



Universidad de Valladolid

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL INGLÉS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Educación Primaria. Mención en lengua extranjera: inglés

Facultad de Educación y Trabajo Social

Universidad de Valladolid

Autor: Andrés Marcial Camaño

Tutora académica: Natalia Barranco Izquierdo

Curso académico 2019-2020

RESUMEN

En este documento llevamos a cabo una fundamentación teórica sobre la música como herramienta pedagógica necesaria y de especial utilidad para las clases de lengua extranjera: inglés. Abordaremos la recopilación de diferentes puntos de vista que abalan esta idea, estudiando su efecto en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la adquisición de una segunda lengua extranjera con teorías lingüísticas y psicopedagógicas que se solaparan tratando todos los campos implicados en dicho proceso de adquisición del lenguaje desde el nivel emocional hasta el cognitivo. Además, se aportará un ejemplo de una posible propuesta de intervención didáctica en la que poder moldear la fundamentación teórica recopilada.

Palabras clave:

Enseñanza-aprendizaje, música, inglés, motivación, inteligencias múltiples.

ABSTRACT

In this document we will carry out a theoretical background about the music as an important educational tool to be used in English lessons. We will study the effects of its use in the English teaching-learning process from different points of view thanks to the different linguistic and educational theories which relate the use of the music in education and its emotional and cognitive effects. Apart of a theoretical base, also this document will describe a practical proposal.

Keywords

Teaching-Learning, music, English, motivation, multiple intelligences.

Índice

1.	Introducción	1
2.	Objetivo general.....	3
3.	Justificación	4
3.1.	Música.....	5
3.2.	Lenguaje.....	6
3.3.	Inteligencias múltiples	8
	Inteligencia lingüística	10
	Inteligencia musical	10
	Inteligencia emocional	10
3.4.	Aprendizaje significativo	13
3.5.	Filtro afectivo.....	16
3.6.	La música como complemento del filtro afectivo.....	17
4.	Similitudes entre lenguaje y música (estructuras paralelas de enseñanza aprendizaje)	18
5.	Beneficios del uso de la música en el aprendizaje.....	20
5.1.	Refuerzo de la memoria	22
5.2.	Motivación	24
6.	Propuesta de intervención	27
6.1.	Título.....	27
6.2.	Justificación	27
6.3.	Elementos contextuales.....	29
6.4.	Sesiones y temporalización.....	30
6.5.	Objetivos de la propuesta.....	31
6.6.	Metodología	31
6.7.	Sesiones.....	34
6.7.1.	Sesión 1	34
6.7.2.	Sesión 2	38
6.7.3.	Sesión 3.....	41
6.7.4.	Sesión 4.....	45
6.7.5.	Sesión 5.....	48
7.	Evaluación de la propuesta didáctica	52
8.	Conclusión	54
9.	Bibliografía	56

Lista de tablas

1.	Tabla. Similitudes lenguaje/música	19
2.	Tabla: Selección de canciones	28
3.	Tabla. Rúbrica para evaluar las sesiones.	53

1. Introducción

El mundo en el que vivimos está sometido a constantes cambios tanto a nivel político, como económico y por consiguiente ello afecta de manera directa a la sociedad, la cual está abocada a seguir el ritmo que acompasa dicha evolución.

Estos cambios y transformaciones a velocidades vertiginosas generan constantemente nuevas cuestiones sobre cómo afrontar los retos del siglo XXI.

Además, la sociedad actual demanda una regeneración del sistema educativo basado en viejos patrones de enseñanza-aprendizaje que siguen estando arraigados y fuertemente ligados a un orden social jerarquizado y automatizado y, por tanto, un sistema educativo adaptado a una sociedad post industrial cuyo objetivo es la formación de futuras generaciones preparadas para cubrir las demandas del mundo laboral como único objetivo primordial. Al igual que aquel contexto social ha cambiado en cuestión de décadas, todos los demás ámbitos que competen a dicha evolución y transformación también.

Podemos observar que el mundo laboral postindustrial nada tiene ya que ver con un mundo corporacionista en el que nos encontramos, el cual está basado en un sistema económico globalizado y globalizador que nos muestra cómo los países y las naciones cada vez conviven y coexisten de manera más cercana y por consiguiente generan a su vez nuevos movimientos culturales.

Es entonces cuando la adquisición de conocimientos y contenidos da un giro argumental de los acontecimientos en el momento en que entra en juego Internet, y las tecnologías. Se observa, pues, la existencia de un sistema educativo caduco cuyos cimientos quedan desfasados y lo que

parecía un problema de carácter pasajero se convierte en un problema estructural teniendo que adaptarse al inminente progreso social y cultural que irrumpe en las aulas con fuerza.

Dentro del ámbito educativo el rol del docente ha ido cambiando.

Primeramente, siendo un agente cuyo principio de autoridad eclipsaba cualquier empatía con el alumno pasivo, de tal manera que, la única función dentro del aula era repetir todo aquello que el maestro recitaba.

Posteriormente, el maestro como transmisor de conocimientos y competencias que juega un papel de acompañante que tutoriza y monitoriza el proceso de aprendizaje del alumnado (esta vez activo), centrándose así en que desarrolle aptitudes, actitudes y competencias como herramientas para adquirir conocimientos, en vez de una única guía disciplinada de memorización de datos

La importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras viene reflejada en la actual Ley de Educación Ley Orgánica para la mejora de la calidad de la educación 8/2013 de 9 de diciembre (LOMCE) en su Anexo I dedicado al área de lengua extranjera. Aquí se refleja la importancia del aprendizaje de un idioma dentro de la etapa de Educación Primaria y se destaca la vitalidad de preparar desde esas edades para enfrentar el mundo actual en el que la internacionalización y globalización se encuentran presentes en una sociedad multicultural.

En este Trabajo de Fin de Grado se estudiará el potencial que tiene la música al servicio de la enseñanza-aprendizaje del inglés. Además de llevar a cabo una búsqueda y selección de información relevante sobre el tema, se trabajará en el diseño de una propuesta de intervención para la enseñanza de contenidos, tales como la cultura musical de habla inglesa, que parece ser

poco trabajada en las aulas y que puede servir como eje temático a partir del cual ampliar bagaje cultural musical, motivación por dicha cultura anglosajona, gusto por la historia musical y todo ello con el objetivo principal y transversal que es el aprendizaje de la lengua extranjera

Apoyándonos en autores de diferentes campos de estudio y corrientes psicopedagógicas que se relacionan con esta metodología, abordaremos una posible aplicación de esta estrategia metodológica en la enseñanza-aprendizaje del inglés.

2. Objetivo general

Aprender la lengua extranjera; inglés, a través de la música como herramienta armonizadora y motivadora, implicando un abanico de competencias que acabarán confluyendo en el proceso de adquisición del idioma.

Objetivos específicos

Los objetivos específicos que se proponen con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (de ahora en adelante, TFG) son los que siguen a continuación:

Hacer uso de la naturaleza interdisciplinar de dos áreas como el inglés y la Música en la perspectiva de la mejora del aprendizaje de la lengua extranjera

Generar un contexto confortable para favorecer el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera

Diseñar una propuesta de intervención mediante actividades progresivas que contribuyan al aprendizaje de la lengua extranjera.

3. Justificación

He vivido durante gran parte de mi etapa académica una ansiedad venida de la mano de un sistema educativo repetitivo, insulso, y poco eficaz a la par que frustrante. Lo que me impulsa a cometer este trabajo es, aportar una mejora en el aprendizaje del inglés y una vía más lúdica, amena y sobre todo, menos agobiante y frustrante para el alumnado

La adquisición de una lengua puede desarrollarse y expresarse en diferentes formatos y contextos tales como una conversación cotidiana, un libro, una obra de teatro, una película, etc..

La música, es uno entre otros tantos contextos comunicativos, donde se genera un caldo de cultivo perfecto para que el alumno se desenvuelva con una soltura tal que, pueda generar y compartir opiniones, comentarios, emociones etc.... con otros compañeros y consigo mismo ampliando su campo de interacción en futuras intervenciones comunicativas. Además de crear una actitud y predisposición para la escucha, el desarrollo auditivo bastante óptima.

Acercándonos así hacia una situación en la que se piense y se comunique en inglés.

Esta iniciación y potencial pasión por la música en inglés me vino reforzada en la etapa de Infantil y en 5º de Primaria donde mi profesora de inglés, Silvia, quien nos enseñaba vocabulario con letras de John Lennon.

