

TRABAJO FIN DE GRADO



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

APLICACIÓN DEL MUSICAL
“EL GRAN SHOWMAN” EN EL AULA
PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL
ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentado por **Miriam López Rodríguez** para optar al título del
Grado de Educación Primaria, con mención en Educación Musical

Tutelado por D^a María José Valles del Pozo

“La vida sin música sería un error”
Friedrich Nietzsche

AGRADECIMIENTOS

Ha llegado el momento de poner punto final a estos 4 años de carrera. Siempre me han enseñado que “es de bien nacido ser agradecido” y por ello me gustaría dar las gracias a todas aquellas personas que han hecho posible que ahora mismo esté presentando mi trabajo final de grado.

En primer lugar, me gustaría dar las gracias a mi entorno de confianza, a mis amigas por ser mis compañeras de vida y ser el apoyo incondicional en los peores momentos, ayudándome siempre a seguir adelante. Gracias por ver en mí aquello que yo no conseguía ver.

En segundo lugar, a mi familia por confiar siempre en mí, por apoyarme en todas las decisiones que tomaba aportándome grandes valores que ahora mismo me definen como persona.

Finalmente, a mi tutora de este proyecto, María José Valles del Pozo, por haberme orientado y ayudado a la elaboración de este trabajo y, sobre todo, por haberme enseñado que una nueva educación musical es posible.

RESUMEN

La educación musical está cada vez menos valorada en nuestra sociedad. Con este Trabajo Fin de Grado se demuestra la importancia de esta educación musical como vehículo para el desarrollo integral del alumnado de Educación Primaria. Para ello se recurre al teatro musical como herramienta, con el objetivo de adquirir este aprendizaje centrándonos en el estudio del musical “El gran Showman”. Además de ello, se analiza la presencia de este género teatral en el currículo de Educación Primaria, así como la manera en la que se alcanzan los contenidos y competencias que en éste se establecen. La finalidad de este trabajo es formar alumnos que vivencien la música utilizándola como medio de expresión y comunicación.

Palabras Clave: Educación integral, educación musical, Educación Primaria, El gran Showman , teatro musical.

ABSTRACT

Musical education is nowadays increasingly undervalued in our society. With the evolution of this End of Grade Project I pretend to show the importance of this musical education as a way for the integral development of Primary Education. In order to achieve that, I use the musical theatre as a tool to get this knowledge, focusing in the study of “The Greatest Showman”. It would be also known the importance of this theatrical genre in the Primary Education curriculum, as well as the way in which the contents and competencies are established. The main purpose of this work is to form students who experience music by using it as a form of expression and communication.

Keywords: Integral education, musical education, Primary Education, The Greatest Showman, musical theatre.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	4
3. COMPETENCIAS	5
4. FUNDAMENTACIÓN.....	9
4.1 ORIGEN Y DEFINICIÓN DEL TEATRO MUSICAL	9
4.1.1 <i>Origen del teatro musical</i>	9
4.1.2 <i>Definición del teatro musical</i>	11
4.2 EL TEATRO MUSICAL EN EL CURRÍCULUM.....	14
4.2.1 <i>Presencia del teatro musical en el currículum</i>	14
4.2.2 <i>Habilidades que se desarrollan trabajando los musicales en el aula</i>	17
4.3 DESARROLLO EVOLUTIVO GENERAL Y MUSICAL DEL ALUMNADO	19
4.3.1 <i>Desarrollo evolutivo general</i>	19
4.3.2 <i>Desarrollo evolutivo musical</i>	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
5.1 CONTEXTO	23
5.2 JUSTIFICACIÓN	24
5.3 OBJETIVOS	25
5.3.1 <i>Objetivos de etapa</i>	25
5.3.2 <i>Objetivos didácticos de la propuesta</i>	25
5.4 COMPETENCIAS	26
5.5 CONTENIDOS	29
5.6 ELEMENTOS TRANSVERSALES	32
5.7 TEMPORALIZACIÓN	33
5.8 ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS.....	34
5.9 EVALUACIÓN.....	35
5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	36
6. CONCLUSIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	40

ANEXOS	43
ANEXO I: PÁGINA WEB	43
ANEXO II: DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES	45
<i>ANEXO II-A: Sesión 1</i>	45
<i>ANEXO II-B: Sesión 2</i>	49
<i>ANEXO II-C: Sesión 3</i>	52
<i>ANEXO II-D: Sesión 4</i>	54
<i>ANEXO II-E: Representación final</i>	56
ANEXO III: PARTITURAS DEL MUSICAL.	57
<i>ANEXO III-A: A Million Dreams</i>	57
<i>ANEXO III-B: Carrillón 1</i>	68
<i>ANEXO III-C: Carrillón 2</i>	69
<i>ANEXO III-D: Voz P. Barnum</i>	70
<i>ANEXO III-E: Voz Charity</i>	72
<i>ANEXO III-F: Coro</i>	73
<i>ANEXO III-G: Flauta</i>	74
<i>ANEXO III-H: The Greatest Show</i>	75
<i>ANEXO III-I: Voz P. Barnum</i>	86
<i>ANEXO III-J: Coro</i>	88
<i>ANEXO III-K: Percusión corporal</i>	89
ANEXO IV: GUION DEL MUSICAL	91
ANEXO V: REGISTRO ANECDÓTICO.	102
ANEXO VI: RÚBRICA OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	103
ANEXO VII: RÚBRICA DE INTERÉS, PARTICIPACIÓN Y RESPETO.	105
ANEXO VIII: EVALUACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO.	106
ANEXO IX: DIANA DE COEVALUACIÓN SOBRE LOS MIEMBROS DEL GRUPO	107
ANEXO X: RÚBRICA PRÁCTICA DOCENTE	108

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura I. Fases del Trabajo Fin de Grado.....3
- Figura II. Desarrollo del niño, capacidades y conductas musicales según Welch.....22

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla I. Listado de los principales musicales de la historia, según Chazelle, D.....12
- Tabla II. Divisiones del desarrollo cognitivo en Piaget.....19
- Tabla III. Desarrollo de las capacidades musicales, según Schuter-Dyson y Gabriel.....21

1. INTRODUCCIÓN

En el trabajo que se expone a continuación se encuentra dentro de la asignatura de Trabajo de Fin de Grado de Educación Musical en Educación Primaria (40548), correspondiente a la alumna Miriam López Rodríguez.

Para la elección de este trabajo, en un primer momento se me pasaron muchas ideas por la cabeza. En primer lugar, quería trabajar la importancia que tiene la música sobre las emociones de los niños, centrándome en las habilidades que se desarrollan gracias a ella.

En segundo lugar, me interesaba conocer cómo funciona el cerebro de los niños cuando percibe estímulos musicales, es decir, las respuestas neuronales a la realización de diferentes actividades musicales como la escucha activa, la interpretación musical o la representación de danzas. Además de ello también quería conocer cómo ayuda la música al día a día de los niños y niñas, es decir, de que manera gracias a la música podrían adquirir otras competencias y/o habilidades.

Dentro de este amplio abanico de posibilidades, encontré un hilo conductor a todas ellas: **la importancia del teatro musical como vehículo para el desarrollo integral del alumno**. Una vez que tuve claro el tema que deseaba trabajar me surgió la principal duda...y ahora ¿a través de que proceso puedo hacer que los niños y niñas de educación primaria adquieran este desarrollo integral? Pues bien, uniendo las piezas de este rompecabezas que me había creado, pensé en centrarme en aquel género que me permitiera trabajar todos estos aspectos de manera conjunta: **el teatro musical**.

Una vez tuve claro el tema, decidí centrarme en trabajar con un musical en concreto: “El Gran Showman”. ¿Por qué decidí utilizar éste y no otro? Pues bien, tras haber analizado varios teatros musicales y sus principales características, me di cuenta de que este musical se había estrenado recientemente, por lo que no había sido tan estudiado como otros. En este sentido he podido realizar un estudio propio, sin tener ideas preconcebidas.

Además de ello, se trata de un musical atractivo para el alumnado por la temática y las canciones que se interpretan, abordando así una serie de valores como la empatía, el respeto y la resiliencia, aspectos que considero fundamental trabajar en el aula.

Para poder abordar este tema, antes de introducir el concepto del “musical” propiamente dicho, creo que primero debemos de conocer las principales influencias y estudios realizados sobre la educación musical.

Hoy en día existen diferentes opiniones e ideas sobre el desarrollo de la educación musical que es importante tener en cuenta. Consultando libros recientes, nos encontramos con Schön, Akiva-Kabiri y Vecchi (2019) quienes afirman que actualmente existe cierta controversia sobre este tema, diferenciando dos posibles opiniones.

Por un lado, nos encontramos con los defensores de que la educación musical requiere una formación práctica especial, puesto que si no sabes tocar un instrumento, no puedes entender nada de música. Sin embargo, por otro lado, son varios los autores que sostienen que el aprendizaje de la música no implica un aprendizaje técnico, entendido como un estudio exhaustivo del lenguaje musical, armonía e historia de la música. En este sentido Schön, Akiva-Kabiri y Vecchi (2019) defienden que ambos puntos de vista son complementarios argumentándolo de la siguiente manera:

La mayor parte de las personas que no tienen formación musical son capaces de apreciar la música, cantar una melodía, reconocer una buena ejecución y posibles errores, distinguir el estilo de una pieza que no habían oído anteriormente y tal vez identificar a su autor o compositor: todas ellas facultades complejas, (...) Por otra parte, para poder hacer un análisis de la estructura musical para leer una partitura y tocar un instrumento a menudo es necesaria una educación musical que nos lleva adquirir nuevos conocimientos y a formalizarlos (p.17).

Teniendo en cuenta ambos puntos de vista, considero que, para la enseñanza de la música en los colegios, no es necesario impartir excesivos conocimientos de lenguaje musical, armonía o ejercicios rítmicos, sino que lo realmente importante es que los alumnos sientan y vivencien la música, utilizándola así, como uno de sus medios de expresión y comunicación.

Analizando este debate sobre la importancia del desarrollo de la educación musical, ¿qué habilidades y competencias se adquieren gracias a este género teatral? Tal y como afirma Domínguez Martínez (2010), algunas de estas habilidades son:

Amplían su vocabulario; mejoran la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (...) Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (pp.1-2).

En definitiva, la finalidad de la propuesta es que los alumnos desarrollen una educación integral encontrando así una motivación para expresarse, para conocerse a sí mismos y potenciar todas sus capacidades escénicas, musicales y sociales.

A continuación, muestro un esquema de cual ha sido el procedimiento de la realización de el presente trabajo:

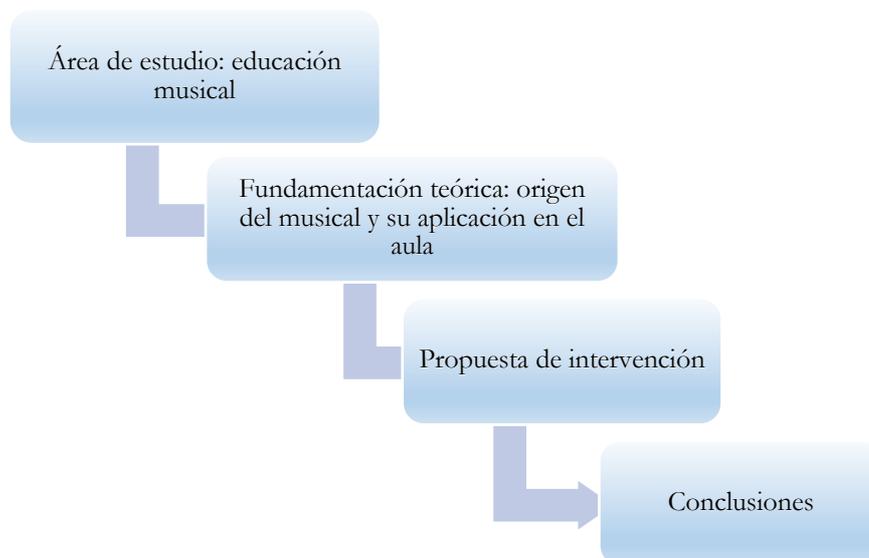


Figura I. Fases del Trabajo de Fin de Grado.

2. OBJETIVOS

Según la información recogida en la guía docente del Trabajo de Fin de Grado-Mención Educación Musical (40548) y el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, se afirma que:

El objetivo fundamental del Título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria. (p.6)

Con el presente trabajo demuestro el aprendizaje obtenido durante estos 4 años de carrea. Para ello, he establecido en primer lugar, los objetivos tanto del TFG como de la propuesta de intervención, quedando clasificados de la siguiente manera:

Objetivos del TFG

- Conocer la importancia de la educación musical y del teatro musical para el desarrollo integral del alumno.
- Realizar una propuesta de intervención del musical “El Gran Showman” para aplicar en el aula de Educación Primaria.

Objetivos de la Propuesta de Intervención

- Conocer las características del musical.
- Desarrollar las cualidades interpretativas.
- Saber interpretar una partitura de manera rítmica y melódica, así como realizar interpretaciones vocales, instrumentales y corporales.
- Planificar y desarrollar una representación escénica musical.

3. COMPETENCIAS

En relación con las competencias que se van a desarrollar en este trabajo, realizo una clasificación entre las competencias generales y específicas correspondientes al Grado de Educación Primaria y la mención de Educación Musical:

COMPETENCIAS GENERALES	
COMPETENCIA	ESTA COMPETENCIA SE CONCRETA EN...
1. Poseer y comprender conocimientos en el área de estudio la educación.	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos principales de terminología educativa. - Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. - Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje. - Rasgos estructurales de los sistemas educativos.
2. Aplicar los conocimientos a su trabajo de forma profesional y elaborar argumentos para la resolución de problemas dentro del área de estudio de la educación.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. - Analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos. - Integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos.
3. Tener la capacidad de reunir, interpretar datos esenciales para emitir juicios y reflexiones.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos. - Reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa. - Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información.

<p>4. Transmitir información ideas, problemas y soluciones a un público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. - Habilidades de comunicación a través de Internet. - Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
<p>5. Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo. - El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje. - La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
<p>6. Desarrollar un compromiso que debe potenciar la idea de educación integral con actitudes críticas y responsables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos. - La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombre. - El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad. - El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

COMPETENCIA	ESTA COMPETENCIA SE CONCRETA EN...	ESTA COMPETENCIA SE CONCRETAN EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN...
<p>1. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales. - Conocer manifestaciones musicales de todos los estilos, épocas y culturas. - Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela. - Reconocer el valor del patrimonio musical y cultural de la humanidad, respetando distintas manifestaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro del repertorio del musical, se trabaja diferentes ritmos y melodías gracias a las cuales los alumnos se expresan a través de la voz, el movimiento y la interpretación de los instrumentos. • Con esta propuesta se fomenta la participación y el trabajo en equipo por parte de los alumnos, reconociendo la importancia del patrimonio histórico musical y valorando su papel en la sociedad. • El compromiso y esfuerzo de los alumnos implica el desarrollo las competencias establecidas en el currículum de educación primaria, generando así una educación integral.

	<p>musicales del pasado y del presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria. 	
<p>2. Transformar adecuadamente el saber musical de referencia en saber enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica musical contemporánea. - Conocer la relación interdisciplinar de la música con las distintas áreas curriculares de Educación Primaria. - Analizar y comprender los procesos de aprendizaje musical en el periodo 6-12 en el contexto familiar, social y escolar. - Utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos. - Abordar y resolver problemas inherentes a la educación musical que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La representación escénica de esta propuesta es de carácter interdisciplinar, debido a que se ponen en práctica diferentes disciplinas relacionadas entre sí (musical, lingüística, matemática, digital y social). ● Uno de los principios en los que se fundamenta esta propuesta es el principio de individualización del alumno puesto que son ellos quienes trabajarán aquello que más se adapte a sus necesidades y a su ritmo de aprendizaje.

