sea total o parcialmente, para el tema a tratar. En todas las fuentes que he consultado, he podido aprovechar el contenido de estas. Además, gracias a cada una de las fuentes he podido recurrir a otras, puesto que incluyen referencias y citas que me han permitido ampliar información.

Fase 3: Análisis y comparación de la información extraída en la revisión bibliográfica con los episodios de la serie

Una vez completado los apartados anteriores ('La Educación Física en los Simpson' y 'discusión/contraste con la literatura'), analicé y comparé ambos puntos viendo en qué aspectos coincidían y en cuáles no.

Fase 4: Conclusiones Finales

Tras finalizar la fase 3, elaboré las conclusiones finales de mi trabajo que aparecen reflejadas en el apartado 7 del documento escrito (Conclusiones).

6. RESULTADOS

Este apartado se encuentra dividido en dos subapartados: ‘Categorías de la Educación Física en los Simpson’ y ‘Discusión/contraste con la literatura’. Con ellos, pretendo reflejar cómo se muestra la Educación Física en la serie y en la literatura específica.

6.1 CATEGORÍAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS SIMPSON

En este apartado pretendo mostrar y analizar las diferentes categorías que he establecido tras una observación detallada de diferentes episodios de la serie.

6.1.1 Estatus de la Educación Física

Por estatus de la Educación Física nos referimos al prestigio académico que ocupa esta asignatura para los miembros de la comunidad educativa. Con este epígrafe pretendemos mostrar cómo es valorada la asignatura en ‘Los Simpson’. Todo esto se podrá ver reflejado en diferentes capítulos de la serie:

Lisa sobre hielo es uno de los capítulos en el que se puede apreciar el estatus de la Educación Física. En el colegio de Primaria de Springfield se ha adoptado una nueva "medida pedagógica" para mejorar el rendimiento de los escolares: realizar públicamente advertencias a aquellos alumnos que vayan mal en alguna asignatura. Todos asumen que serán los "académicamente" poco brillantes los llamados al estrado, para recoger tal advertencia por parte del director. Pero de repente Lisa, la alumna modelo del centro, el ojito derecho de los maestros porque siempre saca sobresalientes en Matemáticas, Lengua, etc., es también llamada. Se hace el silencio en el salón de actos... Los ojos de sus compañeros se vuelven hacia ella y, en su caminar hacia la tarima, sus propios pensamientos niegan la posibilidad: debe ser un error... Y cuando le entregan la nota muestra con un gesto de rabia lo injusto de la decisión, ¿Cómo puede ser amonestada por suspender una asignatura... sin importancia: "¿Gimnasia? es lo más ridículo que he oído en mi vida" (*Lisa sobre hielo*, 1994, 3m42s). Dice a voz en grito, al tiempo que muestra su falta de habilidad motriz cuando intenta lanzar a la papelera la tarjeta, hecha una bola de papel, que el director acaba de entregarle.

También podemos ver el bajo estatus de la Educación Física en el capítulo *La conquista del examen* (2009).

La escuela Primaria de Springfield se prepara para realizar un examen al final del mes que decidirá la cantidad de dinero que se destinará a la escuela por parte del Estado. En la clase de Música, los alumnos ensayan cantando contenidos de Lengua. Más tarde, los alumnos se encuentran en el comedor y el menú del día es “Sopa alfabética”. Milhouse recoge su cuenco de sopa y en esta, aparecen palabras: perplejo = sorprendido. Llega la hora de la clase de Educación Física, en esta, todos los alumnos se encuentran en el gimnasio. El profesor Krupt empieza a preguntarlos mientras sostiene en la mano izquierda, un libro de preparación para la prueba.

El profesor plantea una pregunta a uno de sus alumnos, Martin Price, “¿La ciudad más grande de Montana?” (5m 03s). “Elena” responde Martin. Llega el turno de Bart y le pregunta “Novecientos doce dividido entre seis” (5m 04s - 5m 06s). Aquí observamos cómo las preguntas relacionadas con el examen, están orientadas a las áreas consideradas instrumentales, en este caso, Sociales, Matemáticas y Lengua e ignorando otras valoradas como “maría”¹: Educación Física y Música. Estas son un medio para tartar contenidos de las asignaturas “importantes”.

6.1.2 Educación Física y deporte

En este epígrafe lo que pretendemos es reflejar cómo, en muchas ocasiones, se tiende a comparar la Educación Física con el deporte. Esto lo podemos observar en diferentes capítulos y expresiones de “Los Simpson”.

Continuando con el capítulo del epígrafe anterior, Lisa ante la perspectiva de suspender EF, acude a hablar con su profesora. Esta le recomienda que, si quiere aprobar, se apunte a algún deporte extraescolar, expresando así la equivalencia entre EF y deporte: “Te propongo una cosa Simpson, si te apuntas a un equipo infantil en horas extraescolares te quito el suspenso” (*Lisa sobre hielo*, 1994, 4m16s). Con este comentario pone de manifiesto claramente la equiparación entre el deporte y la Educación Física.

¹ **María:** Entendemos por este concepto, asignaturas que son infravaloradas y consideradas menos importantes.

También nos encontramos esta semejanza en el capítulo *Mi bella damita* (2006) cuando Lisa, tras recibir una medalla por su proyecto de Ciencias, la coloca en el corcho de deportes, entendiendo deportes como Educación Física. En este corcho se encuentra otra medalla en la que pone: “Participante en fiesta de la bolera”. Esto muestra que Lisa es una niña muy brillante académicamente, pero no es así en el ámbito deportivo, ya que su mayor éxito ha sido participar en la fiesta de la bolera.

Esta comparación entre Educación Física y deporte lo podemos ir viendo reflejado en el resto de los epígrafes.

6.1.3 El profesor de EF

En este apartado nos centramos en el profesorado de Educación Física. Para ello, tratamos la imagen del profesor haciendo referencia a la forma de vestir en función del espacio en el que se encuentre y su edad. Además, intento mostrar cómo se vincula la figura del profesor de Educación Física con la de una persona deportista. Por último, queremos reflejar cómo, en ocasiones, se trata la identidad sexual.

- Imagen y atuendo del profesor

En varios episodios de los Simpson, podemos ver que la imagen del docente de Educación Física es muy similar. Se trata de profesores musculosos, bien definidos, robustos y, generalmente, visten con ropa cómoda, chándal. Entendiendo que estos profesores van a someterse a pruebas que requieren una buena condición física, excluyendo a aquellas personas que por edad o por físico no llegan a esos mínimos. Todas estas características suelen asemejarse a profesores que emplean como herramienta principal su propio cuerpo.

Esto lo podemos ver en capítulos como *Mi bella damita*, *La conquista del examen*, *Lisa sobre hielo* y *El blues de la mona Lisa*. En la ilustración 1, se muestra al profesor Krupit: musculoso, robusto, con pantalón corto, camiseta ajustada y silbato. Este profesor, a diferencia del resto de profesores de EF, es más mayor. Lo podemos ver en las marcas del rostro: bolsas de los ojos y líneas de la sonrisa. En la ilustración 2, aparece la profesora Pommelhorst: joven vigorosa, musculosa, con pantalón corto, camiseta ajustada, coleta y silbato. En la ilustración 3, se trata de una profesora bien definida y cuidada, con ropa ajustada, coleta y silbato. En la ilustración 4, podemos ver algunos cambios que mencionaremos más adelante. Lleva ropa ajustada, silbato y, a mayores, gorra, no obstante, su aspecto físico es diferente dado que parece tener sobrepeso.



Ilustración 1: Profesor Krupt



Ilustración 2: Profesora Pommelhorst



Ilustración 3: Profesora de EF "El blues de la mona Lisa"

Fijándonos en las ilustraciones, nos damos cuenta de que la indumentaria varía en función del espacio en el que se encuentre. Manga corta y pantalones cortos a la hora de impartir clase, ya que van a estar activos en esta. No obstante, en la ilustración 4 como hemos mencionado antes, la profesora no viste de la misma forma que el resto, pues lleva manga larga. Esto indica que el cuerpo no va a estar en movimiento, ya que se encuentra en el despacho.



Ilustración 4: Profesora de EF "Lisa sobre hielo"

También lo podemos ver cuando el señor Krupt, en el episodio *Mi bella damita*, se encuentra con su mujer y sus hijos en el restaurante. En este caso viste más formal, vaqueros, jersey y americana, pero continúa llevando el silbato. Claro indicador de que en la serie se refleja la figura del docente a través del silbato ya que, cómo podemos ver en las ilustraciones, todos los docentes de Educación Física lo llevan.



Ilustración 5: Sr. Kruppt en el restaurante

- **El profesor - deportista**

En el capítulo *Lisa sobre hielo* podemos observar el éxito deportivo de la profesora de Educación Física. Generalmente, los profesores de Educación Física destacan por tener algunos de estos requisitos: unas actitudes físicas, deportivas o un gran dominio de ciertas habilidades. Esto se puede ver en el momento en el que Lisa acude a hablar con su profesora para ver cómo puede aprobar la asignatura. En la ilustración 5, contemplamos colgados en la pared del despacho de la profesora numerosas medallas, premios, diplomas, así como trofeos encima del mueble.