Fue una pena que no volviera a vivir eso en otras etapas educativas y ello me ha impulsado a trabajar en este campo.

Por otro lado, como artista, vivo en primera persona como las industrias musicales y la línea general que se sigue en la escena musical de todas las plataformas y redes sociales más mainstream es el lema “si quieres triunfar y que tu música llegue a todas partes, haz la música en inglés”.

Y es que es una realidad que en España ya desde los años 60 ha ido instalándose un sentimiento anglófilo en cuanto a cultura musical foránea, y para ejemplo el tema “Black is Black” del grupo “Los Bravos”.

Hoy en día los niños y los jóvenes se enfrentan a una gran estimulación audiovisual ya no solo de música sino también de cine en versión original, por ello, veo conveniente sacar partido a esta realidad en la que están inmersos y que puede servir de puente entre el absentismo escolar y la motivación por el aprendizaje.

Definición de conceptos

3.1. Música

Entendemos pues, de manera generalizada el concepto de música como la correlación sucesiva y estructurada de sonidos producidos por voces e instrumentos, objetos que siguen una armonía. Es más Rousseau define dicho concepto como “arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído” (Jean -Jacques Rousseau 2007, pg. 281-288).

En un intento por dar una definición lo más acertada posible calificaríamos la música como un arte en sí a la hora de estructurar y dar forma y sentido a un conjunto de sonidos vocales o instrumentales.

Los sonidos son algo que podemos percibir por medio de los sentidos y, si sabemos la fuente que lo ha producido podremos calificarlo de manera objetiva describiendo las características de ese sonido de manera aislada. No obstante, cuando recogemos todos aquellos sonidos y los ordenamos y estructuramos y le damos un sentido apuntándolos y matizando las cualidades de cada sonido y cómo utilizar dichas cualidades para reproducirlos de manera premeditada y con un sentido estético o artístico, es entonces donde cada sonido que podíamos describirlo objetivamente pasa a formar parte de un plan que, incluso analizándolo con una visión de conjunto sin entrar en detalles, solo podemos dar una descripción subjetiva.

Por tanto, podemos decir que al ser una construcción social está ligada a unos patrones diferentes dependiendo de la cultura, debido a que cada cultura tiene su propia notación musical (lenguaje musical).

No obstante, intentaremos abordar dicho concepto desde el punto de vista más propiamente Occidental y por ende una perspectiva cultural anglosajona.

3.2. Lenguaje

Aplicando una visión reduccionista, podemos definirlo como una capacidad natural que viene dada en el ser humano dentro de la capacidad de pensar (Wertheimer, 1959).

No obstante, más allá del pensamiento del desarrollo intelectual y la teoría de Gestalt entre otras aportaciones, tenemos que, el lenguaje hace la función de herramienta principal del hombre y que está ligado a una red de sistema simbólico y señales. dicha herramienta además posibilita una segunda entrada de red de símbolos y señales (Pávlov, 1929).

Más adelante se incorpora la importancia de la cultura y la importancia y debate sobre los significados en el lenguaje.

Para Bruner, los significados son el resultado la negociación presente en la cultura a la que pertenece y se desenvuelve el sujeto (Bruner 1998a, 1998b)

Vygotsky acuña el concepto de lenguaje interiorizado en el cual, hay una jerarquía que rige la construcción del lenguaje que es; el predominio del sentido sobre el significado y a su vez el predominio de la oración de la palabra. Así como el contexto está por encima de la oración (Vygotsky, 1987, p.189)

Es entonces cuando definimos el lenguaje como un aspecto importante qué tiene que ver con el individuo en tanto que como personas pertenecemos a un fenómeno lingüístico y por tanto como se postula en la obra "*Ontología del lenguaje*" (Echeverría R,2017). "*somos una especie de seres vivos*" que como condición propia de nuestra existencia vivimos subyugados a la capacidad de generar un sentido a la vida misma interpretando nos a nosotros mismos y el mundo al que pertenecemos ellos lo hacemos cuando operando a través del lenguaje (Echeverría R,2017).

Por todo lo anterior resumiendo y solapando las ideas de los autores anteriores se puede decir que: el lenguaje es una capacidad presente de manera natural en el ser humano, una herramienta

y una condición derivada del contexto sociocultural al que pertenece el ser humano con otros seres humanos los cuales evolucionan, evolucionando también el lenguaje, la cultura, la sociedad, ...etc.

3.3. Inteligencias múltiples

Desde la década de los años noventa ha ido cobrando especial importancia la efectividad en el aprendizaje y, por consiguiente, la enseñanza de estrategias para que el alumnado ya no sólo dentro del aula si no, también fuera, siga aprendiendo y aplicando diferentes estrategias propias del objeto de estudio requiere.

Esta corriente pedagógica rompe los moldes pedagógicos anteriores para reformular un nuevo esquema metodológico más individualizador. Nueva visión sobre el concepto de inteligencia, así como como las capacidades cognitivas y su uso específico.

En esta pedagogía se concibe que por cada área, materia o campo de estudio debe haber un tipo de capacidad que el alumno debe desarrollar.

No obstante, conviene revisar los antecedentes del concepto de inteligencia.

Cabe destacar pues, dos enfoques de pensamiento respecto a dicho concepto.

Por un lado; está la concepción biológica e innatista que defiende que es una cualidad humana con la que naces y que ni se potencia ni se desarrolla más en sí misma. (Spearman, 1904, 1923;1973; Eysenck, 1967; Jensen, 1969)

Por otro lado, el pensamiento que sostiene que no es algo inamovible y que, al igual que nacemos y evolucionamos, con el paso del tiempo y la práctica se puede llegar a alcanzar niveles superiores en dicha cualidad (Thurstone, 1924, 1938; Gardner, 1983; Sternberg, 1994; Anderson, 1992; entre otros).

Más adelante Gardner establece que hay que romper con la concepción tradicional del desarrollo de la inteligencia que otorgaba como pilares el manejo del individuo en el campo de las matemáticas y resolución de problemas y por otro el manejo del individuo en el ámbito lingüístico de estructuras gramaticales, sintácticas y léxicas.

Por todo ello se llega a que no hay una sino múltiples inteligencias y maneras de pensar, matizando la consigna de que, si hay diferentes tipos de conocimientos que adquirir y problemas que resolver, deberá haber diferentes tipos de inteligencia que se hagan cargo de ello.

Dando por sentado que es en el colegio y las aulas en donde no se desarrolla la amplitud de inteligencias potenciales de un individuo (Gardner, 1993).

Finalmente es en 1995 cuando H. Gardner configura 9 tipos de inteligencias múltiples rompiendo definitivamente con las teorías de la inteligencia cognitiva de trayectorias estructuralistas y tradicionales declarando que, el coeficiente intelectual no genera la información necesaria para conocer la inteligencia de una persona y que estas inteligencias son producto por un lado, biológico del individuo y por otro modelado por la interacción del mismo con el ambiente cultural que le rodea, desarrollando así unas u otras. En los siguientes párrafos damos cuenta de varias.

Inteligencia lingüística

Se relaciona con la capacidad humana de procesar y crear mensajes tanto escritos como transmitidos de manera oral. Esta habilidad lingüística de procesar información a un ritmo medio – rápido está relacionada con el lóbulo temporal izquierdo (Toscano Fuentes, 2010. pg. 165)

Completando dicha definición, también es la capacidad de un individuo de usar las palabras de manera efectiva en ambos formatos ya mencionados, así como el uso de la sintaxis, la fonética y la semántica que junto con la pragmática forman el manejo del lenguaje (Gardner, 1995).

Inteligencia musical

En 1983 Gardner define siete tipos de inteligencias, esquema que, más adelante en 1993 ampliaría a 9 tipos de inteligencia. y define la musical como habilidad para percibir, valorar y crear melodías y ritmos (Gardner, 1993, p.6).

Este concepto más adelante se ve ampliado añadiendo; la capacidad de transformar y expresar formas musicales, además, de tener cierta sensibilidad para el ritmo, el tono, la melodía, el timbre (Armstrong, 2009, p.3)

Inteligencia emocional

No es hasta la década de los 90 cuando el término se acuña definitivamente y es ampliamente reconocido gracias a la aportación de autores como Mayer y Salovey.

No obstante, Gardner en 1983 desarrolla este concepto a través de dos tipos más de inteligencia tales como:

La inteligencia intrapersonal entendida como la habilidad para conocerse a sí mismo, percibiendo y reconociendo los sentimientos temores y motivaciones propios.