4. FUNDAMENTACIÓN

4.1 ORIGEN Y DEFINICIÓN DEL TEATRO MUSICAL

4.1.1 Origen del teatro musical

Son varios los autores que hablan del teatro musical en sus trabajos e investigaciones. Para hablar de este género y dar una definición clara y precisa, debemos conocer cuál fue su evolución en la historia.

Para averiguar cómo ha llegado a la actualidad el género del teatro musical, debemos de tener en cuenta su origen, así como analizar cuáles fueron sus raíces. Algunos investigadores como Walsh y Platt (2003, citados por Pérez-Aldeguer. 2013) exponen que:

El teatro musical surgió a finales del siglo XVIII y principios del XIX en Estados Unidos, como una forma de entretenimiento. Con el tiempo se convirtió en un poderoso medio de expresión popular y político, donde se articulaban tensiones y conciliaciones en las relaciones cotidianas entre personas y sociedad. Al teatro musical se le relaciona con la identidad social, cultural y política de EUA. A menudo ha sido desestimado como mero entretenimiento, ligado indisolublemente al sentido del mundo nuevo, y al emblema de la cultura moderna (p.15).

Sin embargo, otros autores defienden que es a finales del S. XIX cuando se origina este género teatral. Según Iglesia (2018) “es el año 1866 cuando da comienzo los musicales con The Black Crook, obra estadounidense representada en Nueva York” (p. 1). Sin embargo, es ya en el siglo XX cuando este género teatral se desarrolla en su totalidad tanto en Estados unidos como en Nueva York.

La historia de los musicales se encuentra muy relacionada con la del cine, siendo en sus orígenes mudo y tardando 32 años en incluir la voz. Pero sin lugar a duda, tal y como afirma Chazelle (2020) lo que le faltaba al cine era la música y no la palabra. Superponiendo el baile y la música, el cine no tardó en inventar un nuevo género: el cine musical. Es muy curioso saber que la primera película sonora fue concretamente un musical, “El cantor de Jazz”

(1927) dirigido por Alan Crosland. Tal y como afirman Miret y Balagué (2009) los aspectos claves de esta película fueron:

En *El cantor de jazz* coinciden dos factores singulares: es el primer film hablado y también el primer musical. (...) *El cantor de jazz* marca el inicio de una nueva era: el nacimiento del cine sonoro. Sin embargo, no se trata ni mucho menos de una película totalmente sonora. *El cantor de jazz* es muda en su mayor parte, con los consiguientes diálogos escritos, y sólo fueron objeto de grabación fonográfica las canciones, una conversación del protagonista con su madre y la contundente advertencia del mismo, dicha desde el escenario: ¡Todavía no han oído nada! (p.33).

Posteriormente nos encontramos con el Siglo de Oro de los musicales, época muy característica según Bauré (2018, citada por Chazelle, 2020):

Cuando se habla del Siglo de Oro de los musicales, se piensa en el periodo que va desde principios de los años 30 hasta finales de los 50... Había tantos carteles que en los cines ponían “esto no es un musical” para atraer a los espectadores hartos de tanto musical (vídeo documental).

A finales de los años 30 nos encontramos con uno de los musicales más prestigiosos que existe, “El Mago de Oz” (1939), dirigido por Victor Fleming. Pero ¿por qué esta obra fue tan famosa? Pues bien, tal y como afirma Bauré (2018, citada por Chazelle, 2020) todo se caracteriza por ese cambio del sepia al color. Kansas estaba grabado en sepia (la realidad) y el mundo de Oz en color (la fantasía).

En los años 50, géneros musicales como el swing, jazz o claqué fueron remplazados por otros estilos más modernos como en Rock and Roll, sin embargo, fue en los años 60 cuando este género teatral dio un importante cambio. Según Bringas (2011) en esta década se pasó a una nueva producción donde no solo las canciones acompañan a las acciones de los personajes, sino que va más allá, haciendo el canto y la interpretación su forma de expresión.

Un claro ejemplo de ello es *West Side Story* (1957), musical que trata temas como el amor, la delincuencia juvenil y la problemática racial generando así la trama argumentativa

de la película (Marian, 2013). En este periodo tenemos también dos grandes musicales: Los paraguas de Cherburgo (1964) y Las señoritas de Rochefort (1967), ambas obras dirigidas por Jacques Demy.

Llegamos a la década de los 70 donde este género teatral se empezaba a caracterizar por su falta de énfasis en la necesidad de talentos concretamente musicales tanto en el equipo de dirección como en los actores y actrices. Los musicales rock de esta época, como es el caso de Jesus Christ Superstar (1973) trataban temas juveniles y muy simplificados, musicalizados por canciones más propias para espectadores más adultos (Marian, 2013).

Para terminar, en los 80 tanto el baile como el vestuario se reinventó. Según Marian, (2013) la moda creada para estos musicales se popularizó por toda Europa y los EEUU, conociendo también un nuevo estilo de danza que se convertiría en uno de los elementos más destacados de la época. Son el caso de musicales como Grease (1978) o Flashdance (1983).

4.1.2 Definición del teatro musical

Una vez ya conocido el origen de los musicales, ya podemos investigar sobre definiciones que han dado diferentes autores sobre ello. Huerta (2003) entiende el teatro musical como:

Un espectáculo entendido como confluencia de elementos literarios, escenográficos, representativos y musicales. (...) La música en el teatro venía asociada en la tradición española al concepto de verosimilitud y, por tanto, debía estar en relación con el argumento contribuyendo a la totalidad de la expresión artística. La música era, pues, un elemento del que servía la poesía para conseguir la imitación (pp.1688 - 1689).

Conociendo un poco mejor de dónde proviene el musical, me pregunto ¿cuál es la esencia de estos teatros musicales? ¿Qué elemento clave tienen para hacer conectar rápidamente al público? Marshall (2018, citada por Chazelle, 2020), director cinematográfico de Chicago, nos responde a estas preguntas afirmando que “los mejores musicales son aquellos que no se les puede quitar las canciones sin cargarse la trama” (vídeo documental).

Finalmente, según Walsh y Platt (2003, citados por Pérez-Aldeguer, 2013), el teatro musical se caracteriza por compaginar canciones, diálogos y bailes. El nombre de “musical” viene dado a partir de siglo XX. La trama de las historias de amor, comedia y/o patetismo se relaciona a través de la música, los diálogos y el baile generando así un espectáculo como un todo integrado. Posteriormente, la investigadora francesa en estudios cinematográficos, Beuré (2018, citada por Chazelle, 2020) tiene en cuenta, no solo las características del musical en sí mismo, sino la capacidad de atención del espectador:

Una película es un musical desde el momento en que se canta y se baila en ella (...) es algo activo, enérgico, algo que atrapa al espectador. También suele asociarse con la historia de los EEUU y con esa historia convertida en espectáculo” (vídeo documental).

Para concluir con el este apartado del origen del teatro musical, considero relevante destacar algunos de los musicales más representativos de la historia, según Chazelle, D. (2020).

Tabla I

Listado de los principales musicales de la historia, según Chazelle, D.

LOS PRINCIPALES MUSICALES DE LA HISTORIA		
TÍTULO	DIRECTOR	AÑO
1. El cantor de jazz	Alan Crosland	1927
2. La calle 42	Lloyd Bacon	1933
3. Desfile de candilejas	Lloyd Bacon y Busy Berkelly	1933
4. Música y mujeres	Enright y Busy Berkelly	1934
5. Vampiresa	Busy Berkelly y Mervyn LeRoy	1935
6. El Mago de Oz	Victor Fleming	1939
7. La nueva melodía de Broadway	Norman Taurog	1940
8. Loquilandia	H.C Potter	1941
9. Hacemos música	Helmut Kántner	1942
10. Toda la banda está aquí	Busby Berkeley	1943

11. Cita en St.Louis	Vincente Minelli	1944
12. Ziegfeld Follies	Vincente Minelli	1945
13. Levantando anclas	George Sidney	1945
14. Un día en Nueva York	Stanley Donen y Gene Kelly	1949
15. Bodas reales	Stanley Donen	1951
16. Cantando Bajo la Lluvia	Stanley Donen y Gene Kelly	1952
17. La primavera Sinera	Mervyn LeRoy	1952
18. Bésame, Kat	George Sidney	1953
19. Melodías de Brodway	Vincente Minelli	1953
20. Ha nacido una estrella	George Cukor	1954
21. Las Girls	George Cukor	1957
22. West Side Story	Robert Wise	1957
23. Una mujer es una mujer	Jean-Luc Godard	1961
24. West Side Story	Robert Wise	1957
25. Los payasos de Cherburgo	Jacques Demy	1964
26. Las señoritas de Rochefort	Victor Fleming	1967
27. Cabaret	Bob Fosse	1972
28. Jesus Christ Superstar	Norman Jewison	1973
29. Chicago	Rob Marshall	1975
30. Grease	Randal Kleiser	1978
31. Empieza el espectáculo	Bob Fosse	1979
32. FlashDance	Adrian Lyne	1983
33. Devdas	Sanjay Leela	2002
34. La ciudad de las estrellas, La La Land	Damien Chazelle	2016
35. El Gran Showman	Michel Gracey	2017

4.2 EL TEATRO MUSICAL EN EL CURRÍCULUM

4.2.1 Presencia del teatro musical en el currículum

El teatro musical se sitúa más cerca de la educación del niño que de otra forma de actividad artística según Fields (1970, citado por Pérez-Aldeguer, 2013, p.16). Hay veces que el teatro musical va asociado con una educación únicamente estética tal y como afirma Grote (1986, citado por Pérez-Aldeguer, 2013, p.16), ya que los maestros quieren llevar a cabo representaciones estrictamente artísticas, según Howard (1990, citado por Pérez-Aldeguer, 2013, p.16).

La estructura del teatro musical según Castellanos Vázquez (2013) “emana de la estructura clásica del cuento y del discurso del héroe. En base a ellas, se construyó un esqueleto que, a lo largo del tiempo, se ha ido llenando para producir nuevos espectáculos musicales” (p.112).

Es importante desarrollar el teatro musical en el aula debido a su implicación en el desarrollo de otras áreas como es el caso del área de Lengua y Literatura. Según Díaz *et al.* (1997) expone que es importante el uso del teatro musical puesto que:

En Educación Primaria se recomienda su uso como procedimiento didáctico para alcanzar los objetivos de otras áreas. Así en Lengua y Literatura se sugiere el uso de la dramatización en los bloques de contenido: «Usos y formas de la comunicación oral», «El texto oral», «Sistema de comunicación verbal y no verbal». Igualmente se encarece su empleo para el desarrollo de la lengua oral. En este sentido se destaca como medio muy interesante para ayudar al alumnado a comunicarse, a expresar sentimientos y pensamientos y a tener confianza en sí mismo: para ejercitar una buena pronunciación, entonación, gestos y movimiento (p. 41).

A lo que Díaz (1997) añade “como procedimiento didáctico las técnicas dramáticas se utilizan en la enseñanza de la lengua y literatura, de los idiomas, de las ciencias sociales y de los valores o temas transversales” (p.41).

En este sentido, con este género teatral no solo se llevan a cabo los contenidos y los objetivos curriculares, sino que también se trabajan y se desarrollan las competencias que en él se establecen. Garzón (2015) pone en manifiesto que:

El teatro se aparta de la industria del espectáculo y se integra a la escuela como un modelo de trabajo cooperativo, como un espacio de encuentro y comunicación. Como un elemento para despertar conciencias (...) El teatro en la escuela tiene una concepción en la cual esta expresión permite dar importancia al yo a su cuerpo y mente, que permite al estudiante identificarse con su comunidad y con sus valores. Que involucra no solo a los niños sino también a las personas de tercera edad, a los trabajadores, a los empresarios, a los vecinos (p. 27).

Para potenciar y trabajar la dramatización en educación primaria se han llevado a cabo proyectos en algunas comunidades españolas, como es el caso de la comunidad Valenciana, que cuentan con 7 bloques de contenidos para cada ciclo y son:

1. Percepción, desinhibición. Exploración del cuerpo y la voz.
 2. El juego: simbólico, funcional, tradicional, dramático, de papeles.
 3. Las formas dramáticas: títere, marionetas, máscara, mimo, teatro de sombras, teatro negro, recitales, teatro de animación, creación colectiva, la creación de textos.
 4. Los elementos y papeles del juego dramático.
 5. Expresión corporal: ritmo y movimiento corporal.
 6. Exploración de los recursos materiales: objetivo, vestuario, espacio, escénica, luces, sonidos...
 7. Análisis y valoración de la actividad dramática.
- (Díaz, 1997, p. 52).

Es muy importante tener en cuenta que los proyectos de dramatización escolar, no dependen únicamente de las leyes educativas, sino que también hay que potenciar y desarrollar el papel del docente dentro éstos. Según Van Houten (1999, citado por Pérez-Aldeguer, 2013, p.16) la principal diferencia entre un teatro musical con éxito y otro que no lo tenga, es la preparación y dedicación al proyecto por parte del docente. Sin embargo, ya en años anteriores Díaz (1997) criticaba la falta de formación del profesorado en esta enseñanza:

La formación específica que reciben esos profesores durante su formación universitaria es mínima o nula, razón por la que son muy pocos los enseñantes de los diversos niveles educativos con capacitación, tanto en el plano teórico como en el didáctico y práctico. Pocas carreras universitarias, cuya salida profesional resulta luego ser la enseñanza, presentan en sus programas de estudios disciplinas como dramatización, expresión corporal o teatro infantil (p. 55).

Finalmente, no podemos dejar a un lado la preocupación por formar a maestros competentes y con la capacidad de adaptación. Snider (1995, citado por Pérez-Aldeguer, 2013) afirma que:

La formación pedagógica de futuros docentes ha de ser la adecuada para poder realizar un teatro musical con éxito. Esto permitirá adaptarse a las necesidades individuales de cada centro educativo, sin tener que seguir un currículo excesivamente rígido. Como profesores trabajamos para combatir las deficiencias del currículum, al tiempo que exigimos un currículo más flexible para nuestros estudiantes (p.16).

4.2.2 Habilidades que se desarrollan trabajando los musicales en el aula

Los musicales son un género teatral que permite desarrollar diferentes habilidades y destrezas del alumnado, adquiriendo así un aprendizaje muy completo. Algunos de estos aspectos positivos dentro del entorno escolar, según Elder *et al.* (2008) son:

1. Las artes teatrales permiten al estudiante desarrollar y practicar habilidades básicas para la vida, incluyendo:

- Resolución creativa de problemas, toma de decisiones, visualización de metas.
- Habilidades sociales incluyendo respeto, aplomo, confianza, autodisciplina, habilidades intrapersonales e interpersonales.
- Habilidades de trabajo, tales como: cooperación, colaboración, puntualidad, dedicación, concentración, aceptación de la decepción, adaptabilidad y atención a los matices (...).

2. Hay un fuerte vínculo entre el logro académico y la educación artística. Las artes:

- Mejora (según la investigación) el rendimiento académico y las puntuaciones de los exámenes.
- Desarrollar habilidades de comunicación verbal y no verbal.
- Aumentar la concentración y la comprensión a través del compromiso.
- Utilizar los sentidos, estimular las emociones y el intelecto.
- Proporcionar motivación para que los estudiantes permanezcan en la escuela (...).

