



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL A
TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL
INGLESA**

AUTORA: LAURA GALVÁN GONZÁLEZ

TUTORA ACADÉMICA: SARA MEDINA CALZADA

JUNIO 2020

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo demostrar la importancia de la educación socioemocional en las etapas de Educación Primaria para lograr un buen desarrollo tanto personal como social en el alumnado y fomentar la adquisición de conocimientos a través de la literatura infantil como un potente recurso educativo, concretamente por medio de los cuentos. Para ello se ha elaborado una propuesta de intervención para 4º de Educación Primaria que tiene como base dos cuentos en inglés *What do you do with an idea?* y *What do you do with a problem?* para así comprender los pensamientos personales y resolver los conflictos comunes de estas edades. Así, los estudiantes entenderán sus sentimientos y emociones basándose en el respeto y la empatía.

PALABRAS CLAVE

Educación socioemocional, literatura infantil, cuentos, inglés, ideas y problemas.

ABSTRACT

This present Final Project aims to show the importance of the socioemotional education in the Primary Education to achieve a good personal and social development in the students and to foster the acquisition of knowledge through children's literature as it is a powerful educational resource and specifically by means of tales. For this purpose, an educational intervention proposal has been elaborated for the 4th grade of Primary Education and it is based on two English tales *What do you do with an idea?* and *What do you do with a problem?* These two tales have the aim to understand the personal thoughts and to solve the common conflicts at the students' ages. Because of that, the students will understand their feelings and emotions based on respect and empathy.

KEY WORDS

Socioemotional education, children's literature, tales, English, ideas and problems.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	4
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. LA LITERATURA INFANTIL.....	8
4.2. LA LITERATURA Y SU IMPORTANCIA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS	10
4.3. EL CUENTO COMO VEHÍCULO DE APRENDIZAJE	14
4.4. EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	16
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
5.1. PRESENTACIÓN	21
5.2. OBJETIVOS	22
5.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.....	23
5.4. COMPETENCIAS CLAVE	31
5.5. CONTEXTO	31
5.6. METODOLOGÍA	32
5.7. TEMPORALIZACIÓN	33
5.8. SESIONES	34
5.9. EVALUACIÓN	49
6. CONCLUSIONES	52
7. BIBLIOGRAFÍA	53
8. ANEXOS	57

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se basa en la enseñanza de la educación socioemocional desde el área de la lengua extranjera inglés, mediante el uso de la literatura infantil. Para lograr un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo se usará el cuento como recurso didáctico.

La educación socioemocional es muy importante desde el inicio de la escolarización de los alumnos ya que les ayuda a conocerse mejor a ellos mismos y a interactuar de una forma satisfactoria con su entorno. Por lo tanto, desde edades tempranas se debe enseñar a entender lo que uno siente y, como consecuencia, a expresarlo sin hacer daño a los demás. Esta educación ayudará a que haya un buen ambiente de aula y que, si ciertos conflictos entre alumnos llegan a tener lugar, ellos mismos sean autónomos y capaces de resolverlo gestionando sus emociones y sus habilidades sociales.

La literatura infantil es un medio por el cual se facilita el aprendizaje de ciertos contenidos y conceptos en la Educación Primaria. Además, el cuento, en concreto, es un instrumento mediador que acerca este tema de estudio al alumnado de una forma sencilla, satisfactoria y contextualizada. Estos momentos de lectura son actividades agradables y de animación, que fomentan la creatividad y, como consecuencia, la imaginación.

Las lenguas extranjeras son cada vez más importantes en nuestra sociedad, ya que vivimos en un mundo globalizado y cambiante que nos impone un conocimiento de diversas lenguas extranjeras y, especialmente, del inglés. Es por ello por lo que si desde los primeros años que están en contacto con dichas lenguas se hace un aprendizaje contextualizado de las mismas, al final de la etapa de Primaria se alcanzarán unos niveles de dominio que les será de utilidad en un futuro próximo.

Por último, cabe destacar que estas ideas principales mencionadas se llevan a cabo mediante una propuesta de intervención utilizando como instrumento didáctico el cuento, ya que es una forma de acercar la literatura al aula y, aprovechando todos los beneficios que nos da, conseguiremos un aprendizaje óptimo de todo aquello que nos propongamos, en este caso de la educación socioemocional al tratar de gestionar los pensamientos y los problemas, lo cual que les ayudará a conocerse y ser mejores personas, alcanzando así unas bases para la resolución de conflictos tanto internos como externos.

2. OBJETIVOS

Por medio del presente Trabajo de Fin de Grado se tratan de lograr los siguientes objetivos:

- Estudiar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo evolutivo del alumnado.
- Potenciar el uso del cuento en las aulas y como vehículo de aprendizaje.
- Demostrar que la educación socioemocional es relevante en el conocimiento de uno mismo y destacar su importancia en la etapa de Educación Primaria.
- Conseguir que el alumnado comprenda y exprese lo que siente y que conozca sus emociones.
- Fomentar el aprendizaje de una segunda lengua extranjera por medio de la literatura infantil, concretamente por medio del cuento.
- Elaborar de una propuesta didáctica para el alumnado de 4º de Educación Primaria en la que se traten temas socioemocionales teniendo como base la literatura infantil.
- Promover la adquisición de las cuatro destrezas del inglés (comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y comprensión oral) por medio de las actividades diseñadas.
- Proponer dinámicas que creen un ambiente idóneo para los momentos de lectura y así generar un gusto por la misma.

3. JUSTIFICACIÓN

La educación socioemocional es una temática que me ha llamado la atención desde siempre ya que combina las habilidades sociales con el conocimiento de las emociones. La educación emocional está muy vigente en nuestro ámbito actualmente, el reconocimiento de emociones y el saber cómo se siente el niño para resolver sus problemáticas individuales y afrontar los retos que se le plantean en su vida cotidiana. Es por ello por lo que yo quería ir un paso más allá y centrarme en lo social también para tener así dos ámbitos de estudio en uno y centrarme en la evolución y el desarrollo psicológico tanto del niño como individuo y como ser social.

Esta motivación y gusto por el tema me surgió ya desde el inicio del grado, ya que en las asignaturas de Psicología del Desarrollo y Psicología del Aprendizaje en Contextos Educativos se empiezan a tratar estos temas, pero sin llegar a profundizar mucho en ellos y ver realmente su puesta en práctica. Es por ello que creí conveniente abordarlo en el presente Trabajo de Fin de Grado y adquirir conocimientos sobre la temática socioemocional.

Siempre se busca un buen desarrollo tanto personal como cognitivo en el niño por lo que la escuela tiene que estar en contacto directo en este proceso y guiar en todo momento el aprendizaje del alumnado para fomentar un buen desarrollo acorde con su edad. La convivencia en el aula no es fácil y considero que cuanto antes se traten las realidades con los alumnos y se enseñe a una resolución de conflictos de forma pacífica, antes conseguiremos formar a un alumnado y a una generación tolerante, respetuosa y capaz de convivir positivamente en la sociedad que se encuentren.

Por otro lado, se encuentra la literatura infantil, un ámbito de estudio muy amplio y que reconozco que nunca pensé que llegase a ser tan beneficioso para la adquisición de conocimientos en un aula. Es cierto que la literatura nunca me ha llamado demasiado la atención hasta este año que he cursado la asignatura de Literatura Infantil, en la cual he descubierto el potencial que tiene y lo útiles que son los cuentos como recurso didáctico fue en este momento en el que mi perspectiva cambió y me empecé a interesar mucho más por todo lo que rodea a dicha asignatura. También quiero mencionar la asignatura de Literatura Inglesa ya que ha sido la que ha despertado en mí el gusto y la curiosidad por

todo lo que gira en torno a la literatura infantil en lengua inglesa. Así pues, han sido estas dos asignaturas las que me han llevado a centrar este trabajo en esta área de estudio.

Actualmente en las aulas de Educación Primaria, no se le da ni a la educación socioemocional ni a la literatura infantil la importancia que merecen. Por lo tanto, decidí dotarlas de esa importancia yo misma y elaborar una propuesta didáctica en la que se unarían ambos temas de estudio. Tendrían cabida dentro de la asignatura de inglés y el principal foco de atención sería el alumnado para que se conociese mejor a sí mismo y también para forjar unos estrechos vínculos entre el grupo clase. Apoyándome en todo momento del cuento infantil como recurso didáctico, siendo un instrumento que ayuda a captar la atención del alumnado, a despertar y desarrollar ese gusto por la lectura y a ser de gran eficacia ya que empatizan con la historia como si fuesen ellos los protagonistas. Es una propuesta diseñada por y para el alumnado, por ello elegí rigurosamente los cuentos siendo atractivos y motivadores y he tratado en todo momento que las actividades sean variadas y no monótonas, utilizando juegos y estrategias cooperativas. Me he basado principalmente en las competencias orales, escuchar y hablar, ya que son las que pondrán en práctica en el futuro y las que necesitarán para hacer frente a los retos de la sociedad actual.

Cabe destacar que gracias a la literatura inglesa también acercamos al alumnado a su cultura y fomentamos ciertos valores que se ponen de manifiesto al ver las diferentes costumbres y otros aspectos que surgen al aprender una nueva lengua. En todo momento se respeta la lengua extranjera y esto hace que tengan una formación basada en el respeto a los demás.

Aprovechando las oportunidades que pueden dar los momentos de lectura en el aula, creando un ambiente de relajación y diversión, rompiendo con la rutina de otras clases podemos lograr un aprendizaje contextualizado y una motivación mayor por parte de los alumnos. Por lo tanto, como futuros docentes tenemos que concienciarnos de su importancia y llevarlo a la práctica con más constancia ya que todos disfrutamos y además se obtienen resultados positivos.

Por último, el gusto por la lectura de forma voluntaria cada vez es más escaso porque se ve como una obligación desde las aulas. Si cambiamos esta percepción y fomentamos esta actividad tanto en el aula como fuera de ella, lograremos que haya infinidad de

momentos de aprendizaje bien en la lengua materna o en cualquier lengua extranjera. La escuela debe facilitar este acercamiento a la lectura que no siempre se consigue únicamente en el ámbito familiar.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA LITERATURA INFANTIL

El concepto de literatura ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y se han propuesto diversas definiciones que han ido resaltando unos u otros factores. Si bien en el siglo XVIII la literatura no era más que una simple traducción del latín “letras” y hacía referencia a todos los documentos escritos entendida desde una perspectiva universal, el término se moderniza a partir del siglo XIX, momento en el que el término literatura se generaliza para designar a los textos poéticos, narrativos y dramáticos de una nación (Ochoa, 2006). Otra definición siguiendo en la idea de pertenencia a un lugar es la que nos ofrece Andrés Amorós (1980, p. 9), quien afirma que la literatura es un arte y lo define como el “conjunto de obras literarias de un país (literatura griega, inglesa); de una época (literatura medieval, contemporánea); de un género (literatura dramática, didáctica)”. Esta definición es muy similar a la de la del diccionario de la RAE (2019), que entiende que la literatura es “el conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género”.

La literatura abarca múltiples géneros y dentro de ella encontramos la literatura infantil. No ha sido un concepto fácil de definir ni de posicionar dentro de la llamada literatura general puesto que la literatura infantil ha sido menospreciada por diversos autores. Como recalca Tejerina (2005), en este debate de qué se considera y qué no literatura infantil:

Sólo es válido el nivel de calidad: buena y mala literatura; que la edad no puede considerarse como un criterio diferenciador; que escribir para un público determinado es negar el arte o que la llamada literatura infantil no sería más que la adaptación y simplificación de las creaciones adultas a la capacidad limitada del niño. (Tejerina, 2005, p.2)

Continuando con la idea de un concepto difícil de definir y clasificar, ha llegado a estar excluida de la literatura y asociada a otras disciplinas, de tal manera que López y Guerrero (1993, p. 188) aducen que “hasta el momento presente, ha estado indiscutiblemente ligada a la Pedagogía, no se concebía de otra manera, ni se le asignaba otro objetivo que no fuese la formación”.

Otro punto de vista que hace referencia a su difícil limitación es la del autor Marc Soriano (1975) que defiende que la literatura infantil es tan difícil de definir debido a la gran variedad de factores que intervienen en su proceso, como pueden ser las intenciones del autor, la naturaleza de la edición, las ilustraciones, los criterios del niño, etc.

Mientras algunos autores no delimitan este concepto, les surgen dudas y se encuentran ante diversas problemáticas, hay otros que tienen muy claro lo que es la literatura infantil y lo más importante, a quién va dirigida. Como bien apunta Cervera (1989, p. 157) que “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra (dicha o escrita) con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. La literatura infantil, como su nombre indica, gira en torno a la infancia, a los infantes, en definitiva, a los niños. Es así como lo recalca también Bortolussi (1985, p.16) afirmando que es “la obra estética destinada a un público infantil”.

Desde otros puntos de vista, tal y como indica López (1990), se considera que la literatura infantil representa el mundo de los niños dándole un punto de vista de adulto, pero no es así, lo que trata es de acercarlo y modificarlo en función de la edad del niño y su etapa dentro del desarrollo humano para que lo pueda comprender sin renunciar a la universalidad de los temas. García (1992, p. 13) adopta una postura similar y la define como “creaciones infantiles, aquellas creaciones particulares por su origen o por su intención—en el autor o en el editor que asumen el acercarlas al niño-, o por tratar temáticas que se consideran adecuadas o casi específicas para el niño”.

Habiendo delimitado el concepto, el autor Cervera (1989) concluye haciendo referencia a que no son literatura infantil solamente los clásicos que nos podemos encontrar en la narrativa, sino que va mucho más allá y trata de abrirse horizontes entre las producciones que usan en su día a día los niños y fueron creadas mucho tiempo atrás (letrillas, canciones de corro, adivinanzas...). Por esta razón, toda producción que cumpla con los requisitos fundamentales—esto es, el uso de la palabra de forma artística y el niño como destinatario—son literatura infantil. Así pues, podrían considerarse como literatura infantil los tebeos, la televisión o el cine, siempre y cuando tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental. Incluso todo juego creativo o actividad que haya sido inventada por el propio niño.

A continuación, se exponen diversas categorizaciones según quién y cómo se elabora el denominado corpus infantil. Tejerina (2016) establece una clara división en función de los destinatarios de esas creaciones. Por un lado, está la *literatura no creada para los niños*, también conocida como “ganada” o “recuperada”. Hace referencia a todas las creaciones tanto orales como escritas que no estaban destinadas inicialmente para los niños, pero que con el tiempo se la han apropiado o que los adultos han ido adaptando para finalmente destinarla al público infantil. Los ejemplos más claros son los cuentos populares tradicionales y la poesía folclórica, en concreto, las fábulas o novelas de aventuras. Cabe destacar a autores con un gran reconocimiento a nivel mundial como son Charles Perrault, los Hermanos Grimm o Charles Dickens. Por otro lado, encontramos la *literatura creada para los niños*, esto es, todas esas creaciones que estaban destinadas expresamente a ellos como pueden ser cuentos, novelas, teatros, poemas... Aquí se incluirían todas las obras literarias basadas en el lema de “instruir deleitando” con una finalidad didáctica. Autores reconocidos como Hans Christian Andersen, Lewis Carroll o James M. Barrie pertenecen a esta categoría con relatos inolvidables que perduran en el tiempo y pasan de generación en generación. Tampoco hay que olvidar a esos autores actuales que tratan de complacer al lector infantil y ofrecer respuestas a sus problemáticas existenciales en función de la edad.