La inteligencia interpersonal: entendida como la capacidad de comprender intenciones motivaciones y deseos de otra persona.

Más adelante este concepto sería ampliado y matizado en 1996 por Daniel Goleman en su obra "*inteligencia emocional*" donde lleva el concepto de inteligencia emocional a ser tratado como una competencia definida por las siguientes cualidades en una persona (Goleman, 1996):

- 1)Conciencia de sí mismo emociones y su expresión
- 2) Autorregulación
- 3) Control de impulsos
- 4)Control de ansiedad
- 5)Diferir las gratificaciones
- 6)Estados de ánimo
- 7)Motivación

8) Optimismo ante las frustraciones

9) Empatía

10) Confianza en los demás

11) Artes sociales

La importancia de la inteligencia emocional en las aulas cobra importancia al reflejarse en la ampliación de técnicas, estrategias y habilidades sociales y emocionales en los alumnos tales como la confianza en ellos mismos, curiosidad por aprender, y capacidad de lograr algo por ellos mismos actuando en consecuencia. Todo ello desembocando en el desarrollo de su autocontrol y la mejora en la capacidad de comunicar y cooperar.

Continuando con las corrientes psicopedagógicas que conducen a un aprendizaje efectivo, práctico, e innovador y sobre todo progresivo en cuanto a los niveles de dificultad, veo la necesidad de resaltar la importancia del aprendizaje significativo como corriente psicopedagógica que hila todas aquellas capacidades, habilidades, aptitudes y las mencionadas anteriormente inteligencias múltiples potenciales de un educando con el fin de solapar y masterizar dicho proceso de adquisición de una lengua extranjera.

3.4. Aprendizaje significativo

Ausubel, Novak y Hanesian (1983) y Dávila (2000) entre otros autores señalan como principal germinador de la Teoría del Aprendizaje Significativo a Ausubel.

Ausubel establece tres categorías de aprendizajes significativos, los cuales varían según su nivel de complejidad, del más simple al más complejo:

Aprendizaje de representaciones:

En este nivel, el aprendiz atribuye significados a símbolos e imágenes que le son familiares o cercanas. No requiere de un alto nivel de procesamiento cognitivo de información. Este nivel culmina cuando el alumno establece una relación entre símbolo y su respectivo concepto, evento, u objeto (Ausubel, Novak & Hanesian, 1983, p. 46).

Aprendizaje de Conceptos:

Una vez alcanzado el nivel anterior, el alumno culmina este paso llegando a categorizar los conceptos. Ausubel (1983) define el término conceptos como;

"objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel, 1983: 61)

Este aprendizaje se hace a través de 2 subprocesos a los cuales llama;

Formación: El sujeto atribuye características al concepto a través de la experiencia directa del mismo en diferentes etapas

Asimilación: Donde la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y que están presentes anteriormente en la estructura cognoscitiva del niño. Este proceso además recodifica, por un lado; la información que se acaba de adquirir y por otro; la estructura preexistente (Ausubel, 1983: 71).

En este proceso Ausubel (1983) destaca el concepto de “olvido” como algo natural y consecutivo del proceso temporal que sigue al proceso de asimilación. Por ello es importante aclarar que en dicho proceso no hay una única interacción. (Ausubel, 1983: 126).

Por tanto, la calidad de la asimilación dependerá directamente de lo que llama “*subsunores*” o también llamadas “*ideas ancla*”.

Aprendizaje de Proposiciones:

Exige captar el significado de las ideas recibidas y expresarlas en proposiciones. De tal manera que la suma de los significados complejos da como producto resultante un significado más simple.

Ausubel incluye dos tipos de aprendizaje cuando definimos la naturaleza del concepto o proposición en relación con la estructura cognoscitiva.

Aprendizaje subordinado:

Aparece cuando se genera una correlación (ideas ancla) entre conceptos y proposiciones nuevas y las ya pertenecientes al sistema cognoscitivo previo. En este nivel cobra relevancia la existencia de una jerarquía en el sistema cognitivo en el que las ideas se ordenan desde las más inclusivas hacia las menos amplias, siguiendo criterios en función de la generalización y abstracción (Ausubel, 1983: 121).

Este aprendizaje a su vez puede desarrollarse de dos maneras:

Correlativa: Si hay una modificación en las proposiciones previamente aprendidas (Ausubel, 1983: 47).

Derivativa: Si no hay modificación y únicamente la información nueva es aprendida y entendida con un ejemplo específico preexistente (Ausubel, 1983: 47).

Aprendizaje supra ordenado:

Ocurre cuando una nueva proposición se relaciona con ideas específicas subordinadas ya conocidas dentro del sistema (Ausubel, 1983: 83)

Por último, cuando el aprendizaje de una nueva información no sigue ninguna de las dos maneras anteriores, ni supraordinada ni subordinada Ausubel define este proceso como Aprendizaje Combinatorio; entendiendo en este punto que las proposiciones nuevas son las menos “relacionables y conectables” con el conocimiento ya adquirido previamente (Ausubel, 1983: 64)

En el siguiente apartado con la intención de complementar la visión anterior sobre estructuras y procesamientos lingüísticos del aprendizaje a nivel interno, me parece óptimo y de gran relevancia mencionar factores externos que marcan el contexto y el ambiente.

Más allá de ser elementos ajenos por completo al sujeto, son agentes causantes de impulsar o frenar el desarrollo del proceso de aprendizaje y adquisición de una segunda lengua.

3.5. Filtro afectivo

El Modelo del Monitor de Krashen incluye 5 hipótesis que tratan los factores y elementos que operan e inciden en el sujeto a la hora de aprender una lengua extranjera (Krashen 1977, 1982, 1985).

Una de esas 5 hipótesis es el “Filtro Afectivo”, concepto que recoge el contexto y situación emocional del alumno, es decir, su predisposición hacia el aprendizaje/ adquisición de una segunda lengua. Para Krashen (1985) el factor afectivo influye directamente en el proceso, así como en el resultado.

Tanto es así que lo define como el bloqueo mental que impide a los estudiantes dicha adquisición. (Krashen 1985, p. 3).

Los factores que constituyen un filtro afectivo son:

Autoconfianza

Motivación

Estado de ansiedad

Cuando el sujeto se encuentra en filtro afectivo bajo, es decir; motivado, con autoestima alta, buena predisposición etc. es entonces cuando es ideal y propicio para que el niño adquiera una segunda lengua estando más concentrado y focalizando su atención en el proceso de aprendizaje, propicio para que olvide que está desenvolviéndose en una segunda lengua. (Krashen 1985, p. 4)

Más adelante otros autores configuran estrategias para reducir los niveles de estrés del alumno a un filtro afectivo bajo. Por esta razón continuando con el objetivo que persigue un filtro afectivo bajo, que es, la persecución de un estado de ánimo óptimo para predisponer al alumno hacia el aprendizaje de una segunda lengua (Krashen 1985, p. 4), es menester comentar a continuación el método de sugestopedia como herramienta complementaria a la teoría de Krashen.

3.6. La música como complemento del filtro afectivo

A mediados de la década de los años setenta, el búlgaro Georgi Lozanov configura el método de la sugestopedia creado con el fin de aglutinar un conjunto de técnicas de relajación, concentración, fundamentales en esta perspectiva, para retener grandes cantidades de vocabulario, estructuras gramaticales..., etc.

El contexto al igual que para Krashen y otros autores que veremos más adelante, cobra gran importancia, así pues, en su método incluye entre otros elementos (Lozanov, 1970):

la música de fondo

el uso de carteles

canciones

juegos

Por tanto, este método recurre a técnicas de relajación y sugestión positiva para despertar y mantener la atención y así conseguir los mejores resultados de aprendizaje (Sánchez: 1997)

Es en la ejecución de este método donde cabe destacar el papel, por un lado, de la música y por otro, del ritmo. Debido al estrés y la inseguridad que sienten los estudiantes se subraya la necesidad de fomentar la confianza y la creatividad en los estudiantes. (Lozanov, 1980.pg 86)

Por ello se integra la música en la enseñanza como recurso didáctico para dinamizar y amenizar las clases (Sánchez,1997, pg.219-224).