3. Las artes teatrales pueden mejorar el bienestar psicológico de los estudiantes:

- Permitiendo a los estudiantes expresar sus sentimientos y emociones bajo la protección de un personaje o guion.
- Aumentando la empatía y las nuevas perspectivas.
- Ayudando a los estudiantes a considerar a considerar cuestiones morales y a desarrollar valores (...).

(Elder *et al.*, 2008, p. 8).

Estudiando todos estos aspectos se comprueba la manera en la que el teatro musical “dinamiza los procesos de enseñanza aprendizaje aportando técnicas para el desarrollo

integral de los estudiantes” (Garzón, 2015, p.48). Además de los aspectos citados anteriormente, se puede observar que el teatro (o teatro musical) favorece:

- Pérdida del miedo escénico.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Desarrollo de la capacidad para memorizar.
- Mejoramiento de la capacidad lectora.
- Desarrollo del intelecto y la cultura general.
- Capacidad de resolución de problemas.
- Desarrollo del poder creativo.
- Fortalecimiento de los valores.
- Desarrollo de los sentidos.
- La voz y dicción.

(Garzón, 2015, pp.48-54).

Finalmente, debemos de tener en cuenta un factor principal: la experiencia que viven los alumnos trabajando y escenificando este género teatral. Tal y como afirma Boyes (2003, citado por Pérez-Aldeguer, 2013):

El apego emocional hacia la experiencia es abrumador. Las reacciones de los propios estudiantes hacia la experiencia del teatro musical reflejan sus propios beneficios educativos. Por ejemplo, después de haber realizado el teatro musical, muchos estudiantes aumentaron su autoconfianza y la de sus compañeros, experimentaron un sentimiento de éxito, solidificaron amistades y crearon otras nuevas (p.17).

4.3 DESARROLLO EVOLUTIVO GENERAL Y MUSICAL DEL ALUMNADO

4.3.1 Desarrollo evolutivo general

Para conocer el desarrollo evolutivo de los niños debemos de hacer referencia a Piaget (1976, citado por Aguilar *et al.*, 2016), quien afirma que “el desarrollo intelectual es un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras en constante equilibrio que van desde la inteligencia sensomotora hasta la inteligencia formal (...) este proceso se caracteriza por ser continuo, pero sus resultados no lo son” (p. 28-29). En la tabla que se muestra a continuación, observamos cómo el ser humano va construyendo activamente el conocimiento, según Piaget (1976, citado por Aguilar *et al.*, 2016, p.29).

Tabla II

Divisiones del desarrollo cognitivo en Piaget.

Período	Estadios / Subperíodo	Rasgos
I. Sensomotor (de 0 a 24 meses)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio de los reflejos. 2. RCP (reacciones circulares primarias). 3. RCS (reacciones circulares secundarias). 4. Coordinación de esquemas secundarios. 5. RCT (reacciones circulares terciarias). 6. Invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Primeros hábitos. • Coordinación visión-prensión. • Aplicación a situaciones. • Descubrimiento de nuevos medios a través de la experiencia activa.
II. Período de preparación de las operaciones concretas (de 2 a 11-12 años).	<p>Subperíodo preoperacional (de 2 a 7 años).</p> <p>Subperíodo de las operaciones concretas (de 7-8 años a 11-12 años).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interiorización de los esquemas de acción (2 a 4 años). • Pensamiento representativo, sincrético e intuitivo (4 a 6 años). • Pensamiento lógico y sistemático, pero sólo con relación a objetos concretos
III. Período de las operaciones formales (de 12 años en adelante).	<ul style="list-style-type: none"> • Comienzo de las operaciones formales (11-13 años). • Operaciones formales avanzadas (13-15 años en adelante). 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento hipotético deductivo. • Pensamiento abstracto.

En este sentido, Piaget (1976, citado por Aguilar *et al.*, 2015), tiene como objetivo descubrir el desarrollo de la inteligencia a partir de la evolución espontánea que el niño hace de la realidad en la que vive a través de las estructuras de conocimiento.

Sin embargo, Vygotski (1979, citado por Aguilar *et al.*, 2015), entiende que “el desarrollo del niño es un proceso dialéctico, complejo, de carácter social, lleno de irregularidades en la construcción de las distintas funciones”(p. 33). Por esta razón, este autor estudia las distintas situaciones que un niño puede encontrarse a la hora de hacer frente a un problema. Hacemos referencia al famoso término de “la zona de desarrollo próximo” y su importancia en el mundo educativo:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

(Vygotski, 1979, citado por Aguilar *et al.*, 2015, p.32).

Una vez conocidos brevemente dos de los autores más característicos de la psicología evolutiva, en el siguiente apartado vamos a centrarnos en el desarrollo musical del niño en educación primaria.

4.3.2 Desarrollo evolutivo musical

En este apartado vamos a estudiar el desarrollo de la educación musical en los niños de 6 a 12 años. Para ello, tomamos como referencia a Moreno (1992) quien afirma que:

El niño entre los seis y doce años se encuentra en un período de desarrollo en el que va a sufrir, en primer lugar, el paso de un pensamiento pre-operatorio al operacional concreto y, en segundo lugar, la maduración y transformación progresiva hacia una consciencia reflexiva de las estructuras. En música el niño pasa de la experiencia musical vivida en la educación infantil a un proceso que le permite emitir juicios reflexivos ante una situación perceptivo-musical, ya sea desde la perspectiva melódica, rítmica o de expresión música (p.35).

Dentro de este desarrollo son varios los autores que estudian las diferentes etapas de desarrollo. Destacamos a Schuter-Dyson, R. y Gabriel, C. (1981, citados en Cabrelles, S. (s. f.) quienes establecen un esquema cronológico desde los 0 a los 17 años de los aspectos más relevantes en el desarrollo de las capacidades musicales.

Tabla III

Desarrollo de las capacidades musicales, según Schuter-Dyson, R y Gabriel, C.

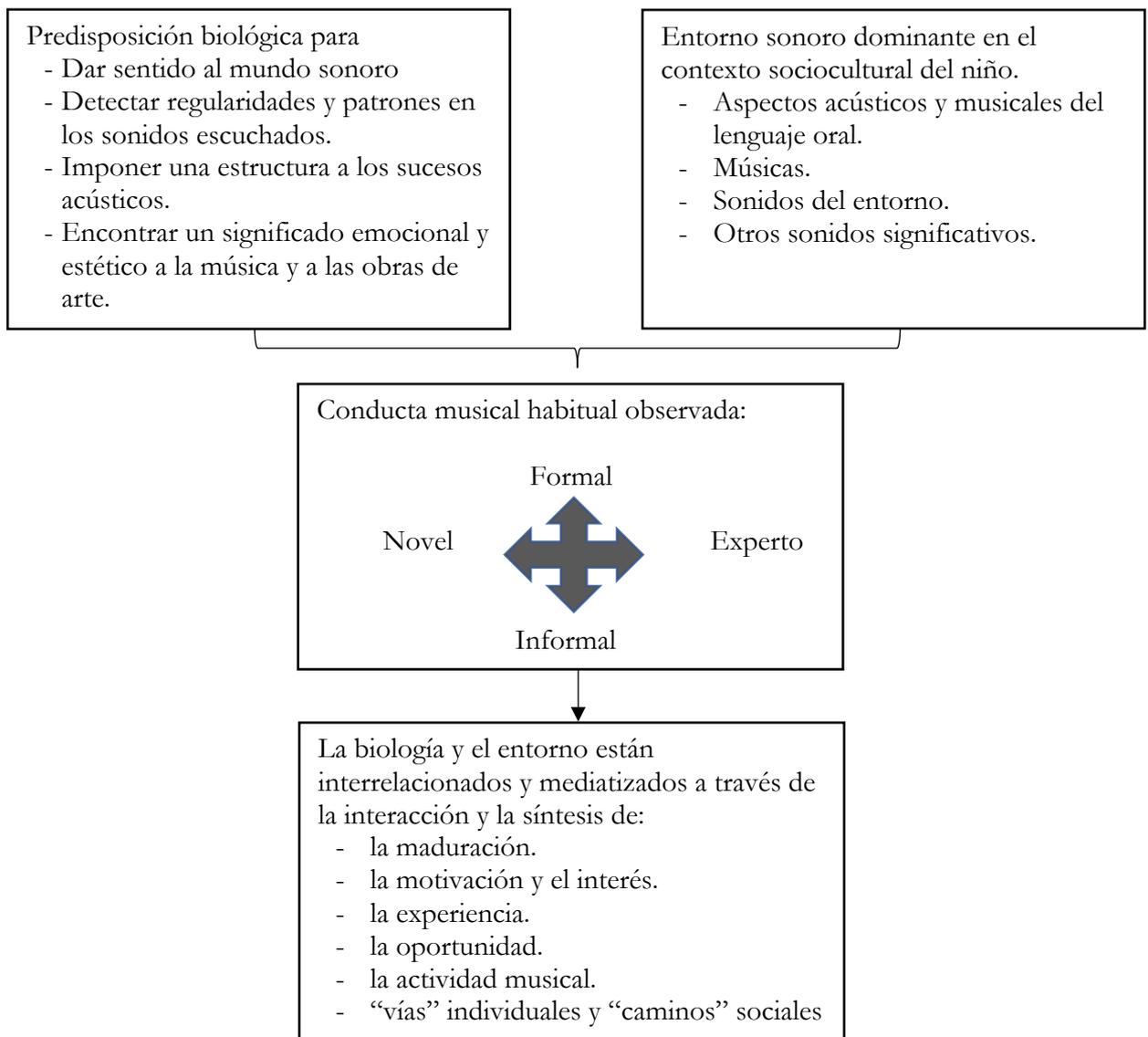
Edad (años)	Capacidad musical
0-1	Reacciona a los sonidos.
1-2	Hace música espontáneamente.
2-3	Comienza a reproducir frases de canciones oídas.
3-4	Concibe el plan general de una melodía y podría desarrollar el oído absoluto si estudia un instrumento.
4-5	Puede discriminar registros de alturas y puede reproducir, por imitación, ritmos simples.
5-6	Entiende fuerte/suave y puede discriminar “igual” de “diferente” en esquemas melódicos o rítmicos sencillos.
6-7	Progresos en el canto afinado: percibe mejor la música tonal que la atonal.
7-8	Percibe consonancia y disonancia.
8-9	Mejora en las tareas rítmicas.
9-10	Mejora en la percepción rítmica y en la memoria melódica: percibe melodías a dos voces. Sentido de cadencia.
10-11	Comienza a establecer el sentido armónico y cierta apreciación de puntos álgidos de la música.
11-17	Desarrollo de la apreciación, tanto cognitivamente como en la respuesta emocional.

Finalmente, autores como Welch (1998), defiende que este desarrollo musical viene dado no solo por las capacidades biológicas, sino que también son de gran importancia las experiencias vividas del niño. En este sentido afirma que:

El desarrollo del niño, su conducta musical y las capacidades que emergen progresivamente son el producto de complejas interacciones entre una predisposición intelectual y unas capacidades biológicas para el desarrollo de conductas musicales por un lado y, por otro, de las experiencias vividas en el entorno que provocan, en mayor o menor grado, que su potencial innato se desarrolle (p. 6).

Figura II

Desarrollo del niño, capacidades y conductas musicales, según Welch.



5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 CONTEXTO

Para el desarrollo de la siguiente propuesta de intervención se toma como referencia el colegio en el C.E.I.P Kantic@ Arroyo localizado en la calle Arnaldo de Vilanova, 10, 47195 Arroyo de la Encomienda (Valladolid), en el núcleo urbano de Sotoverde. Según información obtenida de la web del ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda, se trata de un municipio que se encuentra a siete kilómetros al occidente de Valladolid junto al Pisuerga y a un arroyo que le ha valido el nombre.

Este municipio se caracteriza por ser de clase media-alta, por su nivel económico, cultural y social. Arroyo de la Encomienda se encuentra formado por distintos núcleos urbanos llamados: Sotoverde, Monasterio, La Vega, la Flecha y Arroyo de la Encomienda. Estas poblaciones cuentan con espaciosas zonas verdes y varias zonas de recreo y juego. Este municipio se encuentra a escasos kilómetros de Valladolid y se caracteriza por estar en constate crecimiento. La media de edad de la población es muy joven dado que el 20% se trata de menores de 15 años (según los datos obtenidos del INE, en marzo del 2020).

Esta intervención va destinada a los alumnos y alumnas de **6° de Educación Primaria**, llevándose a cabo las clases todos los jueves del mes de mayo, **tercer trimestre**. Por tanto, tendrá lugar en **4 sesiones** más una quinta sesión que será la **representación final**. El objetivo es demostrar cómo gracias a este género teatral, se pueden desarrollar los contenidos y lograr los objetivos musicales de la etapa, y se pueden adquirir las además las correspondientes competencias clave, de manera que a través de la educación musical se contribuya al desarrollo integral del alumnado de Primaria.

Para esta propuesta he diseñado una página web (López, 2020) cuya finalidad es organizar las actividades y los ejercicios de este proyecto (ver anexo I). Esta web será el principal recurso digital con el que se trabajará en clase para así tener mejor acceso a todos los aspectos relacionados con el musical (canciones, videos y/o partituras).

5.2 JUSTIFICACIÓN

La propuesta didáctica que se presenta a continuación tiene como objetivo conocer la importancia del teatro musical como aprendizaje para el desarrollo integral del alumno.

Como he dicho anteriormente, esta propuesta se llevará a cabo en el tercer trimestre, recordando y trabajando todos los contenidos estudiados durante el curso. Es por ello por lo que partimos de los conocimientos previos de los alumnos, en lo referido a la improvisación de coreografías, interpretación vocal e instrumental de partituras o interpretaciones escénicas, siendo estos aspectos los que se van a trabajar con el musical.

Las canciones y actividades que se proponen en este proyecto han sido trabajadas durante el curso por los alumnos, siendo en estas cuatro sesiones donde se concretarán y desarrollarán en profundidad estos conocimientos previos. No obstante, con esta propuesta se tiene como finalidad reforzar y evaluar dichos conocimientos.

El objetivo no es formar músicos especializados en el área de música, sino crear alumnos críticos e interesados en ella, utilizándola como herramienta de expresión y comunicación, adquirida a través de un aprendizaje lúdico y dinámico.

Esta propuesta permite reflexionar sobre una enseñanza más integradora, desarrollando las destrezas y habilidades del alumno como ser social. Ello servirá para analizar cómo y de qué manera este desarrollo integral es posible.

5.3 OBJETIVOS

Tomando la legislación como marco de referencia, citamos el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero donde se enmarcan los objetivos de etapa. A continuación, se muestran los objetivos didácticos de esta propuesta de intervención:

5.3.1 Objetivos de etapa

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

5.3.2 Objetivos didácticos de la propuesta

- Conocer las características principales del musical.
- Desarrollar cualidades interpretativas.
- Saber interpretar una partitura de manera rítmica y melódica, así como realizar interpretaciones vocales, instrumentales y corporales.
- Planificar y desarrollar una representación escénica musical.