Se pueden encontrar infinitas divisiones para el corpus infantil, todas ellas igual de válidas en función de los pensamientos de los creadores. Por ejemplo, Senabre (1990, p.27) diferencia tres tipos, “literatura elaborada por niños”, “literatura escrita para los niños”, “literatura en que los personajes infantiles desempeñan un papel preponderante”. Por otra parte, López y Guerrero (1993, p.188) diferencian entre “literatura creada por un autor específicamente para los niños”, “literatura creada por un autor, no pensada en principio para los niños, pero que estos han hecho suya”, “literatura anónima procedente del folklore popular” y “literatura creada por los propios niños”.

4.2. **LA LITERATURA Y SU IMPORTANCIA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS**

Hoy en día, y cada vez más, los centros escolares optan por la opción del bilingüismo pensando que así formaremos a una población con un mejor nivel de inglés y puede que estén en lo cierto siempre y cuando se haga rigurosamente, es decir, de

manera contextualizada y con una inmersión realista. Sin embargo, actualmente pocos centros educativos han conseguido. Según algunos estudios (Cambridge University Press, 2017), España está muy por debajo de otros países europeos en cuanto al nivel de inglés, pese a que otros países empiezan la enseñanza de las lenguas extranjeras más tarde que nosotros. Por ello, desde la Educación Infantil y Primaria hay que promover su adquisición.

Diversos psicólogos han estudiado la adquisición del lenguaje desde el nacimiento de un niño y en su desarrollo, algo muy relevante para comprender la adquisición de una lengua extranjera. Estos autores concluyen diversas teorías en función del tipo de pensamiento que defienden, lo cual va muy relacionado con la época en la que surge dicha teoría.

Dentro de las teorías nativistas, Chomsky (1975) postula la teoría de la adquisición basada en la Gramática Universal. Dicha teoría apunta que los niños nacen con un sistema gramatical innato que les ayuda a aprender una lengua. Es una habilidad innata que se desarrolla mientras el niño crece y va interactuando con su entorno (Pagès y Querol, 2013). En otra vertiente, se encuentra Piaget (1965), que por medio de estudios del desarrollo cognoscitivo y lingüístico por el que pasan los individuos, concluye que el conocimiento lingüístico del niño se va conformando y está influido por la interacción con el mundo y lo que rodea al niño y por su desarrollo cognoscitivo. Dentro de los cuatro estadios que plantea Piaget, siendo la Educación Primaria el principal ámbito de estudio, hay que centrarse en la etapa de las operaciones concretas (de los siete a los doce años). Es aquí, cuando los niños se sienten atraídos por los cuentos fantásticos y de aventuras, por la vida de los animales, la intriga y la exploración de nuevos lugares, etc. Teniendo esto en cuenta, la literatura que aportará todo ello y encajará mejor en esta etapa es la fantástico-realista. Por otra parte, adoptando un enfoque sociocultural, para Vygotsky (1934) el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es por ello, gracias al lenguaje, en este caso la lengua inglesa, que iremos introduciendo a los alumnos en los aspectos culturales y así estarán más sumergidos en un ambiente contextualizado.

Si vemos las similitudes entre estos tres autores, queda clara la relevancia de estar sumergido en el lenguaje en todo momento para una buena adquisición de este. Así pues,

cuanto mayor sea el contacto y la exposición a la lengua extranjera, mejor será el aprendizaje. Por tanto, debemos fomentar esta contextualización de la forma más natural posible desde las aulas, en línea con las ideas de Krashen y Terrell (1983). Cuanto antes se esté expuesto a la lengua extranjera, más adecuado y exitoso será el proceso de adquisición teniendo buenos resultados, afirma Navarro (2009).

La literatura infantil es una gran herramienta dentro de las clases de lengua extranjera, ya que puede contribuir a una mayor efectividad en el proceso de adquisición, pero no se está aprovechando todo su potencial al máximo. Bien es así, que en las clases de inglés hoy en día no siempre se fomenta la literatura ni se pone en práctica desde las aulas. A menudo no se leen cuentos con los alumnos, no se hace hincapié en las enseñanzas que pueden transmitir, no se despierta interés por una lectura autónoma... En ocasiones, se les manda un libro para leer en casa en edades avanzadas o para leer en clase con ayuda del maestro en cursos de menor edad, el cual suele ser utilizado como método de evaluación y no de aprendizaje. En gran medida se debe a que los maestros no le dan la importancia que se merece y lo minusvaloran con la excusa de “no hay tiempo para cuentos”. Por esa razón, esa contextualización tan efectiva que puede llegar a surgir dentro de un aula escasea y tiene como consecuencia una menor consecución de los objetivos de aprendizaje y a su vez menor efectividad en la adquisición de la lengua, en este caso la inglesa.

La literatura es de gran relevancia en la etapa de Educación Primaria, por ello hay que recalcar su importancia y destacar todas sus virtudes. La hora del cuento rompe con la monotonía indicando un momento de cambio y esto hace que el alumnado este más receptivo hacia el aprendizaje. Como bien apuntan Escalante y Caldera “escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee aprender a leer” (Escalante y Caldera, 2008, p. 671). Cuando el alumnado empieza a despertar el gusto por la literatura, su aprendizaje es indirecto, ya que se olvida de los matices teóricos y comienza a entender el cuento como si él formase parte de la propia historia que se está contando. En palabras de Collie y Slater:

Engaging imaginatively with literature enables learners to shift the focus of their attention beyond the more mechanical aspects of the foreign language system. When a novel, play or short story is explored over a period of time, the result is

that the reader begins to "inhabit" the text. He or she is drawn into the book (Collie y Slater, 1987, pp. 5-6).

Se ve claramente la efectividad de la literatura infantil en el ámbito educativo, de ahí la necesidad de que hay que ponerlo en práctica y tratar de fomentar el uso de la literatura desde el inicio de la escolarización. Es una forma entretenida de aprender, ya que en múltiples ocasiones el alumnado no es consciente de todo el aprendizaje que adquiere y lo que conlleva esa acción de leer ya sea durante las lecturas tanto escolares como extraescolares. Además, demuestran los siguientes autores estas ideas afirmando que “la literatura educa al mismo tiempo que entretiene” (Escalante y Caldera 2008, p. 671).

Los beneficios que tiene la literatura infantil son innumerables. Pagès & Querol (2013) observan que literatura crea un contexto significativo y por tanto conlleva a aumentar la motivación del alumnado. Es una gran herramienta para adquirir la competencia comunicativa ya que nos muestra contextos reales con un lenguaje real, el cual al ser leído en alto mejora tanto la escucha como la pronunciación; tiene repeticiones de palabras así enriqueciendo su vocabulario; los estudiantes empiezan a crear sus propias líneas escritas gracias a lo que escuchan y por último ayuda a tratar conceptos abstractos, que logran entender gracias a la historieta narrada.

Asimismo, todos estos beneficios se logran debido a la edad de los destinatarios a los que tratamos de educar ya que, como argumenta Barreras (2010), los alumnos a estas edades en la Educación Primaria siguen siendo niños, no tienen aún vergüenza y se muestran tal y como son, algo que no hay que desaprovechar ya que son personas activas a las que les gusta participar y no tienen miedo a cometer errores cuando se implican oralmente. Por ello, queda en manos del profesorado hacer que el mensaje y contenido sea comprensible y accesible a todo el alumnado de una clase, ya que es la persona que mejor conoce las necesidades de su grupo.

Por estas razones, en la educación de lenguas extranjeras se cuenta con los destinatarios correctos para potenciar su aprendizaje y la literatura es un excelente recurso para vincular los contenidos con la lengua de estudio y así contextualizar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.3. EL CUENTO COMO VEHÍCULO DE APRENDIZAJE

El cuento infantil es un elemento que nos acompaña toda la vida. Desde que somos pequeños nos leen cuentos y de mayores pasamos a ser nosotros los que los leemos. Según define la RAE (2019), en su primera acepción es una “narración breve de ficción”. En el Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (2015, p.2) se define como “relato breve; en una primera etapa, oral y, después, escrito, del que se extraen lecciones relevantes gracias al simbolismo de sus figuras y situaciones”.

El término de cuento ha sido considerado por diversos autores, si bien Cortázar señala que es “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final” (citado en J.J. Perlado, 1983). Por el contrario, Rodríguez Almodóvar (1983) se centra exclusivamente en la tradición oral y define el cuento como un relato de transmisión oral y breve que pertenece a un colectivo en concreto. Basado en la intriga y la resolución de los conflictos que se presentan durante la trama.

Según observa Almodóvar los cuentos populares se pueden categorizar en tres vertientes, profundizando en el contenido que narren. Primero, *los cuentos maravillosos o de encantamiento*. Son cuentos fantásticos, lejos de la realidad que conocemos en los que participan siete personajes y pueden aparecen elementos antiguos. Segundo, *los cuentos de costumbres* en los que se tratan sociedades agrarias y valores tradicionales. Por último, *los cuentos de animales* donde estos son los personajes y se comportan como personas, tratando valores y temas morales (R. Almodóvar, 2003, p. 10-11).

Por su parte, Bortolussi hace una diferenciación ente cuento popular y literario dentro de la narrativa infantil:

El cuento popular es una creación anónima, surgida del pueblo, como consecuencia de una determinada cosmovisión, y conservada por la transmisión tradicional, es decir, un elemento más de la cultura folklórica.

El cuento literario es la creación de un determinado autor, que se inspira en elementos tradicionales para una particular visión o recreación, o que recurre a los requisitos esenciales de brevedad y condensación del asunto para desarrollar un tema original,

con el que pretende expresar una visión personal de la realidad o de la fantasía (Bortolussi, 1985, pp. 5,15).

El cuento infantil, como ya ha sido mencionado en el punto anterior, es un recurso muy útil dentro de la literatura infantil para la enseñanza en Educación Primaria y más en concreto de las lenguas extranjeras. En la asignatura de inglés es recomendable servirse de los cuentos para transmitir los contenidos y aprender de forma contextualizada. Para que sea efectivo lo primero que hay que tener en cuenta es la adecuada elección del cuento a utilizar. Barreras (2010) sugiere que deben valorarse diferentes factores. Lo primero y más importante es tener en cuenta a los destinatarios, su edad y características como grupo, así como su nivel tanto madurativo como cognitivo. La extensión de la historia es relevante, ya que no será lo mismo leer para alumnos que están acostumbrados a mantener su atención durante un largo periodo de tiempo que para los que se inician en estas prácticas de lectura. Esta es la razón por la que hay que saber elegir en el momento oportuno si es mejor leer unos fragmentos solamente o la totalidad de la historia. Además, las imágenes tanto de la portada como del interior son lo que puede llegar a marcar la diferencia a la hora de captar la atención del alumnado, todas las ilustraciones son un potente recurso para la comprensión y seguimiento del argumento, ya que les ayuda a contextualizar y comprender la trama, creando así con mayor facilidad cada escenario narrado en su imaginación. Cuando el lenguaje es complejo y el maestro crea oportuno modificarlo para obtener un mejor input, puede hacerlo simplificando el lenguaje y adecuándolo al nivel requerido en cada momento por el grupo clase. Barreras también recalca que la elección debe ser hecha desde el punto de vista lingüístico (estructuras, pronunciación, intereses), el psicológico (despierte la curiosidad y sea motivador) y el cultural (fomente las actitudes hacia la cultura de esa lengua).

En todo momento, cuando se lee un cuento en el ámbito escolar es para producir un aprendizaje y despertar el gusto por la lectura. Por tanto, si el docente cree que es un cuento irrelevante o solo contribuye al entretenimiento, debe ser descartado. Ese tipo de literatura la pueden leer los alumnos en su tiempo libre.

Asimismo, Collie y Slatter (1987) están claramente a favor de la utilización de cuentos para el aprendizaje de la lengua inglesa y es por ello por lo que nos aportan diversas razones por las que deben utilizarse en el aula. Principalmente se basan en que el cuento

es un material auténtico que refleja la cultura de un país y su forma de comunicarse, algo que se refleja en las estructuras gramaticales y diferentes usos y repeticiones de vocabulario a lo largo de la narración. El cuento facilita el aprendizaje del niño ya que no es consciente mientras lo escucha o lo lee de todo lo que es capaz de llegar a adquirir durante dicho desarrollo de la actividad. Además de esto se logra un crecimiento a nivel personal poniéndose en el lugar de los personajes, desarrollando la empatía, incluso llegando a participar de forma activa oralmente ya que al sumergirse en la historia olvidan lo teórico y se vuelven más extrovertidos.

Otra gran ventaja de los cuentos es, como dicen Pagès y Querol (2013), la adquisición de la competencia comunicativa debido a que se trabajan las cuatro destrezas del inglés (*writing, reading, listening y speaking*) cuando se hacen actividades relacionadas con la lectura para afianzar los contenidos. Estas actividades pueden ser tanto escritas como orales y tanto individuales como grupales.

Finalmente es necesario recalcar por qué llega a ser tan efectivo este aprendizaje debido a la integración del recurso del cuento. Como bien explica Krashen (1983) en su hipótesis del filtro afectivo, la adquisición y aprendizaje de una segunda lengua puede variar enormemente—tanto de forma positiva como negativa—en función de factores internos. Por tanto, estar motivado, tener confianza en uno mismo y tener un nivel bajo de ansiedad hace que ese filtro baje y así se produzca una buena interacción entre maestro y alumno, consiguiendo el aprendizaje de forma efectiva. Esto puede lograrse rompiendo con la monotonía de la clase y creando el ambiente de lectura. Cuando llega la hora del cuento la estructura de la clase cambia, normalmente se apartan las mesas para sentarse todos juntos en círculo y tener mayor contacto visual entre todos y es la maestra la que se convierte en el centro de atención. En este momento los niños saben lo que va a suceder y su motivación y disposición hacia el aprendizaje aumenta favorablemente.

4.4. **EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL**

Con el planteamiento de nuevos retos en educación, cabe destacar a Delors (1996), quien asigna nuevos objetivos a nuestra educación y trata de modificar la idea de su utilidad. Estos planteamientos se encuentran recogidos en el *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Las ideas de Delors se recogen en “los cuatro pilares de la educación”:

- a) Aprender a conocer: saber cómo es el mundo que les rodea, cómo comunicarse con los demás, descubrir las posibilidades que tenemos en nuestro entorno.
- b) Aprender a hacer: hace referencia a la relación con la práctica de todo lo que se aprende, que tenga un uso, un fin determinado en el día a día.
- c) Aprender a vivir juntos: aprender a conocerse a uno mismo y al compañero, no generar conflictos entre iguales, saber cómo comunicarse en cada situación.
- d) Aprender a ser: contribuye al desarrollo integral de la persona siendo libre y crítico.