Indagando en la raíz generadora y en el motor que impulsa al niño por aprender, alcanzar un saber y una forma de ser, debemos tener en cuenta que nuestra consciencia como personas en toda actividad realizada surge desde el campo afectivo. Por ello las emociones influyen en los conocimientos y los conocimientos influyen en las emociones (Marina, J.A., 2004, p.53).

4. Similitudes entre lenguaje y música (estructuras paralelas de enseñanza aprendizaje)

Ya desde el origen del ser humano, la evolución tanto del lenguaje como de la música han seguido caminos paralelos. Esto puede verse reflejado en la estrecha relación entre elementos musicales como la melodía o el ritmo extrapolables a elementos lingüísticos como la entonación (Brown, 2001, Mithen, 2005; Patel, 2003; Sloboda, 1989, Fonseca-Mora, Toscano-Fuentes y Wermke, 2011).

1. Tabla. Similitudes lenguaje/música

CONCEPTO	EJEMPLO
Capacidades universales y específicas humanas	Es decir, toda persona nace con la capacidad de hablar o cantar
Expresión: vocal, gestual y escrita	Habilidad de cantar canciones acompañadas de bailes o gestos o también escritas en partituras.
Desarrollo vocal canto/habla en los niños de manera paralela en el tiempo	Cantar y hablar como capacidades que nacen y evolucionan a la par
Habla y canto comparten contexto	Auditivo vocal
Habilidad de crear secuencias	Ya sea con notas musicales o con palabras las estructuramos para interpretarlas
Ambas siguen una estructura ya sea musical o gramatical	Una melodía recoge un conjunto de notas ordenado y una frase de palabras
Capacidades receptoras repetitivas	Capacidad de escuchar y luego cantar una canción al mismo nivel que escuchar y reproducir una frase.

Tanto la música como el lenguaje se deben al contexto social y cultural y por tanto dependerá de dicha cultura que tengan un sentido u otro.

5. Beneficios del uso de la música en el aprendizaje

Hay que matizar en este apartado que, la música en sí misma y por sí misma no es una herramienta que funcione como un método empírico en el que se usa como un manual de instrucciones, sino más bien, es el profesional de la educación el que indaga en las propiedades estimulantes que tiene la música (conjunto de sonidos ordenados, es decir conjunto también de estímulos auditivos ordenados) para utilizarlos y adaptarlos al uso pedagógico en cuestión.

La música como suplemento de la competencia comunicativa

Con la finalidad de comparar el modo en que se procesa, entiende y desarrolla el aprendizaje, por un lado, de la música y por otro, de una lengua extranjera, genero una recopilación de beneficios de la mano de diferentes autores que tienen como raíz una revisión teórica.

Dicha revisión teórica viene de la mano de García, M. A., & Corrales, M. M. (2012) quien abala la gran cantidad de autores que toman la música como herramienta pedagógica óptima y de donde se sustrae un conjunto de estrategias. No obstante, no hay una visión sobre esta metodología con un referente por excelencia, pero sí gran solapamiento y refutación recíproca entre gran variedad de autores.

La música como lenguaje del sonido enriquece el proceso de aprendizaje de los estudiantes a nivel psicomotor, emocional y cognitivo y como consecuencia se estimula el descubrimiento, la creatividad y la experimentación (Arguedas, 2009.pg, 2).

Dentro de la educación musical se trabajan facetas como (Arguedas, 2009.pg, 2):

Lenguaje verbal

Lenguaje corporal

Lenguaje gráfico

Además, gran cantidad de autores plantean una colaboración entre el área de música y la lengua extranjera en este caso el inglés, donde habría un aprendizaje cooperativo y recíproco por un lado del idioma a través de la música y por otro del inglés para aprender contenidos de música (Gallardo, Rodríguez, Espelde, Bernal, 2010.pg,2).

Bengochea (2008) señala la canción como facilitadora del intercambio comunicativo y como instrumento socializador en la escuela. A su vez al cantar y crear canciones hace que se interioricen mejor las palabras (Bernal et al., 2010.pg,2).

Continuando en esta línea argumentativa se postula que; “despertar el placer de escuchar, familiarizándose y reconociendo las características básicas del sonido (...) resulta básico” (Bernal et al., 2010.pg,2, citando a Bernal y Calvo, 2004).

Los autores mencionados con anterioridad a su vez destacan una serie de puntos clave específicos que benefician las clases de una segunda lengua cuando se incorpora la música como herramienta (Bernal et al., 2010.pg,3):

Se consigue que el alumnado realice experiencias motivadoras

Se amplía el vocabulario y estructuras gramaticales de manera indirecta

Se puede llegar a conocer la cultura del país (angloamericano) a través de canciones.

Mejora de la entonación fonética de un discurso.

Se puede llegar a transmitir valores a través de las canciones.

5.1. Refuerzo de la memoria

Para Lozanov desde el método de la sugestopedia anteriormente mencionado, el objetivo principal de la enseñanza no es la memorización, sino la comprensión y la solución creativa de problemas (Lozanov,1970)

La finalidad de este apartado no es ensalzar la memoria como cualidad esencial o básica sobre la cual gira el proceso enseñanza- aprendizaje de un educando, no obstante, con miras a dar una fundamentación más objetiva y científica sobre los efectos que tiene la estimulación musical en el cerebro y las capacidades neuronales veo interesante la siguiente información.

A nivel clínico hay estudios que avalan la música como estimulante y activadora a corto plazo y que con el uso de canciones hace que, subconscientemente, recordemos letras que nosotros mismos emitimos sin saber que estaban memorizadas, (Armstrong S, 2008, p. 98).

En el momento en que memorizamos un texto o una imagen visual escuchando un tipo de música, tiempo después al escuchar dicho tipo de música nos evoca dicho texto o imagen visual, reforzando el proceso de memoria a largo plazo haciendo dicho proceso más fácil que sin escuchar música (O'Donnell, 1999).

Cuando nos referimos a la memoria a largo plazo también podemos asegurar que, en pacientes con Alzheimer a través de la musicoterapia, se ha visto efectos visibles de personas recordando recuerdos muy lejanos en la memoria gracias a escuchar una melodía que, como puente lograba conectar dicho recuerdo con la consciencia en el presente en el que se encontraban escuchando dicha melodía. Por tanto, una melodía tiene más valor que una imagen (Kazan, 2008).

No obstante, los ensayos clínicos con música han cobrado especial relevancia en los últimos años y su interés en la música como herramienta de refuerzo cognitivo en la psique humana cada vez gana más peso en la escena de la neuro medicina y neuropsicología.

No es hasta finales de los años ochenta cuando se empieza a recoger muestras fehacientes y datos palpables escritos sobre los efectos de la música en la memoria humana (que anteriormente se sabían, pero no de manera clínicamente anotada) y en sus efectos a todos los niveles en el proceso neurodegenerativo concretamente sobre el Alzheimer, enfermedad que hoy en día es la más destructiva del proceso memorístico (Cooper, 1991; Lloyd, 1992; Smith, 1992).

Es entonces cuando el Special Committee on Aging, United States Senate en 1991 confirma dichas investigaciones y, gracias al apoyo de más de 66 trabajos sobre la musicoterapia como terapia de choque contra el envejecimiento de la memoria, se impulsa la creación de fondos para la inversión en dicho proyecto.

Mientras se puede ir deteriorando las estructuras lingüísticas del habla como la semántica o la sintaxis, el lenguaje musical perdura y posee una mayor resistencia a ser dañada.

Ello puede deberse a que; los esquemas a través de los cuales recordamos, memorizamos y asimilamos los parámetros y elementos musicales que conforman la estructura musical, forman parte de un proceso de aprendizaje lingüístico diferente para nuestro cerebro. Conservando así las capacidades musicales más tiempo y en mejor estado que las capacidades lingüísticas (Aldridge, 1991).

5.2. Motivación

Este concepto ha cobrado vital importancia a lo largo de la historia y ha sido estudiado en diferentes campos de estudio, por diferentes autores y desde diferentes puntos de vista. Para algunos, la motivación es considerada como una de las diferencias que definen al individuo y que más influyen en su proceso de aprendizaje (Bueno,1998).

Podemos decir que la motivación es un conjunto de necesidades no observables que derivan la conducta del individuo hacia un lado u otro y a su vez son constructos hipotéticos que tienen como propósito explicar determinados hechos objetivos y subjetivos (Todt,1991).

Maslow clasifica las necesidades en la medida en la que afecta más o menos a una persona y según la importancia que tiene para el ser humano.