Ilustración 6: Trofeos y medallas de la profesora

Este epígrafe está vinculado con el concepto “Jock- culture²”, trata las características de las personas asociadas a la cultura deportiva. Estas pueden ser: arrogante, musculoso, alto, no llora ni muestra debilidad o miedo, intimidación, etc. Todo esto lo podemos observar sobre todo en los capítulos en los que aparece el Sr Kruppt: *Mi bella damita* (2006) y *La conquista del examen* (2009).

² **Jock-culture:** entendemos este concepto como un estereotipo de un atleta, o alguien que está principalmente interesado en el deporte y la cultura deportiva.

- **Identidad sexual**

Uno de los momentos donde se refleja la identidad sexual es al comienzo del episodio *Mi bella damita* (2006). En el momento en el que la Profesora de Educación Física, Pommelhorst, anuncia lo siguiente: “esto es muy emocionante para mí, voy a tomarme una excedencia y volveré en otoño como el señor Pommelhorst, vuestro profesor de taller” (0m34s). Podemos observar cómo, en ocasiones, la imagen corporal puede ser andrógina ya que, analizando este comentario y el tono que emplea, vemos que antes de someterse a la operación, el tono de voz es muy grave, como si se tratase de un hombre. El director explica que el cambio de sexo de la profesora se lo comentan ahora para que se adapten y de esta forma evitar cualquier tipo de burla.

6.1.4 Las clases de Educación Física

Este epígrafe lo he dividido en dos subapartados. Uno relacionado con la metodología en el que pretendo mostrar la forma de enseñar que emplea el profesorado de Educación Física para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado en las aulas. El otro hace referencia al abuso de autoridad por parte de los docentes. Esto lo podremos ver reflejado en diferentes episodios de “Los Simpson”.

- Metodología

En el capítulo *La conquista del examen* cómo ya comenté en el apartado “Estatus de la Educación Física” los alumnos del colegio Springfield se preparan para realizar un examen que decidirá la cantidad de dinero que se destinará a la escuela. Para que la nota media del colegio no baje, el superintendente Chalmers, junto al director Skinner, idean un plan para librarse de los “peores estudiantes”.

En la escuela, los alumnos se preparan, durante las próximas dos semanas, las preguntas y respuestas del examen de forma transversal en las diferentes áreas. En el área de música lo hacen a través del canto, en geografía a través de patrones básicos: “bien repitan conmigo: número 1 ACCACA- DABACCA-ACCACACA; número 2 DACACCA- ADADA-BADACAC...” (4m42s).

Como podemos imaginar, la clase de Educación Física no iba a ser menos. Fijándonos en la ilustración 7: *Metodología de Krupt*, todos los alumnos se encuentran en el gimnasio. El profesor Krupt, sostiene en la mano izquierda, un libro de preparación para la prueba; en la mano derecha, un balón y, detrás de él, un carrito a cada lado con 3 baldas y balones en cada una de estas. El profesor plantea una pregunta a uno de sus alumnos, Martin Price, con un tono grave y volumen elevado: “¿La ciudad más grande de Montana?” (5m 03s) el alumno responde incorrectamente. Ante esto, el profesor Krupt le lanza la pelota a la vez que le dice: “Error” (5m04s) y acto seguido coge otra pelota y plantea otra pregunta. Llega el turno de Bart, éste, tras ver lo que ha ocurrido con su compañero, frunce el ceño y le dice a su profesor enfadado: “No puede enseñar así” (5m 08s), el profesor responde “Sí, sí puedo, já” (5m 09s), mientras le lanza una pelota. De nuevo coge un balón y se le vuelve a lanzar al mismo tiempo que le dice: “Se hicieron estudios” (5m 11s). Martin pregunta dónde se hicieron esos estudios y el profesor, de nuevo, le contesta lanzándole un balón. En todas las ocasiones, el profesor Krupt utiliza un tono grave, alto y autoritario.



Ilustración 7: Metodología de Krupt

Ese mismo modelo de enseñanza-aprendizaje lo podemos observar en el capítulo *Mi bella damita* (2006) en el que aparece el profesor Krupt de nuevo. Parece que la manera de llevar a cabo la clase es la misma. Este presenta el juego que va a llevar a cabo en la clase, “bombardeo”. Podemos verlo cuando dice: “Hoy vamos a jugar a un juego tan viejo como el sufrimiento”, con voz grave, tono bajo, monótono y tiempo lento. “¡Bombardeo!” (0m 56s), grita. Los niños tienen interés por saber cómo se juega. Milhouse dice “¡Interesante!, ¿cuáles son las reglas?” (1m02s). El señor Krupt contesta con un tono fuerte y elevado “¡Agáchate o palma!” (1m04s) a la vez que coge un balón del carrito, situado detrás de él, rectangular y el cual contiene 3 baldas. Acto seguido golpea a uno de los alumnos con un balón. Después, empieza a golpear al resto. La mayoría de los alumnos se encuentran asombrados y atemorizados, incluso algunos llegan a llorar y quejarse cuando les golpea con los balones.

El profesor mientras lanza los balones grita comentarios como: “Bomba” (1m09s) en varias ocasiones, “la vida es un asco hijo” (1m10s). Bart consigue coger la pelota que le lanza el profesor: “la cogí, salvado”, sin embargo, rápidamente le dan otras 4 pelotas en el cuerpo y le tiran al suelo. Krupt se acerca a Bart, quien está tumbado bocarriba en el suelo del gimnasio tras los golpes de las pelotas, le dice preocupado “Bart, ¿estás bien?” (1m23s), la respuesta de Bart le ha resultado indiferente al profesor pues se levanta y le vuelve a lanzar el balón en la cara a la vez que grita “Bomba”.



Ilustración 8: Krapt golpea a sus alumnos

Al día siguiente, llega la hora de Educación Física, todos los alumnos se encuentran en fila y el señor Krapt, frente a ellos con el carrito de balones. Cada alumno va pasando y el profesor les golpea con una pelota mientras suelta algún insulto. Al lado de Bart, se encuentra una mesa con la programación de clases del señor Krapt, lo abre y observa que durante las próximas semanas la única actividad que va a realizar en clase es el bombardeo. De repente, una pelota le da en la cabeza. Se acerca el profesor con otra pelota y le dice: “Veo que te gusta leer... ¿te gusta el bombardeo?” (2m 57s) le lanza una pelota y grita “¡Bomba!”.



Ilustración 9: Distribución de los alumnos en clases de Krapt

Al día siguiente, continúa la clase de bombardeo. Nadie está exento de la clase, incluso Milhouse que, a pesar de tener un certificado médico que se lo prohíbe, Krupt le golpea con el balón: “Aquí tienes una segunda opinión” (3m 33s). El profesor llama al señor Simpson, entonces Bart aparece con la pelota que había congelado el día anterior: ¡Aquí...!” (3m 39s). Con el ceño fruncido, mirada fija y labios apretados, se va acercando al profesor. Este dice enfadado “¿se puede saber que bomba te ha picado Simpson? Vas a descongelar, escurrir y entregar esa pelota y luego la usare para bombardearte... ¡Bombardeo!” (3m 39s), dice a voz en grito.

En ambos capítulos sale el mismo profesor. Está totalmente obsesionado con el juego de “Bombardeo” llegando a mencionar dicha palabra en conversaciones que no tienen nada que ver con ello, por ejemplo, cuando se encuentra en el restaurante y le dice al camarero de forma agresiva: “Los panecillos están rancios... ¡Bomba!” (17m 03s).

Podemos observar la metodología de otros docentes en otros capítulos de los Simpson como por ejemplo *El blues de la mona Lisa* (1990). Se trata de un capítulo que se centra en la depresión de Lisa debido a las desgracias que ocurren en el mundo. Esta depresión comienza a afectar en su rendimiento académico. En la clase de música, el profesor Sr. Largo la regaña por tocar algo diferente a lo que se está ensayando en clase. La dice que no hay lugar para jazz o blues en el himno nacional, canción que están ensayando. La depresión de Lisa tampoco pasa desapercibida en la clase de Educación Física. Lisa se encuentra aislada y bombardeada a pelotazos mientras juegan al balón prisionero en el gimnasio. La profesora toca el silbato. Todas las alumnas, junto a la profesora, la miran. La profesora con un volumen elevado y frunciendo el ceño se dirige a Lisa y la dice: “Lisa estamos jugando a los quemados, la base del juego es esquivar las pelotas moviéndose o agachándose” (4m26s). Acto seguido, manteniendo una postura abierta, manos en las caderas, inclinada hacia delante y con cara de enfadada, la pregunta por qué no esquivas los pelotazos.



Ilustración 10: Postura de la profesora de EF

Lisa con un volumen de voz bajo y actitud corporal de abatimiento, responde: “Estoy muy triste” (4m40s). Sus compañeras de clase se ríen. La profesora muestra cara de asombro y contesta: “¿muy triste como para jugar a los quemados? Eso es absurdo” (4m42s), al mismo tiempo que se incorpora a su postura inicial, erguida. Tras eso, la profesora dice a voz en grito mientras alza las manos: “¡Muestra más entusiasmo señorita!... ¡Adelante!” (4m 46s). A continuación, toca el silbato y se reanuda el juego. Las compañeras continúan cogiendo pelotas y lanzándoselas a Lisa. Uno de los balones la golpea en la cara y la tira al suelo. El resto de las pelotas no las evita, se queda sentada con rostro triste: labios caídos, ojos tristes.