5.4 COMPETENCIAS

Las competencias clave según vienen descritas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de la evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato son las siguientes:

COMPETENCIAS SEGÚN LA ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero	¿CÓMO SE TRABAJAN LAS COMPETENCIAS EN ESTA PROPUESTA?
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística (CL): es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. 	<p>Esta competencia se desarrolla en todos los procesos comunicativos que se llevan a cabo, así como en los diálogos de las escenas y en letras de las canciones. De este modo se trabaja el uso de la lengua, la métrica y la rima de las estrofas y estribillos de las canciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. 	<p>Permite desarrollar las capacidades de abstracción y análisis trabajando el ritmo de las obras, los ejercicios de percusión corporal y la interpretación de instrumentos. Estas actividades implican que los alumnos deben de ir contando y llevando el tempo para seguir la obra. Además de ello, también se incluyen coreografías donde se trabajan diferentes pasos de bailes que se realizan en momentos determinados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia digital (CD): es aquella que implica el uso creativo, 	<p>Los recursos audiovisuales se encontrarán organizados en la web que he diseñado y allí</p>

<p>crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.</p>	<p>los alumnos deberán indagar para encontrar los vídeos, audios, partituras que tendrán que ir trabajando. Asimismo, el musical cuenta con una parte de trabajo de iluminación y sonidos que los alumnos también trabajarán.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender (CPAA): es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. 	<p>Esta competencia se lleva a cabo durante toda la propuesta de intervención, desde los medios digitales, pasando por la adquisición de diferentes melodías, ritmos y coreografías de las canciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Competencias sociales y cívicas (CSC): implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. 	<p>La competencia social y cívica se lleva a cabo durante toda la propuesta. En este caso se observa de manera muy clara puesto que los alumnos deben trabajar en equipo para conseguir un objetivo en común, la representación del musical. Esto implica el desarrollo de estas habilidades sociales y actitudinales que son fundamentales en este proceso de enseñanza aprendizaje.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. 	<p>Esta competencia se trabaja fundamentalmente en las coreografías y movimientos que tienen que crear los propios alumnos. En esta situación tienen que ponerse de acuerdo, intervenir y resolver las diferentes dificultades que se les planteen, desarrollando así las habilidades necesarias para ello, como creatividad, imaginación y/o el trabajo cooperativo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia y expresiones culturales (CEC): implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. 	<p>Trabajando la cultura y el origen del teatro musical como manifestación cultural y artística. Además de ello, la letra de las canciones son en inglés lo que implica una riqueza lingüística y cultural.</p> <p>Con el trabajo y dedicación de este género teatral, los alumnos desarrollarán una actitud respetuosa y de disfrute personal del mismo.</p>

La **audición activa** es un aspecto fundamental que contribuye en la adquisición de estas competencias clave. Como explicaré posteriormente en el desarrollo de las sesiones, esta escucha activa requiere un **esfuerzo consciente** por parte de los alumnos, activando diferentes áreas del cerebro que permiten conocer mucha más información de la canción.

5.5 CONTENIDOS

Los contenidos en los que se fundamenta esta propuesta se encuentran recogidos en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. A continuación, adjunto tres tablas donde se establece la relación entre los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluable, así como las competencias que se trabajan.

Cabe destacar que he realizado una clasificación de contenidos procedente de la LEY ORGÁNICA 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, puesto que puede ayudar a organizar los contenidos de una manera mas clara y visual.

BLOQUE 1. ESCUCHA		
Contenidos	Criterio de Evaluación	Estándares de Aprendizaje Evaluables
Contenido de tipo conceptual y actitudinal		
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. 2.2 Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.

COMPETENCIAS
CCL, CD,CPAA, CSC, SIE, CEC

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje Evaluables
Contenido de tipo conceptual		
- Géneros vocales. El musical.	1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.	1.1 Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.
Contenido de tipo procedimental		
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos	2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. 2.3. Traduce al lenguaje musical convencional

Contenido de tipo actitudinal	musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la	melodías y ritmos sencillos.
- Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.	responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes época, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
COMPETENCIAS		
CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE		

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA		
Contenidos	Criterio de Evaluación	Estándares de Aprendizaje Evaluables
Contenido de tipo procedimental		
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.	1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social	1.1 Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. 1.2 Controla la postura y la coordinación con la

	y de expresión de sentimientos y emociones.	música cuando interpretan danzas.
COMPETENCIAS		
CMCT, CD, CPAA, SIE, CEC		

5.6 ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los elementos transversales que se encuentran recogidos en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria que se trabajarán en esta unidad didáctica son los siguientes:

- **Comprensión lectora, la expresión oral y escrita:** gracias a las canciones se trabaja con la letra, tanto a la hora de entender su significado como a la hora de interpretarlas vocalmente, donde se desarrolla la comprensión y expresión escrita y oral.
- **Comunicación audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación:** los alumnos trabajarán con los diferentes medios de reproducción y edición de las canciones y partituras, utilizando las tablets y/o los ordenadores pudiendo así acceder a la información y trabajar con ella con facilidad. Además de ello, los alumnos trabajarán con la web que les he diseñado donde tendrán acceso a todas las partituras y videos musicales de este proyecto musical.
- **Emprendimiento:** los alumnos van a adquirir una serie de valores y capacidades a la hora de hacer frente a las actividades que se van a realizar, desarrollando así la creatividad, imaginación, trabajo en equipo, responsabilidad social...
- **Educación cívica y constitucional:** el alumnado debe trabaja en grupo para que el resultado final, la representación del musical, será lo mejor posible. Para ello se desarrollan aspectos que favorecen la convivencia, el comportamiento responsable y, sobre todo, el trabajo en equipo.

5.7 TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de esta propuesta será de 4 sesiones, más la representación final, para las clases de 6º A, 6º B y 6º C queda determinada siguiendo el horario escolar que los alumnos tengan asignado para el curso. Para las sesiones, se estima una duración de 60 minutos, realizándose en el tercer trimestre, en la clase semanal de música del mes de mayo. El motivo de ello es intentar minimizar las probabilidades de que coincidan con días festivos.

- ¿Por qué en el tercer trimestre? Pues bien, como explicaré posteriormente, las actividades, los contenidos y las competencias se irán trabajando progresivamente durante todo el curso escolar, siendo el último trimestre cuando se abordarán de manera conjunta.
- ¿Qué ocurre si una de las sesiones es fiesta? No habría ningún problema puesto que se hablaría con el profesor o profesora de inglés, ya que la letra de las canciones es en inglés, abordando esa clase de manera conjunta. Si hubiera algún inconveniente, también se podría hablar con el tutor o tutora de cada una de las clases facilitando el desarrollo de la sesión.

La representación final tendrá una duración estimada de 15/20 minutos donde sería conveniente que se realizará en el salón de actos del colegio. Esto es debido ya que es la situación real donde se hacen estas obras musicales, ayudando al alumno a meterse en el papel y a adquirir el sentido de responsabilidad que conlleva.

5.8 ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS

A continuación, se va a desarrollar una visión general de las actividades, metodología y recursos, puesto que la descripción completa de éstas se encuentra descrita posteriormente (ver anexo II).

Como he dicho previamente, esta propuesta de intervención está diseñada para el C.E.I.P. Kantic@ Arroyo en el curso de 6° de Educación Primaria. Al tratarse de un colegio de línea 3 se realizarán las mismas actividades para cada uno de los cursos: 6°A, 6°B y 6°C, obteniéndose por tanto 3 representaciones de este musical. El lugar donde se llevarán a cabo las sesiones será el aula de música.

Uno de los aspectos que me gustaría aclarar es que tanto la página web (ver anexo I), como todas las partituras (ver anexo III) y el guion del musical (anexo IV), son de creación propia. En este sentido he tenido en cuenta el registro vocal de las voces de los alumnos (voces blancas), así como el uso de ostinatos rítmicos y melódicos trabajar las diferentes canciones, puesto que se trata de un recurso que dinamiza el aprendizaje de los alumnos.

En términos generales, en la primera sesión se trabajarán las características de un musical, donde ellos se encargarán de la interpretación vocal e instrumental, diálogos, coreografías, luces, sonido y vestuario. Sin embargo, hay otros aspectos de la propuesta que van de mano del docente como es la creación de la adaptación del guion del musical (ver anexo IV), la planificación, ensayos, la música y la organización de la representación.

Como he dicho anteriormente, los alumnos habrán trabajado todas estas canciones con anterioridad durante el curso escolar, siendo en estas 4 últimas sesiones de clase donde se reforzarán y evaluarán estos conocimientos adquiridos. En esta última clase se realizará un ensayo general, antes de la representación final, donde se tendrán en cuenta aspectos como el vestuario, las luces y el sonido. Además de ello, se llevará a cabo una representación completa del espectáculo, con las mínimas interrupciones posibles, para corregir lo necesario antes de la representación final.

Esta representación final es un aspecto importante a tener en cuenta puesto que es una situación excepcional para los alumnos. En esta ocasión no se detiene el curso de la interpretación, ya que están representando en directo y todo va seguido, sin cortes. Esta

situación hace que el alumno desarrolle el sentido de responsabilidad, de autocontrol y, sobre todo, de implicación grupal para que el resultado sea el mejor posible.

En cuanto a la metodología, como se explica en la descripción de las sesiones (ver anexo II), se caracteriza por ser activa y participativa desarrollando así un aprendizaje significativo. Además de ello se analizarán las posibles dificultades que nos podemos encontrar en el aula (ver anexo II-A). Las actividades se caracterizan por ser de escucha activa, interpretación instrumental y vocal, percusión corporal y coreografías.

El agrupamiento de las actividades es del grupo clase, realizando una atención individualizada en el que caso de que algún alumno lo necesite. En este sentido es importante destacar que todos los alumnos realizarán todas las actividades, a pesar de que posteriormente se decida el papel que interprete cada uno (ver anexo II-C).

Finalmente, los recursos que se utilizarán son de tipo materiales como la pizarra digital, las partituras, los carrillones entre otros; humanos donde nos encontramos con la figura del docente; y espaciales, el aula de música y el salón de actos.

5.9 EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta se llevará a cabo de la siguiente manera:

- **SESIÓN 1:**

Se realizará una **evaluación inicial** a través de la observación directa donde se anotará en el registro anecdótico (ver anexo V) cómo han afrontado los alumnos las actividades iniciales planteadas.

- **SESIÓN 2,3:**

En estas dos sesiones se llevará a cabo una **evaluación procesual** a través de la observación directa, gracias a la cual quedarán reflejadas en ese registro anecdótico, ampliando la información de la sesión 1.

- **SESIÓN 4:**

En la sesión 4 ya se podrá realizar una **evaluación final** del proceso de aprendizaje de los alumnos y para ello se realizará gracias a diferentes rúbricas como la de objetivos (ver anexo VI). No obstante, considero muy importante la implicación del alumnado en la realización de las sesiones evaluándose de esta manera el interés, la participación y el respeto (ver anexo VII).

- **REPRESENTACIÓN FINAL**

En esta última sesión se tendrá en cuenta la manera a la que los alumnos se exponen a esta situación novedosa para ellos, puesto el hecho de salir a un escenario y mostrar lo que han trabajado estos meses, genera en ellos un sentimiento de responsabilidad y emoción por que salga todo bien.

En este sentido, sí que se tendrá en cuenta esta representación, pero no tendrá gran importancia en la evaluación porque lo que realmente me interesa como docente, es evaluar todo ese proceso de aprendizaje previo. Al tratarse de 3 clases diferentes, se podrá observar los ritmos de aprendizaje cada una de ella, que por supuesto, no serán iguales.

Por último, después de llevar a cabo esa representación final, los alumnos realizarán una evaluación del trabajo en equipo (ver anexo VIII), así como una diana de coevaluación sobre los miembros del grupo (ver anexo IX).

Como docente, también realizaré una autoevaluación de este proceso de enseñanza (ver anexo X), siendo verdaderamente crítica con el trabajo realizado.

5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta propuesta didáctica se caracteriza por estar diseñada para 3 clases diferentes. Gracias a ello se podrá observar el carácter propio de cada grupo, obteniendo diferentes resultados tras la realización del mismo proyecto planteado.

En el caso de encontrarnos con alumnos que tuvieran dificultades de aprendizaje, se analizaría la particularidad de cada caso. En términos generales, para posibles alumnos con alguna de estas dificultades como puede ser de lectura o escritura, se utilizarían carrillones con las láminas de colores al igual que las partituras, ayudando a relacionar la nota representada con la lámina que tiene que tocar. Asimismo, se utilizará un vocabulario sencillo, con frases breves y apoyando las explicaciones con imágenes.

En el caso de encontrarnos con un alumno TDAH, se mantendría un ambiente estructurado de las actividades, con rutinas estables y motivadoras. Será conveniente reducir y fragmentar las actividades, así como el uso de frases cortas, además de situarlo en un lugar cercano al profesor para evitar distracciones. El refuerzo positivo de comportamientos adecuados es fundamental.

En el caso de que fuera necesario realizar una adaptación curricular, será necesario tener en cuenta las condiciones físicoambientales (temperatura, sonido e iluminación) donde el alumno trabaje más cómodamente. Es importante también conocer las preferencias del alumno a la hora de realizar agrupamientos, al igual que establecer las tareas y actividades que sean de su mayor interés.

Finalmente, es importante saber que todos los recursos permiten las adaptaciones necesarias para las necesidades de los alumnos, por ejemplo:

- Para facilitar la comprensión de partituras se puede utilizar colores asociándolas con las láminas de carrillón.
- La letra de las canciones puede ir acompañada de pictogramas para facilitar la comprensión.
- La letra y partituras de las canciones se pueden imprimir a un mayor tamaño y con contraste de para facilitar la visión.
- Los materiales como carrillones y flautas permiten un manejo correcto ante posibles dificultades en la motricidad fina.

6. CONCLUSIONES

Una vez trabajado e investigado acerca del tema seleccionado y tras haber realizado el diseño de la propuesta de intervención, se puede concluir que gracias al teatro musical se puede llegar a desarrollar un aprendizaje integral del alumno.

Es indiscutible que la educación se encuentra en un constante proceso de evolución y cambio, y los docentes debemos estar a la altura de ello. Hoy más que nunca se le otorga especial importancia a la motivación del alumnado, así como a la puesta en práctica de un aprendizaje significativo. Es por ello por lo que con este trabajo se trata de dar respuesta a las necesidades que el alumno de hoy en día requiere.

Puesto que es un trabajo que no se ha llevado a cabo, los resultados esperados podrían diferir en función de los alumnos con los que se realice. Siendo objetiva, y así lo he explicado en la propuesta, creo que los resultados esperados serían muy favorables porque conseguiríamos tener a los alumnos motivados, y esto es una pieza esencial.

Como ya he dejado claro durante el desarrollo del trabajo, lo más importante es el aprendizaje que los alumnos adquieren durante todas las sesiones y la satisfacción personal de ellos a la hora de llevarlo a cabo conjuntamente. Es fundamental partir de los conocimientos previos para desarrollar así un aprendizaje significativo. Trabajar la interpretación vocal, instrumental o las coreografías del musical, no sería posible sin el bagaje de la experiencia y de los contenidos, ya adquiridos por el alumnado durante el curso.

Esta propuesta puede suponer un esfuerzo para un maestro por el hecho de que requiere de varias semanas de preparación, pero puede hacerse compatible con la dinámica diaria de la clase. La satisfacción personal es inmensa, ver como día a día tus alumnos van trabajando y esforzándose, es la mejor recompensa que un maestro puede tener.

En relación con las competencias que se desarrollan en este trabajo correspondientes al Grado de Educación Primaria y la mención de Educación Musical, me gustaría destacar la importancia que han tenido las asignaturas cursadas en la mención puesto que me han permitido poseer y comprender los conocimientos del área de estudio de la educación. Me han aportado los conocimientos necesarios para poder desarrollar con éxito este trabajo.