Por otro lado, Hull trata la motivación como concepto que surge del estado de la privación de necesidades básicas tales como el sueño, la comida, el agua, etc. llamando a dicha privación “*pulsión*” y, por tanto, la motivación que impulsa al hombre sería desligarse de dicha pulsión y estado aversivo y negativo para alcanzar un estado agradable y deseable (Soriano, M. M, 2001, pg.6).

Finalizando con la definición de dicho concepto podemos matizar que tiene un carácter dinámico y entendemos pues la motivación como un estado que se transforma y cambia cíclicamente y, por tanto, consta de cuatro etapas (Soriano, M. M, 2001, pg.6):

Anticipación

Activación y dirección

Conducta y retroalimentación (*feedback*)

Resultado

Siguiendo con la visión de Reeve (1994) podemos clasificarla en extrínseca e intrínseca.

Extrínseca: Se produce por medio de la estimulación proveniente de agentes externos al sujeto.

Intrínseca: Es producida en el interior del sujeto sin necesidad de agentes externos.

Puede darse por sí misma al principio o como consecuencia de una estimulación intrínseca previa que, ha sido interiorizada y a continuación ha generado que el sujeto realice una tarea o acción con un fin más orientado a autorrealizarse que a obtener una recompensa externa.

La motivación se convierte en un punto de apoyo cuando logramos transformar la motivación extrínseca en intrínseca, desarrollando de esta manera un impulso eficiente y duradero en el desarrollo del aprendizaje autónomo y autodidacta del alumno.

El lenguaje musical tiende a desarrollar y ampliar la competencia comunicativa como una habilidad social que conecta gustos y aficiones individuales sin necesidad de adaptarse a unos protocolos y pautas léxico gramaticales específicas, rompiendo así una barrera de miedos escénicos y permitiendo que el alumno comparta información con otros escuchantes de manera más natural.

6. Propuesta de intervención

6.1. Título

Propuesta Didáctica “Behind the music”

6.2. Justificación

A continuación, se ofrece una propuesta con la finalidad de materializar la fundamentación teórica sobre el uso de la música como mejora para el aprendizaje del inglés a través de la programación de una unidad didáctica. Dejando de lado el vocabulario, la memorización de la gramática de manera mecánica y crear una alternativa más motivadora y lúdica al libro de texto.

A través de la selección de 5 canciones de artistas muy diferentes se abordarán diferentes sesiones con el objetivo de aprovechar al máximo la música para la obtención de habilidades y competencias lingüísticas muy útiles para la adquisición del inglés.

En la siguiente tabla adjunto la selección de las canciones seleccionadas.

2. Tabla: Selección de canciones

Artista	Procedencia	Canción	Duración	Álbum	Género
Oasis	Manchester, Reino Unido	Wonderwall	4.18	“(What’s The Story) “Morning Glory?”	Britt-Pop, Rock, Neo-psicodelia
<p>Motivo de elección: Fusión de estilos de diferentes estilos musicales que han ido evolucionando en la cultura británica. El mensaje de la hace referencia a “pared/mundo maravilloso” dicho muy usado en Inglaterra. Noel Gallagher, compositor de la canción, quería transmitir el mensaje haciendo referencia a una pared o muro que nos separa de aquello que nos atrae o enamora y con aquello con lo que soñamos.</p>					
Pearl jam	Seattle, Washington, Estados Unidos	Rockin’In the Free World	6.25	Beyond	Rock, Grunge,
<p>Motivo de elección: Eddie Vedder interpreta la canción escrita por Neil Young, compositor canadiense original de esta obra, escrita en 1989 cuyo mensaje trata sobre el amor a la tierra y un sentimiento puramente pacifista y demócrata, llevando como trasfondo un claro rechazo guerra. Canción recogida entre las 300 mejores en la revista de los Rolling Stones</p>					
Blur	Londres, Inglaterra.	Song 2	2.02	Blur	Brit-Popp, Rock alternativo.

Motivo de elección: De entre todas sus canciones, ésta escaló puestos rápidamente en la radio y hoy en día sigue sonando. Fácil de aprender, ritmo marcado, estribillo rompedor y letra fácil de asimilar por no tener mucha carga de vocabulario.

Dropkick	Quincy,	Shipping Up	2:33	The	Oi! Pub Rock
Murphys	Massachusetts,	to Boston		Warrior's	Celtic Punk
	Estados			Code	
	Unidos				

Motivo de elección: Su música ha sido utilizada en multitud de series y películas. Recogen en sus melodías la combinación de multitud de instrumentos musicales como el banyo, la mandolina, el piano, la guitarra, la cítara, la armónica, etc... y que continúan con el legado de canciones populares del folklore de irlandés. Esta canción entre otras del repertorio ayuda a transmitir la historia y el legado de las gentes que forman el estado con mayor procedencia irlandesa de los Estados Unidos, Massachussets.

Michael	Gary, Indiana,	Beat It	4:18	Thriller	Pop, Dance,
Jackson	Estados				Rhythm and blues,
	Unidos				

Motivo de elección: Su autor, Michael Jackson, reconocido como rey del Pop, no solo ha conseguido convertirse en un virtuoso mezclando y debutando éxitos en diferentes estilos musicales, sino que, además, la intencionalidad de la canción con es hacer bailar, motivar y levantar el ánimo a oyentes de todas las edades.

6.3. Elementos contextuales

Al no haberse llevado a cabo esta propuesta a la práctica real, el contexto educativo que se toma como punto de referencia es una clase de 24 niños en un Centro de Educación Infantil y

Primaria de la ciudad de Valladolid. El centro es de línea 2 en los cursos de Infantil y Primaria con un total de 440 alumnos repartidos en sendas etapas con una media de 25 alumnos por aula en la etapa de Primaria. El aula en el que trabajaremos pertenece al curso de 6º de Primaria con un total de 24 alumnos. Además, el centro posee otras instalaciones como comedor, gimnasio, sala de psicomotricidad, biblioteca y sala de ordenadores en la reservaremos alguna sesión.

La unidad didáctica va dirigida a niños del último curso de educación Primaria. En 6º de Primaria, es decir, entre los 11 y los 12 años. Etapa en la que su nivel de desarrollo les sitúa en una etapa mental operativa formal, es decir, siguiendo a Piaget, dejan atrás las operaciones simples y comienzan a desarrollar la capacidad de abstracción y a desligarse del yo egocéntrico. Empiezan a formar las primeras imágenes sobre su identidad y por tanto sobre su autoconcepto. Esto hace cobrar especial relevancia a la autoestima y por consiguiente su motivación.

6.4. Sesiones y temporalización

El horario del que dispondremos serán 2 días a la semana destinados a la asignatura de lengua extranjera. Contabilizando un total de 5 días repartidos los martes y los viernes de cada semana con una sesión de 50 minutos cada una. Se realizarán en 3 semanas repartidas en el tercer trimestre del presente curso.

La mayoría de la carga lectiva estará en las clases del día a día, no obstante, en alguna tarea se les pedirá a los alumnos cierto tiempo extraescolar. Únicamente para tareas ya explicadas y que

se puedan realizar de manera totalmente autónoma sin ayuda y con el único objetivo de reforzar lo aprendido en clases para avanzar progresivamente hacia tareas que requieran un nivel mayor de implicación por parte del alumnado para que pueda disfrutar del aspecto lúdico si lo ha trabajado de manera continuada.

6.5. Objetivos de la propuesta

Potenciar las capacidades de la adquisición del inglés, así como de concentración del alumnado.

Propiciar un ambiente ameno, lúdico y agradable propicio para generar un contexto comunicativo en inglés.

Generar en el alumnado el gusto por la cultura musical angloamericana haciendo que consuma y comparta contenido en inglés.

6.6. Metodología

Los principios metodológicos en los que basaré esta propuesta didáctica tienen su fundamentación, por un lado; en el aprendizaje significativo y por otro el desarrollo de la inteligencia musical- auditiva aplicada al aprendizaje de la lengua extranjera.

A continuación, matizaré una serie de principios concretos con el fin de poder ser materializados en el aula gracias a autores como Molina (2009:3) y autores mencionados anteriormente como Bernal et al. (2010: 2, citando a Bernal y Calvo, 2004) además de recoger el pensamiento del filtro afectivo y la sugestopedia. Estos principios son los siguientes:

Introducir nuevas palabras ampliando el vocabulario de la estructura lingüística-gramatical ya adquirida.