Ilustración 11: Lisa abatida y triste

En este último capítulo, observamos que hay una participación más activa por parte de los alumnos, ya no son meros receptores como en los anteriores episodios.

- **Abuso del docente y trato al alumnado**

Un claro ejemplo de abuso del docente se podría ver reflejado en capítulos como *La conquista del examen* (2009) y *Mi bella damita* (2006), en ambos sale el Sr Krupt como profesor de Educación Física. Ya hemos hablado en el epígrafe de metodología cómo lleva a cabo este profesor la clase, utiliza el bombardeo como medio de enseñanza. Además, en el segundo episodio podemos ver cómo el profesor Krupt golpea e insulta de manera física y psíquica a los alumnos llegando incluso a que deseen el fin de la clase: “Toma panoli”, “Lloras como una niña”, “Venga ya, solo eran dientes de leche” (2m34s). Bart dice en voz baja: “Jo ¿cuánto más va a durar esto?” (2m43s).

También podemos observar el abuso del docente, por ejemplo, cuando le lanza varias pelotas a Bart, se acerca y le pregunta si está bien. Bart le responde “Eh... No sé” (1m24s) y le vuelve a lanzar el balón en la cara a la vez que grita “Bomba” o cuando Milhouse le comenta al profesor que el médico le ha dicho que no puede jugar a bombardeo y Krupt le golpea con una pelota mientras le dice: “Pues aquí tiene una segunda opinión” (3m33s). Como podemos comprobar el profesor no se preocupa realmente por el estado de sus alumnos. Esto se corrobora cuando se habla del rol del acosador Bart se encuentra desayunando en la cocina mientras su madre hace unos huevos fritos. Ella se gira y ve a su hijo coger la cuchara temblando, entonces se acerca y le dice: “Ay cariño, si alguien te está acosando debes decírselo al profesor” (1m33s). Su hijo, con cara de miedo y voz temerosa, responde: “es el profesor quien me está acosando” (1m37s). Marge ante tal respuesta le aconseja que se lo diga a su acosador habitual pues no le va a hacer ninguna gracia.

Podemos ver reflejado en la descripción de estos capítulos, cómo el docente no tiene en cuenta las necesidades del alumno. El papel principal lo tiene el docente como emisor y el alumno solo es un mero receptor, desempeñado uno de los cuerpos que se encuentra en la jornada escolar, el cuerpo silenciado.³

³ **Cuerpo silenciado:** se trata de un cuerpo controlado, sometido, que debe hacer lo que se le manda corporalmente (Vaca, M., 2007)

También podemos ver el trato al alumnado en episodios como *El blues de la mona Lisa (1990)*, descrito en el apartado anterior. La preocupación que tiene la profesora hacia los alumnos es nula pues, a pesar de Lisa decir a la profesora que se siente triste, esta no hace por saber el por qué, sino que continua el juego. La forma de actuar que tiene la profesora de Educación Física es comunicarle al director Skinner la situación de Lisa para que este se ponga en contacto con los familiares de Lisa en lugar de contactar directamente con ellos.

6.1.5 Los alumnos de EF

Este apartado lo dividimos en dos subapartados diferentes. Por un lado, éxito- fracaso en el que pretendo reflejar cómo son los alumnos que destacan generalmente en las asignaturas teóricas y por el contrario, aquellos que sobresalen en el ámbito motriz. Y por otro lado, “estereotipos en el deporte”, en el que desarrollo qué tipo de deportes son considerado femeninos y cuáles masculinos.

- Éxito- fracaso

A lo largo de los capítulos analizados, podemos ver cómo hay alumnos que son considerados triunfadores⁴ (Nelson, Bart) mientras otros son considerados como sujetos frágiles⁵ (Lisa, Milhouse, Uter Zorker) en Educación Física. Esto lo podemos ver en capítulos como *Lisa sobre hielo*, concretamente cuando los alumnos son llamados por el director Skinner para comunicarles públicamente en qué asignaturas van mal. En este momento suben al escenario aquellos que académicamente son menos brillantes como Ralph y Nelson. Sin embargo, también es llamada para subir Lisa algo sorprendente para todos, ya que, es la alumna más brillante del colegio. Podemos ver que se trata de una alumna académicamente excelente en el momento en el que va a subir al escenario: “Si mi fuerte son las notas” (3m34s) y cuando Lisa dice a su madre que está preocupada porque va a recibir su primer suspenso (04:55m) mostrando así su éxito en la escuela. Lisa, muestra una escasa habilidad motriz cuando realiza las pruebas de baloncesto, concretamente cuando bota el balón con su cara (4m47s) o voleibol cuando quiere dar la pelota con su antebrazo, pero le da en la cabeza (4m43s). Esto también aparece en *Mi bella damita* cuando Lisa recibe un premio por su proyecto de Ciencias y cuelga la medalla en el corcho de “Sports”. Si nos fijamos en la ilustración 12: *éxito en el deporte* y en la ilustración 13: *éxito en otras áreas*, vemos claramente que Lisa es brillante académicamente mientras ocurre lo contrario en el ámbito motriz.

⁴ **Triunfadores:** entendemos por alumnos triunfadores como aquellas personas que poseen los capitales corporales que se fomentan en EF.

⁵ **Sujetos frágiles:** nos referimos con sujetos frágiles a aquellas personas que no poseen los capitales corporales fomentados en EF.



Ilustración 12: Éxito en el deporte



Ilustración 13: Éxito en otras áreas

También hemos mencionado a Nelson, un alumno fracasado académicamente pues sube al estrado a por sus advertencias en *Lisa sobre hielo* (1994) o lo podemos ver en *La conquista del examen* en el que aquellos que son considerados malos estudiantes suben a un autobús con el pretexto de que van a ir a una fiesta, realmente lo que quiere el director Skinner y el superteniente Charlmers, es deshacerse de ellos. Nelson se encuentra dentro (7m37s). y aunque en *Mi bella damita* (2006) exista un momento en el que está ebrio (3m40s) cuando el profesor Krupt pasa lista y le llama para golpearle con la pelota, podemos ver su gran fuerza física y habilidad de golpeo en *Lisa sobre hielo* (6m04s).

Podemos observar que Bart es considerado como un fracaso académicamente en el momento en el que evita ser preguntado cuando la señorita Edna Krabappel va a revisar los deberes por orden alfabético de la “a” a la “m” y Bart dice para sí mismo: “¡Salvado! Me encanta llamarme Sisisimpson” (*Lisa sobre hielo*, 1994, 2m 16s). Edna llama a Bart y este, sorprendido, pone excusas: “Krabappel, yo... no creía que...” (*Lisa sobre hielo*, 1994, 02:26m). En este capítulo el equipo de hockey gana el partido, según el entrenador Apu es gracias a Lisa. Milhouse, le dice a Bart: “oye Bart ahora que Lisa es mejor que tú en hockey, vas a ser tu mejor en los estudios” (5m26s)”. Los días siguientes lo intenta contestando a las preguntas en clase, pero no acierta ninguna. También, se puede ver en *La conquista del examen* cuando el director Skinner quiere deshacerse de los malos estudiantes y entre ellos se encuentra Bart (7m37s). A pesar de esto, es un alumno con éxito en el ámbito deportivo. Lo podemos ver reflejado con el comentario de Homer: De deporte, de deporte. Marge, Bart irá en el asiento delantero porque es un hacha haciendo deporte” (5m04s) o en varios momentos jugando al hockey, ya que muestra unas buenas habilidades de recepción (5m40s), manejo del stick (5m45s), lanzamiento (5m50s), este último también se puede ver en *Mi bella damita* cuando lanza la pelota al profesor Krupt y en el que, además, entra en juego la puntería. (4m05s).

También podemos ver reflejado este contraste entre alumno de éxito y fracaso en la Educación Física en Milhouse y Uter Zorker. Este último es un niño de intercambio Baviera, severamente obeso y Homer se ríe de él : “Ja mirad, un niño con tetas (8m50s). lo podemos ver en la ilustración 14: *Homer se ríe de Uter*. Milhouse, mejor amigo de Bart académicamente es relativamente bueno, pues se puede comprobar en *La conquista del examen* en el que, aquellos que se consideran buenos estudiantes, realizan el examen. Este, está junto a Lisa (10m 25s), sin embargo, no destaca en el deporte. Lo podemos ver reflejado en *Lisa sobre hielo* cuando Milhouse sufre un golpe en el partido de hockey siendo portero (5m54s) , se le caen las gafas y, al no tenerse en pie tras lo ocurrido, le atan a la portería (ver ilustración 15: *Milhouse atado en la portería*). Más tarde, están a punto de meter gol, Milhouse, al estar atado, su única manera de frenar el disco es soplar. Su entrenador Apu le dice: “¡Páralo, páralo! No tienes fuerza ni para soplar...” (6m16s).



Ilustración 14: Homer se ríe de Uter



Ilustración 15: Milhouse atado en la portería

Fijándonos en esto, podemos observar como todos aquellos alumnos que tienen éxito en la Educación Física, son aquellos que visten con ropa deportiva o practican algún deporte y tienen gran fuerza física. Sin embargo, aquellos que se les considera sujetos frágiles tienden a tener sobrepeso, llevar gafas y, generalmente nos suelen llevar ropa deportiva.