Me gustaría concluir mostrando la experiencia personal que ha sido realizar este trabajo. He de decir que me siento muy orgullosa de todo el trabajo y esfuerzo realizado y de la manera en que, tanto mi tutora como yo, nos hemos sabido adaptar a la situación actual en la que nos encontramos como consecuencia del Covid-19. Como todos sabemos ha sido una situación excepcional, pero creo nos ha hecho tener una nueva visión de la educación y de su importancia. En este caso, la puesta en práctica de este musical va acompañada de una página web la cual podría resultar de gran ayuda si tuviéramos unas circunstancias parecidas en un futuro.

Para finalizar, espero y deseo que haya resultado un trabajo innovador e interesante al igual que atractivo. Animo a los docentes a atreverse a realizar propuestas de este estilo fomentando el desarrollo del aprendizaje integral, a través de la música, en los alumnos de Educación Primaria. De este modo nos daremos cuenta de que la cultura, dentro de la cual se encuentra la educación musical, no es una actividad de tiempo libre, sino que es lo que nos hace libres todo el tiempo (Etxenike, 2015).

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M., Braza, P., Calleja, I., Carreras, R., Flores, V., Lorenzo, J. R., ... Vera, J. (2016). *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Madrid, España: Pirámide (Grupo Anaya S. A).
- Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda, Valladolid. (2018). Teléfonos e información de ayuntamientos de España. Recuperado de <https://www.ayuntamientos.es/arroyo-de-la-encomienda>
- Boletín Oficial de Castilla y León. (2016, julio 26). Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>
- Boletín Oficial del Estado. (2007, 29 octubre). Ministerio de Educación y Ciencia. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2007/10/29/1393/dof/spa/pdf>
- Boletín Oficial del Estado. (2014, febrero 28). Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>
- Boletín Oficial del Estado. (2015, enero 21). Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>
- Bringas, C. (2011). Una revisión cromática francesa del musical americano. Recuperado 5 de mayo de 2020, El espectador imaginario website: lespectadorimaginario.com/pages/abril-2011/criticas/los-paraguas-de-cherburgo.php
- Cabrelles, S. (s. f.). El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical. Recuperado de http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf
- Chazelle, D. (2020). *La noche temática - La La La: la historia musical* [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.documaniatv.com/arte-y-cine/la-la-la-la-historia-del-musical-video_97ec8cbd2.html
- Díaz, A., García, J., García, F., Matilla, L., Soriano, J., Tejerina, I., ... Cañas, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar* (1.ª ed.). Castilla-Mancha, España: Universidad de Castilla-Mancha.
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. Recuperado 31 marzo, 2020, de https://dania-martinez.webnode.mx/_files/200000329-46d4647cf3/EI%20teatro%20en%20educacion%20infantil.pdf

- Elder, C., Hovey, C., Jones, G., & Swann, A. (2008) Evaluating the Present: Envisioning the Future of Theatre Arts Education in California. *CETA*, (1), 1-27. Recuperado de http://www.cetoweb.org/pdf/CETABrochure_web.pdf
- Etxenike, L. (2015). El Diario Norte. Recuperado de https://www.eldiario.es/norte/cultura/cultura-actividad-tiempo-libre-libres_0_380062062.html
- Garzón, N. (2015). Didáctica del teatro escolar: Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela. Recuperado de https://issuu.com/etucci/docs/manualdeteatroescolar-nelson_grzon
- López, M. (2020). El Gran Showman. Recuperado de <https://view.genial.ly/5eb125fd7f85d80dc7a40ec4/learning-experience-didactic-unit-el-gran-showman>
- Gracey, M. (2017). *El gran showman* [Vídeo]. Estados Unidos.
- Huerta, J., Doménech, F., & Peral, E. *Historia del teatro español. II, Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos, 2003.
- Iglesias, D. (2018). Conoce el interesante origen del teatro musical. Recuperado 8 de mayo de 2020, de <https://culturizando.com/conoce-el-interesante-origen-del-teatro-musical/>
- Instituto Nacional de Estadística. (2020). Recuperado de <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2904#!tabs-tabla>
- Marian. (2013). Musicales del cine de los 60 y 70. Recuperado 18 de mayo de 2020, de <https://deloposiblesesabedemasiado.blogspot.com/2013/08/musicales-del-cine-de.html>
- Miret, R., & Balagué, C. (2009). *Películas clave del cine musical*. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=1pQdJHF2F60C&lpg=PP1&dq=musicales%20en%20el%20cine&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=musicales%20en%20el%20cine&f=false>
- Moreno, J. L. (1992). La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (13), 35-52.
- Pérez-Aldeguer, S. (2013). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad*. Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions.

Schön, D., Akiva-Kabari, L., & Vecchi, T. (2019). *Psicología de la música*. Madrid, España: Alianza.

Universidad de Valladolid. (s.f.). Guía docente de la asignatura.

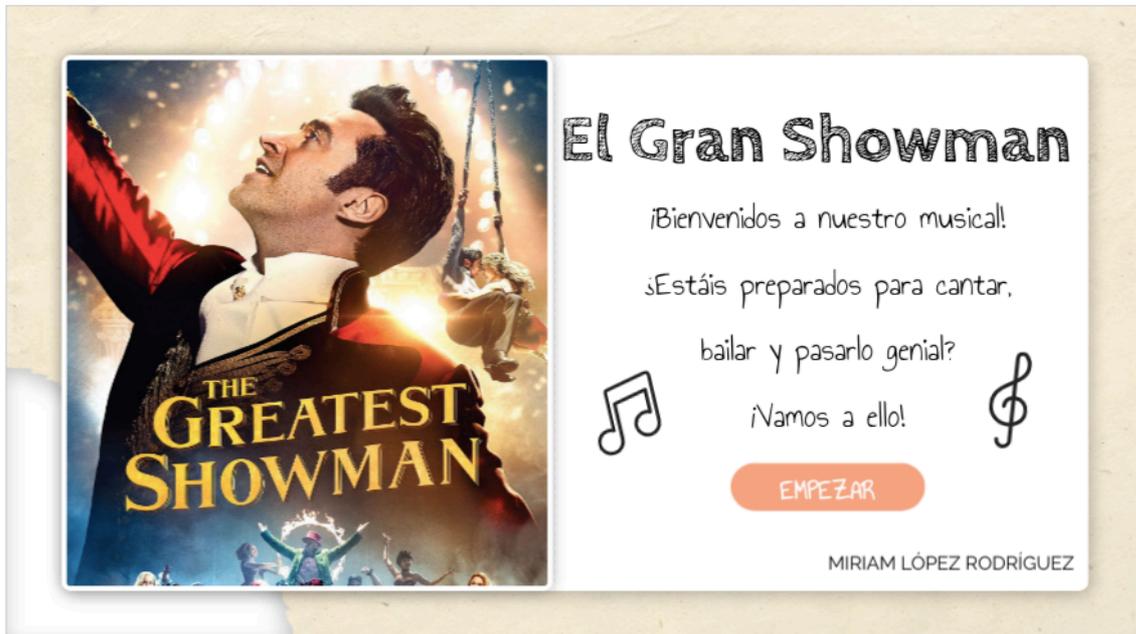
<http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/Guia%20docente%20TFG%20E-Primara%20EDUCACION%20MUSICAL.pdf>

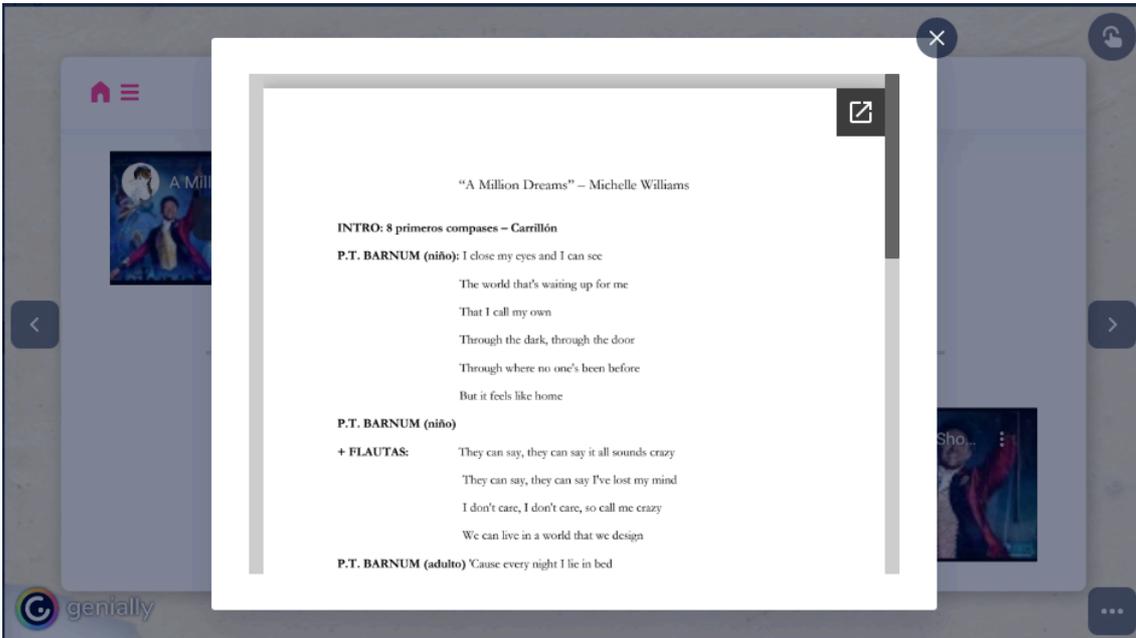
Vázquez, T. A. C. (2013). La estructura del teatro musical moderno: un estudio semiótico sobre la composición del género y delimitación de su estructura. *Telondfondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, (18), 111-135.

Welch, G. (1998). Early childhood musical development. Recuperado de https://www.academia.edu/18882772/Early_Childhood_Musical_Development

ANEXOS

ANEXO I: Página web





ANEXO II: Descripción de las sesiones

ANEXO II-A: Sesión 1

SESIÓN 1. Presentación del musical

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

BREVE EXPLICACIÓN INICIAL (10 minutos)

Durante los primeros 15 minutos de la clase, se les presentará a los niños la actividad del musical. Para ello, se proyectará en la pizarra digital del aula de música la página web donde viene estructurada toda la información, las canciones y los videos del musical.

LECTURA DEL GUION (15 minutos)

Posteriormente, se realizará la lectura del guion entre todo el grupo. Se les dirá a los alumnos que vayan pensando qué papel les gustaría interpretar.

ORGANIZACIÓN/REPARTO (15 minutos)

A continuación, se procederá al reparto de personajes, pero para ello se dejará muy claro que **todos los alumnos van a trabajar todas las partes del musical**, ya sea tocar la flauta, el carrillón, cantar o bailar, aunque luego cada uno se especialice en una parte.

¿Cómo se realizará el reparto? Una vez que los alumnos conozcan todas las partes del espectáculo, cada uno dirá qué papel quiere llevar a cabo. Entre todos los alumnos que se apunten a cada uno de los papeles, se realizará un sorteo.

ESCUCHA ACTIVA DE “A MILLION DREAMS” (20 minutos)

Finalmente, se realizará una escucha activa de la primera canción que se interpretará en el musical (ver anexo III-A). Esta actividad se divide en 2 partes:

PRIMERA PARTE – 10 minutos

¿Por qué una escucha activa? Porque esta actividad requiere un **esfuerzo consciente** por parte del alumno, lo que permite que preste la atención no solo en la melodía de la obra, sino que gracias a este tipo de escucha se activan áreas del cerebro que permite ampliar diferente información que te otorga la canción.

¿Cómo se realizará esta escucha activa?

- 1 ° Los alumnos se encuentra de pie, distribuidos por el aula.

2 ° Comienza a sonar la canción y los alumnos se tendrán que ir moviendo por el espacio.

Para ello, se les dirá las siguientes consignas:

- Ir marcando el pulso con los pies.
- Dar palmadas subdividiendo el compás.

SEGUNDA PARTE – 10 minutos

A continuación, se realizará la lectura partitura carrillón e interpretación de A Million Dreams. Al tratarse de una partitura cuya tonalidad es Sol Mayor (ver anexo III-B y III-C), sustituiremos la lámina de Fa por la de Fa #.

Finalmente, se comprobará si los alumnos saben coger correctamente las baquetas del carrillón para interpretar correctamente la partitura, si no es así, se les recordará cómo hacerlo.

OBJETIVOS:

- Conocer las características principales del musical.
- Desarrollar las cualidades interpretativas.
- Saber interpretar una partitura de manera rítmica y melódica, así como realizar interpretaciones vocales, instrumentales y corporales.

CONTENIDOS:

- BLOQUE 1: Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.
- BLOQUE 2: Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CPAA, CSC, CEC

RECURSOS:

- **Materiales:** pizarra digital, partituras, carrillones, baquetas, audio de la canción y altavoces.
- **Humanos:** maestra de música y alumnos.
- **Espaciales:** aula de música.

DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO:

Durante la explicación y lectura del guion los alumnos se encontrarán sentados en el suelo (sobre una alfombra). Posteriormente, en la escucha activa se encontrarán de pie dispersos por aula.

Finalmente, para la interpretación del carrillón los alumnos se dispondrán en 3 filas de 7 alumnos por fila, aproximadamente, sentados en el suelo con el carrillón enfrente de ellos. Todos miraran a la pantalla digital donde se encontrará la partitura.

AGRUPAMIENTOS: Grupo-clase.

METODOLOGÍA:

PRIMERA PARTE

La metodología que se llevará a cabo se caracteriza por ser **activa** y **participativa**, desarrollando así un **aprendizaje significativo**, donde el alumnado parte de lo conocido para adquirir aquellos conocimientos que no lo son.

Todas las actividades se realizarán **grupalmente**, favoreciendo la relación entre los alumnos y la práctica de habilidades sociales. Así mismo, se mantendrá el proceso de enseñanza de **carácter individual** siempre que la maestra lo estime oportuno.

¿Qué capacidades desarrollan los alumnos?

- Coordinación.
- Concentración.
- Se familiarizan con una obra desconocida.
- Discriminación auditiva: partes fuertes y débiles del compás.
- Movimiento del cuerpo rítmicamente.
- Disfrutar, pasarlo bien.

SEGUNDA PARTE

Para la lectura e interpretación de esta partitura, la cual se proyectará en la pizarra digital de aula, se llevará a cabo de la siguiente manera:

- 1° Lectura de ritmos con taa (blancas) – ta (negras) – ti ti (corcheas) – tiritiri (semicorcheas) y um (silencios), metodología de Kodaly.
- 2° Palmeamos el ritmo diciendo taa, ta , ti ti , tiritiri o um.
- 3° Solo con palmas.
- 4° Lectura de notas.
- 5° Sustituir el nombre taa, ta , ti ti, tiritiri o um. por el nombre de la nota.
- 6° Palmas con el nombre de las notas.
- 7° Interpretación de la partitura.

¿Qué dificultades nos encontramos con esta partitura?

Los carrillones van llevando **la parte armónica de la canción**. He realizado una distinción entre carrillón 1 (ver anexo III-B) y carrillón 2 (ver anexo III-D), puesto que los alumnos que interpreten este último, en diferentes partes de la obra cantarán de coro (ver anexo III-F) o tocarán la flauta (ver anexo III-G).

La partitura de los carrillones se caracteriza por tener un ostinatos rítmico de 4 corcheas en varios de los compases:



Sin embargo, las notas se van repitiendo durante toda la canción facilitando así la interpretación de los alumnos. La manera de trabajarlo es como he mencionado anteriormente.

EVALUACIÓN:

Evaluación inicial a través de la observación directa y el registro anecdótico (ver anexo V).