Cantar canciones con una finalidad catártica, así como recurso para vencer el pánico escénico, la timidez y la ansiedad sin presión externa.

Facilitar la entonación fonética del discurso.

Introducir historia y cultura angloamericana a través de alguna canción.

Investigar el sonido para aplicarlo a alguna estructura gramatical alternativa.

Desarrollar la comprensión lectora de lenguaje poético en las canciones.

Promover un pensamiento crítico en valores a través de las canciones.

Desarrollar la competencia comunicativa a través de un enfoque comunicativo por tareas que implican la cooperación grupal.

Trabajar los sentimientos y las emociones a través de las canciones utilizando la música como filtro afectivo facilitador de la expresión.

Incrementar la participación del alumno y reducir el protagonismo del docente como mero acompañante.

Aprender con canciones significa poder crear, expresarse, libremente sin temor a ser evaluados negativamente y a perder el miedo a equivocarse al cantar, escribir, completar una letra o no acertar al escuchar ya que, el aprendizaje reside en el ensayo y error y de los errores se aprende. El principal objetivo será eliminar el miedo, como concepto bloqueante que impide a los alumnos a soltarse en el proceso lingüístico comunicativo y perceptivo.

La disposición de la clase cambiará en función del tipo de actividades que se realicen dicha sesión en donde dependerá si la actividad es de carácter individual, grupal o de toda la clase.

Se crearán 6 grupos de 4 personas en las que se llevarán a cabo estrategias de cooperación, comunicación y el desarrollo de habilidades sociales necesarias para resolver entre los componentes del grupo de trabajo los retos.

Las actividades estarán estructuradas de manera que alternan el trabajo en grupo como el trabajo autónomo con mayor y menor ayuda por parte de los compañeros y del docente dirigiendo el nivel de dificultad de manera progresiva en las tareas para que supongan fáciles y motivadoras al principio, pero vayan adquiriendo mayor complejidad. Consiguiendo así elevar el grado de ambición por parte del estudiante a la par que su motivación.

Ello se consigue conociendo a nivel individual sus puntos fuertes y dificultades desde la comprensión lectora y auditiva hasta su nivel de vergüenza o miedo a expresarse en público.

En esta propuesta se partirá de la base de un grupo de estudiantes con cierto grado de vergüenza para expresarse en público, cantar o recitar un texto. Por ello el grado de implicación

del alumno en este tipo de competencias se irán desarrollando de manera progresiva en las actividades.

6.7. Sesiones

6.7.1. Sesión 1

Título: “Fill the blanks” (50’)

Introducción:

El profesor expondrá en clase las próximas clases con lo que harán cada día y que girarán entorno a la música de determinados artistas.

La mayoría del trabajo será en clase, pero algunas tareas, aunque de poco peso, serán realizadas en casa. Por ello les hará entender que será necesario que se impliquen en las actividades para que se lleven el menor trabajo a casa.

El profesor juntará a los alumnos en 6 grupos de 4 alumnos, pero les hará entender que se cambiarán de asiento de modo que estén cerca para luego poder girar las mesas cuando toque juntar las mesas puesto que habrá momentos en los que trabajen de manera individual y otros momentos en los que trabajen de manera grupal.

Objetivos:

Comprender y entender la letra de la canción

Rellenar los huecos con las palabras que conectan las estrofas haciendo a través de una escritura correcta.

Hacer uso del diccionario bilingüe para la búsqueda de la acepción.

Trabajar en equipo colaborando con los compañeros.

Participar activamente en un diálogo abierto de manera oral.

Sintetizar y analizar discerniendo la letra de una canción gracias al oído.

Contenidos:

Conocimiento de ideas con cierto grado de abstracción, así como detalles específicos de relacionados con la canción.

Síntesis y análisis de un texto incompleto.

Trabajo en equipo colaborativo alternado con trabajo individual.

Roll activo en la participación de las clases.

Exposición en voz alta de opiniones e ideas de elaboración propia.

Colaboración activa y positiva con los compañeros.

Corrección y análisis de textos.

Actividades:

Pre-song activity (15')

Se reparte a los alumnos de manera individual las letras de la canción “wonderwall” de Oasis, pero con huecos en los que faltan ciertas palabras desde sustantivos, verbos, artículos y preposiciones, dejando a los alumnos que lean la letra y apunten con lápiz las palabras que no entiendan y que intenten además completar los huecos si pueden a modo de intento.

While-song activity (15')

Acto seguido se reproducirá la canción y los alumnos la escucharán por primera vez sin mirar el papel. Después se reproducirá la canción parándola en cada estrofa en la que hay algunos huecos en blanco dejando unos segundos y comprobando que vayan teniendo alguna palabra acertada. El profesor les hará saber que no pasa nada si no la consiguen completar pero que intenten sacar todas las que puedan por el oído.

Post- song activity (20')

Primera parte

Los alumnos se juntarán en 6 grupos de 4 personas, y juntarán sus aportaciones individuales respectivamente para terminar de completar la letra entre todo el grupo.

Una vez los alumnos se han juntado, el profesor preguntará grupo por grupo si van teniendo la letra al menos casi completa. A continuación, el profesor reproducirá la canción con los subtítulos de las letras para que vayan apareciendo las palabras a la par que va sonando la canción y así corregir los huecos de la letra.

Segunda parte

Para finalizar esta actividad se resolverán preguntas sobre alguna palabra que no se entienda el significado. El profesor enseñará el uso del diccionario y enseñará al alumno la acepción correcta que vaya con el significado del contexto y la cohesión de las estrofas de la canción, comentando así el significado de la canción. Cerrando esta sesión el profesor hará preguntas en relación con el mensaje de la canción e iniciará un debate a modo de “brainstorming”

“Do you have any dream?

What do you want to be when you grow up?

Metodología y recursos

La actividad 1 se realizará de manera individual para que el profesor compruebe el nivel de dificultad que tienen los alumnos.

Las actividades 2 y 3 se realizarán de manera cooperativa también para tomar contacto con la relación entre los alumnos, si trabajan adecuadamente y así también comprobar el nivel de dificultad para ver si debe subirlo o adaptarlo.

El profesor dirá frases en voz alta con el fin de motivar y relajar el ambiente y darle un carácter lúdico.

Frases del tipo: “come on kids! Let’s do it! Is it difficult? ¡Do you get it! How you doing!?
You can do it!

Se necesitará un ordenador con un proyector en el que los alumnos puedan visualizar las letras de las canciones.

Una pizarra normal en la que el profesor pueda matizar correcciones y acentuar algunas palabras que estén contraídas o con expresiones no formales, así como señalar palabras con ideas centrales sobre el mensaje de la canción.

Hojas con las letras de las canciones semicompletas impresas.

Criterios de evaluación

Colaboración y cooperación activa.

Selección correcta de la información pedida.

Exposición oral clara y correcta.

Síntesis de las ideas principales y el significado del texto.

6.7.2. Sesión 2

Título: “Making songs, making sense” (50’)

Introducción:

El profesor expondrá en clase de manera metafórica y sobreactuada que tiene más canciones preparadas para la clase pero que ha tenido un problema y es que se le ha caído los papeles con las letras de las canciones en una la trituradora de papel de su casa sin querer.

Es entonces cuando el profesor anima a la clase pidiendo ayuda para que a modo de puzle rehagan las letras.

Objetivos:

Recomponer una canción ayudándose de la habilidad auditiva.

Sintetizar, ordenar y estructurar una canción a partir de fragmentos dados.

Discernir las partes de una canción como estrofa, estribillo o intro.

Comprender el mensaje de la canción en su conjunto.

Contenidos:

Composición de canciones a partir de fragmentos dados.

Comprensión y reflexión sobre la letra dada.

Sentimiento de competitividad sana como motivación.

Exposición de una composición escrita de manera oral.

Trabajo en equipo colaborativo alternado con trabajo individual.

Roll activo en la participación de las clases.

Exposición en voz alta de opiniones e ideas de elaboración propia.

Ordenación lógica y cohesionada de una composición escrita.

Actividades:

Pre-song activity (15')

Se reparte a los grupos los fragmentos de la canción de Pearl Jam de manera que la letra de la canción estará fraccionada y por tanto sus estrofas inconexas. El profesor explicará a la clase que el estribillo es aquella estrofa que se repite varias veces y que suele ir en el medio.

Los alumnos leerán los diferentes fragmentos para comprenderlos y anotarán las palabras que no entiendan para luego buscarlas en el diccionario.