- **Esteriotipos en el deporte – EF**

En este epígrafe hago alusión, por un lado, a todos los deportes en los que aparece el género femenino y, por el otro, a aquellos en los que aparece el género masculino.

En *Lisa sobre hielo*, asumiendo lo dicho anteriormente y sobre la práctica de deportes como medio para aprobar esta asignatura, podemos ver los estereotipos no sólo por razón de habilidad sino también por razón de género. Lisa realiza las pruebas de dos deportes diferentes: baloncesto y voleibol. En ambos se ven practicando este deporte únicamente a chicas. En el caso del voleibol, Lisa tiene intención de dar a la pelota con el antebrazo, sin embargo, le da en la cabeza y le pincha pues, tienen el pelo en puntas. Esto hace que se pinche el único balón que tienen y, por lo tanto, no se podrá formar equipo.



Ilustración 16: Prueba de baloncesto

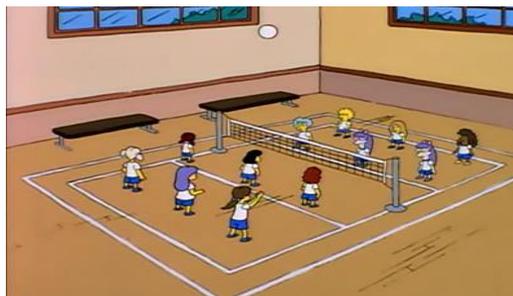


Ilustración 17: Prueba de Voleibol

En el minuto (15m17s) podemos ver cómo se encuentran tres personas saltando a la comba. Todas ellas son chicas y no aparece ningún chico. Mostrando así los estereotipos en el deporte. También lo podemos ver en capítulos como *El blues de la mona Lisa* en el cual, en la clase de Educación Física, son todo alumnas (4m48s). En este mismo episodio, aparece Homer y Bart jugando al boxeo en la consola en varias ocasiones y, en todas ellas, los personajes que aparecen son de género masculino.

Volviendo al capítulo *Lisa sobre hielo* la mayor parte de esta trata el hockey. En este deporte, como podemos ver en la ilustración 18: *Equipo de Hockey*, todos los jugadores son chicos. Tras el partido de Hockey de Bart, este y su hermana tienen una pelea en la zona de la grada, Bart lanza con su sticks residuos a Lisa. Allí se encuentra Milhouse y el entrenador Pou, este ve la capacidad que tiene Lisa para parar los objetos y decide lanzarle un disco. Lisa la para y el entrenador se alegra pues la considera como la portera de sus sueños, no obstante, decide lanzarle otro disco para comprobar que no ha sido cuestión de suerte, veamos la ilustración 19: *Material del equipo de Hockey*. Aquí comprobamos que disponen de material suficiente a diferencia de las chicas que solo contaban con un balón de voleibol. Tras esto, toda la familia Simpson regresa a casa. Cuando todos se encuentran comiendo, Lisa se plantea entrar en el equipo y Homer comenta: si algo les ha enseñado la Biblia, es que las chicas tienen sus propios deportes como lucha libre en el barro, boxeo en bikini” (17m30s) incluso cuando Lisa consigue entrar en el equipo de Hockey, su padre comenta “no quiero que nadie abuse de ella solo por el hecho de ser diferente, no quiero burlas, ni bromas” (8m34s).



Ilustración 18: Equipo de Hockey



Ilustración 19: Material del equipo de Hockey

En todos estos ejemplos que he mencionado, vemos cómo hay diferencias entre el género masculino y femenino. Ya no solo el material del que dispone cada uno como he comentado antes, en el que las chicas tienen lo justo o incluso no tienen el suficiente para formar equipo como en el caso del voleibol al contrario de los chicos, en el que constan de equipamiento completo y material suficiente, si no que el deporte que es “considerado” para los chicos es más violento que el de las chicas (boxeo, hockey vs voleibol, baloncesto) puesto que tienen mayor fuerza física. Respecto al comentario de Homer en el que explica que las chicas tienen su propio deporte, todos los que menciona son puro entretenimiento para el hombre.

6.2 DISCUSIÓN/CONTRASTE CON LA LITERATURA

En este apartado pretendo analizar las mismas categorías que las desarrolladas en el apartado anterior a través de la literatura específica de autores que han tratado esos mismos temas.

6.2.1 Estatus de la E.F.

Según hemos reflejado con Los Simpson la asignatura de Educación Física suele considerarse con un estatus académico bajo. Tal y como señala Sáenz-López (1999, p. 20): “La Educación Física es una asignatura obligatoria en el currículum de los alumnos en países desarrollados y, sin embargo, su valoración en los centros sigue siendo baja”. Este bajo estatus es reflejado por Kirk (1990, p.59) al afirmar que: “para muchos profesores, alumnos y padres ocupa un estatus educativo bajo” o por numerosas investigaciones como las de Bain (1990), Schempp (1993), Templín et al. (1994) o Smyth (1995) citado por Sáenz et. al (2004 p.1), que confirman la marginalidad de esta asignatura en las escuelas, infravalorada por alumnos, colegas y Administración.

En *Lisa sobre hielo* podemos ver cómo los alumnos infravaloran esta área cuando Lisa sube al estrado y recibe una advertencia de Educación Física, para ella suspender esta asignatura es algo de lo más absurdo.

Bores; Castillo; Díaz y Martínez (1994, p.40) recogen opiniones de alumnos que afirman que: "otra constante que se aprecia es la indudable consideración de la E.F. como materia de segundo grado".

Numerosos autores como Contreras (1996), García (1994) o Bores, Castillo, Díaz y Martínez (1994) que describen que el rol marginal de esta asignatura es debido a la falta de especialistas, de material o de instalaciones (Sáenz et. al., 2004)

Según Hargreaves (1977) citado por Kirk (1990, p.59) considera que: "algunas asignaturas, preocupadas por desarrollar el intelecto del niño, están consideradas como superiores a otras asignaturas prácticas como la Educación Física que, para muchos, ocupa el último lugar en un orden jerárquico de conocimiento"

Esto se ve muy claro en el episodio *La conquista del examen*. Todos se preparan para el famoso examen que deben realizar al final del mes y vemos como en asignaturas como Música y Educación Física en las que no se dan contenidos propios de dichas asignaturas, sino, como se menciona anteriormente, de aquellas que “desarrollan el intelecto del niño” siendo estas Lengua, Sociales y Matemáticas.

6.2.2 Educación Física y deporte

Hemos visto reflejado en la serie como muchos profesores equiparan la Educación Física con el deporte. Todo esto lo podemos ver en numerosos autores como, por ejemplo, Dogliotti (2011, p.5):

En Uruguay, con mayor frecuencia se tiende a confundir a la EF con el deporte, y en muchos casos, el primer término ha perdido relevancia frente al segundo. Si analizamos las últimas denominaciones de nuestro campo podemos percibir algunos ejemplos clave, el más significativo: la Comisión Nacional de Educación Física se transformó en una primera instancia en Ministerio de Deporte y Juventud, y actualmente en Ministerio de Turismo y Deporte. Este suceso no es exclusivo de nuestro país sino que se enmarca dentro de lo que algunos autores denominan el fenómeno de deportivización o “deportificación” de la Educación Física.

Esta comparación entre deporte y Educación Física en el visionado de Los Simpson. Esto lo hemos podido observar en algunos capítulos como *Lisa sobre hielo* y *Mi bella Damita*. También se encuentra muy relacionado con el enfoque establecido por Prieto (2005) citado por González & González (2010, p.178): “educación físico-deportiva basada en la adquisición de técnicas corporales bajo la concepción de un cuerpo sometido a leyes anatómicas, fisiológicas y biomecánicas. Se da importancia al rendimiento y eficacia motriz”. Cagigal se encuentra en este enfoque puesto que para él, la Educación Física es sinónimo de deporte (González & González, 2010).

Existe una hipocresía social en materia de deporte y Educación Física consistente en valorar mucho el deporte y por el contrario, desconsiderar la Educación Física empezando por el apelativo “gimnasia” que nos sigue acompañando a pesar del cambio de milenio (García, 2006).

En esta misma línea nos encontramos a Cagigal (1966, p.178) en el que: “Considera la Educación Física como equivalente al deporte”.

Es necesario realizar una especial atención a la Educación Física ya que ha estado descuidada hasta el presente, debido probablemente a la fuerte unión cultural con el deporte y que ha impedido descubrir la importancia educativa de esta asignatura anterior al deporte. Aportación realizada por Diem en el Congreso Mundial de Educación Física y deportiva de Madrid (Cagigal, 1984)

Esta comparación también es debida a que las figuras de profesor y de entrenador son equiparables pues, la confusión de contextos e idiosincrasias y la similitud de su apariencia e indumentaria hacen que las supuestas diferencias de identidad y roles desempeñados sean indescifrables (McCullick et al., 2003)

También otro de los motivos por los que predomina el deporte en el área de Educación Física es porque este no sólo es un medio de transmitir y enseñar valores culturales, sino una herramienta muy importante para la formación integral del individuo (Corrales, 2010).

El deporte educativo no puede quedar al margen. Por lo tanto, en las escuelas se ha de intentar aproximar al alumno a las diferentes prácticas deportivas a través de la iniciación deportiva (Corrales, 2010).

