



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
CAMPUS MIGUEL DELIBES DE VALLADOLID

Grado en Educación Primaria

TRABAJO DE FIN DE GRADO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN UN NIÑO CON DISLALIAS Y TDAH

Autora: Raquel López Herrero

Tutora académica: Marta Álvarez Cañizo

RESUMEN

El presente trabajo pretende poner de manifiesto la importancia que tiene la dislalia y el TDAH en las aulas de Educación Primaria, mediante una propuesta de intervención. Para ello, se ha revisado fuentes bibliográficas con el fin de conceptualizar las ideas clave en torno al concepto de dislalia y sus tipos, resaltando la dislalia funcional y los errores que presentan. Además, se ha indagado sobre el concepto de TDAH y sus causas, junto con los tipos y las características que manifiestan. Asimismo, se expondrán unas estrategias, las cuales están basadas en las características del TDAH para de esta forma adaptar la intervención en dislalias. Finalmente, se desarrollará una propuesta de intervención dirigida a un alumno de 2º de Educación Primaria con TDAH, que presenta dificultades a la hora de articular y producir los fonemas /s/ y /r/. Dicha propuesta consta de cinco sesiones por cada fonema, con actividades lúdicas y motivadoras mediante el tratamiento indirecto y directo, con el fin de articular de forma correcta los fonemas alterados y estimular el lenguaje espontáneo.

PALABRAS CLAVE

Dislalia funcional, TDAH, intervención, fonemas, lenguaje y Educación Primaria.

ABSTRACT

This paper aims to highlight the importance of dyslalia and ADHD in primary education classrooms, through a proposal for intervention. For this purpose, we have reviewed bibliographic sources in order to conceptualize the key ideas around the concept of dyslalia and its types, highlighting functional dyslalia and the errors they present. In addition, we have investigated the concept of ADHD and its causes, along with the types and characteristics they manifest. Likewise, some strategies will be presented, which are based on the characteristics of ADHD in order to adapt the intervention in dyslalia. Finally, a proposal of intervention will be developed for a 2nd grade Primary Education student with ADHD, who presents difficulties in articulating and producing the phonemes /s/ and /r/. This proposal consists of five sessions for each phoneme, with playful and motivating activities through indirect and direct treatment, in order to correctly articulate the altered phonemes and stimulate spontaneous language.

KEY - WORDS

Functional dyslalia, ADHD, intervention, phonemes, language and primary education

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	2
3. OBJETIVOS	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1. DISLALIA	6
a) Concepto.....	6
b) Clasificación	8
4.2. TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH).....	11
a) Concepto.....	11
b) Etiología	13
c) Características	14
d) Implicaciones para la intervención de la dislalia	16
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
5.2. DESCRIPCIÓN DEL CASO.....	22
5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA.....	23
5.3. TEMPORALIZACIÓN	25
5.4. SESIONES	26
5.5. EVALUACIÓN.....	66
6. CONCLUSIONES	68
7. BIBLIOGRAFÍA	71
8. APÉNDICES	75
APÉNDICE 1: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “EL MONSTRUO DE LAS BOLAS”	75
APÉNDICE 2: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “BOB ESPONJA”	75
APÉNDICE 3: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “DINOSAURIO POMPERO”	76
APÉNDICE 4: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “TOC TOC ¿QUIÉN ES?”	77
APÉNDICE 5: ACTIVIDAD 4 DE ARTICULACIÓN: ONOMATOPEYAS	77
APÉNDICE 6: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “GIRASOLES”.....	78
APÉNDICE 7: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “DADO DE LAS PRAXIAS” ..	78
APÉNDICES 8: ACTIVIDAD 4 DE AFIANZAMIENTO DEL FONEMA: “DIBUJOS EN EL SUELO”	79
APÉNDICE 9: ACTIVIDAD 5 DE ATENCIÓN: “MEMORY”	80
APÉNDICE 10: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “CARRERA DE POMPONES” ..	81

APÉNDICE 11: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “PIRULETAS DE PRAXIAS”	81
APÉNDICE 12: ACTIVIDAD 4 DE AFIANZAMIENTO DEL FONEMA: “ATRAPA LA PALABRA”	82
ACTIVIDAD 13 DE ATENCIÓN: “DE OCA A OCA Y TIRO PORQUE ME TOCA”	82
APÉNDICE 14: ACTIVIDAD 1 DE RESPIRACIÓN: “LOS MINIONS”	83
APÉNDICE 15: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “EL ELEFANTE Y LA SERPIENTE”	83
APÉNDICE 16: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “LA OCA DE LAS PRAXIAS”	84
APÉNDICE 17: ACTIVIDAD 4 DE AFIANZAMIENTO DEL FONEMA: “ADIVINANZAS”	84
APÉNDICE 18: ACTIVIDAD 5 DE ATENCIÓN: “CAZAMOS MOSCAS”	85
APÉNDICE 19: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “CARRERA DE ORUGAS”	86
APÉNDICE 20: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “LA RANA DE LAS PRAXIAS”	86
APÉNDICE 21: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “PINTA PELOS”	87
APÉNDICE 22: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “SIGUE EL CAMINO”	87
APÉNDICE 23: ACTIVIDAD 3 DE ARTICULACIÓN: “ONOMATOPEYAS”	88
APÉNDICE 24: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “LA RULETA DE LAS PRAXIAS”	89
APÉNDICE 25: ACTIVIDAD 4 DE AFIANZAMIENTO DEL FONEMA: “PULGARES”	89
APÉNDICE 26: ACTIVIDAD 5 DE ATENCIÓN: “BINGO DE LA R”	90
APÉNDICE 27: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “SALTA BOLAS”	90
APÉNDICE 28: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “MI BOCA”	91
APÉNDICE 29: ACTIVIDAD 4 DE AFIANZAMIENTO DEL FONEMA: “LA RULETA DE LOS FONEMAS”	92
APÉNDICE 30: ACTIVIDAD 5 DE ATENCIÓN: “LINCE”	93
APÉNDICE 31: ACTIVIDAD 1 DE RESPIRACIÓN: “¿QUÉ HACEN?”	94
APÉNDICE 32: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “BALONCESTO”	95
APÉNDICE 33: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “LA OCA DE LAS PRAXIAS”	95
APÉNDICE 34: ACTIVIDAD 4 DE AFIANZAMIENTO DEL FONEMA: “ADIVINANZAS”	96
APÉNDICE 35: ACTIVIDAD 5 DE ATENCIÓN: “VEO, VEO”	96

APÉNDICE 36: CUADERNO DE REGISTRO	98
APÉNDICE 37: HOJA DE SEGUIMIENTO CON LA FAMILIA	98
APÉNDICE 38: RÚBRICA DEL FONEMA /s/ y /r/	99

1. INTRODUCCIÓN

El tema elegido para la elaboración del Trabajo Fin de Grado (TFG) ha sido una propuesta de intervención para un alumno de 2º de Educación Primaria con TDAH, que presenta dificultades a la hora de articular y producir los fonemas /s/ y /r/ vibrante simple y múltiple. El motivo por el que he elegido este tema, dado que considero que es uno de los diagnósticos más comunes en el aula y se detectan desde edades tempranas, es la importancia que tiene intervenir estas dificultades, las cuales se pueden corregir si se lleva a cabo una intervención temprana.

El trabajo se ha diseñado a partir de la lectura de varios artículos y libros sobre el tema y una organización de la información recogida sobre la dislalia y el TDAH. El cual está distribuido en cinco partes: justificación, objetivos, fundamentación teórica, propuesta de intervención y conclusiones.

En la primera parte se justifica la importancia de intervenir en las dislalias teniendo en cuenta las características del TDAH y la relación de la propuesta de intervención en cuanto a las competencias que se deben de adquirir en el Grado de Educación Primaria.

En la segunda parte se define el objetivo general y los objetivos específicos que se lograrán con el presente trabajo.

En la tercera parte se expone la fundamentación teórica, la cual está compuesta por el concepto de dislalia, la clasificación de las dislalias según la causa, el concepto de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), su etiología, sus características, y por último las implicaciones que tiene las características del TDAH en la intervención de las dislalias.

En la cuarta parte, en base a un caso concreto de dislalia funcional y TDAH se presentan las características de la propuesta de intervención: la descripción del caso, la justificación de la metodología, las sesiones y actividades realizadas junto con la temporalización y la evaluación, que se precisan para realizar dicha propuesta.

En la quinta y última parte se muestran las conclusiones que se han obtenido llevando a cabo la realización del presente trabajo. Por último, en el apartado de “Referencias”, se

incluyen todas aquellas que he utilizado para realizar dicho trabajo, así como un listado de “apéndices”, donde aparece el material complementario.

2. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado está destinado a la realización de una propuesta de intervención para la dislalia funcional en un niño que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y dificultades para articular y producir los fonemas /s/ y /r/ vibrante simple y múltiple.

He optado por escoger este tema por la relevancia que tiene el lenguaje en nuestras vidas, ya que, es una herramienta muy importante para socializar e interactuar con los demás, es la vía principal de comunicación entre los seres humanos para relacionarse en diferentes contextos. Según Castañeda (1999) defiende que “la estimulación lingüística y el tratamiento correctivo de los defectos del habla durante los primeros 4 años de vida del niño, son cruciales y decisivos para la adquisición y desarrollo normal del lenguaje, del mismo modo que también lo es para el desarrollo de la inteligencia y la capacidad para pensar”. Por esta razón las personas más cercanas al niño deben utilizar esta etapa para estimularlo y ayudarlo a que aprenda articular bien los fonemas y las palabras ya que pasado ese tiempo resultaría difícil.

En este trabajo se aborda uno de los trastornos del habla más comunes en los niños, que se conoce como dislalia, es conceptualizada por Gallego (2000) entiende como dislalia “el trastorno de la articulación por función incorrecta de los órganos periféricos del habla sin que haya lesiones o malformaciones de los mismos”. La elección de este trastorno ha sido por la cantidad de casos que se pueden encontrar en las aulas con este diagnóstico. Es un tema que suele ser fácil de detectarlo ya que no es un trastorno grave, pero la intervención es más complicada, ya que, requiere una actuación más temprana en el aula, si esta no se llevará a cabo puede traer consecuencias negativas como problemas de comportamiento al no poder comunicarse con los demás, inseguridades en sí mismo, en el equilibrio emocional y en el desarrollo intelectual, para evitar eso debemos corregir estos problemas lo antes posible.

Asimismo, conforme afirman Vaquerizo, Estévez y Pozo (2005), si los errores que provoca este trastorno no se controlan pueden tener dificultades en el aprendizaje, en concreto en la lectura y la escritura. Una posible relación entre los trastornos del lenguaje y el TDAH es que tienen con más frecuencia dificultades en la producción del habla con problemas en la articulación que pueden llegar a tener un habla inteligible. Así pues, los niños que presentan este tipo de trastorno poseen dificultades a la hora de hacer la correspondencia grafema-fonema y en la sintaxis. Debido a esto no producen el fonema correcto y pueden llegar a suprimir o añadir letras al pronunciar la palabra, e incluso a la hora de leer y de escribir. Todo esto puede desencadenar que se produzca un problema intelectual y de aprendizaje.

Según Perelló (1990) defiende que los niños que presentan dislalias se muestran intranquilos, distraídos, desinteresados y tímidos, lo que puede afectar a la personalidad y provocar un bajo rendimiento escolar en él. Las ideas presentadas por este autor sobre las características que presenta un niño con dislalias pueden resultar semejantes a las que presenta un niño con TDAH.

Esta gran inquietud por el tema es porque este trastorno es cada vez más frecuente dentro de las aulas y por ello, considero de vital importancia la formación del profesorado. Como Moreno, Suárez y Martínez (2003), citado por Álvarez y Zambrano (2017), afirman que “los trastornos de la articulación son el grupo de alteraciones del lenguaje oral más comunes en el entorno escolar”. De manera que el contexto escolar ayuda a identificar o reconocer alteraciones articulatorias a través de los docentes. Los maestros deben de estar capacitados para ofrecer una solución adecuada a las necesidades que presenten cada alumno, con la finalidad de disminuir o corregir las dificultades en su aprendizaje, servirá para ayudar a estos alumnos a mejorar las interacciones con los demás, además de que tengan un habla inteligible y un nivel de autoestima alto.

El presente trabajo posibilita la elaboración de una propuesta de intervención educativa adaptada a las necesidades del alumno. La finalidad de este programa de intervención será la recuperación de estos fonemas, tanto en su forma aislada como en su lenguaje espontáneo. La siguiente propuesta de intervención estará planteada en dos partes, una intervención indirecta y otra directa.

Podrían conseguirse mediante la elaboración y aplicación del TFG propuesto las siguientes competencias:

En cuanto a la competencia general,

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

Con el presente trabajo utilizaré y aplicaré los conocimientos adquiridos en el Grado de Educación Primaria y de la mención de Audición y Lenguaje, de forma práctica en las diferentes situaciones educativas experimentadas y planteadas durante la formación como docente. Así pues, plantearé una propuesta de intervención sobre un alumno con dislalias y TDAH adaptando las actividades a sus necesidades educativas especiales. Haré uso de los conocimientos obtenidos durante mi formación como docente para solventar las posibles diferentes situaciones problemáticas. Todo ello llevándolo a cabo en colaboración y coordinación con el personal docente y no docente para establecer un buen clima de trabajo.

Respecto a las competencias específicas, me gustaría destacar aquellas que podrían conseguirse mediante la elaboración y aplicación del TFG propuesto:

1. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
2. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
3. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

Mediante el desarrollo de este trabajo y la puesta en práctica de este, me gustaría concienciar sobre la importancia de intervenir en niños que presenten dislalias, relacionando la teoría con la práctica, aplicando los conocimientos adquiridos y mostrando diferentes estrategias y actividades para trabajar con niños que presenten este trastorno, actuando y reflexionando sobre la propia práctica para innovar e introducir mejoras de esta. Además, podrá demostrar mi capacidad de valorarlas críticamente. Por último, tener la capacidad para poner en práctica las diferentes estrategias y habilidades sociales, para favorecer un ambiente que posibilite la enseñanza y la relación entre los demás.

3. OBJETIVOS

El siguiente TFG tiene como objetivo principal realizar una propuesta de intervención para trabajar la dislalia funcional, destinada a un alumno con TDAH que presenta problemas para articular y producir los fonemas /s/ y /r/ vibrante simple y múltiple.

Objetivo General:

- Diseñar una propuesta de intervención adaptada a un alumno con dislalia funcional que además presenta TDAH.

Objetivos Específicos:

- Profundizar y ampliar el conocimiento del trastorno del habla, las dislalias, y TDAH.

- Desarrollar una propuesta de intervención para mejorar la articulación de fonemas a través de actividades lúdicas, logrando la participación activa del alumnado en las actividades planeadas.
- Aprender a identificar el tipo de dislalia que presenten los alumnos.
- Analizar y evaluar los resultados obtenidos durante la aplicación de la propuesta.
- Aplicar los conocimientos adquiridos para diseñar la propuesta de intervención adaptada a las necesidades del alumno.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. DISLALIA

a) Concepto

El concepto de dislalia no ha existido desde siempre. Los trastornos de la pronunciación durante mucho tiempo se conocían con el nombre de “dislalia”. En los años 30 del siglo XIX, el suizo Schuller empezó a utilizar el término de dislalia para diferenciarlo de otra alteración llamada “alalia” cuyo significado fue concebido como “sin lenguaje”. Más adelante, tras los estudios realizados por numerosos autores hasta día de hoy han hecho posible el significado que tiene. (Regal, 1999)

Este término proviene del griego “dis” significa “dificultad” y “lalia” “hablar” es la dificultad para el habla. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2019) define el concepto de dislalia como “trastorno del habla originado en el sistema nervioso”. Este término ha sido estudiado y analizado por diferentes autores, los cuales han dado diferentes definiciones y con la escueta definición que he encontrado en la RAE, me ha llevado a buscar las siguientes definiciones.

Por un lado, Segre (1973), citado por Regal (1999), afirma que “son trastornos de la articulación de la palabra, debida a las alteraciones de los órganos periféricos que la producen sin daño neurológico”.

Asimismo, Pascual (1984) plantea que es “un trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos, o por la sustitución

de éstos por otros de forma impropia. Se trata pues de una incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas”.

Respecto al concepto de dislalia, al igual que los dos autores mencionados anteriormente según Perelló (1995), define que “es un trastorno de la articulación, por función incorrecta de los órganos periféricos del habla, sin que haya lesiones o malformaciones de los mismos”.