Estos pilares recalcan la importancia del niño como persona y no como un simple receptor de los conocimientos que el docente le imparte.

La educación ha ido cambiando y lo fundamental desde sus inicios ha sido lo teórico, dotar de conocimientos al alumnado a base de reforzar una serie de contenidos. Recientemente se le ha dado mayor importancia a la práctica, a que los alumnos vean la utilidad que tiene lo que se aprenden llevándolo fuera del aula. Estas dos ideas son las que se englobarían en el primer y segundo pilar, respectivamente. Por consiguiente, los dos últimos pilares son los más novedosos y son los que tienen relación con la educación socioemocional. En ellos se fomenta el conocerse a uno mismo y a los compañeros para tener una buena salud tanto psíquica como física, algo que cobra mucha importancia para conseguir un buen aprendizaje.

Desde los temas transversales del currículo empiezan a tratarse estos pilares poco a poco. Ya con la implantación de la LOGSE (1990) se empiezan a poner en práctica y tienen en cuenta el desarrollo completo de las personas. Actualmente con la LOMCE (2013) se engloban un gran número de temas y elementos transversales para la mejora de la formación de personas, destacando en relación con lo socioemocional la educación moral y cívica y la educación para la paz.

Centrándonos en las emociones, diversos psicólogos del aprendizaje como Gardner (1983), Sternberg (1988), Goleman (1996) y Shapiro (1998), entre otros, han tratado la educación emocional como un factor determinante e indispensable en el ámbito educativo para lograr el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Gardner (1995) desarrolló su teoría de las inteligencias múltiples e inicialmente diferenció siete tipos de inteligencia: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial,

interpersonal e intrapersonal. Posteriormente añadió dos más: la inteligencia existencial y la naturalista. En lo que a la educación socioemocional se refiere, tendrían relación la inteligencia existencial, interpersonal e intrapersonal. Además, como explica Sanjuan (2013) se pueden establecer unos estrechos vínculos entre estas inteligencias y la educación literaria:

La *inteligencia existencial* está relacionada con el sentido de la vida. (La literatura desde sus orígenes ha tratado de dar respuesta a todas las problemáticas de la vida).

La *inteligencia interpersonal* se basa en saber observar a los demás y saber relacionarnos adecuadamente con ellos. (La literatura ayuda a desarrollar la capacidad de analizar comportamientos humanos, situaciones, conflictos, sentimientos).

La *inteligencia intrapersonal* busca el conocimiento de uno mismo para interactuar de forma correcta durante nuestra vida. (La literatura ayuda al propio conocimiento de uno mismo mediante la lectura de obras). (Sanjuan, 2013, p. 91)

Como bien exponen Sanjuan (2013) y Leal (2011) sobre la educación emocional, el punto de vista de Goleman (1995) ha sido uno de los más destacados, aunque sus precursores fueran Salovey y Mayer (1990). Goleman defiende que la educación emocional consiste en:

1. Conocer las propias emociones: reconocer nuestros sentimientos en el momento que ocurren (autoconciencia).
2. Manejar las emociones: saber expresarlas (autorregulación).
3. Motivarse a sí mismo: las emociones y la motivación están altamente relacionadas y es lo que ayuda a la consecución de los objetivos que nos propongamos (automotivación).
4. Reconocer las emociones de los demás: para ello hay que desarrollar la empatía y ser capaz de ponerse en el lugar del compañero (empatía).
5. Establecer relaciones: interactuar con los demás de forma efectiva y suave sin causar conflictos (habilidad social).

Como consecuencia de las inteligencias múltiples y más en concreto de la educación emocional, se forma la educación socioemocional, que puede definirse en estos términos:

Es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (Secretaría de Educación Pública, 2018, p. 420)

Gracias a este tipo de educación el alumnado es capaz de regular todos sus pensamientos y sentimientos, así llegando a lograr un bienestar personal que favorecerá altamente el aprendizaje y llegará a aumentar la motivación y por tanto las ganas de conseguir sus metas. Por consiguiente, surge la necesidad de dedicar tiempo a la educación socioemocional en las aulas ya que ayuda a la prevención de conductas de riesgo y los estudiantes tendrán éxito en las relaciones sociales que se desarrollan a diario. La educación socioemocional dota de recursos a las personas para saber afrontar todas las dificultades que van ocurriendo a lo largo de la vida.

En la Educación Primaria es muy importante que los niños aprendan a identificar sus emociones, pero más aún que sepan expresarlas con detalle para así establecer relaciones positivas entre iguales y, si surge algún problema, poder resolverlo. Entre los seis y los doce años los niños empiezan a desarrollar y a fijar las bases de su autonomía y de su autoconocimiento. Es en este momento en el que los docentes deben ayudarles a completar este proceso.

Como bien demuestra CASEL (1994) educar en educación socioemocional tiene resultados satisfactorios. Concluye que las respuestas de los encuestados afirman que favorece tener habilidades y recursos para poder convivir positivamente con los demás y conocerse a sí mismos, pero estas actividades se realizan fuera del aula y solo un 20% de ellos han tenido alguna clase de ello, por lo que indican que es importante establecer la educación socioemocional en los currículos y planes de estudios para que se trabaje en la escuela:

More than two decades of research demonstrates that education promoting social and emotional learning (SEL) gets results. The findings come from multiple fields and sources, including student achievement, neuroscience, health, employment, psychology, classroom management, learning theory, economics, and the prevention of youth problem behaviours. (CASEL, 1994)

La literatura, como se ha subrayado anteriormente, es capaz de atraer la atención del lector y así dotarle de conocimientos, además de lograr un mejor proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. Cabe pensar que la enseñanza de la educación socioemocional a través de la literatura es un buen método para que el propio alumno sea el que vaya viendo las consecuencias que tiene comportarse de una u otra forma y así aprender de manera indirecta. Integrando el cuento como recurso educativo, conseguiremos esa contextualización del aprendizaje ya no solo de los contenidos sino de todo lo que le rodea, concretamente de la cultura inglesa. Los alumnos conseguirán así lidiar y afrontar mejor todos los sucesos que le vayan ocurriendo a nivel emocional y lograr un autoconocimiento, ya que los niños son capaces de conectar en gran medida con los protagonistas de las historias, ponerse en su lugar y empezar a tener en cuenta los comportamientos beneficiosos. Sin que el alumnado sea consciente estará adquiriendo estrategias de resolución de conflictos, de empatía, de sociabilización...

En conclusión, tal como también expone Trigo (1997), el alumnado obtendrá numerosos beneficios de crecer en contacto con los cuentos, ya que así se irán impregnado de valores humanos que perdurarán en el tiempo y les ayudará a formarse como personas.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. PRESENTACIÓN

La siguiente propuesta de intervención está desarrollada en forma de unidad didáctica. El principal objetivo es evaluar si la educación socioemocional a través de la literatura infantil es efectiva y práctica con el alumnado de Educación Primaria. Para ello me he basado en una colección de cuentos infantiles en inglés llamada *What do you matters?* Esta colección consta de tres libros, dentro de los cuales utilizo dos que están escritos por Kobi Yamada e ilustrados por Mae Bosom.

El primer cuento utilizado, *What do you do with an idea?*, ha sido un *best seller* del New York Times. Explica lo difícil que es lidiar con las ideas y lo complicado que puede llegar a ser cuando la gente no te entiende e incluso te critica, pero nos explica que al fin y al cabo es tu idea y es normal que solo tú la entiendas y puede llegar a cambiar el mundo por difícil que parezca al principio. Es un cuento que refleja el claro cambio de actitud de su protagonista, un niño de la edad de los destinatarios que consigue sacar a la luz su idea y que su confianza en sí mismo aumente cuando ve cómo esta brilla en el mundo.

El segundo cuento, *What do you do with a problem?*, hace ver a los niños lo difíciles que son los problemas cuando tratamos de ignorarlos y no plantarles cara. Es una historia motivadora para sacar el coraje que uno tiene dentro y hacer frente a ese problema que parecía tan difícil y que luego puede ayudarnos a ver las cosas desde otra perspectiva. Sigue en la línea del anterior cuento, reflejando que no todo es lo que parece y hay que ser siempre valiente, hay que aprender a relativizar los éxitos y los fracasos.

Ambos cuentos cuentan con una redacción con un léxico variado, hay tanto vocabulario y estructuras sencillas como alguna más compleja que en todo momento puede ser adaptada por parte del docente para lograr una buena comprensión de la historia por parte del alumnado.

Las ilustraciones son muy llamativas y claras y con ellas se clarifican los conceptos principales que son las ideas y los problemas. De este modo, la idea se ve en forma de huevo andante con una corona y el problema una nube negra voladora, lo cual

sirve para acercar estos términos tan abstractos a los alumnos de estas edades y así que puedan comprender los conceptos mejor e identificarlos en sus vidas personales.

La propuesta didáctica está planteada para el curso de 4º de Educación Primaria, momento en que los niños empiezan a tener dudas y situaciones complejas en la vida que tienen que hacer frente y ya poseen cierta madurez para lograr comprender todos los contenidos que se tratan de transmitir a través de las historias que se narran.

En todo momento se tienen en cuenta los contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación que se establecen en el currículo del curso elegido, 4º de Primaria. Estos elementos son adaptados de diversas formas en las diferentes sesiones durante la unidad didáctica.

Cabe destacar que en todo momento se ponen en práctica las cuatro destrezas básicas del inglés: *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*, intentando que estas destrezas estén siempre integradas en su conjunto y no se traten de forma individual.

La elección de estos libros ha sido hecha de forma rigurosa y pensando en sacar el máximo provecho de sus enseñanzas dentro del aula. Considero que son dos cuentos muy útiles a estas edades que además guían en el propio conocimiento personal del alumnado y les enseña cómo lidiar con los futuros problemas que les ocurran. Gracias a las ilustraciones y las oraciones cortas que encontramos durante la lectura facilitamos la comprensión del contenido y así aumenta también la motivación y el gusto de la lectura en nuestros alumnos. Los alumnos se formarán en educación socioemocional a lo largo de su lectura y obtendrán un mejor conocimiento de sí mismos.

5.2. **OBJETIVOS**

A lo largo de esta propuesta se trabajarán los siguientes objetivos según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

5.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

A continuación, se exponen los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de 4º de Educación Primaria tenidos en cuenta a lo largo de la propuesta didáctica de acuerdo con el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

CONTENIDOS

Contenidos comunes a todos los bloques:

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual, uso de la voz, posturas).

- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.

Funciones comunicativas:

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el sentimiento.

- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, rutinas diarias.

Léxico oral y escrito de alta frecuencia (recepción y producción):

- Descripción personal.

- Actividades de la vida diaria.

- Familia y amigos.

- Tiempo libre, ocio y deporte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión:

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.

- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.

- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

Ejecución

- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’ ...).
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

Lingüísticos

- Utilización de palabras de significado parecido.
- Parafraseo de términos o expresiones.

Paralingüísticos y paratextuales

- Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas.
- Apoyo en algunos aspectos de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión:

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) y de los símbolos de uso frecuente.
- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estrategias de producción: Planificación

- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir).

Ejecución

- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyo en los conocimientos previos.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Uso de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) y de los símbolos de uso frecuente.
- Interés por escribir de forma clara y con buena presentación para que el texto sea comprensible.
- Escritura de palabras que van siempre en mayúscula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Comprensión de textos orales

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
- Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.
- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.

- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.
- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.
- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (por ejemplo, respuesta física, gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (por ejemplo, un intercambio de información).
- Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.
- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

- Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se pueda releer o pedir aclaraciones y se cuente con apoyo visual y contextual.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.
- Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (por ejemplo, una demanda de información, o un ofrecimiento, expresión de una opinión o sentimiento), así como los patrones discursivos básicos (por ejemplo, inicio y cierre de una carta, o los puntos de una descripción esquemática).

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.
- Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.
- Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo, enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos.
- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. Comprensión de textos orales

- Comprende el sentido general en mensajes y anuncios sencillos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, horarios, comienzo de una actividad en un parque de atracciones, campamento, productos de su interés como juguetes, ropa, etcétera). y extrae algún dato concreto.
- Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa, que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, transporte, alimentos, viajes, familia, uno mismo, etcétera.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

- Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal; su familia y su

clase; indicar las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de un animal o una persona; decir lo que le gusta y no le gusta) utilizando estructuras básicas y sencillas.

- Desarrolla trabajos guiados en grupo, con interacciones orales (diálogos, juegos, etcétera).
- Responde adecuadamente en situaciones de comunicación (saludo, preguntas sencillas sobre sí mismo, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que le gusta o no, del lugar donde está situado algo, etcétera).
- Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, etcétera
- Se desenvuelve en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas (por ejemplo, pedir un cuento en la biblioteca de aula).

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

- Comprende instrucciones sencillas por escrito asociadas a diferentes acciones en el aula y a tareas escolares.
- Comprende correspondencia (correos electrónicos, postales y tarjetas) breve y sencilla que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, amigos, tiempo libre, un lugar, la indicación de una hora, etcétera.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

- Elabora textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras previamente trabajadas y sirviéndose de un modelo.
- Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas tratados oralmente en clase utilizando el vocabulario y expresiones básicas trabajados previamente.

5.4. **COMPETENCIAS CLAVE**

Caben destacar dentro de esta propuesta didáctica las siguientes competencias clave según la Recomendación del consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente:

- *Competencia en lectoescritura:* es la habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita, mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. Esto implica la habilidad de comunicarse y conectar eficazmente con otras personas, de forma adecuada y creativa.
- *Competencia multilingüe:* habilidad de utilizar distintas lenguas de forma adecuada y efectiva para la comunicación. Se basa en lo mismo que la competencia anterior incluyendo una dimensión histórica e intercultural.
- *Competencia digital:* implica el uso seguro, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.
- *Competencia personal, social y de aprender a aprender:* habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje y la carrera propios
- *Competencia emprendedora:* se refiere a la capacidad de actuar con arreglo a oportunidades e ideas, y transformarlas en valores para otros.
- *Competencia en conciencia y expresiones culturales:* implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales.

5.5. **CONTEXTO**

El centro para el cual está pensada esta unidad didáctica es el Centro Cultural Vallisoletano, conocido como Maristas CCV, es un centro bilingüe de inspiración católica en la ciudad de Valladolid.

Este centro cuenta con tres niveles educativos. En Educación Primaria cuenta con 422 alumnos y 29 maestros y tiene tres líneas por curso de entre 20-25 alumnos por clase.