Es necesario hacer una especial distinción entre Educación Física y deporte. Según Zagalaz (2002, p.8): “De E.F., como la forma de educar por y el movimiento y, de deporte, como la culminación de E.F., en el que se recogen los aspectos recreativos y sociales del movimiento que hemos venido educando.”

Esto lo podemos ver, como hemos mencionado antes, en *Lisa sobre hielo* cuando su profesora de Educación Física la aconseja apuntarse a una clase extraescolar para poder aprobar dicha asignatura o en *Mi bella damita* cuando Lisa cuelga la medalla recibida tras su proyecto de Ciencias en el corcho de deportes.

6.2.3 *El profesor de Educación Física*

En este apartado nos centramos en el profesorado de Educación Física. Para ello, al igual que en punto anterior, trataremos la imagen del profesor, cómo se vincula la figura del profesor de Educación Física con la de una persona deportista y cómo se trata la identidad sexual a través de la literatura.

- **Imagen y atuendo del profesor**

En los Simpson hemos visto que el profesorado analizado suele ser bien definido, robusto y, generalmente, visten con ropa cómoda y ajustada. Como complemento siempre llevan consigo un silbato colgado al cuello. McCullick et. al (2003) hicieron un estudio sobre la representación del profesorado de EF en el cine llegando a varias conclusiones, entre ellas que la indumentaria del profesor es diferente al de los demás: chándal, pantalón corto y el silbato al cuello.

Siguiendo con esta línea, según explica Pedraz (2010, p.80):

La Educación Física se ha preocupado más por establecer lazos de unión entre la escuela instrucción que tradicionalmente ha impartido y un ambicioso ideario formativo antes que dotar a la materia de elementos instructivos cuya significación cultural y social fuera verdaderamente relevante para los escolares, fueran cuales fueren sus condiciones, intereses, necesidades y expectativas con respecto a los usos del cuerpo y, sobre todo, teniendo en cuenta precisamente la gran diversidad de condición de estos. En ese sentido, aunque ya esté prácticamente desterrada la imagen del profesor de Educación Física colgado de un silbato, un cronómetro y un cuaderno de notas, pasando formularios de capacidad (antes, durante y después de sus enseñanzas), ilustra muy bien una parte de la historia de la materia y de los referentes que aún siguen informando sus prácticas.

Ante lo expuesto anteriormente, para analizar la imagen del profesor desde la literatura, he recurrido a varios estudios sobre la imagen física del docente de Educación Física que se encuentra en los libros de texto de esta área y comprobar si se continúa transmitiendo los estereotipos asociados a esta área, en la etapa de Educación Primaria (Ros & Mata, 2015).

La mayoría de los alumnos tienden a imaginarse al profesor de EF como una persona atractiva, joven, atlética y con una buena forma física (Gutierrez, & Pilsa, 2006). Esta misma concepción del docente es reflejada en los estudios de González Arévalo (2006) y Pérez, Rivera & Trigueros (2014).

Como podemos ver, González Arévalo (2006, p. 628) dice que:

La imagen que se da del profesional de EF en la televisión responde al estereotipo de: “chico o chica joven, guapo o guapa, alto o alta y “cachas”, que lleva ropa ajustada y ceñida. Como complemento indispensable para la ejecución de sus clases y considerados símbolos de la asignatura, el profesorado lleva incluido en su pack de vestuario, silbato y cronómetro.

Tal y como dice Ros & Moya (2015 p. 628):

También nos encontramos con Pérez, Rivera & Trigueros (2014) que analiza los estereotipos sociales asignados al docente de EF, a partir de tres series españolas (“teen series”), recreadas en contextos escolares, en horario de máxima audiencia televisiva. Según estos autores, el aspecto físico del profesorado de EF se presenta como: “un docente (hombre o mujer) entre los 25 y 40 años, que destaca por su atractivo físico (...). Que se erigen en “modelos corporales” para sus alumnos y alumnas, causando su admiración” (Pérez et al., 2014 p. 863). Por lo que según esa imagen de la realidad, la vida útil de un docente de EF no superaría los 45-50 años, siendo una corta carrera profesional.

En esta ocasión, podemos observar como en la serie, la imagen del profesorado es muy similar: la mayoría son jóvenes entre 25-40 años como en el caso de las profesoras de *Lisa sobre hielo* y *El blues de la mona Lisa o Pommelhorst* en *Mi bella Damita*. Haciendo mención al apartado anterior, el Sr Krupt, Pommelhorst y la profesora de *El blues de la mona Lisa* llevan ropa ceñida y ajustada, cómoda y su aspecto físico es musculado, definido y atlético.

Sin embargo, no siempre se cumplen las características establecidas por los autores: el Sr Krupt parece que no se encuentra en el rango de edad (25-40 años) por las bolsas de los ojos y líneas de la sonrisa.

Como podemos comprobar el cine nos permite saber en qué medida sí o no coinciden las características con lo que señalan muchos autores acerca de la imagen del profesorado de Educación Física. Por ejemplo, siempre que nos imaginamos cómo es el profesorado de Educación Física, tendemos a pensar en las características descritas anteriormente. Sin embargo, dependiendo del lugar en el que se encuentre el profesorado, la vestimenta no siempre es la misma como en el caso de la profesora de Educación Física en *Lisa sobre hielo*, cuando se encuentra en el despacho con un jersey de manga larga o el Sr Krupt en el capítulo *Mi bella damita* en el momento en el que se encuentra en el restaurante y lleva puesto una americana.

- **Profesor-deportista**

Según Heidt (2004, p.50): “Hoy las imágenes idealizadas del cuerpo están permanentemente visibles a través de la publicidad, el cine y la televisión. Estas imágenes incitan a realizar comparaciones”.

De acuerdo con Bores, Martínez & García (2011) Numerosos estudios como los de Barbero & Hernández, 2000; Dowling 1998; Hutchinson 1993; O’Sullivan 2005; Sicilia & Lorite 1998 o Templin & Schemmp 1989, muestran que los estudiantes de títulos universitarios de diversos lugares del mundo que siguen cursos relacionados con la Educación Física tienen una biografía especialmente ligada a la actividad física y el deporte.

El estudio realizado por Gutiérrez, Pilsa, & Torres (2007) sobre el pensamiento de los alumnos acerca de la Educación Física y sus profesores refleja cómo en ocasiones se tiende a asemejar al profesorado con una persona deportista. Una pregunta del cuestionario pedía a los alumnos que manifestasen cómo era su profesor ideal. Varios alumnos utilizaban como referente la figura de ídolos deportivos o artistas famosos (Gutiérrez, Pilsa, & Torres (2007).

Rozengart (2019) llevó a cabo una investigación dirigida a estudiantes del profesorado de Educación Física en la ciudad de General Pico, La Pampa. En él intenta profundizar en las relaciones entre la formación docente, la práctica de la Educación Física escolar y esa experiencia deportiva. Así pues, tras el análisis y múltiples testimonios, tal y como dice Rozengart (2019, p.14): “El perfil deportivo parece ser el dominante entre quienes eligen la EF como carrera”.

En el capítulo de *Lisa sobre hielo*, pudimos ver cómo se tiende a asemejar al profesor de Educación Física con una persona deportista debido a los numerosos trofeos, diplomas expuestos en su despacho. Otro ejemplo en el que se puede ver reflejada esta idea es en la película ‘lucha de sexos’ en la que Patricia reincide en la homología entre EF y deporte al afirmar que es profesora de EF y asociar dicha condición a su polivalente y brillante carrera deportiva (tenis, golf, tiro al plato, baloncesto, hockey sobre hielo, béisbol, defensa personal, etc.) (McCullick et al., 2003).

- **Identidad sexual**

Como hemos visto en el episodio *Mi bella damita* la profesora de Educación Física, Pommelhorst, va a ser sustituida pues va a realizarse una operación de cambio de sexo.

Como afirman Herrero & Díaz (2009, p.47):

Existe, por tanto, un sexo asignado, de componente más biológico y determinista (cromosómico, gonadal, hormonal, genital interno y fenotípico) que queda establecido en el nacimiento, clasificando a la persona en mujer u hombre, sin más posibilidades y también existiría un sexo sentido (psicológico o identitario) que representa lo que la persona siente que es, independientemente de lo que la biología pudiera determinar, el sexo con el que la persona se identifica.

Se realizaron varias investigaciones tratando la transexualidad en el ámbito educativo. En esas investigaciones uno de los aspectos que más afecta a los(as) niños(as) y adolescentes transexuales y transgéneros en el sistema educativo es la transfobia, la cual se expresa como acoso escolar (Carvajal, 2018). Otros estudios relacionados con la homofobia también aluden a la transexualidad, así pues, tal y como dice Piedra, Rembrandt, Ries, & Ramírez (2013, p. 328):

Si bien, el tema de la homosexualidad en Educación Física es un tema poco tratado por la comunidad académica, existen otros colectivos igualmente discriminados por su identidad sexual pero que son menos estudiados en el contexto de la Educación Física. Así, encontramos el trabajo de Caudwell (en prensa) sobre la corporeidad de los transexuales, reconociendo que la ignorancia alrededor de la transexualidad produce prejuicios contra este colectivo tanto a nivel institucional como individual.