SESIÓN 2. A Million Dreams

DESCRIPCIÓN:

REPASO CARRILLÓN (10 minutos)

Durante los 10 primeros minutos de la clase, se realizará un repaso de la interpretación de A Million Dreams con los carrillones.

VOCES P.BARNUM - CHARITY (20 minutos)

En primer lugar, se hará un breve **calentamiento vocal** (5 minutos), que consistirá en:

- **Relajación:** ir de cabeza a los pies estirando todas las partes del cuerpo (cuello, hombros, brazos, manos, tronco, piernas y pies).
- **Articulación:** vamos realizando escalas con el piano subiendo siempre por semitonos y articulando palabras como “tocoto”, “tacata”, “trico-trico” o “ra -ña pa”.
- **Vocalización:** ejercicio para articular y pronunciar bien los diferentes sonidos con frases como “mi morsa si” o “vivir per te”, puesto que las consonantes “m”, “p” y “t” ayudan a realizar ejercicios de vocalización.
- **Afinación:** esta técnica se caracteriza porque los grados son disjuntos. Se realizarán intervalos de quintas.
- **Empaste:** ejercicio fundamental para cantar todos los alumnos en coro. Se realizarán cantarán intervalos de terceras y quintas (predominantes en la partitura) cuyo objetivo es que tengan un buen color sonoro.

Una vez realizado el calentamiento, se realizarán la lectura melódica y rítmica de ambas partituras (ver anexos III-D y III-E) así como la interpretación vocal.

Las dificultades de esta canción son la ejecución de algunos intervalos (de sexta). La manera de solventar esta dificultad se explica en el apartado de metodología.

CORO (10 minutos)

Una vez que ya hemos trabajado y calentado la voz con la actividad anterior, se trabajará la parte coral de la obra (ver anexo III-F). Sin embargo, esta parte será muy sencilla porque las melodías tanto las principales (trabajadas en la actividad anterior), como la parte coral, es

exactamente igual. Por ello en esta ocasión se trabajará el empaste de las voces (tal y como se especifica en el calentamiento vocal).

FLAUTA (15 minutos)

Finalmente, concluiremos con la parte de la flauta que incluye 15 compases (ver anexo III-G). La forma de trabajar esta partitura es la misma que en la sesión 1 pero incluyendo la digitación de la flauta.

OBJETIVOS:

- Desarrollar las cualidades interpretativas.
- Saber interpretar una partitura de manera rítmica y melódica, así como realizar interpretaciones vocales, instrumentales y corporales.

CONTENIDOS:

- BLOQUE 1: Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.
- BLOQUE 2: Géneros vocales. El musical.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CMCT, CPAA, CSC

RECURSOS:

- **Materiales:** pizarra digital, partituras, carrillones, baquetas, flautas, atriles, audio de la canción y altavoces.
- **Humanos:** maestra de música y alumnos.
- **Espaciales:** aula de música.

DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO:

Los alumnos se encontrarán sentados en el suelo (sobre una alfombra) a la hora de interpretar los carrillones (igual que la sesión 1). Para la parte vocal y la interpretación con la flauta, los alumnos se dispondrán en 3 filas de 7 alumnos por fila, aproximadamente, de pie. Todos miraran a la pantalla digital donde se encontrará las diferentes partituras.

AGRUPAMIENTOS: Grupo-clase.

METODOLOGÍA:

Para la interpretación rítmica y melódica de las voces de P.Barnum y Charity, así como la parte del coro y la flauta, la metodología de enseñanza será la misma que la utilizada en la sesión 1.

Como he dicho anteriormente, una de las características es que **tanto el coro como las voces principales (P.Barnum y Charity) realizarán la misma melodía** (aprendizaje por imitación). Los carrillones irán llevando el acompañamiento de la canción.

¿Qué dificultades nos encontramos con esta partitura?

Los saltos de los intervalos. Para trabajarlos utilizaremos canciones ya conocidas para practicar los intervalos más complejos. Las canciones son las siguientes:

- Intervalo de 2ª mayor: Frere Jacques.
- Intervalo de 3ª mayor: Doce cascabeles.
- Intervalo de 4ª justa: El patio de mi casa.
- Intervalo de 5ª justa: Campanitas del lugar.
- Intervalo de 6ª mayor: Es un muchacho excelente.
- Intervalo de 7ª mayor: Indiana Jones.
- Intervalo de 8ª justa: Somewhere over the rainbow.

Para ello, se utilizará los audios de las canciones (de creación propia) que están disponibles en la página web.

Finalmente, la interpretación con la flauta se trabajará por **imitación**. La maestra se colocará delante de los alumnos e irá colocando las diferentes digitaciones con la flauta.

EVALUACIÓN:

Evaluación procesual a través de la observación directa y el registro anecdótico (ver anexo V).

SESIÓN 3. The Greatest Show

DESCRIPCIÓN:

ESCUCHA ACTIVA DE “THE GREATEST SHOWMAN” (10 minutos)

Se llevará a cabo de la misma manera que la escucha activa de la sesión 1 pero con la canción de The Greatest Show. A continuación, comentaremos las diferentes partes que hay que trabajar en esta canción (ver anexo III-H).

CORO - THE GREATEST SHOW (15 minutos)

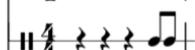
Una vez activado nuestro cuerpo con la actividad anterior pasaremos a realizar un **calentamiento vocal** (explicado en la sesión 2) y a continuación comenzaremos a trabajar con las voces de P. Barnum (ver anexo III-I) y el coro (ver anexo III-J). Se trabajan las dos partituras simultáneamente puesto que, a partir del compás 20, la melodía es la misma.

A diferencia de la canción anterior en esta ocasión no habrá instrumentos que lleven la parte armónica, pero se incluirá percusión corporal. Es por ello por lo que trabajaremos con la referencia del karaoke instrumental.

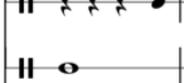
PERCUSIÓN CORPORAL -THE GREATEST SHOW (10 minutos)

En esta ocasión trabajaremos una percusión corporal sencilla (ver anexo III-K) constituida por chasquidos de dedos, palmas y patada. Para ello, los alumnos tendrán a la maestra como referencia para que les vaya acompañando. Dos alumnos marcarán el tempo de la canción tocando el pandero. Los dos **ostinatos rítmicos** que se trabajarán durante toda la son los siguientes:

Estrofas.

Chasquido de dedos	
Palmada	
Patada	
Pandero	

Estribillo

Chas. ded.	
Palm.	
Pat.	
Pand	

Cuando el ostinato cambia de la estrofa al estribillo, hay un compás de silencio para facilitar a los alumnos el cambio.

COREOGRAFÍA (10 minutos)

En cuanto a la coreografía, se dividirá en grupos de 4/5 alumnos (mezclados chicos y chicas) y tendrán que inventarse ellos el baile de esta canción. Para ello la única pauta que se les dará es que cada grupo debe de inventarse 5 pasos de baile para posteriormente, de manera grupal elegir los que mas se adecúen a la canción.

REPASO FLAUTA y CORO de sesión 2 (10 minutos)

Para no olvidar lo aprendido en las sesiones anteriores, se realizará un breve repaso a la interpretación instrumental con la flauta y vocal con el coro.

REPARTO DE PERSONAJES (5 minutos)

Con esta tercera sesión ya se han trabajado todas y cada una de las partes que tendrán lugar en la representación final del musical. Por ello se le dedicará los últimos minutos de la sesión a que cada alumno decida el papel que quiera realizar. En caso de haber demasiados alumnos para un mismo papel, se realizará un sorteo entre ellos.

OBJETIVOS:

- Conocer las características principales del musical.
- Saber interpretar una partitura de manera rítmica y melódica, así como realizar interpretaciones vocales, instrumentales y corporales.

CONTENIDOS:

- BLOQUE II: Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales.
- BLOQUE II: Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- BLOQUE III: Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CD, CSC, CEC

RECURSOS:

- **Materiales:** pizarra digital, partituras, flautas, atriles, panderos, audio de la canción y altavoces.
- **Humanos:** maestra de música y alumnos.
- **Espaciales:** aula de música.

DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO:

Durante la escucha activa se encontrarán de pie dispersos por aula. Para las actividades de coro, percusión corporal y flauta se dispondrán en 3 filas de 7 alumnos por fila, aproximadamente, sentados en el suelo y la maestra se colocará enfrente de ellos. Todos miraran a la pantalla digital donde se encontrará la partitura.

AGRUPAMIENTOS: grupo clase, excepto en la coreografía que serán grupos de 4/5.

METODOLOGÍA:

Para la interpretación rítmica y melódica de las voces de P. Barnum y el coro, se realizará a través de **repetición** e **imitación** de la audición, puesto que desde un primer momento la partitura puede resultarles algo compleja. La enseñanza de la percusión corporal se realizará en **espejo**.

EVALUACIÓN:

Evaluación procesual a través de la observación directa y el registro anecdótico (ver anexo V).

ANEXO II-D: Sesión 4

SESIÓN 4. Ensayo general**DESCRIPCIÓN:**PREPARACIÓN MATERIALES Y VESTUARIO (20 minutos)

Los primeros minutos de la clase se dedicarán a organizar y pensar los materiales y vestuario que cada alumno traerá el día de la representación final.

TÉCNICOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN (10 minutos)

Como en toda actuación musical habrá varios alumnos que se encarguen del sonido e iluminación, por ello se les dedicará varios minutos a explicar cómo deben desempeñar su papel.

<p><u>ENSAYO DIÁLOGO (10 minutos)</u></p> <p>Al tratarse de una actividad plenamente musical, los diálogos que se establecen son breves, pero no por ello menos importantes. Por ello en esta actividad se desarrollarán los diálogos de las escenas I y II (ver anexo IV).</p> <p><u>ENSAYO GENERAL (20 minutos)</u></p> <p>Se realizará el todo el espectáculo musical en el salón de actos, lugar de representación. Es importante tener en cuenta que para que el sonido de todas las interpretaciones de los alumnos esté compensado, se utilizarán diferentes micrófonos.</p>	
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las cualidades interpretativas. - Saber interpretar una partitura de manera rítmica y melódica, así como realizar interpretaciones vocales, instrumentales y corporales. - Planificar y desarrollar una representación escénica musical. 	
<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BLOQUE II: Géneros vocales. El musical. - BLOQUE II: Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. - BLOQUE III: Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra. 	
<p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <p>CL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE, CEC</p>	<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales: pizarra digital, partituras, carrillones, baquetas, flautas micrófonos, pandero,, atriles, audio de la canción y altavoces, material escolar. • Humanos: maestra de música y alumnos. • Espaciales: aula de música y salón de actos.
<p>DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO:</p> <p>El ensayo general se realizará en el salón de actos, donde será representada la obra.</p>	
<p>AGRUPAMIENTOS: grupo clase.</p>	

METODOLOGÍA:

La metodología será la misma que en las sesiones anteriores, caracterizándose por ser una metodología **activa** y **participativa**, para que el alumno se encuentre motivado en su proceso de aprendizaje.

EVALUACIÓN:

Evaluación final a través de rúbricas de objetivos (ver anexo VI) y rúbricas de interés, participación y respeto (ver anexo VIII).

ANEXO II-E: Representación final**REPRESENTACIÓN FINAL****DESCRIPCIÓN:**

Como he explicado en el apartado de la temporalización, la representación final tendrá una duración estimada de 15/20 minutos realizándose en el salón de actos del colegio. Al tratarse de 3 clases, sería oportuno que a cada una de ellas les fueran a ver diferentes grupos de alumnos de otros cursos, como puede ser el caso de los grupos de 5^ª A, 5^ª B y 5^ª C, así como las familias de los alumnos de sexto que pueden acudir a ver la representación.

Es importante tener en cuenta que si algún alumno, por el motivo que fuere, no pudiera realizar su representación, los alumnos de las otras 2 clases podrán sustituirlo.

El tiempo restante de la sesión se dedicará a hacer un coloquio donde los alumnos cuenten sus experiencias, emociones a la hora de trabajar y representar el musical. Una vez dedicado unos minutos a ello, se les pasará una tabla de evaluación del trabajo en equipo (ver anexo VIII) y una diana de coevaluación sobre los miembros del grupo (ver anexo IX), poniendo así punto final a esta propuesta.

ANEXO III: Partituras del musical.

ANEXO III-A: A Million Dreams

A Million Dreams

Arreglo realizado por Miriam López

1 A

Voz P. Barnum

Voz Charity

Coro

Flauta

Carrillón 1

Carrillón 2

5

Voz P. Bar.

Voz Ch.

Co

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

Detailed description: This is a musical score for the song 'A Million Dreams'. It is arranged for a vocal quartet and a band. The vocalists are labeled as Voz P. Barnum, Voz Charity, Voz P. Bar., and Voz Ch. The instruments include a Coro (Chorus), Flauta (Flute), Carrillón 1 (Carrillón 1), Carrillón 2 (Carrillón 2), and Fl. (Flute). The score is in 4/4 time and G major. The first system (measures 1-4) is marked with a circled 'A' and a '1'. The second system (measures 5-8) is marked with a '5'. The Carrillón 1 part features a rhythmic melody of eighth notes, while Carrillón 2 provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

9

Voz P.Bar. 
I close my eyes - and I can see - a world that's wait

Voz Ch. 

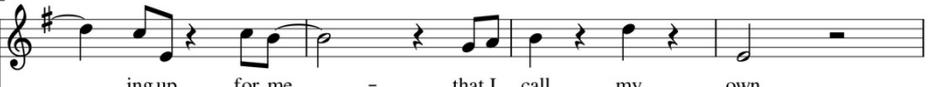
Co 

Fl. 

Carr 1. 

Carr 2. 

12

Voz P.Bar. 
ing up for me - that I call my own

Voz Ch. 

Co 

Fl. 

Carr 1. 

Carr 2. 

16 **B**

Voz P.Bar.  Through the dark through the door through where no

Voz Ch. 

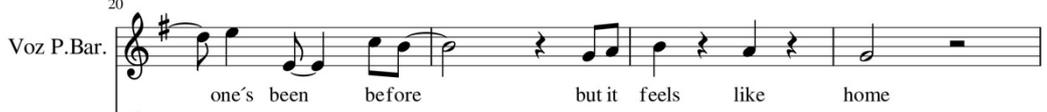
Co 

Fl. 

Carr 1. 

Carr 2. 

20

Voz P.Bar.  one's been before but it feels like home

Voz Ch. 

Co 

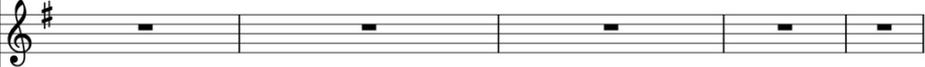
Fl. 

Carr 1. 

Carr 2. 

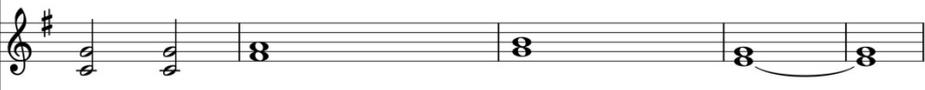
24

Voz P.Bar.  They can say they can say it all sounds crazy

Voz Ch. 

Co 

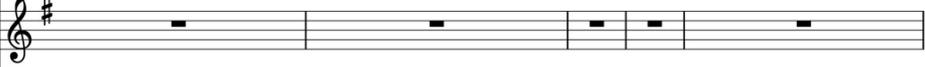
Fl. 