Si hacemos un análisis sociocultural, obtenemos que el nivel económico de las familias, la media corresponde a un nivel socioeconómico medio y medio-bajo.

El ambiente familiar suele ser de uno o dos hijos, todo ello conlleva a un tipo de alumno bastante homogéneo, aunque desde el curso 2002-2003, el número de inmigrantes aumentó, muchos pertenecientes a minorías étnicas. Así mismo, hubo un aumento de niños con necesidades educativas especiales, los cuales requieren una atención y un esfuerzo mayor, sin ser llegar a establecer adaptaciones curriculares significativas. Esto va trayendo nueva fisonomía al Centro.

El curso en el que se llevará a cabo es 4º C de Primaria, que cuenta con un total de 25 alumnos, 10 niñas y 15 niños. Ningún alumno presenta necesidades especiales por lo que no es necesario la creación de adaptaciones curriculares.

5.6. **METODOLOGÍA**

Esta unidad didáctica se basa principalmente en el enfoque por tareas, además de tomar algún principio del aprendizaje cooperativo, que es el que se lleva a cabo en el centro para el cual está planteada esta intervención.

El enfoque por tareas es muy utilizado para el aprendizaje de una segunda lengua, en este caso el inglés. Se basa más en el significado que en la forma y por ello trata de trasladar los contenidos teóricos a la práctica y ponerlos en relación con un contexto real para que la comunicación surja espontáneamente entre iguales, concretamente entre compañeros del aula. Así pues, son los propios alumnos los que crean sus estrategias para enfrentarse a la problemática que se les propone y darle una solución. En conclusión, esa necesidad de aprender a utilizar el inglés es generada durante las clases.

Además, el enfoque por tareas, como su nombre indica se basa en la consecución de varias tareas, entendidas como actividades que tienen un inicio y un fin, para lograr llevar a cabo la gran tarea final que es la que engloba todos los contenidos tratados anteriormente y para la cual se han hecho las sesiones previas con el fin de dotar a los alumnos de los conocimientos y así estén preparados para realizar la “final task” de manera satisfactoria.

Por otra parte, todas las tareas que constituyen la unidad didáctica están basadas en el enfoque comunicativo, implicando así la comprensión, producción e interacción del alumnado en la lengua extranjera. En este proceso el docente es un apoyo que guía en todo momento el aprendizaje, pero es el alumno el principal protagonista.

He elegido esta metodología para mi unidad didáctica ya que es la que mejor engloba los contenidos con la lengua extranjera, y así dotar a esta última del sentido que merece. Además, ofrece beneficios como pueden ser observar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos, ofreciendo al docente una evaluación formativa mucho más completa que una prueba evaluable. El idioma es la herramienta que ayuda al alumnado a la consecución de los objetivos, no es algo sin sentido o que se aprenda de forma aislada. El aprendizaje está contextualizado y se acerca a la vida real, poniendo en práctica los contenidos curriculares de una manera globalizada.

En relación con el aprendizaje cooperativo me he basado en lo que llevan los alumnos en práctica en el propio centro, en el que las clases están organizadas en grupos de mesa (4-5 personas por mesa) y en esos grupos es en los que se llevan a cabo muchas de las actividades que se realizan en el día a día. Son grupos mixtos y heterogéneos en los que se considera que el aprendizaje va a ser beneficioso para todos los integrantes del grupo, fomentando valores de socialización e integración, además de empatía y ayuda.

Cuando se les manda hacer una actividad siempre debe haber comunicación, participación y compromiso dentro del grupo. Para que el trabajo sea efectivo siguen unas determinadas normas en el aula de trabajar sin ruido y pedir siempre ayuda a los compañeros antes que al docente. Las actividades se desarrollan en pareja o en grupo, o bien ambas mezcladas primero en pequeño grupo y luego en gran grupo.

Por tanto, a lo largo de la unidad se combinan dichas metodologías.

5.7. **TEMPORALIZACIÓN**

Esta propuesta didáctica está pensada para el segundo trimestre, momento en el que los alumnos ya se conocen un poco y han podido tener algún conflicto entre compañeros que no han sabido muy bien cómo resolver.

La unidad constará de siete sesiones y se desarrollará a lo largo de tres semanas ya que cada semana en el curso de 4º de Educación Primaria se cuenta con 3 horas

semanales de inglés. Cada sesión es de 60 minutos y los tiempos estimados por actividad se muestran en la siguiente tabla:

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
<ul style="list-style-type: none"> ○ Turn on the light (10´) ○ Who is who? (15´) ○ Mirror, mirror... (20´) ○ The magic bottle (15´) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ The crown of the ideas (20´) ○ My idea (25´) ○ Throw me your idea (15´) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Guess the emotion (15´) ○ I am an actor (10´) ○ The star (20´) ○ How do I feel with my idea? (20´) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Would you like to be an inventor? (15´) ○ I love my ideas (15´) ○ Ideas can fly (30´)
Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	
<ul style="list-style-type: none"> ○ What is a problem (15´) ○ Everyone has problems (20´) ○ Our daily problems (20´) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Let´s dance (10´) ○ We help each other (25´) ○ The rainbow (15´) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ We can face the problem (20´) ○ Roll the problem (25´) ○ The magic bottle is open (15´) 	

5.8. SESIONES

Hay un total de 7 sesiones, una primera sesión que será para contextualizar el aprendizaje y servirá de base para las posteriores sesiones. Luego las 6 sesiones restantes se reparten entre los dos cuentos que van a ser leídos en clase por parte del docente. Por lo tanto, se trabajará con cada cuento durante tres sesiones.

Estos cuentos se dividirán en partes para leerlos poco a poco y trabajar a fondo los conceptos que nos van enseñando. El docente los leerá en voz alta y todo el léxico que pueda resultar complejo será adaptado al nivel de los oyentes. Como hay audio libro en YouTube (*véase anexo 8.1.*) siempre que haya un momento de lectura se proyectará el vídeo del cuento para que todos puedan ir viendo las imágenes mientras escuchan la historia.

SESIÓN 1:

Esta sesión está creada para forjar la confianza del grupo clase, debido a ciertas desigualdades que pueden aparecer siempre en un aula. Se basa en dinámicas de autoconocimiento y conocimiento de los compañeros. Para establecer una base y que las sucesivas sesiones sean más fáciles de poner en práctica.

Actividad 1: ¡Enciende la luz! / Turn on the light!

La mitad de la clase irá andando por el aula con los ojos cerrados y llevando un pañuelo de la mano, mientras la otra mitad irá con los ojos abiertos y su función es ayudar a pasear por la clase a los compañeros del pañuelo. Los alumnos con los ojos cerrados a la voz de “start” empezarán a andar palpando por donde van para no chocarse con nada, entonces los alumnos con los ojos abiertos deben ir andando sigilosamente a rescatar a un compañero del grupo opuesto, cuando llegan a esa persona la agarran del pañuelo y así la guían sin hablar por la clase para que no se choque con ningún obstáculo que pueda aparecer en su camino. Luego se cambiarán los roles.

Una vez finalizada la actividad se hará una breve reflexión todos juntos con preguntas sobre cómo se han sentido, en qué momento estaban más seguros...

Materiales: pañuelos de colores.

Temporalización: 10 minutos.

Actividad 2: ¿Quién es quién? / Who is who?

Los alumnos se sentarán en el suelo en semicírculo todos juntos e irán saliendo al medio donde se encuentra un saquito en el que hay papelitos con todos los nombres de los alumnos de esa clase. El alumno que sale primero será voluntario y deberá coger el papel, leer para sí mismo el nombre y describir con cualidades buenas a esa persona. El resto de la clase debe de adivinar de quién se trata, para ello levantarán la mano si creen que saben la respuesta y el docente será quién vaya decidiendo quién responde. Una vez que se resuelva quién era la persona que estaban describiendo será esta la que salga al medio y vuelva a coger otro papel para describir al siguiente alumno y así sucesivamente hasta que el tiempo lo permita.

Materiales: saquito, papeles con los nombres de los alumnos.

Temporalización: 15 minutos.

Actividad 3: Espejito, espejito... / Mirror, mirror...

Los alumnos están sentados en semicírculo y enfrente hay una mesa con una cajita con un espejo dentro. Se les indica que ahora verán una foto de alguien que deben describir con cualidades buenas, pero al ser un espejo se verán a ellos mismos reflejados y deben abrirse al resto de los compañeros definiéndose a sí mismos. Este alumno elige quien sale el siguiente. Se tratará de hacer con el máximo número de alumnos dentro del tiempo establecido.

Una vez acabada la dinámica, llega el momento de reflexionar todos juntos. Seguiremos sentados en el suelo y el docente irá haciendo preguntas para que vayan dándose cuenta de lo difícil que es hablar de uno mismo y lo fácil que puede ser hablar de un compañero. Se comparará esta dinámica con la anterior y se concluirá con que las dos son más que necesarias en nuestra vida ya que hay que estar a gusto con uno mismo y decirles a las demás cosas buenas para que así puedan estarlo consigo mismo.

Materiales: caja con espejo dentro.

Temporalización: 20 minutos.

Actividad 4: La botella mágica / The magic bottle.

Los alumnos van a diseñar su botella personal, que previamente habían llevado a clase. El objetivo de esta tarea es escribir mensajes bonitos y motivadores a los compañeros, a todos y cada uno de ellos. Para que esto sea fácil de cumplir el docente entregará a cada alumno un folio de color en el que aparecen tiras con el nombre de los compañeros. Así nos aseguramos de que todos los alumnos reciban el mismo número de elogios, incluyéndose a sí mismo.

Cada alumno personalizará su botella a su gusto, la única norma es que aparezca su nombre bien visible. Para la decoración se utilizarán todos los materiales que se tengan en el aula (pinturas, rotuladores, cartulinas, goma eva, pegatinas, temperas...).

Estas botellas, una vez decoradas, se colocarán en una zona visible y accesible a todos los alumnos, ya que permanecerá durante toda la temporalización de la unidad

didáctica en el aula y serán los propios alumnos los que decidan cuándo quieren escribir y dejar el mensaje en las botellas. El momento de abrirla será en la última sesión.

Materiales: botella, hoja con las tiras y los nombres, materiales de decoración que haya en el aula.

Temporalización: 15 minutos.

SESIÓN 2:

A partir de la primera sesión ya habremos fomentado un clima de confianza entre todos, y para que no se pierdan las costumbres, todos los días al llegar a clase los alumnos deben hacer un cumplido a sus compañeros de mesa. Para ello se pegará un cartelito en la puerta, a modo de recordatorio (*véase anexo 8.2.*)

Durante las sesiones 2,3 y 4 se trabaja el cuento de *What do you do with an idea?* Con la consecución de cada una de las actividades propuestas se les irá haciendo entrega de unas piezas de puzle (ha de ser impreso en tamaño A1 si fuera posible). Estas 64 piezas se entregan en mano a los grupos de mesa al finalizar cada actividad (se ha de dar una pieza por grupo con la finalización de cada actividad; las restantes se entregarán el día del montaje del puzle), si se entregan de alguna forma más dinámica será descrita en la propia actividad. Dicho puzle (*véase anexo 8.3.*) se montará en la sesión 4 y se finalizará el concepto de *idea*.

Actividad 1: La corona de las ideas / The crown of the ideas

Para esta actividad empezaremos leyendo las dos primeras hojas del libro (págs. 4-5) en las que se trata sobre qué es una idea, de dónde sale, por qué existe... En este momento el docente introducirá en la narración que el protagonista ha dejado escrita una carta para los alumnos, se la enseñará y la leerá en alto. Esta carta se presentará dentro de un sobre y en él estarán también las piezas del puzle final.

Una vez leída la carta, en la cual se les pide a los alumnos hacer un *brainstorming* sobre el concepto “idea”, empezamos con ello. Primero de forma individual escribiendo al menos dos palabras y luego lo completarán con lo que aporten los compañeros en la puesta en común.

Cuando finalicen, se les hará entrega de las primeras piezas del puzle. Hay que dejarles claro que son ellos los que deben cuidarlas y no perderlas porque serán de gran utilidad más adelante y así les damos una dosis de responsabilidad. Se les sugiere que elijan a un representante por mesa para que guarde todas las piezas, pero queda a su elección.

Para poder obtener las piezas de esta actividad, una vez más nos basaremos en una rutina de confianza que consiste en formar un trenecito con los compañeros de mesa. Todos irán con los ojos cerrados excepto el último que verá donde coloca la maestra esas piezas en algún lugar de la clase y deberá guiar a sus compañeros con solamente darle un toque en el hombro derecho o izquierdo si deben girar hacia estas direcciones; si no le tocará la cabeza, que significa ir recto. La persona que recibe estas señales deberá pasarlas a la persona que tenga delante y así sucesivamente para que lleguen al primer alumno y el tren avance.

Materiales: cuento, carta, sobre, piezas del puzle, hoja para el *brainstorming*, pizarra y tiza (véase anexos 8.4).

Temporalización: 20 minutos.

Actividad 2: Mi idea / My idea

En esta actividad los niños desarrollarán sus ideas personales, aquellas que les inquietan o les dan vueltas por la cabeza y no han sido capaces de mostrar al resto.

Para introducir esta actividad seguimos leyendo el cuento (págs. 6-11). En las primeras páginas se empieza a considerar el concepto de “idea” y el qué dirán los demás. Así conseguimos que empaticen con el protagonista y empiecen a pensar en sus ideas más profundas.

Una vez leído, es el momento de reflexionar acerca de las propias ideas que tienen los alumnos en su mente, de entre todas ellas deben elegir una, la que más les guste o motive y van a empezar a desarrollarla en una ficha individual que se les entregará. Esta ficha es muy visual y sencilla de realizar; se les hace una serie de preguntas que conducen a sus respuestas para que sea más sencillo que digan lo que piensan, luego deben rodear las emociones con las que la identifican, decir qué les gusta sobre esa idea y qué no y finalmente la ilustrarán.

Materiales: cuento y ficha (véase anexo 8.5.).

Temporalización: 25 minutos.

Actividad 3: Lánzame tu idea / Throw me your idea

Para trabajar más sobre el concepto de “idea” vamos a jugar a un juego en el que los alumnos se pondrán en círculo y el docente sacará una temática al azar con unas tarjetitas. El docente dirá en alto el tema y lanzará una pelota a un alumno para que diga una palabra relacionada, luego este se la lanzará a otro compañero y así sucesivamente hasta que sea el docente el que estime oportuno (recomendable cada 5 alumnos cambiar de tarjeta para que dé tiempo a usarlas todas). Es entonces cuando la persona que tiene la pelota ya debe decir algo relacionado con esta nueva tarjeta y continúa la dinámica de la misma forma.

Materiales: pelota y tarjetas sobre los temas (véase anexo 8.6).

Temporalización: 15 minutos.

SESIÓN 3:

En esta sesión se trabajarán a fondo las emociones y cómo nos hacen sentir, algo muy necesario a estas edades para saber identificar lo que les pasa a los niños cuando no se sienten bien. Seguimos entregando las piezas del puzle al finalizar cada actividad por grupos de mesa.