While-song activity (15')

El profesor reproducirá la canción y los alumnos tras escucharla una vez irán ordenándola al ritmo que cada integrante del grupo está atento a escuchar la letra para ver si se corresponde con el fragmento de la estrofa que corresponde en ese orden. Tras esto el grupo que termine antes levantará la mano y si lo desea puede ayudar a otros grupos.

Post- song activity (20')

Tras acabar de recomponer los fragmentos de la canción, se procederá a dar la canción completa para que la lean en grupo y así puedan subrayar los conceptos importantes y las palabras clave preguntando aquello que no sepan.

Después los alumnos dispondrán de unos minutos para dar 4 razones por las que la guerra en el mundo está mal y porqué los niños necesitan la paz en el mundo. Seguidamente pueden nombrar un portavoz en cada mesa para que lean en voz alta lo que han escrito.

Respondiendo a preguntas como:

Is important the peace in the world?

Why you do not like war?

Cerrando la sesión con una puesta en común de razones antibelicistas.

Metodología y recursos

Se realizará de manera grupal para que el profesor compruebe el nivel de dificultad que tienen los grupos y siga haciendo un seguimiento sobre el comportamiento y el grado de cooperación entre los miembros de los diferentes grupos.

En las actividades 2 y 3 se añadirá cierto grado de competitividad de manera indirecta.

Se dispondrá de celo con el que unir los fragmentos de las canciones.

Cartulina para pegar los fragmentos y en donde describir “Peacefull Reassons” en donde escribirá cada grupo las razones por las que se debería acabar con la guerra en el mundo.

Criterios de evaluación

Colaboración entre los diferentes miembros del grupo de manera activa.

Análisis y reflexión sobre el mensaje de la canción dada.

Exposición oral clara y correcta de material elaborado.

Síntesis de las ideas principales y el significado del texto.

6.7.3. Sesión 3

Título: “Where is Massachussets?” (50’)

Introducción:

El profesor irá con los alumnos esta vez al aula de informática para que los grupos de trabajado puedan disponer de un ordenador en el que buscar la información para completar una serie de fichas de investigación.

Objetivos:

Discriminar de manera auditiva los instrumentos y voces presentes en una canción.

Rellenar las fichas dadas por medio de la búsqueda de información en internet.

Iniciar al estudiante en el canto de manera grupal recitando un estribillo.

Saber utilizar la herramienta de internet para conseguir la información requerida.

Cooperar de manera operativa respetando los turnos de palabra y las opiniones de los integrantes del grupo.

Contenidos:

Control y manejo de las TICS

Síntesis y análisis de la información requerida

Resolución de fichas a partir de la búsqueda e investigación de la información.

Actividades:

Pre-song activity (10')

Los alumnos recibirán la letra de la canción “Shipping up to Boston” para leerla antes. Anotarán las dudas sobre aquello que no entiendan. Y levantando la mano deberán abordar el tema principal del que habla la letra.

Is it a Pirates story? Is it about Ireland? What is the subject of this song?

While-song activity (20')

Los estudiantes escuchan la canción para leer la letra completa por encima para atender a la pronunciación. Más adelante deberán señalar cual es el estribillo y describir de que trata para que luego entre toda la clase se comente sobre que trata la letra.

“I'm shipping up to Boston, whoa

I'm shipping up to Boston, whoa

I'm shipping up to Boston, whoa

I'm shipping off to find my wooden leg

Más adelante el profesor animará a los estudiantes a cantar el estribillo acompañado de la canción de fondo.

Post- song activity (20')

Cada grupo tratará de resolver un cuestionario en el que se hace referencia al conjunto de objetos que suenan en la canción y cuantas voces creen que cantan dentro de la canción. Pueden solicitar volver a escuchar la canción una vez más si lo desean para así señalar los instrumentos que intentan averiguar. Aquel instrumento que no lo conozcan pueden consultarlo en la web para conocer su sonido y así decidir si se utiliza dentro de la canción o no con unos cascos para no molestar al resto de grupos y así poder contestar a tales preguntas de la ficha como:

Can you listen a banjo?

Can you listen a guitar?

Can you listen a drum?

How many voices can you listen?

Can you listen a bass?

Can you listen a violin?

Can you listen a harp?

Tras completar esta ficha deberán buscar “Massachussets” y” Boston” “Irland” para así en 4 o 5 líneas describir en donde está Irlanda, donde está el Estado de Massachussets, donde está Boston y una ligera descripción sobre ambos lugares.

Metodología y recursos

Se dispondrá de varias fichas con la batería de preguntas para ser resueltas.

6 ordenadores, uno para cada 4 personas para la búsqueda de información requerida bien ir a la sala de ordenadores.

En la actividad 3 de búsqueda y selección de información

Criterios de evaluación

Conocer y ubicar Irlanda, gran Bretaña, Inglaterra y Estados Unidos en el mapamundi.

Discernir la mayoría de los instrumentos implicados en las canciones trabajadas.

Cooperar y trabajar activamente en equipo.

6.7.4. Sesión 4

Título: “King Of Pop” (50’)

Introducción:

El profesor dará los buenos días y testeará el estado de ánimo de los alumnos y a continuación preguntará si alguien conoce quien fue Michael Jackson. Tal como.

“Hello, everyone Good morning!” “How do you feel today?!”

“Some one knows who Michael Jackson was?”

Acto seguido reproducirá la canción “Beat it

Objetivos:

Romper el miedo a recitar estrofas de manera individual con entonación y ritmo en público.

Pronunciar con fluidez, a ritmo acercándose a la melodía.

Asimilar elementos fonéticos como la melodía y entonación de manera auditiva.

Generar textos escritos a partir de de una canción.

Conocer más obras del artista a través de una canción.

Contenidos:

Acercamiento al ritmo a través de la canción como compás y tempo.

Acercamiento a la sonoridad de la lengua a través de las rimas

Investigación sobre obras y artistas angloamericanos.

Actividades:

Pre-song activity (15')

Los alumnos tendrán la letra de la canción y todos juntos en clase será leída acompañado por el profesor que la leerá con ellos matizando en la pronunciación, así como acto seguido la cantará sin música de fondo matizando la fuerza tónica y entonando al compás para mostrarlo a los alumnos.

Los alumnos tras haber escuchado la canción por encima a modo de presentación y haber escuchado al profesor entonarla antes, leerán las estrofas poniendo atención en las estrofas que ha repartido el profesor a cada uno.

While-song activity (20')

Una vez que cada alumno sabe que estrofa es la que le ha tocado, ahora en grupos de 4 se turnarán para recitar a modo de cadena una estrofa por persona.

De modo que, tras acabar de recitar la primera estrofa, el estribillo será cantado por toda la clase a la vez a modo de coros para dar mayor énfasis.

A continuación, el siguiente grupo cantará la siguiente cadena de estrofas.

Y a continuación el estribillo por todos. Así hasta que se termina la canción.

Post- song activity (15')

El profesor escribirá en la pizarra una lista de preguntas sobre Michael Jackson tales como:

Was he a Singer?

Was he a dancer?

Who were "The Jackson 5"?

Los alumnos se podrán acercar de manera grupal al ordenador de clase para buscar la información y la compartirán de unos a otros.

El profesor hará preguntas sobre el cantante y los alumnos le devolverán el feedback a modo de comunicación en la que se intentará que participen todos los alumnos por propia voluntad.

Cuando se acaben estas preguntas el profesor preguntará de manera aleatoria preguntas como:

"Did you know who Michael Jackson was before this class?"

"Do you like this music?"

"Did you know other songs?"

Criterios de evaluación

Exposición oral clara y correcta.

Síntesis de las ideas principales y el significado del texto.

Entonación, fluidez correcta.

Metodología y recursos

El profesor ejercerá un rol acompañante cuyo papel será mostrar el out put o feedback que le deberán devolver los alumnos dando ejemplo de como realizar la actividad de manera convincente y mostrando el ejercicio con aspecto sencillo y lúdico y atractivo al oyente.

Se dispondrá de un ordenador y fotocopias.

La actividad 1 se realizará de manera individual y las 2 y 3 de manera grupal para generar un contexto más agradable y orientado a una situación comunicativa para que el alumno pueda recitar más cómodo que si lo hace en voz alta simplemente desde su asiento.

6.7.5. Sesión 5

Título: “Blur” (50´)

Introducción:

El profesor recibirá a los alumnos dando los buenos días mientras reproduce la canción. Preguntará a los alumnos como se encuentran y chequeará el nivel de feedback y estado de ánimo y motivación del alumnado.