De acuerdo con, define la dislalia Regal (1999), como “el trastorno del habla más difundido entre los escolares, tanto en educación especial como de educación primaria, lo constituyen las alteraciones en la pronunciación”.

Por otro lado, Peña Casanova (2001), hace referencia al concepto de dislalia como “trastorno en la producción fonológica, generalmente por dificultad en el aprendizaje de los rasgos distintivos de los fonemas. Pueden aparecer aisladas o forma parte de la clínica de los retardos evolutivos del habla”.

Por último, como podemos observar en los autores mencionados anteriormente las definiciones son muy semejantes, sin embargo, en líneas temporales más recientes Aguado (2013), sostiene que “es una alteración específica y persistente de uno o varios sonidos (distorsión, sustitución, omisión) y ausencia de influencias en y de otros sonidos adyacentes o cercanos”.

A modo de conclusión, tras la lectura de las diferentes definiciones de los autores, se puede interpretar que la dislalia es un trastorno del habla el cual conlleva una dificultad en la articulación de los fonemas por alteraciones en los órganos periféricos sin lesiones o malformaciones de ellos. A consecuencia de este trastorno el sujeto presenta incapacidad para pronunciar de forma correcta ciertos fonema o grupos de fonemas, o bien por ausencia o alteración de algunos sonidos por otros, o por sustitución de estos. Además, puede afectar tanto a vocales como consonantes, a un fonema o a varios a la vez.

Este tipo de trastorno tiene un pronóstico favorable, pero si el problema se extiende a numerosos fonemas puede llegar a tener un habla ininteligible. Por lo tanto, si no se interviene de manera temprana puede llegar a tener consecuencias negativas. Asimismo, la dislalia es uno de los trastornos más frecuentes en los centros educativos, exactamente en educación infantil y primeros cursos de educación primaria.

b) Clasificación

Dentro de las diferentes clasificaciones de dislalias, considero que la presentada por Pascual (1984) abarca de forma más amplia el contenido sobre este trastorno y la cual se ajusta más a mi opinión. Además, esta clasificación es generalmente la más defendida por otros autores. El criterio de clasificación por el cual se rige este autor es la causa de la dislalia, así señala la existencia de la dislalia evolutiva, funcional, audiógena y orgánica

1. Dislalia evolutiva

Es la fase que tiene lugar en el desarrollo del lenguaje infantil en la que el niño no está capacitado para imitar las palabras que escucha y de construir los estereotipos acústicos articulatorios correctos. A consecuencia de esto repite las palabras de forma incorrecta desde una perspectiva fonética. Debido a producirse una articulación defectuosa esto puede ser causa de que aparezcan los primeros síntomas de la dislalia. Además, esta dislalia desaparece hacia los cuatro años, pero si persisten más allá de esta edad se puede considerar patología.

Este tipo de dislalia no requiere un tratamiento directo, ya que, es una fase que experimentan todos los sujetos. Sin embargo, es necesario que el niño tenga un comportamiento adecuado que contribuya a su maduración para prevenir los posibles problemas futuros. En ciertos padres genera un grado de angustia al pensar que se trata de un retraso en el lenguaje.

2. Dislalia funcional

Es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje debido a un mal funcionamiento de los órganos articulatorios, sin que existan trastornos orgánicos en el niño, puesto que es solo una capacidad funcional. Este tipo de dislalia puede afectar a cualquier fonema, sin embargo, lo más común es la sustitución, omisión inserción o distorsión de los fonemas /r/, /k/, /l/, /s/, /z/, /ch/.

Por otro lado, dentro de la dislalia funcional según Alonso (2011) distingue entre dos tipos de trastornos que se incluyen dentro de este tipo de dislalia, los cuales diferencia por las siguientes características de cada uno.

- a) Trastornos fonéticos: son alteraciones de la producción. La dificultad está centrada en el aspecto motriz articulatorio, de manera que no hay confusiones en la percepción y discriminación auditiva. Son niños con errores estables, es decir, que cometen siempre el mismo error cuando emiten el sonido o sonidos problemáticos.
- b) Trastornos fonológicos: son alteraciones que se produce a nivel perceptivo y organizativo, es decir, en los procesos de discriminación auditiva, afectando a los mecanismos de conceptualización de los sonidos y a la relación entre significante y significado

Los errores en los fonemas afectados se añade la terminación tismoll o cismoll. Por ejemplo, la articulación incorrecta de la /s/ se denomina sigmatismo, la de la /d/ delatamiento, la de la /r/ rotacismo, etc. En caso de que un fonema es sustituido por otro se añade parall, como el pararrotacismo. Además, esta dislalia persiste más allá de los cuatro años y es necesario la intervención de un especialista para que su pronóstico sea favorable.

Dentro de esta dislalia los principales errores de articulación que podemos encontrar son los presentados según la clasificación de Pascual (1984) y Gallego (2000). Pero este último, añade otro error de articulación, la cual señalaremos a continuación. Como consecuencia de este trastorno aquellos niños que presenten dañada la producción oral pueden conllevar a tener un habla ininteligible cuando tienen afectados numerosos fonemas.

A) Sustitución

La sustitución consiste en un error de articulación en el cual un sonido es cambiado por otro. Se produce cuando el niño no sabe articular de forma correcta un fonema, de manera que articula otro que es semejante al anterior ya que le resulta más fácil de producir para él. Generalmente, el error se puede dar por una incorrecta discriminación auditiva de manera que el niño capta el fonema como él lo ha emitido.

B) Distorsión

La distorsión es un error de articulación que consiste en la falta de claridad de un sonido. Se produce cuando el niño articula un sonido de manera deformada o incorrecta, pero sin sustituirlo por el fonema correcto, es decir, intenta producir el sonido de la forma

más parecida a cómo suena realmente, pero no llega a hacerlo. Esto es debido a una incorrecta posición de los órganos articulatorios.

C) Omisión

La omisión es un error articulatorio que consiste en omitir un fonema o sílaba de la palabra. Se produce cuando el niño no articula los fonemas que no sabe pronunciar sin llegar a sustituirlo por otro, de manera que produce la omisión de este realizando un alargamiento de la vocal anterior o un silencio. Asimismo, se puede dar la omisión de consonantes, de sílabas o de sílabas dobles donde el niño no es capaz de articular dos consonantes seguidas y omite una de ellas.

D) Inserción

La inserción también llamado adición es un error articulatorio que consiste en introducir un sonido que no corresponde dentro de la palabra. Se produce cuando el niño añade un fonema que le sirve de refuerzo para la articulación de la palabra. Este tipo de error suele presentarse en las sílabas trabadas.

E) Inversión

Dentro de esta clasificación Gallego (2000) añade esta categoría, la cual consiste en el cambio de orden de un sonido o una sílaba. Se produce cuando el niño a la hora de articular un sonido de la palabra lo cambia de orden.

Para concluir, los niños que presentan este tipo de errores comentados anteriormente, los cuales conllevan una dificultad a la hora de articular correctamente una palabra. Asimismo, los errores más habituales en las dislalias funcionales son el de sustitución y distorsión. Como consecuencia de este trastorno, la comunicación y la forma de expresarse puede verse afectada siendo incomprensible o ininteligible.

3. Dislalia audiógena

Este tipo de dislalia está originada por una deficiencia auditiva, el niño que no oye nada, no hablará de manera espontánea y el niño que oye de forma incorrecta, hablará con defectos. Son alteraciones en el habla producidas por una audición defectuosa. Por lo que

el niño tendrá una dificultad en reconocer y reproducir los sonidos que sean semejantes ya que carece de la capacidad de diferenciación auditiva.

Además, presentan alteraciones en la voz y en el ritmo de la cadencia del habla. Para detectar una dislalia audiógena debe intervenir un especialista para saber su diagnóstico sobre la intensidad de la pérdida auditiva y si fuese necesario el uso de audífonos y comenzar un tratamiento de lectura de labios.

4. Dislalia orgánica

Son trastornos de la articulación debido a alteraciones orgánicas, como pueden ser por lesiones en el sistema nervioso central o periférico que afectan al lenguaje, cuyo término se denomina disartrias y cuando afecta a los órganos del habla por malformaciones anatómicas se denominan disglosias.

El origen de la disartria puede ser diverso y se puede dar con el nacimiento o a causa de una enfermedad o accidente por una lesión cerebral. Su rehabilitación está relacionada con la severidad de la lesión producida.

La disglosia incluye malformaciones o anomalías anatómicas de los órganos del lenguaje debido a un defecto de pronunciación. Estas alteraciones pueden localizarse en los labios, lengua, paladar óseo o blando, maxilares, fosas nasales y dientes. Dependiendo del órgano afectado se clasifican en disglosias labiales, linguales, palatinas, dentales y nasales.

4.2. TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH)

a) Concepto

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) ha sido definido a lo largo de la historia por diversos autores, entre los cuales destaco las siguientes:

Respecto al concepto de TDAH Según Barkley (1990) y Faraone (2002) citado por Fernández, Piñón y Vázquez (2017) afirman que “es considerado un trastorno del neurodesarrollo, con base genética y elevada heredabilidad, en el que se hallan implicados

diversos factores neuropsicológicos, que provocan en el niño alteraciones de la atención, impulsividad y sobreactividad motora”.

A su vez autores como Vera, Ruano y Ramírez (2007) definen que el TDAH “es una entidad psicopatológica que se caracteriza por un patrón persistente de desatención y/o hiperactividad que se consideran inapropiadas para la edad de desarrollo. Este patrón de comportamiento debe estar presente antes de los siete años de edad, manifestarse por un espacio de tiempo no inferior a 6 meses, y presentarse por lo menos en dos ámbitos distintos”. Además, se considera uno de los desórdenes del comportamiento más comunes de la infancia.

De acuerdo con Pascual (2008) el TDAH es una combinación de estos tres factores: disminución de la atención, impulsividad e hiperactividad. Sin embargo, este considera que es más que un trastorno, el cual se denominaría “Síndrome de Déficit de Atención e Hipoactividad” (SDAHA).

Por otro lado, defiende Martínez (2010) que el TDAH es un problema psiquiátrico más habitual en la infancia y la adolescencia. Este trastorno se da en niños con dificultades para concentrarse de manera que ocasiona problemas en el aprendizaje y esto conlleva a que su comportamiento en el aula sea inadecuado y se muestren inmaduros para su edad de forma persistente.

Por último, hace referencia al concepto de TDAH Quintero y Castaño (2014) como “un trastorno del neurodesarrollo caracterizado por un patrón de comportamiento y de funcionamiento cognitivo, que puede evolucionar en el tiempo y que es susceptible de provocar dificultades en el funcionamiento cognitivo, educacional y/o laboral”.

Como conclusión de las diferentes definiciones el TDAH podemos afirmar que el TDAH es un trastorno muy común en la infancia y puede prolongarse hasta la edad adulta. Asimismo, tiene repercusiones sobre el niño a nivel académico y dificultades en la capacidad que tiene el niño para relacionarse con su entorno. También, dentro del proceso de aprendizaje es un papel importante trabajar la inteligencia emocional con los alumnos, ya que, las posibles reacciones negativas de los docentes pueden suponer consecuencias desfavorables como un bajo autoestima.

b) Etiología

En cuanto a la etiología del TDAH hago uso del modelo presentado por Martínez (2010) para analizar las posibles causas que origina este trastorno, el cual las clasifica en tres grupos:

1. Causas biológicas

- a. Factores hereditarios:** Anteriormente no había recursos para identificar si eran hiperactivos por lo que es complicado saber si este trastorno se transmite de padres a hijos. Pero que, hoy en día, si un niño está diagnosticado con este trastorno tendrá posibilidades de tener un hijo con las mismas características.
- b. Factores neurológicos:** En diferentes estudios científicos han hallado diferencias en los transmisores químicos; noradrenalina y dopamina. De manera que los niños hiperactivos tengan una actitud de hipervigilancia donde reaccionan de manera más exagerada a los estímulos sensoriales.
- c. Problemas durante el embarazo y el parto:** Las madres que hayan sufrido estrés psicológico inductor de la hiperactividad o que hayan tomado sustancias nocivas como el alcohol o tabaco, pueden provocar un efecto negativo en el niño. Además, la hiperactividad está relacionado con daños cerebrales durante el parto como la falta de oxígeno.

2. Causas externas

- a. La alimentación:** Diversos estudios afirman que una alimentación inadecuada puede producir hiperactividad. Sin embargo, ciertos alimentos pueden aumentar la hiperactividad, por lo que hay dietas que no permiten tomar alimentos que contengan azúcares y conservantes los cuales reducen la hiperactividad.
- b. La intoxicación por plomo:** Diferentes estudios han relacionado la hiperactividad con una alta tasa de plomo en sangre, debido a las emisiones de los coches y fábricas los cuales contaminan los cultivos que después ingerimos.

3. Factores ambientales

- a. El nivel socioeconómico:** Las dificultades económicas causan conflictos en la familia debido a que los padres están angustiados y amargados, esto

hace que tengan más peleas. Las familias con pocos recursos hacen que el entorno en el que se desarrolla el niño sea menos adecuado.

- b. Las relaciones familiares:** Las familias que viven en un hogar con problemas tienen más posibilidades de sufrir este trastorno. Además, familias que peleen o estén separadas y que no tengan en cuenta a sus hijos pueden provocarlo. También, los niños que son adoptados pueden presentar este trastorno debido a que no se encuentran adaptados.

Para concluir, el TDAH es un trastorno con diversos factores, el cual no se puede explicar por una sola causa. Además, la gran mayoría de los casos con este trastorno es debido a causas biológicas. Antiguamente, numerosos expertos consideraban que este trastorno era de origen genético, pero estudios más recientes consideran que el entorno familiar y social son los que pueden impulsar a desarrollar algunos síntomas de este trastorno.

c) Características

El TDAH comienza en la infancia, después de los cuatro años y antes de los siete, cuyas características deben mostrarse durante un periodo de seis meses. Numerosos autores coinciden en que los síntomas más comunes son las dificultades de inatención, la inestabilidad motriz o hiperactividad y la impulsividad. Esta sintomatología es muy variada en función del desarrollo de cada alumno, y no tiene que presentar todas estas características. Según Perote y Serrano (2010) clasifica las características del TDAH en tres aspectos condicionantes.

1. **Déficit de atención (inatención):** presentan falta de atención a los detalles en el contexto escolar, familiar o social, también en actividades que precisan participación de los procesos cognitivos. Así pues, pueden presentar los trabajos sucios, descuidados, realizados sin reflexión ya que les cuesta permanecer en una tarea hasta terminarla. Con regularidad parecen estar despistados, se distraen con facilidad, además cambian de una actividad a otra continuamente. De manera que debido a una mayor implicación y esfuerzo en las tareas o actividades cotidianas les provoca rechazo y malestar en él. Asimismo, en las conversaciones parecen que no escuchan cuando se les habla directamente y cambian de un tema a otro,

también, son incapaces de seguir las normas del juego y no prestan atención los detalles de las actividades.

2. **Hiperactividad (inestabilidad motriz):** tienen dificultades para permanecer sentados, no paran quietos, mueven constantemente las manos y los pies, se levantan en clase o durante la comida, les cuesta realizar actividades tranquilas y suelen hablar mucho. Los preescolares el diagnóstico tiene que hacerse con precaución debido a su inestabilidad motriz, ya que están continuamente en movimiento, tocando todo y poniéndose en peligro, además, son incapaces de estar sentados oyendo un cuento.
3. **La impulsividad:** se muestran impacientes, precipitan respuestas antes de haber sido completadas las preguntas, no respetan los turnos de habla, interrumpen a los demás y pueden llegar a tener problemas en el ámbito escolar, familiar o social. Además, de la inadecuación social, con la impulsividad es más probable la aparición de accidentes y actividades peligrosas sin tener en cuenta sus consecuencias.

A continuación, siguiendo la clasificación de Barkley y Murphy (2011) el TDAH se clasifica dependiendo de las combinaciones de síntomas que presenten los alumnos, estos autores plantean los siguientes tipos:

Por un lado, los alumnos que tienen comportamientos impulsivos o hiperactivos y no presentan déficit de atención o concentración se llaman de tipo predominante hiperactivo-impulsivo. Por otro lado, los alumnos que presentan falta de atención y que no son impulsivos o hiperactivos se denominan de tipo predominante inatentos. Y, por último, la gran mayoría de alumnos presentan las dos características se denominan de tipo combinado de TDAH. En este último tipo es el más frecuente y fácil de detectarlo, además es posible que se manifiesten síntomas hiperactivos y/o impulsivos durante la etapa de preescolar, en la cual es una edad donde se puede diagnosticar el tipo predominante hiperactivo-impulsivo. Pero en numerosos casos avanzan hasta desarrollar dificultades en la atención durante el comienzo de la etapa escolar, y es en esta etapa donde se puede diagnosticar como de tipo combinado.