Actividad 1: Adivina la emoción / Guess the emotion

Empezaremos contextualizando las emociones. Tendremos el apoyo de un video en el que se resumen las emociones que aparecen en la película *Inside out*. Son cinco emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, enfado y asco. Se ven las acciones de la protagonista, se relaciona con esa emoción y preguntan qué creen que es. Los alumnos verán el video y tratarán de responder cuando el video lo pregunte con sus opiniones.

Una vez que ya conocen las emociones, trabajarán sobre ellas con una ficha en la que deben relacionar dichas emociones con cómo les hace sentir a ellos y qué podrían hacer para sentirse mejor.

Cuando se finalice la ficha, se hará una puesta en común en la que se irá emoción por emoción y voluntariamente los alumnos podrán comentar sus respuestas con el grupo clase.

Materiales: video y ficha emociones (véase anexo 8.7).

Temporalización: 15 minutos.

Actividad 2: Soy un actor / I am an actor

Seguimos con las emociones. Por parejas tendrán una pila de imágenes que representan diferentes emociones y una ficha con las mismas emociones. Un miembro de la pareja cogerá una imagen, pensará qué emoción representa y por medio de mímica se la debe transmitir al compañero. Una vez que la emoción haya sido acertada la colorearán en la ficha. Luego será el otro miembro de la pareja el que haga mímica y así sucesivamente durante 10 minutos. No tienen por qué utilizar todas las imágenes, es preferible que las representen bien y de manera trabajada que no por ir rápido lo hagan demasiado simple.

Materiales: imágenes, pinturas y hoja de emociones (véase anexo 8.8).

Temporalización: 10 minutos.

Actividad 3: La estrella / The star

Comenzamos leyendo el cuento (págs. 12-21) para relacionar lo que nos hace sentir bien a nosotros pero que las opiniones de los demás pueden hacernos sentir mal.

Se necesitan grupos de cinco alumnos; a cada miembro del grupo se le hace entrega de un trocito de una estrella de papel con un número. Los alumnos cuando oigan su número deben ponerse de pie y escuchar lo que le dicen sus compañeros. Le dirán dos cosas buenas, que les gusten sobre esa persona que está en pie y también le dirán una que no les gusta tanto ya que puede ser mejorable.

Esta situación de decir nuestros pensamientos a los compañeros se hará cinco veces, ya que es el número de lados que tiene una estrella y de miembros que integran el grupo.

Cuando todos hayan participado deben escribir por detrás de su trocito de estrella cómo se han sentido cuando les decían algo bueno y cuando les decían algo malo. Lo bueno se escribirá en color verde y lo malo en color rojo.

Tras escribir sus sentimientos y opiniones, deben juntar las partes de la estrella y montarla sobre una cartulina, a la que pondrán un título a su gusto. Deben poner en común lo que han escrito.

Finalmente, los grupos expondrán sus estrellas al resto de los compañeros explicando el título elegido y las conclusiones que han sacado previamente todos juntos.

Materiales: cuento, estrella troceada, cartulina, rotuladores de colores, pegamento (*véase anexo 8.9.*).

Temporalización: 20 minutos.

Actividad 4: ¿Cómo me siento con mi idea? / How do I feel with my idea?

Una vez hechas las actividades previas el alumno ya estará preparado para darse cuenta de cómo le hace sentir su idea, si está o no a gusto con ella, si algo debiese cambiar...

Es el momento de que el alumno vuelva a reflexionar sobre su idea personal, ahora se le hará entrega de otra ficha con preguntas, mediante las cuales se dará cuenta de estas diferentes percepciones acerca de cómo se encuentra con su propia idea. Las preguntas planteadas guardan relación con la trama del cuento leído anteriormente para que tengan una referencia. En la ficha encontrarán preguntas más concretas y otras más abiertas para que se sientan libres de expresar lo que consideren necesario.

El docente entregará una ficha a cada persona y tendrán hasta que finalice la clase tiempo para redactar lo que quieran y resolver las preguntas que se le plantean.

Materiales: ficha de reflexión (*véase anexo 8.10.*).

Temporalización: 20 minutos.

SESIÓN 4:

Esta sesión será la última relacionada con el cuento *What do you do with an idea?* En este momento los alumnos ya habrán logrado una mejor cohesión de grupo y la forma de trabajar es mucho más llevadera, ya que participarán más abiertamente y sin vergüenza en las actividades.

En este momento, darán el remate final a su idea inicial y tendrán una mejor noción sobre cómo les hace sentir.

Actividad 1: ¿Te gustaría ser inventor? / Would you like to be an inventor?

Esta actividad es grupal, pero no se utilizarán los grupos de mesa, sino que se harán grupos nuevos para fomentar la socialización. Se necesitan grupos de cinco personas.

Cada grupo tendrá una serie de imágenes sobre las que tienen que trabajar oralmente. Se trata de diferentes inventos que han sido relevantes en la historia sin los que ahora no podríamos vivir. Deberán hablar sobre todo lo que se les ocurra, los efectos que tienen en nuestras vidas y como serían si dichos inventos no existieran. También se les da una hoja con preguntas de apoyo para que tengan un modelo en el que basarse para debatir a fondo cada imagen.

Por otro lado, deben debatir una serie de preguntas que se les formula acerca de esos inventos y sus inventores, para que así reflexionen que todo surge por una idea que tuvieron algún día y quizás no fuese apoyada en su momento, pero ha llegado a cambiar el mundo.

Finalmente, el docente hará estas preguntas a algún grupo para que muestren sus opiniones al resto de la clase.

Materiales: hoja de actividad (véase anexo 8.11.).

Temporalización: 15 minutos.

Actividad 2: ¡Me encanta mi idea! / I love my idea!

Comenzamos leyendo el cuento para introducir lo bien que uno se siente cuando está a gusto con su idea (págs. 22-31). Cuando ya lo hemos leído llega la hora de acabar

de dar forma a nuestra idea, ver lo que nos gusta y lo que no, darle ese último repaso para que salga a la luz.

Entregaremos a los alumnos la última hoja de reflexión en la que responderán una serie de preguntas, de nuevo relacionadas con lo que le sucede al protagonista para que lo tengan como referente, acerca de cómo se sienten, cómo podrían mejorar su idea, si creen que esta cambiaría el mundo... Y finalmente en un formato tabla darán toda la información relevante, un resumen claro y conciso sobre su idea.

Materiales: cuento, hoja de reflexión (véase anexo 8.12.).

Temporalización: 15 minutos.

Actividad 3: Las ideas pueden volar / Ideas can fly

Acabamos el cuento (págs. 32-37), momento en el que la idea del protagonista vuela y nos enseña que una idea puede cambiar el mundo.

Todas las piezas del puzle ya han sido entregadas y es el momento de ponernos a montarlo. Para ello en una hoja grande de papel continuo se escribirá el título “We can change the world” y debajo lo montarán. Una vez que tengan el puzle en su totalidad lo pegarán al papel continuo.

La idea que han acabado de elaborar los alumnos en la actividad anterior es la que van a pegar dentro del hueco que sale en el puzle. Para ello el docente les hará entrega de folios de colores y los alumnos escribirán el título que han puesto a su idea en ellos, lo recortarán con la forma que ellos quieran, cuanto más creativos y originales sean esos papeles de sus ideas mejor.

Cuando todo el grupo ya ha escrito su idea es hora de pegarla en el puzle y esperar a que se haga realidad; es entonces cuando uno por uno irá saliendo al centro de la clase, leyendo en alto su idea y finalmente pegándola dentro del hueco del puzle que aparece en el puzle previamente montado.

Acabaremos cuando todas las ideas hayan sido pegadas, y en este momento el docente colocará este gran mural en la pared para que todos puedan ver bien las ideas del resto de sus compañeros. Ahora solo queda esperar a que echen a volar y sean capaces de cambiar el mundo.

Materiales: cuento, folios de colores, piezas del puzle previamente dadas durante las sesiones, pegamento, tijeras, rotuladores.

Temporalización: 30 minutos.

SESIÓN 5:

A partir de esta sesión cambiamos al cuento *What do you do with a problem?* La lectura se sigue haciendo del mismo modo, el docente lo lee en alto para el grupo clase, hace las adaptaciones que sean necesarias y van viendo las imágenes por medio del proyector. En las sesiones dedicadas a este cuento siguen con la dinámica de meter papelitos con las cosas buenas de los compañeros en sus botellas.

Actividad 1: ¿Qué es un problema? / What is a problem?

Comenzaremos con el cuento (págs. 4-5) para introducirlo y empezar a trabajar sobre él. Una vez leído el docente hará una serie de preguntas al grupo que irán respondiendo voluntariamente los alumnos; deben levantar la mano y el docente les dará el turno de palabra. Si vemos que hay algún alumno que no participa le podemos hacerle una pregunta directamente a él. Por medio de estas preguntas introduciremos el concepto que ellos tienen de problema, en qué consiste y qué les supone.

Una vez resueltas las preguntas ya estarán sentadas las bases para poder obtener la ayuda que nos proporciona el cuento.

Materiales: cuento y lista de preguntas (véase anexo 8.13.).

Temporalización: 15 minutos.

Actividad 2: Todos tenemos problemas / Everyone has problems

Queremos concienciar a los alumnos de que tener un problema no es nada malo y que todas las personas que conocemos tienen problemas, solo hay que saber cómo resolverlos. Quizás solos o pidiendo ayuda.

Para ello veremos el video de “Sweet Cocoon”, un cortometraje mudo que nos enseña la importancia de tener alguien que nos ayude cuando estamos en momentos

difíciles y tenemos problemas que solos no sabemos superar, además de que no hay que rendirse sin intentar todas las opciones posibles para resolverlo.

Visualizaremos el video y tras este se hará una ficha de comprensión para fijar los conceptos y asegurarnos así de que han entendido el mensaje. En la ficha habrá un texto para rellenar huecos y una serie de imágenes relacionadas con momentos del vídeo que deben relacionar con su enunciado correspondiente.

Esta ficha la realizarán todos juntos, guiados por el docente, y se irá comentando de forma oral y conjunta las ideas clave del cortometraje.

Materiales: vídeo y hoja de comprensión (véase anexo 8.14.).

Temporalización: 20 minutos.

Actividad 3: Problemas del día a día / Our daily problems

Leemos sobre el problema de nuestro protagonista (págs. 6-19), en el que nos cuenta que ese problema le persigue y le preocupa mucho; cuanto más le preocupa más crece.

Ahora es el momento de que nuestros alumnos piensen sobre qué problema les preocupa o les ha preocupado y cuanto más lo pensaban más difícil lo veían. Estos problemas se van a escribir en unas tarjetitas de colores proporcionadas por el docente, en las que deben escribir el problema que quieran dándole una pequeña contextualización para que así cualquiera que lo lea lo pueda entender.

Habrán tarjetas de seis colores, ya que en el juego final en el que se usarán estas tarjetas utilizaremos un dado con los mismos colores.

Cada alumno tendrá tres tarjetas de un color en las que escribirá los problemas que se le ocurran.

Materiales: tarjetas de colores y cuento (véase anexo 8.15.).

Temporalización: 20 minutos.

SESIÓN 6:

Durante esta sesión los alumnos se enfrentarán a diferentes problemas hipotéticos o reales a los que tienen que dar una solución

Actividad 1: ¡Vamos a bailar! / Let's dance!

Colocamos en el suelo aros, el mismo número como de alumnos haya en clase. Los alumnos irán moviéndose por el aula mientras suena la música, en cuanto esta para deben meterse en un aro. El docente irá retirando aros en cada ronda, por lo que cada vez habrá menos hasta que al final solo queden unos cinco aros. Los alumnos deben ingeniárselas para seguir entrando todos en los aros y que nadie se quede fuera. Tienen un problema y deben ser ellos quienes tomen las riendas e ideen una forma de resolverlo.

Cuando acabemos reflexionaremos sobre la importancia de ayudarse en los momentos difíciles y que juntos es más fácil de buscar soluciones.

Materiales: aros y reproductor de música.

Temporalización: 10 minutos.

Actividad 2: Nos ayudamos / We help each other

Empezamos leyendo (págs.21-27) acerca de lo importante que es tener el valor suficiente y enfrentarse a los problemas, plantarles cara.

Se divide la clase en tres grupos, para jugar a un *role play* en el que deben escenificar diversos problemas. Los grupos que se han formado tendrán a su vez una subdivisión en dos, una parte será la que lea la tarjeta del *role play* y actúe, mientras que la otra es la que dará una solución. Luego se intercambian los papeles y así sucesivamente hasta que se acabe el tiempo.

Son problemas típicos que se pueden encontrar en sus vidas a diario, pero no siempre saben cómo afrontarlos. Por ello de forma cooperativa se dan soluciones que pueden ser útiles a nivel personal de cada niño.

Materiales: cuento, tarjetitas para el *role playing* (véase anexo 8.16.).

Temporalización: 25 minutos.

Actividad 3: El arcoíris / The rainbow

Ahora que ya están familiarizados con los diversos problemas, van a pedir ayuda acerca de un problema a nivel individual. Se hacen grupos de cinco personas, en los que cada niño escribirá su problema en una nube y el resto de sus compañeros del grupo darán soluciones escribiéndolas en tiras de colores que pegarán a la nube. De este modo ese problema que parecía un nubarrón se verá colorido con cómo afrontarlo y solucionarlo.

Cuando ya ha pasado por todos los compañeros volverá al alumno que escribió el problema y podrá leer todas esas soluciones que sus compañeros le han planteado, siendo así mucho más fácil enfrentarlo y probando las soluciones sugeridas.

Materiales: tiras de colores, rotuladores o bolígrafos, nube de cartulina, pegamento (*véase anexo 8.17.*).

Temporalización: 15 minutos.

SESIÓN 7:

En la última sesión de la planificación didáctica ya estarán preparados para saber cómo afrontar cualquier problema que les suceda. Es hora de poner en práctica todo lo aprendido.

Actividad 1: Nos enfrentamos al problema/ We face the problem

Acabaremos el cuento (págs. 28-38) para concluir que todo problema al resolverlo nos hace más fuertes y nos deja una enseñanza.

Como los alumnos ya saben cómo afrontar los problemas vamos a crear un decálogo con los pasos a seguir para hacerle frente a cualquier problema y llegar a una solución.

Para ello cada grupo de mesa escribirá en un folio diferentes opciones para afrontar un problema, siguiendo el orden que ellos quieran. Luego se pondrá en común anotándolo en la pizarra todo y finalmente se votará para elegir cuáles son las oraciones que aparecerán y en qué orden en el mural que van a crear todos juntos.

Se crea el mural con las ideas elegidas y se expone en la clase, para que esté bien visible y siempre que sea necesario los alumnos puedan recurrir a este decálogo.