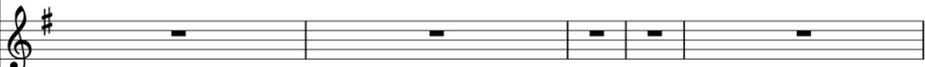
Carr 1. 

Carr 2. 

29

Voz P.Bar.  They can say they can say I've lost my - my mind I don't care I don't

Voz Ch. 

Co 

Fl. 

Carr 1. 

Carr 2. 

34

Voz P.Bar.

care socall me cra zy We can live in a world that we desing

Voz Ch.

Co

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

40 C

Voz P.Bar.

Ev 'rynight I lie inbed the bright est col ors fill my head A

Voz Ch.

Co

Ev 'rynight I lie inbed the bright est col ors fill my head A

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

53

Voz P.Bar.

Voz Ch.

Co

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

58

Voz P.Bar.

Voz Ch.

Co

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

63

Voz P.Bar. Share yourdreams withme Youmay beright youmay bewrong

Voz Ch. Share yourdreams withme Youmay beright youmay bewrong

Co Share yourdreams withme Youmay beright youmay bewrong

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

68

Voz P.Bar. but say that you'll bring me a long tothe world you see tothe

Voz Ch. but say that you'll bring me a long tothe world you see tothe

Co but say that you'll bring me a long tothe world you see tothe

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

73

Voz P.Bar. world I close my eyes to see I close my eyes to see 'Cause

Voz Ch. world I close my eyes to see I close my eyes to see 'Cause

Co world I close my eyes to see I close my eyes to see 'Cause

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

79

Voz P.Bar. ev ry night I lie in bed the bright est col ors fill my head A

Voz Ch. ev ry night I lie in bed the bright est col ors fill my head A

Co ev ry night I lie in bed the bright est col ors fill my head A

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

83

Voz P.Bar. mil liondreams are keep in me awake A mil liondreams a mil liondreams I

Voz Ch. mil liondreams are keep in me awake A mil liondreams a mil liondreams I

Co. mil liondreams are keep in me awake A mil liondreams a mil liondreams I

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

87

Voz P.Bar. think of what the world could be a vision of the one I see A

Voz Ch. think of what the world could be a vision of the one I see A

Co. think of what the world could be a vision of the one I see A

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

91

Voz P.Bar. mil liondreams is all it's gonnatake A mil liondreams for the

Voz Ch. mil liondreams is all it's gonnatake A mil liondreams for the

Co mil liondreams is all it's gonnatake A mil liondreams for the

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

96

Voz P.Bar. world we're gon na make forthe world we're gon na make

Voz Ch. world we're gon na make forthe world we're gon na make

Co world we're gon na make forthe world we're gon na make

Fl.

Carr 1.

Carr 2.

ANEXO III-B: Carrillón 1

Carrillón 1

A Million Dreams

Arreglo realizado por Miriam López

The musical score is written for a single treble clef in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-8) is marked with a circled 'A'. The second staff (measures 9-16) continues the melody. The third staff (measures 17-24) is marked with a circled 'B'. The fourth staff (measures 25-42) is marked with a circled 'C' and features a series of chords, some with a fermata. The fifth staff (measures 43-59) continues the chordal accompaniment. The sixth staff (measures 60-75) continues the chordal accompaniment. The seventh staff (measures 76-92) continues the chordal accompaniment. The eighth staff (measures 93-100) concludes the piece with a final chord and a double bar line.

ANEXO III-C: Carrillón 2

Carrillón 2

A Million Dreams

Arreglo realizado por Miriam López

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system starts at measure 1 and ends at measure 8, with a boxed 'A' above the first measure. The second system starts at measure 9 and ends at measure 17, with a boxed 'B' above the last measure. The third system starts at measure 18 and ends at measure 32, with a boxed '15' above the last measure. The fourth system starts at measure 40 and ends at measure 51, with a boxed 'C' above the first measure and the numbers '51' and '11' placed above the first and second measures respectively. The score concludes with a double bar line.

Voz P. Barnum

A Million Dreams

Arreglo realizado por Miriam López

1 **A** 8

I close my eyes and I can see - a world that's waiting up for me -

13 **B**

- that I call my own Through the dark through the door through where no

20

one's been before but it feels like home They can say they can

26

say it all sounds crazy They can say they can say I've lost my - my mind

33

I don't care I don't care so call me crazy We can live in a

38 **C**

world that we desire Every night I lie in bed the brightest colors fill my head A

44

million dreams are keeping in me awake I think of what the world

49

could be a vision of the one I see A million dreams is all it's gonna take

55

Oha million dreams for the world we're gonna make However big however small

60

let me be part of it all Share your dreams with me You may bright

67

you may be wrong but say that you'll bring me a long to the world you see

72

to the world I close my eyes to see I close my eyes to see 'Cause

79

every night I lie in bed the brightest colors fill my head A million dreams are kept

84

in me awake A million dreams a million dreams I think of what the world

88

could be a vision of the one I see A million dreams is all it's gonna take

94

A million dreams for the world we're gonna make for the

101

world we're gonna make

ANEXO III-E: Voz Charity

Voz Charity

A Million Dreams

Arreglo realizado por Miriam López

1 **A** 16 **B** 23 **C** 18

Howev er big howev er small let me be part of it all

62 Share your dreams with me You may be right you may be wrong

68 but say that you'll bring me along to the world you see to the world I close my

74 eyes to see I close my eyes to see 'Cause ev ry night I lie in bed the

81 bright est col ors fill my head A mil lion dreams are keep in me awake A

85 mil lion dreams a mil lion dreams I think of what the world coul be a

89 vi sion of the one I see A mil lion dreams is all it's gon na take A

95 mil lion dreams for the world we're gon na make for the

101 world we're gon na make

ANEXO III-F: Coro

Coro

A Million Dreams

Arreglo realizado por Miriam López

1 **A** 16 **B** 23 **C**

Ev'rynight I lie inbed the bright est colors fill my head A
 mil liondreams arekeep in' me awake I think of what the world
 couldbe a vision of theone I see A mil liondreams is all it's gon nake
 Oha mil liondreams forthe world we're gon namake Howev er big howev er small
 letmebe part of itall Share yourdreams withme Youmay bright
 youmay bewrong but say that you'll bring me a long tothe world you see
 tothe world I close my eyes tosee Iclose my eyes tosee 'Cause
 ev rynight I lie inbed the bright est colors fill my head A mil liondreams arekeep
 in' me awakeA mil liondreams a mil lion dreams I think of what the world
 couldbe a vi sion of theone I see A mil liondreams is all it's gon nake

94

A mil liondreams for the world we're gon namake forthe

101

world we're gon na make

ANEXO III-G: Flauta

Flauta

A Million Dreams

Arreglo realizado por Miriam López

1

A 16 **B** 8

32

C 63

The Greatest Show

Arreglo realizado por Miriam López

Voz P. Barnum

Coro

Chasquido de dedos

Palmada

Patada

Pandero

Whoa Whoa Whoa

6

Voz P. Bar.

Co.

Chas. ded.

Palm.

Pat.

Pand.

Ladies and gents this is the moment you've waited for You've been search

Whoa

8

Voz P.Bar.

 in' in the dark yoursweat soak in' through the floor Andbur

Co.

 Whoa

Chas. ded.

Palm.

Pat.

Pand

10

Voz P.Bar.

 ied in your bones there's an ache that you can't ig nore

Co.

Chas. ded.

Palm.

Pat.

Pand

11

Voz P.Bar. Tak in' your breath Steal in' your mind And all that was real is left behind Don't

Co.

Chas. ded.

Palm.

Pat.

Pand

13

Voz P.Bar. fight it it it's com in' for you run nin' at you

Co.

Chas. ded.

Palm.

Pat.

Pand

14

Voz P.Bar.  It's on ly this mo ment don't care what comes af ter

Co. 

Chas. ded. 

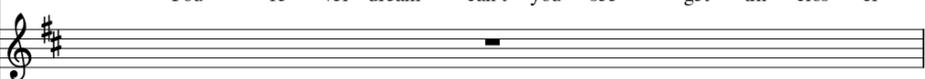
Palm. 

Pat. 

Pand. 

15

Voz P.Bar.  You fe ver dream can't you see get tin' clos er

Co. 

Chas. ded. 

Palm. 

Pat. 

Pand. 

16

Voz P.Bar.

Co.

Chas. ded.

Palm.

Pat.

Pand

17

Voz P.Bar.

Co.

Chas. ded.

Palm.

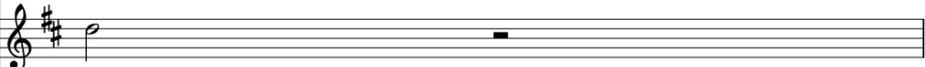
Pat.

Pand

18

Voz P.Bar. 

It's the preach er in the pul pit and your blind de vo tion

Co. 

Oh

Chas. ded. 

Palm. 

Pat. 

Pand 

19

Voz P.Bar. 

There's some thin' break in' at the brick of ev' ry wall that's shold in'

Co. 

Oh

Chas. ded. 

Palm. 

Pat. 

Pand 

20

Voz P.Bar. 
 all that you know So tell me do you wan na go

Co. 
 all that you know So tell me do you wan na go

Chas. ded. 
 Palm. 
 Pat. 
 Pand 

21

Voz P.Bar. 
 where it's cov ered in all the col ored lights?

Co. 
 where it's cov ered in all the col ored lights?

Chas. ded. 
 Palm. 
 Pat. 
 Pand 

22

Voz P.Bar.  Where the run aways are runnin' the night Im possi ble comes true It's takin' o

Co.  Where the run aways are runnin' the night Im possi ble comes true It's takin' o

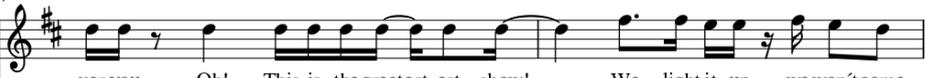
Chas. ded. 

Palm. 

Pat. 

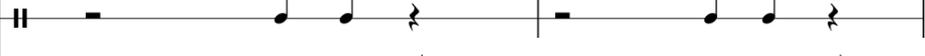
Pand 

24

Voz P.Bar.  ver you Oh! This is the greatest est show! We light it up we won't come

Co.  ver you Oh! This is the greatest est show! We light it up we won't come

Chas. ded. 

Palm. 

Pat. 

Pand 

26

Voz P.Bar. 

down And the sun can't stop us now Watchin' it come true it's takin' o'

Co. 

down And the sun can't stop us now Watchin' it come true it's takin' o'

Chas. ded. 

Palm. 

Pat. 

Pand 

28

Voz P.Bar. 

veryou Oh! This is the great est show! It's ev'rything you ev er want

Co. 

veryou Oh! This is the great est show! It's ev'rything you ev er want

Chas. ded. 

Palm. 

Pat. 

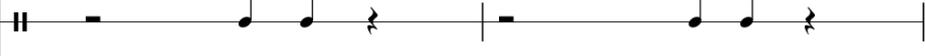
Pand 

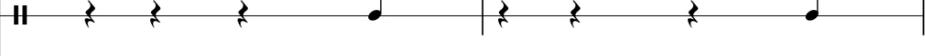
30

Voz P.Bar.  It's ev 'rything you ev er need And it's here right in front of you

Co.  It's ev 'rything you ev er need And it's here right in front of you

Chas. ded. 

Palm. 

Pat. 

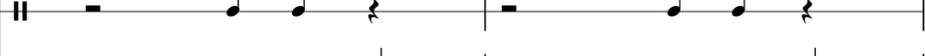
Pand 

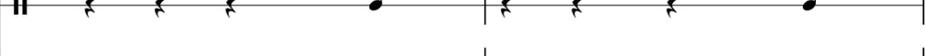
32

Voz P.Bar.  This is where you wan na be It's ev 'rything you ev er want

Co.  This is where you wan na be It's ev 'rything you ev er want

Chas. ded. 

Palm. 

Pat. 

Pand 

34

Voz P.Bar.

Co.

Chas. ded.

Palm.

Pat.

Pand

36

Voz P.Bar.

Co.

Chas. ded.

Palm.

Pat.

Pand

ANEXO III-I: Voz P. Barnum

Voz P. Barnum

The Greatest Show

Arreglo realizado por Miriam López

5
La dies and gents this is the moment you've wait ed for You've been search
8
in' in the dark your sweat soak in' through the floor And bur
10
ied in your bones there's an ache that you can't ignore Tak in' your breath Steal in' your mind And
12
all that was real is left be hind Don't fight it it it's com in' for you run nin' at you
14
It's on ly this moment don't care what comes af ter You fe ver dream can't you see get tin' closer
16
Just sur ren der 'cause you feel the feel in' tak in' o ver It's fire freedom it's flood in' o pen
18
It's the preach er in the pul pit and your blind de vo tion
19
There's some thin' break in' at the brick of ev' ry wall that's shold in'
20
all that you know So tell me do you wan na go where it's covered in all the colored lights?
22
Where the run a ways are run nin' the night Impos si ble comes true It's tak in' o

24

ver you Oh! This is the great est est show! We light it up we won't come

26

down And the sun can't stop us now Watchin' it come true it's takin' o

28

ver you Oh! This is the great est show! It's ev'ry thing you ev' er want

30

It's ev'ry thing you ev' er need And it's here right in front of you

32

This is where you wanna be It's ev'ry thing you ev' er want It's ev'ry thing you ev' er need

35

And it's here right in front of you This is where you wanna be

ANEXO III-J: Coro

Coro

The Greatest Show

Arreglo realizado por Miriam López

Whoa Whoa Whoa Whoa Whoa

10 7
Oh Oh Oh all that you know So tell me do you want to go

21
where it's covered in all the colored lights? Where the runaway are running at night

23
Impossible to come true It's taken over you Oh! This is the greatest show!

25
We light it up we won't come down And the sun can't stop us now

27
Watching it come true it's taken over you Oh! This is the greatest show!

29
It's everything you ever want It's everything you ever need

31
And it's here right in front of you This is where you want to be

33
It's everything you ever want It's everything you ever need

35
And it's here right in front of you This is where you want to be

29

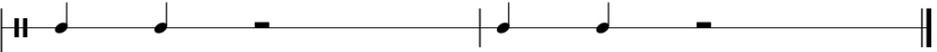
Chas. ded. || 

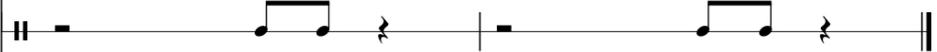
Palm. || 

Pat. || 

Pand || 

36

Chas. ded. || 

Palm. || 

Pat. || 

Pand || 



GUION DEL MUSICAL "EL GRAN SHOWMAN"

como aplicación en el aula

Realizado por: Miriam López Rodríguez

Trabajo Fin de Grado

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PERSONAJES

P.T. Barnum (niño)

Charity Barnum (niña)

P.T. Barnum (adulto)

Charity Barnum (adulta)

Phillip Carlyle

Anne Wheeler

Lettie Lutz

Jenny Lind

Hombre tatuado

Mujer tatuada

Hombre peludo

ESCENA I

Las luces están apagadas y cuando se encienden, comienza a sonar los primeros 20 segundos de la canción “A Million Dreams”.

P.T. BARNUM (niño y adulto), CHARITY BARNUM (niña y adulto) CORO, FLAUTAS Y CARRILLÓN (se van cambiando durante la canción).

Se encuentran en el escenario P.T. Barnum (niño) y Charity Barnum (niña). Los dos sentado de rodillas en el suelo y mirándose a los ojos. Al lado, una maleta y un conjunto de alumnos que tocarán el carrillón.