En cambio, se encuentran menos investigaciones del tipo predominante inatentos o trastorno por déficit de atención sin hiperactividad, ya que, está asociado a problemas con la memoria a largo plazo y a dificultades para focalizar la atención selectiva. Aunque

también está asociado en menor medida con la impulsividad. En un futuro si se siguen verificando esas diferencias puede que este tipo sea un trastorno separado y distinto del TDAH.

Por último, Pujol (2007) destaca que los niños que sufren TDAH se caracterizan por niveles de inatención, impulsividad y actividad mucho más elevados correspondientes a su edad, ocasionando dificultades considerables en su adaptación escolar y rendimiento académico, convirtiéndose en una causa común de fracaso escolar y exclusión social. Además, las características principales del TDAH mencionadas anteriormente principales influyen en el proceso de aprendizaje, el cual provoca que estos niños precisen y requieran unas necesidades educativas especiales para superar con éxito la etapa escolar.

d) Implicaciones para la intervención de la dislalia

En relación a la intervención, las características del TDAH pueden tener influencia a la hora de desarrollar la misma. Según la Asociación Americana de Psiquiatría, en su Manual Diagnóstico Estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV TR) (Apa, 2004) plantean las siguientes características para el diagnóstico del TDAH, las cuales están divididas en dos grandes grupos. El primer grupo corresponde a alumnos que presentan desatención y el segundo hiperactividad e impulsividad.

A) Desatención

Al menos seis de los siguientes síntomas de inatención deben haber persistido por lo menos de seis meses en un grado, que no sea adaptativo e inconsistente con el nivel de desarrollo del sujeto.

1. Con frecuencia no presta atención suficiente a los detalles o comete errores por falta de cuidado en las tareas escolares, en el trabajo o en otras actividades.
2. Con frecuencia tiene dificultades para mantener la atención en tareas o en actividades lúdicas.
3. Con frecuencia parece no escuchar cuando se le dirige la palabra.
4. Con frecuencia no es capaz de seguir las instrucciones y ni de completar sus actividades escolares, tareas domésticas u obligaciones en su lugar de trabajo

(no se debe a comportamiento negativista o dificultad para comprender las indicaciones).

5. Con frecuencia tiene dificultades para organizar sus tareas y actividades.

6. Con frecuencia evita, le disgusta o rechaza comprometerse en la realización de tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido (como trabajos escolares o domésticos)

7. Con frecuencia pierde objetos necesarios para realizar las tareas o actividades, y sea material escolar, libros, cuadernos, juguetes, etc.

8. Con frecuencia se distrae fácilmente por estímulos extraños,

9. Con frecuencia es descuidado en las actividades diarias.

Teniendo en cuenta las características de TDAH con déficit de atención mencionadas anteriormente, se expondrán unas pautas de adaptación para la intervención de la dislalia.

Para favorecer la atención en la realización de las actividades según Casas y Ferrer (2010) se deberá partir de las posibilidades del alumno. De manera que se establecerá un periodo de tiempo en el que pueda mantener su atención en la tarea y reforzarle progresivamente su esfuerzo. Por otro lado, en actividades más largas, que supongan mantener la atención se segmentarán en pequeñas partes marcando un tiempo para concluir cada fase, aumentando la autoestima de los alumnos de manera que se refuerce la motivación de logro y el esfuerzo.

Como define Estévez y Guerrero (2017) es aconsejable usar autoinstrucciones para modificar las verbalizaciones internas mal generadas del alumno por otras que son apropiadas o necesarias para lograr el éxito de una tarea. Con el fin de enseñar el lenguaje como auto-guía para solucionar los problemas, no enseñar al alumno qué tiene que pensar, sino cómo ha de hacerlo. El alumno debe aprender a hacerse las siguientes preguntas ¿Cuál es mi problema/tarea? ¿Qué es lo que tengo que hacer? ¿Cómo puedo hacerlo? ¿Estoy siguiendo mi plan? ¿Cómo lo he hecho? Para resolver la situación planteada que tenga dicho alumno.

Por otro lado, establecer una planificación de rutinas y actividades diarias en el aula, de manera que se utilizarán pictogramas en los que se indique lo que se va a realizar en cada sesión y ayudar al alumno a organizar las tareas más simples (como preparar los materiales antes de comenzar la actividad) y complejas (como resolver un problema) de

acuerdo con Estévez y Guerrero, (2017) citado por Meinchbaum, (1977). Además, de ayudarlo a que aprenda a planificar y a controlar el tiempo. Es fundamental el empleo de un sistema de autorreforzamiento tanto individual como colectivo con el resto de los compañeros para aumentar su motivación e interés por el aprendizaje. Asimismo, la Fundación Cadah (2012), afirman que en la automotivación (autorreforzamiento) les cuesta mantener el esfuerzo en tareas o actividades que no les proporciona recompensa inmediata. De manera que presentan dificultades a la hora de trabajar por grandes recompensas a largo plazo, por lo que necesitan recompensas frecuentes, aunque sean irrelevantes. Por último, se proporcionará un *feedback* positivo y continuo, fomentado la participación activa del alumno realizando juegos de roles dirigidos para aprender conocimientos nuevos. Para ello, se utilizará recompensas y refuerzos inmediatos para favorecer el desarrollo de la automotivación. (Estévez y Guerrero, 2017)

Dadas las características de desorganización e inatención del alumnado con TDAH para favorecer la comprensión y la asimilación de los contenidos Estévez y Guerrero (2017) plantean las siguientes estrategias:

En cuanto a la planificación de las tareas se seleccionarán actividades teniendo en cuenta los intereses y experiencias previas de los alumnos. Estas actividades se presentarán de forma clara, se utilizará frases cortas y sencillas, enfatizando la entonación y repitiendo el mensaje cuando sea necesario. Además, deberán de ser diferentes y cortas, para darles a elegir, facilitando así su implicación y reduciendo la distracción, además de favorecer la motivación. Llevando a cabo un lenguaje claro y conciso, acompañado de gestos y ayudas visuales para mejorar la comprensión. Este lenguaje se basará en la utilización de instrucciones verbales breves y sencillas para captar la atención y regular el comportamiento en las tareas. Por otro lado, se mezclarán actividades de alto y bajo interés, siendo conveniente empezar por las menos atractivas, intercalándolas, o bien dejando las más entretenidas para el final. Asimismo, se especificarán las actividades a realizar en el día se plasmarán físicamente en un cartel, agenda o libreta, en la que quede especificado lo que debe hacer cada día, en qué momento y el refuerzo que obtendrá por ello. Reduciéndose los imprevistos que puedan favorecer el desorden y la inatención.

Una vez planificada la tarea, y antes de que el alumno la inicie, el docente presentará la tarea teniendo en cuenta que debe recordar tantas veces como sea necesario cuáles son los objetivos y los pasos que debe de seguir para realizarla, estableciendo un contacto

visual frecuente con él y emplear señales no verbales para redirigir su atención. De esta manera en la realización de las tareas, se ajustarán a las dificultades que tengan los alumnos aumentando de forma progresiva su nivel de dificultad, para facilitar su comprensión en la ejecución y resolución de las mismas. Además, se establecerán unos periodos de tiempo para realizar la actividad, adaptados a las posibilidades de cada alumno.

Por otra parte, para realizar la tarea es necesario que el docente supervise continuamente el trabajo realizado, empleando un sistema de refuerzo positivo al finalizar la tarea. También, establecer periodos de descanso entre tarea y tarea teniendo en cuenta sus dificultades para mantener la atención durante largos periodos.

Es necesario según Pérez (2014) que los docentes deberán premiar el esfuerzo del alumno, reforzando las buenas conductas para conseguir que se vuelvan a repetir. Así, si continuamente hace que repita buenas conductas, se evitará problemas en retrasos académicos. Además, es esencial que cuando el alumno no cumpla las normas haya una consecuencia. Sin embargo, hay muchos psicólogos que dicen que los castigos hay que tratar de evitarlos.

Para finalizar, respecto a los materiales necesarios para realizar las tareas, el docente ayudara al alumno a ordenar los materiales de trabajo que requiere la tarea, con el fin de que disponga de lo necesario antes de su inicio para reducir su desorganización. Se utilizarán materiales manipulativos y visuales, como pueden ser pictogramas, dibujos o imágenes para desarrollar los contenidos que se quieren abordar con el alumnado con el fin de mejorar la comprensión y aumentar la motivación. También, se llevarán a cabo tareas que impliquen discusión, y proporcionar oportunidades para el movimiento con actividades corporales, juegos y actividades musicales o rítmicas, en las que aprendan a través de los sonidos, el ritmo y la repetición, para favorecer aprendizajes activos y participativos. (Estévez y Guerrero, 2017)

B) Hiperactividad e impulsividad

Al menos seis de los siguientes síntomas de hiperactividad-impulsividad deben haber persistido por al menos seis meses en un grado que no es adaptativo y a la vez es inconsistente con el nivel de desarrollo del sujeto.

i. Hiperactividad

1. Con frecuencia mueve en exceso las manos o pies, o se retuerce en su asiento.
2. Con frecuencia deja su asiento en la clase o en otras situaciones en las que se espera que permanezca sentado.
3. Con frecuencia corre o salta en exceso en situaciones en las que es inapropiado hacerlo (en adolescentes o adultos este criterio puede limitarse a los sentimientos subjetivos de inquietud)
4. Con frecuencia tiene dificultades para jugar o participar en actividades tranquilas de ocio.
5. Con frecuencia «está en marcha» o suele estar en acción como si tuviera un motor.
6. Con frecuencia habla en exceso.

En cuanto a las características de TDAH con hiperactividad mencionadas anteriormente, se presentarán unas pautas de adaptación para la intervención de la dislalia. Para ello, el docente deberá alternar actividades para eliminar la fatiga, diseñando actividades con que requieran movimiento para romper la postura estática.

Martínez y Herrera (2019) exponen técnicas para reducir las características de hiperactividad. Por un lado, a la hora de comenzar la tarea guiarle para marcar un objetivo posible de alcanzar, facilitando así su motivación y su concentración. Por otro lado, secuenciar las actividades de manera que se alternen los periodos que exijan mantener la atención y otros que permitan más movimiento, contribuyendo a la asimilación progresiva de la información. Además, favorecer la participación y estimular la responsabilidad del alumno en su proceso de aprendizaje, utilizando métodos de enseñanza activos y participativos. Y, por último, se reforzará las conductas adecuadas (trabajo silencioso) y se ignorarán las inadecuadas (exceso de actividad).

Además, según Pérez (2014) emplear técnicas de relajación diariamente durante 5 minutos, antes de comenzar con las clases, causa beneficios al alumno que presenta TDAH. Como, por ejemplo, estar sentado tranquilamente, con los ojos vendados. Coger mucho aire, retenerlo dentro y notar la presión en el pecho y en la espalda, después soltarlo suavemente.

ii. Impulsividad

1. Con frecuencia contesta a las respuestas antes de que la pregunta se haya completado.
2. Con frecuencia tiene dificultades en esperar su turno.
3. Con frecuencia interrumpe o se entromete en las actividades de otros como por ejemplo interfiere en conversaciones o juegos.

Para finalizar, en relación con las características de TDAH con impulsividad mencionadas anteriormente, se mostrarán unas pautas de adaptación para la intervención de la dislalia. Para ello, para esperar el turno de palabra el alumno deberá levantar la mano antes de hablar o tocar una campanilla para darle el docente su turno de palabra. Del mismo modo, el docente dará unas pautas a la hora de realizar una pregunta, donde el alumno tendrá que esperar un minuto para pensar la pregunta y no precipitarse, después podrá contestar. Además, cuando un alumno conteste antes de darle el turno de palabra recibirá un castigo negativo. En cambio, se utilizará el refuerzo positivo cada vez que permanezca sentado.

Según Martínez, Herrera y López (2014) para mejorar y reducir la impulsividad exponen unas pautas. En primer lugar, definir y recordar las normas de la clase. Empatizando con el alumno, mostrando una actitud de apoyo y de confianza que favorezca un ambiente positivo de trabajo. Además, de enseñar técnicas que propicien el autocontrol y fomenten la reflexión. En segundo lugar, emplear técnicas de relajación o ejercicios de respiración. Conjuntamente enseñar estrategias de resolución de conflictos que le permitan aprender a reflexionar sobre su comportamiento con los compañeros y en los diferentes contextos en los que se socializa. Por último, deberán mantenerles ocupados desde que llegan al aula hasta que se van para evitar los problemas de conducta.

Además, se deben considerar los siguientes criterios para realizar el diagnóstico evaluando los criterios del factor inatención, hiperactividad e impulsividad:

- Criterio A: Los síntomas deben haberse dado antes de los siete años.
- Criterio B: Los síntomas deben haber estado presentes ininterrumpidamente al menos durante los últimos seis meses.
- Criterio C: Los síntomas deben manifestarse en dos o más ámbitos (escuela, hogar, etc.)

- Criterio D: Deben tener pruebas claras de que los síntomas provoquen angustia significativa y perjuicio sobre la vida social, académica o laboral.
- Criterio E: No aparecen síntomas en el transcurso de un trastorno generalizado del desarrollo.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.2. DESCRIPCIÓN DEL CASO

La propuesta de intervención que se presenta a continuación va destinada a un alumno con dislalias funcionales en los fonemas /s/ y /r/ vibrante simple y múltiple y, además, presenta TDAH, en el que predomina déficit de atención.

La edad del sujeto es de siete años, la cual considero que es una edad adecuada para comenzar a trabajar este tipo de dificultades y poder solucionarlas lo antes posible. El alumno está escolarizado en una clase de segundo de Educación Primaria en un centro de Valladolid. Asimismo, presenta un nivel curricular inferior a su edad, por lo que precisa la ayuda del maestro de Audición y Lenguaje y del Psicólogo del Centro. Al mismo tiempo, de manera externa acude al logopeda.

El alumno está diagnosticado de TDAH, predominando déficit de atención. Además, asociado a este trastorno tiene dificultades del lenguaje, los cuales se denominan dislalias en concreto con los fonemas /s/ y /r/ vibrante simple y múltiple. Asimismo, tanto los padres como los profesores observan la necesidad de que el sujeto acuda a sesiones con el maestro de Audición y Lenguaje y, además, existe relación con el Psicólogo, ya que ha aportado algunos informes de evaluación del alumno.

En relación a la dislalia, el alumno presenta una alteración de la articulación en el fonema /r/ (rotacismo) y en el /s/ (sigmatismo), por lo que se trata de una dislalia fonética. El sujeto desde los comienzos del habla tiene dificultades en el punto de articulación del fonema /r/, ya que lo realiza vibrando la lengua en la parte posterior del paladar. De igual forma en el fonema /s/ el alumno todavía no ha adquirido el punto de articulación de la /s/ dentro de la boca.

En cuanto a la motricidad de los órganos orofaciales se observa que tiene poca tonificación en algunos músculos bucofonatorios como es en la lengua y en los labios. Además, presenta una respiración torácica superior y bucal, por lo que se trabajara la respiración para que sea nasal y se potenciara la respiración costodiafragmática. Asimismo, al tener afectación en la tonificación de los músculos orofaciales se ve afectado el soplo, en cuanto al control, fuerza y direccionalidad, por lo que también será necesario trabajarlo durante las sesiones.

El sujeto no presenta antecedentes familiares, los padres están muy involucrados y tiene un hermano mayor que él que le ayuda en todo lo que puede. En cuanto a su forma de ser es un niño muy abierto y espontáneo y con ganas de aprender, además es muy sociable y extrovertido, poniendo todo de su parte para articular de forma correcta los fonemas afectados.

Por último, en cuanto al lenguaje espontáneo presenta un rotacismo y un sigmatismo con omisiones y sustituciones. Cuando el fonema está a principio de palabra y en las sílabas inversas es cuando tiene más afectación, de manera que a veces dificulta la legibilidad del habla. El alumno presenta las siguientes dislalias, sustituye el fonema /r/ por el fonema /l/, y el fonema /s/ por el fonema /c/ y /z/. Por la edad que tiene el sujeto, lo más conveniente es comenzar trabajando el fonema /s/ y por último el fonema /r/.