Materiales: cuento, folios, rotuladores, bolígrafos, papel continuo, pinturas de colores (véase anexo 8.18.).

Temporalización: 20 minutos.

Actividad 2: Rueda el problema / Roll the problem

Se forman grupos de 4 personas. Cada grupo tendrá un dado de colores y un taco de tarjetas con esos colores (las tarjetas que realizaron en la sesión 5). Por turnos irán lanzando el dado, saldrá un color y se cogerá una tarjeta del mismo color. El alumno leerá el problema en alto y propondrá una solución que debe ser aceptada por el resto de los compañeros de su grupo. Si la aceptan lanzará el dado la siguiente persona y así hasta que acabe el tiempo.

Finalizaremos con una breve reflexión sobre estos problemas que teníamos al principio y cómo ya no los tenemos porque somos capaces de hacerles frente y buscar una solución.

Materiales: tarjetas previamente hechas y dado de colores (véase anexo 8.19).

Temporalización: 25 minutos.

Actividad 3: La botella mágica está abierta / The magic bottle is open

Recordamos la botella que los alumnos decoraron y personalizaron en la primera sesión. Es hora de abrirla y leer las cosas buenas que han dejado unos compañeros sobre otros.

Cada alumno recogerá su botella y leerá individualmente todos los mensajes que le han dejado. Después todos juntos haremos una puesta en común y de forma voluntaria pueden contar al resto algún mensaje que les haya gustado, que no se esperaban o que por algún motivo les haya sentir especiales.

Por último, concluiremos diciendo que son personas únicas y tienen muchas cualidades buenas. Entonces deben emplearlas todas en dar forma a sus ideas y resolver eficientemente sus problemas.

Materiales: botella con los papelitos dentro.

Temporalización: 15 minutos.

5.9. **EVALUACIÓN**

Conforme la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Concreta que la evaluación en Educación Primaria afirma que “La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas”.

La evaluación es global, continua y procesual. Se tiene en cuenta el progreso del alumnado desde el inicio hasta la finalización de la unidad didáctica, para así ir viendo su evolución, sus mejoras o carencias y tener un amplio rango desde el cual evaluar, sin hacer uso de las pruebas escritas que comúnmente evalúan la mayor parte de sus conocimientos.

También tiene carácter formativo por el que se regula y orienta el proceso educativo de cada alumno, estando contextualizada en todo momento, para tener una mejor adquisición de los conocimientos y aprovechar el rendimiento del alumnado al máximo.

La evaluación es también entendida como proceso y por tanto se divide en tres fases: inicial, formativa y sumativa. Se ponen de manifiesto estas fases a lo largo de la intervención. Durante la utilización de ambos cuentos se empieza sentando las bases de los contenidos y viendo sus conocimientos previos sobre la temática que va a ser tratada para facilitar al docente esa evaluación inicial y saber que saben los alumnos previamente. La fase formativa se da a lo largo de la lectura completa de los cuentos con un progreso y evolución en cada actividad planteada. Finalmente, está la evaluación sumativa en la que se analiza todo lo ocurrido y se ven los resultados finales, pensando siempre en mejoras para la siguiente puesta en práctica.

Por medio de la evaluación sabremos si los objetivos, contenidos, actividades, metodología y recursos han sido adecuados para obtener un satisfactorio proceso de enseñanza aprendizaje. No solo nos sirve para evaluar los conocimientos del alumnado sino para evaluar al profesorado también y gracias a esta, establecer las mejoras oportunas para su futura implementación, como ya he comentado anteriormente.

Para la evaluación del progreso en esta propuesta he utilizado diferentes instrumentos e ítems para obtener información lo más completa y variada posible. Principalmente me baso en la observación sistemática por la cual se ve el progreso y la evaluación de los alumnos durante la consecución de las actividades tanto a nivel individual como cooperativo. Para facilitar esta evaluación utilizaré una rúbrica con diferentes ítems a evaluar, así todas las sesiones serán evaluadas con equidad y de forma rigurosa y a su vez unas rúbricas para la autoevaluación y evaluación docente, así teniendo una evaluación de lo más completa y cualitativa (*véase pág. siguiente*). En las lenguas extranjeras es sumamente importante evaluar los intercambios orales, de forma más directa el docente lo puede ir evaluando durante las puestas en común con el grupo, a su vez cabe destacar el análisis de las producciones orales que hacen durante las interacciones en pequeños grupos. El docente en todo momento contará con su registro anecdótico para todos los alumnos en el que irá anotando todos esos momentos importantes o decisivos que vayan dándose a lo largo de la puesta en práctica de las actividades, ya sean notas de algo acontecido muy bueno o algo que no ha salido como se esperaba. Por último, el análisis de las producciones escritas, los alumnos tendrán un portfolio en el que irán guardando todas las actividades y así al final de la unidad el docente podrá ver la evolución de sus alumnos, además estas producciones van acompañadas de un diario de clase en el que los alumnos al final del día anotan sus valoraciones personales de todas las asignaturas, algo que puede resultar de gran utilidad para apreciar ciertos elementos que no son visibles ya que son de carácter personal.

A continuación, se expone la rúbrica utilizada para la evaluación de las sesiones:

RÚBRICA PARA EVALUAR SESIONES				
ITEMS	EXCELENTE	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
COMPRENSIÓN ORAL	Entiende lo que se le dice o escucha.	Muestra alguna duda en la recepción de la información.	Necesita apoyo de la lengua materna para comprender.	No comprende el idioma y necesita traducción total.
COMPRENSIÓN ESCRITA	Contesta correctamente a lo que se le pide.	Contesta correctamente con cierta ayuda.	Contesta con ayuda y muestra inseguridad.	No contesta a lo que se le pide.
EXPRESIÓN ORAL	Habla con claridad utilizando un amplio vocabulario relacionado.	Habla con claridad haciendo uso de cierto vocabulario relacionado.	Se le entiende sin ser correcto y se apoya de lenguaje no verbal.	No hace uso del inglés, introduce palabras en su lengua materna.
EXPRESIÓN ESCRITA	Redacta según las normas gramaticales y sin faltas ortográficas.	Utiliza parcialmente las reglas gramaticales y ortográficas en su redacción.	Comete fallos gramaticales y ortográficos en su escritura.	No sigue las normas gramaticales ni ortográficas en su redacción.
TRABAJO INDIVIDUAL	Ha realizado toda la tarea, siguiendo las indicaciones. Organiza su tiempo.	Ha realizado casi toda la tarea como era indicada. Se despista alguna vez.	Tarea incompleta, con errores. Pide ayuda para la consecución de la tarea.	Presentación pésima y tareas incompletas. Necesita apoyo para la realización
COOPERACIÓN	Colabora con todo el grupo y admite sugerencias.	Colabora con todo el grupo, pero no se muestra receptivo a las sugerencias.	Suele colaborar y acepta alguna sugerencia.	No colabora con el grupo, muestra actitud de pasotismo.
PARTICIPACIÓN	Interviene y aporta ideas de calidad con mucha frecuencia.	Interviene con frecuencia aportando buenas ideas.	Le cuesta intervenir, pero alguna vez lo hace dando sus ideas.	No suele intervenir, sus ideas no son consistentes.

Por último, las rúbricas de autoevaluación y de evaluación docente:

Pienso en mí y analizo:



Me conozco mejor que antes			
He trabajado a gusto con mis compañeros			
Me siento bien trabajando solo			
Ya no me dan vergüenza mis ideas			
He aprendido como lidiar con mis problemas			
Conozco mejor mis emociones			
He ayudado a mis compañeros			

Pienso en mi maestro/a y en la unidad:



Me gustó <i>What do you do with an idea?</i>			
Me gustó <i>What do you do with a problem?</i>			
Los cuentos me ayudan a comprender el contenido			
He aprendido nuevo vocabulario			
Me han gustado las actividades			
El maestro/a explica bien			
El maestro/a me ha ayudado			
Quiero leer más cuentos en inglés			

6. CONCLUSIONES

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha sido un reto desde su inicio a nivel personal y a nivel académico, empezando por la elección del tema y sus investigaciones para sentar las bases del conocimiento y aprender nuevos elementos acerca de él. El tema es de carácter personal y tiene como consecuencia una motivación intrínseca, ya que en todo momento me he querido formar y aprender más sobre literatura infantil y sobre la educación socioemocional.

En todo momento a lo largo de la realización he tenido muy presente que el inglés debía ser el hilo conductor y la base de la enseñanza. Elegí hacer una propuesta didáctica para así poner en contexto todo lo que he ido aprendiendo a lo largo de estos cuatro años y plasmar todos esos recursos y conocimientos adquiridos en forma de actividades destinadas a los alumnos puesto que es lo que voy a tener que afrontar en mi día a día en mi futura labor como docente.

La elección tanto del curso como de los cuentos ha tenido sus razones y durante la elaboración de las sesiones me he dado cuenta de que hice una buena selección. Primero elegí los cuentos que iba a utilizar; tenía claro que dichos cuentos me tenían que gustar a mí para así poder transmitir ese gusto a los demás, ya que sería mucho más sencillo y contextualizado. Una vez hecha esta selección, me decanté por el curso de 4º de Primaria, aunque tuve muchas dudas porque quizás los veía aun pequeños y con un nivel de inglés bajo para la comprensión de las historias. Pensé también en el curso de 5º, pero lo descarté ya que por mi experiencia en las prácticas les imaginaba poco motivados y pensando que estos cuentos eran muy infantiles para ellos. Puesto que elegí 4º de Primaria, me propuse hacer actividades sencillas y todas las adaptaciones que fueran necesarias para facilitar la comprensión de los destinatarios.

Esta intervención no ha sido llevada a cabo por lo que no puedo concluir con los resultados que tendría en la vida real, pero considero que, gracias a la variedad de actividades, a los cuentos y a la importancia que se le ha dado a la lengua extranjera, tendría un efecto positivo en los alumnos y que el objetivo principal de educar en lo socioemocional y de despertar el gusto por la literatura se habría cumplido.

7. BIBLIOGRAFÍA

Amorós, A. (1970). *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia.

Barreras, M.A. (2010). How to use tales for the teaching of vocabulary and grammar in a primary education English class. *RESLA*, 23, 31-52.

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra

Cambridge University Press (2017). *Cambridge Monitor: Europa ante el estudio*.

Recuperado de <https://www.cambridge.es/en/about-us/cambridge-monitor/europe-gazing-in-the-mirror>

CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning, 1994).

Recuperado de <https://casel.org/>

Cerrillo, P y García, J. (1992). Literatura Infantil y Educación. En Cerrillo, P. y García J. (eds.), *Literatura infantil y enseñanza de la literatura* (pp. 13-25). Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.

Chomsky, N. (1975). *Reflections in Language*. New York: Pantheon.

Collie, J. y Slater, S. (1987). *Literature in the Language Classroom. A resource book of ideas and activities*. United Kingdom: Cambridge Handbooks for Language Teachers.

Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. *La educación encierra un tesoro* (pp. 91-103). Madrid: Santillana/UNESCO.

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (2015). *Diccionario literario on-line*. Recuperado de:

http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos/C

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Castilla y León, 25 de julio de 2016, nº 142, pp. 34184-34746.

Escalante, T. y Caldera, V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Artículos arbitrados*, 43, 669-678.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.

Gardner, H. (1995) *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Perlado, J.J. (1983). Mi siglo - *Un cuento es como andar en bicicleta*. Recuperado de <https://misiglo.es/2009/05/21/un-cuento-es-como-andar-en-bicicleta/>

Krashen, S. D. y Terrel, T. D. (1983). *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. Oxford: Pergamon.

Leal, A. (2011). La inteligencia emocional. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 39. Recuperado de http://www.academia.edu/download/35382535/Inteligencia_Emocional.pdf

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 10 de diciembre de 2013, nº 295, pp. 1-64.

López, A. y Guerrero, P. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 187-199.

López, M. (2012). Posibilidades didácticas de distintos corpus para la enseñanza de la literatura. *Glotodidacta*, 1, 141-166.

- López, R (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Mendoza, A. (2008). *La renovación del canon escolar: la integración de la literatura infantil y juvenil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Navarro. B. (2009). Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta. *Revista Semestral de Iniciación a la investigación en Filología*, 2, 115-128.
- Ochoa, A. (2006). *Conocimientos fundamentales de literatura*. Vol.I. México: Universidad Nacional Autónoma de México y McGraw-Hill.
- Pagès-Blanch, A. & Querol-Julián, M. (2013). La literatura infantil en el aprendizaje de la lengua extranjera en Educación Primaria: motivación, competencia lingüística y actitud positiva hacia la lengua y cultura. *AILIJ (Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil)*, 11, 119-136.
- Piaget, J. (1965). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Buenos Aires: Paidós.
- RAE (2019). *Diccionario de la Real Academia Española*. Recuperado de <https://www.rae.es/>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín oficial del Estado*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1 de marzo de 2014, nº 52, pp. 19349 a 19420.
- Recomendación del consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. *Diario Oficial de la Unión Europea*. Comisión Europea, 4 de junio de 2018, C 189/1-189/13
- Rodríguez Almodóvar, A. (1983). *Cuentos al amor de la lumbre I y II*. Berlín: Pepe Pla Ediciones Generales ANAYA.
- Rodríguez Almodóvar, A. (2003). *Guía de lectura. Cuentos de La Media Lunita*. Sevilla: Algaida.

- Shapiro, L. (1998). *La inteligencia emocional de los niños*. Barcelona: Ediciones B.
- Sanjuan, M. (2013). *La dimensión emocional en la educación literaria*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Secretaría de Educación Pública (2018). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. México: Gobierno de México
- Soriano, M. (1975). *Guide de la litterature pour la jeunesse*. Paris: Flammarion.
- Stenberg, R. (1988). *The Triarchic Mind: A New Theory of Human Intelligence*. New York: Viking Penguin.
- Tejerina, I. (2016). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Trigo, J. (1997). *El niño de hoy ante el cuento. Investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Guadalmena.
- Voltaire, , H. y Guillén, C. (2005). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets.
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Ediciones Paidós
- Yamada, K. (2013) *What do you do with an idea?* China: Compendium live inspired.
- Yamada, K. (2016) *What do you do with a problem?* China: Compendium live inspired.

8. ANEXOS

8.1. Enlace a los audiocuentos

Little Readers. (2017). *What do you do with an idea?* YouTube.

<https://youtu.be/0We9zl5J7hQ>

Mr Paulson Reads. (2019). *What do you do with a problem?* YouTube.