Ante lo señalado anteriormente, coincido plenamente con lo mencionado por Ayvazo & Sutherland (2009) citado por Piedra, Rembrandt, Ries & Ramírez (2013, p. 326):

La escuela tiene la posibilidad de ir cambiando dichas conductas, eliminando las discriminaciones sexuales, creando actitudes inclusivas entre el alumnado, etc. En definitiva, creando una nueva cultura de género más igualitaria y equitativa, donde no tenga cabida el rechazo de lo diferente.

Según Barbero & Rodríguez (2016, p.168):

Entre la abundante literatura sobre las diferencias de género en la EF en España, son pocos los escritos que abordan el tema de la sexualidad y la orientación sexual (e.g., Barbero, 2003; Devís, Fuentes, & Sparkes, 2005; Piedra, Rodríguez, Ríos, & Ramírez, 2013) y algunos de ellos son traducciones del inglés (e.g., Hargreaves, 1990; Lensky, 1991; Sparkes, 1993). Una ilustración de esta especificidad cultural es la tendencia –todavía rara en la literatura en español – a calificar como lesbianas a las profesoras de EF que, alcanzada cierta edad, permanecen solteras (e.g., Clarke, 2006; Woods, 1992, 98; Woods & Harbeck, 1992), con las consecuencias que, dadas las características de la asignatura (contacto corporal, vestuarios, duchas...), de ello se derivan

Podemos comprobar cómo aparece la masculinización de esta profesión en “teen series” españolas ya que de los cinco docentes de Educación Física que aparecen en ellas, una es mujer y cuatro son hombres (Ros & Moya, 2015).

Si trasladamos todo esto a los episodios analizados, únicamente lo observamos en el caso de Pommelhorst cuando anuncia a la clase su operación. Escuchando un comentario de Nelson en el que dice: “¿Así que va a haber un nuevo aparato en el taller?” (0min46s). Luego podemos observar cómo, a pesar del director Skinner querer evitar burlas, tras escuchar el comentario de Nelson dice: “Ese es justo el tipo de chascarrillos que quería evitar” (0m49s) se vuelve la cara y se ríe “Já, ja, ja ...Aparato dice...” (0m51s).

6.2.4 *Las clases de Educación Física*

- **Metodología**

En la serie analizada, nos encontramos con un profesorado cuya programación de las clases a impartir es siempre la misma, además es arrogante y no se preocupa por sus alumnos.

La percepción que tienen los escolares hacia el docente varía según la estructura de la personalidad de cada individuo, y la interacción que haya experimentado el alumno con el profesor (Gutiérrez & Pilsa, 2006). Muchos escolares tienen el recuerdo de que su profesor de Educación Física levantaba la voz frecuentemente o era una persona muy estricta (Gutiérrez & Pilsa, 2006), siendo estos unos de los ítems más destacados en cuanto a los aspectos negativos del profesor. Todo esto lo podemos observar en el estudio de Cárcamo (2012, p. 116) cuando dice: “mi profesor de educación física levanta la voz frecuentemente” y “mi profesor de educación física es muy estricto” entre los ítems negativos.

Todo esto me ha llevado a la necesidad de reflejar cómo se imaginan los alumnos al profesor de EF y cuáles son las cualidades más importantes que debería tener.

Tal y como se refleja en el estudio de Gutiérrez, Pilsa, & Torres (2007, p.46):

Los alumnos se imaginan un profesor ideal de EF que sea simpático y de carácter agradable, atractivo, competente en el plano profesional (que sepa explicar y enseñar), comprensivo (sobre todo con los alumnos que tienen más dificultades), permisivo y flexible en la programación....

En esta misma encuesta, realizada a 1.311 escolares, podemos ver qué cualidades debe tener un buen profesor de Educación Física siendo estas: conocimiento y competencia profesional (53%), capacidad de comprender a los alumnos (32%), y la deportividad y capacidad para hacer las clases interesantes (26%) (Gutiérrez, Pilsa & Torres, 2007).

De hecho, coincido plenamente cuando Gutiérrez & Pilsa (2006, p.226-227), analizan las actitudes de los alumnos hacia la EF y sus profesores, para mostrar qué profesores son mejores valorados por el alumnado:

Los alumnos valoran más a los profesores que dominan su materia (son buenos conocedores de la EF), explican claramente lo que los alumnos han de aprender y les ayudan cuando se presentan dificultades, a la vez que manifiestan el deseo de disfrutar de mayor libertad en la elección de las actividades a practicar, también que les gustaría que sus profesores de EF se preocupasen más por lo que ellos sienten, y tuvieran mayor control sobre los alumnos en clase.

Como podemos ver en el estudio de Gutiérrez, Pilsa , & Torres (2007, p.47):

Las características que más valoran los alumnos de sus profesores son: la simpatía y el carácter agradable (43.3%), la competencia profesional (capacidad de explicar y enseñar) (31.1%), la capacidad de comprensión y entendimiento con los alumnos (26.9%), ser amable y buena persona (17.6%), estar en forma (16.6%), además de una serie de características directamente aplicables al contexto de la clase como capacidad para hacer las clases amenas y divertidas (12.9%), flexibilidad y tolerancia en las programaciones (12.7%), y creatividad (capacidad para innovar, plantear nuevas actividades y juegos) (12.2%).

Aquí muestro el resto de las características que, los alumnos, consideran esencial que el docente posea:

Tabla 1

Características del Buen Profesor

- | | |
|----|--|
| 1 | Simpático/a, agradable |
| 2 | Competente, buen profesor/a, explique bien |
| 3 | Comprensivo/a, que entienda a los alumnos |
| 4 | Amable, buena persona, cariñoso/a |
| 5 | Deportista, atlético/a, buena forma física |
| 6 | Divertido/a, clases amenas, capaz entretener |
| 7 | Permisivo/a, tolerante, flexible, no exija mucho |
| 8 | Creativo/a, inteligente, innovador/a |
| 9 | Comunicativo/a, sociable, dialogante |
| 10 | Paciente, tranquilo/a, que no riña |
| 11 | Respetuoso/a con los alumnos, educado/a |
| 12 | Imparcial, igual para todos, objetivo/a |
| 13 | Activo/a, práctico/a, no teórico/a |
| 14 | Generoso/a, dispuesto/a a ayudar |
| 15 | Interesado/a por los alumnos, atento/a |
| 16 | Participativo/a, que haga demostraciones |
| 17 | Atractivo/a |
| 18 | Con sentido del humor, alegre, gracioso/a |
| 19 | Disciplinado/a, responsable, serio/a, puntual |
| 20 | Justo/a en la calificación |
| 21 | Con carácter, capacidad de control, criterio |
| 22 | Interesado por su trabajo, disfrute enseñando |
| 23 | Joven |
| 24 | Motivador/a, que dé ánimos |
| 25 | Que valore el esfuerzo, no sólo el resultado |

Nota. Fuente: Adaptado de Sanmartín, M.G.; Doménech, C.P.; & Benet, E.T. (2007). Perfil de la educación física y sus profesores desde el punto de vista de los alumnos. punto de vista de los alumnos. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*. 3 (8), 39-52

En este apartado, se ve claramente cómo las características del profesorado son todo lo contrario a lo que el alumnado espera de él como profesor o profesora y en cuanto a su metodología, características que hemos visto reflejadas en la tabla anterior. Por ejemplo, en *El blues de la mona Lisa*, en el momento en el que Lisa se encuentra triste y la profesora de Educación Física, aunque la pregunta qué ocurre, no muestra interés ni se la ve dispuesta a resolver la situación.

Esta actitud negativa se puede ver principalmente reflejado en el profesor Krupt en los episodios de *Mi bella damita* y *La conquista del examen*. El profesor es desagradable y nada respetuoso, utiliza un tono frecuentemente elevado e insulta y golpea con los balones a sus alumnos. Su metodología es única, no existe creatividad en ella pues su programación está basada únicamente en el bombardeo.

- **Abuso del docente y trato al alumnado.**

Según Cepeda, Pacheco, García & Piraquive (2008, p.518) definen el acoso escolar como: “Un tipo de violencia que se manifiesta por agresiones psicológicas, físicas o sociales, repetidas, que sufre un niño en el entorno escolar por sus compañeros”.

Generalmente tendemos a pensar que el acoso es entre iguales (alumno-alumno) o en la familia (alumno- familiar). No obstante, también se puede dar entre alumno-docente. Eljach (citado por Gallego, Acosta, Villalobos, López & Giraldo, 2016, p.118):

En algunas situaciones, se dan abusos de poder, nos encontramos con maltrato físico, emocional, psicológico, abuso sexual... en definitiva, un abuso de autoridad y tiranía que atemoriza y debilita la autoestima de los alumnos. Esto desencadena en los alumnos una serie de humillaciones, dolores y secuelas difíciles de borrar y afectando su aprendizaje, desarrollo y futuro.

Barbero & Rodríguez (2016) citan a McCullick et. al (2003), ya que, estos estudiaron la representación del profesorado de EF en el cine llegando a la conclusión de que: “Los profesores de EF acosan y humillan a sus alumnos y, aunque el docente no sea el agente directo del maltrato, el espacio y tiempo escolar de la materia propicia que la clase se convierta en un contexto brutal”.