En relación al TDAH, el individuo presenta un mayor déficit en la atención y menos síntomas en hiperactividad e impulsividad. Debido a esto el sujeto presenta problemas para mantener la atención en actividades y juegos, ya que, le cuesta permanecer concentrado. Además, tiene dificultades para seguir instrucciones y para organizar y planificar las tareas, y no logra terminarlas, se distrae fácilmente ante estímulos externos y parece no escuchar, incluso cuando se le habla directamente. Por otro lado, en cuanto a la interacción con el profesor no controla la mirada en determinadas situaciones comunicativas. Además, cuando se le pide que repita algo se enfada y no quiere seguir trabajando y muestra rechazo a las actividades que le suponen una mayor dificultad, por lo que esto hace que le cueste mantener la atención hacia dichas actividades.

5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

La presente propuesta de intervención estará diseñada para articular de forma correcta los fonemas alterados y estimular el lenguaje oral espontáneo del alumno que presenta

dislalias funcionales en los fonemas /s/ y /r/ vibrante simple y múltiple y déficit de atención.

La metodología que se desarrollará en las actividades será lúdica y motivadora, favoreciendo la participación activa del alumno, teniendo en cuenta sus necesidades. La mayoría de las actividades estarán basadas en el juego, en las cuales el tutor hará de modelo para que el alumno lo imite y realice la actividad de forma correcta. Además, las actividades serán llevadas a cabo dentro del aula de Audición y Lenguaje a través de una atención individualizada con el alumno para evitar cualquier tipo de distracción.

La propuesta de intervención consta de una serie de ejercicios, los cuales destaca Pascual (1984) en su libro “La dislalia: naturaleza, diagnóstico y rehabilitación”. Además, emplea un tratamiento indirecto y directo, el cual es la base de la metodología de la propuesta de intervención. Para comenzar, se llevará a cabo la intervención indirecta con el objetivo de conseguir la maduración de los órganos fonatorios, con actividades de respiración, praxias labiales y linguales y actividades de soplo y una intervención directa con la finalidad de lograr una articulación correcta y su integración en el lenguaje espontáneo. Se centra en el punto y modo de articulación de los órganos articulatorios para posteriormente afianzar el fonema y que el alumno lo emita de forma correcta en todas las situaciones, con actividades de afianzamiento del fonema en posición inicial- media- final, con frases y adivinanzas.

En cuanto a la realización de las actividades, debido a que el alumno presenta déficit de atención, se realizarán de la siguiente manera. En primer lugar, se explicará las actividades que se realizarán durante la sesión, para ello se colocará un pictograma de cada tipo de actividad en la pizarra. Las tareas serán cortas y estructuradas para que el alumno mantenga la atención, con explicaciones simples y un lenguaje sencillo, ajustadas a los tiempos del alumno, de manera que logre finalizarlas. Además, se segmentarán las tareas más complejas en diferentes pasos, marcando un tiempo para cada uno.

En segundo lugar, para motivar al alumno se realizarán actividades lúdicas y dinámicas, las cuales al finalizar tendrán un refuerzo positivo y verbal. Por otro lado, se potenciará la atención, la imitación y el seguimiento de instrucciones orales para favorecer la efectividad de las actividades. Así pues, se tendrá en cuenta el nivel de desarrollo, los aprendizajes previos y los gustos del alumno.

En tercer lugar, se realizará la actividad a modo de ejemplo para observar si el alumno ha entendido el desarrollo de dicha actividad. A continuación, el alumno realizará la actividad mientras que el profesor, mantendrá el contacto visual para mantener la atención del alumno.

Por último, se utilizarán apoyos visuales y manipulativos adaptados a las necesidades de cada uno, de manera que aumente su expresión e interés a la hora de realizar dichas actividades. Además, empleando este material se estimulará y se motivará al alumno para conseguir su atención durante un mayor tiempo y desarrollar su comunicación a través de la expresión y el lenguaje oral.

5.3.TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención tendrá una duración de un mes aproximadamente, ya que, se realizarán dos sesiones a la semana, 5 sesiones por cada fonema. Las sesiones se desarrollarán en el tercer trimestre, la duración de cada una será de unos 35 minutos aproximadamente.

Las actividades que se llevarán a cabo se realizarán dentro del aula de Audición y Lenguaje de manera individual. En cuanto a los recursos materiales cada actividad requerirá unos específicos que estarán concretados dentro de la misma. En la figura 1 se muestra el cronograma con el desarrollo temporal de las sesiones de la presente propuesta de intervención.



Figura 1: Cronograma de las sesiones

5.4. SESIONES

FONEMA /s/

Es un fonema linguoalveolar, fricativo, sordo. Se articula con los labios entreabiertos. Los dientes ligeramente separados y el ápice de la lengua apoyado en los alvéolos de los incisivos inferiores y sus bordes tocan los molares superiores formando un estrecho canal central entre la lengua y el paladar. El aire sale rozando los incisivos y produciendo un silbido. El aire pasa por el surco medio que forma la lengua, choca suavemente contra la cara interna de los incisivos superiores y sale por el centro de la boca desviándose luego hacia abajo.

Tabla 1

Sesión 1 del fonema /s/

SESIÓN 1		
ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
Actividad 1 de respiración: “Nos relajamos en la playa”	5 minutos	- Caja vacía

<p>En esta actividad se trabajarán dos aspectos la respiración y la relajación. Simulando un contexto relajado, por ejemplo, en la playa. El alumno tendrá que tumbarse boca arriba en una colchoneta, colocando encima de su abdomen un objeto, como por ejemplo una caja vacía. Para ello tendrá que seguir los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspirar lentamente por la nariz. 2. Retener el aire durante 3 segundos. 3. Expulsar el aire. 4. Este proceso se repetirá dos veces más, sin embargo, el paso dos aumentará dos segundos. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir un patrón respiratorio correcto - Lograr una respiración costodiafragmática - Tomar conciencia y controlar la respiración - Aumentar la capacidad respiratoria - Regular la espiración e inspiración - Estimular la relajación 		
<p>Actividad 2 de soplo: “El monstruo de las bolas”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de un material elaborado manualmente, el cual consiste en embudo de cartulina conectado con una pajita. El alumno tendrá que inspirar por la nariz y expulsarlo por la boca a través de la pajita tendrá que soplar para que la bola de ping pong se mantenga en el aire durante unos segundos. (Apéndice 1)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el control del soplo - Conseguir una mayor fuerza en el soplo - Controlar la direccionalidad del soplo 	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Embudo - Pajita - Pelota de ping pong

<ul style="list-style-type: none"> - Corregir una respiración costodiafragmática 		
<p>Actividad 3 de praxias: “Bob Esponja”</p> <p>En esta actividad el alumno tendrá que realizar las distintas praxias linguales y labiales, utilizando para ello como recurso la imagen de Bob Esponja. La tarea consiste en imitar las diferentes praxias que reflejan la boca de Bob Esponja, de manera que el profesor ira sacando una a una la boca que indica la praxia que debe imitar. Con el objetivo de trabajar la atención las praxias las tendrá el profesor y las sacará de una en una. (Apéndice 2)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza. - Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema. - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado 	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Praxias de Bob Esponja
<p>Actividad 4 de articulación: “Aprendemos la /s/”</p> <p>Primero se mostrará al alumno el lugar donde debe situar la correcta posición de la lengua. Se colocará en frente de un espejo para que sea consciente de cómo tiene que colocar la lengua. Primero se pedirá que apoye la punta de la lengua sobre la cara interna de los dientes de abajo. De</p>	<p>15-20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Depresor - Espejo - Papel de seda - Vela

manera que los lados de la lengua toquen las muelas de arriba y con la mandíbula un poco abierta tendrá que sonreír. Por el hueco que queda, debe salir el aire para pronunciar la /s/. Si observamos que no sitúa la lengua de forma correcta se podrá utilizar un depresor, para ello se colocará la punta del depresor entre los dientes de forma que la lengua quede debajo del depresor para apoyarse en los incisivos inferiores.

Después, para comprobar la salida del aire se colocará un espejo en frente de la boca y para que observe como se empaña, también se colocará papel de seda delante de la boca para que observe como se mueve dicho papel. A continuación, tendrá que pronunciar el fonema /s/ delante de una llama de una vela, la cual se moverá hacia adelante.

Además, se preguntará ¿Dónde ponemos la lengua? ¿Cómo colocamos la boca? ¿Por dónde sale el aire? Posteriormente, se pedirá que realice los siguientes ejercicios:

- Ensanchar la lengua, entre los labios y los dientes.
- Pronunciar la /s/ expulsando el aire, colocando la mano frente la boca para que sienta el aire.

Además, se pedirá que pronuncie las sílabas directas y después las inversas:

sa-se-si-so-su / as-es-is-os-us

Después, repetirá palabras que tengan /s/ al principio y final de palabra o sílaba alargando el

sonido de la /s/ al pronunciarlas como, por ejemplo:
sandía → ssan-día, sol → ssol, sarten → ssar-ten,
semáforo → sse-máforo, sopa → sso-pa, cerezas →
cere-zass, bolos → bo-loss, gafas → ga-fass, dos →
dos, botas → bo-tass

A continuación, repetirá palabras que contenga
la /s/ en sílaba inversa y alargando el fonema como,
por ejemplo: isla → iss-la, espejo → ess-pejo,
estrella → ess-trella, asno → ass-no, escoba → ess-
coba, mascota → mass-cota, ascensor → ass-
censor, pescado → pess-cado, mosquito → moss-
quito, mosca → moss-ca

Objetivos:

- Mejorar la movilidad y autocontrol de los
órganos orofaciales, tanto la flexibilidad
como la fuerza.
- Mejorar las diferentes posiciones de la
lengua y labios para pronunciar
correctamente el fonema.
- Trabajar la coordinación de los
movimientos necesarios para la
pronunciación de sonidos
- Establecer un punto de articulación
adecuado para la realización del fonema
alterado

Tabla 2

Sesión 2 del fonema /s/

SESIÓN 2		
ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
<p>Actividad 1 de respiración: “Somos un globo”</p> <p>En esta actividad el alumno tiene que imaginarse que es un globo que se infla y se desinfla. Ayudándose de los brazos, trabajará la respiración haciendo uso de ellos para marcar la inspiración y la espiración. Cuando el alumno levante los brazos tendrá que inspirar y el globo se infla y cuando realice la espiración tendrá que bajarlos, el globo se desinfla. Los pasos a seguir son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspirar lenta y profundamente por la nariz. 2. Retener el aire. 3. Expulsar lentamente por la nariz la mayor cantidad de aire posible durante 3 o 4 segundos. 4. En el caso de la espiración, se repite los dos primeros pasos y después, expulsa lentamente por la boca la mayor cantidad de aire posible. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir un patrón respiratorio correcto - Tomar conciencia y controlar la respiración - Aumentar la capacidad respiratoria - Regular la espiración e inspiración 	<p>5 minutos</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la relajación 		
<p>Actividad 2 de soplo: “Dinosaurio pompero”</p> <p>En esta actividad el alumno contará con un material elaborado manualmente, el cual consiste en una botella rasurada por la parte superior. Por la parte del diámetro más grande se colocará una tela sujeta por una goma. Sobre dicha tela se echará agua y jabón para que a través del soplo el alumno produzca burbujas. Para ello, tendrá que coger aire por la nariz y expulsarlo por la boca con una intensidad alta. (Apéndice 3)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el control del soplo - Conseguir una mayor fuerza en el soplo - Controlar la direccionalidad del soplo - Corregir una respiración costodiafragmática 	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Botella de dinosaurio - Jabón - Agua
<p>Actividad 3 de praxias: “Toc toc ¿Quién es?”</p> <p>Esta actividad consiste en contar una breve historia sobre las praxias linguales. El profesor irá paso a paso contando la historia y realizando los ejercicios, utilizando unas tarjetas, las cuales se enseñarán al alumno para que posteriormente, las imite. (Apéndice 4)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Llamamos a la puerta tocando el timbre el timbre (tocó la nariz) 2. Abrimos la puerta (abro la boca) 3. Sale la señora lengua (saco la lengua) 4. Mira a los lados (lateralización de la lengua) 	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de praxias

<ol style="list-style-type: none"> 5. Barre la puerta (la lengua recorre el labio interior) 6. Limpia las telas de araña (la lengua recorre el labio superior) 7. Limpia la cortina (recorre los dientes superiores por fuera y por dentro) 8. Limpia las escaleras (recorre los dientes inferiores por fuera y por dentro) 9. Cerramos la puerta (cierro la boca) <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza. - Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema. - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado 		
<p>Actividad 4 de articulación: “Jugamos con la /s/”</p> <p>Tendrá que realizar onomatopeyas usando la imitación de los siguientes sonidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con el índice sonar la /s/ suavemente para indicar silencio (shhh-shhh) 	<p>15-20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de onomatopeyas

- Imitar el sonido de la serpiente (sssssss)
- Imitar el sonido de una abeja (bsss-bsss)
- Estornudar y alargar la /s/ final (achísss).
- Imitar el sonido del viento cuando sopla muy fuerte (sss-sss-sss)
- Imitar el sonido que hace un globo cuando se desinfla (sss-sss)
- Imitar el sonido de un mosquito (ssss)
- Llamar a un gato (bssss, mssss).

Después, se realizará un Memory con diferentes onomatopeyas del fonema /s/. En esta actividad el alumno contará con una baraja de cartas con imágenes que contienen diferentes onomatopeyas con el fonema /s/. Esta baraja se colocará boca abajo sobre la mesa, de manera que el alumno tendrá que buscar las parejas levantando las cartas de dos en dos y si no son parejas tendrá que volver a dejarlas tapadas. De manera que tendrá que hacer el sonido de la tarjeta que haya levantado. (Apéndice 5)

Objetivos:

- Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza.

<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema. - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado 		
---	--	--

Tabla 3

Sesión 3 del fonema /s/

SESIÓN 3		
ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
<p>Actividad 1 de respiración: “Soy un gigante”</p> <p>En esta actividad el alumno tiene que imaginarse que es un gigante y puede derrumbar objetos soplando. Tendrá que soplar diferentes objetos de la clase para ver si puede derrumbarlos o no. Primero se empezará con un objeto pesado como por ejemplo un libro o cuento, luego con un objeto que pese menos, como pinturas y, por último, un objeto que no pese nada, como una hoja de papel o una pluma. Para ello tendrá que seguir los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspirar lenta y profundamente por la nariz. 2. Retener el aire. 3. Expulsar lentamente por la nariz la mayor cantidad de aire posible durante 4 o 5 segundos 4. En el caso de la espiración, se repite los dos primeros pasos y después, expulsa 	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja - Lápiz - Libro

<p>lentamente por la boca la mayor cantidad de aire posible.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir un patrón respiratorio correcto - Tomar conciencia y controlar la respiración - Aumentar la capacidad respiratoria - Regular la espiración e inspiración - Estimular la relajación 		
<p>Actividad 2 de soplo: “Girasoles”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de dos girasoles hechos con cartulina de diferentes colores. Cada color corresponde a una intensidad de soplo, el amarillo suave y el naranja fuerte. El alumno tendrá que soplar utilizando una pajita para que el girasol se mueva, siguiendo las pautas de colores que indique el profesor. A través de esta tarea se busca que el alumno mantenga la atención a las pautas marcadas por el profesor. (Apéndice 6)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el control del soplo - Conseguir una mayor fuerza en el soplo - Controlar la direccionalidad del soplo - Corregir una respiración costodiafragmática 	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina de girasoles - Pajita
<p>Actividad 3 de praxias: “Dado de las praxias”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de dos dados hechos con cartón, uno de praxias labiales y otro de linguales. En cada cara habrá diferentes ejercicios de praxias, de manera que</p>	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Dados de praxias

<p>el alumno tendrá que realizar el ejercicio que le haya tocado al lanzar el dado. Si observamos que le genera dificultad para realizarlo, el profesor lo realizará y posteriormente el alumno tendrá que imitarlo. (Apéndice 7)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza. - Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema. - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado 		
<p>Actividad 4 de afianzamiento del fonema: “Dibujos en el suelo”</p> <p>En esta actividad se colocarán dos tarjetas, en las cuales se representan una cara feliz (verde) y otra triste (roja), en el suelo. Después, el profesor sacará de una caja una tarjeta con una palabra escrita, después, dirá en voz alta las palabras que contenga el fonema /s/ en posición inicial. El alumno deberá de repetir la palabra y si lo pronuncia bien tendrá que dar un salto en la cara feliz, sin embargo, si lo pronuncia mal el salto lo dará en la cara triste y a continuación, intentará pronunciarla de forma correcta. (Apéndice 8)</p>	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cara feliz y triste - Tarjetas de palabras