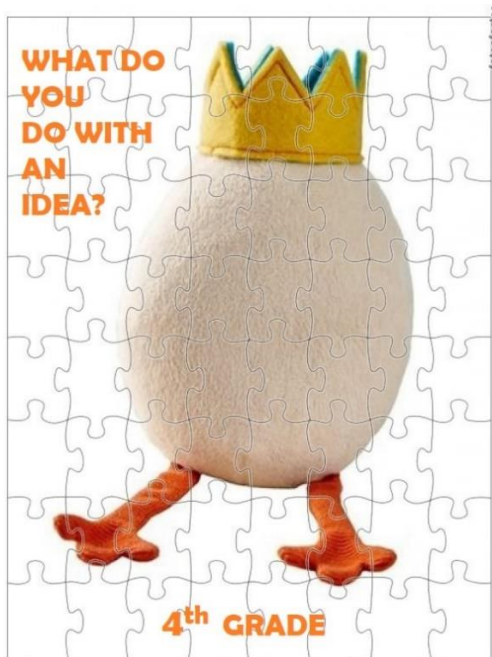
<https://youtu.be/UrEIYjblITk>

8.2. Cartel



British Bird (2020). *Me.Me*. Recuperado de <https://me.me/i/one-kind-word-can-change-someones-entire-day-british-bird-7f3055ccf7f74a83aa524f4b3659e99d>

8.3. Puzle




8.4. Actividad “La corona de las ideas/The crown of the ideas”

Carta:

Hello 4th class,


I am a boy of your age.
I found an idea, but I don't know what it is.
Can you help me?
Create a brainstorming and send it to me!
Your teacher has something to give you if
you do well all the activities

My name is your name
Bye!

An illustration of a young boy with short brown hair, wearing a light-colored tunic and dark pants, looking down at a golden egg with a small crown on top. The egg is on a small patch of grass. There are some small green leaves or butterflies around the egg and the boy. The entire scene is enclosed in a decorative border of small yellow stars.

Hoja para el brainstorming:

AN IDEA IS...

A simple yellow crown icon with a black outline, positioned in the center of the page. The page is enclosed in a decorative border of small yellow stars.

8.5. Actividad: "Mi idea/ My idea"

MY IDEA:



Do you think a lot about it?

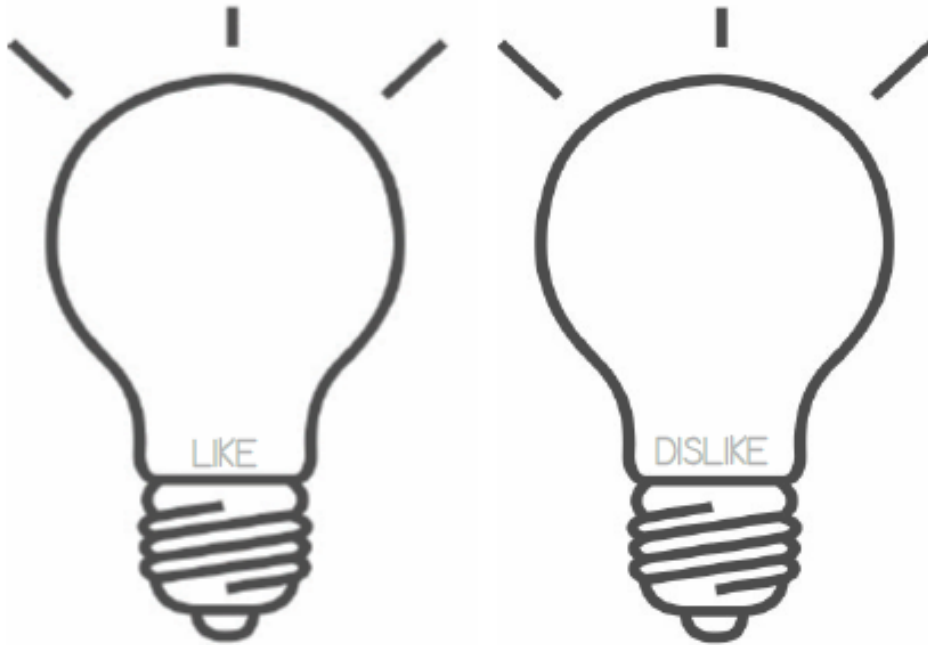
When did it start?

Are you worried about what others think?

How do you feel with your idea?

 joyful	 sleepy	 disgusted	 confident
 nervous	 angry	 bored	 worried
 interested	 lonely	 tired	 calm


What do you like and what you don't like about your idea?



Draw your idea:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw their idea. The box is positioned below the text "Draw your idea:" and occupies the lower half of the page's content area. The decorative star border continues around this box.

8.6. Actividad: “Lánzame tu idea/ Throw me your idea”

Friends 	Family 	School 	Special Place 	Books 
Bugs 	Animals 	Food 	Holidays 	Toys 
Favorite Things 	Birthdays 	Pets 	My Teacher 	Vacations 
Boo-Boos 	Recess 	Cars 	When I Grow Up 	Me 

Sharon Taylor (2011). *A kindergarten Writing Center in Action*. Recuperado de <https://www.scholastic.com/teachers/blog-posts/sharon-taylor/kindergarten-writing-center-action/>

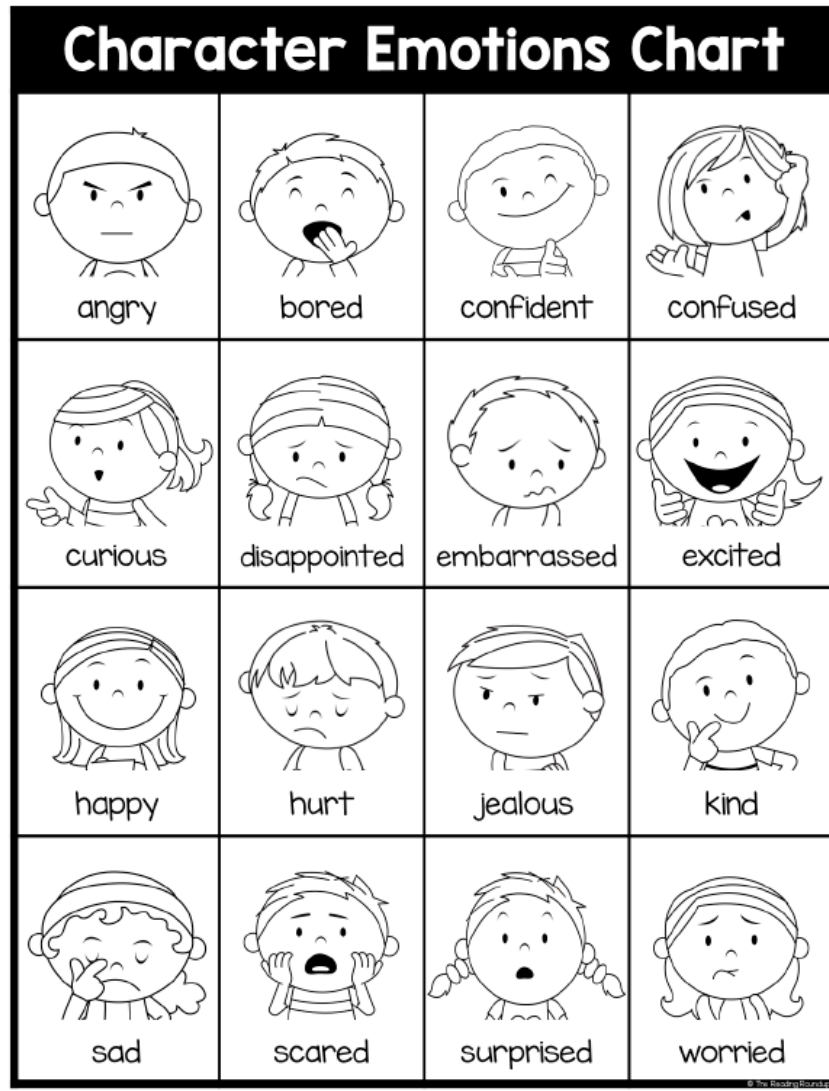
8.7. Actividad: “Adivina la emoción / Guess the emotion”

Video emociones: Laia García (2016). *Inside Out: Guessing the feelings*. Youtube. <https://youtu.be/dOkyKyVFnsS>

 HAPPY	 SAD	 ANGRY	 DISGUSTED	 SCARED
What does happy feel to me?	What does sad feel to me?	What does angry feel to me?	What does disgusted feel to me?	What does scared feel to me?
What can I do to feel better?	What can I do to feel better?	What can I do to feel better?	What can I do to feel better?	What can I do to feel better?

Lewis, R. *Mash.ie*. Recuperado de <https://mash.ie/product/asd-feelings-emotions-recognition-chart-inside-out/>

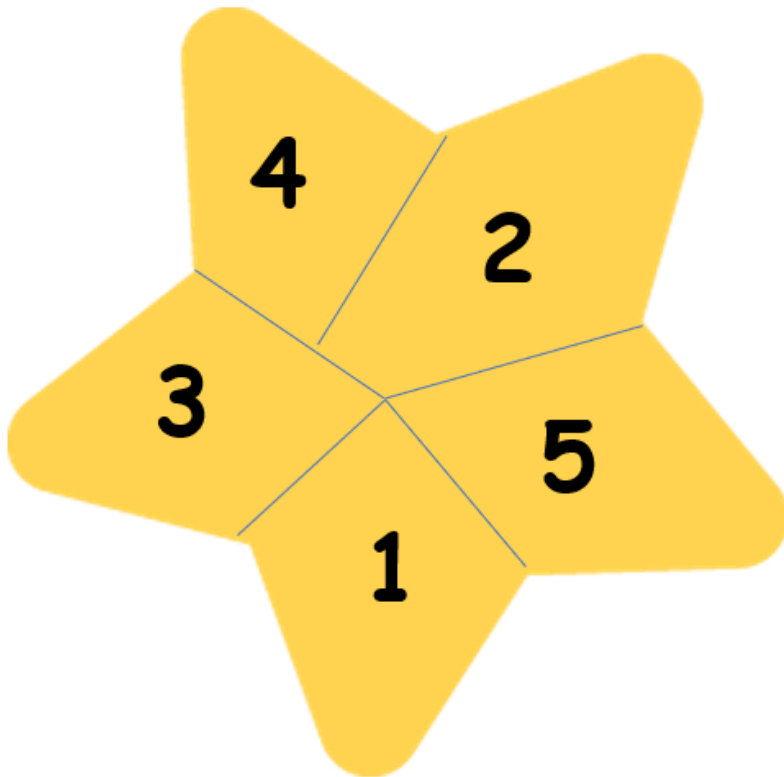
8.8. Actividad. “Soy un actor / I am an actor”



The Reading Roundup (2017). *Teachers pay teachers*. Recuperado de <https://www.teacherspayteachers.com/Product/Character-Emotions-Charts-FREE-2370313>



8.9. Actividad: “La estrella / The star”



9.10 Actividad: “¿Cómo me siento con mi idea? / How do I feel with my idea?”

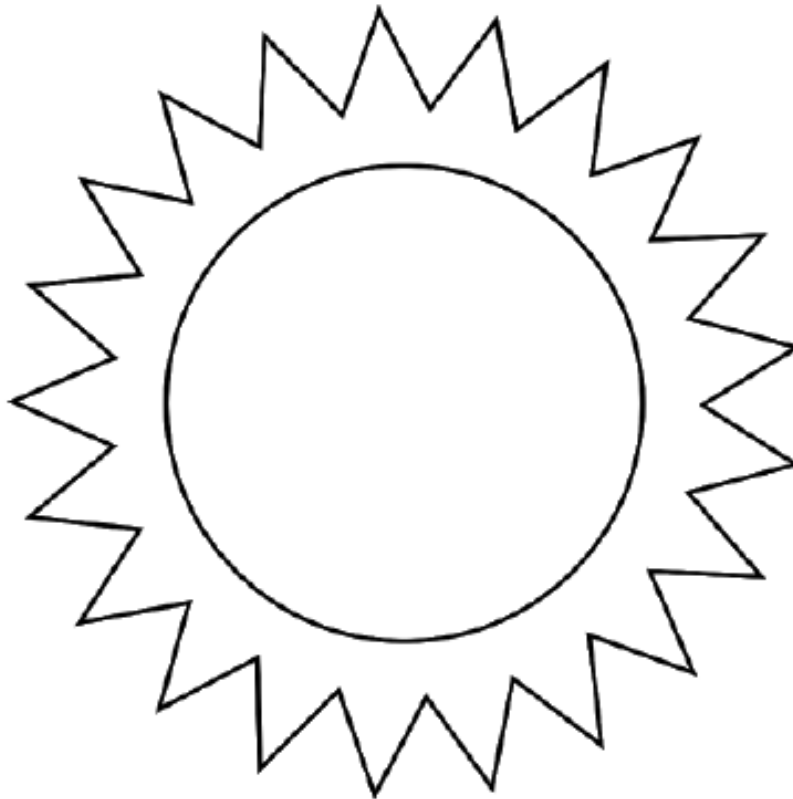
MY IDEA:



Does your idea need attention? What type?

Do you talk about your idea with someone? With who?

What do people say about your idea? (Write the good things inside of the sun and the bad ones around)



Do you think of giving up on your idea?

Express your feelings:



8.11. Actividad: “¿Te gustaría ser inventor? / Would you like to be an inventor?”

THE MOST RELEVANT INVENTIONS IN THE WORLD

Think about why they are important nowadays and how will be our lives if they don't exist.

<p style="text-align: center;">WHEEL</p> 	<p style="text-align: center;">LIGHT</p> 
<p style="text-align: center;">TELEPHONE</p> 	<p style="text-align: center;">VACCINE</p> 
<p style="text-align: center;">TOILET</p> 	<p style="text-align: center;">COMPASS</p> 

POSSIBLE QUESTIONS:

What is it used for?

When do you think it was invented?