P.T. BARNUM (NIÑO): ¿Cómo has podido salir?

CHARITY BARNUM (NIÑA): Por la ventana. *(Pausa)* Mi padre me va a mandar interna a un colegio. No sé qué va a ser de mi futuro.

P.T. BARNUM (NIÑO): Yo sí.

Comienzan a interpretar la canción de A Million Dreams

La canción comienza dos grupos de carrillones: 1 grupo de 7 alumnos (carrillón 1) y 1 grupo de 8 alumnos (carrillón 2) quienes tocarán del compás 1 al 24. El niño que interpreta a P.T. BARNUM (niño) canta desde el compás 9 de la canción hasta el estribillo, compás 39. En ese momento cogen la maleta que está en el escenario y los dos salen de escena corriendo.

A continuación, aparece en escena P.T. BARNUM (adulto), del compás 40 al 59, y a partir de ese compás, continúa la canción junto con CHARITY BARNUM (adulto), del compás 60 hasta fin. Los 8 alumnos del carrillón 2 ahora interpretarán con la **flauta** la melodía de la canción desde el compás 25 al 39 y finalmente, del compás 40 hasta el final, cantarán en **coro** junto con la melodía principal.

ORGANIZACIÓN DE LOS ALUMNOS		
ESCENA I		
Personajes		Número de alumnos
P.T. Barnum (niño)	Alumno 1	1
P.T. Barnum (adulto)	Alumno 2	1
Charity Barnum (niña)	Alumno 3	1
Charity Barnum (adulto)	Alumno 4	1
Carrillón 1	Del alumno 5 al alumno 11	7
Carrillón 2*	Del alumno 12 al alumno 19	8
Flautas*	Del alumno 12 al alumno 19	8
Coro*	Del alumno 12 al alumno 19	8
Técnico sonido	Alumno 20	1
Técnico luces	Alumno 21	1
Telón	Alumno 22	1
		TOTAL: 22 alumnos

*NOTA: el conjunto de los 8 alumnos va realizando diferentes interpretaciones durante la canción, siendo siempre el mismo grupo de alumnos (en esta canción). *Ver Anexo I.*

La **duración** de la canción “Million Dreams” es de 2 minutos y 39 segundos.

Finalmente, todos los alumnos salen del escenario y se cierra el telón, para dar paso a la siguiente escena (Escena II).

ESCENA II

A continuación, se escucha una voz (previamente grabada) que dice: “Unos años más tarde...”

Los alumnos se encuentran dispersos por el escenario representando a los ciudadanos del pueblo, moviéndose de un lado para otro repartiendo folletos. Entre ellos están P.T. BARNUM (ADULTO), HOMBRE, LETTIE LUTZ, ANNE WHEELER, EL HOMBRE TATUADO, LA MUJER TATUADA y EL HOMBRE PELUDO.

HOMBRE: Busca un bicho raro, yo sé donde puede encontrar uno.

P.T. BARNUM (ADULTO): ¿De verdad?

El señor coge del brazo a Lettie Lutz (la mujer barbuda, quien se encuentra tarareando una melodía) y se la muestra a P.T. Barnum.

P.T. BARNUM (ADULTO): Es usted ¿no? *(Suenan risas de fondo)*

LETTIE LUTZ: Señor, le pido que se vaya.

P.T. BARNUM (ADULTO): Tiene usted un gran talento, bendita extraordinaria figura. Me atrevería a decir hermosa.

LETTIE LUTZ: Señor, le pido que me deje en paz.

P.T. BARNUM (ADULTO): *(Le da uno de los carteles del circo)* Verá como acaban entendiéndolo.

Ambos salen de escena y se cierra el telón.

ESCENA III

Se abre el telón y entran todos los alumnos al escenario para interpretar la canción final. Todos los alumnos se colocan en sus puestos.

Comienzan a interpretar la canción de *The Greatest Show*

Un alumno, quien interpretará a **P.T. Barnum (adulto)**, se encontrará en medio del escenario interpretando la canción, *Ver Anexo II*, detrás de él se encontrará el coro formado por 6 alumnos y a escasos metros de ellos se encontrarán los 5 alumnos que realizarán la coreografía. El resto de los alumnos realizarán la percusión corporal correspondiente con palmas, chasquido de dedos y pies. Dos alumnos irán marcando el tempo de la canción con el pandero.

En el minuto 2:03 de la canción, los bailarines irán saliendo del escenario progresivamente a la vez que el telón se va cerrando. El último que saldrá es P.T. Barnum.

ORGANIZACIÓN DE LOS ALUMNOS		
ESCENA IV		
Personajes		Número de alumnos
P.T. Barnum	Alumno 1	1
Coro	Del alumno 2 al alumno 7	6
Percusión corporal	Del alumno 8 al alumno 12	5
Coreografía	Del alumno 13 al alumno 17	5
Pandero	Alumno 18 y 19	2
Técnico sonido	Alumno 20	1
Técnico luces	Alumno 21	1
Telón	Alumno 22	1
		TOTAL: 22 alumnos

La **duración** de la presentación es de 2 minutos y 3 segundos.

Finalmente, todos los alumnos saldrán al escenario para saludar al público.

ANEXOS

ANEXO I: A Million Dreams

“A Million Dreams” – Michelle Williams

INTRO: 8 primeros compases – Carrillón

P.T. BARNUM (niño): I close my eyes and I can see

The world that's waiting up for me

That I call my own

Through the dark, through the door

Through where no one's been before

But it feels like home

P.T. BARNUM (niño)

+ FLAUTAS: They can say, they can say it all sounds crazy

They can say, they can say I've lost my mind

I don't care, I don't care, so call me crazy

We can live in a world that we design

P.T. BARNUM (adulto) 'Cause every night I lie in bed

+ CORO: The brightest colors fill my head

A million dreams are keeping me awake

I think of what the world could be

A vision of the one I see

A million dreams is all it's gonna take

A million dreams for the world we're gonna make

CHARITY BARNUM (adulto): However big, however small

Let me be part of it all

Share your dreams with me

You may be right, you may be wrong

But say that you'll bring me along

CHARITY BARNUM (adulto) To the world you see

+ CORO:

To the world I close my eyes to see

I close my eyes to see

Every night I lie in bed

The brightest colors fill my head

A million dreams are keeping me awake

A million dreams, a million dreams

I think of what the world could be

A vision of the one I see

A million dreams is all it's gonna take

A million dreams for the world we're gonna
make

For the world we're gonna make

ANEXO II: The Greatest Show

“The Greatest Show” – Joseph Trapanese

TODOS: Woah

Woah

Woah

Alumno 1: Ladies and gents, this is the moment you've waited for **TODOS:** (woah)

Alumno 1: Been searching in the dark, your sweat soaking through the floor

TODOS: (woah)

Alumno 1: And buried in your bones there's an ache that you can't ignore

Taking your breath, stealing your mind

And all that was real is left behind

Don't fight it, it's coming for you, running at ya

It's only this moment, don't care what comes after

Your fever dream, can't you see it getting closer

Just surrender 'cause you feel the feeling taking over

TODOS: It's fire, it's freedom, it's flooding open

It's a preacher in the pulpit and you'll find devotion

There's something breaking at the brick of every wall, it's holding

All that you know

So tell me do you wanna go?

Where it's covered in all the colored lights

Where the runaways are running the night

Impossible comes true, it's taking over you

Oh, this is the greatest show

TODOS: It's everything you ever want
It's everything you ever need
And it's here right in front of you
This is where you wanna be (this is where you wanna be)
It's everything you ever want
It's everything you ever need
And it's here right in front of you
This is where you wanna be
This is where you wanna be

REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Creative Producciones. (2020, abril 28). Falla dos de Maig - El Gran Showman. *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wKfYywTC4tU>
- Letras. (s. f.). Recuperado 28 de abril de 2020, de <https://www.lettras.com/the-greatest-showman/a-million-dreams/>
- Letras. (s. f.). Recuperado 28 de abril de 2020, de <https://www.lettras.com/the-greatest-showman/the-greatest-show/>

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Sing King. (2020, abril 28). The Greatest Showman - A Million Dreams (Karaoke Version). *YouTube*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=3f2X_gIJ_u4
- Sing King. (2020d, abril 28). The Greatest Showman - The Greatest Show (Karaoke Version). *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=35jPapexMjk>

ANEXO VI: Rúbrica objetivos específicos.

OBJETIVO	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Analizar e interpretar vocalmente obras musicales sencillas.	Interpreta correctamente el ritmo y el tono de la canción, además de realizar correctamente los intervalos melódicos.	Interpreta correctamente el ritmo y el tono de la canción, pero tiene dificultad en realizar los intervalos melódicos.	Interpreta el ritmo en la mayor parte de la canción, y tiene dificultad en realizar los intervalos melódicos.	Interpreta el ritmo en algunas partes de la canción de la canción, y tiene gran dificultad en realizar los intervalos melódicos.	No interpreta el ritmo en ninguna parte de la canción y no realiza los intervalos melódicos.
Interpretar canciones con la flauta dulce y/o carrillón.	Interioriza el pulso de la canción durante toda la obra y respeta la duración de las figuras musicales.	Interioriza el pulso de la canción durante gran parte de la obra y respeta la duración la mayoría de las figuras musicales.	Interioriza el pulso de la canción en algunas partes de la obra y respeta la duración de las figuras musicales.	Interioriza el pulso de la canción en algunas partes de la obra y respeta la duración de algunas de las figuras musicales.	No lleva el pulso en ningún momento de la canción y no tiene en cuenta la duración de las figuras.

Interpretar y leer partituras	Lee y decodifica el lenguaje musical con soltura llevándolo a cabo en su interpretación.	Lee y decodifica el lenguaje musical adecuadamente llevándolo a cabo en su interpretación.	Lee y decodifica el lenguaje musical, pero le cuesta ejecutarlo con el instrumento.	Le cuesta tanto decodificar el lenguaje música como ejecutarlo con el instrumento.	No decodifica el lenguaje musical y es incapaz de interpretar la partitura.
Realizar ejercicios de expresión corporal	Ajusta los movimientos corporales al ritmo de la canción e improvisa nuevos movimientos.	Ajusta los movimientos corporales al ritmo de la canción, pero no improvisa nuevos movimientos.	Ajusta los movimientos corporales al ritmo de la canción, pero únicamente por medio de imitación.	Tiene dificultades a la hora de ajustar los movimientos corporales al ritmo de la canción.	Tiene una completa descoordinación a la hora de ajustar los movimientos corporales al ritmo de la canción.

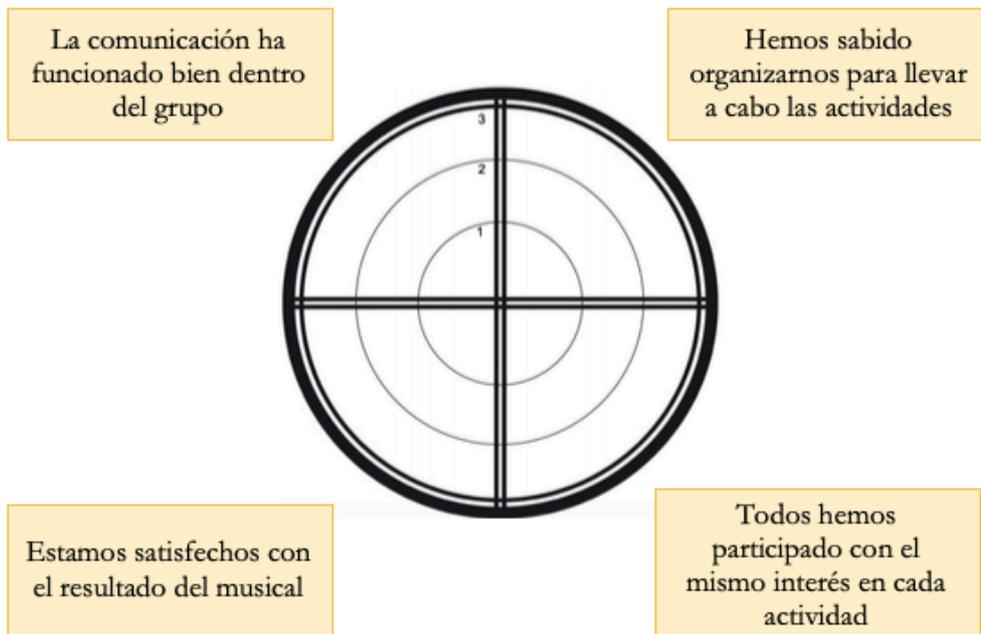
ANEXO VII: Rúbrica de interés, participación y respeto.

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular
Interés por aprender: Interés del alumno por su proceso de enseñanza-aprendizaje.	Muestra interés por aprender y pregunta sin problemas cuando no entiende algo.	Casi siempre muestra interés por aprender y suele preguntar cuando algo no lo entiende.	Su interés por aprender varía de unas áreas a otras y le cuesta preguntar cuando algo no entiende.	No muestra interés por aprender y no pregunta cuando algo no entiende.
Participación: Participación en el trabajo del aula.	Participa activamente en todas las actividades, proporcionando ideas, soluciones y comentarios con fundamento.	Participa activamente en muchas de las actividades proporcionando ideas, soluciones o comentarios, la mayoría de las veces concretos y claros.	Participa en algunas de las actividades cuando se le pregunta.	No participa en las actividades del grupo/clase y no proporciona ideas, soluciones o comentarios, ni de forma voluntaria ni cuando se le pregunta.
Respeto: Demuestra respeto a interés hacia las discusiones y el trabajo en clase.	Siempre muestra atención e interés en la clase de forma activa, escucha con respeto, hace las actividades y realiza preguntas.	Con frecuencias muestra interés en la clase de forma activa, hace las actividades y escucha con respeto.	Generalmente muestra interés a las explicaciones en clase. Su forma de estar es atenta. Alguna vez hay que llamarle la atención no está haciendo las actividades.	Muestra muy poco interés en la clase. Su forma de estar es, en general pasiva o disruptiva.

ANEXO VIII: Evaluación del trabajo en equipo.

EVALUACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO			
¿Cómo funciona nuestro trabajo en equipo?	Necesita mejorar	Bien	Muy bien
1. ¿Hemos aprendido todos de todos?			
2. ¿Hemos utilizado el tiempo correctamente?			
3. ¿Hemos realizado las actividades a tiempo?			
4. ¿Nos hemos ayudado entre nosotros?			
5. ¿Hemos conseguido nuestros objetivos grupales?			
6. ¿Nos hemos respetado y valorado entre nosotros?			
7. ¿Ha ejercido cada uno su papel correctamente?			
8. ¿Qué aspectos hemos hecho bien?			
9. ¿Qué aspectos podemos mejorar?			
10. ¿Qué ha sido lo mejor de trabajar en equipo?			

ANEXO IX: Diana de coevaluación sobre los miembros del grupo.



ANEXO X: Rúbrica práctica docente.

Valoración	Se cumple el criterio	Se cumple el criterio parcialmente	No se cumple el criterio
Se han alcanzado todos los objetivos establecidos en la propuesta.			
Se han trabajado todos los contenidos establecidos en la propuesta.			
Los principios metodológicos se han adaptado a la realidad educativa.			
Se han desarrollado las competencias establecidas.			
Los temas transversales se han trabajado de manera globalizada.			

Las actividades han desarrollado los objetivos establecidos.			
Los recursos utilizados han sido los adecuados para cada actividad.			
La planificación se ha ajustado a los tiempos y al nivel de los alumnos.			
Los instrumentos de evaluación representan los objetivos y contenidos trabajados en la propuesta.			