<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la producción del fonema /s/ en posición inicial dentro de una palabra - Articular correctamente el fonema /s/ - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema /s/ - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos 		
<p>Actividad 5 de atención: “Memory”</p> <p>En esta actividad el alumno contará con una baraja de cartas con imágenes que contienen el fonema /s/. Esta baraja se colocará boca abajo sobre la mesa, de manera que el alumno tendrá que buscar las parejas levantando las cartas de dos en dos y si no son parejas tendrá que volver a dejarlas tapadas. Para ello tendrá que recordar donde están colocadas. Además, tendrá que decir en voz alta la tarjeta que haya levantado. (Apéndice 9)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar y aumentar la capacidad de atención - Afianzar la agudeza visual - Articular correctamente el fonema /s/ - Facilitar la generalización de la pronunciación del fonema /s/ a través del juego en el entorno escolar 	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con imágenes

Tabla 4

Sesión 4 del fonema /s/

SESIÓN 4		
ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
<p>Actividad 1 de respiración: “Nos vamos de viaje”</p> <p>En esta actividad nos vamos a trasladar al país del silencio. Con el fin de que el alumno camine por el aula sin hacer ruido, de manera que controle su respiración. Para ello tendrá que seguir las siguientes pautas del profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspirar lentamente por la nariz tapando la fosa nasal derecha. 2. Retener el aire durante 5 segundos. 3. Expulsar el aire por la nariz tapando la fosa nasal izquierda. 4. Inspirar lentamente por la nariz tapándote la fosa nasal izquierda. 5. Retener el aire durante 6 segundos. 6. Expulsar el aire por la nariz tapándote la fosa nasal izquierda. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir un patrón respiratorio correcto - Tomar conciencia y controlar la respiración - Aumentar la capacidad respiratoria - Regular la espiración e inspiración - Estimular la relajación 	<p>5 minutos</p>	
<p>Actividad 2 de soplo: “Carrera de pompones”</p> <p>En esta actividad el alumno tendrá que soplar los pompones a través de una pajita, de manera que siga un circuito marcado con cinta adhesiva de colores hasta llegar a la meta la cual será meter los</p>	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Palos - Pompones - Pajita

<p>pompones en un castillo. Para ello tendrá que coger aire por la nariz y expulsarlo suavemente por la boca. (Apéndice 10)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el control del soplo - Conseguir una mayor fuerza en el soplo - Controlar la direccionalidad del soplo - Corregir una respiración costodiafragmática 		
<p>Actividad 3 de praxias: “Piruletas de praxias”</p> <p>En esta actividad se dará al alumno un vaso con diferentes piruletas en las que habrá diferentes praxias labiales y linguales. El alumno tendrá que ir sacando una a una del vaso las piruletas y realizar el ejercicio que indique. (Apéndice 11)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza. - Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema. - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado 	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Piruletas de praxias
<p>Actividad 4 de afianzamiento del fonema: “Atrapa la palabra”</p> <p>En esta actividad el alumno contará con una lámina con diferentes imágenes del fonema /s/ en</p>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina con imágenes - Gometes

<p>diferentes posiciones: inicial, media y final. El alumno con los ojos cerrados tendrá que colocar una gomets en la lámina. Después, deberá decir en voz alta la imagen donde haya colocado el gomets y elaborar una frase. (Apéndice 12)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la producción del fonema /s/ en posición inicial, media y final dentro de una palabra - Articular correctamente el fonema /s/ - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema /s/ - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Conseguir la correcta elaboración de frases - Mejorar la elaboración de frases 		
<p>Actividad 5 de atención: “De oca a oca y tiro porque me toca”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de un tablero hecho con cartulina, el cual será un símil al juego tradicional de la oca. La tarea consiste en lanzar un dado y contar tantas casillas como indique. Cada una de las casillas corresponde con una imagen que contiene el fonema /s/ en posición inicial, media y final. El alumno tendrá que pronunciar en voz alta la palabra donde haya caído. Si pronuncia bien la palabra seguirá tirando y si no lo pronuncia bien retrocerá una casilla. (Apéndice 13)</p>	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero de la oca - Dado - Fichas

<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar y aumentar la capacidad de atención - Afianzar la agudeza visual - Articular correctamente el fonema /s/ - Conseguir la correcta elaboración de frases - Facilitar la generalización de la pronunciación del fonema /s/ a través del juego en el entorno escolar 		
--	--	--

Tabla 5

Sesión 5 del fonema /s/

SESIÓN 5		
ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
<p>Actividad 1 de respiración: “Los Minions”</p> <p>En esta actividad para trabajar la respiración se le entregara al alumno tres personajes de la película de los Minions. Cada vez que salga un personaje tendrá que realizar los pasos que le indiquen (Apéndice 14). Para ello se colocarán encima de la mesa una imagen de cada personaje donde el alumno tendrá que escuchar bien lo que dice cada uno:</p> <p>Cuando veas a Kevin tienes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coger aire lenta y profundamente por la nariz. Coger aire por la nariz, muy suavecito sin hacer ruido <p>Cuando veas a Stuart tienes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aguantar el aire un rato. 	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de los Minions

<p>Cuando veas a Bob el bueno (amarillo) tienes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soltar lentamente por la nariz la mayor cantidad de aire posible durante 5 o 6 segundos. <p>Cuando veas a Bob el malo (morado) tienes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soltar lentamente por la boca la mayor cantidad de aire posible durante 5 o 6 segundos <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir un patrón respiratorio correcto - Tomar conciencia y controlar la respiración - Aumentar la capacidad respiratoria - Regular la espiración e inspiración - Estimular la relajación 		
<p>Actividad 2 de soplo: “El elefante y la serpiente”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de un elefante o una serpiente de cartulina con la trompa enrollada simulando un matasuegras. Tendrá que soplar utilizando una pajita para que la trompa se levante, de manera que tendrá que coger aire por la nariz y expulsarlo por la boca. (Apéndice 15)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el control del soplo - Conseguir una mayor fuerza en el soplo - Controlar la direccionalidad del soplo 	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Elefante y serpiente de cartulina

<ul style="list-style-type: none"> - Corregir una respiración costodiafragmática 		
<p>Actividad 3 de praxias: “La oca de las praxias”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de un tablero hecho con cartulina, el cual será un símil al juego tradicional de la oca. la tarea consiste en lanzar un dado y contar tantas casillas como indique. Cada una de las casillas corresponde con un ejercicio de praxias. El alumno tendrá que realizar el ejercicio donde haya caído. (Apéndice 16)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza. - Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema. - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado 	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero de la oca de las praxias
<p>Actividad 4 de afianzamiento del fonema: “Adivinanzas”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de diferentes adivinanzas cuya respuesta serán palabras que contengan el fonema /s/ en diferentes posiciones: inicial, media y final, las cuales tendrá que resolver. Para ello, el profesor colocará diferentes sobres por toda la clase, el alumno tendrá que escoger un sobre y el profesor</p>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de adivinanzas

<p>leerá la adivinanza en voz alta. Por último, el alumno tendrá que resolverlas. Si resuelve las adivinanzas tendrá cinco minutos para jugar con la tablet. (Apéndice 17)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la producción del fonema /s/ en posición inicial, media y final dentro de una palabra - Articular correctamente el fonema /s/ - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema /s/ - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos 		
<p>Actividad 5 de atención: “Cazamos moscas”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de un matamoscas y diferentes moscas repartidas por toda la clase en cuya parte superior habrá pegado velcro. Estas moscas contienen imágenes del fonema /s/. El alumno utilizando el matamoscas tendrá que cazar las moscas y decir en voz alta la palabra que esconde. Cada mosca contiene un número de puntos según las letras que tenga y con cada una que pronuncie irá consiguiendo puntos. Posteriormente, tendrá que formar una frase con ellas. (Apéndice 18)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar y aumentar la capacidad de atención - Afianzar la agudeza visual - Articular correctamente el fonema /s/ 	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Matamoscas - Tarjetas de imágenes

<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar la generalización de la pronunciación del fonema /s/ a través del juego en el entorno escolar 		
---	--	--

FONEMA /r/ y /r̄/

El fonema /r/ es linguovelar, vibrante simple, sonoro. Se articula con los labios entreabiertos (10-12 mm.) y relajados permitiendo ver los incisivos. Los dientes con una separación aproximada de 5 mm y la lengua levantada hacia el paladar tocando la punta de los alvéolos de los incisivos superiores. Sus bordes tocan la cara interna de los molares, impidiendo la salida lateral del aire. El aire espirado se acumula en la cavidad formada por la lengua y el paladar, sale en forma de pequeña explosión separando el ápice de la lengua de los alvéolos y produciendo una vibración pasiva de la lengua, debido a la presión de la corriente de aire que, al espirar, actúa sobre ella.

El fonema /r̄/ es linguoalveolar, vibrante múltiple, sonoro y se articula igual que el fonema /r/. En cambio, el aire tiene que salir por el centro de la cavidad bucal con fuerza suficiente para vencer la resistencia de la punta de la lengua que tiende a estar apoyada en los alvéolos, separándola breve y repetidamente durante la espiración, (da lugar a la vibración ápice-lingual múltiple) mientras los bordes laterales permanecen firmemente apoyados a los molares.

Tabla 6

Sesión 1 del fonema /r/ y /r̄/

SESIÓN 1		
ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
Actividad 1 de respiración: “Mi barriga es un globo” En esta actividad se trabajarán dos aspectos la respiración y la relajación. El alumno tendrá que tumbarse boca arriba en una colchoneta, como si tuviéramos un globo dentro de la barriga, colocando encima de su abdomen un	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Colchoneta o esterilla - Estuche

<p>objeto, como por ejemplo un estuche. Para ello tendrá que seguir los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspirar lentamente por la nariz. 2. Retener el aire durante 3 segundos. 3. Expulsar el aire. 4. Este proceso se repetirá dos veces más, sin embargo, el paso dos aumentará dos segundos. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir un patrón respiratorio correcto - Lograr una respiración costodiafragmática abdominal - Tomar conciencia y controlar la respiración - Aumentar la capacidad respiratoria - Regular la espiración e inspiración - Estimular la relajación 		
<p>Actividad 2 de soplo: “Carrera de orugas”</p> <p>En esta actividad el alumno deberá de soplar las orugas de papel con una pajita hasta llegar a la meta del circuito diseñado con pinturas de madera. Primero tendrá que inspirar el aire por la nariz y soltarlo por la boca a través de la pajita. (Apéndice 19)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el control del soplo - Conseguir una mayor fuerza en el soplo - Controlar la direccionalidad del soplo - Corregir una respiración costodiafragmática 	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orugas de cartulina

<p>Actividad 3 de praxias: “La rana de las praxias”</p> <p>En esta actividad el alumno tendrá que realizar las diferentes praxias linguales y labiales. Para ello se utilizará una rana hecha con cartulina, en la cual habrá los diferentes ejercicios de praxias en la lengua de la rana. La tarea consiste en desenrollar la lengua de la rana de manera que se muestre una a una las diferentes praxias que el alumno debe realizar. (Apéndice 20)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza. - Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema. - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado 	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rana de praxias
<p>Actividad 4 de articulación: “Aprendemos la /r/”</p> <p>Primero se mostrará al alumno el lugar donde debe situar la correcta posición de la lengua para que se produzca la vibración entre el final del paladar y los dientes superiores. Se colocará en frente de un espejo para que sea consciente</p>	<p>15-20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Depresor - Espejo - Nocilla

de cómo tiene que colocar la lengua. De manera que utilizando un depresor le señalaremos la parte interna de las encías superiores al alumno, indicándole que ahí tiene que colocar la lengua. Si observamos que no localiza bien el lugar donde tiene que colocar la lengua se untará de nocilla para que el alumno lo localice mejor.

Además, se preguntará ¿Dónde ponemos la lengua? ¿Cómo colocamos la boca? ¿Por dónde sale el aire? Posteriormente, se pedirá que realice los siguientes ejercicios:

- Con la boca entreabierta, colocar la lengua en los alvéolos internos superiores. Se pedirá al alumno que deje la lengua ligeramente relajada y que sople con fuerza para que el aire emitido haga vibrar la lengua, de manera que la salida del aire sea de la punta de la lengua y no por los lados.

- Doblar la punta de lengua hacia arriba y hacia atrás con la ayuda de los incisivos superiores.

- Doblar la lengua hacia abajo y hacia atrás con ayuda de los incisivos inferiores.

- Hacer vibrar los labios sonando: brbrbr y repetirlo con la punta de la lengua entre los labios.

- Hacer vibrar los labios ayudándose del dedo índice.

Asimismo, se pedirá que pronuncie las sílabas directas y después las inversas:

ra – re – ri – ro –ru / ar – er – ir – or – ur

Después, repetirá palabras que tengan /r/ al final de palabra o sílaba alargando el sonido de la /r/ al pronunciarlas como, por ejemplo: tarta → tarr-ta, tambor → tam-borr, atar → a-tarr, cantar → can-tarr, saltar → sal-tarr, amor → a-morr. A continuación, repetirá palabras que contenga la /r/ en sílaba inversa y alargando el fonema como, por ejemplo: urna → urr-na, arco → arr-co, arce → arr-ce, puerta → puerr-ta, barco → barr-co, mar → marr

Objetivos:

- Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza.
- Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema.
- Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos
- Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado

Tabla 7

Sesión 2 del fonema /r/ y /r̄/

SESIÓN 2		
ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
<p>Actividad 1 de respiración: “Soy un pájaro”</p> <p>En esta actividad el alumno tiene que imaginarse que es un pájaro. Ayudándose de los brazos, trabajará la respiración haciendo uso de ellos para marcar la inspiración y la espiración, realizando el movimiento de las alas de un pájaro. Cuando el alumno levante los brazos tendrá que inspirar y cuando realice la espiración tendrá que bajarlos. Los pasos a seguir son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspirar lenta y profundamente por la nariz. 2. Retener el aire. 3. Expulsar lentamente por la nariz la mayor cantidad de aire posible durante 3 o 4 segundos. 4. En el caso de la espiración, se repite los dos primeros pasos y después, expulsa lentamente por la boca la mayor cantidad de aire posible. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir un patrón respiratorio correcto - Tomar conciencia y controlar la respiración - Aumentar la capacidad respiratoria - Regular la espiración e inspiración - Estimular la relajación 	<p>5 minutos</p>	
<p>Actividad 2 de soplo: “Pinta pelos”</p>	<p>5 minutos</p>	<p>- Pajita</p>

<p>En esta actividad, haciendo uso de plantillas de cabezas sin pelo, el alumno tendrá que utilizar una pajita y temperas para, a través de diferentes regulaciones de su soplo, dibuje el pelo a los muñecos. Además, el alumno deberá seguir las siguientes pautas de intensidad que le indicará el profesor (Apéndice 21), las cuales puede ir alternando su orden aleatoriamente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspirar el aire por la nariz y soplar fuerte. 2. Inspirar el aire por la nariz y soplar suave. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el control del soplo - Conseguir una mayor fuerza en el soplo - Controlar la direccionalidad del soplo - Corregir una respiración costodiafragmática 		<ul style="list-style-type: none"> - Pintura de colores - Plantilla de cara sin pelo
<p>Actividad 3 de praxias: “Sigue el camino”</p> <p>En esta actividad se entregará al alumno un tablero de cartulina con diferentes praxias linguales y labiales. El alumno tendrá que seguir el recorrido realizando los diferentes ejercicios hasta llegar a la meta. (Apéndice 22)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza. - Mejorar las diferentes posiciones de la 	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero de praxias

<p>lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado 		
<p>Actividad 4 de articulación: “Jugamos con la /r/”</p> <p>Tendrá que realizar onomatopeyas usando la imitación de los siguientes sonidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitar el sonido del ronroneo de un gato (rrr-rrr) - Imitar el sonido de la rana (croa-croa) - Imitar el sonido de una moto (bram-bram) - Imitar el sonido de un coche (brum-brum) - Imitar el sonido de un grillo (cri-cri) - Imitar el sonido un tambor (prom-prom) - Imitar el sonido de un silbato (pri-pri) - Imitar el sonido que hace cuando se rompe una bombilla (cras-cras) 	<p>15-20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de onomatopeyas

- Imitar el sonido de un león (garr-garr)
- Imitar el sonido de un gallo (kikiriki)

Después, se realizará un Memory con diferentes onomatopeyas del fonema /r/ y /r̄/. En esta actividad el alumno contará con una baraja de cartas con imágenes que contienen diferentes onomatopeyas con el fonema /r/ y /r̄/. Esta baraja se colocará boca abajo sobre la mesa, de manera que el alumno tendrá que buscar las parejas levantando las cartas de dos en dos y si no son parejas tendrá que volver a dejarlas tapadas. De manera que tendrá que hacer el sonido de la tarjeta que haya levantado. (Apéndice 23)

Objetivos:

- Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza.
- Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema.
- Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos
- Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado

Tabla 8

Sesión 3 del fonema /r/ y /r̄/

SESIÓN 3		
ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
<p>Actividad 1 de respiración: “El ratón y el elefante”</p> <p>En esta actividad se trabajará la respiración haciendo uso de la comparación de un ratón y un elefante. En el caso del ratón le enseñaremos a respirar de manera pausada y lenta, explicándole que el ratón como es pequeño respira de esa forma. De la misma forma, en el caso del elefante, al ser más grande necesita respirar rápido y fuerte. Los pasos a seguir son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspirar lenta y profundamente por la nariz. 2. Retener el aire. 3. Expulsar lentamente por la nariz la mayor cantidad de aire posible durante 4 o 5 segundos. 4. En el caso de la espiración, se repite los dos primeros pasos y después, expulsa lentamente por la boca la mayor cantidad de aire posible. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir un patrón respiratorio correcto - Tomar conciencia y controlar la respiración - Aumentar la capacidad respiratoria - Regular la espiración e inspiración - Estimular la relajación 	<p>5 minutos</p>	
<p>Actividad 2 de soplo: “Vela bailonga”</p>	<p>5 minutos</p>	<p>- Velas</p>

En esta actividad, la cual se dividirá en tres rondas, se colocará una vela encendida a la altura de la boca del niño. En cada ronda el niño tendrá que soplar midiendo su fuerza sobre la llama. En la primera el objetivo consiste en soplar la vela para que se apague. Por otro lado, en la segunda ronda el objetivo es el mismo, sin embargo, aumenta el número de velas colocando dos. El alumno tendrá que inspirar profundamente y apagar las dos velas de un solo sople. Por último, en el caso de la tercera ronda, el objetivo es que controle la intensidad del sople, el alumno deberá soplar suavemente, haciendo oscilar la llama, pero sin apagarla.

Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Colocar la vela encendida frente al alumno.
2. En las dos primeras rondas, tras una inspiración profunda, debe de soplar la vela para apagarla.
3. En la última ronda, tras una inspiración profunda, debe de soplar suavemente, haciendo oscilar la llama, pero sin apagarla.

Objetivos:

- Mejorar el control del sople
- Conseguir una mayor fuerza en el sople
- Controlar la direccionalidad del sople
- Corregir una respiración costodiafragmática

<p>Actividad 3 de praxias: “La ruleta de las praxias”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de una ruleta hecha con cartulina en la que se mostrarán distintas praxias linguales y labiales. En esta tarea el alumno tendrá que girar la ruleta y realizar el ejercicio que indique la flecha. (Apéndice 24)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza. - Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema. - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado 	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ruleta de praxias
<p>Actividad 4 de afianzamiento del fonema: “Pulgares”</p> <p>En esta actividad se colocarán dos tarjetas, en las cuales se representan una con el símbolo de una mano con el pulgar hacia arriba y otra con el pulgar hacia abajo, colocados en el suelo. Después, el profesor sacará de una bolsa tarjetas con una palabra escrita, después, dirá en voz alta la palabra, la cual contiene el fonema /r/ y /r̄/ en posición inicial. El alumno deberá de repetir la palabra y si lo pronuncia bien tendrá que dar un salto en el símbolo con el pulgar hacia arriba, sin</p>	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de símbolos - Tarjetas de palabras

<p>embargo, si lo pronuncia mal el salto lo dará en el símbolo con el pulgar hacia abajo y a continuación, el profesor volverá a repetir la palabra en voz alta y el alumno intentará pronunciarla de forma correcta. (Apéndice 25)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la producción del fonema /r/ y /r̄/ en posición inicial dentro de una palabra - Articular correctamente el fonema /r/ y /r̄/ - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema /r/ y /r̄/ - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos 		
<p>Actividad 5 de atención: “Bingo de la R”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de un cartón de bingo con palabras de imágenes cuyos nombres contenga la /r/ y /r̄/. La tarea consiste en tachar con un rotulador de pizarra blanca las imágenes que vayan saliendo. Para ello el profesor sacará de una en una las imágenes y el alumno tendrá que decir en voz alta el nombre del objeto que es y buscar el nombre en su cartón. (Apéndice 26)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar y aumentar la capacidad de atención - Afianzar la agudeza visual - Articular correctamente el fonema /r/ y /r̄/ - Facilitar la generalización de la 	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartones de bingo - Rotulador de pizarra blanca - Tarjetas de imágenes

pronunciación del fonema /r/ y /r̄/ a través del juego en el entorno escolar		
--	--	--

Tabla 9

Sesión 4 del fonema /r/ y /r̄/

SESIÓN 4		
ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
<p>Actividad 1 de respiración: “¡Vámonos de cumpleaños!”</p> <p>En esta actividad se realizará una simulación de una fiesta de cumpleaños en la que el alumno tendrá que soplar las velas. Utilizando el material papel de seda se colocará delante del niño para controlar su respiración. Los diferentes pasos que vamos a seguir para trabajar la respiración son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspirar lenta y profundamente por la nariz. 2. Retener el aire. 3. Expulsar lentamente por la nariz la mayor cantidad de aire posible durante 5 o 6 segundos. 4. En el caso de la espiración, se repite los dos primeros pasos y después, expulsa lentamente por la boca la mayor cantidad de aire posible. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir un patrón respiratorio correcto - Tomar conciencia y controlar la respiración - Aumentar la capacidad respiratoria - Regular la espiración e inspiración - Estimular la relajación 	5 minutos	- Papel de seda

<p>Actividad 2 de soplo: “Salta bolas”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de un cartón de huevos y una pelota de ping pong. La tarea consiste en pasar la pelota de ping pong por los distintos huecos del cartón soplando suavemente para controlar la intensidad del soplo. (Apéndice 27)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el control del soplo - Conseguir una mayor fuerza en el soplo - Controlar la direccionalidad del soplo <p>Corregir una respiración costodiafragmática</p>	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón de huevos - Pelota de ping pong
<p>Actividad 3 de praxias: “Mi boca”</p> <p>En la siguiente actividad facilitaremos al alumno el dibujo de una boca grande con la lengua fuera hecha manualmente con telas y fieltro, en la cual se realizarán diferentes praxias linguales. Previamente el profesor hará el ejercicio con este material y después lo realizará el alumno por imitación. (Apéndice 28)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza. - Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema. - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Establecer un punto de articulación 	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Boca de fieltro y goma eva

<p>adecuado para la realización del fonema alterado</p>		
<p>Actividad 4 de afianzamiento del fonema: “La ruleta de los fonemas”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de una ruleta con imágenes que contenga el fonema /r/ y /r̄/ en diferentes posiciones: inicial, media y final. el alumno hará girar la ruleta y deberá de emitir en voz alta de que palabra se trata. A continuación, tendrá que elaborar una frase con la palabra que haya salido. (Apéndice 29)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la producción del fonema /r/ y /r̄/ en posición inicial, media y final dentro de una palabra - Articular correctamente el fonema /r/ y /r̄/ - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema /r/ y /r̄/ - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Conseguir la correcta elaboración de frases - Mejorar la elaboración de frases 	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ruleta con imágenes
<p>Actividad 5 de atención: “Lince”</p> <p>En esta actividad el alumno contará con una lámina con diferentes imágenes representadas del fonema /r/ y /r̄/. La tarea consiste en que el alumno saque una palabra de la bolsa y la pronuncie en voz alta, y posteriormente tendrá que buscar el</p>	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina con imágenes - Tarjetas de imágenes

<p>dibujo en la cartulina de las imágenes. (Apéndice 30)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar y aumentar la capacidad de atención - Afianzar la agudeza visual - Articular correctamente el fonema /r/ y /r̄/ - Facilitar la generalización de la pronunciación del fonema /r/ y /r̄/ a través del juego en el entorno escolar 		
--	--	--

Tabla 10

Sesión 5 del fonema /r/ y /r̄/

SESIÓN 5		
ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
<p>Actividad 1 de respiración: “¿Qué hacen?”</p> <p>En esta actividad para trabajar la respiración se le entregara al alumno tres personajes de Disney. Cada vez que salga un personaje tendrá que realizar los pasos que le indiquen (Apéndice 31). Para ello se colocarán encima de la mesa una imagen de cada personaje donde el alumno tendrá que escuchar bien lo que dice cada uno:</p> <p>Cuando veas a Mickey Mouse tienes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inspirar lentamente por la nariz tapando la fosa nasal derecha. <p>Cuando veas a Pluto tienes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retener el aire durante 5 segundos <p>Cuando veas al Pato Donal bueno tienes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expulsar el aire por la nariz tapando la fosa nasal derecha. 	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de los personajes

<p>Cuando veas a Mini Mouse tienes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inspirar lentamente por la nariz tapando la fosa nasal izquierda. <p>Cuando veas a Pluto tienes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retener el aire durante 5 segundos <p>Cuando veas al Daisy bueno tienes que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expulsar el aire por la nariz tapando la fosa nasal izquierda. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir un patrón respiratorio correcto - Tomar conciencia y controlar la respiración - Aumentar la capacidad respiratoria - Regular la espiración e inspiración - Estimular la relajación 		
<p>Actividad 2 de soplo: “Baloncesto”</p> <p>En esta actividad el alumno tendrá que soplar la bola de ping pong a través de una pajita, de manera que siga un circuito marcado con palos de colores. Al final del recorrido el alumno tendrá que encestar la bola dentro de un vaso colocado en el borde de la mesa. (Apéndice 32)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el control del soplo - Conseguir una mayor fuerza en el soplo - Controlar la direccionalidad del soplo - Corregir una respiración costodiafragmática 	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota de ping pong - Vaso - Pajita - Palos

<p>Actividad 3 de praxias: “La oca de las praxias”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de un tablero hecho con cartulina, el cual será un símil al juego tradicional de la oca. la tarea consiste en lanzar un dado y contar tantas casillas como indique. Cada una de las casillas corresponde con un ejercicio de praxias. El alumno tendrá que realizar el ejercicio donde haya caído. (Apéndice 33)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales, tanto la flexibilidad como la fuerza. - Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para pronunciar correctamente el fonema. - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema alterado 	<p>5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero de la oca de las praxias
<p>Actividad 4 de afianzamiento del fonema: “Adivinanzas”</p> <p>En esta actividad el alumno dispondrá de diferentes adivinanzas cuya respuesta serán palabras que contengan el fonema /r/ y /r̄/ en diferentes posiciones: inicial, media y final, las cuales tendrá que resolver. Para ello, el profesor colocará diferentes sobres por toda la clase y el alumno tendrá que escoger un sobre y el profesor leerá la adivinanza en voz alta. Por último, el alumno tendrá que resolverlas. Si resuelve las</p>	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de adivinanzas

<p>adivanzas tendrá cinco minutos para jugar con la tablet. (Apéndice 34)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la producción del fonema /r/ y /r̄/ en posición inicial, media y final dentro de una palabra - Articular correctamente el fonema /r/ y /r̄/ - Establecer un punto de articulación adecuado para la realización del fonema /r/ y /r̄/ - Trabajar la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos 		
<p>Actividad 5 de atención: “Veó, veó”</p> <p>En esta actividad el alumno contará con tres láminas con diferentes imágenes que contienen el fonema /r/ y /r̄/ en diferentes posiciones: una con imágenes con la /s/ en posición inicial, otra con la /s/ en posición media y otra en posición final. Para ello, el profesor comenzará con la frase “veo, veo algo que empieza con el sonido /r/ y /r̄/, el alumno tendrá que adivinar de que imagen se trata. Después, se cambiarán los roles. Por último, con la palabra que haya adivinado tendrá que crear una frase. (Apéndice 35)</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar y aumentar la capacidad de atención - Afianzar la agudeza visual - Articular correctamente el fonema /r/ y /r̄/ - Mejorar la elaboración de frases - Facilitar la generalización de la 	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina con imágenes

pronunciación del fonema /r/ y /r̄/ a través del juego en el entorno escolar		
--	--	--

5.5.EVALUACIÓN

A través de la evaluación se obtendrá la información necesaria para posteriormente reflexionar, tomar decisiones, planificar y reajustar la práctica educativa para mejorar el aprendizaje del alumno. Su finalidad es prevenir, corregir los problemas y reforzar aquellos aprendizajes en los que tiene mayor dificultad y valorar los resultados obtenidos.

En cuanto a la evaluación de la propuesta de intervención para este tipo de alumnado deberá de ser inicial, continua y sumativa. Mediante la utilización de diversos instrumentos como el cuaderno de registro y rúbricas, además de la observación directa se evaluará los progresos y aprendizajes del alumno. Al inicio de la intervención se llevará a cabo una evaluación inicial, en la que se utilizará la prueba de evaluación para la fonética, el Registro Fonológico Inducido de Monfort y Juárez (1990), para ver los fonemas que tiene afectados. Además, se empleará la observación directa para recoger tanto los progresos como las dificultades que vayan apareciendo del alumno y verificar durante las actividades si el alumno comprende los contenidos o no. Esta técnica es importante a la hora de observar cómo ha ido evolucionando el alumno a lo largo de la intervención.

Para cada sesión, se evaluarán los contenidos trabajados mediante la evaluación continua, me fijaré en aquellos aspectos en los que el alumno tenga más dificultades y las anotaré en un cuaderno de registro una vez terminada la sesión (Apéndice 36). También se anotará en este registro aquellos contenidos que está comenzando a adquirir o que ya haya adquirido. De esta forma podré seguir planificando sesiones en función de las necesidades y preferencias del alumno. También, se anotará el grado de motivación del alumno respecto a las actividades propuestas, para aclarar las percepciones sobre sus gustos y poder realizar futuras sesiones centrándome en sus intereses. Asimismo, se hará un seguimiento y reuniones con la familia para que conozcan el plan de trabajo y que colaboren en la intervención, de manera que se darán unas pautas para que hagan lo mismo en casa y se establezca una comunicación entre ambos. (Apéndice 37)

Por último, al finalizar la intervención, se realizará una evaluación final para analizar los resultados finales y para ver si el alumno ha conseguido los objetivos o no. Para ello se empleará una tabla con los objetivos trabajados en cada sesión. Teniendo en cuenta los resultados se determinará si el alumno debiera continuar con este tratamiento o ha superado los objetivos y se le puede dar el alta. (Apéndice 38)

6. CONCLUSIONES

En este apartado se presentan las conclusiones finales extraídas tras la realización de este trabajo, además de las opiniones personales e inquietudes que han ido surgiendo. Para elaborar este tipo de trabajo, así como cualquier otro vinculado a la enseñanza, el docente debe tener integrado todas las competencias necesarias, ya que son fundamentales para lograr la creación y organización de actividades y trabajos con todos los objetivos y contenidos que se desean alcanzar.

Tras la realización de este trabajo, se compararon varias fuentes de información sobre la definición, clasificación, etiología de las dislalias y el TDAH. A la hora de seleccionar el tipo de dislalias se prefirió la clasificación expuesta por Pascual (1984), las cuales clasifica en: evolutivas, funcionales, audiógenas y orgánicas. El motivo por el cual se ha decidido utilizar esta clasificación es porque parece la más clara y completa de todas.

Por un lado, cabe destacar que el tema del que trata este trabajo es muy común en las aulas. Como ya se ha mencionado anteriormente, la etapa de Educación Primaria es un momento crucial en el aprendizaje de los niños, por lo que se trata de un periodo idóneo para intervenir en este tipo de dificultades, ya que, esta edad es buena para la corrección de los errores. De manera que si no hay una intervención temprana podría tener problemas en el aprendizaje de la lectoescritura por lo que, al no pronunciar de forma correcta, podrá tener dificultades en la comprensión lectora.

La propuesta de intervención realizada está dirigida al tratamiento de las dislalias funcionales del tipo fonético, en concreto en la articulación de los fonemas /s/ y /r/, ya que, se considera una incapacidad para articular de forma correcta ciertos fonemas por una función anómala de los órganos periféricos. Además, debe de estar adaptada a las características que presenta por tener TDAH. Según las estrategias de Estévez y Guerrero (2017), deben de ser actividades que requieran más atención y proporcionen oportunidades para el movimiento con el fin de no distraerse como, por ejemplo, la actividad de “cazamos moscas”, “dibujos en el suelo” o “pulgares”. Por otro lado, también se han planteado las actividades de manera que sean más cortas y diferentes facilitando su implicación y reduciendo la distracción y empleando periodos de descanso entre cada actividad. Asimismo, se reforzará las buenas conductas para que se vuelvan a repetir según exponía Pérez (2014) premiando el esfuerzo del alumno al finalizar la tarea.