Este concepto está presente en un buen número de los relatos analizados y se manifiesta a través del lenguaje (del imperativo degradante al insulto), de la violencia como los bombardeos y balonazos a los alumnos, a veces meras dianas y el cruel acoso por los compañeros. Esto aparecen en varios relatos como *Mi bella damita* (Ignacio y Rodríguez, 2017). También lo encontramos en *La conquista del examen* y *El blues de la mona Lisa*.

Cano (2018/2019, p.5) considera que:

El control de los docentes para motivar a los estudiantes se produce, principalmente, mediante el uso de incentivos extrínsecos y la presión verbal, por lo que la participación de los estudiantes en el aula está regulada principalmente por las contingencias externas y la presión ejercida por medio de la comunicación verbal y no verbal, no por sus recursos de motivación interna.

Un docente controlador toma la mayoría de las decisiones, evitando la implicación activa del alumnado en las clases; mantiene una alta disciplina utilizando unas organizaciones muy formales y la metodología de instrucción directa (Murcia et al, 2012).

Esto lo podemos observar sobre todo en las clases del Profesor Krupt manifestándose a través del insulto, tono de voz, violencia etc., pero, también con la profesora de Educación Física de *El blues de la mona Lisa* a través del tono de voz y los modales.

6.2.5 Los alumnos de Educación Física

En este apartado reflejaremos, por un lado, cómo son los alumnos de Educación Física y por otro, los estereotipos en el deporte, a través de la opinión de diversos autores.

- **Éxito /Fracaso**

Según Jaramillo & Sevilla (2006, p.13):

El profesor califica al más rápido, el que mejor conduzca, el que menos tiempo haga. En este sentido, las habilidades y destrezas en la clase de Educación Física desde la instrucción, genera exclusión [...] en tanto el profesor es quien se encarga de las preferencias de acuerdo con las habilidades deportivas. Desde el dejar hacer porque son los mismos estudiantes quienes se encargan de excluirse por tratar de ser el mejor jugador, el más hábil y fuerte.

Si analizamos a aquellos sujetos que son considerados frágiles en el ámbito de la Educación Física (Uter, Milhouse, Lisa, ...) podemos ver que son personas con obesidad, torpes, con gafas. Se conoce como sujetos frágiles al gordito que va al arco de fútbol, el mariquita que no traba fuerte o el torpe al que no le sale un movimiento técnico (Scharagrodsky, 2003).

Debe matizarse que la actividad físico-deportiva suele ser el detonante del acoso (Ignacio & Rodríguez, 2017, p166). Según Román & Taylor (2013) citado por Martínez & Faus (2018, p.416):

Examinaron la relación entre el acoso escolar y los niveles de actividad física de los escolares. Al analizar los resultados determinaron que el acoso escolar se asociaba a menor práctica físico-deportiva y menor participación en la EF semanal. A partir de esta evidencia, se intuye el acoso como un factor predictor de actividad física en escolares que a su vez estaría condicionado por una serie de elementos ya señalados en el primer epígrafe de este apartado y que siempre habían sido asociados a niños y niñas con bajos niveles de participación activa, tanto fuera del colegio como en las propias clases de EF (tener sobrepeso, baja autoestima, mala imagen corporal, mala percepción de competencia física, etc.).

- **Los estereotipos en el deporte**

Entendemos por estereotipos aquellas creencias, valores y normas que llevan implícitas una definición social que, comúnmente son aceptadas por la mayoría de los miembros de la sociedad, reflejan los papeles que se les tienen asignados a hombres y mujeres. Estos estereotipos varían en función de la estructura social en que se sustenten (Rodríguez, José & Mateos, 2005).

Rodríguez, José & Mateos (2005, p.2) consideran que: “Uno de los estereotipos más resistentes al cambio, presente a lo largo de la historia, es el de considerar que hay deportes más apropiados para las mujeres y otros que lo son para los hombres”.

Esto mismo lo podemos observar cuando Lisa se quiere apuntar a Hockey y Homer dice a su hija en el episodio *Lisa sobre hielo*: “Si hay algo que nos ha enseñado la Biblia, y no lo ha hecho, es que las chicas tienen sus propios deportes: como lucha libre en el barro, boxeo en bikini, etc., etc.” (7m30s).

En los estudios realizados por Alvariñas, de los Ángeles & López (2009, p.117) acerca del pensamiento sobre el deporte y el género se muestra que: “Los resultados principales se relacionan con la existencia de estos estereotipos; sin embargo, se aprecia cierta progresión respecto a algunas cuestiones que nos hacen pensar que el pensamiento de los jóvenes está evolucionando positivamente”.

Teniendo en cuenta los estereotipos mencionados anteriormente, se atribuye una serie de rasgos de identidad como la competitividad, agresividad y la independencia al género masculino y sumisión, orden o pasividad al género femenino (Rodríguez, José y Mateos, 2005). Así lo afirma Barbero (citado por Scharagrodsky, 2002/2003, p.2) cuando dice:

La comunidad de profesores de la disciplina no se ha esforzado demasiado en cuestionar las percepciones dominantes en el contexto social más amplio, sino que, al contrario, ha recreado el esquema dual que asocia, por un lado, las ideas de muscularidad, fortaleza, agresividad y trabajo físico con masculinidad y por el otro, las de fragilidad, estética y armonía con feminidad.

También hace referencia a esto Adrián, Ojeda, Davis & Sánchez (2012, p.114) citando a Rodríguez, Martínez & Mateos (2005) al decir: “Podemos destacar que se percibe que ciertas actividades físico deportivas son específicas de género (se sigue vinculando a los chicos con actividades de fuerza, riesgo, etc. y a las chicas con actividades de ritmo, expresión, etc.)”.

Esto lo podemos observar en episodios como *Lisa sobre hielo* en el que Lisa realiza las pruebas de Voleibol y son todo chicas o cuando en el minuto (15m17s) de este mismo capítulo, se encuentran tres chicas saltando a la comba. Esto son actividades que siempre se les ha atribuido a las chicas.

Algunos deportes como, boxeo en *El blues de la mona Lisa* o el hockey en *Lisa sobre hielo*, se tienden a atribuir a los hombres pues requieren fuerza, agresividad, mayor competitividad, etc.

Coincido con Frömel & Cols (citado por Blández, Fernández & Sierra, 2007, p.3) cuando dicen que: “Es preciso señalar que, si bien determinados estereotipos parece que han dejado de pertenecer con claridad al espacio “masculino” o “femenino”, constituyendo un espacio actualmente más compartido por ambos, chicas y chicos”.

Un ejemplo de ello es el baloncesto, visto en el episodio de *Lisa sobre hielo*, en el que este deporte por las características mencionadas anteriormente (fuerza, competitividad, ...) podría atribuirse al sector masculino. Sin embargo, como podemos ver en este capítulo y en la sociedad, se trata de un deporte que también lo practica el sector femenino.

7. CONCLUSIONES

En este apartado muestro las conclusiones finales a las que he llegado tras la elaboración del TFG

El cine, aunque esté considerado como un entretenimiento, es un recurso que se debería emplear más para la enseñanza. Coincido con Luisa, & Carmen (2000, p.127) cuando argumentan lo siguiente:

El cine es un poderoso recurso informativo por el que se accede a conocimientos culturales, prácticos, incluso científicos, a valores individuales o sociales (a contravalores), actitudes, a la vez que estimula el desarrollo de competencias básicas tales como la capacidad de observación, de análisis, de reflexión, de juicio crítico, etc.

Gracias a él, he podido realizar un profundo análisis sobre la Educación Física a través de los Simpson y me he podido percatar de que es una asignatura muy poco reconocida a nivel social, posiblemente pueda deberse al desconocimiento hacia esta asignatura, desconocimiento que podemos ver cuando se identifica la Educación Física con el deporte. Esto es un hecho que, bajo mi punto de vista, podría resolverse a través de cursos informativos, charlas, talleres, etc., que profundicen qué abarca esta área. Comparto algunos de los testimonios recogidos por Rozengart (2019, p. 16):

Antes de ingresar al ISEF, yo me imaginaba que aquí sólo iba a practicar mucho deporte y que el material teórico iba a estar más que nada vinculado a esto y un poco de base pedagógica y biológica .Hoy que ya he cursado tres años, mi punto de vista cambió totalmente ya que creo que, al ser un profesorado, la parte pedagógica es muy importante para poder desempeñar el rol de profesor.” (Luego sostiene que le gustaría trabajar de preparador físico en un club). Franco, del mismo grupo, en relación con su pensamiento actual, sostiene: “Me di cuenta de que, ante todo, voy a ser un docente (...) desde 3º año me interesa el área de salud.”

Otro de los aspectos de los que me he podido dar cuenta es que se tiende a pensar que el profesorado de Educación Física, como se encuentra relacionado con la actividad física, suele ser alguien joven, musculado y deportista cuya vestimenta habitual es el chándal. Sin embargo, considero que la edad no es un problema pues, lo relevante es estar capacitado para ello. En cuanto a la indumentaria, veo importante que en situaciones de ejercicio se haga con ropa cómoda pero eso no implica que se tenga que llevar siempre, creo que depende del contexto.

Enlazando con todo esto, me gustaría hacer mención a la metodología del profesorado, el cual es un factor muy importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje del alumnado.