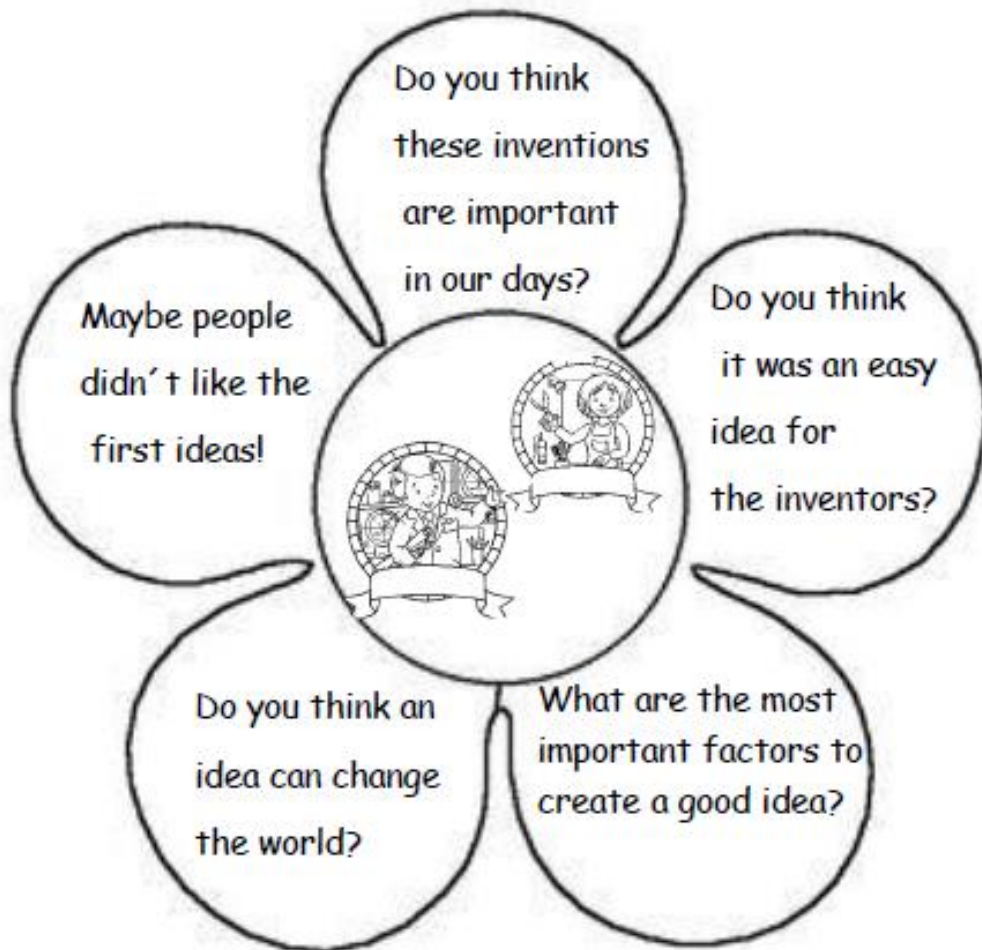
How was life before it existed?

Can we live now if it doesn't exist?

Tell me how your day will be if these inventions didn't exist.

Do you think it is useful?

DISCUSS WITH YOUR GROUP:



8.12. Actividad: “¡Me encanta mi idea! / I love my idea!”

MY IDEA:



Describe your idea with 3 to 5 adjectives:

My idea is...

What changes do you think are needed in your idea?

How do you feel now with your idea?

Can you imagine your life without it?

How your idea can change the world?



Give an original tittle to your idea and explain a little bit about it here:

TITTLE:

DESCRIPTION:

WHAT MAKES YOUR IDEA DIFFERENT FROM OTHERS?

THIS IS MY FINAL IDEA (DRAW IT):

8.13. Actividad: “¿Qué es un problema? / What is a problem?”

WHAT DO YOU DO WITH A PROBLEM?

- o Is a problem something good or bad?
- o Is easy to solve a problem?
- o Do you have problems?
- o Can you give me an example?
- o When do problems start?
- o How you can solve a problem?
- o Do you need help with the problems?
- o Do you ask for help?
- o Who can help you if you have a problem?
- o Do you have any strategy to solve it?
- o Do you help your friends when they have problems?
- o Do you like having problems? Why?



8.14. Actividad: “Todos tenemos problemas /Everyone has problems”

Vídeo: CGMeetup (2017). *CGI Animated Short Film "Sweet Cocoon" by ESMA.*

Youtube. <https://youtu.be/BnlQ7bVUDjc>

Hoja de comprensión:

SWEET COCOON

Complete the text with the following words.


alone	butterfly	caterpillar	impossible
insects	throw	get inside	problem

One day the _____ had a _____, she tried to _____ the chrysalis but she wasn't able to do it _____. Then two _____ appeared to help her.

First, they pushed and pushed her, later they _____ her like a slingshot.

When she was inside, she was prepared to become a _____.

If the insects didn't help her it had been _____.



Match the picture with the ideas.



There is more than one way to solve a problem.

Friends are always good helpers.

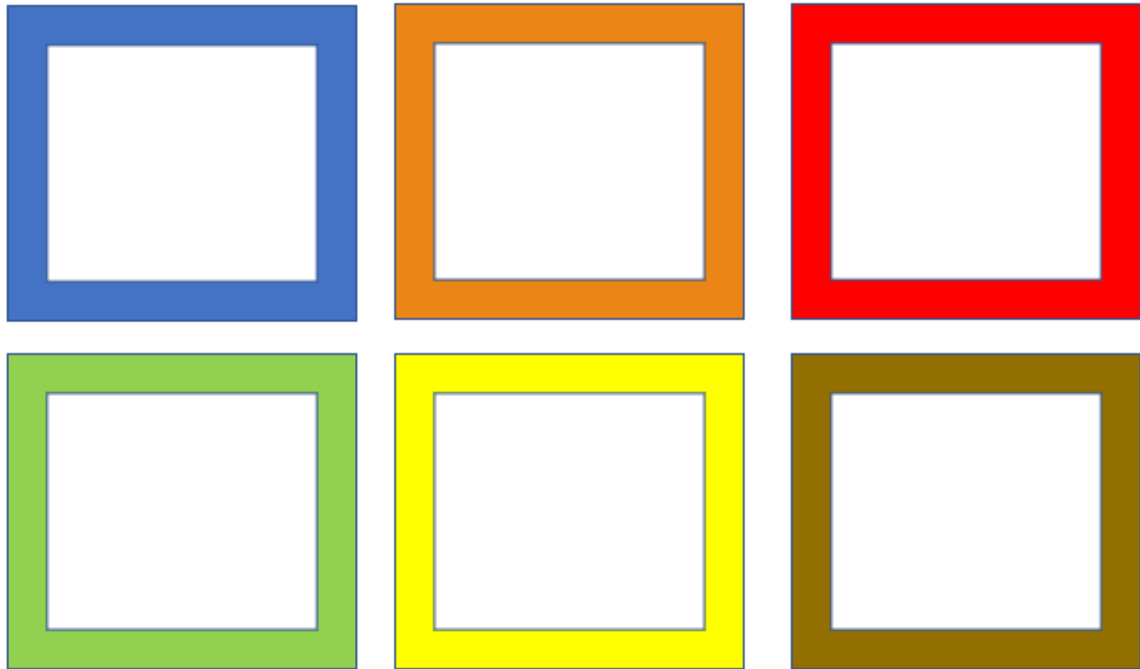
The beginning is not easy.

Sometimes is hard to do things alone.

When you solve the problem something magical happens.

You can try to face alone the problem.

8.15. Actividad: “Problemas del día a día / Our daily problems”



8.16. Actividad:” Nos ayudamos / We help each other “

With Friends 1

Your best friend has a new toy that you really like. You ask to see it and they say no.

What do you do?

© 2015 Pathway 2 Success

With Family 1

Your brother or sister borrowed something important from you and hasn't given it back.

What do you do?

© 2015 Pathway 2 Success

With Friends 2

You see your friend whispering to someone else and looking at you. When you come over, they stop talking.

What do you do?

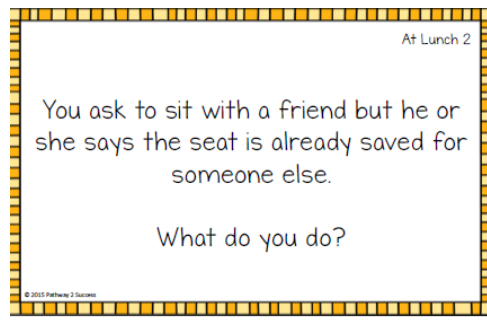
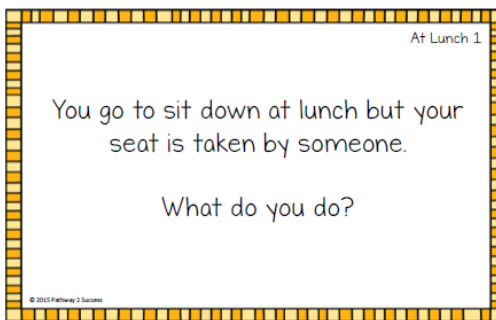
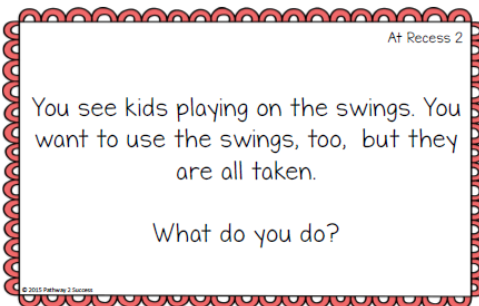
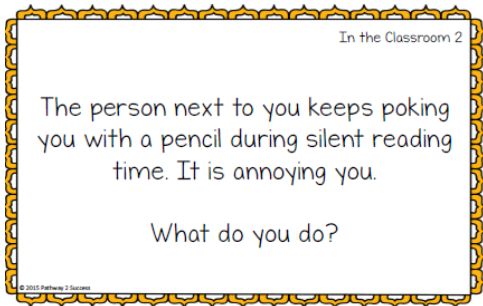
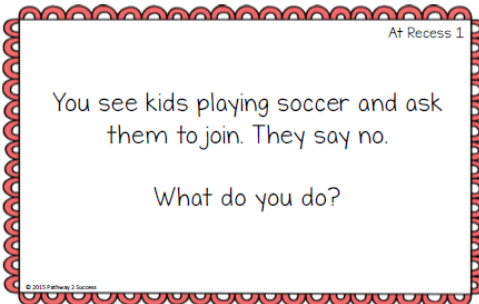
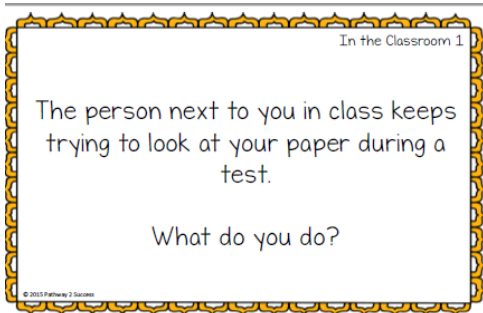
© 2015 Pathway 2 Success

With Family 2

You asked your parents if you could have a friend over this weekend and they said no. Now, you are mad.

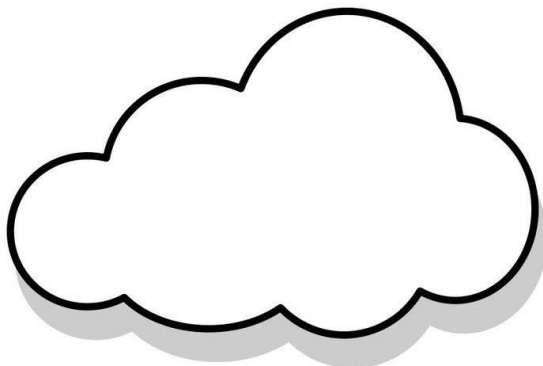
What do you do?

© 2015 Pathway 2 Success



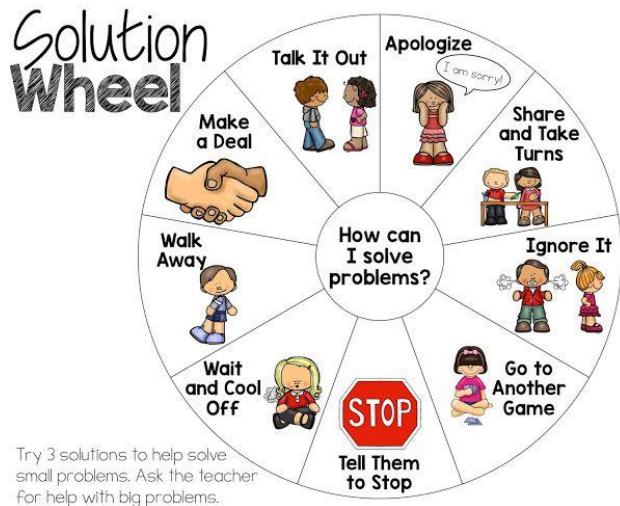
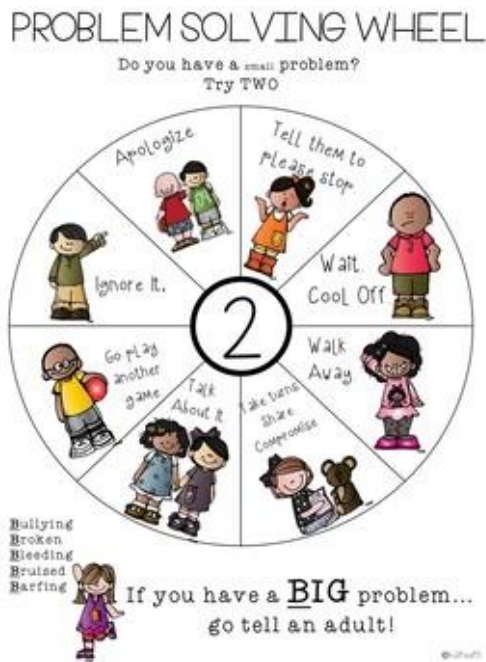
Pathway 2 Success (2015). *Teachers pay teachers*. Recuperado de <https://www.teacherspayteachers.com/Product/Social-Problem-Solving-Task-Cards-Free-Distance-Learning-2026178>

8.17. Actividad: "El arcoiris / The rainbow"



Andrea (2014). *Una vida simple*. Recuperado de <https://learninginperu.wordpress.com/2014/03/21/manualidad-arco-iris-con-tiras-de-papel-rainbow-craft/>

8.18. Actividad: “Nos enfrentamos al problema/ We face the problem”
Ejemplos de decálogo:



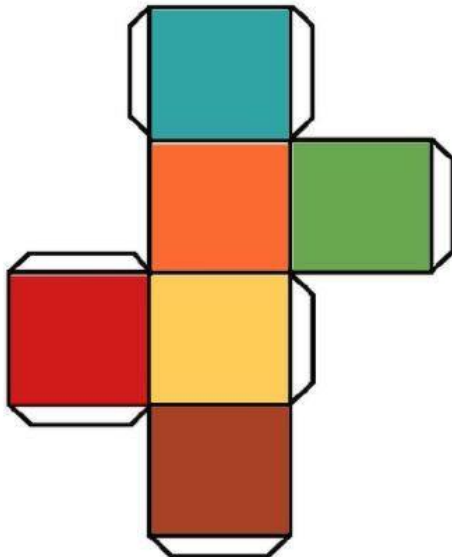
The 3am teacher (2014). *Extra special teaching*. Recuperado de <http://www.extraspecialteaching.com/2016/07/building-character-encouraging-problem.html>

Glover, H (2020). *Teachers pay teachers*. Recuperado de <https://www.teacherspayteachers.com/Product/Problem-Solving-Wheel-1257893>

8.19. Actividad 2: Rueda el problema / Roll the problem

LapizDeELE & ProfeDeELE

DADO MULTICOLOR



Lanza el dado y
coge una tarjeta
del color
indicado.

Responde a la
pregunta o
realiza la prueba
y ¡llévate el
punto para ti o
para tu equipo!

Hernández, D. (2020). *ProfeDeELE*. Recuperado de

<https://www.profedelee.es/profesores/juegos-mesa-verbos/#!>