Dicha propuesta de intervención es creada con actividades dinámicas y visuales, resulta más atractivo tanto para alumnos como para docentes, ya que rompe los esquemas de la rutina, con el fin de mejorar la comprensión y aumentar la motivación de los alumnos como afirmaba Estévez y Guerrero (2017). Con la realización de la propuesta, se ha logrado comprender aún más la importancia que tiene la enseñanza a través de una forma lúdica que se salga de los papeles tradicionales. Esta, es una manera de desarrollar o incluso adquirir los conocimientos sin tener que utilizar el tradicional método de transmisión-recepción, en el que el docente, es el propio dueño del conocimiento y el alumno un mero oyente.

La realización y planificación de las sesiones de la intervención están centradas en el tratamiento indirecto y directo expuesto por Pascual (1984), ya que, fueron la base para seleccionar el tipo de actividades para lograr cumplir los objetivos de la intervención. Además, esta propuesta de intervención puede ser muy útil para llevar a cabo con cualquier niño del primer ciclo de Educación Primaria que tenga problemas al articular y producir estos fonemas. Por ello, puede ser provechoso y beneficioso para cualquier docente. Además, se podría llevar a cabo en un futuro en algún centro.

En definitiva, podemos llegar a la conclusión de que la dislalia es un trastorno de la articulación de los fonemas y debe tratarse cuanto antes para evitar posibles problemas de aprendizaje como ya se ha mencionado anteriormente. Además, es muy importante la colaboración de la familia y otros especialistas a parte la del maestro de AL ya que, de esta manera, se favorece el desarrollo y el aprendizaje del alumno.

Debido a la pandemia mundial del Covid-19, no se ha podido llevar a cabo la intervención, por lo que no se ha podido visualizar resultados en base a la metodología ni al propio trabajo propuesto. Esta propuesta de intervención tenía la posibilidad de poder llevarla a cabo en el Centro escolar donde estaba realizando mis prácticas, por lo que enfoqué mi tema del trabajo a un alumno de ese Centro. Asimismo, hubiera sido una forma de aprender y de tener contacto con el trabajo que se debe de llevar a cabo en un aula, poniendo en desarrollo las competencias adquiridas a lo largo de la carrera. Además, el cierre de las bibliotecas durante el periodo de elaboración del TFG, con el objetivo de evitar contagios y la propagación del virus, ha supuesto también un fuerte obstáculo para acceder a la bibliografía especializada. De ahí que la mayor parte de las referencias utilizadas se hayan limitado prácticamente a las fuentes disponibles en internet.

Para concluir, este Trabajo de Fin de Grado, no solo me ha servido para aprender conceptos relacionados con la dislalia y el TDAH, sino para descubrir y reforzar mis puntos débiles y mis potencialidades como futura docente. Una de las cosas que más he desarrollado a nivel personal a través de este trabajo ha sido la capacidad creativa, para poder mejorar el diseño de actividades que motiven a los niños en el aprendizaje.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, P. (2011). Procesos de evaluación de las dislalias funcionales. *Revista Arista Digital*. Recuperado de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_51.pdf
- Álvarez, M., y Zambrano, K. (2017). Programa de intervención para mejorar la dislalia funcional en escolares. *Revista Colombiana de Rehabilitación*, 16, 6-14. Recuperado 2 abril, 2020, de <http://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/09/913787/programalilacs1050.pdf>
- Asociación Americana de Psiquiatría (2003) DSM-IV-TR. Manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales. Texto Revisado. El Sevier Masson. España. Recuperado de <http://www.mdp.edu.ar/psicologia/psico/cendoc/archivos/Dsm-IV.Castellano.1995.pdf>
- Barkley, R. A., & Murphy, K. R. (2011). Fact sheet: Attention deficit hyperactivity disorder (ADHD) topics. Interaktyvus). Recuperado de <http://www.russellbarkley.org/factsheets/adhd-facts.pdf>
- Cadah, F. (2012). TDAH en el aula: guía para docentes. Recuperado de: https://www.fundacioncadah.org/web/doc/index.html?id_doc=46
- Casas, A. M., & Ferrer, M. S. (2010). Tratamientos psicosociales eficaces para el trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Información psicológica*, (100), 100-114.
- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?*. Recuperado de <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>
- Coll-Florit, M., Aguado, G., Fernández, A., Gamba, S., Perelló, E. y Vila-Rovira, J. (2013). *Trastornos del habla y de la voz*. Barcelona: UOC
- Estévez, B. E. y Guerrero, M. J. L. (2017). Inclusión educativa del alumnado con TDA/H: estrategias didácticas generales y organizativas de aula. *Revista de*

Educación Inclusiva, 8(3). Recuperado de <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/92/89>

Fernandez, S.M., Piñón, A. y Vázquez, E. (2017). TDAH y Trastornos Asociados: Concepto, evolución y etiología del TDAH. Recuperado de <http://repositorio.uportu.pt:8080/bitstream/11328/2091/1/Concepto%2c%20evolu%20ci%20y%20etiolog%20del%20TDAH.pdf>

Gallego, J.L. (2000). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe

Martínez, A. M. S., y EP, E. (2010). ¿Qué es el TDAH?. *Innovación y Experiencia*, 28, 1-10. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/ANA_M_SIBON_1.pdf

Martínez, M. T., Herrera, E., y López, J. (2014). Conocimientos y lagunas de los docentes sobre el TDAH: la importancia de la formación. J. Navarro, MD Gracia, R. Lineroso y FJ Soto (Coords.), *Claves para una educación diversa*. Murcia: Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Recuperado de <https://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/claves/doc/mtmartinez.pdf>

Martínez, M. T., y Herrera, E. (2019). El portafolio como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje del alumnado con trastorno por déficit de atención/hiperactividad. *Educatio Siglo XXI*, 37(2 Jul-Oct), 245-266. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/387111/268921>

Pascual, P. (1984). *La dislalia: Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Madrid: CEPE, S.A.

Pascual-Castroviejo, I. (2008). Trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). *Asociación Española de Pediatría y Sociedad Española de Neurología Pediátrica. Protocolos de Neurología*, 12, 140-150. Recuperado de http://www.acanpadah.org/documents/AEP_-_protocolos_diagnostico_terapeuticos_de_AEP.Nerurologia_pediatica.pdf

Peña-Casanova, J. (2001). *Patología. Niveles de afectación del sistema del lenguaje y bases para una clasificación*. En *Manual de logopedia* (pp. 4-7). Recuperado de

http://148.218.65.15/bitstream/handle/123456789/2612/464_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Perelló, J. (1995). *Trastornos del habla*. Recuperado de http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/biblio_sin_paredes/fac_salud/trast_habla/03.pdf
- Pérez Rodríguez, A. J. (2014). Trastorno de déficit de atención y comportamiento-TDAH adaptaciones curriculares y beneficios del ejercicio físico con jóvenes con TDAH. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2817/Trabajo.pdf?sequence=1>
- Perote, A. y Serrano, R. (2010). TDAH: Origen y desarrollo. Madrid: Instituto Tomas Pascual. Recuperado de http://www.institutotomaspascualsanz.com/descargas/formacion/publi/Libro_TD_AH.pdf
- Pujol, B. M. (2007). Propuestas de mejora en el ámbito educativo para niños con TDAH. *Psicopatología*, 61. Recuperado de https://www.fundacioorienta.com/wp-content/uploads/2018/01/Revista_Psicopatologia_Monografico_2.pdf#page=62
- Quintero, J., y Castaño de la Mota, C. (2014). Introducción y etiopatogenia del trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). *Pediatría integral*, 9, 600-608. Recuperado de <https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2015/01/Pediatr%C3%ADa-Integral-XVIII-9.pdf#page=12>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [13 de abril].
- Regal, N. (1999). Dislalias. *Revista Cubana Ortod*, 14(2), 89-93. Recuperado de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/dislalias.pdf>
- Vaquerizo, J., Estévez, F., y Pozo, A. (2005). El lenguaje en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad: competencias narrativas. *Revista de neurología*, 41(1), 83-89.
- Vera, A., Ruano, M. I., & Ramírez, L. P. (2007). Características clínicas y neurobiológicas del trastorno por déficit de la atención e hiperactividad. Colombia

Médica, 38(4), 433-439. Recuperado de
<https://www.redalyc.org/pdf/283/28338414.pdf>

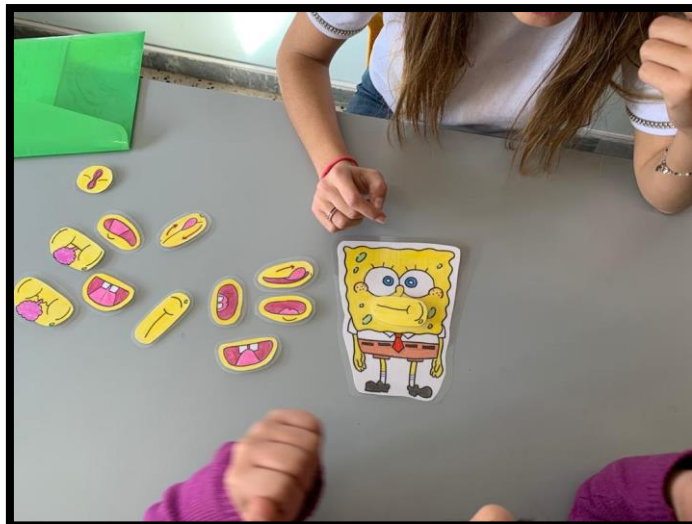
8. APÉNDICES

SESIÓN 1 DEL FONEMA /S/

APÉNDICE 1: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “EL MONSTRUO DE LAS BOLAS”



APÉNDICE 2: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “BOB ESPONJA”



Praxias labiales y linguales:

- Relamer el labio superior
- Relamer los labios haciendo un círculo
- Hinchamos el moflete derecho

- Hinchamos el moflete izquierdo
- Relamer los dientes de arriba por fuera
- Relamer los dientes de abajo por fuera
- Relamer los dientes de arriba por dentro
- Relamer los dientes de abajo por dentro
- Esconder los labios
- Poner boca de pez
- Expulsar el aire manteniendo los labios juntos, sin hacerlos vibrar
- Expulsar el aire manteniendo los labios juntos, haciéndolos vibrar (pedorretas)

SESIÓN 2 DEL FONEMA /S/




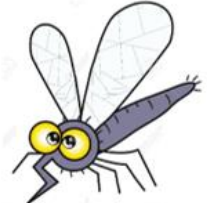




APÉNDICE 3: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “DINOSAURIO POMPERO”



APÉNDICE 4: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “TOC TOC ¿QUIÉN ES?”



APÉNDICE 5: ACTIVIDAD 4 DE ARTICULACIÓN: ONOMATOPEYAS

 <p>SHHH-SHHH</p>	 <p>SSSSSSSS</p>	 <p>BSSS-BSSS</p>	 <p>SSSS-SSSS-SSSS</p>
 <p>ACHÍSSSS</p>	 <p>SSSS-SSSS-SSSS</p>	 <p>SSSS-SSS</p>	 <p>BSSS-MSSSS</p>

SESIÓN 3 DEL FONEMA /S/

APÉNDICE 6: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “GIRASOLES”



APÉNDICE 7: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “DADO DE LAS PRAXIAS”





**APÉNDICES 8: ACTIVIDAD 4 DE AFIANZAMIENTO DEL FONEMA:
“DIBUJOS EN EL SUELO”**





APÉNDICE 9: ACTIVIDAD 5 DE ATENCIÓN: “MEMORY”



SESIÓN 4 DEL FONEMA /S/

APÉNDICE 10: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “CARRERA DE POMPONES”

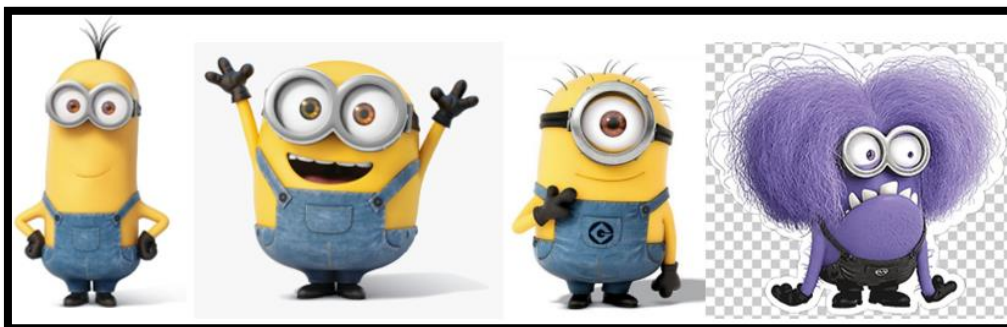


APÉNDICE 11: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “PIRULETAS DE PRAXIAS”



SESION 5 DEL FONEMA /S/

APÉNDICE 14: ACTIVIDAD 1 DE RESPIRACIÓN: “LOS MINIONS”



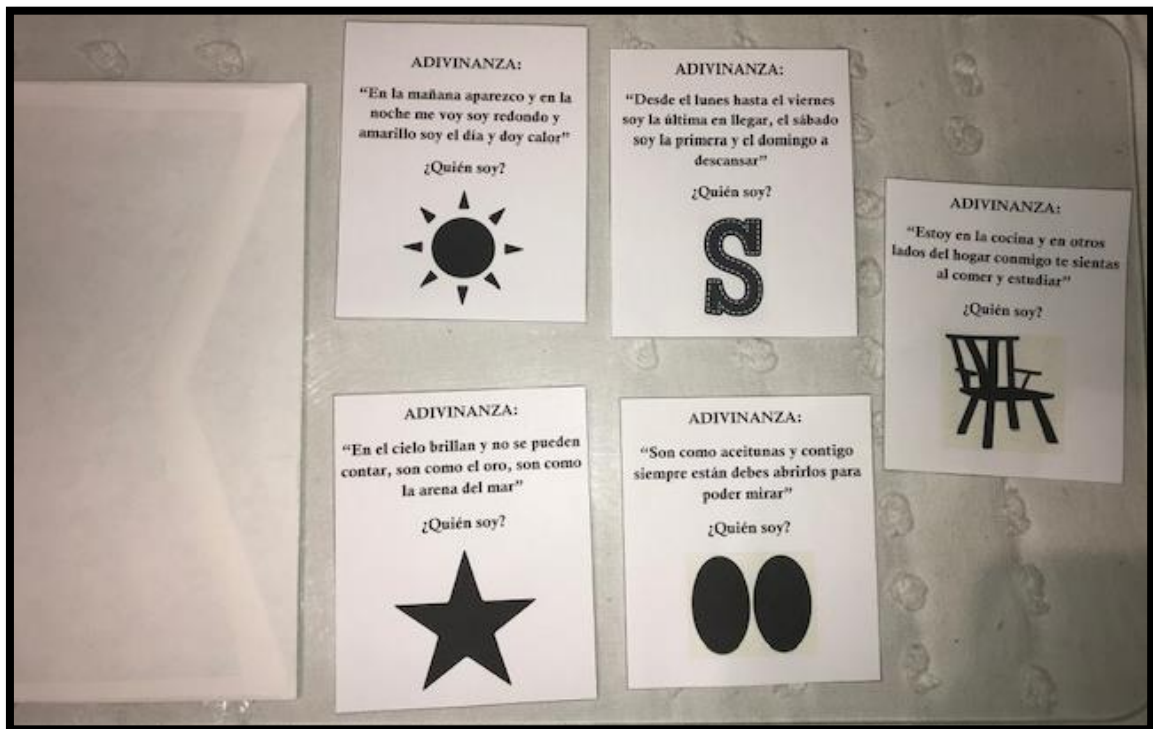
APÉNDICE 15: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “EL ELEFANTE Y LA SERPIENTE”



APÉNDICE 16: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “LA OCA DE LAS PRAXIAS”



**APÉNDICE 17: ACTIVIDAD 4 DE AFIANZAMIENTO DEL FONEMA:
“ADIVINANZAS”**



APÉNDICE 18: ACTIVIDAD 5 DE ATENCIÓN: “CAZAMOS MOSCAS”