Haciendo mención al alumnado, considero que no se debe juzgar a una persona por su aspecto físico o por el género, sino por las habilidades, capacidades o el trabajo que realicen en las diferentes actividades. Todo esto son estereotipos que están muy presentes en la sociedad y que es necesario erradicar, para ello deberíamos intentar emplear un lenguaje no sexista e inclusivo y no siempre ejemplificar con el sexo dominante de ese deporte o actividad.

Y para finalizar, volviendo a los objetivos planteados al inicio del TFG, a continuación muestro en qué medida se han logrado o no la consecución de estos.

Con respecto al primer objetivo: "Utilizar y valorar el cine como instrumento para analizar la Educación Física". A lo largo del trabajo, varios autores hacen mención del cine como un recurso, una herramienta de trabajo siendo una prueba de ello el TFG. Gracias al cine, he podido extraer numerosa información sobre la Educación Física basándome en el visionado de diferentes episodios de los Simpson de los que obtuve las diferentes categorías mencionadas anteriormente y que, posteriormente, analicé para su contraste con la literatura específica.

Como hemos podido ver, el segundo objetivo trata de mostrar y analizar cómo se entiende la Educación Física en los Simpson y en la literatura. En la explicación anterior, ya mencioné cómo obtuve la información que necesitaba de los Simpson. Observé repetidamente los episodios para obtener, no sólo las categorías, sino también reflejando en qué se basaba cada una de ellas. Después, consulte varias fuentes bibliográficas que me permitieron recoger información de autores en acuerdo o desacuerdo tratando los temas expuesto en el apartado 'La Educación Física en Los Simpson'.

Por último, en este trabajo se pedía contrastar las ideas reflejadas sobre la Educación Física en los Simpson con la literatura específica. Para ello, una vez completado los apartados anteriores ('La Educación Física en los Simpson' y 'discusión/contraste con la literatura') fui comparando cada una de las categorías según lo visto en Los Simpson con lo escrito en la literatura específica por los autores.

Considero que todos los objetos planteados se han visto claramente reflejados a lo largo el trabajo y, por tanto, podemos decir que se han logrado llevar a cabo eficazmente.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Escontrela, M. L., & Pereira Domínguez, M. C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico. *Revista Interuniversitaria*, 5(2), 127-147. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:revistaPS-2000-05-2070/Documento.pdf>
- Ángel, J. B., García, E. F., & Zamorano, M. Á. S. (2007). Estereotipos de género, actividad física y escuela: La perspectiva del alumnado. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 11(2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56711206.pdf>
- Baena, A. C. M., & Boscá, J. F. (2018). Acoso escolar y Educación Física: una revisión sistemática. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (34), 412-419.
- Bain, L.L. (1990). Physical education teacher education. En *Handbook of Research on Teacher Education. A project of the Association of Teacher Educators*. Nueva York: Macmillan Publishing Company, 757-781.
- Barbero-González, J. I., & Rodríguez-Campazas, H. (2017). (Re) presentación del profesorado de Educación Física en el cine. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 12(36), 161-171.
- Bores, N.; Castillo, J.; Díaz, B. Y Martínez, L. (1994), Análisis de las concepciones de E.F. de los alumnos como instrumento para transformar la práctica docente. En Romero, S. (coord.) *Didáctica de la Educación Física: Diseños Curriculares en Primaria*. Wanceulen. Sevilla.
- Busto, O. G. (2006). Tipología del alumnado de educación secundaria en las clases de educación física. Intervención del profesorado. *Lecturas: Educación física y deportes*, (93), 13.
- Cagigal, J. M. (1984). ¿La educación física, ciencia? *Educación física y deporte*, 6(2), 49-58.
- Cagigal, J. M. (2006). José María Cagigal y su contribución al humanismo deportivo. *Revista Internacional de Sociología (RIS)*, 14(44).

Calle, N. B., Álvarez, L. M., & Monge, A. G. Estudio comparativo de la identidad deportiva de futuros maestros.

Cano Sánchez, J. A. (2020). ESTUDIO DE LAS RELACIONES ENTRE EL ESTILO EJERCIDO POR EL DOCENTE, LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES PSICOLÓGICAS BÁSICAS, CONDUCTA DE ACOSO Y VICTIMIZACIÓN EN LA ESCUELA.

Cárcamo Oyarzún, J. (2012). El profesor de Educación Física desde la perspectiva de los escolares. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(1), 105-119.

Castañer, M., & Camerino, L. (2012). Juventud e iconos deportivos, el poder de la imagen corporal. *Revista de Estudios de Juventud*, 96, 143-63.

Castillo, C. (2020). La Ed. Física a través del cine, tv y literatura. JustKeynote. Recuperado de: <https://justkeynote.com/la-ed-fisica-a-traves-del-cine-tv-y-literatura/>

Cepeda-Cuervo, E., Pacheco-Durán, P. N., García-Barco, L., & Piraquive-Peña, C. J. (2008). Acoso escolar a estudiantes de educación básica y media. *Revista de salud pública*, 10, 517-528.

Contreras, O. (1996). El lugar de la Educación Física en el currículum escolar. En ROMERO, C.; LINARES, D.; DE LA TORRE, E. *Estrategias metodológicas para el aprendizaje de los contenidos de la educación física escolar*. PROMECO. Universidad de Granada

Correa, A. M. G., & Correa, C. H. G. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*, 15(2), 173-187.

Daza, L. Á. G., Orozco, J. A., García, Y. V., Tabares, Á. M. L., & Zuluaga, G. A. G. (2016). Violencia del docente en el aula de clase. *Revista de Investigaciones UCM*, 16(28), 116-125. Recuperado de: <http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/2018/05/81-166-2-PB.pdf>

De la Torre, S. (2005). *El cine, un entorno educativo: Diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea.

- García Ruso, H. M.^a. (1994). Consideraciones acerca de un modelo de reflexión-acción aplicable a la formación de profesorado de Educación Física. En ROMERO, S. (coord.) *Didáctica de la Educación Física: Diseños Curriculares en Primaria*. Wanceulen. Sevilla, 155-166.
- García, R. (2007). El cine como recurso didáctico. *Eikasía. Revista de filosofía*, 3(13), 123-127. Recuperado de: <http://www.revistadefilosofia.org/13-08.pdf>
- Goldenberg, M., Lee, J. W., & O'Bannon, T. (2010). Enhancing recreation, parks, tourism courses: Using movies as teaching tools. *Journal of Hospitality, Leisure, Sport, & Tourism Education*, 9(2), 4.
- Gutiérrez Sanmartín, M., Pilsa Doménech, C., & Torres Benet, E. (2007). Perfil de la educación física y sus profesores desde el punto de vista de los alumnos.
- Herrero, I., & Díaz, C. (2009). La situación de las personas transgénero y transexuales en Euskadi. *Informe extraordinario de la institución del Ararteko al Parlamento Vasco*.
- Jaramillo, L. G., & Sevilla, E. F. (2006). La ley del más fuerte: sentidos que configuran la educación física como un “proceso de exclusión”. *Educación Física y Ciencia*, 8, 1-17.
- Kirk, D. (1990). *Educación física y currículum* (Vol. 3). Universitat de València.
- Montín, J. M. (2004). Valores educativos del deporte en el cine. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (23), 109-113. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1049929>
- Moya-Mata, I., & Ros, C. R. (2015). La imagen del docente de educación física en los libros de texto. *Opción*, 31(5), 625-641.
- Pedraz, M. V. (2010). Educación Física e ideología. Creencias pedagógicas y dominación cultural en las enseñanzas escolares del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 76-85.
- Sáenz-López, P. (1999). La importancia de la Educación Física en Primaria. *Revista Apunts, Ed. Física y Deportes*, 3(57), 20-31.

- Sánchez, A. M. S. (2003). La participación de los alumnos en las clases de Educación Física: una perspectiva cualitativa de sus comportamientos. *Lecturas: Educación física y deportes*, 67, 34.
- Sánchez, M. L. Z. (2002). *Corrientes y tendencias de la Educación Física* (Vol. 571). Inde.
- Sánchez, R., & Macías, R. (2013). Homofobia, heterosexismo y Educación Física: Percepciones del alumnado. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(1). Recuperado de:
<https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/download/41596/23684>
- Rodolfo Rozengardt (2019). El profesor de Educación Física y su identidad deportiva: causas y consecuencias. XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Schempp, P. G. (1993). Constructing professional knowledge: A case study of an experienced high school teacher. *Journal of teaching in Physical Education*, 13(1), 2-23.
- Smyth, D. M. (1995). First-year physical education teachers' perceptions of their workplace. *Journal of Teaching in Physical Education*, 14(2), 198-214.
- Teijeiro, D. R., Patiño, M. J. M., & Padorno, C. M. (2005). Identidad y estereotipos de la mujer en el deporte: una aproximación a la evolución histórica. *Revista de investigación en educación*, 2, 109-126. Recuperado de:
<http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/17/6>
- Templin, T. J., Grant, B., Sparkes, A., & Schempp, P. (1994). Matching the self: The paradoxical case and life history of a late career teacher/coach. *Journal of teaching in Physical Education*, 13(3), 274-294.
- Villaplana, Á. C. (2018). Transexualidad y transfobia en el sistema educativo. *Revista humanidades*, 8(1), 163-193.
- Villaverde, M. A., Villarino, M. D. L. A. F., & Villar, C. L. (2009). Actividad física y percepciones sobre deporte y género. *Revista de investigación en educación*, 6, 113-122.