Objetivos:

Generar curiosidad por conocer la obra y vida del artista.

Elevar el estado de ánimo general de la clase a través de un ejercicio catártico

Cantar una canción como proceso catártico.

Iniciar al estudiante en el canto de manera individual.

Entonar media estrofa con buen timbre franqueando el miedo escénico.

Contenidos:

Acercamiento al ritmo a través de la canción como compás y tempo.

Acercamiento a la sonoridad de la lengua a través de las rimas

Acercamiento al ritmo a través de la canción como compás y tempo.

Acercamiento a la sonoridad de la lengua a través de las rimas

Uso de aspectos musicales como el timbre y el ritmo para recitar una estrofa.

Uso de aspectos fonéticos como el ritmo y la acentuación

Actividades:

Pre-song activity (10')

Los alumnos recibirán la letra, aunque esta vez estará mal escrita y tendrá fallos tales como palabras que se pronunciarán parecido, pero no serán las verdaderas de la canción. Los alumnos deberán anotar las palabras que no conozcan y que les resulten curiosas.

While-song activity (20')

Los alumnos corregirán las palabras que estén mal escritas, que no sean las verdaderas por aquellas que si están bien gracias a la escucha de la canción.

Al final se leerá la canción, conociendo la letra, su entonación, y el mensaje.

Post- song activity (20')

Los alumnos acompañados por el profesor leerán en voz alta la letra.

A continuación, cantarán la canción todos juntos sin música de manera que el profesor les marcará el ritmo, la entonación y la melodía a modo que les muestre la acentuación y pronunciación.

Por último, de manera motivadora animará a que los alumnos por voluntad propia se animen a cantar las estrofas de manera individual y que el resto de la clase acompañe dichas estrofas cantando de manera grupal a modo de coros el estribillo y viceversa.

Quedando una estructura para ser cantada tal que:

Voz individual:

Woo-hoo

Woo-hoo

Woo-hoo

Woo-hoo

I got my head checked

By a jumbo jet

It wasn't easy

But nothing is

No

Voz -coros:

When I feel heavy metal

(Woo-hoo) And I'm pins and I'm needles

(Woo-hoo) Well, I lie and I'm easy

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you

Voz individual:

I got my head done

When I was young

It's not my problem

It's not my problem

Voz a coros:

When I feel heavy metal

(Woo-hoo) And I'm pins and I'm needles

(Woo-hoo) Well, I lie and I'm easy

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you

Yeah, yeah

Yeah, yeah

Yeah, yeah

Oh, yeah

Metodología y recursos

El profesor tras haber tomado contacto con el grado de dificultad, zona de confort del alumno, vergüenza, nivel de motivación para cantar o recitar en público, etc...y haber recogido todas esas características guiará la sesión de tal modo que toda la clase aprenda y cante una canción entera tanto de manera grupal como individual rompiendo los miedos sociales irracionales como la vergüenza o el miedo por parte del alumno a hacerlo mal.

Criterios de calificación

Exposición oral clara y correcta.

Síntesis de las ideas principales y el significado del texto.

Comprensión de la letra de la canción.

Conocimiento de la letra completa

Correcta entonación con fluidez de una canción.

Buena capacidad crítica de corrección de estrofas de una canción.

7. Evaluación de la propuesta didáctica

Con la finalidad de comprobar si los objetivos mencionados se alcanzan el profesor irá apuntando en un cuaderno de campo el seguimiento de los alumnos con sus progresos en cada actividad aplicando una evaluación continua.

El profesor marcará con una x en la rúbrica individual las características de cada alumno en función del desarrollo de las actividades de la sesión Realizando al final una media de cada punto que irá del 1 al 5 en cada ítem teniendo en cuenta lo siguiente:

1 resultado insuficiente

2 resultado mejorable

3 resultado mejorado

4 buen resultado

5 resultado óptimo

3. Tabla. Rúbrica para evaluar las sesiones.

	1	2	3	4	5
Ha mejorado su motivación y ha participado activamente					
Ha adquirido cierto nivel de cultura angloamericana					
Aumento del interés por el inglés					

Aumento de mayor fluidez en la
expresión de canto y oral en inglés

Ha aumentado su comprensión
auditiva

Ha mejorado su pronunciación y
entonación.

Ha trabajado correctamente de
manera autónoma y en grupo

La rúbrica será rellenada al final de cada sesión haciendo la media de 5 rúbricas.

8. Conclusión

He podido aprender que la música como herramienta educativa tiene un amplio abanico de posibilidades de aplicación y que solo es cuestión de estudiar el modo en que se quiere utilizar en una clase.

La asignatura de inglés sigue teniendo ciertos retos hoy en día como la falta de predisposición activa y participativa por parte de los estudiantes y por otro al igual que cualquier asignatura los

docentes deben esforzarse por ofrecer lo mejor de sí mismos para atraer al alumno y conseguir un interés intrínseco por aprender.

Creo que el principal argumento que encuentro en el uso de este tipo de metodología es que el alumno deje de pensar que se encuentra inmerso en una clase aprendiendo un tipo de contenidos y presentar el área de inglés lo suficientemente motivante y gratificante para que el alumno causando así, la estimulación que el estudiante necesita para seguir aprendiendo fuera del aula.

No obstante, a pesar de haber adquirido cierto nivel sobre esta metodología, es importante conocer el aula, el alumnado, el estrato social y económico de las familias, etc., para que se pueda aplicar una educación integradora, inclusiva a la par que individualizada. Es decir que podamos personalizar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación remodelando y reformulando la propuesta al ritmo que demande la clase con la que trabajemos.

Esto incluye el nivel de dificultad y de aptitudes en otras áreas que se puedan utilizar como pluses y puntos de apoyo eficientes en la adquisición de una lengua extranjera.

El inglés tiene bastante potencial para ser trabajado a través de canciones no solo a nivel lingüístico y comunicativo si no también como vía de acceso a un mar de conocimiento y bagaje cultural que tienen su formato en canciones angloamericanas.

Veo la necesidad y la importancia de trabajar sobre la cultura angloamericana como contenido vehicular que sirva para trabajar el idioma del inglés. Resaltando así la necesidad de aprender y conocer dicha cultura en su propio formato original, el inglés.

Por último, decir que, si los docentes del área de inglés quieren que sus alumnos estén más motivados, deben tener en cuenta que la música es un lenguaje universal del que poder partir

como punto de encuentro entre el profesor y el alumno estableciendo una relación de cercanía tanto a nivel vertical como horizontal.

9. Bibliografía

Allegra, M., & Rodríguez, M. (2010). Actividades controladas para el aprendizaje significativo de la destreza de producción oral en inglés como LE. *Revista ciencias de la educación*, 20(35), 133-152.

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1(1-10).

Barcia-Salorio, D. (2009). Musicoterapia en la enfermedad de Alzheimer. *Psicogeriatría*, 1(4), 223-238.

Bruner, J. S., & Acción, P. (1984). *Lenguaje*. Madrid: Alianza.

CALLEGARI, M. O. V. (2007). Reflexiones sobre el modelo de adquisición de segundas lenguas de Stephen Krashen-Un puente entre la teoría y la práctica1. *Revista Electrónica E/LE Brasil*, 5.

De la Educación, C. (2018). Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Técnica.

Echeverría, R. (2017). *Ontología del lenguaje*. Ediciones Granica SA.

García, M. A., & Corrales, M. M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua: una revisión teórica. *Foro educacional*, (20), 56-76.

Howard Gardner. (1993). *Frames of mind. The theory of multiple intelligences*. Nueva York: Basic Books.

Jean-Jacques Rousseau. (2007). *Diccionario de Música*. Madrid: Akal.

Marina, J. A. (2004). *La inteligencia fracasada: teoría y práctica de la estupidez*. Barcelona. Anagrama.

Mendoza, P. A. A., Ramos, Y. L. M., Jaramillo, J. M., & Ortiz, Ó. E. C. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 6(1), 37-49.

Moreno, C. M., Vicente, E. S., & Martínez, C. E. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista latinoamericana de Psicología*, 30(1), 11-30.

Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185-211.

Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 18, 34-35.

Toscano Fuentes, C. M. (2011). Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado.

Toscano Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Yzidi, F. Z. (2012). La sugestopedia: teoría y casos de aplicación. Orán, Orán, Argelia.