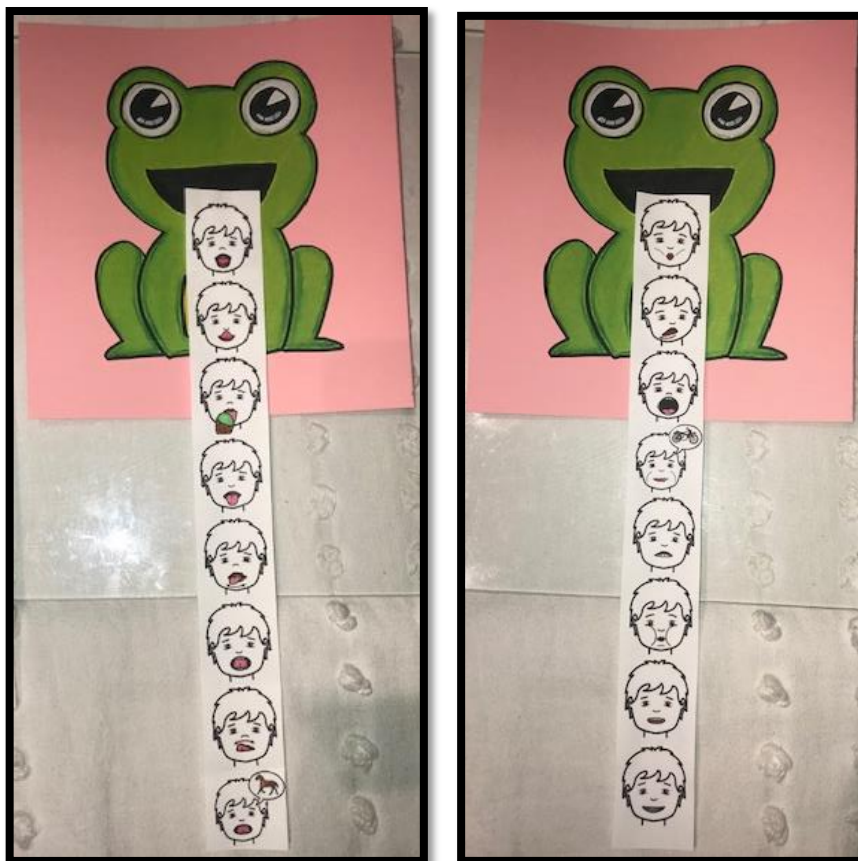


SESIÓN 1 DEL FONEMA /r/ y /r̄/

APÉNDICE 19: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “CARRERA DE ORUGAS”



APÉNDICE 20: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “LA RANA DE LAS PRAXIAS”



SESIÓN 2 DEL FONEMA /r/ y /r̄/







APÉNDICE 21: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “PINTA PELOS”







APÉNDICE 22: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “SIGUE EL CAMINO”



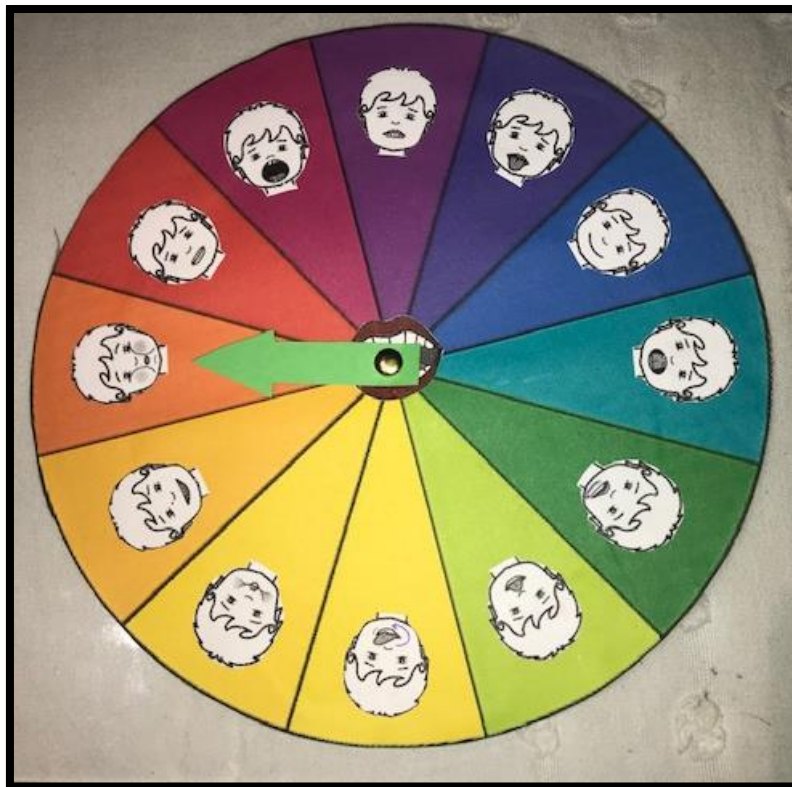
APÉNDICE 23: ACTIVIDAD 3 DE ARTICULACIÓN: “ONOMATOPEYAS”

 <p>RRR-RRR</p>	 <p>CROA, CROA</p>	 <p>BRAM-BRAM</p>
 <p>BRUM-BRUM</p>	 <p>CRI-CRI</p>	 <p>PROM-PROM</p>

 <p>PRI-PRI</p>	 <p>CRAS-CRAS</p>
 <p>KIKIRIKI</p>	 <p>GARRR-GARRR</p>

SESIÓN 3 DEL FONEMA /r/ y /r̄/

APÉNDICE 24: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “LA RULETA DE LAS PRAXIAS”



APÉNDICE 25: ACTIVIDAD 4 DE AFIANZAMIENTO DEL FONEMA: “PULGARES”





APÉNDICE 26: ACTIVIDAD 5 DE ATENCIÓN: “BINGO DE LA R”



SESIÓN 4 DEL FONEMA /r/ y /r̄/

APÉNDICE 27: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “SALTA BOLAS”



APÉNDICE 28: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “MI BOCA”



Praxias linguales

- Sacar la lengua
- Tocar la nariz
- Tocar el paladar
- Relamer el labio inferior
- Relamer el labio superior
- Chasquear la lengua
- Lamer un helado
- Lengua dentro de la boca

Praxias labiales

- Cerrar la boca

- Abrir la boca
- Sonreír
- Hinchar las mejillas
- Enseñar los dientes
- Morder el labio inferior
- Morder el labio superior
- Mover los labios
- Hacer morritos
- Hacer la moto

APÉNDICE 29: ACTIVIDAD 4 DE AFIANZAMIENTO DEL FONEMA: “LA RULETA DE LOS FONEMAS”





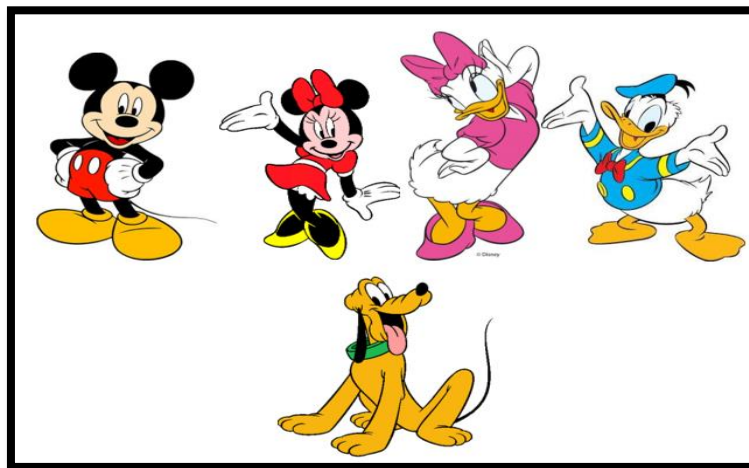
APÉNDICE 30: ACTIVIDAD 5 DE ATENCIÓN: “LINCE”



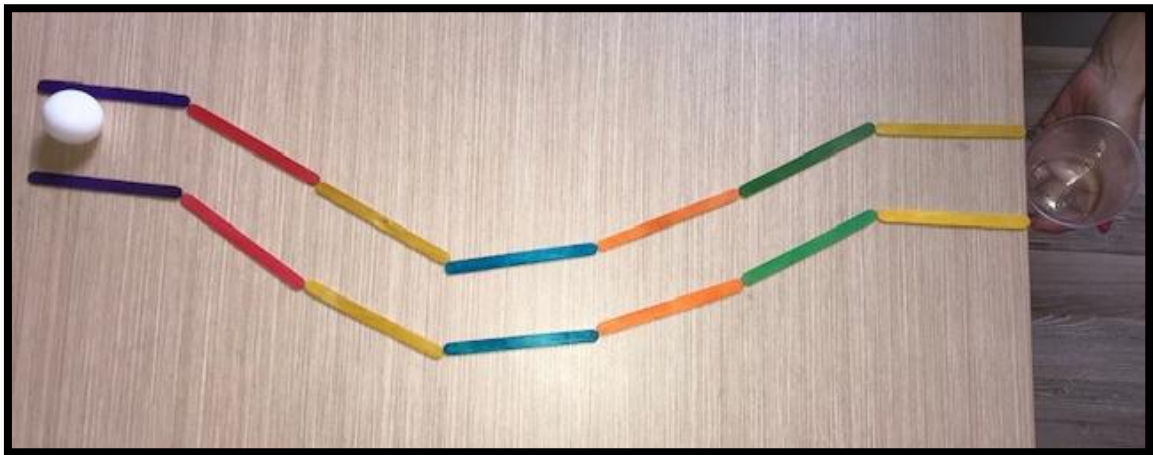


SESIÓN 5 DEL FONEMA /r/ y /r̄/

APÉNDICE 31: ACTIVIDAD 1 DE RESPIRACIÓN: “¿QUÉ HACEN?”



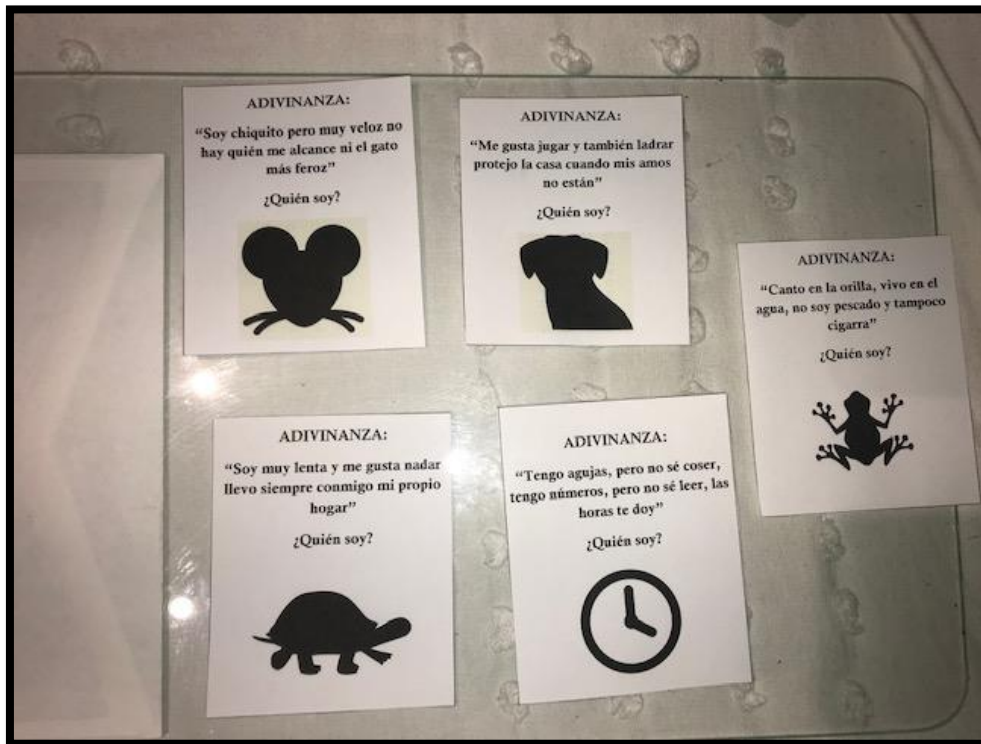
APÉNDICE 32: ACTIVIDAD 2 DE SOPLO: “BALONCESTO”



APÉNDICE 33: ACTIVIDAD 3 DE PRAXIAS: “LA OCA DE LAS PRAXIAS”

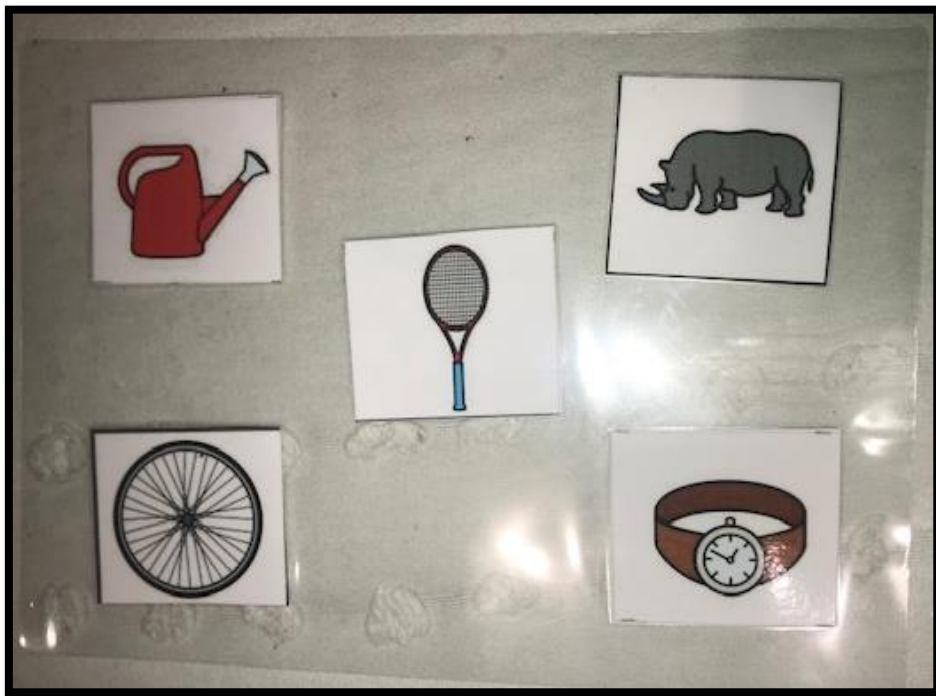


**APÉNDICE 34: ACTIVIDAD 4 DE AFIANZAMIENTO DEL FONEMA:
“ADIVINANZAS”**



APÉNDICE 35: ACTIVIDAD 5 DE ATENCIÓN: “VEO, VEO”





APÉNDICE 36: CUADERNO DE REGISTRO

CUADERNO DE REGISTRO	
FECHA:	
RESPIRACIÓN	
SOPLO	
PRAXIAS	
AFIANZAMIENTO DEL FONEMA	
ATENCIÓN	

APÉNDICE 37: HOJA DE SEGUIMIENTO CON LA FAMILIA

HOJA DE SEGUIMIENTO CON LA FAMILIA	
ALUMNO:	
FECHA:	
MOTIVO:	
CONCLUSIONES:	

APÉNDICE 38: RÚBRICA DEL FONEMA /s/ y /r/

EVALUACIÓN DEL FONEMA /S/

OBSERVACIONES	No conseguido	En proceso	Conseguido
Adapta la respiración en las diferentes situaciones			
Logra una adecuada coordinación en la inspiración, retención y espiración			
Controla la cantidad y fuerza del soplo			
Controla la direccionalidad del soplo			
Logra soplar de forma adecuada en cada momento			
Coloca de forma correcta los órganos articulatorios (lengua y labios)			
Integra y articula adecuadamente el fonema /s/ en su lenguaje espontáneo			
Articula correctamente el fonema /s/ en todas las posiciones (inicial, media y final)			
Mejora su capacidad de atención			
Consigue la generalización del fonema /s/			

EVALUACIÓN DEL FONEMA /R/ Y /R̄/

OBSERVACIONES	No conseguido	En proceso	Conseguido
Adapta la respiración en las diferentes situaciones			
Logra una adecuada coordinación en la inspiración, retención y espiración			
Controla la cantidad y fuerza del soplo			

Controla la direccionalidad del soplo	
Logra soplar de forma adecuada en cada momento	
Coloca de forma correcta los órganos articulatorios (lengua y labios)	
Integra y articula adecuadamente el fonema /r/ en su lenguaje espontáneo	
Articula correctamente el fonema /r/ en todas las posiciones (inicial, media y final)	
Mejora su capacidad de atención	
Consigue la generalización del fonema /r/	